

# Bag for life!

*In the name of God*

Faculty of Art and Architecture  
Industrial Design Group

Course Title: Project 9 Industrial Design  
Supervisor: Master Seyed Abbas Mohammadi  
Project Manager: Negar kamani



# Project Subject

- Design bags suitable for shopping and carrying



# Supervisor Introduction

- Name: Seyyed Abbas Mohammadi
- Birthplace: Tehran
- Educational Resume: Graduated in Industrial Design Master degree from Tehran university , Iran 1373
- Job Resume: Instructor of specialized courses in Industrial design from 1373 untill now

# Student Introduction

- Name: Negar kamani
- Birthplace: Tehran
- Educational Resume: Graduating in Industrial Design bachelor' master degree from central branch of Azad Tehran university from 1393 until now.
- Job Resume: 3D modeling and animator of Aftab advertising company, co-Founder of Divas Esport.
- Skills: Have experience in Photoshop, Rhino Autodesk, Maya and keyshot. Violin player, tennis player. Cook homemade cakes and cookies. Logo designer. Digital paint artist. Have Coffee degree.



# جمع آوری اطلاعات

- بیان صورت مسیله
- انجام تحقیقات
- توصیف جزییات

# ایده پردازی

- طوفان فکری
- تفکر بدون محدودیت
- تفکر با محدودیت های اطلاعات
- جمع آوری شده

# مفهوم سازی

- اسکچ زدن و به تصویر کشیدن تصور ذهنی
- سناریو نویسی، در رابطه با تصور ذهن

شناشایی :

- وجود مشکل
- نیاز
- ایجاد فرصت

# آنالیز و ارزیابی

- بررسی مشکلات پس از ساخت
- ارزیابی نقاط قوت و نقاط ضعف محصول

# تجاری سازی

- ارایه طرح و شیوه تفکر
- بیان خلاقیت به افراد و یا شرکت ها
- بستن قرار داد با افراد حقیقی یا حقوقی
- برای تولید انبوه

# محقق سازی

- بررسی بازار و آنالیز آن
- رسیدن به یک طرح نهایی
- ساخت یا مدل کردن طرح های نهایی





# بررسی کیف های چرمی زنانه

---

نیاز اصلی این محصول در واقع حمل وسایل مورد نیاز شخص با صرف کمترین انرژی و آسیب رساندن به بدن است. نیاز های ثانویه آن میتواند زیبایی شناسی محصول و وجود جایگاه هایی مختص وسایل شخص مانند جای کارت، جایگاه قرار دادن مدارک و وسایل ارزشمند، جایگاه قرار دادن کلید و غیره باشد.

محدودیت های موجود در رابطه با کیف های دستی و کمری این است که فرد نمی تواند وسایلی که بزرگ تر از اندازه ای فضای کیف باشد را در آن قرار دهد و یا اگر فرد جسمی سنگین تر از وزنی که شخص باید تحمل کند را به وسیله کیف حمل کند به مرور زمان به بدن خود آسیب وارد میکند.

کیف های چرمی طبیعی نباید زمان زیادی را در فضای مرطوب بگذرانند زیرا باعث کپک زدن و پوسیده شدن آن می شود. همچنین برای تداوم طول عمر کیف بهتر است بدنه ای چرمی آن بوسیله واکس های مخصوص چرب شوند تا از خشک شدن و پوسته پوسته شدن چرم جلوگیری شود.

# فرضیات و راه حل های اولیه

عملکرد کیف های دستی برای اتفاقات روزمره باید متناسب با انتروپومتری بانوان، قابلیت حمل وسایل کوچک و سبک و یا وزن دار را داشته باشد. از نظر فرم باید در امتداد اندام های بدن باشد تا کمترین فشار را به بدن وارد کند و حتی در خرید های روزمره به حمل بار بیشتر کمک کند. مانند شکارچیان قدیم که شکار خود را به کمر بند خود آویز میکردند...

در رابطه با زیبایی شناسی محصول، کیف نباید از ظاهری پیچیده با رنگ هایی خاص باشد تا کاربر بتواند به راحتی آن را با تمامی لباس های خود ست کند و نباید پر زرق و برق مثلا منجق دوزی شده باشد. برای دسترسی و استفاده راحت تر کاربر از آن بهتر است درب کیف زیپ نداشته باشد و به کمک یک دست بتوان آن را باز و بسته کرد. بند کیف هم نباید باریک باشد تا با توجه به سطح تماس با بدن، وزن کیف به راحتی و با فشار کمتر به بدن منتقل شود.

# نگاهی به تاریخچه کیف

• وی در نزدیکی کوه سیمیلایون در مرز بین اتریش و ایتالیا پیدا شد. آیس من قدیمی ترین کیسه‌ی شناخته شده را دارد که قدمت آن به پیش از ۵۰۰۰ سال پیش باز می‌گردد. با این حساب اختراع کیف به همان اندازه که اختراع چرخ باشد از اهمیت ویژه‌ای برخور دار است.



• کیسه‌ای که شاید قدیمی ترین کیسه در تاریخ باشد برای مرد هوسلابوچ ( Hauslabjoch ) یا مرد یخی تیشرولین ( Tyrolean ) است؛ متعلق به یک مومنایی که سالم کشف شده و بنا به گزارشات این مرد در سال های ۳۱۰۰ تا ۳۴۰۰ پیش از میلاد زندگی می‌گرده است.



# نگاهی به تاریخچه کیف (مصر)

در زمان مصریان کیف پیدا شد که به شکل کیسه های کمری سبک و حمل کیفی در اطراف باسن مرسوم بود. کتاب مقدس ضمن نگاهی به تمدن های باستانی دیگر، جودا اسکاریوت را به عنوان عامل کیف پول مشخص میکند. بنابراین در زمانهای قدیم این کیف به عنوان کیسه نیز شناخته میشد. کیف های ان زمان از چرم با دوام یا پارچه گران بها ساخته میشد و در آن اشیا قیمتی مانند سکه را نگه داری میکردند.



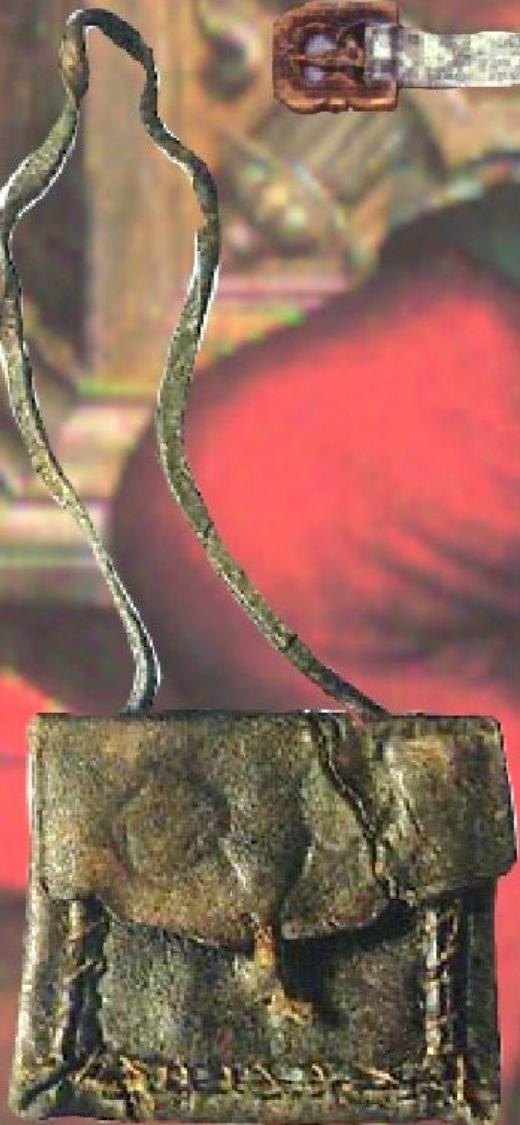
# نگاهی به تاریخچه کیف (قرن وسط)

- در قرن چهاردهم و پانزدهم به کیف هایی که منحصراً سکه هارا حمل میکردند کیف پول گفته میشد. این کیف ها ضروری بودند زیرا در زمان برای پوشش جیبی تعییه نمی شد. کیف پول را به کمر بندشان وصل میکردند.
- در طول قرن چهاردهم و پانزدهم زنان و مردان کیف های کیسه ای خود را به دور کمر وصل میکردند. از این مدل کیف ها در فشن استفاده میشود و به عنوان همبندی نیز شناخته میشوند. سرانجام کیف پول کش بافت روی تسمه آویزان شده است. هر کیف چول با توجه به مد و ضعیت و سبک زندگی فرد استفاده کننده را متفاوت بوده است.

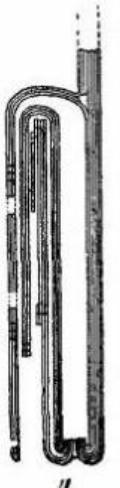


# نگاهی به تاریخچه کیف

---



- کیف های قرون وسطایی فقط به عنوان کیف سکه استفاده نمیشدند بلکه برای طلس ازدواج و طلاق استفاده میشوند.
- تا این مرحله از تاریخ کیسه‌ی پول و کیف در درجه اول به دلایل عملی استفاده می شوند. کاربرد این کیف‌ها برای نگهداری غذای پرنده‌گان و وسایل بازی بود که به عنوان کیف چانریز استفاده میشند.



# نگاهی به تاریخچه کیف



- در قرن پانزدهم و شانزدهم مد به طرز چشم گیری تغییر کرد و کیف ها به نسل بعدی انتقال پیدا کرد. زنان به جای بستن کیف های کمری خود روی لباس، انها را زیر دامت هایشان می بستند. به این دلیل اضافه کردن جیب به شلوار مرسوم شد. به مرور فضای داخلی کیف ها برای حمل وسیله های بیشتر بزرگ شدند و تغییر ظاهری پیدا کردند.



- به علت وجود نیاز های انسان ها و نوآوری های بوجود آمده کیف های کوچک کمری جای خود را به ساک دادند. ساک ها کیف هایی بودند که معمولاً مسافرین استفاده میکردند و به پای خود می بستند. علاوه بر اینها کیسه های پیان رسان با توجه به نیاز طبقه ای کارگر بوجود آمدند.



# نگاهی به تاریخچه کیف

در قرن هجدهم با تغییر زمان تفکرات و ترجیحات هم تغییر پیدا کرد؛ صنعت نساجی با انقلاب صنعتی در حال شکوفایی بود و این عمر باعث تولید بسیاری از طرح های پارچه و الگو های مختلف شد. بنابراین کیف با استفاده از سبک و طرح های جدید، الگو های ساختی مختلفی را تجربه کرد.



# نگاهی به تاریخچه کیف (دهه ۱۹۲۰)

مد روز کیف های رو دوشی بودند که تعییه جای کارت برای فضای داخلی کیف به تازگی رواج پیدا کرده بود.

در دو دهه اول قرن نوزدهم کیف های کوچک در مدل های مختلف مورد استفاده قرار گرفتند و مد روز کیف های دستی، ساک، کیف شانه ای، کیف پول کیسه ای بود.

به طور کلی کیف ها برای تمام کلاس های اقتصادی و اجتماعی، به ویژه برای زنان شاغلی که نیازمند کیف هایی با فضای بیشتر که امکان حمل وسایل بیشتر وجود داشت؛ به وجود آمده بود. مانند کیف های بلوارد، کیف های چرمی و سامسونت.



# نگاهی به تاریخچه کیف (دهه ۱۹۳۰)



در دوران جنگ جهانی اول کیف‌های نرم تری پیدا کردند، به طور مثال کیف‌های دستی-چنگشی به نام کلاچ (که مشخصه این کیف شناخته می‌شد)، مد را به همراه داشت که اغلب با جزئیات هندسی و الگوهای سبک جاز تزیین می‌شدند. همچنین با زنجیرهای کوتاه خود زنان می‌بايستی کیف را از ساعد خود آویزان می‌کردند.

در این دوره همچنین قوانین هارمونی رنگ ملائم تر شد و استفاده از کیف‌های عروسکی در فشن بیشتر شد که طرح روی آن دقیقاً مانند طرح لباس‌ها بود.



# نگاهی به تاریخچه کیف (دهه ۱۹۳۰)

• طراحی کیف ها همواره به صورتی بوده که با فضاهای مختلف زمانی سازگاری پیدا کرده؛ به طور مثال با پیدایش خط راه آهن فضای کیف ها متناسب با سفرهای کوتاه مدت شد تا برای کاربران خود سودمند باشد و نیازهای مسافران اساساً طراحی کلی کیف را تغییر داده است.



# نگاهی به تاریخچه کیف (دهه ۱۹۵۰)

- بعد از جنگ جهانی طراحی و سبک کیف‌ها دوباره مورد اهمیت قرار گرفت. کیف به عنوان سمبولی از فرهنگ تبدیل شد.
- در این دوران که شاهد مصرف گرایی بیشتر بودیم طراحان کیف‌های شیک تبدیل به بت شدند. مانند شنل، هرمس، لویس وايتن و دیور.



# نگاهی به تاریخچه کیف (قرن ۲۱)

سبک و پارچه های قرن بیست و یکم عموماً دارای مشخصه های ضد آب، تکنولوژی های متفاوت و پوست مصنوعی خزندگان است. همچنین بعضی از کارگاه های کیف سازی از مواد و متریال شفاف و نیمه شفاف استفاده میکنند.

تنوع و قابلیت سازگاری مولفه های کیف به خلق آن اجازه‌ی تکامل و تطبیق را میدهد. به همین علت به همان اندازه که در گذشته کیف برای حمل و نگهداری وسایل ارزشمند و سودمند بوده در این زمان و مکان هم هست.



*Kate Spades*

---







این کیف کمری کیت اسپیدز مناسب برای استفاده های دم دستی و سریع است. جنس آن از نایلون ضد آب است و نیازی نیست که آن را به صورت دستی حمل کنید. بند کمری آن ساده و ارگونومیک نیست.

مناسب برای هر مکان و هر زمانی مانند خرید های روزمره، دور همی های دوستانه و ...

این کیف کوچک در ابعاد ۸ تا ده اینچ طول، ۵ اینچ ارتفاع با قطر ۳ اینچ وجود دارد. طول بند کمری ۳۳ اینچ است. این کیف دارای سه بخش برای نگهداری کارت ها وجود دارد.

# Kate Spades New York

---

## Margaux Crossbody





بند آویز این کیف قابلیت تغییر اندازه دارد و میتواند هم به صورت دوشی و هم به صورت دستی استفاده شود.

دارای چندین جیب مخفی میباشد.





## Product Details

Tote all your essentials in polished style with the timeless kate spade new york Polly Pebble Leather Tote.

- Extra large sized bag; 18-4/5"W x 12"H x 6-3/10"D (width is measured across the bottom of handbag)
- Silhouette is based off 5'9" model
- 10-1/2"L handles
- Zip closure
- Gold-tone exterior hardware & 1 slip pocket
- 1 interior zip pocket & 1 slip pocket
- Leather; lining: polyester
- Imported
- Web ID: 8297076





*Michael Kors*

---

---



# *Michael Kors*

*Shoulder Bag*



# Michael Kors

## Shoulder Bag

ظاهر و ابعاد این کیف مناسب برای اتفاقات روز مره است.

چرم بز با کیفیت آن طبیعی و ظاهری لوکس را به کیف داده است.

بند کیف آن قابلیت تغییر سایز دارد و برای هر قد و اندازی مناسب است. رنگ آن تن طلایی دارد.

این کیف از امنیت کمی برخوردار است و در صورت سنگین شدن کیف، فرم بند آویز آن از راحتی در استفاده میکاهد.





# Michael Kors

*Shoulder Bag*



*Chanel*

---



# Chanel

---

این کیف کمری از جنس چرم بز است و در ابعاد ۱۱.۵ در ۲۰.۵ و ۶.۵ تولید شده است. جیب های متعدد باعث سهولت در هنگام استفاده می شود و حتی در صورت نیاز میشود فقط کیف پول دستی آن استفاده کرد.



بند چرمی - فلزی آن و رنگ های ملائم و روشن کیف روحی لطیف و در عین حال ظاهری لوکس را به کیف داده است. و آن را مناسب استفاده برای سنین جوانان کرده است.



# Chanel

---



# بررسی مواد و متریال کیف

چرم، ماده ای طبیعی، بادوام و منعطف است که از دباغی پوست خام جانوران، به ویژه گاو به دست می آید. فرایند دباغی، پوست فسادپذیر را به یک ماده ای طبیعی پایدار، دائمی و انعطاف‌پذیر برای کاربردهای گوناگون تبدیل می کند.

مواد خام مورد استفاده در صنعت چرم، محصولات فرعی صنعت گوشت هستند.



# بررسی مواد و متریال کیف

چرم طبیعی گیاهی با استفاده از تانن و سایر عناصری که در پوست تنہ و میوه برخی درختان (مانند مازو) یافت می‌شوند، تهیه می‌شود. این نوع چرم طبیعی، انعطاف‌پذیر بوده و رنگ آن قهوه‌ای است؛ که میزان رنگش به ترکیب شیمیایی و رنگ پوست بازمی‌گردد.

چرم طبیعی گیاهی در آب پایدار نیست؛ بی‌رنگ می‌شود. اگر پس از خیس شدن، خشکش کنید، چروک گشته و از انعطاف‌پذیری و نرمی‌اش کاسته خواهد شد. در آب گرم، شدت چروک شدنش بیش‌تر است و تقریباً شبیه ژلاتین می‌شود. علاوه بر اینکه سفت شده و احتمالاً شکننده هم می‌گردد. چرم جوشانده نمونه‌ای است از چرمی که با قرار گرفتن در آب داغ، شناور شده و سفت می‌شود. این اتفاق در موم جوشانده و مواد شبیه هم رخ می‌دهد.

در تاریخ گهگاه پس از عمل سفت کردنش، از آن در زره‌ها و همچنین در اتصال کتاب‌ها هم استفاده می‌شده است. این نوع چرم طبیعی، تنها نوع چرم است که در حکاکی و قالب‌گیری چرم می‌تواند مناسب باشد.

# انواع چرم طبیعی در صنعت چرم سازی

انواع چرم طبیعی در صنعت چرم سازی به سه نوع چرم سبک، چرم نیمه سبک و چرم سنگین تقسیم می شود.

## چرم سبک:

چرمی است که از پوست حیواناتی مانند گوسفند، بز، بزغاله و بره به دست می آید. این نوع چرم بسیار ظریف و نازک است و به همین علت هم در ساخت محصولاتی مانند لباس چرم، کاپشن چرم و دستکش چرم استفاده می شود. در حالی که از نوع کیفیت پایین تر آن به عنوان آستری کفش و لباس استفاده می گردد.

# انواع چرم طبیعی در صنعت چرم سازی

## چرم نیمه سنگین:

به چرمی گفته می شود که از پوست حیواناتی مانند کروکودیل و شتر مرغ به دست می آید. این نوع چرم به علت کمیاب و گران قیمت بودن بیش تر در ساخت محصولاتی که جنبه تزیینی دارند و یا لوکس محسوب می شوند مورد استفاده قرار می گیرد.

## چرم سنگین:

به چرمی گفته می شود که از پوست حیواناتی مانند گاو، گاویش، گوساله، شتر و ... به دست می آید. چرم سنگین بهترین نوع چرم جهت استفاده های معمول می باشد. این نوع چرم دارای بیشترین مقاومت و زیباترین رخ در میان چرم های دیگر است. این نوع چرم به علت استحکام و مقاومت بالا، در زیره و رویه کفش، ساخت کیف های دستی و جیبی مرغوب و یا تسمه های ماشین آلات صنعتی و ... به مصرف می رسد.

# انواع چرم طبیعی بر اساس نوع دباغی

## چرم گیاهی:

در دباغی این نوع چرم تا حد امکان از مواد و رنگ های شیمیایی استفاده نمی شود. به جای رنگ های شیمیایی از رنگ های گیاهی و مواد و روغن های حیوانی استفاده می گردد. این نوع چرم به علت اینکه دارای بیشترین سازگاری با محیط زیست بوده و در اثر تماس با پوست انسان عوارضی ایجاد نمی کند از بهترین انواع دباغی چرم به شمار می رود. این نوع چرم، انعطاف‌پذیر بوده و رنگ آن قهوه‌ای است که میزان رنگش به ترکیب شیمیایی و رنگ پوست بازمی‌گردد. در زمان قدیم از چرم گیاهی برای ساخت زره استفاده می شده است.

## چرم کرومی:

چرمی است که مواد اصلی در دباغی آن بر پایه کروم است. بر روی برخی چرم های کرومی که رویه نامرغوبی دارند، طرحی را بصورت مصنوعی چاپ می کنند که به آن چرم کرومی چاپی می گویند. چرم کرومی که در سال ۱۸۵۸ اختراع شد، با کرومیوم سولفات و دیگر نمک‌های کرومیوم دباغی می شد.

# انواع چرم طبیعی بر اساس نوع دباغی

**چرم آلدھیدی:**

با استفاده از ترکیبات گلوتارآلدهید یا اکسازولیدین دباغی می‌شود.

**چرم ترکیبی:**

به کمک بسپارهای آромاتیک مثل گونه‌هایی از نوولاک و نرادول ساخته و دباغی می‌شود.

**چرم آلومی:**

در این روش چرم با نمک آلومینیوم در ترکیب با چسبنده‌های گوناگون و منابع پروتئینی مانند فلور، زرده تخم مرغ و ... دباغی می‌شود.

**چرم پوسته خام:**

با ایجاد تراش‌های نازک روی پوست، شناور ساختنش در آهک، و کشیدنش در موقعی که خشک شده است درست می‌شود.

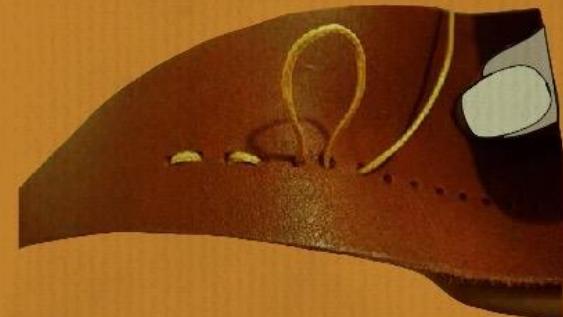
## جدول سایز استاندار زنانه

بیشترین درصد جمعیت را اندازه های قد متوسط تشکیل می دهد اگرچه دور سینه خانمها با یکدیگر متفاوت است، ولی روند کلی افزایش وزن همان روند افزایش قد است.

ردیف	نامه سایزها	۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰
		۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶
۱	دورسینه	۸۰	۸۴	۸۸	۹۲	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲	۱۲۷	۱۳۲
۲	دورکمر	۶۰	۶۴	۶۸	۷۲	۷۷	۸۲	۸۷	۹۲	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲
۳	دورباسن	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲	۱۲۷	۱۳۲	۱۳۷
۴	کارور پشت	۳۲,۴	۳۳,۴	۳۴,۴	۳۵,۰	۳۶,۶	۳۷,۸	۳۹	۴۰,۲	۴۱,۴	۴۲,۶	۴۳,۸	۴۵
۵	کارور جلو	۳۰	۳۱,۲	۳۲,۴	۳۳,۶	۳۵	۳۶,۵	۳۸	۳۹,۵	۴۱	۴۲,۵	۴۴	۴۵,۵
۶	پهنهای شانه	۱۱,۷۵	۱۲	۱۲,۲۵	۱۲,۰	۱۲,۸	۱۳,۱	۱۳,۴	۱۳,۷	۱۴	۱۴,۳	۱۴,۶	۱۴,۹
۷	سایز گردن	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹,۲	۴۰,۴	۴۱,۶	۴۲,۸	۴۴	۴۵,۲	۴۶,۴	۴۷,۶
۸	پهنهای ساسون	۵,۸	۶,۴	۷	۷,۶	۸,۲	۸,۸	۹,۴	۱۰	۱۰,۶	۱۱,۲	۱۱,۸	۱۲,۴
۹	دوربازو	۲۶	۲۷,۲	۲۸,۴	۲۹,۶	۳۱	۳۲,۸	۳۴,۴	۳۶	۳۷,۸	۳۹,۶	۴۱,۴	۴۲,۲
۱۰	دور مج	۱۵	۱۵,۵	۱۶	۱۶,۵	۱۷	۱۷,۵	۱۸	۱۸,۵	۱۹	۱۹,۵	۲۰	۲۰,۵
۱۱	دور قوزک پا	۲۳	۲۳,۵	۲۴	۲۴,۵	۲۵,۱	۲۵,۷	۲۶,۳	۲۶,۹	۲۷,۵	۲۸,۱	۲۸,۷	۲۹,۳
۱۲	دور بالا قوزک پا	۲۰	۲۰,۵	۲۱	۲۱,۰	۲۲,۱	۲۲,۷	۲۳,۳	۲۳,۹	۲۴,۵	۲۵,۱	۲۵,۵	۲۶,۳
۱۳	قدبالاتنه پشت از حلقه گردن تا کمر	۳۹	۳۹,۵	۴۰	۴۰,۵	۴۱	۴۱,۵	۴۲	۴۲,۵	۴۳	۴۳,۲	۴۳,۴	۴۳,۶
۱۴	قد بالاتنه جلو از شانه تا کمر	۳۹	۳۹,۵	۴۰	۴۰,۵	۴۱,۳	۴۲,۱	۴۲,۹	۴۳,۷	۴۴,۵	۴۵	۴۵,۵	۴۶
۱۵	بلندی حلقه آستین	۲۰	۲۰,۵	۲۱	۲۱,۵	۲۲	۲۲,۵	۲۳	۲۳,۵	۲۴,۲	۲۴,۹	۲۵,۶	۲۶,۳
۱۶	قد از کمر تا زانو	۵۷,۵	۵۸	۵۸,۵	۵۹	۵۹,۵	۶۰	۶۰,۵	۶۱	۶۱,۲۵	۶۱,۵	۶۱,۷۵	۶۲
۱۷	قد کمر تا باسن	۲۰	۲۰,۳	۲۰,۶	۲۰,۹	۲۱,۲	۲۱,۵	۲۱,۸	۲۲,۱	۲۲,۳	۲۲,۵	۲۲,۷	۲۲,۹
۱۸	قدکمر تا زمین	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۰۹,۵	۱۱۰	۱۱۰,۵	۱۱۱
۱۹	برآمدگی باسن	۲۶,۶	۲۷,۳	۲۸	۲۸,۷	۲۹,۴	۳۰,۱	۳۰,۸	۳۱,۵	۳۲,۵	۳۳,۰	۳۴,۵	۳۵,۵
۲۰	طول آستین	۵۷,۲	۵۷,۸	۵۸,۴	۵۹	۵۹,۵	۶۰	۶۰,۵	۶۱	۶۱,۲	۶۱,۴	۶۱,۶	۶۱,۸
۲۱	طول آستین زرسه	۵۱,۲	۵۱,۸	۵۲,۴	۵۳	۵۳,۵	۵۴	۵۴,۵	۵۵	۵۵,۲	۵۵,۴	۵۵,۶	۵۵,۸
۲۲	سایز مج آستین	۲۱	۲۱	۲۱,۵	۲۱,۰	۲۲	۲۲,۵	۲۳	۲۳,۵	۲۴	۲۴,۵	۲۵	۲۵,۵
۲۳	سایز مج آستین دو قطعه ای	۱۳,۲۵	۱۳,۵	۱۳,۷۵	۱۴	۱۴,۲۵	۱۴,۵	۱۴,۷۵	۱۵	۱۵,۲۵	۱۵,۵	۱۵,۷۵	۱۶
۲۴	پهنهای لبه شلوار	۲۱	۲۱,۵	۲۲	۲۲,۰	۲۲	۲۲,۵	۲۴	۲۴,۵	۲۵,۴	۲۶,۲	۲۷	۲۷,۸
۲۵	پهنهای لبه شلوار جین	۱۸,۵	۱۸,۵	۱۹	۱۹	۱۹,۵	۲۰	۲۰,۵	۲۱	-	-	-	-

## انواع دوخت در چرم

---



دوخت ساده



دوخت زنجیره



دوخت بخیه

دوخت ضربدر باز



دوخت ضربدر  
فسرده



دوخت اریب لبه



دوخت رومی



# ابزار دستی چرم

- سنبه های فولادی
- لبه گرد کن
- آرمیتاژ
- قیچی معمولی
- قیچی چرم
- چکش حکاکی
- سنبه اریب زن
- اسپیسر کوک
- کاتر معمولی
- مشته

# مراحل ساخت و تولید

---

- سپس چرم دباغی شده را روی سطح صاف پهن میکنیم و به کمک چسب کاغذی الگوی بریده شده را پشت چرم می چسبانیم تا ثابت بماند.



ابتدا گستردۀ قطعات چرمی را با اندازه گذاری درست روی کاغذ می کشیم. سپس به کمک کاتر اطراف آن ها را می بریم تا الگوی ساخت کیف را بدست آوریم.



- 



# مراحل ساخت و تولید

---



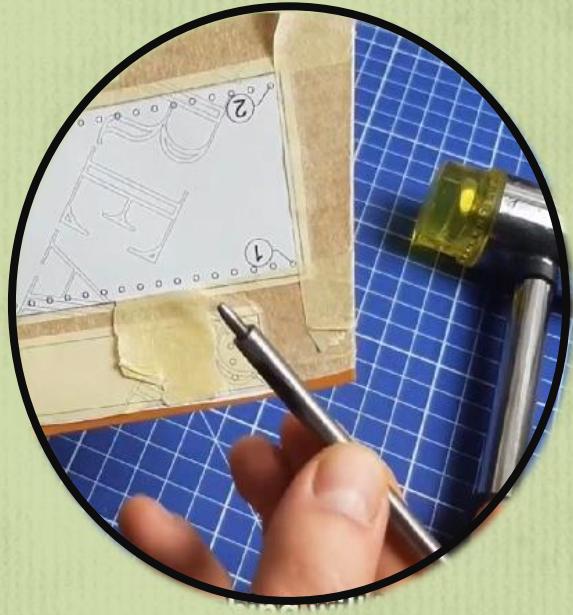
پانچ ها اندازه  
های مختلفی  
دارند و بسته به  
نوع دوخت سایز  
آنها مشخص  
میشود



- به کمک میله پانچ و چکش محل های دوخت چرم را بر اساس الگو سوراخ میکنیم و باید این کار با احتیاط انجام شود تا چرم اطراف این سوراخ ها ترک نخورد.



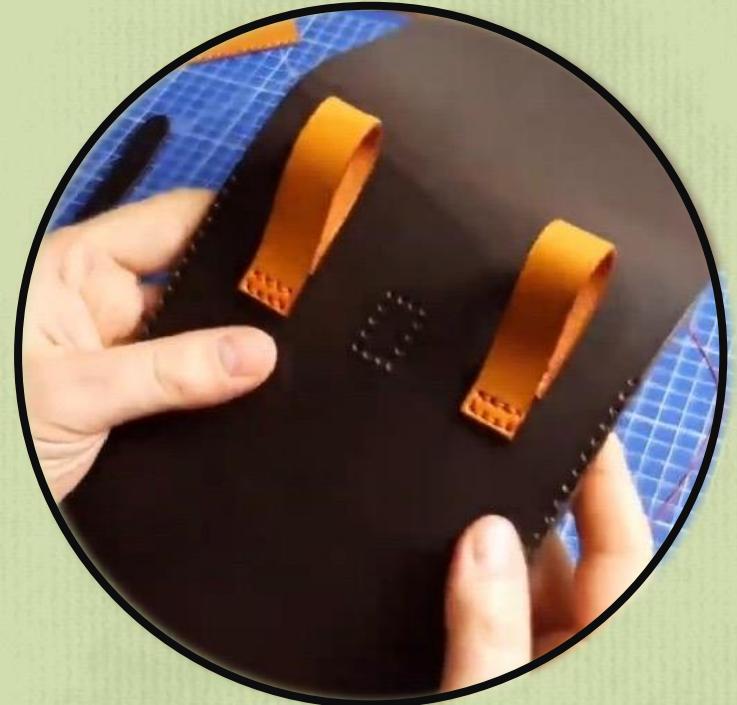
- پس از پانچ کردن تمام سوراخ ها حال نوبت بریدن اطراف الگو هاست تا ورقه های چرم طرح مورد نظر را پیدا کنند. بهتر است برای این کار از کاتر و خط کش فلزی استفاده کرد تا برش ها صاف و یک دست شوند.



- پس از دوختن نخ را کوک میزنیم و یا به وسیله قیچی مخصوص اضافی نخ را می بریم و انتهای آن را با حرارت جمع می کنیم.

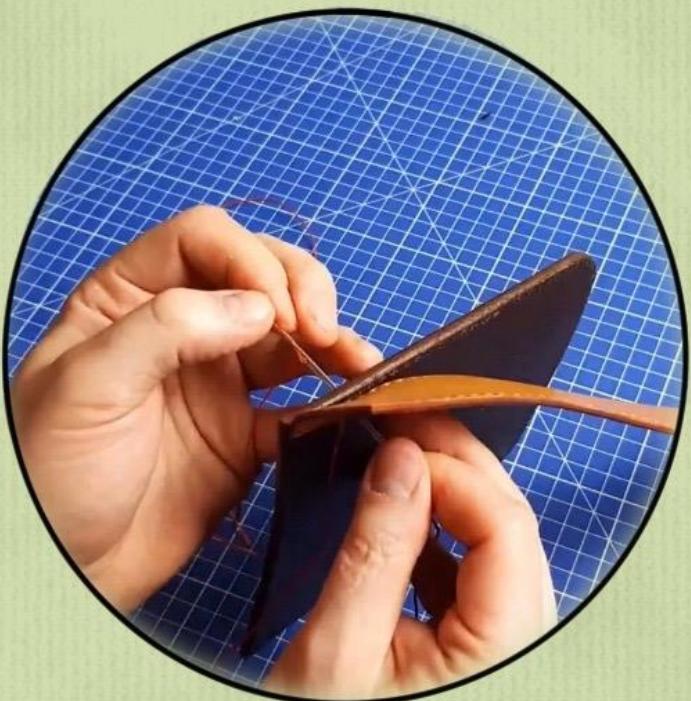


• دوخت های چرمی انواع مختلفی دارد مانند: دوخت لبه یک طرفه، دوخت دو طرفه، دندان موشی و ...

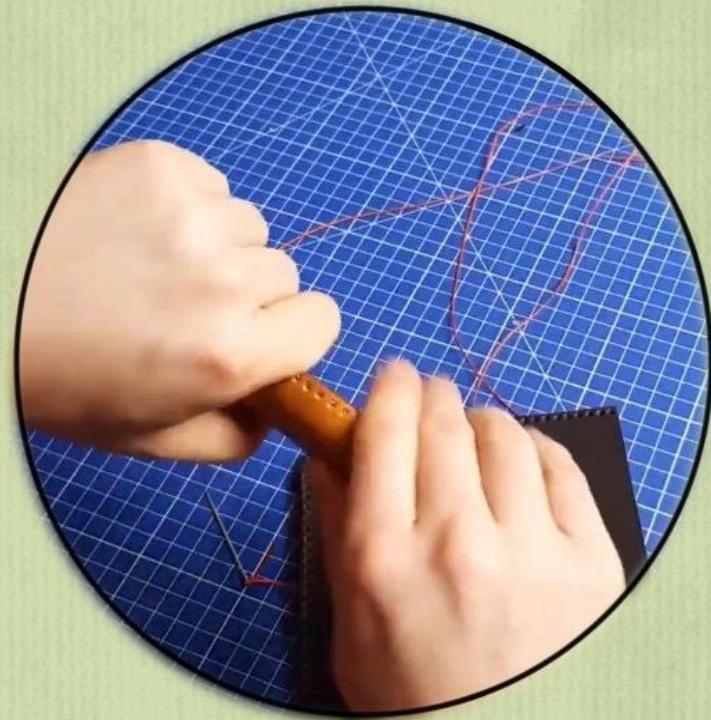


• پس از اتمام برش کاری حالا میتوانیم قطعات چرمی را روی هم سوار کنیم.

- در ادامه برای راحتی کار میتوانیم از گیره سوار بر میز استفاده کنیم.



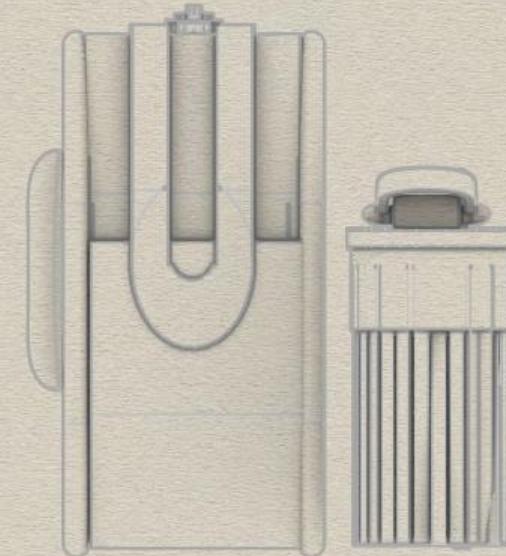
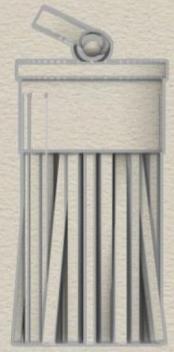
- برای دوخت دیواره های خارجی کیف بهتر است از دوخت دو طرفه استفاده کرد زیرا به کار استحکام لازمه را می دهد.



- ابتدا باید لبه های کار را با هم فیکس کنیم و چند سوراخ اول پانچ شده در به صورت ضربدری با هم بدوزیم.



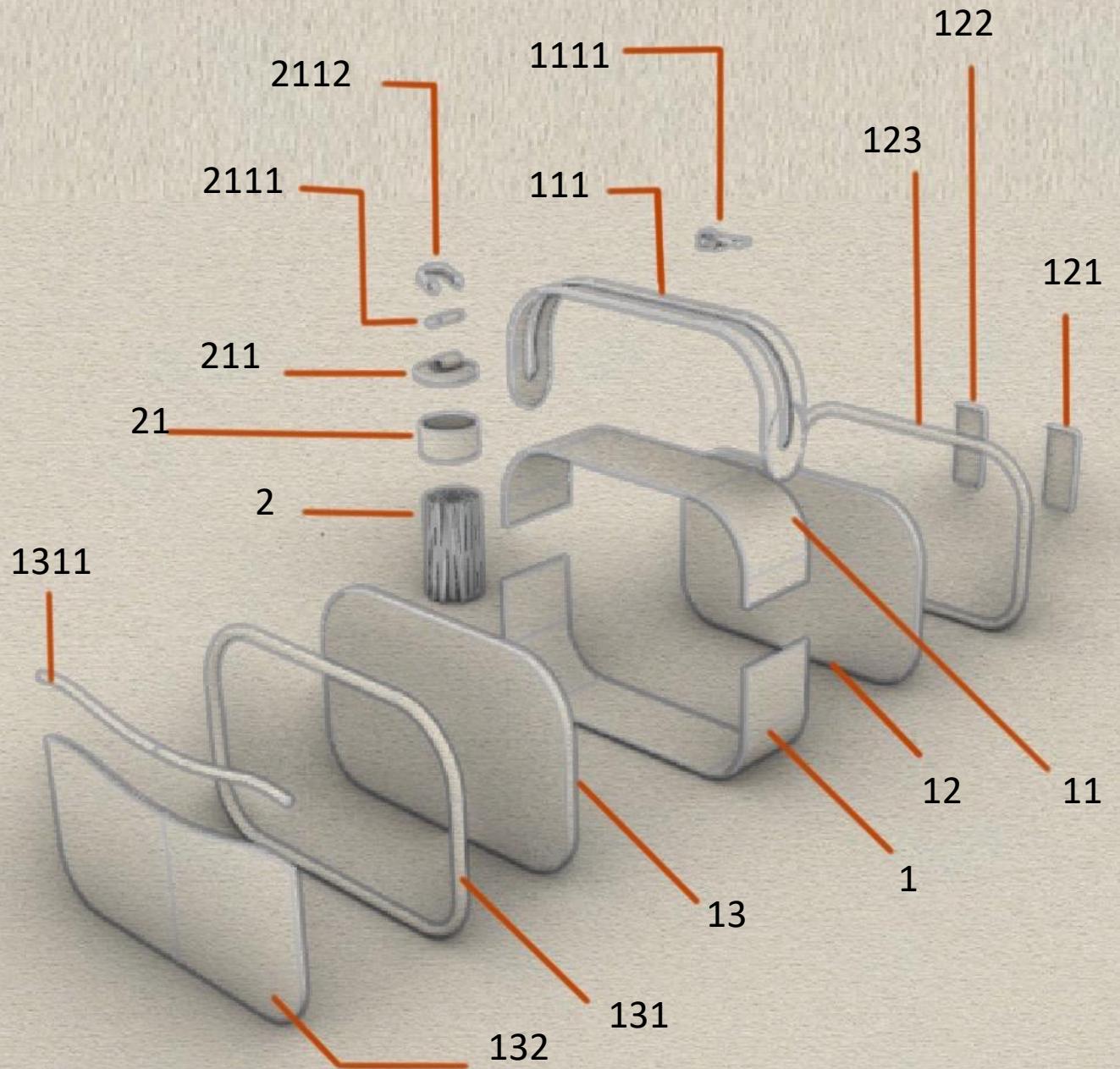
- قطعات بُریده شده چرم را میتوان به کمک دست و گرمای آن حالت داد تا به گونه ای که باید، در محصول نهایی وجود داشته باشند.



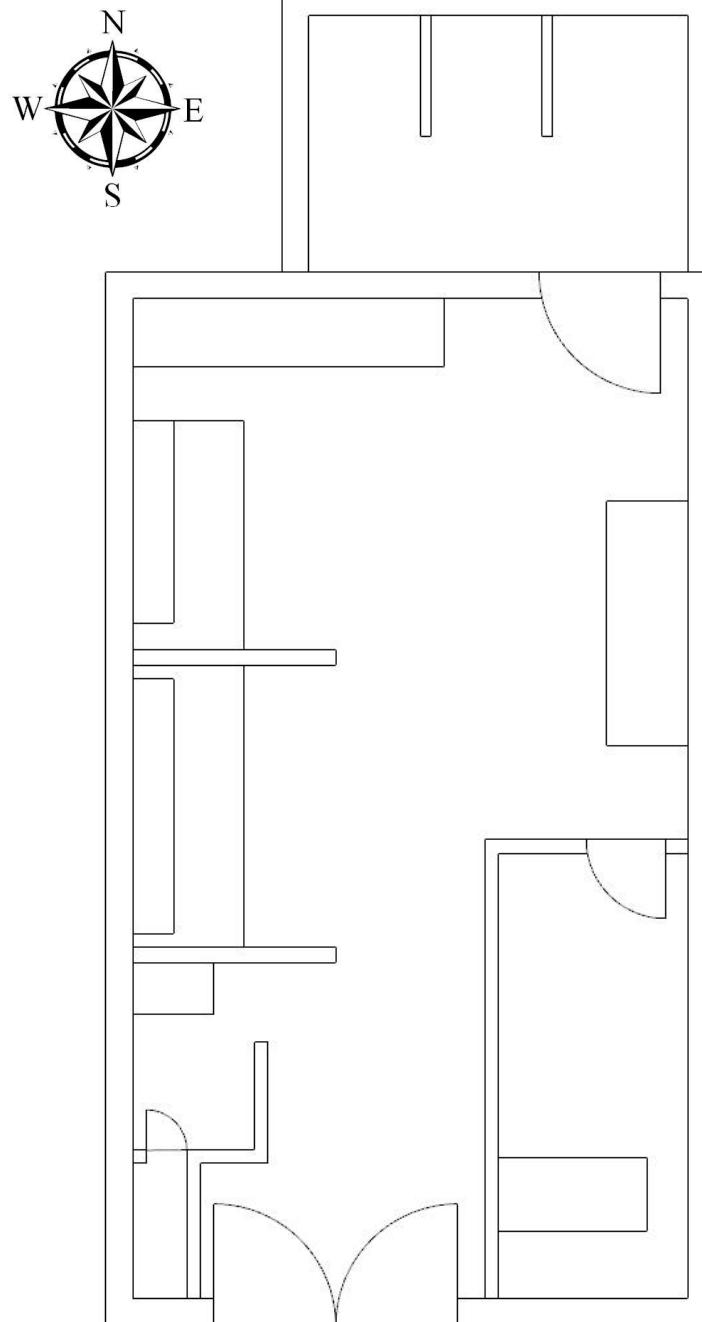
سه نما محصول

---

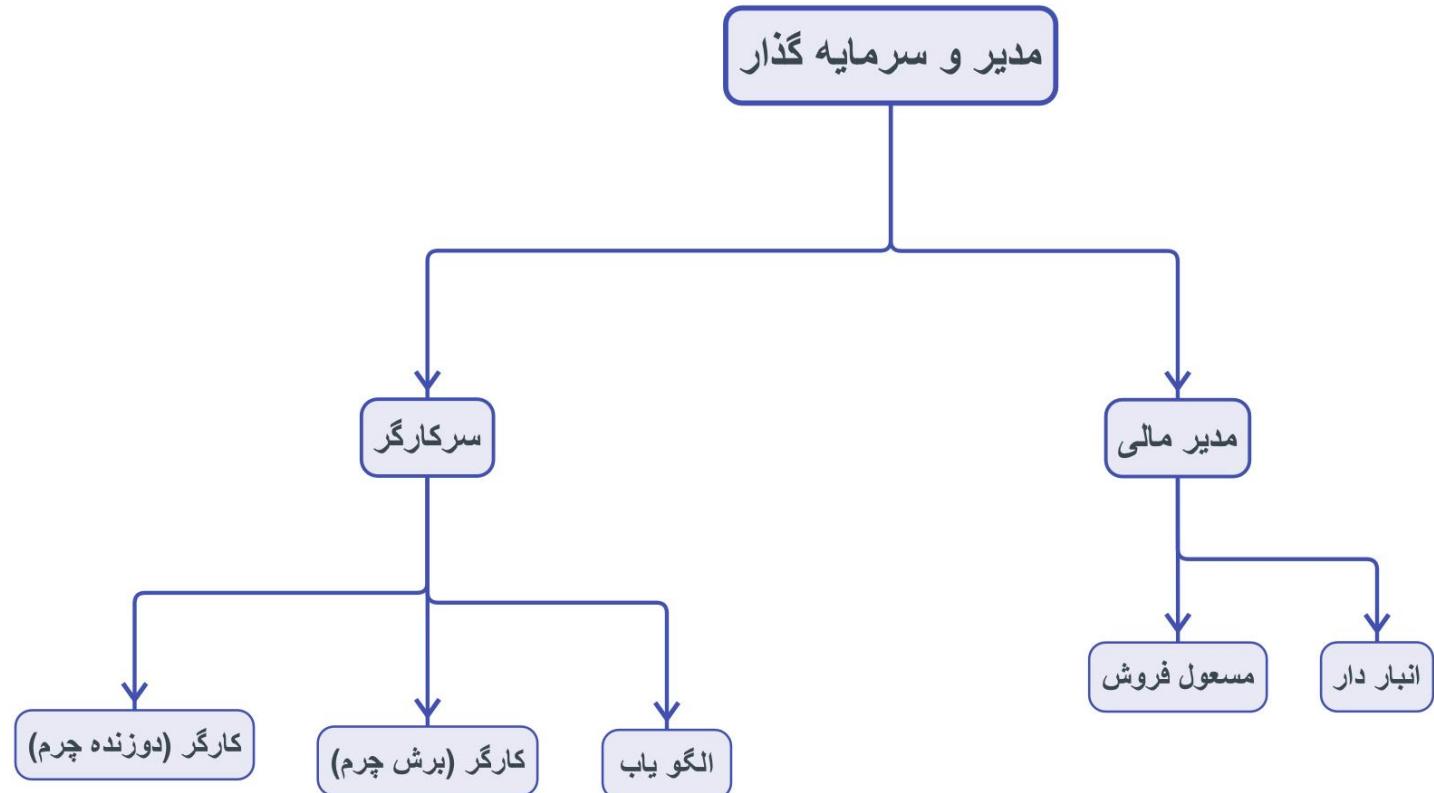
# نقشه انفجاری و کد قطعات



ردیف	تعداد	نام قطعه و توضیحات مربوطه	جنس	شماره قطعه	وزن قطعه	ملاحظات
14	1	براق نگهدارنده آویز	فلز	2112		
13	1	براق نگهدارنده آویز	فلز	2111		
12	1	براق نگهدارنده آویز	فلز	211		
11	1	دور دوز نوار های اویز	چرم طبیعی	21		
10	15	نوار های اویز	چرم طبیعی	2		
9	1	نواز دور دیواره حیب	چرم طبیعی	1311		
8	1	دیواره جیب جلو	چرم طبیعی	132		
7	2	نواز دور دیواره	پلاستیک نیمه نرم	123		
6	2	قالب های اویز کیف	چرم طبیعی	121		
5	2	دیواره کیف	چرم طبیعی	12		
4	1	زیپ	فلز	1111		
3	1	متصل کننده زیپ به کیف	چرم طبیعی	111		
2	1	رویه کیف	چرم طبیعی	11		
1	1	کفی کیف	چرم طبیعی	1		
نقشه انفجاری کیف دستی زنانه						
استفاده خرید روزانه		چرم دوزی یوشیتا	نگار کمانی	کمانی	نقشکش باز بین استاندارد	مقیاس 1-1
1						



# چارت سازمانی و پلان کارگاه

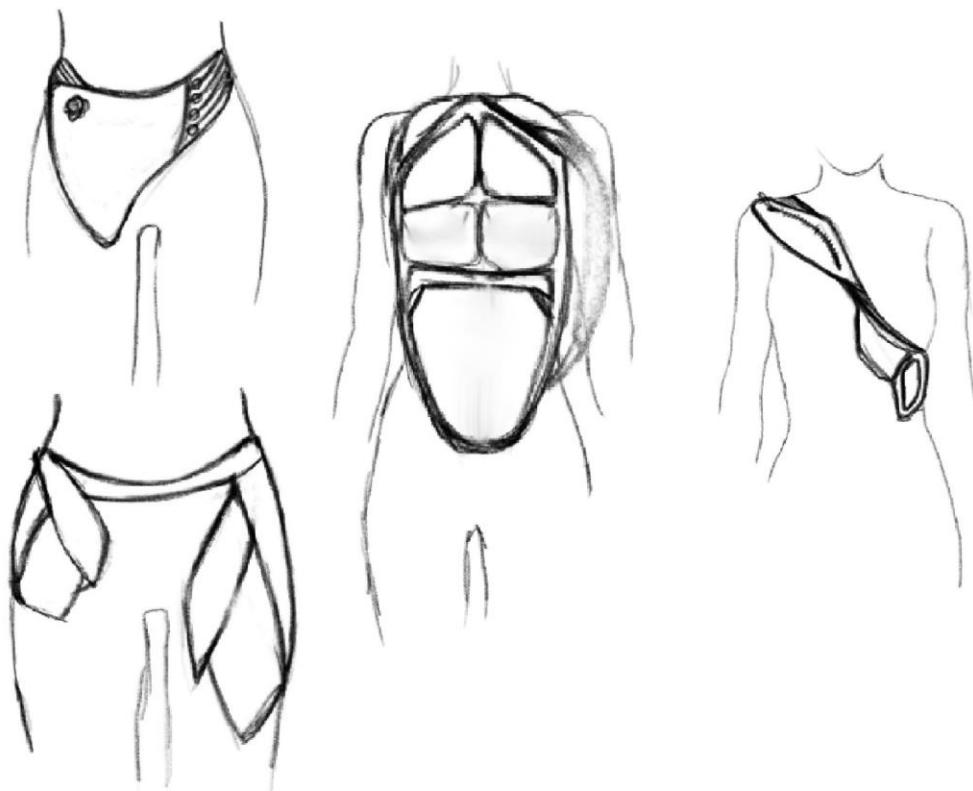
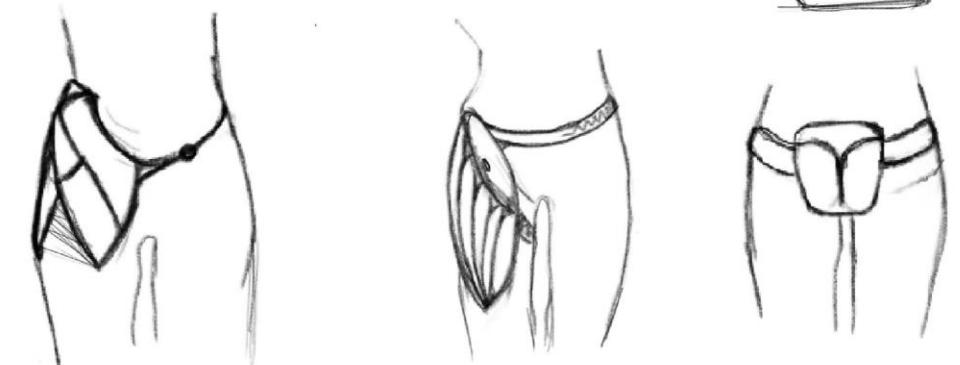


# فضای کارگاه

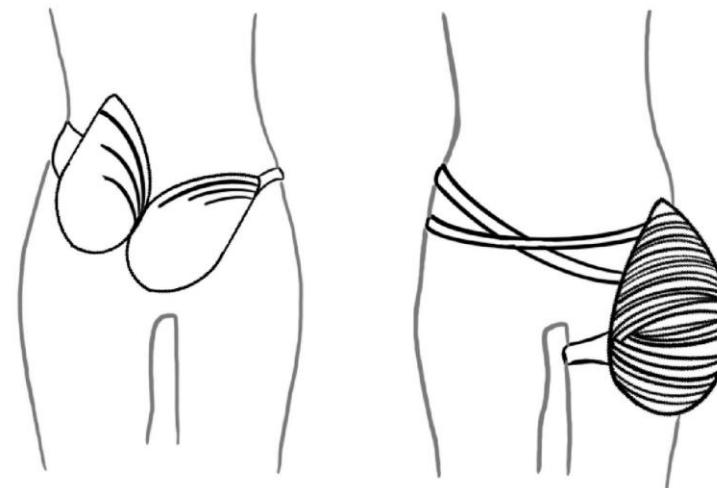
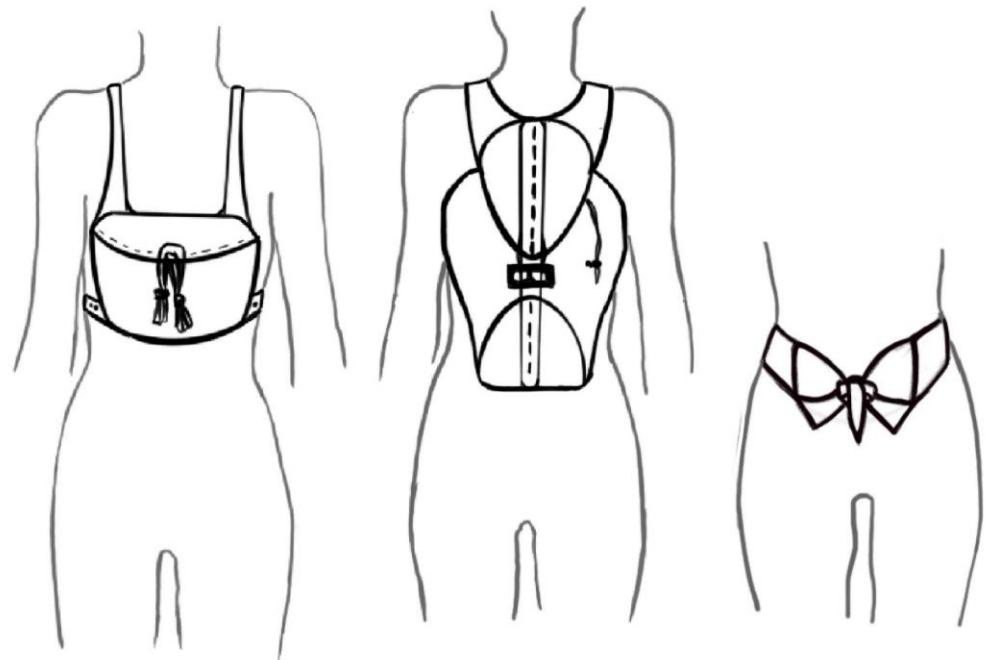
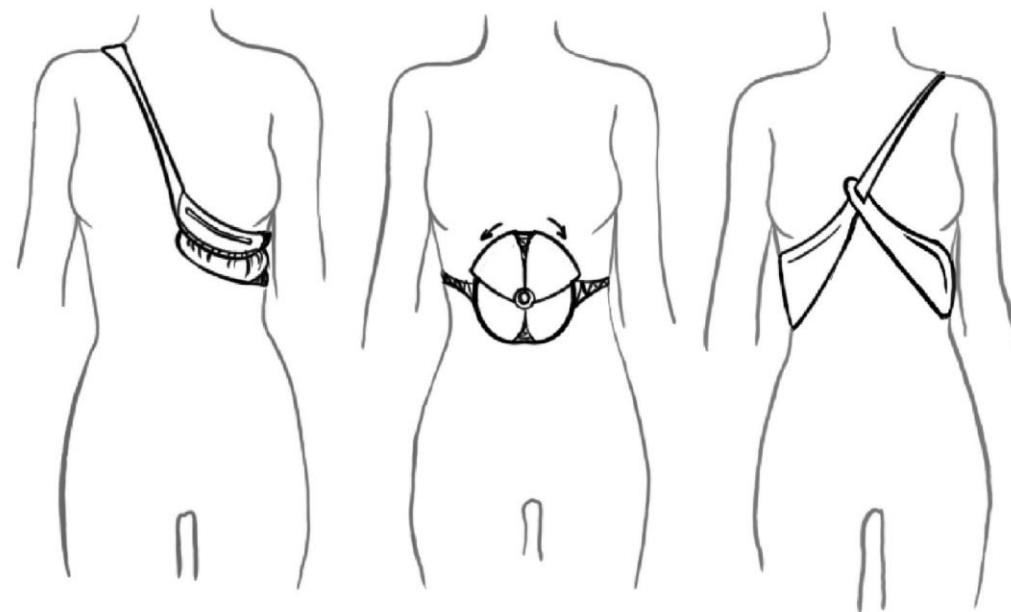
---

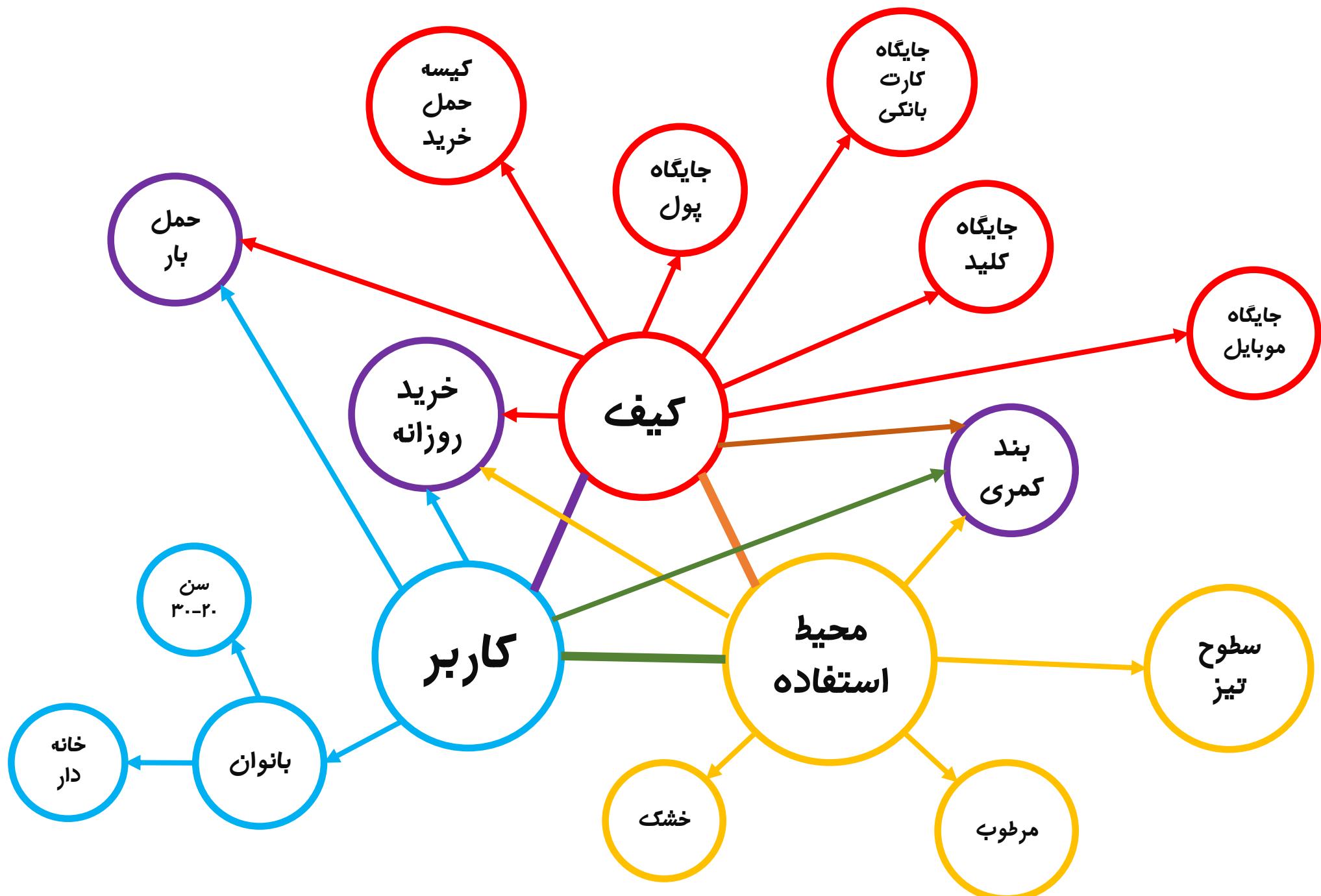


# اتود های اولیه



# اتود های اولیه





# Bag for life!

