

FACHHOCHSCHULE KARLSRUHE -
TECHNIK UND WIRTSCHAFT

SEMINARARBEIT

Harmonische Lage

Florian Neuweiler

betreut von
Prof. Dr. rer. nat. Frank Schaefer

Zusammenfassung

worum es geht... irgendein mathematischer Scheiß ;)

21. November 2016

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	2
1.1	Projektive Geometrie im Allgemeinen	2
1.2	Die Mathematisierung des Sehens durch Euklid	2
2	Die Harmonischen Lage	4
2.1	Definition	5
2.2	Die harmonische 13er Konfiguration	6
2.3	Erweiterung auf einen unendlich entfernten Punkt	8
3	Harmonische Lage rechnerisch	10
3.1	Teilverhältnisse	10
3.2	Das Doppelverhältnis	11
3.3	Harmonische Lage und Doppelverhältnis	12
3.4	Das Doppelverhältnis von vier Geraden	13
4	Harmonisches Mittel und Goldener Schnitt	15
4.1	Harmonisches Mittel	15
4.2	Harmonische Folge	15
5	Harmonie anschaulich	16
5.1	Harmonische Lage und goldener Schnitt	16
5.2	Harmonie in der Kunst	16
5.3	Harmonische Lage heute	16
6	Zusammenfassung und Fazit	17
	Literaturverzeichnis	19

1 Einleitung

1.1 Projektive Geometrie im Allgemeinen

Wenn wir uns die Geschichte der Mathematik genauer ansehen, so müssen wir feststellen, dass die Projektive Geometrie keineswegs ein neues Feld der Mathematik ist. Erste Aufzeichnungen zu diesem Thema sind bereits schon im alten Griechenland zu finden, wobei hier die griechischen Mathematiker und Philosophen unterschiedliche Theorien bezüglich des menschlichen Eindrucks der Perspektive und des perspektivischen Sehens vertraten [vgl. 2, S. 15ff]. Beispielsweise vertraten Gelehrten wie Leukipp oder Demokrit die Rezeptionstheorie, die besagt, „dass Gegenstände Bilder (eidola) oder Filmchen (simulacra) aussenden“ und so eine Abbildung ihrer Selbst auf dem Auge hinterlassen. Für Aristoteles jedoch war Licht nicht körperlicher Natur, sondern die Luft „die entscheidende Rolle des Vermittlers“ [s. 2, S. 15f].

Doch wollen wir hier nicht weiter in die einzelnen Theorien weiter eindringen, sondern uns einen anderen Zugang zur Problemstellung des Sehens betrachten.

1.2 Die Mathematisierung des Sehens durch Euklid

- Es soll zugrunde liegen, dass die geraden Linien vom Auge aus gezogen werden, einen Zwischenraum von großer Ausdehnung durchqueren.
- Und dass die stereometrische Figur, die von den Blicken [Sehstrahlen] umfasst wird, ein Kegel ist, der seine Spitze im Auge und seine Grundfläche an den Grenzen der sichtbaren Objekte hat.
- Und dass die Objekte, auf die die Blicke fallen gesehen werden, die Objekte aber, auf die die Blicke nicht fallen, nicht gesehen werden.
- Und dass die Objekte, die unter einem größeren Winkel, größer erscheinen, die unter einem kleineren Winkel kleiner und die Objekte, die unter gleich großen Winkeln gesehen werden, gleich groß.
- Und dass die Objekte, die von höher gelegenen Strahlen gesehen werden, höher gelegen erscheinen, die von tiefer gelegenen tiefer.
- Und dass auf gleiche Weise die Objekte, die von weiter rechts gelegenen Strahlen gesehen werden, weiter rechts gelegen erscheinen, die von weiter links gelegenen weiter links gelegen.
- Und dass die Objekte, die unter größeren Winkeln gesehen werden, deutlicher erscheinen.

Euklid *Optica*.

Strahlen breiten sich geradlinig aus, es gibt aber auch Lücken.

Euklid hat mit dieser Einführung die Grundlage der künstlichen Perspektive gelegt

kurzer Ansatz zu Filippo Brunelleschi, dazu aber später mehr.

2 Die Harmonischen Lage

„Harmonisch“ ist ein großes Wort; es bedeutet hier: Wenn die inneren und die äußeren Verhältnisse im Einklang sind. Es lohnt sich darüber nachzusinnen. [3, S. 53].

Tatsächlich handelt es sich bei der harmonischen Lage von Punkten und Geraden um einer der wichtigsten Begriffe der projektiven Geometrie. Ähnlich wie der Tastsinn des physischen Raumes bildet die harmonische Lage ein natürliches Maß für Bilder bzw. dem Sehsinn. Zudem handelt es sich bei der harmonischen Lage um eine Invariante der projektiven Geometrie. Demnach bleibt die harmonische Lage bei allen projektiven Operationen erhalten, dazu aber später mehr.

Doch was genau ist die harmonische Lage wirklich? Um dies anschaulich zu erläutern wird nun kurz über ein geometrisches Beispiel der Weg zur Definition der harmonischen Lage aufbereitet (Abb. 1):

Betrachten wir eine Gerade g , auf der sich drei Punkte A , B und D befinden, die willkürlich auf dieser Geraden positioniert wurden. Aus diesen drei Punkten auf g lässt sich nun eindeutig ein weiterer „harmonischer“ Punkt C konstruieren, der ebenso wie A , B und D auf g liegt. Um diesen Punkt C geometrisch zu konstruieren wird wie folgt vorgegangen:

Zunächst werden von jedem der Punkte A , B und D aus eine Gerade gezogen. Diese drei Geraden haben drei Schnittpunkte. Nun werden zwei weitere Geraden gezogen: die eine führt durch den Punkt A und den Schnittpunkt der zwei Geraden durch B und D , die andere durch den Punkt B und den Schnittpunkt der zwei Geraden durch A und D (hier gestrichelt dargestellt).

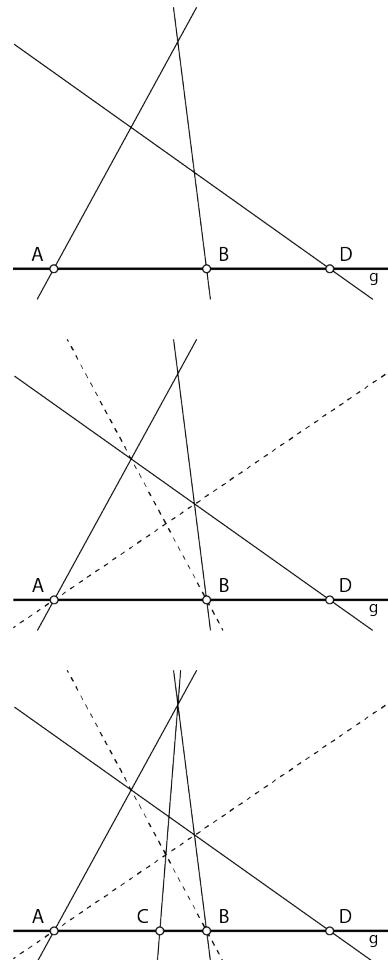


Abbildung 1: Geometrische Konstruktion der harmonischen Lage

Durch den Schnittpunkt dieser zwei soeben gezeichneten Geraden wird eine weitere Gerade gebildet, die auch durch den Schnittpunkt der zwei Geraden durch A und B geht. Der Punkt dieser Geraden, der auch auf der Geraden g liegt, ist der von uns gesuchte Punkt C . Diese Konstruktion wird auch harmonische Spiegelung von D an A und B genannt [vgl. 1, S. 34].

Egal, wie die Geraden durch A , B und D gezogen wurden, es lässt sich immer wieder denselben Punkt C . In anderen Worten: Der vierte Punkt C ist unabhängig von der Wahl der drei Geraden durch A , B und D (Abb. 2).

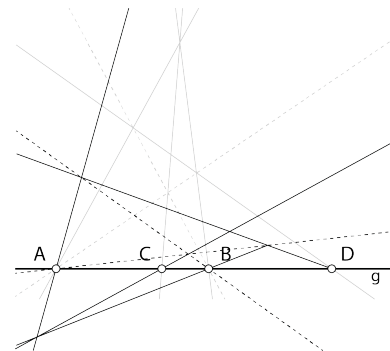


Abbildung 2: Eine andere Wahl der Geraden

2.1 Definition

Anhand des oberen Beispiels lässt sich nun im allgemeinen die harmonische Lage definieren.

Definition: Zwei Punktepaaire (A,B) , (C,D) auf einer Geraden g „trennen sich harmonisch“, wenn sie so liegen wie die Ecken und die Nebenecken eines vollständigen Vierseits in einer Nebenseite.

Dabei versteht man unter einem vollständigen Vierseit eine Figur bestehend aus den Geraden bzw. Seiten a , b , c und d , den sechs Ecken, die jeweils die Schnittpunkte von je zwei Seiten sind, den drei Nebenseiten, die jene Ecken verbinden, die nicht auf den Hauptseiten liegen, sowie drei Nebenecken (gegeben durch die Schnittpunkte der Nebenseiten untereinander).

Definition: Zwei Geradenpaare (a,b) , (c,d) in einem Punkt P „trennen sich harmonisch“, wenn sie so liegen wie die Seiten und die Nebenseiten eines vollständigen Vierecks in einer Nebenecke.

Dabei versteht man unter einem vollständigen Viereck eine Figur bestehend aus den Ecken A , B , C und D (von denen nicht drei auf einer Geraden liegen), den sechs Seiten durch jeweils zwei der Ecken, den drei Nebenecken, die als Schnittpunkte dieser Seiten hinzukommen (gestrichelt dargestellt), sowie den Nebenseiten (gegeben durch die Nebenecken).

Die Bezeichnungen „trennen sich harmonisch“ ist gleichbedeutend zu den

Aussagen wie „liegen harmonisch zueinander“, „sind in Harmonischer Lage“ oder „bilden einen harmonischen Wurf“.

2.2 Die harmonische 13er Konfiguration

Wie wir schon in der Definition der harmonischen Lage gesehen haben, können sowohl Punkte als auch Geraden harmonisch zueinander liegen. Da in den Definitionen sowohl von vollständigen Vierseiten und Vierecke die rede war und sich diese geometrischen Grundgebilde aufeinander inzidieren lassen, können wir daraus eine harmonische Grundfigur, die sogenannte „harmonische 13er Konfiguration“ bauen. Da wir sowohl ein Vierseit als auch ein Viereck diese Konfiguration beinhaltet, benötigen wir für die Konstruktion der Konfiguration insgesamt 13 Geraden und 13 Punkte - womit auch die Frage nach dem Namen geklärt wäre. Diese 13 Punkte und Geraden bilden sich zusammen

aus den 4 Seiten und 6 Ecken des vollständigen Vierseits,
den 6 Seiten und 4 Ecken des vollständigen Vierecks und
den 3 Seiten und Ecken des gemeinsamen Nebendreiecks/-seits.

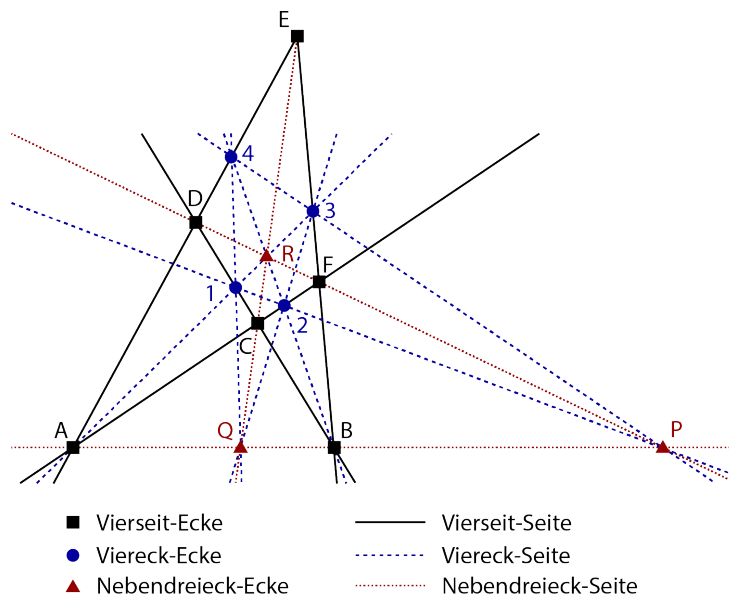
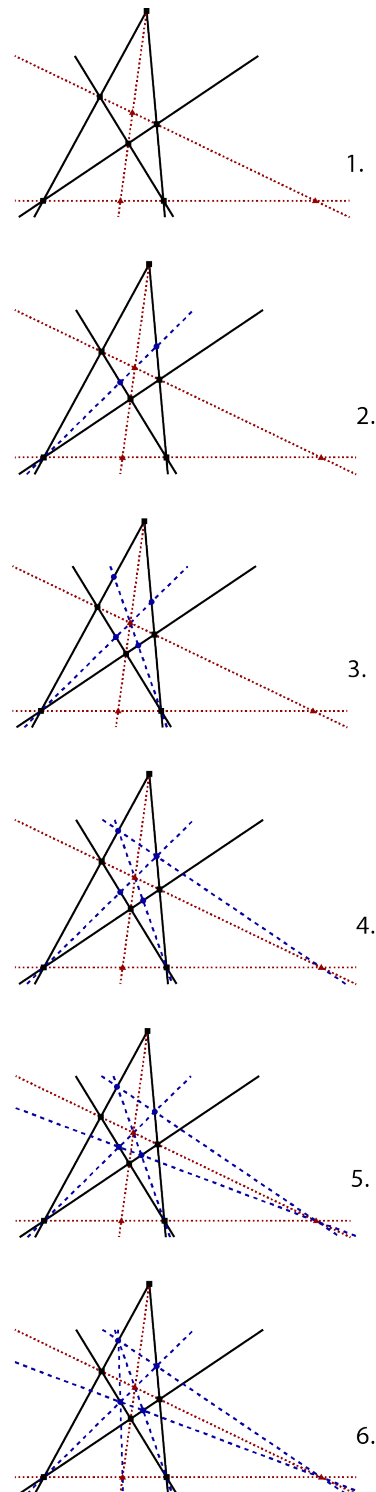


Abbildung 3: Beispiel einer harmonischen 13er Konfiguration

Für die Konstruktion der harmonischen 13er Konfiguration wäre es am einfachsten, mit einem vollständigen Viereck bzw. Vierseit zu beginnen und auf dieser die weiteren Punkte und Geraden aufzubauen.

In diesem Fall entscheiden wir uns für ein vollständiges Vierseit als Grundkonstrukt. Darin wollen wir nun die Punkte und Geraden eines vollständigen Vierecks bestimmen, das dasselbe Nebendreieck hat und dessen Seiten mit den Ecken inzidieren. Dazu gehen wir wie folgt vor: Zuerst betrachten wir die Ecken des Vierseits, in welche zwei Seiten des Vierseits und eine Seite des Nebendreiecks falle. In unserer Abbildung wären das die Punkte A, B und E. Dabei lassen wir von diesen drei Punkten die Ecke wegfallen, die mit je einer Seite des Vierseits mit den anderen Punkten verbunden ist. Hier wäre das der Punkt E, sodass wir jetzt nur noch die Ecken A und B betrachten. Von diesen zwei Ecken ziehen wir je eine Gerade aus, die sich alle in derselben Ecke des Nebendreiecks schneiden, mit der sie sich nicht auf einer Nebenseite befinden. In unserem Beispiel ist das R. Dabei bilden die Schnittpunkte der Seiten des Vierseits mit den Geraden die vier Ecken des vollständigen Vierecks, wobei die Punkte A und B nicht dazu gehören. Auch sind die von uns konstruierten Geraden die Seiten unseres gesuchten Vierecks. Schließen wir nun das Viereck, indem wir nun alle Ecken des Vierecks so miteinander verbinden, dass immer zwei Ecken auf eine Seite des Vierecks fallen.

Damit hätten wir die harmonische Grundfigur geschaffen. In dieser Konstruktionsbeschreibung wurde jedoch der Beweis, dass die Seiten des Vierecks durch



die Ecken des Nebendreiecks gehen müssen ausgelassen. Für eine genauere Konstruktion der harmonischen 13er Konfiguration ist [3] Seite 48f zu empfehlen.

Wenn wir die Konfiguration genauer betrachten lässt sich erkennen, dass die Konfiguration aus lauter harmonische Lagebeziehungen besteht. Auch folgt aus der harmonischen 13er Konfiguration, dass bei den Geraden bzw. Punkten der harmonischen Lage das Dualitätsprinzip gilt: die harmonische Lage hängt nicht von einem ganz speziellen Vierseit/Viereck ab. Ebenso sind die Punktepaare gleichberechtigt, d.h., ob eine Seite/Ecke eine Nebenseite/-ecke oder nicht ist keine Rolle spielt.

Zur Erklärung hier unsere Grundfigur mit anderen hervorgehobenen Linien. Aus der von uns konstruierten Grundfigur können wir nicht nur ein Viereck und ein Vierseit erkennen, sondern gleich mehrere, die wir so nicht vorgesehen hatten. Folglich lässt sich von zwei harmonischen Punkte-/Geradenpaaren eines als Nebenecke/-seite auffassen.

Auch lässt sich daraus erkennen, dass jedes einzelne Konstrukt innerhalb unserer Konfiguration die geometrischen Bedingungen der harmonischen Lage erfüllt.

Zusammengefasst ist

jeder Schein eines harmonischen Punktwurfes ein harmonischer Geradenwurf

jeder Schnitt eines harmonischen Geradenwurfs ein harmonischer Punktwurf

Damit kommen wir zur Schlussfolgerung, dass die harmonische Lage eine projektive Invariante ist.

„Man kann also schneiden und verbinden, soviel man will - einmal harmonisch heißt immer harmonisch. [s. 3, S. 49]“

2.3 Erweiterung auf einen unendlich entfernten Punkt

Unser bisher erlerntes Wissen können wir nun praktisch in die Tat umsetzen. Dabei lehnen wir uns an ein zeichnerisches Beispiel an, das den meisten aus der Schule bekannt vorkommen wird:

Wollen wir eine realistische Darstellung eines Gegenstandes auf Papier bannen, so beginnen wir als erstes damit, dass wir die Umgebung mit einer Horizontlinie definieren. Auf dieser Linie wählen wir mindestens einen Punkt aus, zu dem sich unser Gegenstand hin „flüchtet“. Dieser wurde als sogenannter „Fluchtpunkt“ bezeichnet. Bezogen auf unser Thema ist dieser Punkt einer der Punkte, die wir zur Konstruktion der harmonischen Lage benötigen.

Zur Konstruktion eines Gegenstandes (wählen wir dazu der Einfachheit eine quadratische Fläche) benötigen wir nur noch vier Geraden: zwei davon schneiden unseren Fluchtpunkt, während die anderen beiden, nach unserer Abbildung, parallel zum Horizont verlaufen. Die somit entstandene eingeschlossene Fläche ist unser Quadrat auf der projektiven Ebene.

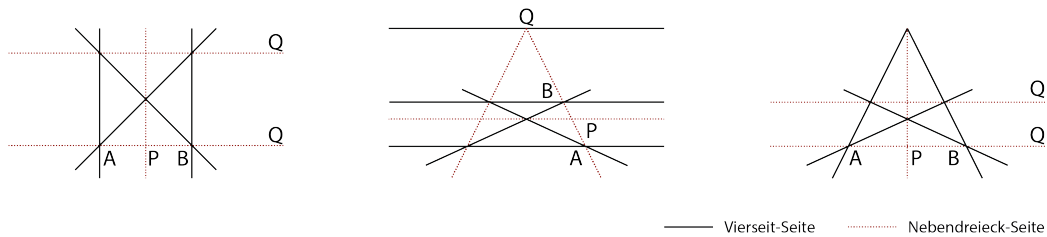


Abbildung 4: Ist der Punkt Q ein unendlicher Fernpunkt, so trennt P die Strecke \overline{AB} in der Mitte

Mit dieser Ausgangssituation können wir die harmonische Lage auf unser Quadrat anwenden. Dabei gehen wir genau so wie in unserem ersten Beispiel aus demselben Kapitel vor und erhalten eine harmonische Figur. Dabei lässt sich erkennen, dass die entstandene horizontale Gerade unser Quadrat in zwei Flächen teilt. Würden wir diese Situation senkrecht von oben betrachten würden wir erkennen, dass diese Gerade unser Quadrat genau in der Mitte teilt. Dabei handelt es sich nicht um einen Sonderfall. Jeder Punkt P , dessen Partner Q ein Fernpunkt ist, teilt die Strecke \overline{AB} immer genau in der Mitte.

Die Begründung ist einfach: Da die Konstruktion des vierten harmonischen Punktes, wie wir in der harmonischen 13er Konfiguration gesehen haben, nicht von der Wahl des jeweiligen Vierseits abhängt, können wir es uns einfach machen: wir wählen uns ein symmetrisches Vierseit, dessen einen Nebenseite die Symmetrie-Achse ist. Die dritte Nebenseite ist dann parallel zur zweiten [vgl. 3, S. 50].

Dabei taucht dieser Sachverhalt häufig in perspektivischen Abbildungen auf: Immer dann wenn wir eine Fläche in der Hälfte aufteilen, taucht die harmonische Lage auf, z.B. bei der Konstruktion eines Schachbretts. Dabei entsteht sogar, in Bezug zum Fluchtpunkt, eine Folge von harmonischen Punkten. Genaueres dazu wird in Kapitel 4 aufgegriffen.

3 Harmonische Lage rechnerisch

Um nicht nur geometrisch und zeichnerisch auf die harmonische Lage von Punkten und Geraden schließen zu können, sondern auch mit Koordinaten arbeiten zu können, wird im folgenden das sogenannte Doppelverhältnis eingeführt. Anders Da aber das Doppelverhältnis per Definition ein Verhältnis ist, das aus zwei Teilverhältnissen besteht, wird vorab auf die Definition von Teilverhältnissen eingegangen.

3.1 Teilverhältnisse

Sehen wir uns aber zuvor uns drei Punkte A , B und C auf einer Geraden g an. Egal wie wir dieses drei Punkte auf dieser Geraden anordnen, es wird immer ein Punkt die Strecke zwischen seinen beiden Nachbarn in zwei kleinere Teilstrecken aufteilen. Dabei wird das Verhältnis dieser zwei Teilstrecken im allgemeinen definiert als

$$TV(ABC) = \overline{AC} : \overline{BC}$$

Wir sprechen hier vom sogenannten Teilverhältnis TV . Dabei soll \overline{AB} als gerichteter Abstand zwischen A und B verstanden werden. D.h., \overline{AB} und \overline{BA} haben unterschiedliche Vorzeichen. Es gilt:

$$\overline{AB} = -\overline{BA}$$

Man sagt auch, C teilt das Punktepaar (A, B) (bzw. die Strecke \overline{AB}) in diesem Verhältnis [3, S. 76]

Im Wesentlichen haben wir, wenn wir vom Teilverhältnis sprechen, zwei unterschiedliche Betrachtungsweisen:

1. Befindet sich der Punkt C zwischen den Punkten A und B (bzw. liegt auf \overline{AB}), so ist das Teilverhältnis negativ. Wir sagen: C teilt das Punktepaar (A, B) „von innen“.
2. Befindet sich der Punkt C außerhalb den Punkten A und B (bzw. liegt auf \overline{AB}), so ist das Teilverhältnis positiv. Wir sagen: C teilt das Punktepaar (A, B) „von außen“.

Wenn wir nun C die gesamte Gerade durchlaufen lassen und beobachten den Wert TV , so können wir feststellen, dass der Wert von TV stets monoton fallend ist. Wenn allerdings der Punkt C auf B fällt, so hat TV den linksseitigen Grenzwert $-\infty$ und den rechtsseitigen Grenzwert $+\infty$.

$C:$	Fernp.	vor A	A	zwi. A, B	[Mitte]	B	nach B	Fernp.
TVt	$t = 1 - o$	$0 < t < 1$	$t = 0$	$t < 0$	$[t = -1/2]$	$t = \pm\infty$	$t > 1$	$t = 1 + o$

Da wir nun wissen, was man unter Teilverhältnissen versteht, können wir nun das Doppelverhältnis einführen:

3.2 Das Doppelverhältnis

Wie schon oben erwähnt ist das Doppelverhältnis das Verhältnis von zwei Teilverhältnissen von vier Punkten. Genauer gesagt, ist das Doppelverhältnis DV von vier Punkten A, B, C, D , die auf einer Geraden g liegen, definiert als das Verhältnis von $TV(ABC)$ und $TV(ABD)$:

$$DV(ABCD) = TV(ABC) : TV(ABD) = \frac{\overline{AC}}{\overline{BC}} : \frac{\overline{AD}}{\overline{BD}}$$

Anhand dieser Formel kann man erkennen, dass das Vorzeichen des Doppelverhältnisses

- negativ ist, wenn sich die Punktepaare (A, B) und (C, D) trennen. Dabei wird das Paar (A, B) von C und D einmal innen und einmal von außen geteilt. Wir erhalten in den jeweiligen Teilverhältnissen zwei unterschiedliche Vorzeichen.
- positiv ist, wenn sich die Punktepaare (A, B) und (C, D) nicht trennen. Beide Teilverhältnisse sind dann entweder nur positiv oder nur negativ.

Des Weiteren weist [3] auf folgende Merkmale des Doppelverhältnisses hin: Wenn $A = B$ oder $C = D$ ist und sonst keine Punkte zusammenfallen, dann ist das $DV = 1$.

Wenn $A = C$ oder $B = D$ ist und sonst keine Punkte zusammenfallen, dann ist das $DV = 0$.

Wenn $A = D$ oder $B = C$ ist und sonst keine Punkte zusammenfallen, dann ist das $DV = \pm\infty$.

Zusätzlich weist obige Formel ein paar interessante Eigenschaften auf, wenn Punkte in dieser Gleichung vertauscht werden [vgl. 3, S. 77]. Das Doppelverhältnis ändert sich nicht, wenn

- a) die Punkte innerhalb des 1. und zugleich des 2. Paares vertauscht werden,
- b) das 1. mit dem 2. Paar vertauscht wird, und
- c) sowohl die Paare als auch die Punkte innerhalb beider Paare vertauscht werden; also a) und b) zugleich.

Somit gilt:

$$DV(ABCD) = DV(CDAB) = DV(BADC) = DV(DCBA)$$

Damit ergeben sich auch aus den 24 Kombinationsmöglichkeiten von A, B, C und D folgende sechs verschiedene Zahlwerte [s. 3, S. 77f]:

$$z, \quad \frac{1}{z}, \quad 1 - z, \quad \frac{1}{1 - z}, \quad \frac{z}{z - 1}, \quad \frac{z - 1}{z}$$

Hierbei ist $z = DV(ABCD)$.

3.3 Harmonische Lage und Doppelverhältnis

Da wir jetzt die wichtigsten Eigenschaften des Doppelverhältnisses kennen, stellt sich uns nun die Frage, wie wir den Bogen zur harmonischen Lage schlagen. Betrachten wir die erste geometrische Konstruktion im Kapitel 2 dieser Arbeit nochmal an. Wir haben gesehen, dass wir zu jedem Punktepaar (A, B) und einem Punkt D einen weiteren Punkt C bestimmen konnten, wobei die Punkte A, B und D festlagen. Wählen wir jetzt nur das Punktepaar (A, B) fest und wählen irgendwo auf g einen beliebigen Punkt D , so können wir auch sagen, dass es zu jedem D genau ein Punkt C gibt, sodass die Punkte A, B, C, D in harmonischer Lage stehen bzw. sich harmonisch teilen.

Betrachten wir nun die zwei Teilverhältnisse $TV(ABC)$ und $TV(ABD)$, so müssen wir feststellen, dass egal wie wir D wählen, $TV(ABC) = -TV(ABD)$. [3] beweist diesen Sachverhalt mithilfe des Strahlensatzes. Dabei stellt sich der Autor die Frage, ob es zu einem gegebenen Punktepaar (A, B) zwei Punkte P und Q gibt, die dieses Punktepaar im gleichen Verhältnis teilen, wobei (A, B) einmal von innen und einmal von außen geteilt werden, sodass

$$TV(ABP) = -TV(ABQ)$$

gelten müsste (vgl. S. 52f). Dabei wird von folgender Ausgangssituation ausgegangen: Auf einer Geraden g befinden sich zwei beliebige Punkte A und B und ein weiterer Punkt P . Es soll ein Punkt Q konstruiert werden, sodass

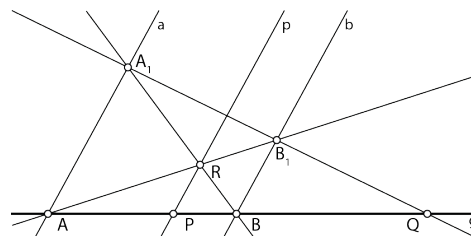


Abbildung 5: Harmonische Lage mit den parallelen Geraden a, b und p

$$\begin{aligned} TV(ABP) &= -TV(ABQ) \\ \iff \overline{AQ} : \overline{BQ} &= -\overline{AP} : \overline{BP} \end{aligned}$$

Für einen einfacheren Umgang und besser mit Verhältnissen rechnen zu können, wurde eine Ausgangssituation mit zueinander parallelen Geraden gewählt, um Strahlensätze anwenden zu können (Abb. 5). Mithilfe der Strahlensatzgesetze können wir anhand von A, B und P , einen Punkt Q konstruieren:

$$\begin{aligned} &\overline{AP} : \overline{BP} \\ &= \overline{AR} : \overline{B_1R} \\ &= \overline{AA_1} : \overline{B_1B} \\ &= \overline{QA} : \overline{QB} \end{aligned}$$

Daraus lässt sich schließen, dass die zwei Punkte A und B von P und Q von innen und von außen gleich getrennt werden, wenn die Punktepaare in harmonischer Lage sind. Zusätzlich ergibt sich aus der Gleichung, dass zwei Punktepaare (A, B) und (P, Q) genau dann in harmonischer Lage sind, wenn das Doppelverhältnis -1 beträgt:

$$\begin{aligned} TV(ABP) = -TV(ABQ) &\iff TV(ABP) : TV(ABQ) = -1 \\ &\iff DV(ABPQ) = -1 \end{aligned}$$

3.4 Das Doppelverhältnis von vier Geraden

Bisher haben wir nur das Doppelverhältnis von Punkten betrachtet, die sich alle auf ein und derselben Gerade befanden. Jedoch kann man die Definition des Doppelverhältnisses zusätzlich auf vier Geraden erweitern. Wie bei dem Doppelverhältnis von vier Punkten, bei der die Ausgangssituation darauf festgelegt war, dass sich diese Punkte auf einer Gemeinsamen Geraden befinden, gilt für das Doppelverhältnis vierer Geraden a, b, c und d , dass sich diese in einem gemeinsamen Punkt P schneiden (Abb. XXX). Dabei wird P auch Projektionszentrum genannt.

Schneiden wir nun diese vier Strahlen mit einer beliebigen Geraden g , wobei diese nicht durch den Punkt P gehen darf, so erhalten wir vier Schnittpunkte A, B, C und D . Weiter fallen wir die Lote von A und B auf c und d mit den Schnittpunkten Q_1, Q_2 und R_1, R_2 . Es entstehen rechtwinklige Dreiecke. Mit

dem Strahlensatz sowie dem Sinus (insbesondere dem Verhältnis von Gegenkathete und Hypothenuse) lässt sich jetzt unsere vorher bekannte Definition des Doppelverhältnisses auf folgende Formel umändern [s. 3, S. 80]:

$$\begin{aligned}
 DV(ABCD) &= \frac{\overline{AC}}{\overline{BC}} : \frac{\overline{AD}}{\overline{BD}} \\
 &= \frac{\overline{AQ_1}}{\overline{BQ_2}} : \frac{\overline{AR_1}}{\overline{BR_2}} \\
 &= \frac{\overline{AP} * \sin(ac)}{\overline{BP} * \sin(bc)} : \frac{\overline{AP} * \sin(ad)}{\overline{BP} * \sin(bd)} \\
 &= \frac{\sin(ac)}{\sin(bc)} : \frac{\sin(ad)}{\sin(bd)}
 \end{aligned}$$

Somit können wir nicht nur das Doppelverhältnis nur anhand von Punkten auf einer Geraden g bestimmen, sondern auch durch die Geraden der Punkte, die sich auf einem von g außerhalb liegenden Punkt schneiden. Das bedeutet auch, dass egal was für eine Gerade wir nehmen, die die Geraden a, b, c und d schneiden und nicht durch P gehen, das Doppelverhältnis das Gleiche ist. Damit ist auch das Doppelverhältnis eine projektive Invariante. Mithin trifft dies auch auf die harmonische Lage zu, was wir aber auch durch Invarianzen in Kapitel 2.2 gesehen haben.

4 Harmonisches Mittel und Goldener Schnitt

4.1 Harmonisches Mittel

4.2 Harmonische Folge

5 Harmonie anschaulich

5.1 Harmonische Lage und goldener Schnitt

Harmonie in der Natur

5.2 Harmonie in der Kunst

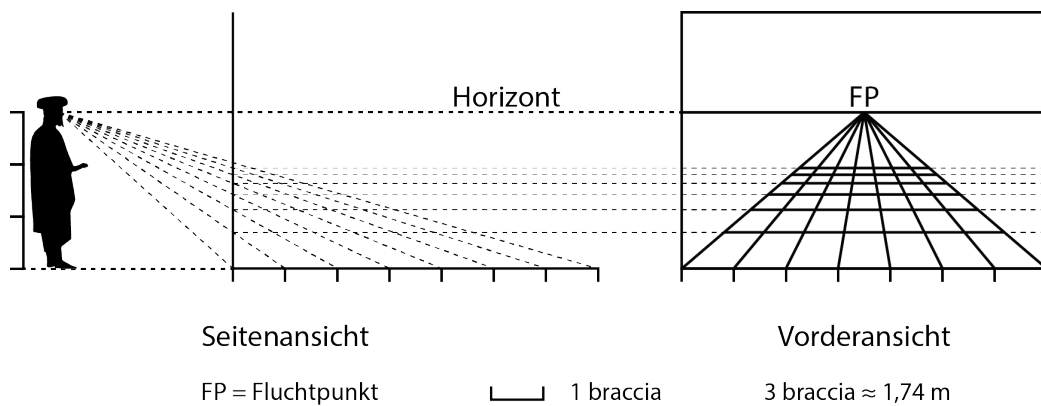


Abbildung 6: Zeichnerischer Weg zur Zentralperspektive von Leon Battista Alberti

5.3 Harmonische Lage heute

6 Zusammenfassung und Fazit

Abbildungsverzeichnis

1	Geometrische Konstruktion der harmonischen Lage	4
2	Eine andere Wahl der Geraden	5
3	Beispiel einer harmonischen 13er Konfiguration	6
4	Ist der Punkt Q ein unendlicher Fernpunkt, so trennt P die Strecke \overline{AB} in der Mitte	9
5	Harmonische Lage mit den parallelen Geraden a , b und p . . .	12
6	Zeichnerischer Weg zur Zentralperspektive von Leon Battista Alberti	16

Literatur

- [1] Hansjörg Bögle. *Die harmonische Lage von vier Punkten bzw. vier Geraden*. JUPITER, 2014.
- [2] Klaus Rehkämper. *Bilder, Ähnlichkeit und Perspektive*. Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH, 2002.
- [3] Alexander Stolzenburg. *Projektive Geometrie*. edition waldorf, 2009.