

特集上映・特別上映

※12/1(木)~8(木)モーニングロードショー

『ひだるか』 2005年/ビデオ/113分/配給:ひだるか製作委員会

◎監督:脚本:港健二郎 ◎撮影:馬場良秀 ◎音楽:岡本美沙

◎出演:岡本美沙、小田壯史、星由里子、沢田雅矢子、佐藤光、入川保則

昭和の最大の労資の闘いだった三池争議。あれから45年。あの闘いは何だったか…。福岡・大牟田出身の港健二郎監督が、今につながる根源的な闘いだったとして、テレビ局の組合分裂問題を通じ、三池争議に迫る。現在と過去をつなぐのは、福岡の地方TV局で働くニュースキャスター、陽子。どう生きていくかを考えるなかで浮かび上がる様々な問題。果たして、私たちに未来はあるのか…。人生の問題を投げかけつつ、爽やかに描いた感動作。



韓国エンタテインメント映画祭2005 in 大阪

●12/9(金)前夜祭〈目新鋭監督特集〉am.11:00~



「日韓New Waveの現在」

次代を担う日韓の新鋭監督たちによるスペシャルデー。韓国と日本のデジタル作品、フィルム作品をそれぞれ2本ずつ上映し、各監督たちとチョンジュ国際映画祭ディレクターのチョン・スワン氏によるシンポジウムを開催。特別プレミア上映の「チャーミング・ガール」(仮題)は日本初上映!!

<上映作品>『堤防は洪水を待っている』山田雅史/『ファイブ・イズ・トゥー・メニー』アン・スルギ/『RUSH!』瀬々敬久/『チャーミング・ガール』(仮題)イ・ユンギ (シンボジウム)以上の監督に加え、チョン・スワン(チョンジュ国際映画祭ディレクター)、司会:富岡邦彦で開催する。前売1800円、当日2000円(1日通し券)。

●12/10(土)スペシャルシンポジウム 14:40~(無料・要整理券)

「交流からその先へ。日韓映画の未来」

アジアの映画大国、日本、そして韓国。世界が注目する両国の映画製作の内実はどうなっているのか?「韓国エンタテインメント映画祭2005 in 大阪」のクロージング作品『春が来れば』のリュ・ジョンハ監督と、「GO」で〈在日〉の青年を主人公に描き、今や日本を代表する監督となった行定勲監督を迎えて開催。コーディネーターは、韓国とゆかりの深い評論家・上野昂志氏。交流からさらに進む、日韓、そしてアジア映画の未来を探る!



※12/10(土)~16(金)ロードショー

韓国インディ・アニメーション

1991年から2005年までの韓国のインディ・アニメーションを体系的に紹介する初の試み。膨大な作品群の中から「広島国際アニメーション映画祭」他で上映された秀作など全38作品を7つのプログラムに分け一挙上映。特に2001年~05年の作品はすべて日本初上映。韓国アニメの底力を実感する!



<Aプロ>第1期(1991~96)「民衆芸術としての面影と個人的ビジョンの交錯」広島アニメーション映画祭で上映された「臥龍」(91)、「失われた箱」(96)など8作品36分。<Bプロ>第2期(97~2000)「3次元への想像力&日常と欲望のランダムスケープ」97IMF受賞作「雨傘」(97)、広島アニメ作品「公無渡河義」(99)など6作品34分。

<Cプロ>ノット・ショート、ノット・ロング(I)「長編への夢1998~99」「茂木の中の火」(98/16分)、「LIKE SEX, THE FISH」(99/14分)を上映。

<Dプロ>第2期(99/2000~05)「形而上学的な蝶々効果の芸術的表现」(05/24分)を上映。

<Eプロ>第3期-1(2001~04)「映し出す韓国アニメの近未来(I)人間の不条理を描く「地獄」(03)、アートの本質に迫る「花街」(04)など6作品53分。

<Fプロ>第3期-2(2001~04)「映し出す韓国アニメの近未来(II)」画期的作品「岐路」(03)や、「I Love Sky」(03)など、日本初上映の話題作7作品53分。

<Gプロ>2005年新作特集「韓国アニメーションの新たな地平」「ばくのボールはどこへ」(05)、「パパが必要」(05)など未公開最新作7作品91分。



●12/3(土)pm.10:50~<特別オールナイト> (料金)2500円均一(会員2000円)

『戦争と人間』全三部563分一挙上映オールナイト!!

●1/7(土)pm.10:50~<野村芳太郎サスペンスナイト> (料金)2400円均一

『左ききの狙撃者 東京湾』『影の車』『疑惑』『わるいやつら』 (会員2000円)

●字幕朗読上映(パリアリー上映)のご案内●

12月11(日)pm.2:40 『八月のクリスマス』 (字幕朗読:シネ・ヌーヴォ・シネクラ布)

※字幕朗読上映会は、目の不自由な方に映画を楽しんでいただきたいとして、シネ・ヌーヴォの会員組織であるシネ・ヌーヴォ・シネクラブ「字幕朗読スタッフ」がボランティアとして取り組む上映会です。字幕朗読上映会は、ヘッドフォンにより日本語音声をお聞きいただきます。ヘッドフォンに限りがありますので、電話予約をお願いします。料金は、身体障害者及び付き添いの方も、お一人づつ1000円となります。

シネクラブ会員募集!!(年会費3000円)

1.シネ・ヌーヴォご招待券1枚プレゼント!(半年間有効)

2.当日入場料金の割引/会員は1000円でご覧いただけます(ただし、オールナイトなどは除きます)。※同伴者1名も有効

3.ポイントカードの発行/有料入場で1ポイント、10ポイントでご招待券プレゼント!毎週火曜日はWポイントデーター

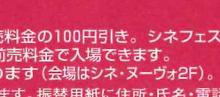
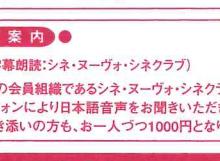
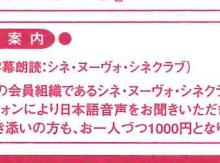
4.会報の発行/2カ月に1回お送りします。

5.映画本・ビデオ・CDの割引

6.他劇場でも映画割引/宝塚シネ・ピビア、プラネット、プラス1~前売料金の100円引き。シネフェスタ、梅田

7.合評会/原則毎月第3日曜日はシネクラブ合評会を行っております(会場はシネ・ヌーヴォ2F)。

8.会員更新の方には、スタンプ+ポイントサービス!※郵便振替でも入会できます。替振用紙に住所・氏名・電話番号と「入会金」と明記し、00920-5-4694シネ・ヌーヴォの口座に3000円をお振り込みください。



特集上映・特別上映

※5/20(土)よりモーニングロードショー

『ビリーブ』 2005年/長編ドキュメンタリー/109分/配給:ableの会

◎監督・製作:小栗謙一 ◎製作総指揮:細川佳代子

◎撮影:赤平亮、K.P.Marron ◎音楽:小林研一郎 ◎ナレーター:瀧田栄

◎出演:藤又貴、川口弘樹、宮崎亮太、瀧田栄、岩崎恭子、KONISHIKI

◆毎日映画コンクール記録文化映画賞を受賞した『エイブル』

(2002年)、2003年のアイルランドでのスペシャルオリンピック

ス夏季世界大会が背景の『ホストタウン』(2004年)に続き、

2005年2月の長野冬季世界大会を舞台にした第3弾が完成した。しかも、今回は、知的癡

障がいのある彼(女)らと一緒に映画をつくることを目指しスタート。9人の撮影クルーは、自

分の目で世界を見て、自分の言葉で世界を伝えるよう挑んだ。本作は、彼らの道のりを記録し、

彼ら自身が撮影した記録映像とともに、ひとつの映画となって誕生した。「障がい者はでき

ないのではない。社会が彼らをできないと思って、できなくなせているのだ」(スペシャルオリン

ピックス創設者のユニス・シュライバー夫人)。瑞々しい映画の誕生を、ご体験あれ!!

※4/15(土)~21(金)モーニングショー 『ガーダー・パレスチナの詩』公開記念

『アルナの子どもたち~パレスチナ難民キャンプでの生と死』

2004年/イスラエル/84分/デジタル ◎監督:ジュリアノ・メールハミス Tribeca映画祭最優秀ドキュメンタリー賞、HotDocsカナダ国際ドキュメンタリー映画祭第一席、チエコ共和国人権ドキュメンタリー国際映画祭最優秀作品賞

◆1993年、スウェーデン議会から「もうひとつのノーベル平和賞」

を受賞したアルナ・メール。彼女は、パレスチナのジェニン難民キャンプに泊り込み、子どもたちに勉強だけでなく、絵画やダンスなど自己表現の仕方を教えていた。しかし、アルナが亡くなった1995年頃からパレスチナへの封鎖や攻撃が強まり、

2002年の大規模軍事侵攻でジェニンの難民キャンプに多くの犠牲者が出た。2003年、アルナの息子、ジュリアノ監督はジェニンへ再訪し、そこで見た現実は……。ぜひ、見てほしいパレスチナのいま!

★4/15(土)10:00初日イベント開催…映画上映後、岡真理(京都大学教員)さん講演!!

※記載のないものは全てDVCAM

〈Edge in Osaka—スタジオ・マラパルテによる映画史〉

◆スタジオ・マラパルテ主宰の宮岡秀行氏による、国籍や資質を異にする映画人同士の共同

作業を軸とした「Edge」を大阪で初開催。メカスやスグロボの最新作、ソクーロフやゴランの

知られる傑作、さらにエリセが絶賛した「Celebrate CINEMA 101」の新ヴァージョン、東

京で公開され話題となった「リュック・フェラリー—ある抽象的アリストの肖像」などを、多彩

なゲストを交えて上映する、過激な7日間。

●5/13(土)「グリーンポイントからの手紙」ジョナス・メカス(80分)+
トーグ 宮岡秀行(スタジオ・マラパルテ主宰)

●5/14(日)「Edge」「リュック・フェラリー—ある抽象的アリストの肖像」

(46分)+「ほとんど何もない」ジャクリース・コー(50分/DVCAM-PAL

/字幕なし)+
講演 植名亮輔(同志社女子大助教授・音楽学)

●5/15(月)「Edge」「飛の夢」(45分)+
ポリティカル・トリロジー ガリン・スグロボ(32分)

●5/16(火)「ボトとカベンゴ」ジャン=ピエール・ゴラン(73分)+「Edge」「今、海はあなたの左手にある」(30分)

●5/17(水)「MaMa」江口幸子(48分/8mm)+「Edge」「母モニカ」(60分)

●5/18(木)「Edge」「Live at the SCENE」(25分)+「フラット・コーリング・ツェフ」ソクーロフ(45分)+
トーグ 中谷礼仁(建築史家・大阪市立大学専任講師)

●5/19(金)「Edge」「HOTEL CHRONICLES」(30分)+「Celebrate CINEMA 101」(58分/新ヴァージョン)

オールナイト
※オールナイトチケットは劇場窓口でのみ前売り販売しております。
整理券券きりでのお買い求めの際にご入場いただけます。

●4/1(土)pm.10:50~
田中徳三「勝新」ナイト 〈料金〉2400円均一(会員2000円)

『新・座頭市物語』『続・兵隊やくざ』『悪名』『続・悪名』

●5/3(休)pm.10:50~
反グローバリズム・ナイト 〈料金〉2500円均一(会員2200円)

『ウカマウ』『第一の敵』『最後の庭の息子たち』+『ジャマイカ 楽園の真実』

ウカマウ集団作品 2001年/アメリカ/86分/監督:ステファニー・ブラック/音楽:ポブ・マーリイ

『ガーダー・パレスチナの詩』関西プレミア上映 ガーダさん来販!!

5/10(水)18:30開映 スペシャルゲスト=ガーダ・アギールさん、古居みづえ監督

会場=ドンセンセンター(地下鉄・京阪「天満橋」駅1番出口東へ350m TEL06-6910-8615) ※予定

◆5月20日からの公開を前に、関西プレミア上映決定! 古居監督とともに、パレスチナから主人公ガーダ・アギールさんをお迎えし、トークショーを開催。パレスチナの今をガーダさんが語るスペシャル企画!!

○シネクラブ合評会 ○ 4月16日(日)【場所】シネ・ヌーヴォスタッフルーム(シネ・ヌーヴォ2F)
(毎回、am.11:00~から開催) ○ 5月21(日) 映画の感想などを話し合う楽しい会です。お気軽にご参加ください。

シネクラブ会員募集!!(年会費3000円)

1.シネ・ヌーヴォご招待券1枚プレゼント!(半年間有効)

2.当日入場料金の割引/会員は1000円でご覧いただけます(ただし、オールナイトなどは除きます)。※同伴者1名も有効

3.ポイントカードの発行/有料入场で1ポイント、10ポイントでご招待券プレゼント! 毎週火曜日はWポイントデータ

4.会報の発行/2月に1回お送りします。

5.映画・ビデオ・CDの割引

6.他劇場でも映画割引/宝塚シン・ビニア、プラネット・プラス…前売料金の100円引き。シネフェス、梅

典 田ガーデンシネマ、第七藝術劇場、京都みなみ会館、京都シネマ、シネカノン神戸…前売料金で入場できます。

7.合評会/原則毎月第3日曜日はシネクラブ合評会を行っておりまます(会場はシネ・ヌーヴォ2F)。

※会員更新の方には、スタンプ2ポイントサービス!! ※都庁便振込でも入会できます。振替用紙に住所・氏名・電話番号

と「入会金」と明記し、「0090-5-46944シネ・ヌーヴォ」の口座に3000円をお振り込みください。

★メール会員募集!!(メールでヌーヴォの上映案内を無料でお送りいたします) ★ボランティアスタッフ募集!!

大阪市西区九条1-20-24 TEL06-6582-1416 FAX06-6582-1420

※5/20(土)よりモーニングロードショー

『ビリーブ』 2005年/長編ドキュメンタリー/109分/配給:ableの会

◎監督・製作:小栗謙一 ◎製作総指揮:細川佳代子

◎撮影:赤平亮、K.P.Marron ◎音楽:小林研一郎 ◎ナレーター:瀧田栄

◎出演:藤又貴、川口弘樹、宮崎亮太、瀧田栄、岩崎恭子、KONISHIKI

◆毎日映画コンクール記録文化映画賞を受賞した『エイブル』

(2002年)、2003年のアイルランドでのスペシャルオリンピック

ス夏季世界大会が背景の『ホストタウン』(2004年)に続き、

2005年2月の長野冬季世界大会を舞台にした第3弾が完成した。しかも、今回は、知的癡

障がいのある彼(女)らと一緒に映画をつくることを目指しスタート。9人の撮影クルーは、自

分の目で世界を見て、自分の言葉で世界を伝えるよう挑んだ。本作は、彼らの道のりを記録し、

彼ら自身が撮影した記録映像とともに、ひとつの映画となって誕生した。「障がい者はでき

ないのではない。社会が彼らをできないと思って、できなくなせているのだ」(スペシャルオリン

ピックス創設者のユニス・シュライバー夫人)。瑞々しい映画の誕生を、ご体験あれ!!

※4/15(土)~21(金)モーニングショー 『ガーダー・パレスチナの詩』公開記念

『アルナの子どもたち~パレスチナ難民キャンプでの生と死』

2004年/イスラエル/84分/デジタル ◎監督:ジュリアノ・メールハミス Tribeca映画祭最優秀ドキュメンタリー賞、HotDocsカナダ国際ドキュメンタリー映画祭第一席、チエコ共和国人権ドキュメンタリー国際映画祭最優秀作品賞

◆1993年、スウェーデン議会から「もうひとつのノーベル平和賞」

を受賞したアルナ・メール。彼女は、パレスチナのジェニン難民キャンプに泊り込み、子どもたちに勉強だけでなく、絵画や

ダンスなど自己表現の仕方を教えていた。しかし、アルナが亡くなった1995年頃からパレスチナへの封鎖や攻撃が強まり、

2002年の大規模軍事侵攻でジェニンの難民キャンプに多くの犠牲者が出た。2003年、アルナの息子、ジュリアノ監督はジェ

ニンへ再訪し、そこで見た現実は……。ぜひ、見てほしいパレスチナのいま!

★4/15(土)10:00初日イベント開催…映画上映後、岡真理(京都大学教員)さん講演!!

※記載のないものは全てDVCAM

〈Edge in Osaka—スタジオ・マラパルテによる映画史〉

◆スタジオ・マラパルテ主宰の宮岡秀行氏による、国籍や資質を異にする映画人同士の共同

作業を軸とした「Edge」を大阪で初開催。メカスやスグロボの最新作、ソクーロフやゴランの

知られる傑作、さらにエリセが絶賛した「Celebrate CINEMA 101」の新ヴァージョン、東

京で公開され話題となった「リュック・フェラリー—ある抽象的アリストの肖像」などを、多彩

なゲストを交えて上映する、過激な7日間。

●5/13(土)「グリーンポイントからの手紙」ジョナス・メカス(80分)+
トーグ 宮岡秀行(スタジオ・マラパルテ主宰)

●5/14(日)「Edge」「リュック・フェラリー—ある抽象的アリストの肖像」

(46分)+「ほとんど何もない」ジャクリース・コー(50分/DVCAM-PAL

/字幕なし)+
講演 植名亮輔(同志社女子大助教授・音楽学)

●5/15(月)「Edge」「飛の夢」(45分)+
ポリティカル・トリロジー ガリン・スグロボ(32分)

●5/16(火)「ボトとカベンゴ」ジャン=ピエール・ゴラン(73分)+「Edge」「今、海はあなたの左手にある」(30分)

●5/17(水)「MaMa」江口幸子(48分/8mm)+「Edge」「母モニカ」(60分)

●5/18(木)「Edge」「Live at the SCENE」(25分)+「フラット・コーリング・ツェフ」ソクーロフ(45分)+
トーグ 中谷礼仁(建築史家・大阪市立大学専任講師)

●5/19(金)「Edge」「HOTEL CHRONICLES」(30分)+「Celebrate CINEMA 101」(58分/新ヴァージョン)

オールナイト
※オールナイトチケットは劇場窓口でのみ前売り販売しております。
整理券券きりでのお買い求めの際にご入場いただけます。

●4/1(土)pm.10:50~
田中徳三「勝新」ナイト 〈料金〉2400円均一(会員2000円)

『新・座頭市物語』『続・兵隊やくざ』『悪名』『続・悪名』

●5/3(休)pm.10:50~
反グローバリズム・ナイト 〈料金〉2500円均一(会員2200円)

『ウカマウ』『第一の敵』『最後の庭の息子たち』+『ジャマイカ 楽園の真実』

ウカマウ集団作品 2001年/アメリカ/86分/監督:ステファニー・ブラック/音楽:ポブ・マーリイ

『ガーダー・パレスチナの詩』関西プレミア上映 ガーダさん来販!!

5/10(水)18:30開映 スペシャルゲスト=ガーダ・アギールさん、古居みづえ監督

会場=ドンセンセンター(地下鉄・京阪「天満橋」駅1番出口東へ350m TEL06-6910-8615) ※予定

◆5月20日からの公開を前に、関西プレミア上映決定! 古居監督とともに、パレスチナから主人公ガーダ・アギールさんをお迎えし、トークショーを開催。パレスチナの今をガーダさんが語るスペシャル企画!!

○シネクラブ合評会 ○ 4月16日(日)【場所】シネ・ヌーヴォスタッフルーム(シネ・ヌーヴォ2F)

(毎回、am.11:00~から開催) ○ 5月21(日) 映画の感想などを話し合う楽しい会です。お気軽にご参加ください。

シネクラブ会員募集!!(年会費3000円)

1.シネ・ヌーヴォご招待券1枚プレゼント!(半年間有効)

2.当日入場料金の割引/会員は1000円でご覧いただけます(ただし、オールナイトなどは除きます)。※同伴者1名も有効

3.ポイントカードの発行/有料入场で1ポイント、10ポイントでご招待券プレゼント! 毎週火曜日はWポイントデータ

4.会報の発行/2月に1回お送りします。

5.映画・ビデオ・CDの割引

6.他劇場でも映画割引/宝塚シン・ビニア、プラネット・プラス…前売料金の100円引き。シネフェス、梅

典 田ガーデンシネマ、第七藝術劇場、京都みなみ会館、京都シネマ、シネカノン神戸…前売料金で入場できます。

7.合評会/原則毎月第3日曜日はシネクラブ合評会を行っておりまます(会場はシネ・ヌーヴォ2F)。

※会員更新の方には、スタンプ2ポイントサービス!! ※都庁便振込でも入会できます。振替用紙に住所・氏名・電話番号

と「入会金」と明記し、「0090-5-46944シネ・ヌーヴォ」の口座に3000円をお振り込みください。

★メール会員募集!!(メールでヌーヴォの上映案内を無料でお送りいたします) ★ボランティアスタッフ募集!!

大阪市西区九条1-20-24 TEL06-6582-1416 FAX06-6582-1420

※5/20(土)よりモーニングロードショー

『ビリーブ』 2005年/長編ドキュメンタリー/109分/配給:ableの会

モーニングショー

※6/16(金)までモーニングロードショー

『ビリーブ』2005年/長編ドキュメンタリー/109分/配給:ableの会

◎監督:小栗謙一 ◎製作総指揮:細川佳代子
◎撮影:赤平恵、K.P.Marxon ◎音楽:小林研一郎 ◎ナレーター:滝田栄
◎出演:説又由貴、川口弘樹、宮崎亮太、渡辺元、岩崎恭子、KONISHIKI

◆毎日映画コンクール記録文化映画賞を受賞した『エイブル』

(2002年)、2003年のアイルランドでのスペシャルオリンピック
ス夏季世界大会が背景の『ホストタウン』(2004年)に続き、
2005年2月の長野冬季世界大会を舞台にした第3弾。今回は、知的発達障がいのある彼(女)
らと一緒に映画をつくることを目指すスタート。9人の撮影クルーは、自分の目で世界を見て、
自分の言葉で世界を伝えるよう挑んだ。本作は、彼らの道のりを記録し、彼ら自身が撮影した
記録映像とともに、ひとつの映画となって誕生した。「人生をむずかしく考えることはない。この
映画を見ればいい。」——養老孟司(解剖学者)。瑞々しい映画の誕生を、ご体験あれ!!

※6/17(土)~23(金)モーニングショー

★初日6/17(土)は、バリアフリー上映実施!

『マンゴと黒砂糖~今年もふるさとに帰る南洋群島帰還者たち~』

2004年/日本/DV/カラー/95分/配給:海千山千 ◎監督:鯨エマ
◎ナレーション:仲村清子 ◎撮影・編集:押兼聰史 ◎水中撮影:押曾司

◆太平洋戦争のさなか、移り住んでいた南洋のサイパン、テニアン、ロタで尊い命を落とした日本人たち。生き残った人々が毎年敢行している慰霊墓参ツアーに密着。戦後60年を過ぎ今なお続く老世代の鎮魂の旅。なぜ、今も遠く南洋の地まで墓参に出かけられるのか。戦争を知らない世代として聞いておきたい、知っておきたい思いから、73年生まれの鯨エマ監督ら若い世代が、戦争体験者の今を見つめたドキュメンタリー。今年も沖縄から墓参ツアーが出発する6月23日まで、モーニングショー! ★6/17(土)初日10:20より鯨エマ監督舞台あいさつ



●今後のラインナップ●

●7/29(土)よりロードショー!
松竹110周年祭~煌めく日本映画史!

日本映画史に残る数々の名作、話題作を作り続け、多くの才能を輩出してきた松竹映画。昨年11月22日に創業110周年を迎えたのを記念し、代表的作品42本を一挙上映! テーマは「日本の美」。映画の中に描かれてきた繊細で奥深い美に焦点を当て、8つのキーワードに分け、豪華ラインアップを実現! 『挽歌』『集金旅行』『東京物語』『隣の八重ちゃん』『愛染かつら』『君の名は』『わが愛』『野菊の如き君なき』『下町の太陽』『祇園の姉妹』『簪』『残菊物語』『元禄忠臣蔵』『花籠の歌』『日本の悲劇』など、名作、傑作、話題作など次々登場! この夏、煌めく日本映画に堪能する!

●8/19(土)よりレイトロードショー

『怪談新耳袋ノブヒロさん』

2006年/日本 ◎監督:島田秋子 ◎出演:内山理名、平田満、高橋和也、田島令子
若手映像クリエーターの育成を図る(J BREAK (JAPANESE BREAK-THROUGH FILMS))第1弾。怪奇冤集墓、木原浩勝と中山市朗が全国から収集セレクトした本当にあった怖い話『新耳袋』の中でも最も怖いと評判になったエピソードを映画化。画家・ノブヒロに請われて、絵のモデルとなったシングルマザーの悦子。しかし、一人娘・彩香がノブヒロに異常に怯えるのは何故なのか…。夏の夜、ジャバニーズホラー『怪談新耳袋』の未知なる扉がいま開かれる!!

●8月下旬よりロードショー

『二重被爆』2006年/日本 ◎監督:青木亮 ◎製作:福塚秀孝

1945年8月6日ヒロシマ、8月9日ナガサキに原子爆弾が投下された。死者およそ20万人、今も30万人の人々が原爆後遺症に苦しんでいる。その被爆者の中に、広島と長崎で二重に被爆した方々がいる。長崎から広島に出張を行き被爆、命からがら帰郷し再び被爆した山口彌さんの証言などをもとに描いた問題作。驚きの内容とともに、山口さんの語り、あまりの体験の壮絶さが胸を打つ。この事実をもてカメラは、アメリカ、フランス、中国などを旅する。果たしてアメリカは、一度ならず二度も原爆を落とす必要があったのか! 戦後61年。まだまだ終わらない戦後の問題を検証するとともに、これから日本の関係、自衛隊・憲法問題などを掲げる問題提起溢れる必見のドキュメンタリー映画が誕生した! 8月15日、北区民ホール(扇町)で製作費を招き先行プレミア上映決定!!

●9月上旬よりレイトロードショー

『恋する曜日』2006年/日本

◎監督:廣木隆一 ◎出演:水橋貴史、若葉竜也、芳賀優里亞、水橋研二
『J BREAK』第2弾。BS-iの1話
完結の恋愛ドラマ『恋する曜日』

のシリーズから生まれた映画版。

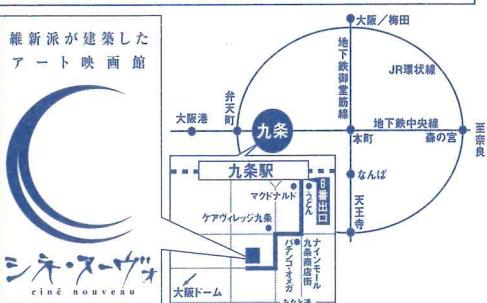
長野県上田を舞台に、青春の甘酸っぱい思いを描いたラブストーリー。

新人・水橋貴史がヒロインに、「ヴァイブレータ」「やわらかい生活」の廣木隆一監督がメガホンをとった爽やかな青春映画。

●今秋ロードショー

ロシア・ソビエト映画祭

今年、日ロ国交回復50周年を記念し、各地で「ロシア文化フェスティバル2006 IN JAPAN」が開催。東京フィルムセンターに引き続きスーザーでも、今秋、ロシア・ソビエト映画祭開催決定。日本未公開新作『死といふ名の騎士』(カレン・シャフナザーロフ監督、2004年)、『宇宙を夢見て』(アレクセイ・ウチチエリ監督、2005年)など、ロシア映画の過去から現在までを辿る記念碑的映画祭、乞うご期待!



●梅田・なんばから地下鉄10分。本町で地下鉄中央線に乗り換えて「九条」下車、6番出口から大阪ドーム方向へ徒歩3分(アーケード商店街を進みバチンコ・オメガを右折、次を左折、さらに右折すぐ)

特別上映・イベント

●黒木和雄監督追悼上映会

主催
黒木和雄監督を
偲ぶ会・関西

上映作品『美しい夏キリシマ』2003年/カラー/118分

◎監督:黒木和雄 ◎脚本:松田正隆 ◎撮影:田村正義 ◎音楽:松浦慎三
◎出典:小林エリカ、原田芳雄、牧瀬里穂、左玲枝、石田えり、香川照之、宮下順子
◆京都で青春を過ごし、数々の傑作を描き続けていた黒木和雄監督が、4月12日に亡くなかった。黒木監督を偲んで、関西の友人たちが中心となり、母校・同志社大学で追悼上映を開催。黒木監督の終世忘れぬ体験となつた15歳の終戦の夏を描いた『美しい夏キリシマ』を上映するとともに、黒木監督を偲び、次代に遺したい志などを語り合う。ぜひ参加してください!!

6月22日(木)開場:午後1時30分 開式:午後2時(午後5時終了予定) 入場無料

会場/同志社大学寒梅館(地下鉄烏丸線今出川駅北出口②よりすぐ) tel.075-251-3270(学生支援センター)

●マシュー・バーニー『クレマスター・サイクル』ノンストップ上映

◎監督・脚本:マシュー・バーニー 『クレマスター1』1995年/40分30秒 『クレマスター2』1999年/79分 『クレマスター3』2002年/182分 『クレマスター4』1994年/42分16秒 『クレマスター5』1997年/54分30秒
◆シネ・ヌーヴォでのマシュー・バーニー連続上映と連動して「クレマスター」シリーズ全5作品一挙上映。語り種となつた2003年の大阪上映以来の待望のアンコール上映となる。フィルムは一話完結ながら、ゆるやかに全作がつながり、循環(サイクル)する構造を持つ。どれも台詞がほとんどないまま、映像と音楽で展開し、意味深な物語と奇妙な登場人物、鮮烈なファッショングルードが、見る者を惹き込む。作品の番号順に完成したわけではなく、番号が大きいほど、ロケ地が東となっている。チケットは、6月17日(土)チケットぴあにて前売開始(予定)。乞うご期待!!

7月16日(日)開場:午前11時 開映:午前11時30分(午後8時終了予定) 料金:6000円全席指定 前売・当日共通会場/大阪市立鶴見区民センター(地下鉄長堀鶴見緑地線「横堤」下車すぐ) 完売の可能性もあります
主催/コミュニティシネマ大阪(財)大阪都市協会 お問い合わせ/シネ・ヌーヴォ tel.06-6582-1416 お早めにどうぞ

後記 黒木和雄監督が、4月12日に急逝された。亡くなる5日前の電話ではお元気そのものだったのに、ショックでならない。突然、脳梗塞で倒れられ、帰らぬ人となった。享年75歳。学生時代に自主上映会にお呼びして以降、30年に及びおつき合させていただいた。自由を尊び、軍国化する一方の現在を憂い、アメリカ賛美の映画を嫌った、尊敬する映画人だった。様々映画を学ばせていただいた。様々教えていただいた。残念なことは、映画『山中貞強』が出来なかったことだ。自らの力不足を申し訳なく思う。ただ、今後は戦争を憎む監督の思い、志を引き継ぎたい。ヌーヴォでも改めて特集上映をします。監督が亡くなつても作品は残る。それを大切に上映していきたい。(理) ●シネ・ヌーヴォは、7月14日(金)場内整備のため全面休館します。よろしくお願ひいたします●

○シネクラブ合評会○ ●6月18日(日)【場所】シネ・ヌーヴォスタッフルーム(シネ・ヌーヴォ2F)(毎回、am.11:00~から開催) ●7月16日(日) 映画の感想などを話し合う楽しい会です。お気軽にご参加ください。

シネクラブ会員募集!!(年会費3000円)

- 1.シネ・ヌーヴォご招待券1枚プレゼント!(半年間有効)
- 2.当日入場料金の割引/会員は1000円でご観いただけます(ただし、オールナイトなどは除きます)。※同伴者1名も有効
- 3.ポイントカードの発行/有料入場で1ポイント、10ポイントでご招待券プレゼント! 毎週火曜日はWポイントデー
- 4.会報の発行/2月毎に1回お送りします。
- 5.映画本・ビデオ・CDの割引
- 6.他劇場でも映画割引/宝塚シネ・ビピア、プラネット・プラス1...前売料金の100円引き。シネフェスタ、梅田カルテンシネマ、第七藝術劇場、京都みなみ会館、京都シネマ、シネカイン・神戸...前売料金で入場できます。
- 7.合評会/原則毎月第3日曜日はシネクラブ合評会を行っております(会場はシネ・ヌーヴォF)

※会員更新の方には、スタンプ2ポイントサービス! ※郵便振替でも入会できます。振替用紙に住所・氏名・電話番号と「入会金」と明記し、「00920-5-46944シネ・ヌーヴォ」の口座に3000円をお振り込みください。

★メール会員募集!!(メールでヌーヴォの上映案内を無料でお送りいたします) ★ボランティアスタッフ募集!!

e-mail: info@cinenouveau.com http://cinenouveau.com/

Schedule

シネ・ヌーヴォ スケジュール 2006年6月・7月

●6/24(土)より爽やかにロードショー

あの『ヴァイブレータ』のチームが描く、もうひとつのリアルな女性の生き方!!

『やわらかい生活』

2005年/日本/カラー/126分/配給:松竹

◎監督:廣木隆一 ◎原作:絲山秋子「イツ・オンリー・トーク」 ◎脚本:荒井晴彦 ◎撮影:鈴木一博
◎プロデューサー:森重見 ◎音楽:nido ◎照明:上妻敏厚 ◎美術:原田恭明 ◎録音:深田晃

◎出演:寺島しのぶ、豊川悦司、松岡俊介、田口トモロヲ、妻夫木聰、大森南朋、柄本明、大口広司

◆2003年、映画界に衝撃を与え数々の賞に輝いた『ヴァイブレータ』から3年。監督・廣木隆一、脚本・荒井晴彦、出演・寺島しのぶの『ヴァイブレータ』のチームが、新たな傑作を誕生させた。『ヴァイブレータ』第2弾といえる本作で、寺島しのぶ演じるヒロインは、前作とは異なる女性像を熱演。原作は、今春「沖で待つ」で芥川賞を受賞した絲山秋子の文學界新人賞受賞作「イツ・オンリー・トーク」。孤独を受け入れ、自然体で生きている新しい女性像を、愛しく描き出した新感覺ムービー! ◆主人公は、35歳、独身、一人暮らしの女性。バリバリのキャリアウーマンだった。しかし、突然、仕事も、男も、全てを失い、どん底のまま、蒲田に引っ越しした。理由は、デパートの屋上に時代遅れの観覧車があつたから。街は、そんな彼女をやさしく包んでくれる。ある日、福岡からアメ車に乗って、いとこが転がり込んで来た……。◆前作で女優賞を独占した寺島しのぶが、それをさらに上回るリアルで繊細で見事な演技を披露。いとこを演じる豊川悦司も、まさに初めて見るトヨエツ! ふたりの切ないラブストーリーは、互いに触れ合いながらも孤独な、現代を生きる私たちの寓話である。さらに妻夫木聰も、初めて見る驚きの初々しさ。松岡俊介、田口トモロヲの怪演にドキドキし、そして『ヴァイブレータ』に続く大森南朋にも驚かされる。これは廣木隆一監督が辿り着いた映画の最前線物語ではないか! 2006年の今でしか作られない見事な等身大の女性像、そして時代を写し取ったスタッフ・キャストに拍手!!



上野昂志
酔余の
一滴
no.2 vol.1

古居みづえ監督「ガーダ・パレスチナの詩」
女たちのパレスチナ
※6月2日(金)まで上映



パレスチナという、日本では、自爆テロとか、宗教戦争といったイメージを思い浮かべる人が少なくないだろう。新聞やテレビが伝えるニュースがだいたいそういうものだから、印象として記憶されるのは、そんなイメージになってしまふ。だが、当たり前のことが、パレスチナで暮らす人々にも、イスラエル軍によって生存を脅かされながらも、毎日の暮らしはあり、われわれと変わらぬ、結婚や出産、子育てといったことに伴う喜びや悩みがあるということだ。そのことに改めて気づかせてくれるのが、古居みづえの『ガーダ』である。古居は、ガーダ・アギールという女性の23歳から35歳までを追うことで、事件として新聞やテレビに取り上げることのない、パレスチナで生きるごく普通の人々の暮らしと、彼らの喜びや悲しみを丁寧に描いているのだ。特筆すべきは、ガーダを中心に女たちを通して、パレスチナを描いたことだ。ともとパレスチナも、父権の強い男中心の世界で、政治や経済はもとより、文化においても表に出てくるのは男たちなのである。だから、お客様として彼らの家に招かれても、女たちはお茶を出すときぐらしか顔を見せないという。つまり、女たちの素顔に触れる機会はめったにないのだ。しかし、この映画では、台所であれこれ話をしている女や、手仕事をしている女の表情が実に生き生きと捉えられているのである。これは、やはり古居が女性であったこと、しかも、ガーダに会ってから、彼女に寄り添うようにしながら12年間にわたって撮り続けてきた成果であろう。古居は、40歳のときに大病を患い、絶望的な状況から奇跡的に回復したとき、「一度きりの人生、何かを表現したい」と考えてパレスチナへ赴いたという。そこでガーダに会ったわけだが、画面が明らかに物語っているように、ガーダも、彼女の母や祖母、あるいは伯母たちが、カメラの存在をほとんど意識しないように自然に振舞っているのは、撮る古居と撮られる彼女たちの間に、きわめて強い信頼関係が築かれているからである。これは貴重なことである。女優の渡辺えり子さんは、本作のチラシに寄せて「これは私たちにとてもよく似た女性たちのドキュメンタリーである」と書いているが、まさにその通りだ。誰しも、この映画を見れば、そこで、喋り、笑い、歌い、悩み、悲しんでいる女たちが、自分たちとほとんど変わらぬ感覚で生きていることを知るだろう。もちろん、23歳のガーダに向かって、彼女の母も、結婚相手のナセルの母も、伝統的な形式に則った結婚式をあげることを望んで、ガーダを説き伏せようとしている光景などは、現在の日本では見られなくなっているかもしれない。しかし、3、40年前には日本の母親たちも同じだったのだ。また夫婦で農業をやっているウム・バシームは、ガーダが訪ねていくと、鶏をつぶして(そのシーンはないが)、鶏の皮の中に入肉や野菜を詰めた料理を作っていてもなすが、しばらく前の日本の田舎のおばあさんなども、手の込んだ料理を、あんなふうに淡々と作ってお客様を歓待してくれたものなのだ。あるいはイスラエル軍に家を壊されたハリーマという老女は、家の庭に残ったオレンジの木の実をまいりで、持ちきれないくらいのオレンジをガーダにくぐらせるが、日本にもああいうお婆さんがいるはずである。一方、ナセルが、「ガーダは家で何もしない、僕が料理をする」などといつているシーンなどは、いかにも母親たちは違う若い世代の家庭らしく微笑ましいが、そんなどこにでもありそうな生活が、常にイスラエル軍の侵攻に晒されているところに、パレスチナという場所の、特異な現実がある。特異なのは生活ではなく、それを大きく規定している国際政治の現実である。そのなかで、戦車に向かって石を投げつけるというような、蠍蠍の斧にも似た戦いの渦中で、13歳の少年は撃たれて死ぬし、歌のうまいウム・バシーム夫妻の農地も奪われていくのだ。この作品におけるドキュメンタリーの力ということで、もう一ついうとしたら、ガーダは、古居に撮られていくなかで成長していくという点であろう。彼女が、祖母や伯母たちに聞き書きをし、彼女たちの歌を残していく活動を始めたのは、おそらく、古居によって撮られるなかで、生活の記録をして残すことの大切さを知つたからであろう。いわば被写体であったガーダが、その過程で、記録の主体へと成長したというところに、この映画のもう一つの力があるのだ。

上野昂志(批評家・映画評論家)

大阪市西区九条1-20-24 TEL06-6582-1416 FAX06-6582-1420



Schedule 8 August

※7/29(土)～9/8(金)ロードショー〈各回完全入替制〉1本ごとに別料金となります。
松竹110周年祭【プログラム】

1	2	3	4	5
7/29(土) 10:20 カルメン故郷に帰る	12:05 紀ノ川	3:10 野菊の如き君なり	5:00 乾いた花	6:55 青春残酷物語
30(日) 10:20 乾いた花	12:15 野菊の如き君なり	2:05 トーキ+マダムと女房	4:00 カルメン故郷に帰る	5:40 紀ノ川
31(月) 10:20 野菊の如き君なり	12:10 春春残酷物語	2:00 カルメン故郷に帰る	3:40 紀ノ川	6:50 乾いた花
8/1(火) 10:20 カルメン故郷に帰る	12:10 乾いた花	2:10 紀ノ川	5:25 マダムと女房	6:45 野菊の如き君なり
2(水) 10:20 マダムと女房	11:45 紀ノ川	3:00 カルメン故郷に帰る	4:50 野菊の如き君なり	6:45 青春残酷物語
3(木) 10:20 紀ノ川	1:30 古都	3:30 幸福の黄色いソナチ	5:35 蒲田行進曲	7:35 マダムと女房
4(金) 10:20 蒲田行進曲	12:35 野菊の如き君なり	2:30 古都	4:35 幸福の黄色いソナチ	6:50 5丁町の太陽
5(土) 10:20 たそがれ清兵衛	12:45 幸福の黄色いソナチ	2:55 トーキ+愛染かつ	5:05 5丁町の太陽	6:45 古都
6(日) 10:20 下町の太陽	12:10 古都	4:00 愛染かつ	6:00 たそがれ清兵衛	6:40 管
7(月) 10:20 愛染かつ	12:10 下町の太陽	2:00 たそがれ清兵衛	4:30 古都	6:40 管
8(火) 10:20 管	11:45 愛染かつ	1:30 日本の悲劇	3:40 君の名は	7:00 信子
9(水) 10:20 君の名は	1:45 管	3:15 信子	5:00 愛染かつ	6:50 有りがたうさん
10(木) 10:20 愛染かつ	12:10 君の名は	3:35 有りがたうさん	5:15 信子	7:00 信子
11(金) 10:20 信子	12:20 愛染かつ	2:10 管	3:40 有りがたうさん	5:20 君の名は
12(土) 10:20 婚約三羽鳥	11:50 有りがたうさん	1:30 信子	3:20 君の名は	6:45 愛染かつ
13(日) 10:20 きつね	12:20 愛染かつ	2:05 君の名は	5:25 日本の悲劇	7:35 花籠の歌
14(月) 10:20 花籠の歌	11:45 君の名は	3:05 元禄忠臣蔵 前編	5:15 元禄忠臣蔵 後編	7:15 伊豆の踊子
15(火) 10:20 君の名は	1:50 日本の悲劇	4:10 婚約三羽鳥	5:35 聖の八重ちゃん	7:10 わが愛
16(水) 10:20 聖の八重ちゃん	11:55 花籠の歌	1:20 元禄忠臣蔵 前編	3:30 元禄忠臣蔵 後編	5:35 君の名は
17(木) 10:20 伊豆の踊子	12:10 聖の八重ちゃん	1:40 君の名は	4:55 わが愛	6:40 元禄忠臣蔵 前編
18(金) 10:20 元禄忠臣蔵 後編	12:30 東京物語	2:10 君の名は	5:10 晚春	7:15 花籠の歌
19(土) 10:20 伊豆の踊子	12:15 二十四の瞳	3:15 天守物語	6:45 晚春	7:20 祇園の姉妹
20(日) 10:20 二十四の瞳	1:20 わが愛	3:15 祇園の姉妹	4:40 天守物語	6:45 晚春
21(月) 10:20 東京物語	1:00 晚春	3:10 お茶漬の味	—	5:30 二十四の瞳
22(火) 10:20 祇園の姉妹	11:50 天守物語	4:30 晚春	6:40 お茶漬の味	—
23(水) 10:20 お茶漬の味	12:35 祇園の姉妹	2:05 天守物語	4:10 東京物語	6:45 晚春
24(木) 10:20 天守物語	12:25 お茶漬の味	2:40 二十四の瞳	5:35 今日またかでないん	7:10 祇園の姉妹
25(金) 10:20 二十四の瞳	1:10 今日またかでないん	2:35 残菊物語	5:10 祇園の姉妹	6:30 利休
26(土)	11:40 祇園の姉妹	1:10 残菊物語	3:55 利休	6:40 今日またかでないん
27(日)	11:40 残菊物語	2:25 紗の器	5:15 今日またかでないん	6:50 お嬢さん乾杯
28(月)	11:40 利休	2:10 お嬢さん乾杯	3:55 握歌	6:15 残菊物語
29(火)	11:40 紗の器	2:15 残菊物語	4:50 お嬢さん乾杯	6:35 握歌
30(水)	11:40 お嬢さん乾杯	3:30 握歌	5:35 暖流	6:15 紗の器
31(木)	11:40 握歌	2:10 秋津温泉	4:25 集金旅行	6:30 暖流
9/1(金)	11:40 暖流	2:05 切腹	4:40 秋津温泉	6:50 集金旅行
2(土)	11:40 秋津温泉	1:50 暖流	4:15 集金旅行	6:20 切腹
3(日)	11:40 切腹	2:15 喜びしみも暖月	—	6:30 暖流
4(月)	11:40 集金旅行	1:40 秋津温泉	3:50 握歌	6:20 切腹
5(火)	11:40 切腹	2:15 喜びしみも暖月	—	5:15 春華(途中体験あり)
6(水)	11:40 春華(途中体験あり)	3:20 切腹	—	6:00 喜びしみも暖月
7(木)	11:40 喜びしみも暖月	2:40 春華(途中体験あり)	—	6:20 切腹
8(金)	11:40 春華(途中体験あり)	3:30 喜びしみも暖月	—	6:40 集金旅行
レイシヨー	8/12(土) 8:30 蒲田行進曲	8/15(火) 9:00 花籠の歌	8/18(金) 8:40 きつね	
	8/13(日) 9:00 婚約三羽鳥	8/16(水) 9:00 わが愛	—	
	8/14(月) 9:00 聖の八重ちゃん	8/17(木) 8:45 元禄忠臣蔵 後編	—	

●上部スケジュールは、やむを得ない事情により変更される場合もあります。

恒例、夏の日本映画大回顧展

松竹110周年祭

日本の映画史に残る数々の名作、話題作など43作品を
ひと夏かけて一挙上映する恒例、夏の日本映画大回顧展!!

一般1400円、学生1200円、高・中・小・シニア・会員1000円
当日5回券6000円 シネクラブ会員5回券4500円

第10回釜山国際映画祭ドキュメンタリー部門・最優秀賞
『あんによん・サヨナラ』
一般1500円、学生1300円、高・中・小・シニア1000円
(終了10:30)

シネ・ヌーヴォX
8/19(土) オープン!
※すべてデジタルDLP上映

●高・中・小・シニアはすべて1000円(セット券・オールナイト、一部作品は除く) ●毎月1日は映画サービスデー…1000円均一 ●毎週月曜日はペアサービスデー! お二人で2000円(男女を問わず、お二人ならすべてOK!)ただし、祝祭日は除く) ●毎週水曜日はレディースデー…女性は1000円均一

Schedule 9 September

※8/26(土)よりモーニング・ロードショー
『二重被爆』

2006年 日本・ドキュメンタリー映画 / DV
カラー / 60分 配給:タキシーズ
◎監督:青木本和 ◎製作:橋塚秀孝 ◎撮影:三浦貴広 ◎語り・主題歌:加藤登紀子

◆1945年8月6日ヒロシマ、8月9日ナガサキに原爆弾が投下された。死者およそ20万人、今も30万人の人々が原爆後遺症に苦しんでいる。その被爆者の中に、広島と長崎で二重に被爆した方々がいる。長崎から広島に出張に行き被爆、命からがら帰郷し再び被爆した山口彌さんの証言などをもとに描いた問題作。二重に被爆したという驚愕の事実とともに、山口さんの語りあまりの体験の壮絶さが胸を打つ。この証言と事実をもってカメラは、アメリカ、フランス、中国などを旅し、アメリカの非人間的行為を白日の元にさらす。果たしてアメリカは、一度ならず二度も原爆を落とす必要があったのか! ◆戦後61年。まだまだ終わらない戦後の問題を検証するとともに、これからの中日・韓の関係、自衛隊・憲法問題をも捉える問題提起溢れる必見のドキュメンタリー映画! 8月15日、北区民ホールで先行プレミア上映(詳細は裏面)。

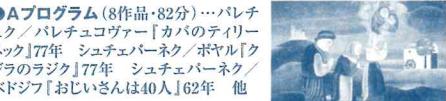
※9/9(土)～15(金)ロードショー
レスリー・チャン 生誕50年記念映画祭

◆2003年4月1日に、46歳という若さで天逝したレスリー・チャン。少年のような笑顔と憂いを帯びたその横顔は、世界の映画ファンを魅了し、今なお熱烈なファンも多い。繊細で誠実だったというその人柄、ストイックなまでのプロ意識、演技へのゆまぬ努力と映画への溢れる愛が、数々の名作を生み出していく。本来ならば、今年は50歳。レスリーの50回目の誕生日9月12日をはさみ、ファンクラブ「for Leslie Lover」とともに、レスリー・チャン主演作7本を一挙上映!



※9/16(土)～ロードショー
チェコアニメ映画祭2006

◆キュート、シュール、キッチュ…独創的なアイデアとユーモアが凝縮したチェコのマルチアーティストが織りなすアニメーションの未公開傑作群を一挙公開! チェコといえば“人形アニメ”的故郷。人形アニメのほか絵本やデザイン、工芸など優れた独創性を發揮する作家らの60年代から現在までの未公開34作品・4プログラムで紹介。◆作風を魔術師のように変化させたミロスマラフ・シュチャバーネク、夫のヤンと共にチェコのシュルレアリストを牽引したエヴァ・シュヴァンクマイエロヴァー、チェコ本国で“最も美しい絵本賞”を何度も受賞したヨゼフ・パレチエク、チェコの元祖マルチアーティストヨゼフ・カレル・チャペック、ニヒルな視点で登場した新進コウツキーやパブロートヴァーなど、個性的なアーティストたちの珠玉の作品が登場!



『さばわ、わが愛／霸王別姫』
『エノスアイレス』



『ハッピー・ブラザー』

1992 / 香港 / 96分 監督:クリフトン・コー 共演:チャウ・シンチー、マギー・チャン

『さらば、わが愛／霸王別姫』

1993 / 香港 / 172分 監督:チャウ・カイロー 共演:チャン・ファンイー、コン・リー

『キラー・ウルフ／白髪魔女伝』

1993 / 香港 / 85分 監督:ドニー・ユー 共演:プロジェクト・リンク、フランシス・シ

『上海グランド』

1996 / 香港 / 97分 監督:ブーン・マンキット 共演:アンディ・ラウ、ニン・チン

『エノスアイレス』

1997 / 香港 / 97分 監督:ウォン・カーワイ 共演:トニー・レオン、チャン・チエン

『恋戦。OKINAWA』

2000 / 香港 / 99分 監督:ゴードン・チャン 共演:フェイ・ウォン、レオナルド・カーファイ

『ダブルタップ』

2000 / 香港 / 94分 監督:ローチーリヨン 共演:アレックス・フォン、ルビー・ウォン

各回入替制

●トーキョー

9/16(土)～22(金) 9/23(土)～29(金)

13:10 Aプロ

Cプロ

15:00 Bプロ

Dプロ

16:50 Aプロ

Cプロ

18:40 Bプロ

Eプロ

配給:
アートアームズ
+シネコボ
レーシヨン

★9/12(火) 『エノスアイレス』

12:25 恋戦。OKINAWA

17:20 キラー・ウルフ

19:00 上海グランド

17:05 恋戦。OKINAWA

19:00 ダブルタップ

17:05 恋戦。OKINAWA

19:00 エノスアイレス

17:05 さばわ、わが愛

15:45 さばわ、わが愛

17:20 キラー・ウルフ

19:00 上海グランド

17:05 さばわ、わが愛

17:05 エノスアイレス

17:05 さばわ、わが愛

特集上映・特別上映

●11月4日(土)大阪アジアン映画祭連携イベント
韓国・香港劇場未公開作特別上映!(各1200円均一当日のみ)

『高校教師～恋の教育実習～』12:30

2004年／韓国／101分／配給：タキ・コーポレーション

監督：チョン・ジョン
出演：イ・ジフン、シン・ジュア、カン・ウンビ、チョン・ヘビン、パク・スルギ
◆女子高を舞台に、先生と性に目覚めた女子高生が繰り広げ
る思春期恋愛ムービー。ある日、女子高に超イケメンの教育実
習生がやってきた。彼に夢中になった生徒たちは…。

『バグ・ミー・テンダー～恋と友情の物語～』2:35

2005年／香港／85分／配給：タキ・コーポレーション

監督：コーザーリヨン 出演：ジェン・ボーリン、イザベラ・リヨン、ジリアン・チョン

◆虫と話ができる不思議な女の子が、対人恐怖症の男の子に
恋をした…！ チェン・ボーリンとアイドル歌手イザベラ・リヨン主演、
香港発、ロマンティックでファンタジックなラブ&コメディ！

特別講演会「映画の国際化を語ろう」(朝から整理券を発行)
入场無料

◆ボーダーレスの時代に突入し、国際化の進む映画界。「人材育成」と「国内作品の輸出促進」をテーマに特別講演会を開催。基調講演は、ブサン国際映画祭実行委員長のキム・ドンホ氏、シンポジウムは、大森一樹監督、西村隆氏、司会に上野昂志氏。注目の企画、ぜひご参加を！

※11/18(土)よりレイトショー＜貸し館上映企画＞

『電撃BOPのセクシーマザーファッカーズに!!』

2006年／日本／モノクロ／ハートラー／163分／配給：Punk Film

◎監督：鈴木角栄

◎出演：井正樹、大西明子、デカルコマリ、森下亮、ハスマサオ

◆『家族ロック』で衝撃のデビューを飾り、ヨーロッパの映画祭で、驚きを持って迎えられた島田角栄の最新作。喧嘩500戦無敗のパンクス岡島。ヤクザ狩りをする謎の世直し活動家の虎吉。暴力とロックンロールを生き甲斐にしてるヤクザ、藤北。この3人が出会ったとき、神様より偉いモノを創ろうとする!! まさに史上最狂のロックンロールムービー。

※12/2(土)よりモーニング&レイトロードショー／『クリムト』公開記念／画家特集

『シャガール：ロシアとロバとその他のものに』

2003年／フランス／52分／ビデオ／配給：ユーロベース

◎監督：ララン・ワーヴィク・エン

◎出演：マルク・シャガール、フレッド・マイヤー、グラベル、ピエール・シュナイダー

◆20世紀最大の画家シャガールの知られざる素顔を描いたドキュメンタリー。おとぎ話か夢の世界に戻れるような色彩豊かな幻想的なモチーフで知られるシャガールだが、1887年にロシアで生まれ、ユダヤ人であるがゆえ2つの大戦やロシア革命など政治的な混乱に大きく翻弄されている。戦争や国外追放、妻でありミューズであった女性ベラの亡命先での死、政治的、芸術的な失望—。その人生のなかで降りかかった困難の数々は、シャガール独自の詩的感覚によって作品に再現されている。本作では、少年時代を過ごした故郷の風景を描いた「ロシアとロバとその他のものに」や、最愛の妻ベラとの愛を描いた「誕生日」、「白い襟のベラ」、ナチスによるユダヤ人虐殺を憂いた「白い磔刑」などの代表作から、数々のスケッチ、遺稿によって保管されていた未公開の作品などをたどり、シャガールの人生そのものを浮かび上がらせる。

シネクラブ会員募集!!(年会費3000円)

■1シネ・ヌーヴォが招待券1枚プレゼント!(半年間有効)

特2.当日入場料金の割引／会員は1000円でご覧いただけます(ただし、オールナイトなどは除きます)。※同伴者1名も有效3.ポイントカードの発行／有料入場で1ポイント、10ポイントで招待券プレゼント! 毎週火曜日はWポイントデータ4.会報の発行／2ヶ月に1回お送りします。

5.映画本／ビデオ・CDの割引

6.他劇場でも映画割引／宝塚シネ・ビビア、プラネット・プラス1…前売料金の100円引き。シネフェスタ、梅田ガーデンシネマ、第七藝術劇場、京都みなみ会館、京都シネマ、シネカノン神戸…前売料金で入場できます。

7.合評会／原則毎月第3曜日はシネクラブ合評会を行っております。

※会員更新の方には、スタンプ1ポイントサービス! ※郵便振替でも入会できます。振替用紙に住所・氏名・電話番号と「入会金」と明記し、「00920-5-46944シネ・ヌーヴォ」の口座に3000円をお振り込みください。

★メール会員募集!!(メールでヌーヴォの上映案内を無料でお送りいたします) ★ボランティアスタッフ募集!!

映像表現のプロから市民メディアの組い手まで、未来をつくる人材を創る

IMI school 総合映像コース開講!!

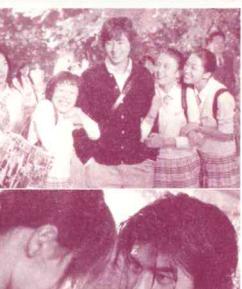
早期入学特典あり!

2007年度
受講生募集!!

詳しくは
<http://www.saito-medialib.org/imischool>

IMI school総合映像コースとは?

映像・サウンド・Web・デザイン・アートの領域を横断し、メディア編集の基礎を学ぶスクールです。学生、社会人の方のスキルアップ講座として、土日を中心に行開講。映像企画・制作・配信までの実践を通して、プロジェクトプロデュース力を身につけてゆきます。



●今後のラインナップ●

●12/9(土)よりロードショー!

『HAZARD ハザード』2002年／日本

◎監督：園子温 ○出演：オダギリジョー、深水元基、ジェイ・ウエスト、池内博之
90年代初頭。退屈な学生生活をおくるシンは日常を捨て、危険な街ニューヨークへ旅立つ。そこで知り合った若者たちはやがて暴走し始める…。今最も注目を集めの俳優オダギリジョーが、自身の体験を重ね合わせ、全編ニューヨークロケで挑んだ問題作。監督は、鬼才・園子温。危険に飛び込む狂気の若者の姿を、緊張感とスピード感溢れる乾いた映像で描いた切ない青春映画。



●12/16(土)よりロードショー!

『悲しき天使』

2006年／日本／◎監督：脚本：大森一樹 ○出演：高岡早紀、岸部一徳、山本未來、河合美智子、筒井道隆、松岡俊介
大森一樹監督の最新作が誕生した。大森監督が新たに挑戦したのは、刑事サスペンスの世界だった! 多摩川河川敷で、殺人事件が発生した。逃亡する犯人を追つて、犯事たちは犯人の昔の恋人が暮らす大分・別府で振り込みを開始するのだが……。湯煙漂う大分・鉄輪温泉で大ロケーションを敢行、追うもの追われる者のサンデンス溢れる展開を叙情豊かに描いた大森監督の新たな傑作!



●お正月ロードショー!

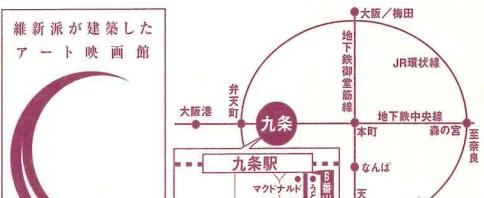
『サラバンド』

2003年／スウェーデン
◎監督：イングマール・ペリマン
○出演：リヴ・ウルマン、エルランド・ヨセフソン、ボリエ・アルフレッド
北欧が生んだ世界的巨匠イングマール・ペリマン。映画界を引退し、舞台演出に専念すると宣言していたペリマンが、85歳にして「ファンニとアレクサンデル」以来20年ぶりに映画に挑んだ。この名匠が文字通り「最後の作品」として選んだのは、1974年に撮った『ある結婚の風景』の続編であった。その華々しさ、その光、その噴出。どこにも源泉はなく、それはペリマンそのものから湧き出る神の咆哮である! まさに興奮のお正月ロードショー! また、シネ・ヌーヴォでは同時開催で、『ある結婚の風景』を含むペリマン作品28本を一挙上映!



◎シネクラブ合評会(毎回、am.11:00～から開催) ◎

●10月15日(日) ●11月19日(日)
【場所】喫茶ケルン2F(シネ・ヌーヴォ)近く。劇場でお尋ねください



維新派が建築したアート映画館

シネ・ヌーヴォ
cine nouveau

●梅田・なんばから地下鉄10分。本町で地下鉄中央線に乗り換える「九条」下車、6番出口から大阪ドーム方向へ徒歩3分(アーケード商店街を進みバチンコ・オメガを右折、次を左折、「やまと薬局」を右折すぐ)

大阪市西区九条1-20-24 TEL 06-6582-1416 FAX 06-6582-1420

説明会開催中!!

各回 14:00-17:00

10月 8日(日)

10月 21日(土)

10月 29日(日)

11月 5日(日)

11月 19日(日)

12月 3日(日)

12月 17日(日)

パンフレット無料送呈

▼総合映像コース 資料請求・説明会申し込み

〒565-0826 大阪府吹田市千里万博公園1-1万博記念ビル1F

Tel: 06-6816-3318 Fax: 06-6816-4565

E-mail: im@saito-medialib.org

主催:NPO法人 彩都メディア図書館

e-mail: info@cinenouveau.com http://www.cinenouveau.com/
Cine Nouveau
(発行)シネ・ヌーヴォ
2006年10月1号

Schedule

シネ・ヌーヴォ スケジュール 2006年10月・11月

※11/4(土)～ロードショー!

※期間中、「アジアン映画祭スタンプラリー」を実施。
6個スタンプを集め応募すると
ペア1組に韓国旅行など
素敵なプレゼントが
当たります。

大阪アジアン映画祭2006協賛企画

中国映画の全貌2006

文革や戦争の歴史の荒波に揉まれてきた中国の姿。

『芙蓉鎮』『阿片戦争』から『世界』まで、中国映画27作品連続上映!!



ようこそ、羊さま

中国映画の全貌2006 新作プログラム

『ようこそ、羊さま。』2004年／監督：リウ・ハオ／出演：スン・ユンクン
舞台は雲南省の山間部。貧乏な村を救うために、役人から送られた外国産の羊を増やそうと試みる老夫婦の奮闘ぶりをシニカルにユーモラスに描く。原作は夏天敏の同名小説。

『二一ハオ 鄧小平』2004年／監督：ロアン・リュウホン、リュイ・ムーブ
政治、文化、軍事、経済の全般に渡り、現代中国の発展を導いた鄧小平の素顔に迫るプライベート映像を収めた公式ドキュメンタリー映画。今だ未知の部分を残す中国を知るうえでも貴重な映像。



■その他上映作品 ■ 『文化大革命』芙蓉鎮／子供たちの王様／青い帆／太陽の少年／初恋のきた道／戦争の歴史／紅いコーリヤン／乳泉村の子／鬼が来た！／未完の対局／阿片戦争／文芸大作／駱駝の祥子／阿Q正伝／五人少女天国行／百花齊放アラカルト／追憶の上海／盗馬賊／古戸井／菊豆／再見のあとで／心の香り／双旗鎮刀客／イチカバチか？上海新事情／愛にかける橋／思い出の夏／北京の天使／世界

■プログラム 各回入替制(11/4の「高校教師」「バグ・ミー・テンダー」は当日券のみ)					
11/4 [土]	12:30 高校教師	14:35 バグ・ミー・テンダー	16:30 特別講演会	18:40 ようこそ、羊さま。	
5 [日]	12:30 ようこそ、羊さま。	14:30 子供たちの王様	16:30 完成の対局	19:00 北京の天使	
6 [月]	12:30 未完の対局	15:00 ようこそ、羊さま。	16:55 子供たちの王様	19:00 思い出の夏	
7 [火]	12:30 子供たちの王様	14:40 北京の天使	16:35 ようこそ、羊さま。	18:40 五人少女天国行	
8 [水]	12:30 北京の天使	14:20 初恋のきた道	16:10 太陽の少年	18:40 ようこそ、羊さま。	
9 [木]	12:30 ようこそ、羊さま。	14:30 古井戸	17:00 紅いコーリヤン	18:50 初恋のきた道	
10 [金]	12:30 初恋のきた道	14:20 五人少女天国行	16:20 古井戸	18:50 紅いコーリヤン	
11 [土]	12:30 古井戸	15:00 紅いコーリヤン	16:50 初恋のきた道	18:40 菊豆	
12 [日]	12:30 芙蓉鎮	15:35 太陽の少年	18:05 鬼が来た！	17:40 芙蓉鎮	
13 [月]	12:30 愛にかける橋	14:55 鬼が来た！	17:40 芙蓉鎮	18:05 鬼が来た！	
14 [火]	12:30 鬼が来た！	15:05 芙蓉鎮	18:05 阿片戦争	17:40 太陽の少年	
15 [水]	12:30 菊豆	14:20 駱駝の祥子	16:35 盗馬賊	18:30 阿Q正伝	
16 [木]	12:30 青い帆	15:05 菊豆	16:55 ニー一ハオ 鄧小平	18:45 追憶の上海	
17 [金]	12:30 ニー一ハオ 鄧小平	14:20 追憶の上海	16:15 心の香り	18:10 青い帆	
18 [土]	12:30 盗馬賊	14:25 青い帆	17:00 追憶の上海	18:50 心の香り	
19 [日]	12:30 ニー一ハオ 鄧小平	14:15 阿片戦争	17:00 再見のあとで	18:50 双旗鎮刀客	
20 [月]	12:30 阿片戦争	15:15 阿Q正伝	17:25 ニー一ハオ 鄧小平	19:05 イチカバチか	
21 [火]	12:30 再見のあとで	14:20 イチカバチか	16:00 世界	18:30 駱駝の祥子	
22 [水]	12:30 乳泉村の子	14:40 世界	17:00 思い出の夏	18:35 愛にかける橋	
23 [木]	12:30 世界	15:00 乳泉村の子	17:15 ニー一ハオ 鄧小平	18:55 再見のあとで	
24 [金]	12:30 乳泉村の子	14:45 ニー一ハオ 鄧小平	16:30 双旗鎮刀客	18:20 世界	

★ホームページでも最新の情報、特別記事など発信中!! シネ・ヌーヴォのホームページアドレス

<http://www.cinenouveau.com/>



Schedule 10 October

※9/30(土)～ロードショー
『無名の人～石井筆子の生涯』
2006年／日本・カラー／87分／配給：「無名の人」上映委員会
◎監督：宮崎信也 ◎撮影：上村四六 ◎照明：澤田実 ◎編集：大高熱
◎音楽：河野陽一 ◎朗読：吉永小百合 ◎ナレーター：神山繁

◆かの平塚雷鳥より
も10年前に、男女平等を唱えた女性がいた!! 明治、大正、昭和の時代にかけ、女性の社会的地位と障害者福祉の向上に生涯を捧げた石井筆子の人生を辿る。1861年に生ま



※9/30(土)～ロードショー
『恋は足手まとい』
2005年／フランス・カラー／80分／配給：バップ+ロングライド ◎監督：ミシェル・ドヴィル ◎脚本：ロザンド・ドヴル ◎原作：ジョルジュ・エドワード ◎出演：エマニュエル・ベアール、シャルル・ベルリング、スヌニ・スラス、メラール



※9/30(土)～ロードショー
『MAZE マゼ』
2005年／日本・カラー／119分／配給：アルゴ・ピクチャーズ
◎監督：岡田主 ◎脚本：岡田主、谷口謙、折原悠 ◎撮影：鈴木史郎
◎出演：蟹江敬三、大沼次郎、北村一輝、星野真里、仁科亜希子、夏木陽介



◆モリエールと共に称されるフランス劇作家ジョルジュ・フェルドーの19世紀の戯曲が、現代にも通用する新しい極上エンタテインメントとして蘇った! 文化、芸術が花ひらいたベルエポックー19世紀末のパリの社交界。美しい歌姫リュセットは一文無しのブレイボーイに夢中。自分だけは幸せになりたい! 恋の「足手まとい」にはなりたくない! と繰り広げられるエレガントでしたかな男と女の恋の駆け引きを、エマニュエル・ベアール、シャルル・ベルリング(『倦怠』)、スヌニ・スラス・メラール(『イヤベル・ジャーニーの惑い』)など豪華俳優陣が競演。当時の社交界のため息がもれるようなゴージャスな世界を背景に、エスプリの効いた華やかな恋愛模様を描いた豪華絢爛エンタテインメント!!

※10/21(土)～11/3(金)ロードショー
ロシア・ソビエト映画祭
IN OSAKA (各回完全入替制)
※印は途中休憩あり



◆日ロ国交回復50周年を記念し開催。ロシア映画は、1908年に初の劇映画『ステンカ・ラージン』が製作されて以来100年近い歴史を誇り、世界の映画に影響を与えてきた。その最初の映画から、日本未公開の新作2本『死という名の騎士』『宇宙を夢見て』、天才エイゼンシュtein、ブドフキン、ヴェルトフ特別大賞を受賞した衝撃作がついに解禁!!

10/21(土)	10:30	誓いの休暇	12:25	額は翔んでゆく	14:20	モスクワは涙を	17:10	トルブナヤ通りの家	19:05	ピロスマニ	20:50	宇宙を夢見て	21:10	トルブナヤ通りの家	22:00	誓いの休暇	23:00	私は20歳	24:00	誓いの休暇	25:00	宇宙を夢見て	26:00	モスクワは涙を	27:00	誓いの休暇	28:00	私は20歳	29:00	宇宙を夢見て	30:00	モスクワは涙を	31:00	誓いの休暇	10/22(日)	10:30	ステンカ・ラージン	12:00	五つの夜に	14:00	トーキー宇宙を見て	16:20	私は20歳	18:00	誓いの休暇	20:00	モスクワは涙を	22:00	誓いの休暇	24:00	宇宙を夢見て	26:00	モスクワは涙を	28:00	誓いの休暇	30:00	私は20歳	32:00	宇宙を夢見て	34:00	モスクワは涙を	36:00	誓いの休暇	38:00	私は20歳	40:00	宇宙を夢見て	42:00	モスクワは涙を	44:00	誓いの休暇	46:00	私は20歳	48:00	宇宙を夢見て	50:00	モスクワは涙を	52:00	誓いの休暇	54:00	私は20歳	56:00	宇宙を夢見て	58:00	モスクワは涙を	60:00	誓いの休暇	62:00	私は20歳	64:00	宇宙を夢見て	66:00	モスクワは涙を	68:00	誓いの休暇	70:00	私は20歳	72:00	宇宙を夢見て	74:00	モスクワは涙を	76:00	誓いの休暇	78:00	私は20歳	80:00	宇宙を夢見て	82:00	モスクワは涙を	84:00	誓いの休暇	86:00	私は20歳	88:00	宇宙を夢見て	90:00	モスクワは涙を	92:00	誓いの休暇	94:00	私は20歳	96:00	宇宙を夢見て	98:00	モスクワは涙を	100:00	誓いの休暇	102:00	私は20歳	104:00	宇宙を夢見て	106:00	モスクワは涙を	108:00	誓いの休暇	110:00	私は20歳	112:00	宇宙を夢見て	114:00	モスクワは涙を	116:00	誓いの休暇	118:00	私は20歳	120:00	宇宙を夢見て	122:00	モスクワは涙を	124:00	誓いの休暇	126:00	私は20歳	128:00	宇宙を夢見て	130:00	モスクワは涙を	132:00	誓いの休暇	134:00	私は20歳	136:00	宇宙を夢見て	138:00	モスクワは涙を	140:00	誓いの休暇	142:00	私は20歳	144:00	宇宙を夢見て	146:00	モスクワは涙を	148:00	誓いの休暇	150:00	私は20歳	152:00	宇宙を夢見て	154:00	モスクワは涙を	156:00	誓いの休暇	158:00	私は20歳	160:00	宇宙を夢見て	162:00	モスクワは涙を	164:00	誓いの休暇	166:00	私は20歳	168:00	宇宙を夢見て	170:00	モスクワは涙を	172:00	誓いの休暇	174:00	私は20歳	176:00	宇宙を夢見て	178:00	モスクワは涙を	180:00	誓いの休暇	182:00	私は20歳	184:00	宇宙を夢見て	186:00	モスクワは涙を	188:00	誓いの休暇	190:00	私は20歳	192:00	宇宙を夢見て	194:00	モスクワは涙を	196:00	誓いの休暇	198:00	私は20歳	200:00	宇宙を夢見て	202:00	モスクワは涙を	204:00	誓いの休暇	206:00	私は20歳	208:00	宇宙を夢見て	210:00	モスクワは涙を	212:00	誓いの休暇	214:00	私は20歳	216:00	宇宙を夢見て	218:00	モスクワは涙を	220:00	誓いの休暇	222:00	私は20歳	224:00	宇宙を夢見て	226:00	モスクワは涙を	228:00	誓いの休暇	230:00	私は20歳	232:00	宇宙を夢見て	234:00	モスクワは涙を	236:00	誓いの休暇	238:00	私は20歳	240:00	宇宙を夢見て	242:00	モスクワは涙を	244:00	誓いの休暇	246:00	私は20歳	248:00	宇宙を夢見て	250:00	モスクワは涙を	252:00	誓いの休暇	254:00	私は20歳	256:00	宇宙を夢見て	258:00	モスクワは涙を	260:00	誓いの休暇	262:00	私は20歳	264:00	宇宙を夢見て	266:00	モスクワは涙を	268:00	誓いの休暇	270:00	私は20歳	272:00	宇宙を夢見て	274:00	モスクワは涙を	276:00	誓いの休暇	278:00	私は20歳	280:00	宇宙を夢見て	282:00	モスクワは涙を	284:00	誓いの休暇	286:00	私は20歳	288:00	宇宙を夢見て	290:00	モスクワは涙を	292:00	誓いの休暇	294:00	私は20歳	296:00	宇宙を夢見て	298:00	モスクワは涙を	300:00	誓いの休暇	302:00	私は20歳	304:00	宇宙を夢見て	306:00	モスクワは涙を	308:00	誓いの休暇	310:00	私は20歳	312:00	宇宙を夢見て	314:00	モスクワは涙を	316:00	誓いの休暇	318:00	私は20歳	320:00	宇宙を夢見て	322:00	モスクワは涙を	324:00	誓いの休暇	326:00	私は20歳	328:00	宇宙を夢見て	330:00	モスクワは涙を	332:00	誓いの休暇	334:00	私は20歳	336:00	宇宙を夢見て	338:00	モスクワは涙を	340:00	誓いの休暇	342:00	私は20歳	344:00	宇宙を夢見て	346:00	モスクワは涙を	348:00	誓いの休暇	350:00	私は20歳	352:00	宇宙を夢見て	354:00	モスクワは涙を	356:00	誓いの休暇	358:00	私は20歳	360:00	宇宙を夢見て	362:00	モスクワは涙を	364:00	誓いの休暇	366:00	私は20歳	368:00	宇宙を夢見て	370:00	モスクワは涙を	372:00	誓いの休暇	374:00	私は20歳	376:00	宇宙を夢見て	378:00	モスクワは涙を	380:00	誓いの休暇	382:00	私は20歳	384:00	宇宙を夢見て	386:00	モスクワは涙を	388:00	誓いの休暇	390:00	私は20歳	392:00	宇宙を夢見て	394:00	モスクワは涙を	396:00	誓いの休暇	398:00	私は20歳	400:00	宇宙を夢見て	402:00	モスクワは涙を	404:00	誓いの休暇	406:00	私は20歳	408:00	宇宙を夢見て	410:00	モスクワは涙を	412:00	誓いの休暇	414:00	私は20歳	416:00	宇宙を夢見て	418:00	モスクワは涙を	420:00	誓いの休暇	422:00	私は20歳	424:00	宇宙を夢見て	426:00	モスクワは涙を	428:00	誓いの休暇	430:00	私は20歳	432:00	宇宙を夢見て	434:00	モスクワは涙を	436:00	誓いの休暇	438:00	私は20歳	440:00	宇宙を夢見て	442:00	モスクワは涙を	444:00	誓いの休暇	446:00	私は20歳	448:00	宇宙を夢見て	450:00	モスクワは涙を	452:00	誓いの休暇	454:00	私は20歳	456:00	宇宙を夢見て	458:00	モスクワは涙を	460:00	誓いの休暇	462:00	私は20歳	464:00	宇宙を夢見て	466:00	モスクワは涙を	468:00	誓いの休暇	470:00	私は20歳	472:00	宇宙を夢見て	474:00	モスクワは涙を	476:00	誓いの休暇	478:00	私は20歳	480:00	宇宙を夢見て	482:00	モスクワは涙を	484:00	誓いの休暇	486:00	私は20歳	488:00	宇宙を夢見て	490:00	モスクワは涙を	492:00	誓いの休暇	494:00	私は20歳	496:00	宇宙を夢見て	498:00	モスクワは涙を	500:00	誓いの休暇	502:00	私は20歳	504:00	宇宙を夢見て	506:00	モスクワは涙を	508:00	誓いの休暇	510:00	私は20歳	512:00	宇宙を夢見て	514:00	モスクワは涙を	516:00	誓いの休暇	518:00	私は20歳	520:00	宇宙を夢見て	522:00	モスクワは涙を	524:00	誓いの休暇	526:00	私は20歳	528:00	宇宙を夢見て	530:00	モスクワは涙を	532:00	誓いの休暇	534:00	私は20歳	536:00	宇宙を夢見て	538:00	モスクワは涙を	540:00	誓いの休暇	542:00	私は20歳	544:00	宇宙を夢見て	546:00	モスクワは涙を	548:00	誓いの休暇	550:00	私は20歳	552:00	宇宙を夢見て	554:00	モスクワは涙を	556:00	誓いの休暇	558:00	私は20歳	560:00	宇宙を夢見て	562:00	モスクワは涙を	564:00	誓いの休暇	566:00	私は20歳	568:00	宇宙を夢見て	570:00	モスクワは涙を	572:00	誓いの休暇	574:00	私は20歳	576:00	宇宙を夢見て	578:00	モスクワは涙を	580:00	誓いの休暇	582:00	私は20歳	584:00	宇宙を夢見て	586:00	モスクワは涙を	588:00	誓いの休暇	590:00	私は20歳	592:00	宇宙を夢見て	594:00	モスクワは涙を	596:00	誓いの休暇	598:00	私は20歳	600:00	宇宙を夢見て	602:00	モスクワは涙を	604:00	誓いの休暇	606:00	私は20歳	608:00	宇宙を夢見て	610:00	モスクワは涙を	612:00	誓いの休暇	614:00	私は20歳	616:00	宇宙を夢見て	618:00	モスクワは涙を	620:00	誓いの休暇	622:00	私は20歳	624:00	宇宙を夢見て	626:00	モスクワは涙を	628:00	誓いの休暇	630:00	私は20歳	632:00	宇宙を夢見て	634:00	モスクワは涙を	636:00	誓いの休暇	638:00	私は20歳	640:00	宇宙を夢見て	642:00	モスクワは涙を	644:00	誓いの休暇	646:00	私は20歳	648:00	宇宙を夢見て	650:00	モスクワは涙を	652:00	誓いの休暇	654:00	私は20歳	656:00	宇宙を夢見て	658:00	モスクワは涙を	660:00	誓いの休暇	662:00	私は20歳	664:00	宇宙を夢見て	666:00	モスクワは涙を	668:00	誓いの休暇	670:00	私は20歳	672:00	宇宙を夢見て	674:00	モスクワは涙を	676:00	誓いの休暇	678:00	私は20歳	680:00	宇宙を夢見て	682:00	モスクワは涙を	684:00	誓いの休暇	686:00	私は20歳	688:00	宇宙を夢見て	690:00	モスクワは涙を	692:00	誓いの休暇	694:00	私は20歳	696:00	宇宙を夢見て	698:00	モスクワは涙を</td

特集上映・特別上映

※12/2(土)よりモーニング&レイトロードショー「クリムト」公開記念/画家特集

『シャガール:ロシアとロバとその他のものに』

2003年/フランス/52分/ビデオ/配給:ユーロスペース

◎監督:フランソワ・ルヴァン

◎出演:マルク・シャガール、マルト・マイヤー、グラベル、エーリ・シナイダー

◆20世紀最大の画家シャガールの知られざる素顔を描いたドキュメンタリー。おとぎ話か夢の世界に戻れるような色彩豊かな幻想的なモチーフで知られるシャガールだが、1887年にロシアで生まれ、ユダヤ人であるがゆえに2つの大戦やロシア革命など政治的な混乱に大きく翻弄されていく。戦争や国外追放、妻でありミューズであった女性ベラの亡命先での死、政治的・芸術的な失望——。その人生のなかで降りかかった困難の数々は、シャガール独自の詩的感覚によって作品に再現されている。本作は、少年時代を過ごした故郷の風景を描いた「ロシアとロバとその他のものに」や、最愛の妻ベラとの愛を描いた「誕生日」「白い襟のベラ」、ナチスによるユダヤ人虐殺を描いた「白い磔刑」などの代表作から、数々のスケッチ、遺稿によって保管されていた未公開の作品などをたどり、シャガールの人生そのものを浮かび上がらせた貴重なドキュメント。

オールナイト

※オールナイトチケットは劇場窓口のみ前売り販売しております。

整理番号付きなので、お買い求めの際にご入場していただけます。



会員2200円

●1/20(土) ベルイマン特別オールナイト pm.10:40スタート 2500円均一

『神の沈黙』三部作【鏡の中にある如く】1961年『冬の光』1962年『沈黙』1963年

+『不良少女モニカ』1953年 & 【処女の泉】1959年

ベルイマンの代表作『神の沈黙』三部作と傑作『不良少女モニカ』と『処女の泉』の豪華5本立て!

レトロスペクティブ、イングマール・ベルイマン 時間表 会場=シネ・ヌーヴォX

●各回完全替替

各回替替	1	2	3	4	5
1月1日(月祝)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 第9回の封印	15:20 処女の泉	17:10 ある結婚の風景	20:20 流星
2日(火)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 ある結婚の風景	16:30 野いちご	18:20 飯前/ヘルソナ	20:00 叫びとさやき
3日(水)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 ファニー・アレクサンデル	16:50 不良少女モニカ	18:40 野いちご	20:30 第7回の封印
4日(木)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 もだえ	15:20 ある結婚の風景	18:30 危機	20:20 愛欲の港
5日(金)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 飲食に向かって	15:20 夏の遊び	17:20 ジャケット・オブ・ウーマン	19:30 ある結婚の風景
6日(土)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 ある結婚の風景	16:30 不良少女モニカ	18:25 愛のレッスン	20:20 夏のはなし/黙微笑む
7日(日)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 野いちご	15:20 処女の泉	17:10 第9回の封印	19:10 魔術師
8日(月)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 魔術師	15:20 処女の泉	17:20 悪魔の眼	19:20 鏡の中にある如く
9日(火)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 悪魔の眼	15:20 鏡の中にある如く	17:20 冬の光	19:20 沈黙
10日(水)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 冬の光		17:20 朝のかけで話がねじ	19:20 飯前/ヘルソナ
11日(木)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 朝のかけで話がねじ		17:20 仮面/ヘルソナ	19:20 夜の儀式
12日(金)	11:00 〔恋しき天使〕大森一郎監修	13:20 夜の儀式		17:20 夜のソナタ	19:20 夢の中の人生
13日(土)	11:00 ある結婚の風景	14:10 秋のソナタ		18:00 夏の儀式	19:30 ファニー・アレクサンデル
14日(日)	11:00 ある結婚の風景		16:00 夢の中の人生	19:10 冬の光	20:45 沈黙
15日(月)	11:00 ある結婚の風景		17:40 リハーサルの後で		20:40 リハーサルの後で
16日(火)	11:00 ある結婚の風景		17:10 ファニー・アレクサンデル		19:30 ファニー・アレクサンデル
17日(水)	11:00 ある結婚の風景		17:50 飯前/ヘルソナ		19:20 朝のかけで話がねじ
18日(木)	11:00 ある結婚の風景		18:00 もだえ		20:20 危機
19日(金)	11:00 ある結婚の風景		18:10 高望		20:10 エヴァ
20日(土)	11:00 サラバンド	13:20 游覧	15:20 飲食に向かって		17:20 夏のはなし/黙微笑む
21日(日)	11:00 サラバンド	13:20 夏の遊び	15:20 ジャケット・オブ・ウーマン		19:30 愛のレッスン
22日(月)	11:00 サラバンド	13:20 不良少女モニカ	15:20 爱のレッスン		20:20 夏のはなし/黙微笑む
23日(火)	11:00 サラバンド	13:20 朝の三昧/黙微笑む	15:30 第9回の封印		19:30 第7回の封印
24日(水)	11:00 サラバンド	13:20 野いちご	17:30 野いちご		19:20 魔術師
25日(木)	11:00 サラバンド	13:20 処女の泉	15:20 悪魔の眼		19:20 悪魔の眼
26日(金)	11:00 サラバンド	13:20 鏡の中にある如く	16:20 夏の光		19:20 朝のかけで話がねじ
27日(土)	11:00 サラバンド	13:20 朝の三昧/黙微笑む	17:20 沈黙		19:20 夜の儀式
28日(日)	11:00 サラバンド	13:20 仮面/ヘルソナ	15:20 夏の儀式		17:20 叫びとさやき
29日(月)	11:00 サラバンド	13:20 叫びとさやき	15:10 ある結婚の風景		19:20 ある結婚の風景
30日(火)	11:00 サラバンド	13:20 秋のソナタ	15:20 夢の中の人生		19:20 夏のソナタ
31日(水)	11:00 秋のソナタ	13:20 リハーサルの後で	14:25 不良の愛、かくも燃え		17:25 ある結婚の風景
2月1日(木)	11:00 朝のかけで話がねじ	12:35 ある結婚の風景	15:40 サラバンド		20:30 サラバンド
2日(金)	11:00 ファニー・アレクサンデル	14:40 野いちご	16:30 鏡の中にある如く		20:35 第7回の封印

シネ・ヌーヴォ10周年にあたって

◆おかげさまで、シネ・ヌーヴォは2007年1月18日に10周年を迎えます。これも皆様のご支援・ご来場の賜物と、深く感謝しております。シネ・ヌーヴォのオープンは1997年の1月18日でした。全国でも珍しい市民出資の映画館として、200人あまりの株主の皆様の出資を得てスタートしました。以来、10年間、ミニシアター・ブームとその退潮、現在のシネコン全盛の時代へと、絶えず曲折を体験しながら、映画ファンのミッキーとなるよう、その存在感をひたすらアピールしてまいりました。これまでに上映した作品数は2000本以上と、西日本で最も多様で多彩な映画を上映してきたと自負しております。映画のありかたが変わっていくとしている現在、ロードショーと特集上映の2本柱を今後も堅持しつつ、映画を見ることの欲望を満たす映画館として、映画の歴史をフォローする映画館として、作り手を尊重しつつ作り手と観客を結ぶ映画館として、新しい人材を育てる映画館として、また観客の皆様とともにある映画館として、これから10年に向けて邁進してまいる所存です。どうか今後ともご支援・ご協力をお願いいたしますとともに、皆様のご来場を心よりお待ち申し上げております。シネ・ヌーヴォ代表 景山理

シネ・ヌーヴォ会員募集!!(年会費3000円)

1.シネ・ヌーヴォご招待券1枚プレゼント!(半年間有効)

2.当日入場料金の割引!会員は1000円でご覧いただけます(ただし、オールナイトなどは除きます)。※同伴者1名も有効

3.ポイントカードの発行!有料入場で1ポイント、10ポイントでご招待券プレゼント!毎週火曜日はWポイントカード

4.会員の発行/2月1日お送り下さい。

5.映画本・ビデオ・CDの割引!

6.他劇場でも映画割引!宝塚シネ・ビビア、プラネット・プラス...前売料金の100円引き。シネフェスタ、梅田ガーデンシネマ、第七藝術劇場、京都みなみ会館、京都シネマ、シネカノン神戸...前売料金で入場できます。

7.合評会/原則毎月第3日曜日はシネ・ヌーヴォ合評会を行っております。

※会員更新の方には、スタンプ1ポイントサービス!※郵便振替でも入会できます。振替用紙に住所・氏名・電話番号と「入会金」と明記し、「00920-5-64944シネ・ヌーヴォ」の口座に3000円をお振り込みください。

★メール会員募集!!(メールでヌーヴォの上映案内を無料でお送りいたします) ★ボランティアスタッフ募集!!

●今後のラインナップ●

●2/10(土)よりロードショー!

『愛されるために、ここにいる』

2005年/フランス ◎監督:ステファン・プリゼ

◎出演:パトリック・シェネ、アン・コンシニ、ヨルジ・ウイルソン

2005年、フランスは新しい才能の誕生に狂喜した。ステファン・プリゼ監督による長編第2作である本作は、公開されるやメティアの絶賛と觀客の熱狂により半年を超えるロングランヒットを記録。

誰かを愛すること、誰かに愛されることを知らずに年を重ねて

しまった主人公が、満たされない思いでタンゴ教室に入ったこと

から、人生を変える新たな一步を踏み出すまでの過程を繊細な

タッチで描き出した感動作。シンプルな台詞と独特的の間から生ま

れる余韻は、エモーショナルなタンゴの調べと共に、觀客をより深

い世界へと導き、奇跡とも言える大人のラブストーリーが誕生した。

●2/10(土)よりロードショー!

『Oi(オイ)・ビシクレッタ』

2003年/ブラジル

◎監督:ヴェンセント・アモリン ◎出演:ヴァ

ゲネル・モーラ、クラウディア・アレウ

ブラジル北部に住む失業中のト

ラック運転手。仕事を求めて、家

族7人とともに、リオデジャネイロ

までブラジルを縦断する旅に出た。乗り物はなんと自転車(ビシク

レッタ)。それもたったの4台で、3200キロの彼の地に向かった…。

この無謀な旅は本当にあった話。道中辛いときに、家族が口づさ

んだのは、ブラジリアンポップの帝王ロベルト・カルロスの歌。果た

して一家は無事に辿り着くことができたのか。日本の家族におくる

感動の実話!

●2月下旬よりロードショー!

『美の改革者 武智鉄二全集』

2003年/日本

◎監督:武智鉄二 ◎脚本:黒い雪

関西で武智歌舞伎を創始、二代目中村扇雀、市川雷蔵ら多くの人材を

育て、歌舞伎、能、義太夫など古典芸能全般に

精通し、演出家にして

高度な演劇理論家でもあった巨匠・武智鉄二。彼は映画監督と

しても多くの作品を遺してました。在日米兵のスキャンドルを描き

猥褻裁判を引き起こした『黒い雪』(65年)、谷崎潤一郎の戯曲の

映画化でエロスの極限を追求して大ヒットした『白日夢』(64年)、

さらにそのリメイクでハードコア撮影で話題となった『白日夢』(81年)、

谷崎の2短編をミックスして映画化した異色の芸術作『紅闇夢』

(64年)、浅丘ルリ子、芦川いづみら豪華俳優陣出演の『源氏物語』

(66年)など計10作品を一挙上映。「芸術が轟かへ」で世間に躍

る愛憎劇が初めて明かされる!!

●陽春ロードショー!

『アオグラ』2006年/日本

◎監督:小林要 ◎原作:川上健一

◎演出:内田朝陽、橋渡哲、高柳ひとみ

1968年春、遠く八甲田山系を望む十

和田と三沢を舞台に、高校を卒業し

就職や進学という旅立ちを目前にし

た若者たちの、人生のエーススポットで

ある24時間を描いた青春ストーリー!

○シネ・ヌーヴォ会員募集!!(毎回、am.11:00~から開催) ○

●12月17日(日) ●1月21日(日)

【場所】喫茶ケルン2F(「シネ・ヌーヴォ」近く。劇場でお尋ねください)

維新派が建築した

アート映画館

●九条駅

●JR環状線

●地下鉄御堂筋線

●地下鉄中央線

●天王寺

●なんば

●梅田

●大阪

●天王寺

●梅田

●梅田

●梅田



Schedule 12 December

※12/24(日)までロードショー

『クリムト』

配給:メディア・スープ
2006年／オーストリア・フランス・イギリス／カラー／97分
監督:脚本:ラウル・ルイス
撮影:リカルド・アロノフitch
出演:ジョン・マルコヴィッチ、ヴェロニカ・フェレ、ニコライ・キンスキ



◆19世紀末のウィーンで新しい芸術の波を先導し、多くの非望や中傷を受けながらも、自らの表現を追求し続けた画家、グスタフ・クリムト(1862~1918年)。女性をモチーフに金箔を多用した肖像画や人物画などで知られ、代表作に「接吻」「ユディト」などがある。今年6月「アデーレ・ブロッホハウナー」(1907年)が、絵画としては史上最高額の1億3500万ドル(約155億円)で売却されるなど、豊かな色彩と大胆な構成で女性とエロティシズムを描いた彼の作品は、今も人々を魅了してやまない。そのクリムトの生涯に、巨匠ラウル・ルイスが追った問題作。◆「矛盾をはらんだ人物を、細かい描写の積み重ねで浮かび上がらせ、クリムトという男をめぐるファンタジー」として創り上げたとラウル・ルイス監督は語る。裸体や性描写などスキャンダラスな画風の奥に込められた生と死、生涯結婚することなく、モデルとの間にたくさんの子どもがいたという彼の魂が求める宿命の女(ファム・ファタル)=レアについて、虚構と現実が織り成すイメージの万華鏡。メリエスの偽ニュース映像、レア、そして死に神など、現実と幻想、本物と偽物が入れ替わり、その境界が消え去る迷宮の世界!“最後の未知なる映像作家”ラウル・ルイスが描く世纪末ウィーンの絢爛豪華な官能世界!

※12/9(土)～ロードショー

『HAZARD ハザード』

2002年／日本／103分／カラー／配給:ツインズジャパン
監督:脚本:園子温
脚本協力:熊和登高
撮影:林淳一郎
音楽:山路敦
出演:オダギリジョー、ジェイ・ウエスト、深水元基、池内博之



◆90年代初頭。退屈な学生生活を送るシンは日常を捨て、危険な街ニューヨークへと旅立つ。突然、日本の生温い日常に耐えられないと思った彼は、旅行ガイドをめぐり、たまたま指先の止まった場所としてニューヨークを選び、日本映画を支え続けてきた大森一樹監督。映画ファン出身の大森監督が新たに挑戦したのは、映画の醍醐味、刑事サスペンスの世界だった! ◆多摩川河川敷で殺人事件が発生した。逃亡する犯人を追って、刑事たちは犯人の昔の恋人が暮らす大分府で張り込みを開始するのだが……。◆張り込みする女刑事に高岡早紀、その上司に岸部一徳。さらに、忌わしい過去により人生を捨てた犯人に山本未来。夫の過去の恋愛を引き受け、別府の温泉旅館に生きる人妻を河合美智子。事件解決までの“一週間”で交錯する三人の30代女性の三様の生き様。これは「恋する女たち」の20年後ではないか。その後の女性たち三様の生き様を鮮烈に描き出すとともに、一回性の人生の残酷さを、それでも希望を込めておくる大森一樹監督の集大成。人間描写の巧さ、大分・鉄輪温泉で大ロケーション、そしてドラマチックな展開、また静かな叙情性も魅力の大森監督の新たな傑作。実際に丁寧に撮られた、これぞ映画! 湯煙の漂うなか、恋する女たちは美しい!!

※12/16(土)～ロードショー

『悲しき天使』

2006年／日本／113分／カラー／配給:ツインズジャパン
監督:脚本:大森一樹
撮影:林淳一郎
音楽:山路敦
出演:高岡早紀、山本未来、河合美智子、筒井道隆、松岡俊介、岸部一徳



◆大森一樹監督の最新作が誕生した。『ヒボクラテスたち』(80年)、『恋する女たち』(86年)、『ゴジラVSキングギドラ』(91年)、『T.R.Y.』(02年)など、四半世紀に渡って話題作を作り続け、日本映画を支え続けてきた大森一樹監督。映画ファン出身の大森監督が新たに挑戦したのは、映画の醍醐味、刑事サスペンスの世界だった! ◆多摩川河川敷で殺人事件が発生した。逃亡する犯人を追って、刑事たちは犯人の昔の恋人が暮らす大分府で張り込みを開始するのだが……。◆張り込みする女刑事に高岡早紀、その上司に岸部一徳。さらに、忌わしい過去により人生を捨てた犯人に山本未来。夫の過去の恋愛を引き受け、別府の温泉旅館に生きる人妻を河合美智子。事件解決までの“一週間”で交錯する三人の30代女性の三様の生き様。これは「恋する女たち」の20年後ではないか。その後の女性たち三様の生き様を鮮烈に描き出すとともに、一回性の人生の残酷さを、それでも希望を込めておくる大森一樹監督の集大成。人間描写の巧さ、大分・鉄輪温泉で大ロケーション、そしてドラマチックな展開、また静かな叙情性も魅力の大森監督の新たな傑作。実際に丁寧に撮られた、これぞ映画! 湯煙の漂うなか、恋する女たちは美しい!!

Schedule 1 January

※1/1(月・祝)～お正月ロードショー

『ファースト・ディセント』

2005年／アメリカ／110分／カラー／配給:東北新社
監督:ケンブ・カリー、ケヴィン・ハリン
撮影:スコット・ダンカン
出演:ショーン・ホワイト、ハンナ・テーター、テリエ・ハーコンセン、ショーン・ファーマー

◆スノーボードブームの真只中、世界のスーパーライダーが登場する注目の映画が誕生した。スノーボーダーの聖地アラスカ。地球上に残された最後のフロンティアを舞台に、スノーボード



界の新旧トップライダーたちが“ファースト・ディセント”(=初めて人が滑る斜面)に挑む姿を追った壮大なスケールのドキュメンタリー映画。2006年2月、世界中の注目を集めたトリノオリンピックで圧倒的な実を見せ付け優勝を飾った若き天才ショーン・ホワイトは、本作で初めてのビッグマウンテンライドに挑戦。同じくトリノで金メダルを勝ち取ったハンナ・テーターも、慣れないパウダーの斜面に果敢に挑んでいく。突然襲う雪崩の危険、クレバスの恐怖、傾斜角60度の常軌を逸した斜面など、今までのスノーボード映像を遥かに凌駕した迫力のドラマ。

※1/20(土)～ロードショー

『日本の自転車泥棒』

2006年／日本／104分／カラー／配給:シネマ・アンジェリカ
監督:高橋忠和
脚本:沢樹舞
撮影:半田也寸志
出演:杉本哲太、藤田弓子、高野忠志、伊藤久美子、原田知世、原田芳雄



◆新たな快作が誕生した!! イタリアの「自転車泥棒」は貧困から生まれた。ニッポンの「自転車泥棒」は、自我を取り戻す戦いだった……。

◆岩手県釜石に住む斎藤鉄男、41歳。ある朝、製鉄所に勤める彼の頭で突然打鐘の音が鳴り響く。彼は自転車を盗み、ペダルをこぎ出した。家族を捨て、職場を捨て、故郷を捨て、氷結した道を自転車で突っ走る鉄男は、何のために、どこへ行こうとしているのか……。これは釜石に住む1人の男が、自転車で走り続けた7日間の記録である。◆例年ない寒波と戦いながら岩手ロケを敢行。猛吹雪の中、釜石・仙人峠を越え、ダイヤモンドダストの舞う遠野、ドカ雪をかき分け、見失ってしまった「何か」を探し求めて、そして肉体を取り戻すためにひたすら自転車をこぎ続ける中年の男。自然の猛威の圧倒的なまでの崇高さと、それでも挑み続ける人間の生命力が美しい!!

◆岩手県釜石に住む斎藤鉄男、41歳。ある朝、製鉄所に勤める彼の頭で突然打鐘の音が鳴り響く。彼は自転車を盗み、ペダルをこぎ出した。家族を捨て、職場を捨て、故郷を捨て、氷結した道を自転車で突っ走る鉄男は、何のために、どこへ行こうとしているのか……。これは釜石に住む1人の男が、自転車で走り続けた7日間の記録である。◆例年ない寒波と戦いながら岩手ロケを敢行。猛吹雪の中、釜石・仙人峠を越え、ダイヤモンドダストの舞う遠野、ドカ雪をかき分け、見失ってしまった「何か」を探し求めて、そして肉体を取り戻すためにひたすら自転車をこぎ続ける中年の男。自然の猛威の圧倒的なまでの崇高さと、それでも挑み続ける人間の生命力が美しい!! ◆監督は、これがデビュー作の高橋忠和。彼は「サントリーギフト」「爽健美茶」で知られるCM界の巨匠。イメージを放ち続けた高橋監督が、実際に500キロを走り抜けた主演の杉本哲太とともに、虚像ではなく肉体をかけリアルを取り戻す作業として限界に挑戦。日本の美しい風景の中で体験する全く新しいロードムービー!!

	11/28	29	30	12/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	