

特集上映・特別上映

※12/2(土)よりモーニング&レイトロードショー「クリムト」公開記念/画家特集

『シャガール:ロシアとロバとその他のものに』

2003年/フランス/52分/ビデオ/配給:ユロスペース

◎監督:フランソワ・ル・クエン

◎出演:マルク・シャガール、スレット・マイヤー・グラベル、エマール・シナイダ

◆20世紀最大の画家シャガールの知られざる素顔を描いたドキュメンタリー。おとぎ話か夢の世界に戯れるような色彩豊かな幻想的なモチーフで知られるシャガールだが、1887年にロシアで生まれ、ユダヤ人であるがゆえに2つの大戦やロシア革命など政治的な混乱に大きく翻弄されていく。戦争や国外追放、妻でありミューズであった女性ベラの亡命先での死、政治的・芸術的な失望——。その人生のなかで降りかかった困難の数々は、シャガール独自の詩的感覚によって作品に再現されている。本作は、少年時代を過ごした故郷の風景を描いた「ロシアとロバとその他のものに」や、最愛の妻ベラとの愛を描いた「誕生日」「白い襟のベラ」、ナチスによるユダヤ人虐殺を憂いた「白い磔刑」などの代表作から、数々のスケッチ、遺稿によって保管されていた未公開の作品などをたどり、シャガールの人生そのものを浮かび上がらせた貴重なドキュメント。

オールナイト

※オールナイトチケットは劇場窓口でのみ前売り販売しております。

整理番号付きなので、お買い求めの際にご入場していただけます。

会員2200円

●1/20(土) ベルイマン特別オールナイト pm.10:40スタート 2500円均一
『神の沈黙』三部作『鏡の中にある如く』1961年『冬の光』1962年『沈黙』1963年
+『不良少女モニカ』1953年 &『処女の泉』1959年
ベルイマンの代表作『神の沈黙』三部作と傑作『不良少女モニカ』と『処女の泉』の豪華5本立て!

レトロスペクティブ、イングマール・ベルイマン 時間表 会場=シネ・ヌーヴォX ●各回完全入替制

各回入替制	1	2	3	4	5
1月1日(月・祝)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 第1封印	15:20 処女の泉	17:10 ある結婚の風景	20:20 海望	
2日(火)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 ある結婚の風景	16:30 野いちご	18:20 飢面/ペルソナ	20:00 叫びとさやき	
3日(水)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 フィーニーとクレサンドル	18:40 野いちご	20:30 第7の封印		
4日(木)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 まだえ	15:20 ある結婚の風景	18:30 危機	20:20 愛欲の港	
5日(金)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 欲望に向かって	15:20 夏の遊び	17:20 シーゲルト・オブ・ウーマン	19:30 ある結婚の風景	
6日(土)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 ある結婚の風景	16:30 不良少女モニカ	18:25 愛のレッスン	20:20 夏の遊び三昧微笑み	
7日(日)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 野いちご	15:20 処女の泉	17:10 第7の封印	19:10 魔術師	
8日(月)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 魔術師	15:20 処女の泉	17:20 悪魔の眼	19:20 鏡の中にある如く	
9日(火)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 悪魔の眼	15:20 鏡の中にある如く	17:20 冬の光	19:20 沈黙	
10日(水)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 冬の光	15:20 沈黙	17:20 朝にかけては静かな夜	19:20 飢面/ペルソナ	
11日(木)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 朝にかけては静かな夜	15:20 飢面/ペルソナ	17:20 夜の儀式	19:20 叫びとさやき	
12日(金)	11:00 〔恋しき天使 大森一部監修〕 13:20 夜の儀式	15:20 叫びとさやき	17:20 夜のソナタ	19:20 夢の中の人生	
13日(土)	11:00 ある結婚の風景	14:10 秋のソナタ	16:00 夢の人生の人生	18:00 夜の儀式	19:30 フィーニーとクレサンドル
14日(日)	11:00 ある結婚の風景	14:10 フィーニーとクレサンドル	17:40 リハーサルの後	19:10 冬の光	20:45 沈黙
15日(月)	11:00 ある結婚の風景	14:10 不愛の愛、かくも燃え	17:10 フィーニーとクレサンドル	19:20 リハーサルの後	
16日(火)	11:00 ある結婚の風景	14:10 処女の泉	15:55 不良少女モニカ	17:50 飢面/ペルソナ	19:30 フィーニーとクレサンドル
17日(水)	11:00 ある結婚の風景	14:10 エヴァ	16:10 シーゲルト・オブ・ウーマン	18:20 もだえ	20:20 危機
18日(木)	11:00 ある結婚の風景	14:10 まだえ	16:10 危機	18:10 愛欲の港	20:10 エヴァ
19日(金)	11:00 ある結婚の風景	14:10 愛の遊び	16:10 エヴァ	17:20 夏の遊び	20:00 欲喜に向かって
20日(土)	11:00 サラバンド	13:20 夢の人生	15:20 夏の遊び	17:20 夏の遊び	19:20 朝にかけては静かな夜
21日(日)	11:00 サラバンド	13:20 夏の遊び	15:20 シーゲルト・オブ・ウーマン	17:30 不良少女モニカ	19:30 愛のレッスン
22日(月)	11:00 サラバンド	13:20 不良少女モニカ	15:20 愛のレッスン	17:30 朝にかけては静かな夜	19:30 第7の封印
23日(火)	11:00 サラバンド	13:20 夏の遊び	15:30 第7の封印	17:30 野いちご	19:20 魔術師
24日(水)	11:00 サラバンド	13:20 野いちご	15:20 魔術師	17:20 処女の泉	19:20 悪魔の眼
25日(木)	11:00 サラバンド	13:20 処女の泉	15:20 悪魔の眼	17:20 鏡の中にある如く	19:20 冬の光
26日(金)	11:00 サラバンド	13:20 鏡の中にある如く	15:20 冬の光	17:20 沈黙	19:20 朝にかけては静かな夜
27日(土)	11:00 サラバンド	13:20 沈黙	15:20 朝にかけては静かな夜	17:20 飢面/ペルソナ	19:20 夜の儀式
28日(日)	11:00 サラバンド	13:20 飢面/ペルソナ	15:20 夜の儀式	17:20 叫びとさやき	19:20 朝にかけては静かな夜
29日(月)	11:00 サラバンド	13:20 叫びとさやき	15:10 ある結婚の風景	18:20 夜のソナタ	19:20 夢の中の人生
30日(火)	11:00 サラバンド	13:20 秋のソナタ	15:20 夢の人生の人生	17:30 リハーサルの後	19:10 不愛の愛、かくも燃え
31日(水)	11:00 サラバンド	13:20 秋のソナタ	15:20 リハーサルの後	17:25 ある結婚の風景	20:30 サラバンド
2月1日(木)	11:00 朝にかけては静かな夜	12:35 ある結婚の風景	15:40 サラバンド	17:50 飢面/ペルソナ	19:30 フィーニーとクレサンドル
2日(金)	11:00 朝にかけては静かな夜	14:40 野いちご	16:30 鏡の中にある如く	18:20 サラバンド	20:35 第7の封印

シネ・ヌーヴォ10周年にあたって

◆おかげさまで、シネ・ヌーヴォは2007年1月18日に10周年を迎えます。これも皆様のご支援・ご来場の賜物と、深く感謝しております。シネ・ヌーヴォのオープンは1997年の1月18日でした。全国でも珍しい市民出資の映画館として、200人あまりの株主の皆様の出資を得てスタートしました。以来、10年間、ミニシアター・ブームとその退潮、現在のシネコン全盛の時代へと、絶えず曲折を体験しながら、映画ファンのミッキとなるよう、その存在感をひたすらアピールしてまいりました。これまでに上映した作品数は2000本以上と、西日本でも最も多様で多彩な映画を上映してきたと自負しております。映画のありかたが変わっていこうとしている現在、ロードショーと特集上映の2本柱を今後も堅持しつつ、映画を見ることの欲望を満たす映画館として、映画の歴史をフォローする映画館として、作り手を尊重しつつ作り手と観客を結ぶ映画館として、新しい人材を育てる映画館として、また観客の皆様とともに映画館として、これから10年に向けて邁進してまいる所存です。どうか今後ともご支援・ご協力をお願いいたしますとともに、皆様のご来場を心よりお待ち申し上げております。シネ・ヌーヴォ代表 景山理

シネ・ヌーヴォ会員募集!!(年会費3000円)

1.シネ・ヌーヴォご招待券1枚プレゼント!(半年間有効)

2.当日入場料金の割引!会員は1000円でご覧いただけます(ただし、オールナイトなどは除きます)。※同伴者1名も有効

3.ポイントカードの発行/有料入場で1ポイント、10ポイントでご招待券プレゼント!毎週火曜日はWポイントデー

4.会報の発行/2月に1回お送りします。

5.映画本・ビデオ・CDの割引!

6.他劇場でも映画割引/宝塚シネ・ビビア、プラネット・プラス1…前売料金の100円引き。シネフェスタ、梅田ガーデンシネマ、第七藝術劇場、京都みなみ会館、京都シネマ、シネカノン神戸…前売料金で入場できます。

7.合評会/原則毎月第3日曜日はシネ・ヌーヴォ合評会を行っております。

※会員更新の方には、スタンプ1ポイントサービス!※郵便振替でも入場できます。振替用紙に住所・氏名・電話番号と「入会金」と記入し、「0090-2-46944シネ・ヌーヴォ」の口座に3000円をお振り込みください。

★メール会員募集!!(メールでヌーヴォの上映案内を無料でお送りいたします) ★ボランティアスタッフ募集!!

●今後のラインナップ●

●2/10(土)よりロードショー!

『愛されるために、ここにいる』

2005年/フランス ◎監督:ステファン・ブリゼ

◎出演:パトリック・シエネ、アン・シンシニ、ヨルジ・ウルソン

2005年、フランスは新しい才能

の誕生に狂喜した。ステファン・ブリゼ監督による長編第2作で

ある本作は、公開されるやメディア

の競争と観客の熱狂により半

年を超えるロングラン・ヒットを記録。

誰かを愛すること、誰かに愛さ

ることを知らずに年を重ねて

しまった主人公が、満たされない

思いでタンゴ教室に入ったこと

から、人生を変える新たな一步を踏み出すまでの過程を繊細な

タッチで描き出した感動作。

シンプルな台詞と独特的の間から生ま

れる余韻は、エモーショナルなタンゴの調べと共に、観客をより深

い世界へと導き、奇跡とも言える大人のラブストーリーが誕生した。

●2/10(土)よりロードショー!

『Oi(オイ)・ビシクレッタ』

2003年/ブラジル ◎監督:ダセンティア・モリニ

◎出演:ヴァグネル・モーラ、クラウジア・アブウ

ブラジル北部に住む失業中のト

ラック運転手。仕事を求めて、家

族7人とともに、リオデジャネイロ

までブラジルを縦断する旅に出た。乗り物はなんと自転車(ビシクレッタ)。それもたったの4台で、3200キロの彼の地に向かった…。

この無謀な旅は本当にあった話。道中辛いときに、家族が口づさん

だのは、ブラジリアンポップの帝王ロベルト・カルロスの歌。果たして一家は無事に辿り着くことができたのか。日本の家族におくる

感動の実話!

●2月下旬よりロードショー!

『美の改革者 武智鉄二全集』

『黒い雪』 関西で武智歌舞伎を創始、二代目中村雀友、市川雷蔵ら多くの人材を育て、歌舞伎、能、義太夫など古典芸能全般に精通し、演出家にして

高度な演劇論家でもあった巨匠・武智鉄二。彼は映画監督としても多くの作品を遺しています。在日米兵のスキャンダルを描き猥褻裁判を引き起こした『黒い雪』(65年)、谷崎潤一郎の戯曲を映画化でエロスの極限を追求して大ヒットした『白日夢』(64年)、さらにそのリメイクでハードコア撮影で話題となった『白日夢』(81年)、谷崎の2短編をミックスして映画化した異色の芸術作『紅闌夢』(64年)など計10作品を一挙上映。「芸術か猥褻か」で世間を騒然とさせ、性の解放や反戦・反米を唱えた眞のアヴァンギャリスト武智鉄二。その真価が初めて明かされる!!

●陽春ロードショー!

『アオグラ』 2006年/日本 ◎監督:小林要 ◎原作:川上健一

◎出演:内田朝陽、鶴爪道、渡辺高橋、とみ

1968年春、遠く八甲田山系を望む十

和田と三沢を舞台に、高校を卒業し

就職や進学という旅立ちを目前にし

た若者たちの、人生のエアースポットで

ある24時間を描いた青春ストーリー。

坪田治郎文賞受賞の青春小説の旗手・川上健一の自伝的小説を、小林要が初監督した長編デビュー作。ノスタルジックでながらも新しい、懐かしくも共感する、青春の24時間!!

◎シネ・ヌーヴォ合評会(毎回、am.11:00~から開催) ◎

●12月17日(日) ●1月21日(日)

【場所】喫茶ケルン2F(シネ・ヌーヴォ)近く。劇場でお尋ねください

新派が建築した

アート映画館

●大阪府・梅田・梅田筋

●九条・九条筋

●地下鉄梅田駅

●JR環状線

●本町・本町筋

●なんば・なんば筋

●天王寺・天王寺筋

●地下鉄中央線

●森ノ宮・森ノ宮筋

●堺筋・堺筋北

●天王寺・天王寺筋

●大阪ドーム・大阪ドーム筋



Schedule 12 December

※12/24(日)までロードショー

『クリムト』

配給:メディア・スープ
2006年／オーストリア・フランス・ドイツ・イギリス／カラー／97分
◎監督:脚本:ラウル・ルイス ◎撮影:リカルド・アロノビッチ
◎出演:ジョン・マルコヴィッチ、ヴェロニカ・フェレ、ニコライ・キンスキ



◆19世紀末のウィーンで新しい芸術の波を先導し、多くの非望や中傷を受けながらも、自らの表現を追求し続けた画家、グスタフ・クリムト(1862~1918年)。女性をモチーフに金箔を多用した肖像画や人物画などで知られ、代表作に「接吻」「ユディト」などがある。今年6月「アデーレ・ブロッホハウアー」(1907年)が、絵画としては史上最高額の1億3500万ドル(約155億円)で売却されるなど、豊かな色彩と大胆な構成で女性とエロティズムを描いた彼の作品は、今も人々を魅了してやまない。そのクリムトの生涯に、巨匠ラウル・ルイスが追った問題作。◆「矛盾をはらんだ人物を、細かい描写の積み重ねで浮かび上がらせ、クリムトという男をめぐるファンタジー」として創り上げたとラウル・ルイス監督は語る。裸体や性描写などスキャンダラスな画風の奥に込められた生と死、生涯結婚することなく、モデルとの間にたくさんの子どもがいたという彼の魂が求める宿命の女(ファム・ファタル)=レアについて、虚構と現実が織り成すイメージの万華鏡。メリエスの偽ニュース映像、レア、そして死に神など、現実と幻想、本物と偽物が入れ替わり、その境界が消え去る迷宮の世界!“最後の未知なる映像作家”ラウル・ルイスが描く世紀末ウィーンの絢爛豪華な官能世界!

※12/9(土)～ロードショー

『HAZARD ハザード』

2002年／日本／103分／カラー／配給:ツインズジャパン
◎監督:脚本:園子温 ◎脚本協力:熊切和嘉 ◎撮影:柳田裕男
◎出演:オダギリジョー、ジェイ・ウエスト、深水元基、池内博之



◆90年代初頭。退屈な学生生活を送るシンは日常を捨て、危険な街ニューヨークへと旅立つ。突然、日本の生温い日常に耐えられないと感じた彼は、旅行ガイドをめぐり、たまたま指先の止まった場所としてニューヨークを選んだのだ。当時、ニューヨークは治安の悪化から、世界で最も危険な街のひとつだった。街で見つけた「HAZARD(危険)」とプリントされたTシャツ。惹かれるように危険な場所に導かれるシン。そこで若者たちと知り合い、解放感を体感するものの、ヤバい仕事を重ねるうち、やがて暴走し始める…。◆今最も注目を集める俳優オダギリジョーが、監督を務めた「クリムト」(1907年)が、アーティストとしての才能を発揮した傑作。大森一樹監督が新たに挑戦したのは、映画の醍醐味、刑事サスペンスの世界だった! ◆多摩川河川敷で殺人事件が発生した。逃亡する犯人を追って、刑事たちは犯人の昔の恋人が暮らす大分・別府で張り込みを開始するのだが……。◆張り込みする女刑事に高岡早紀、その上司に岸部一徳。さらに、忌わしい過去により人生を捨てた犯人に山本未来。夫の過去の恋愛を引き受け、別府の温泉旅館に生きる人妻を河合美智子。事件解決までの“一週間”で交錯する三人の30代女性の三様の生き様。これは「恋する女たち」の20年後ではないか。その後の女性たち三様の生き様を鮮烈に描き出すとともに、一回性の人生の残酷さを、それでも希望を込めておくる大森一樹監督の集大成。人間描写の巧さ、大分・鉄輪温泉で大ロケーション、そしてドラマチックな展開、また静かな叙情性も魅力の大森監督の新たな傑作。実際に丁寧に撮られた、これぞ映画! 湯煙の漂うなか、恋する女たちは美しい!!

※12/16(土)～ロードショー

『悲しき天使』

2006年／日本／113分／カラー／配給:東北新社
◎監督:脚本:大森一樹 ◎撮影:林淳一郎 ◎音楽:山路敦
◎出演:高岡早紀、山本未来、河合美智子、筒井道隆、松岡俊介、岸部一徳



◆大森一樹監督の最新作が誕生した。『ヒボクラテスたち』(80年)、「恋する女たち」(86年)、「ゴジラVSキングギドラ」(91年)、「T.R.Y.」(02年)など、四半世紀に渡って話題作を作り続け、日本映画を支え続けてきた大森一樹監督。映画ファン出身の大森監督が新たに挑戦したのは、映画の醍醐味、刑事サスペンスの世界だった! ◆多摩川河川敷で殺人事件が発生した。逃亡する犯人を追って、刑事たちは犯人の昔の恋人が暮らす大分・別府で張り込みを開始するのだが……。◆張り込みする女刑事に高岡早紀、その上司に岸部一徳。さらに、忌わしい過去により人生を捨てた犯人に山本未来。夫の過去の恋愛を引き受け、別府の温泉旅館に生きる人妻を河合美智子。事件解決までの“一週間”で交錯する三人の30代女性の三様の生き様。これは「恋する女たち」の20年後ではないか。その後の女性たち三様の生き様を鮮烈に描き出すとともに、一回性の人生の残酷さを、それでも希望を込めておくる大森一樹監督の集大成。人間描写の巧さ、大分・鉄輪温泉で大ロケーション、そしてドラマチックな展開、また静かな叙情性も魅力の大森監督の新たな傑作。実際に丁寧に撮られた、これぞ映画! 湯煙の漂うなか、恋する女たちは美しい!!

Schedule 1 January

※1/1(月・祝)～お正月ロードショー

『ファースト・ディセント』

2005年／アメリカ／110分／カラー／配給:東北新社
◎監督:ケン・カーラー、ケヴィン・ハリソン ◎撮影:スコット・ダンカン ◎出演:
ショーン・ホワイト、ハンナ・テーター、テリエ・ハーコンセン、ショーン・ファーマー

◆スノーボードブームの真只中、世界のスノーボーダーが登場する注目の映画が誕生した。スノーボーダーの聖地アラスカ。地球上に残された最後のフロンティアを舞台に、スノーボード界の新旧トップライダーたちが“ファースト・ディセント”(=初めて人が滑る斜面)に挑む姿を追った壮大なスケールのドキュメンタリー映画。2006年2月、世界中の注目を集め、トリノオリンピックで圧倒的な実力を見せ付け優勝を飾った若き天才ショーン・ホワイトは、本作で初めてのビッグマウンテンライドに挑戦。同じくトリノで金メダルを勝ち取ったハンナ・テーターも、慣れないパウダーの斜面に果敢に挑んでいく。突然襲う雪崩の危険、クレバスの恐怖、傾斜角60度の常軌を逸した斜面など、今までのスノーボード映像を遥かに凌駕した迫力のドラマ。



※1/20(土)～ロードショー 蔡明亮ワールド3作品、一挙公開!

蔡明亮(ツアイ・ミンリヤン)スペシャル

◆圧倒的な映像で観客を驚愕させたデビュー作『青春神話』(92年)、第2作の『愛情萬歳』(94年)でヴェネチア国際映画祭グランプリ(金獅子賞)、第3作の『河』(97年)ではベルリン国際映画祭銀熊賞、第4作『Hole』はカンヌ国際映画祭国際批評家連盟賞

◆台湾全土を衝撃と感動で包んだ、恐るべき純愛映画。愛と性に渴いた女とAV男優の男が偶然に会ったことから繰られる危い恋の行方。切なさと、欲ひと、深い孤独。これまで都市に生きる若者たちの生を描き続けてきたツアイ・ミンリヤンが、AVという直載的な表現を題材に得て、タブーとされる性表現、人間の性と生、身体とイメージーションの世界に深く切り込んだ傑作。05年興収1位、過去10年間の台湾映画ベスト1の興行記録を打ち立てた。



『西瓜』 2005年／台湾／112分／カラー
◎監督:脚本:ツアイ・ミンリヤン(蔡明亮)
◎出演:チャン・ヤンチー、リー・カンション、三田村恭伸
05年ベルリン国際映画祭銀熊賞(芸術貢献賞)・アルフレッド・パウエル賞・国際批評家連盟賞

◆台湾全土を衝撃と感動で包んだ、恐るべき純愛映画。愛と性に渴いた女とAV男優の男が偶然に会ったことから繰られる危い恋の行方。切なさと、欲ひと、深い孤独。これまで都市に生きる若者たちの生を描き続けてきたツアイ・ミンリヤンが、AVという直載的な表現を題材に得て、タブーとされる性表現、人間の性と生、身体とイメージーションの世界に深く切り込んだ傑作。05年興収1位、過去10年間の台湾映画ベスト1の興行記録を打ち立てた。



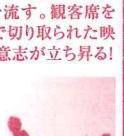
『樂日』 2003年／台湾／82分／カラー
◎監督:脚本:ツアイ・ミンリヤン(蔡明亮)
◎出演:チャン・ヤンチー、リー・カンション、三田村恭伸
2003年ヴェネチア国際映画祭国際批評家連盟賞

◆今日で閉館を迎える台北の古い映画館の樂日(最終日)、上映されるのはキン・リーの傑作『血闘龍門の宿』。その映画の主演男優二人が万感の思いを込めてスクリーンを見つめ、静かに涙を流す。観客席を埋む怪しい人間模様。受付係、映写技師。驚異の長回しで切り取られた映画館の客席のショット。そこから蔡明亮の「映画」への強い意志が立ち昇る!

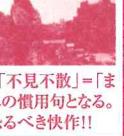


『迷子』 2003年／台湾／88分／カラー
◎監督:脚本:リーリー・カシヨン(李康生)
◎製作:ツアイ・ミンリヤン ◎出演:リー・イーチン
03年釜山国際映画祭最優秀アジア新人作家賞

◆その圧倒的な存在感で蔡明亮の映画をイントロダクションとして続けてきた俳優・李康生の監督第1作。本作『迷子』(原題「不見」)と、同時に撮影された蔡明亮の『樂日』(原題「不散」)の原題を並べると「不見不散」! また会えるまで、ずっと待っている「必ずまた会おう」という別れの慣用句となる。



◆監督は、これがデビュー作の高橋忠和。彼は「サントリーギフト」「爽健美茶」で知られるCM界の巨匠。イメージを放ち続けた高橋監督が、実際に500キロを走り抜けた主演の杉本哲太とともに、虚像ではなく肉体をかけリアルを取り戻す作業として限界に挑戦。日本の美しい風景の中で体验する全く新しいロードムービー!!



『日本の自転車泥棒』

2006年／日本／104分／カラー／配給:シネマ・アンジェリカ
◎監督:高橋忠和 ◎脚本:沢樹舞 ◎撮影:半田也寸志
◎出演:杉本哲太、藤田弓子、高野忠徳、伊藤久美子、原田知世、原田芳雄

◆新たな快作が誕生した!! イタリアの「自転車泥棒」は貧困から生まれた。ニッポンの「自転車泥棒」は、自我を取り戻す戦いだった……。◆岩手県釜石に住む斎藤鉄男、41歳。ある朝、製鉄所に勤める彼の頭で突然打鐘の音が鳴り響く。彼は自転車を盗み、ペダルをこぎ出した。家族を捨て、職場を捨て、故郷を捨て、氷結した道を自転車で突っ走る鉄男は、何のためにどこへ行こうとしているのか……。これは釜石に住む1人の男が、自転車で走り続けた7日間の記録である。◆例年ない寒波と戦いながら岩手ロケを敢行。猛吹雪の中、釜石・仙人峠を越え、ダイヤモンドダストの舞う遠野、ドカ雪をかき分け、見失ってしまった「何か」を探し求めて、そして肉体を取り戻すためにひたすら自転車をこぎ続ける中年の男。自然の猛威の圧倒的なまでの崇高さと、それでも挑み続ける人間の生命力が美しい!! ◆監督は、これがデビュー作の高橋忠和。彼は「サントリーギフト」「爽健美茶」で知られるCM界の巨匠。イメージを放ち続けた高橋監督が、実際に500キロを走り抜けた主演の杉本哲太とともに、虚像ではなく肉体をかけリアルを取り戻す作業として限界に挑戦。日本の美しい風景の中で体验する全く新しいロードムービー!!

●上映スケジュールは、やむを得ない事情により変更される場合もあります

| | 11/28 | 29 | 30 | 12/1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |<th
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

ロードショー・特別上映

※2/9(金)までロードショー

『日本の自転車泥棒』

2006年／日本／104分／カラー／配給：シネ・ヌーヴォ／監督：高橋忠和

◎出演：杉本哲太、藤田弓子、高野志紀、伊藤久美子、原田知世、原田芳雄

◆新たな快作が誕生した!! 見失ってしまった「何か」を探し求めて、そして肉体を取り戻すために、真冬の東北から東京までの500キロを、盗んだ自転車を乗り継ぎ、ひたすらこぎ続けた男の7日間を描いたロードムービー。自然の猛威の圧倒的なまでの崇高さと、それでも挑み続ける人間の生命力が美しい!

※2/9(金)までロードショー

ツアイ・ミンリヤン(蔡明亮)スペシャル

◆世界で最も注目される映画監督のひとりツアイ・ミンリヤン

監督。05年ベルリン国際映画祭で銀熊賞ほか3賞に輝き台湾映画ベスト1の興行記録希望を打ち立てた異色作『西瓜』、映画館へのオマージュ『樂日』、ツアイ監督のほとんどどの作品に出演している俳優リー・カンジョンの初の監督作品『迷子』を含むツアイ・ミンリヤンワールド3作品を一挙公開! お見逃しなく!! なお、昨年12月、東京フィルメックスで大絶賛されたツアイ・ミンリヤン監督の最新作『黒い眼のオペラ』(黒眼圈)を5月ロードショー決定。乞うご期待!!

リュック・フェラーリ映画祭プレ・イヴェント

主催: studio malaparte
共催: シネ・ヌーヴォ

◆(音響系のカリスマ)とも呼ばれ、ソニック・ユース、ジム・オルーク、大友良英などが敬愛する(異端)の音楽家フェラーリ。作曲だけではなく、晩年は若いDJとの競演で「クラブで演奏した現代音楽家」とも呼ばれ、映画監督やヨリス・イヴェンスのドキュメンタリーの音響監督としても知られている。シネ・ヌーヴォXで、フェラーリ自らが制作した世界のノイズを伝える音楽ドキュメンタリー(一部、日本語字幕付き)を一挙上映するのに併せ、フランスからフェラーリ夫人、東京から世界的なピアニスト・井上郷子を迎え、特別招待作品とトークによるプレ・イヴェントを開催。全国でシネ・ヌーヴォだけの特別イヴェント!!

●3月3日(土)19:00~ 料金(当日のみ)一般1500円、学生1200円、会員・シニア1000円
【プログラム】映画『ほんんど何もないリュック・フェラーリと共に』(2005年/監督:ジャクリーン・コー、オリヴィエ・バスカル)、『今、海はあなたの左手にある』(2002年/制作:安藤尋)、『slow stones』(日本初上映/2006年/監督:ヴァンサン・ミー) トークゲスト:ブリュンヒルト=マイヤー・フェラーリ、井上郷子(ピアニスト)、椎名亮輔(音楽美学)

※3/31(土)よりロードショー 【没後50年特別企画】

溝口健二レトロスペクティヴ

◆世界の映画史に輝く巨匠・溝口健二が逝去して50年。鋭利で容赦ない人間への観察眼、妥協を許さぬ演出姿勢、そして大胆さと繊細さを兼ね備えたキャメラワークが生み出した溝口監督の傑作群は、日本国内だけでなく世界の映画人・映画ファンからの限りない敬愛を受けている。世界のミズグチとしてその名を轟かせた代表作『西鶴一代女』(52年)、『雨月物語』(53年)、『山椒大夫』、『近松物語』(54年)、そして遺作『赤線地帯』(56年)など、代表作11本をすべてニュープリント上映!! トークゲストとして溝口の助監督をつとめられた田中徳三監督が来館! 前売券1200円好評発売中!!

※各回完全入替制

3/31(土)	10:20 歌をめる五人の女	12:15 新・平家物語	14:20 雨月物語トーケ	16:55 近松物語	18:55 雪夫人絵図
4/1(日)	10:20 雪夫人絵図	12:10 西鶴一代女	14:50 夜の女たち	16:30 赤線地帯	18:20 祇園雛子
2(月)	10:20 祇園雛子	12:10 雪夫人絵図	13:55 近松物語	16:00 雨月物語	18:00 西鶴一代女
3(火)	10:20 雨月物語	12:20 赤線地帯	14:05 新・平家物語	16:10 西鶴一代女	18:45 歌をめる五人の女
4(水)	10:20 夜の女たち	12:00 西鶴一代女	14:40 お遊さま	16:30 祇園雛子	18:15 山椒大夫
5(木)	10:20 山椒大夫	12:50 近松物語	14:55 歌をめる五人の女	16:50 雪夫人絵図	18:40 お遊さま
6(金)	10:20 新・平家物語	12:40 お遊さま	14:40 山椒大夫	17:05 夜の女たち	18:40 赤線地帯

『ガイサンシー(蓋山西)とその姉妹たち』関西完成記念上映会

◆第二次大戦中の旧日本軍による中国山西省での現地女性たちへの性暴力被害を、班忠義(ハン・ソンイ)監督が9年間にわたり追いつけてきたドキュメンタリー映画。ガイサンシー(蓋山西)とよばれた女性と数知れないその姉妹たちが、日本軍からうけた性暴力の事実と背景を追った問題作。ロードショーの前に班忠義監督を招き関西完成記念上映会開催!! (2006年／81分／ドキュメンタリー作品／監督:班忠義) (大阪)3月1日(日)映画11:30／14:40、トーケーション13:15会場:大阪市立西区センター(赤鉄牛前駅・鶴見緑地駅・西長堀駅すぐ)TEL:06-6531-1400(トークゲスト)班忠義監督&石高健次さん(朝日放送プロデューサー)料金／一般1700円、学生1400円、中・小・シニア、会員1000円(前売1400円、共通チケット) (宝塚)3月31日(土)映画14:15／16:40、トーケーション(班忠義監督)料金／ピアノ6Fとホルル(阪急宝塚線「虎姫神社」駅前・ピアノ6F TEL:0797-87-3565)

★3月16日(金)～18日(日) 第2回おさかシネマフェスティバル開催!!

ペストン選出は、(邦画)①ゆれる ②フラー ③紙屋悦子の青春 ④嫌われ松子の一生 ⑤博士の愛した歎歌 ⑥武士の一分 ⑦雪の涙 ⑧恋しき天使 ⑨男たちの大和 ⑩かもめ食堂、監督賞は大森一樹、主演女優賞:穂乃果、主演男優賞:桂春剛治。このペストン表彰式(18日)などのほか、織田作之助没後60年記念・織田作之助原作特集(『還して来た男』『忘れていた人』『炎火』)、溝口健二作品特別上映(『朝は輝く』『浪華恋歌』『東京行進曲』『愛歎歌』)、『小津の秋』『黒い春』のプレミア上映などが開催される。会場は、そごう劇場(そごう劇場本店14階)。問合せ先:06-6261-3563(大阪)大阪市市営会内映画祭事務局。

★シネクラップ会員募集!! (年会費3000円／お得な会員割引きなど、様々な特典付き!)

●今後のラインナップ●

●4/7(土)よりロードショー【シネ・ヌーヴォ10周年記念上映】追悼・映画監督黒木和雄

映画に人生を捧げた映画監督・黒木和雄。昨年4月12日に急逝された黒木和雄監督を偲んで、その一回忌となる4月に追悼特集を開催。自由を愛し戦争を憎んだ黒木監督は、66年の長編劇映画第1作『とべない沈黙』以来、『竜馬暗殺』『祭りの準備』『美しい夏キリシマ』、遺作となった『紙屋悦子の青春』など14本の劇映画、そして『あるマラソンランナーの記録』(64年)などのドキュメンタリー映画、テレビ作品の数々を発表されている。黒木監督の志を後世に語り継ぎたいと劇映画14本はもとより、ドキュメンタリー作品、テレビ作品など、可能な限りの作品を集め、マラソンランナー・君原健二さんほかゲストを迎えてトークショーも開催!

『竜馬暗殺』

●4/28(土)よりロードショー【デビュー50周年記念】鈴木清順レトロスペクティヴ

プログラムピックチャー全盛の時代、日活で異彩を放った映画監督がいた。鈴木清順—原色を使つた鮮やかな色彩、時空間を超える場面転換、斬新なカメラワークなど、時代の先を進んだ映画監督だった。難解という理由で日活を解雇。時代は全共闘華やかりし頃。その解雇に抗議する「鈴木清順問題共闘会議」も発足し、大規模な抗議デモにまで発展した。しかし、いつの時代も飄々とした鈴木監督は不変だった! デビュー50周年を記念し、デビュー作からの43作品を一挙上映! これは事件である!!

『東京流れ者』

●5月中旬よりロードショー『黒い眼のオペラ』

2006年／台湾／フランス・オーストリア
◎監督:ツアイ・ミンリヤン(蔡明亮)
◎出演:リーカンション、チエン・シャンチー、ツアイ・ミンリヤンが初めて故郷のマレーシアで撮影した最新作が、「ツアイ・ミンリヤンスペシャル」に続き公開決定! 賭けに負けて瀕死の重症を負う旅人と、昏睡状態の若者という「看病される男」二役をリーカンションが熱演。廃墟のような都会の片隅で、人々は愛を求めて彷徨し、水辺にエロスの蝶が舞う。昨年の東京フィルメックスのクロージング作品として上映され、彼の最高傑作と評された本作、待望のロードショー!!

『黒い眼のオペラ』

●5月下旬よりロードショー『パラダイス・ナウ』

2005年／仏・独・蘭・パレスチナ
◎監督:ハビ・アサド
◎出演:カイナシフ、アリ・サリマン
パレスチナから自爆テロを題材とした衝撃作が登場する。ゴールデングローブ賞最優秀外国語作品賞をはじめ世界の数々の映画祭で絶賛されるも、昨年のアカデミー賞では自爆テロの被害者家族からバネートから外すよう署名運動も起きた問題作。映画は、パレスチナ暫定自治区のヨルダン川西岸地区の町ナブルスで撮影され、パレスチナの幼馴染みの二人の若者が自爆攻撃に向かう48時間の葛藤と友情が描かれている。今まで語られる事のなかった自爆攻撃者の葛藤と選択は、必見のロードショー!!

『パラダイス・ナウ』

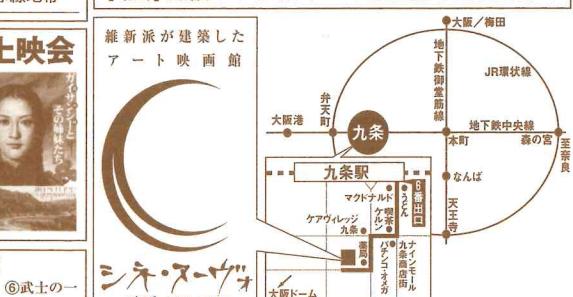
●4月よりシネ・ヌーヴォXで「木曜講座」開催!

10周年を迎えたシネ・ヌーヴォ。この春より木曜講座を開催。原則第2・3木曜に原一男監督による「ドキュメンタリー講座」、第3木曜は「浅野善さんと映画を楽しむ会」、そして第1木曜は様々なゲストによる講座。詳細は次号、ご期待ください!

●シネクラップ合評会(毎回、am.11:00~から開催)◎

●2月18日(日) ●3月18日(日)

【場所】喫茶ケルン2F(シネ・ヌーヴォ)近く。劇場でお尋ねください



●梅田・なんばから地下鉄10分。本町で地下鉄中央線に乗り換える「九条」下車、6番出口から大阪ドーム方向へ徒歩3分(アーケード商店街を進みバチンコ・オメガを右折、次を左折、「やまと薬局」を右折すぐ)

e-mail: info@cinenouveau.com http://www.cinenouveau.com/

Schedule

シネ・ヌーヴォ スケジュール 2007年2月・3月

Cine Nouveau
(発行)シネ・ヌーヴォ
2007年2月1日号

これは、真実なのか。狂気なのか。
鬼才ヤン・シュヴァンクマイエルが問いかける”哲学的ホラー”!!

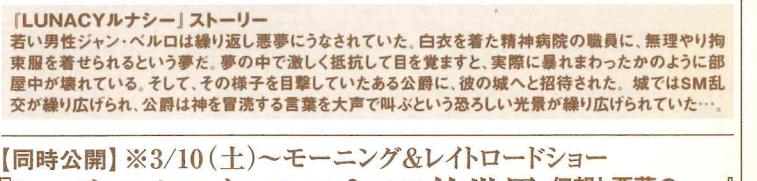
『LUNACYルナシー』

2005年／チェコ／123分／カラー／配給:アートアームズ、レンコボレーション
◎監督・脚本:ヤン・シュヴァンクマイエル ◎撮影:ユライ・ガルヴァーネク
◎アニメーター:マルチン・クブラー、ベドジフ・グラセル ◎衣装デザイナー:
ヴェロニカ・フルバ ◎美術・衣装:エヴァ・シュヴァンクマイエロヴァー
◎出演:パヴェル・リシカ、アンナ・ガイストロヴァー、ヤン・トジスカ



ヤン・シュヴァンクマイエル監督

◆1934年、現在のチェコ共和国布拉ハに生まれる。共産党政権下でブラックリストに載りながら、国外の映画祭で圧倒的な評価を受け、活動を続ける。1987年には初の長編『アリス』を撮り、その後も世界が注目し続ける映像作家。映画のほか、シルレアリストとしてオブジェ、コラージュ、セラミックなどの美術造形作品を多数制作し、妻であるエヴァ・シュヴァンクマイエロヴァーと世界各地で大規模な展覧会を開催するなど、多彩な才能を持つ。



『LUNACYルナシー』ストーリー

若い男性ジャン・ベルロは繰り返し噩夢にうなされている。白衣を着た精神病院の職員に、無理やり拘束服を着せられるという夢だ。夢の中で激しく抵抗して目を覚ますと、実際に暴れまわったかのように部屋の中が壊れている。そして、その様子を目撃していたある公爵に、彼の城へと招待された。城ではSM乱交が繰り広げられ、公爵は神を冒涜する言葉を大声で叫ぶという恐ろしい光景が繰り広げられていた…。

【同時公開】※3/10(土)～モーニング&レイトロードショー

『シュヴァンクマイエルのキメラ的世界』

幻想と悪夢のアッサンブルージュ

2001年／フランス／58分／配給:レンコボレーション
◎監督:ペトルン・シュミト、ミシル・ルクル
◎出演:ヤン・シュヴァンクマイエル、エヴァ・シュヴァンクマイエロヴァー
◆最新作『LUNACY』の公開に併せ、ヤン・シュヴァンクマイエル監督とエヴァ・シュヴァンクマイエル夫妻を招いて、フィルムメーカーとして、また造形作家として世界的にも高い評価を受けているヤン・シュヴァンクマイエル。その活動は映像のみにとどまらず、グラフィックアート、コラージュ、オブジェと多岐に渡っている。どこまでもシニカルな視点とブラックユーモアを武器に、かつては社会主義政権と、そして現代では商業主義と対峙し続ける”戦闘的シルレアリスト”的な現象を、『オテサーネク』の撮影現場、チェコで催された展覧会の準備風景を交えつつ豊富なインタビューと証言で解き明かす。なお、エヴァ夫人は、昨年秋に急死。貴重な映像作品である。

★ホームページでも最新の情報、特別記事など発信中!! (シネ・ヌーヴォのホームページアドレス) <http://www.cinenouveau.com/>

大阪市西区九条1-20-24 TEL:06-6582-1416 FAX:06-6582-1420



Schedule 2 February

※2/10(土)～モーニング&レイトショー
『FAKERS/フェイカーズ』
4日間で借金を返す法

2004年 / イギリス / 85分 / カラー / 配給: アルシネラン / 協力: キノ・キネマ
監督: リチャード・ジェーンズ ○脚本: ポール・スティンバーガー ○撮影:
パラス・ポルゴ ○出演: マシュー・リス、ケート・アシフ・ペイルドム、トム・エンバース



◆イギリスからアート&クライム・コメディの傑作が登場する。犯罪組織の残酷なボスから5万ポンドを借りてしまったことから、返済までの4日間をかけて、奇想天外な贋絵作りが始まった。果たして詐欺だと気づかれる前に、5万ポンドを手にすることができるのか…。◆「面白い脚本、幾つもの意外な展開!」(Film of the Week NUTS)、「ロンドンのギャングと芸術のアンダーワールドをめぐる、愉快でハイテンポな物語。クライム映画の興奮と、魅力的なイギリス人俳優を贅沢に織り込んだ、粹な映画」(Ruth Hedges The Lis)などと絶賛された本作、映画製作そのものも実際にユニークだった。◆監督・プロデューサーのリチャード・ジェーンズが、インターネットで「脚本求む」と広告を出したことからプロジェクトは始まった。応募してきた新人ライター、ポール・スティンバーガーのシノプスをもとに、個人投資家を募って製作開始するも、途中で贋の出資者がいたことが発覚し、資金不足から製作中止になりかけた。映画の中身ながら贋の出現のハラハラの展開の末、やっと完成したのはアッと驚く快作だった!「大興奮のイギリス・クライムストーリー」としてTop 10映画にランキン! 東京公開に先駆け日本初上映!!

※2/10(土)～ロードショー
『愛されるために、ここにいる』

2005年 / フランス / 93分 / カラー / 配給: セガ・インターナショナル
監督・脚本: ステファン・ブリゼ ○脚本: ジュリエット・セイズル ○撮影: クロード・ガルニエ ○出演: ハトリック・シュー、アンヌ・コンシニ、ジョルジュ・ウルソン



◆タンゴ教室の扉を開いたその日から人生が再び輝き始める! 2005年、フランスは新しい才能の誕生に狂喜した。ステファン・ブリゼ監督による長編第2作である本作は、公開されるやメディアの絶賛と観客の熱狂により半年を越えるロングラン・ヒットを記録。セザール賞3部門(主演男優、主演女優、助演男優)にノミネートされたほか、海外の批評家からはその作風に小津安二郎、ロベール=ブレッソン、アキ・カウリスマキらの存在を見出し、フランス映画界における新たな才能の誕生に惜しみない賛辞が贈られた。◆誰かを愛すること、誰かに愛されることを知らずに年を重ねてしまった主人公が、満たされない思いでタンゴ教室に入ったことから、人生を変える新たな一歩を踏み出すまでの過程を織細なタッチで描き出した感動作。シンプルな台詞と独特的の間から生まれる余韻は、エモーショナルなタンゴの調べと共に、観客をより深い世界へと導き、奇跡とも言える大人のラブストーリーが誕生した。◆昨年3月のフランス映画祭2006では本作が招待上映され、来日したヒロイン、アンヌ・コンシニ(『灯台守の恋』「あるいは裏切りという名の犬」)が爽やかな印象を残したもの記憶に新しい。

※2/24(土)～ロードショー
『Oi(オイ)・ビシクレッタ』

2003年 / ブラジル / 85分 / カラー / 配給: エスパス・サウ
監督: グイゼンチ・アモリン ○脚本: ダヴィド・フランサ・メンデス ○撮影: グスタボ・ハッバ ○出演: ヴァグネル・モーラ、クラウジア・アブレウ



◆ブラジルから驚きの家族の物語が登場する。ブラジル北部に住む失業中のトラック運転手。仕事を求めて、愛する妻と生後6ヶ月の赤ちゃんなど家族6人とともに、ブラジル南部のリオ・デ・ジャネイロまでブラジルを縦断する旅に出た。乗り物はなんと自転車(ビシクレッタ)。それもまたの4台で、3,200キロの遙か彼方の地に向かった……。◆この無謀な旅は本当にあった話。道中辛いときに、家族が口ずさむのは、ブラジリアンポップの帝王ロベルト・カルロスの歌。ロベルト・カルロスは、あのカエターノ・ヴェローゾにも多大なリスペクトを捧げられるブラジル音楽界の大御所。最後にテレビミニター画面で登場する彼は、本作の脚本を読んで曲の使用を快諾。歌は家族にとって癒しであり、目的地へと導く勇気であった。

◆貧しい生活から抜け出すため、都会を目指す彼ら。南米の大自然の中、どんな苦しい状況でもたくましく、希望を失わない姿が生き生きと描かれている。果たして一家は無事に辿り着くことができたのか……。◆物質的な豊さに満ちあふれる一方、家族の問題に揺れる日本。果たして本当の豊かさとは何か。日本の家族におくる感動の実話!!

※2/24(土)～レイトロードショー
『フレディ・マー・キュリー』
人生と歌を愛した男

2006年 / イギリス / 112分 / カラー / デジタル / 配給: 東芝EMI / 配給協力: キネマ旬報社映像事業部 ○監督: ルディ・レザル、ハンス・ロサチュル
◆QUEENのヴォーカリストとして「ボヘミアン・ラプソディ」をはじめ数々の名曲を生んだフレディ・マー・キュリー。1946年に生まれた彼は、91年11月24日に短い人生を閉じた。今なお語り継がれるフレディを、QUEENのブライアン・メイ、ロジャー・テイラーや妹、友人らへのインタビューや未発表の映像で綴り、知られざる真実の姿を描き出した音楽ドキュメンタリー。フレディ・マー・キュリーの生誕60年、没後15年を記念するとともに、QUEENの名曲で全編を綴ったロック・ミュージカル『WE WILL ROCK YOU』が公演されるなど、ますます伝説化されるフレディ・マー・キュリーの歌に生きた人生に迫った必見の感動作。



※3/3(土)～ロードショー 谷崎×エロス×アヴァンギャルド【全てニュープリント上映】
美の改革者 武智鉄二全集

目中村雀雀、市川雷蔵ら多くの人材を育て、歌舞伎、能、義太夫など古典芸能全般に精通し、演出家にして高度な演劇理論家でもあった巨匠、武智鉄二(1912~88)。彼は映画監督としても多くの作品を遺していた。在日米兵のスキンシングルを描き、猥褻裁判を引き起こした『黒い雪』(65)。谷崎潤一郎の戯曲の映画化で、エロスの極限を追求して大ヒットを記録した『白日夢』(64)。豪華絢爛たる絵巻物『源氏物語』(66)など、全10作品を一挙上映。『はやすぎた天才』武智鉄二の映画世界の真価が初めて明かされる!

『日本の夜 女・女・女物語』1963年 / 78分 / ドキュメンタリー
当時の女性風俗を余すことなく描いた、武智の監督デビュー作。
『白日夢』1964年 / 94分 ○脚本: 路加奈子、石浜朗
谷崎潤一郎原作もとに、初めて劇映画に取り組んだ野心作。
『紅闘夢』1964年 / 75分 ○脚本: 茂山千之丞、川口秀子、土方貴
『白日夢』に続き谷崎潤一郎原作を映画化。エロス表現が話題に。
『黒い雪』1965年 / 89分
米軍基地周辺を舞台に、裸岡然の日本の危機を描く。猥褻裁判では弁護士三島由紀夫や島崎が立ち上がった。
『華魁』1983年 / 113分 ○脚本: 爽やか貴子、タ崎翠、辯才了
『源氏物語』1966年 / 111分 ○脚本: 花木寿、浅丘ルリ子
『白日夢2』1987年 / 90分 ○脚本: 爽やか貴子、霧島千寿、連水建二
『白日夢』を、さらにハードに耽美的世界を描いた続編。

3/3(土)	12:40 黒い雪	14:30 白日夢1964	16:30 白日夢1981	
4(日)	12:40 源氏物語	14:50 戦後残酷物語	16:40 浮世絵残酷物語	18:20 華魁
5(月)	12:40 華魁	14:50 源氏物語	16:55 黒い雪	18:40 白日夢1981
6(火)	12:40 戦後残酷物語	14:30 華魁	16:40 源氏物語	18:50 黒い雪
7(水)	12:40 白日夢1964	14:35 白日夢1981	16:50 白日夢2	18:40 源氏物語
8(木)	12:40 黒い雪	14:35 浮世絵残酷物語	16:30 白日夢1964	18:30 白日夢2
9(金)	12:40 源氏物語	14:55 黒い雪	16:45 浮世絵残酷物語	18:40 戦後残酷物語
10(土)	10:20 紅闘夢			
11(日)～13(火)	10:20 日本の夜 女・女・女物語			
14(水)～16(金)	10:20 紅闘夢			

★期間中、レディースシート設置

※3/24(土)～ロードショー
『アオグラ』 Cinema Weave 第2弾

2006年 / 日本 / 113分 / カラー / 配給: シネハウス
監督: 小林要 ○原作: 川上龍一 ○脚本: 足立紳一 ○撮影: 井上明夫
○出: 内田朝陽、橋爪道、坂本真、徳山秀典、原田龍二、渡辺哲、高橋ひとみ



◆1968年春、青森。遠く八甲田山系を望む十和田と三沢を舞台に、高校を卒業し就職や進学という旅立ちを目前にした若者たちの、人生のエアポケットの24時間を描く。坪田謙治文学賞受賞の青春小説の旗手・川上健一の自伝的小説「四月になれば彼女は」を、小林要が初監督した長編デビュー作。◆主人公・沢木は、高校の野球部で投手だったが、怪我が原因で野球を辞めてしまい、以来、目標を見失っていた。就職を目前にした春休みに、別れ離れになる悪友たちとの最後の冒險の1日を爽やかに描いた青森青春グラフィティー(アオグラ)。恋や友情、将来のことなど悩んだり見たりした青春の日々を懐かしく描きつつ、見えない将来を最後まで回避してきた主人公が、高校を卒業し新しい人生の出発点の日を迎えて決断とは…? ノスタルジックでありながらも新しい、懐かしくも共感する、青春の24時間。

◆本作は、全国のミニシアターのネットワーク作りを独自の作品の製作・配給を通して目指そうとする「Cinema Weave」(シネマウェイヴ)第2弾。

★初日、内田朝陽ほか舞台あいさつ。
●ホームページでも情報発信中!
アドレス <http://cinenouveau.com/>

1/27	28	29	30	31	2/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	4/1	2	3	4	5																																																																																																																																																																																																											
sat	sun	mon	tue	wed	thu	fr	sat	sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun	tue	wed	thu	fr	5th																																																																																																																																																																																																																	
朝	日本の美しい風景の中で体験する新しいロードムービー!!					『日本の自転車泥棒』	10:30	12:30	2:30	一般1700円、大学1400円、高・中・シニア・会員1000円					『FAKERS/フェイカーズ』					『愛されるために、ここにいる』	10:50	(終了12:20)	『Oi(オイ)・ビシクレッタ』	12:20	2:00	3:40	5:20	7:00	『美の改革者 武智鉄二全集』	一般1700円、大学1400円、高・中・シニア・会員1000円	当社3回券3600円、会員3回券2700円	『シュヴァンクマイエルのキメラ的世界』	一般1700円、大学1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	10:40	(終11:40)																																																																																																																																																																																																																
昼	一般1700円、大学1400円、高・中・シニア・会員1000円					『蔡明亮(ツアイ・ミンリヤン)スペシャル』	各1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	1/31水～2/2金	4:30	迷子	6:20	西瓜	8:30	樂日	一般1700円、大学1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	西瓜	2/3土～6火	4:30	樂日	6:20	西瓜	8:30	迷子	2/7水～9金	4:30	西瓜	6:40	迷子	8:30	樂日	一般1700円、学生1400円、高・中・シニア・会員1000円(前売1400円)	1/27土～30火	4:3

ロードショー・特別上映

※4/13(金)までロードショー

『アオグラ』

2006年／日本／113分／カラー／配給：シネハウス／監督：小林要／原作：川上健一／演出：内田朝陽、橋爪道、坂本真、徳山秀典、坂田瑞穂、原田龍二、渡辺哲、高橋ひとみ

◆1968年春、青森。遠く八甲田山系を望む十和田と三沢を舞台に、高校を卒業し就職や進学という旅立ちを目前にした若者たちの、人生のエアポケットの24時間を探る。坪田譲治文



今後のラインナップ

●6月上旬よりロードショー

『素粒子』

2006年／ドイツ／監督：オスカーレーラー／演出：モーリツ・ブライブロイ、フランカ・ボテンデ、マルティン・ゲダック／ヨーロッパ中で凄まじいまでの反響を巻き起こしたミシェル・ウエルベックのベストセラー小説を、ドイツで「ファスピnderの真の後継者」と讃えられる監督オスカーレーラーが映画化。主演のモーリツ・ブライブロイは、本作で06年ベルリン映画祭銀熊賞（主演男優賞）を受賞。また「ラン・ローラン」以来の共演となるフランカ・ボテンデや、マルティン・ゲダック（「マーサの幸せレシピ」「善き人のためのソナタ」）など今の人気を代表する豪華キャストが勢揃いした。舞台は20世紀末のドイツ。国語教師の兄と天才科学者の弟をめぐる恋愛小説という形をとりながら、消費社会、クローン技術、セラピー、スティーブン・アーヴィングの不在といった極めて現代的な題材を独特のユーモアと予想を遙かに超える展開で描き出す。現代社会の恐ろしいほどの愛の欠如と絶望感を、ユーモアと悲哀をまじえて痛烈に描いた問題作!!



追悼特集 映画監督・黒木和雄 (1面の続き)

◆トークショー…4/7(土)2:35 君原健二さん(「あるマランソンランナーの記録」出演者)(聞き手=原一男監督)

4/7(土)4:45 原一男監督 4/15(日)2:45 同志社大学の友人たち&黒木暢子さん(奥様)

4/19(木)7:00 浅野潛さん(映画評論家、「第1回浅野潛さんと映画を楽しむ会」)

4/21(土)8:00 上野昂志さん(批評家・映画評論家)

黒木和雄監督略歴

◆1930年11月10日、三重県松阪生まれ。神戸、宮崎県飯野町(現えびの市)を経て、5歳のときに父の仕事先である旧満州に家族と渡る。12歳で単身祖父母の住む宮崎県飯野町に戻る。45年5月8日、学徒動員先で米軍機の攻撃により学友10名を一瞬にして失う。その体験からノイローゼになる。50年同志社大学政治学科に進み岡本清一ゼミで学ぶ。学生運動に身を投じたのも、54年に岩波映画製作所に入社。58年、短編「東芝車両 ELECTRIC ROLLING STOCK of Toshiba」で初監督。59年の「海壁」、翌年の「ロボタージュ・炎」でPR映画ながら作家主体性を盛り込み評価を集め。土本典昭、東陽一、小川紳介、大津幸四郎、久保田幸雄、鈴木達夫、岩佐寿郎らと「青の会」を結成。映画を貢献し見詣り合う。「わが愛北海道」(62年)劇映画のな作りで決定的に会社と対立し退社。64年、「あるマランソンランナーの記録」で高い評価を得る。しかし、独創的な映画つくりは、PR映画の枠を超えるもので、次々とトラブルを重ねてきた歴史だった。64年、友人の松川八洲雄が企画を持ち込んでくれたことから初の劇映画「とべない沈黙」を撮る。しかしまたも「わけのわからない映画」としてオクラ入りされるが、映画を見た評論家、映画人たちは高く評価し、66年にATGでようやく公開。斬新な表現と現代的な風を生む、続いて「キューバの恋人」(69年)、「日本の悪靈」(70年)、「竜馬暗殺」(74年)、「祭りの準備」(75年)と意欲作を発表。80年代以降も、「夕暮まで」(80年)、「泪橋」(83年)、長崎原爆投下の24時間で描いた「TOMORROW／明日」(88年)でキネマ旬報日本映画監督賞と年々評価が高まる。97年には東京アテネ・フランセ文化センター、大阪シネ・ヌーヴォ梅田で特集上映が行なわれる。2000年にぶりの劇映画「スリ」で復帰。翌年、自らの戦争体験を描いた「美しい夏キリシマ」を故郷えびの市の実家でクライン。キネマ旬報ベストテン1位・監督賞など高い評価を受ける。続く広島原爆が題材の「父と暮せば」は高い評価に加え興行も成功し、70歳にして売れっ子監督となり数々の企画が入るようになる。しかし、本人のライワークは「人情紙風船」(37年)で感銘を受けた山中貞雄伝を撮ることだった。その後、山本保博、原一男監督、新藤兼人監督など多くの監督が続々と登場。66年と69年の「とべない沈黙」(66年)と「キューバの恋人」(69年)を上映した際に、講演をお願いした。学生だった僕の映画青年風な質問に、「それは君が考えることです」と、いふもない監督の返事に懇々としたことを思い出す。当時のチラシはガリ版刷り。その時使った写真は、この同じ「とべない沈黙」で、少年が蝶を追うもの。あれから30年、あまりに早い追悼特集を開くことになった。◆70年代、「竜馬暗殺」(74年)や「祭りの準備」(75年)で映画ファンを魅了。重厚感ある映像でありながら迫る感性に無性に惹かれた。劇映画デビュー作の「とべない沈黙」たるやオムニバス的展開の中に様々な問題提起を一杯に詰め込んだ、まさに「ごった煮映画」! それでいて緊張感溢れた美しい映像と、瑞々しい少年の心を合わせ持った傑作だった。◆黒木監督は、54年に岩波映画に入社し、産業PR映画から映画のキャリアはスタート。しかし、スポーツ映画という制約が、自らの表現と1作1作ぶつかり合い、いつしか「問題監督」となっていった。ついに岩波を飛び出し、傑作「あるマランソンランナーの記録」(64年)を演出するが、産業PR映画に希望はないと言葉。当時、土本典昭、小川紳介、東陽一ら岩波の映画仲間と「青の会」を作り、互いの作品や映画の思いを徹底的に語り合う。仲間に支えられた。映画を作りたい、しかしPR映画に絶望していた黒木監督らには、そんな場はなかった。この状況のなか入ってきたのが、友人・松川八洲雄(昨年10月死去)氏からの「とべない沈黙」の企画だった。「自由な表現の映画を作れる!」、黒木監督のみならず、このことは「みんなの希望」(故・小川紳介監督)になっていった。◆その後、寡作ながらコンスタントに作品を発表。「浪人街」(90年)の後、体調を崩し『スリ』(00年)で10年ぶりに復帰。「美しい夏キリシマ」の作品的な評価、「父と暮せば」(04年)の興行的成功で、黒木監督は70歳にして売れっ子監督となった。◆しかし、本人のライワークは「人情紙風船」(37年)で感銘を受けた山中貞雄伝を撮ることだった。わずか29歳で中国戦線で戦病死した希代の天才監督の映画化を20数年間熱望。尊敬する山中への思い、そんな山中を殺した戦争への憎悪、そして友情がテーマだった。山中が切磋琢磨した映画集団「鳴滝組」、それはかつての「青の会」とともに、人が人を信じられる、支えあう友情の場であり、今もっとも失われているものだった。この時代に向けて、繰り返してはいけない戦争を何度も描くとともに、人間を信頼したい助け合うことの重要さを伝えようとしていた。◆黒木監督が亡くなつて、この4月で一周忌を迎える。監督の劇映画全作品と可能な限りのドキュメンタリー&テレビ作品を集め追悼特集を開催。黒木監督は、10年前シネ・ヌーヴォが誕生した際、顧問になっていたとき、さまざま教えていただいたとともに、励まし勇気付けてもらってきた。黒木監督への感謝の意味を込め、シネ・ヌーヴォ10周年記念上映として開催。いまこそ見たい、黒木和雄監督作品及び特別作品計28本一挙上映! ぜひ黒木監督の志をスクリーンでお受け取りください!

*オーナーライセンスは劇場窓口でのみ販売しております。

整理番号付きなので、お買入の際はご入場いただけます。

〈料金〉2200円均一(会員2000円)

●5/19(土)pm.10:40~「山本政志カーニバルナイト」 ゲスト=山本政志監督

『闇のカーニバル』『ロビンソンの庭』『てなもんやコネクション』

シネ・ヌーヴォXで、5月19日(土)から山本政志監督最新作『聴かれた女』公開を記念し、オールナイト実施! 伝説のカルトムービー『闇のカーニバル』(83年)、日本映画監督協会新人賞に輝いた傑作『ロビンソンの庭』(87年)、香港・大阪などを舞台にした異色作『てなもんやコネクション』(90年)という山本政志監督代表作を一挙上映。また山本政志監督の徹底トークショーを開催!

※オーナーライセンスは劇場窓口でのみ販売しております。

整理番号付きなので、お買入の際はご入場いただけます。

〈料金〉2200円均一(会員2000円)

●5/19(土)pm.10:40~「山本政志カーニバルナイト」 ゲスト=山本政志監督

『闇のカーニバル』『ロビンソンの庭』『てなもんやコネクション』

シネ・ヌーヴォXで、5月19日(土)から山本政志監督最新作『聴かれた女』公開を記念し、オールナイト実施! 伝説のカルトムービー『闇のカーニバル』(83年)、日本映画監督協会新人賞に輝いた傑作『ロビンソンの

ロードショー・特別上映

『殯の森』公開記念
一般1200円、学生・シニア・会員1000円
(「殯の森」の半券で1000円)

『萌の朱雀』7/7(土)~9(月) pm:8:40~

1996年 95分 カラー ニュープリント 監督:脚本:河瀬直美 撮影:田村正義 音楽:茂野雅道 出演:國村隼、尾野真千子、和泉幸子、柴田浩太郎、神村泰代、向平文

1997年カンヌ国際映画祭カメラドール/シンガポール国際映画祭主演女優賞ほか受賞多数

◆カンヌ映画祭で新人監督賞を史上最年少(27歳)で受賞した河瀬直美の長編デビュー作。舞台は奈良県西吉野村。過疎化が進むこの村で、鉄道の建設工事が中断されて15年。建設に携わっていた父親が、ある日8ミリカメラを手に出かけたまま、帰らぬ人となった。この地を愛し互いを想う気持とは裏腹に、残された家族たちは離ればなれになっていく。河瀬の演出は、父親の死を受け止めようとする家族の痛切な想いを、そこに舞い降りた“朱雀”的視点で、残酷なまでに淡々と捉えている。

『沙羅双樹』7/14(土)~16(月) pm:8:40~

2005年 99分 カラー 監督・脚本:河瀬直美 撮影:山崎裕 照明:佐藤謙
○出演:福永平一、兵頭祐久、生瀬勝久、櫻井可南子、河瀬直美

第40回カンヌ国際映画祭コンペティション部門正式出品作品

◆『萌の朱雀』『火垂』に続き、生まれ育った故郷奈良を舞台に、懐かしむ故郷ではなく、「この町で生きる喜び」「この人と生きる歓び」を感じられる場所、生きてゆくチカラが湧き出る源として描き出した再生の物語。古くから「身代わりの猿」の庚申信仰が伝わり、伝統産業である老舗の墨屋が綿々と受け継がれていく一方で、新しい祭「バサラ祭」も開かれる奈良町。そこには生きる家族の損失から再生、希望、そして日常を描く。河瀬自身もこの作品で女優デビュー。

木曜講座 シネ・ヌーヴォ10周年企画 会場シネ・ヌーヴォX 午後7時より開講
料金一般1500円、学生・シニア1200円、会員1000円

◆6月の特別講座のゲストは、ジャーナリスト石丸次郎氏(アジアプレス・インターナショナル大阪オフィス代表)。在日韓国・朝鮮人問題などを取材し、とりわけ北朝鮮難民報道は氏のライフワーク。これまでに北朝鮮難民とのインタビューは450人を超える。著書・ビデオ作品多数。第40回ギャラクシー賞・報道活動部門・優秀賞受賞の氏が、報道の現場を語る。◆7月は、京都映画祭事務局プロデューサーの吉田薰氏。4月に上梓された『京都絵になる風景～銀幕の舞台をたずねる』出版記念講演。本作は、京都で撮影された映画のロケ地を巡る労作で、出版秘話を語る。◆原一男監督のドキュメンタリー講座は、6/14&28開催。浅野潜さんと映画を楽しむ会は、6/21&7/19開催。何が上映されるかは、当日のお楽しみ!

館外上映・プレミア上映

〈お問い合わせ〉TEL.06-6582-1416 (シネ・ヌーヴォ)

6/9(土)『萌の朱雀』ニュープリント上映とトークショー

◆1997年、劇場デビュー作『萌の朱雀』でカンヌ国際映画祭カメラドールを史上最年少で受賞した河瀬直美。過疎化が進む奈良県西吉野村の山村に暮らす家族の崩壊をそこに舞い降りた“朱雀”的視点で残酷なまでに淡々と捉え、世界から絶賛された感動作。あれから10年……河瀬直美監督が、『萌の朱雀』の主演・尾野真千子を再び起用し、「萌の朱雀」の10年後というべき世界を作り出した。その新作『殯の森』の公開を前に、河瀬直美監督、尾野真千子を迎えて『萌の朱雀』ニュープリント上映とトークショーを開催!!

〈日時〉6月9日(土)『萌の朱雀』①12:00 ②3:00 / トークショー 1:50 〈会場〉大阪歴史博物館(地下鉄谷町線・中央線「谷町四丁目駅」9号出口前 TEL.06-6946-5728) 〈トークゲスト〉河瀬直美監督、尾野真千子さん(女優、『萌の朱雀』『殯の森』主演) 〈料金〉一般1200円、学生・シニア1000円(前売1000円)

7/8(日)『アズールとアスマール』関西プレミア上映会

◆この夏話題のアニメーション『アズールとアスマール』(ミッシェル・オスロ監督)、7/21(土)

からのシネ・ヌーヴォでの公開を前に関西プレミア上映決定! 本作は、三鷹の森ジブリ美術館が世界の優れた作品を配給するライブラリー事業として公開するが、プレミア上映にあたって三鷹の森ジブリ美術館の中島清文館長を迎えてトークショーを実施。比類のない美しい世界をいち早く堪能せよ!

〈日時〉7/8日(日)『アズールとアスマール』①11:30 ②2:20 / トークショー 1:20 〈会場〉大阪歴史博物館(地下鉄谷町線・中央線「谷町四丁目駅」9号出口前 TEL.06-6946-5728) 〈トークゲスト〉三鷹の森ジブリ美術館 中島清文館長 〈料金〉一般1800円、学生1500円、高・中・小・幼・シニア1000円(前売1500円)

8/4(土)『プライドinブルー』関西プレミア上映会

◆シネ・ヌーヴォでは、8月25日(土)より『プライドinブルー』(中村和彦監督)を公開する。

2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さめやらぬ内で開催された知的障害者による「もうひとつのワールドカップ」、INAS-FID(国際知的障害者スポーツ連盟)サッカー世界選手権。合計16国が参加したこの大会に、サムライブルーをまとった日本代表選手たちも遠征した。本作は、選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦とその後を追つたドキュメンタリー。公開を前に関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネこと竹中なみさんを迎えてトークショーを開催!!

〈日時〉8月4日(土)『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20 〈会場〉千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL.06-6873-2607 〈トークゲスト〉竹中なみ(ナミネ)さん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長) 〈料金〉一般1800円、学生1500円、高・中・小・幼・シニア1000円(前売1500円)

シネクラブル会員募集!!(年会費3000円)

1.シネ・ヌーヴォご招待券1枚プレゼント!(半年間有効)
2.当日入場料金の割引/会員は1000円でご覧いただけます(ただし、オールナイトなどは除きます)。※同伴者1名も有効
3.ポイントカードの発行/有料入場で1ポイント、10ポイントでご招待券プレゼント! 毎週火曜日はWポイントデー
4.会報の発行/2ヶ月に1回お送りします。
5.映画本・ビデオ・CDの割引
6.劇場でも映画割引! 宝塚シン・ビビア、プラネット・プラス1~前売料金の100円引き。梅田ガーデンシネマ、7.第七藝術劇場、京都みなみ会館、京都シネマ、シネカノン・神戸...前売料金で入場できます。
7.会評会/原則毎月第3日曜日はシネクラブル会員が行っています。

※会員更新の方には、スタンプ+ポイントサービス! ※郵便振替でも入会できます。振替用紙に住所・氏名・電話番号と「入会金」と明記し、「00920-5-46944シネ・ヌーヴォ」の口座に3000円をお振り込みください。

★シネクラブル会員募集!!(年会費3000円/お得な会員割引など、様々な特典付き!) ★メール会員募集!!(メールでヌーヴォの上映案内を無料でお送りいたします) ★ボランティアスタッフ募集!!

●今後のラインナップ●
●8/11(土)よりロードショー
おか
『陸に上がった軍艦』
2007年 日本 95分 ○監督:山本保博
○原作・脚本・出演:新藤兼人
1944年春、召集令状を受けて32歳で入隊した新藤兼人。6月には宝塚海軍航空隊に配属され、翌年上等水兵で敗戦を迎えた。この映画は95歳にして現役、日本映画界最高齢の監督が、証言者として出演し自身の戦争体験を語ったドキュメンタリードラマである。弱兵目線で戦争の不条理さを描き、辛辣でありながら滑稽さあふれる作品に仕上げたのは、山本保博。「新藤組」の助監督を長く務めた俊英のデビュー作は、恩師の記憶を映像で再現した人魂の一作。圧倒的な迫力でスクリーンから語りかける老兵の声!

●8/11(土)よりロードショー【恒例 夏の日本映画大回顧展】
新藤兼人リスペクト
日本を代表する監督・シナリオライターである新藤兼人監督。70年もの映画キャリア、そして今年95歳を迎えた世界最長老の現役映画監督。生涯の40数本の監督作品の多くが自ら主宰した独立プロダクション「近代映画協会」作品であり、映画企業によりかず主体的に映画を撮り続けた希有な存在である。今も新作に執念を燃やされる新藤監督をリスペクトし、その可能な限りの監督作品を上映する大回顧展。新藤監督脚本・出演の『陸に上がった軍艦』公開とともに、この夏、一挙上映!!

●9/15(土)よりロードショー
『ミリキタニの猫』
2006年 ○監督:リング・ハッサンードーフ
『戦争ではなくアートを創りだす』が80才のジマー・ミリキタニのモットーだ。カリヨンニア生まれで広島育ちの日系人画家は、ニューヨークで路上生活を送っていた。憤った様子で日系人強制収容所や原爆を描くはまた、猫も好んで絵の題材にした。昨年の東京国際映画祭で絶賛され、「日本映画・ある視点」の最高賞を受賞した話題作。戦争と人種差別が生み出す傷の深さ、アートと友情がもたらす癒しを親密な視点から描いた傑作ドキュメンタリー!!

●9/29(土)よりロードショー
『小津の秋』
2006年 日本 92分 ○監督:野村恵一
○出演:沢口靖子、藤村志保、栗塚凜
『二人日和』に続く野村恵一監督の最新作。出演は『二人日和』の藤村志保、栗塚凜に沢口靖子が加わり、深まりゆく秋の蓼科高原を舞台に三人の繋がりを丹念に描いている。野村監督が小津安二郎監督ゆかりの蓼科高原の秋に触発され、小津監督が仕事をして使った蓼科の別荘「無藝莊」を舞台に撮影を敢行、また尖石遺跡、蓼科湖、茅野駅など茅野市内各所でオールロケして完成した感動作。いよいよ今秋公開決定!!

●今秋ロードショー
『牡牛座一レーニンの肖像』
2001年 ロシア・日本 共同監督・撮影:アレクサンドル・ソクロフ
『モレク神』『太陽』とともに、鬼才ソクロフ監督が描いた20世紀の権力者を描く3部作の最後の作品が遂に公開決定! ヒトラー、ヒロヒトとともに描かれたのは、レーニン。病床にあるレーニンと、その屋敷で展開されるソクロフワールド! 乞うご期待!!

●シネクラブル合評会(毎回、am:11:00~から開催) ○
●6月17日(日) ●7月15日(日)
【場所】喫茶ケルン2F(シネ・ヌーヴォ)近く。劇場でお尋ねください

維新派が建築したアート映画館

●梅田・なんばから地下鉄10分。本町で地下鉄中央線に乗り換える「九条」下車、6番出口から大阪ドーム方向へ徒歩3分(アーケード商店街を進みバチコ・オメガを右折、次を左折、「やまと薬局」を右折すぐ)

〒550-0027 大阪市西区九条1-20-24
TEL.06-6582-1416
FAX.06-6582-1420

●梅田・なんばから地下鉄10分。本町で地下鉄中央線に乗り換える「九条」下車、6番出口から大阪ドーム方向へ徒歩3分(アーケード商店街を進みバチコ・オメガを右折、次を左折、「やまと薬局」を右折すぐ)

●会員更新の方には、スタンプ+ポイントサービス! ※郵便振替でも入会できます。振替用紙に住所・氏名・電話番号と「入会金」と明記し、「00920-5-46944シネ・ヌーヴォ」の口座に3000円をお振り込みください。

モーニングショー・特別上映

※8/3(金)まで am.8:50 & 10:45

第60回カンヌ国際映画祭グランプリ受賞作品

『殯の森』もがりのもり

2007年/日仏合作/97分/カラー/製作:組画+celluloid dreams productions+ビューユルアーヴ専門学校大阪/監督:脚本:プロデュース:河瀬直美/撮影:中野英世/照明:井村正美/美術:磯見俊裕/音楽:吉野雅道/ビア/演奏:坂牧春佳/出演:うだしげき、尾野真千子、渡邉真起子、斎藤陽一郎、まだかなこ

◆記念大会となった今年の第60回カンヌ国際映画祭で、見事グランプリに輝いた河瀬直美監督最新作。奈良県北部の山間にあるグループホームに暮らす、33年前の妻の死を受け止められない認知症のしげき(うだしげき)と、幼いわが子の死を自身の過失と責め続ける新任の介護士マチコ(尾野真千子)。失った者への想いとともに生きる二人の間で育まれる心の通い合いを、原初のエネルギーあふれる盛夏のエロティックな森を舞台に描いた河瀬直美の渾身作。◆「こうしなあかんってこと、ないから」、介護する側とされる側、また人と人が個として向き合うとき、心の通い合こそ何よりも求めたい。そんな命と命の結びつきを見つめるとともに、生死の結び目の刻をたゆたう森と人間の大抒情詩! いよいよ8/3(金)までお見逃しなく!!

木曜講座 シネ・ヌーヴォ10周年企画 会場:シネ・ヌーヴォX 午後7時より開講 料金:一般1500円、学生・シニア1200円、会員1000円

◆4月から始まった木曜講座。8月は夏休みで、9月から開講。9月の特別講座のゲストは、野村恵一監督。9月29日(土)より公開される『小津の秋』の映画監督。68年大映京都撮影所入社。三隅研次、森一生、山本薩夫監督などに師事。88年『森の向こう側』で監督デビュー。『真夏の少年』(91年)、『ザ・ハリウッド』(98年)、『二人日和』(05年)と寡作ながら着実に作品を発表してきた。『小津の秋』公開を目前にして、野村監督が自作を語る注目の講座。◆10月は、鬼才・松井良彦監督。シネ・ヌーヴォXにて80年代の伝説のカルト・ムービー『追悼のざわめき』がデジタルリマスター版となって〈再生〉ロードショー中。処女作『銷びた空缶』(79年、撮影:石井聰互)、第2作『豚鶏心中』(81年、撮影:原一男)も同時上映する松井監督の特別講座。◆原一男監督のドキュメンタリー講座は、9/13&27開催。浅野潛さんと映画を楽しむ会は、9/20開催。何が上映されるかは、当日のお楽しみ!

館外上映・プレミア上映

お問い合わせ TEL.06-6582-1416 (シネ・ヌーヴォ)

8/4(土)『プライド in ブルー』関西プレミア上映会

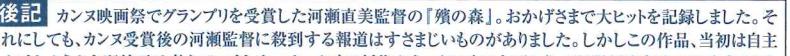
◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)



◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)



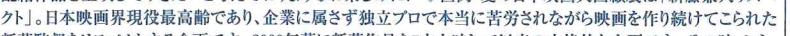
◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)



◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)



◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)



◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)



◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)

◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)

◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)

◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)

◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)

◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)

◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さやらぬドライブで開催された知的障害者による“もうひとつワールドカップ”INAS-FIDサッカー世界選手権に、サムライブルーをまとめて参加した日本代表選手たちの姿を追ったドキュメンタリー映画。選手一人ひとりの内面を描くとともに、現地で繰り広げられた熱戦を描いた感動作。公開を前に、関西プレミア上映を行うとともに、社会福祉法人プロップ・ステーション理事長のナミネえこと竹中ナミさんを迎えてトークショーを開催!!

[日時] 8月4日(土) 映画『プライドinブルー』①11:40 ②2:20 / トークショー 1:20

[会場] 千里朝日阪急ビル4F A&Hホール(地下鉄御堂筋線「千里中央駅」徒歩3分、大阪モノレール「千里中央駅」すぐ) 豊中市新千里東町1-5-3 TEL06-6873-2607

[トークゲスト] 竹中ナミさん(社会福祉法人プロップ・ステーション理事長)

[料金] 一般1800円、学生1500円、高・中・小・シニア1000円(前売1500円)

◆8月25日(土)よりモーニングロードショーの『プライドinブルー』。本作は2006年8月、サッカーワールドカップの熱



Schedule 8 August

※7/21(土)～夏休みロードショー 日本語
吹替版
『アズールとアスマール』

2006年／フランス／99分／カラー／配給：三鷹の森ジブリ美術館
◎監督・原作・脚本・デザイン：ミッシェル・オスロ ◎音楽：ガブリエル・ヤレド
(日本語吹替版) ◎翻訳、演出：高畑勲 ◎声：香川照之、岩崎謙、浅野雅博



◆色彩のあまりの鮮やかさに眼を奪われ、ストーリーの巧さに心を奪われる——!!『キリクと魔女』のミッシェル・オスロ監督が、かつて栄華を極めた中世イスラムを舞台に、異文化の中で成長していく少年の姿をエキゾチックな色彩美で描いた注目の最新作。フランス本国では2006年に公開され160万人を動員、フランス・アニメーション映画史上最大のヒットを記録。オスロ監督特有のエキゾチックな色彩美と装飾的な絵画スタイルに加え、3DCGによる人物描写を見事に融合。冷静でリズミカルな場面展開の中には、様々な“対比”が仕掛けられ、何度見ても新たな発見を楽しむことができる。◆アラビア人の乳母ジェナスの子守歌で、まるで兄弟のように育った青い瞳のアズールと黒い瞳のアスマール。大きくなつたアズールは、子守歌の国を訪ねるため遠く海を渡る。しかし、この國の人たちはみんなが黒い瞳で、アズールの青い瞳は、不吉の“呪われた目”だった——。◆配給は、三鷹の森ジブリ美術館。世界の優れた作品を配給するライプラリー事業の一環で、『春のめざめ』(シネ・ヌーヴォXにて同時公開)に次ぐ第2弾。オリジナル版の“異文化”体験を日本語版でも高畑勲監督が実現。未知なる国に辿り着いた不思議な感覚。必見！お見逃しなく!!

※8/11(土)～9/28(金)ロードショー〈各回完全入替制〉 日本語
吹替版
『新藤兼人リスペクト【プログラム】&『陸に上った軍艦』上映時間

8月11日(土)	10:20	12:15	2:10 トーキー裸の島	4:40 流離の岸	6:40 銀心中	8:40
12(日)	10:20	12:15	2:10 原爆の子	4:10 銀心中	6:10 流離の岸	8:10
13(月)	10:20	12:15	2:15 銀心中	4:15 流離の岸	6:20 第五福竜丸	8:25 軍上陸
14(火)	10:20	12:15	2:10 第五福竜丸	4:20 原爆の子	6:20 裸の島	8:15 艦についた
15(水)	10:20	12:15	2:10 原爆の子	4:10 第五福竜丸	6:20 さらく隊散る	8:25
16(木)	10:20	12:15	2:10 裸の島	4:10 さらく隊散る	6:20 原爆の子	8:15
17(金)	10:20	12:15	2:15 愛妻物語	4:15 流離の岸	6:20 銀心中	8:20
18(土)	10:20	12:15	2:10 本能	4:10 トーキー愛妻物語	6:40	8:30 さらく隊散る
19(日)	10:20	12:15	2:10 第五福竜丸	4:20 わが道	6:50	8:40 裸の島
20(月)	10:20	12:15	2:10 さらく隊散る	4:20 愛妻物語	6:30	8:25 本能
21(火)	10:20	12:15	2:10 原爆の子	4:10 裸の島	6:10 第五福竜丸	8:00 第五福竜丸
22(水)	10:20	12:15	2:10 わが道	4:40 さらく隊散る	6:50	8:40 原爆の子
23(木)	10:20	12:15	2:10 裸の島	4:10 わが道	6:40	8:35 愛妻物語
24(金)	10:20	12:15	2:10 陸に上った軍艦	4:15 愛妻物語	6:20 本能	8:20 わが道
25(土)	10:15	12:00 心	1:50 裸の19才+トーキー	4:50 裸の島	6:45 原爆の子	8:40 強虫女と弱虫男
26(日)	10:15	12:00 強虫女と弱虫男	2:05 かけらう	4:10 わが道	6:35 性の起源	8:25 心
27(月)	10:15	12:00 裸の島	2:00 縮図	4:30 強虫女と弱虫男	6:20 裸の19才	8:20 裸の19才
28(火)	10:15	12:00 性の起源	1:55 心	3:45 縮図	6:20 裸の19才	8:35 強虫女と弱虫男
29(水)	10:15	12:00 原爆の子	2:00 かけらう	4:00 裸の19才	6:15 縮図	8:45 性の起源
30(木)	10:15	12:00 裸の19才	2:15 縮図	4:45 性の起源	6:40 かけらう	8:40 紋殺
31(金)	10:15	12:00 かけらう	2:00 紋殺	4:15 裸の19才	6:30 落葉樹	8:30 縮図
9月1(土)	10:15	12:00 触角	2:05 お映画監督の生涯	4:50 母	6:50 鉄輪	8:35 落葉樹
2(日)	10:15	12:00 落葉樹	2:05 鉄輪	3:55 紋殺	6:05 お映画監督の生涯	8:50 母
3(月)	10:15	12:00 ある映画監督の生涯	2:45 紋殺	4:55 落葉樹	6:55 触角	8:55 黒猫
4(火)	10:15	12:00 母	2:00 お映画監督の生涯	4:45 鉄輪	6:30 黒猫	8:35 触角
5(水)	10:15	12:00 黒猫	2:15 鉄輪	4:10 海の野郎ども	6:00 母	8:00 お映画監督の生涯
6(木)	10:15	12:00 母	2:00 黒猫	4:10 海の野郎ども	6:30 謡歌	8:40 海の野郎ども
7(金)	10:15	12:00 触角	2:00 謡歌	4:05 お映画監督の生涯	6:45 悪党	8:55 黒猫
8(土)	10:20	12:15 悪党	2:30 海の野郎ども	4:15 漢東騎譚	6:30	8:20 謡歌
9(日)	10:20	12:15 謡歌	2:20 竹山ひとり旅	4:40 北斎漫画	6:50	8:40 悪党
10(月)	10:20	12:15 陸に上った軍艦	2:30 悪党	4:40 竹山ひとり旅	7:00	8:50 漢東騎譚
11(火)	10:20	12:15 竹山ひとり旅	2:35 漢東騎譚	4:45 北斎漫画	7:00	8:50 どぶ
12(水)	10:20	12:15 北斎漫画	2:30 悪党	4:45 どぶ	6:50	8:40 竹山ひとり旅
13(木)	10:20	12:15 人間	2:25 竹山ひとり旅	4:45 漢東騎譚	6:55	8:45 北斎漫画
14(金)	10:20	12:15 鬼婆	2:15 どぶ	4:25 人間	6:40	8:30 猿
15(土)	10:20	12:15 どぶ	2:25 鬼婆	4:40 鬼婆	6:40	8:30 人間
16(日)	10:20	12:15 午後の遺言状	2:20 生きたい	4:35 三文役者	6:55	8:45 鬼婆
17(祝)	10:20	12:15 猿	2:30 人間	4:40 鬼婆	6:40	8:30 午後の遺言状
18(火)	10:20	12:15 三文役者	2:35 鬼婆	4:30 生きたい	6:45	8:35 猿
19(水)	10:20	12:15 ブラックボード	2:20 三文役者	4:40 猿	6:55	8:45 生きたい
20(木)	10:20	12:15 午後の遺言状	2:20 生きたい	4:35 三文役者	6:55	8:45 ブラックボード
21(金)	10:20	12:15 生きたい	2:30 午後の遺言状	4:40 ブラックボード	6:45	8:35 三文役者
am.10:00(ミニショウ) 9月22(土) ブラックボード 23(日) ふくろう 24(月)・25(火) 午後の遺言状 26(水)～28(金) ふくろう						

●高・中・小・シニアはすべて1000円(セット券・オールナイト、一部作品は除く) ●毎月1日は映画サービスデー…1000円均一 ●毎週月曜日はペアサービスデー! お二人で2000円(男女を問わず、お二人ならすべてOK!) ただし、祝祭日は除く) ●毎週水曜日はレディースデー…女性は1000円均一

Schedule 9 September

※8/11(土)～ロードショー
『陸に上った軍艦』

2007年／日本／95分／製作：ピクチャーズネットワーク／配給：シンドラ・シネマ・ディスト
原作・脚本・監修：新藤兼人 ○監督：山本博保 ○製作：平形則安 ○出演：蟹江一平、滝賀貢一、大地泰仁、池内万作、加藤忍、二木てるみ ○語り：大竹しのぶ



1944年3月30日出征当日の新藤兼人(左)、(右)に美術監督の谷合一郎、(その隣が新藤)

◆1944年春、当時松竹大船脚本部のシナリオライターだった32歳の新藤兼人のもとに召集令状が届いた。「ああ、シナリオがおしまいだ。なんにもしないうちに、鉄砲の弾に当たって死ぬのか……」、そう思っても懲役忌避することは考えられない。帝国海軍二等水兵として呉海兵団に入隊した新藤に、過酷な軍隊生活が始まった。「お前たちはクズだ。兵隊ではない。クズを兵隊にしてやるんだ」。それまで一人前の社会人として自尊心を持って生きてきた者たちが、18歳の兵長にビンタをくわされ殴りへと向かった彼ら。これまでの道のり、出会った夢。「自分の夢をかなえよう。そしてみんなに夢を与えるよう」とビッヂに立った選手たちは、スポーツが私たちの間の言葉や障害という壁をなくしてくれることを、そして夢をもって生きていくことの大切さを伝えてくれる。◆背番号1を背負うゴルキーパー加藤隆生をはじめとする20名の日本代表、いじめの体験や、養護学校入学へのためらい、恋・人生を語る彼らの内面、そして興奮のサッカー世界選手権が見るものも熱くさせる感動作!

●INAS-FIDサッカー世界選手権……INAS-FID(国際知的障害者スポーツ連盟)が主催。1994年より開催され、知的障害者自身の成長と地域社会との交流を目的とする。02年の日本大会より、FIFAワールドカップ開催年に同じ開催国で行われる年に一度の祭典となっている。

★初日、山本博保監督(予定)、平形則安プロデューサー舞台あいさつ

※8/25(土)～モーニングロードショー
『プライドinブルー』

2007年／長編ドキュメンタリー／日本／カラー／83分／配給：パンドラ
原作・脚本・監修：中村和彦 ○撮影：遠藤一彰、比留川伸、村井圭、中村和彦
監督：小林正樹、小笠原清 ○編集：浦岡敦一
音楽：武満徹 ○録音：西崎英雄 ○ナレーション：寺田農



◆2006年8月、サッカーワールドカップの熱狂さめやらぬドイツで開催された知的障害者による“もう一つのワールドカップ”「INAS-FIDサッカー世界選手権」。本作は16カ国が参加したこの大会に、サムライブルーをまとった日本代表として出場した選手たちの姿を追いかけてドキュメンタリー映画。一人ひとりの思い、家族の、そして周囲の人々の思いを胸に、ドイツへと向かった彼ら。これまでの道のり、倒される。人間性が踏みにじられる軍隊での生活は、同年6月に宝塚海軍航空隊に配属、翌年上等水兵で敗戦を迎えることで、やっと終止符が打たれた……。この映画は95歳にして現役、日本映画界最高齢の監督が、証言者として出演し自身の戦争体験を語ったドキュメンタリー・ドラマである。そこには、後世に残したい赤裸々な戦争の真実と、軍隊への怒りが溢れている。◆弱兵目線で戦争の不条理さを描き、辛らつでありながら滑稽さあふれる作品に仕上げたのは、山本博。『新藤組』の助監督を長く務めた俊英のデビュー作は恩師の記憶を映像で再現した入魂の一作。圧倒的な迫力でスクリーンから語りかける老兵の声。本土決戦で日本軍が考え出した“秘密の戦術”とは? この夏、必見のロードショー!

●INAS-FIDサッカー世界選手権……INAS-FID(国際知的障害者スポーツ連盟)が主催。1994年より開催され、知的障害者自身の成長と地域社会との交流を目的とする。02年の日本大会より、FIFAワールドカップ開催年に同じ開催国で行われる年に一度の祭典となっている。

※9/22(土)～28(金)ロードショー
『東京裁判』

ベルリン国際映画祭 国際批評家連盟賞
1983年／長編ドキュメンタリー／日本／4時間37分／製作：講談社
原作・脚本・監修：小林正樹 ○脚本：小笠原清 ○編集：浦岡敦一
音楽：武満徹 ○録音：西崎英雄 ○ナレーション：佐藤慶



◆“東京裁判”と呼ばれ、戦後日本の進路を運命づけた極東国際軍事裁判。A級戦犯28名は、1946年4月29日、昭和天皇の誕生日に起訴され、416回の公判、48年11月12日に判決が言い渡された。その裁判の記録はアメリカ国防総省により第二次世界大戦の記録として丹念に撮影・収録され保管されていた。3万巻にも及ぶ貴重な記録フィルムは、25年後になってようやくアメリカ政府によって解禁されることになった。◆この膨大な記録フィルムをもとに、巨匠・小林正樹監督が、5年を費やし構成・編集、ついに完成させた4時間37分もの大長編ドキュメンタリー映画。生きる力で戦争の真実と、軍隊への怒りが溢れている。◆弱兵目線で戦争の不条理さを描き、辛らつでありながら滑稽さあふれる作品に仕上げたのは、山本博。“新藤組”的助監督を長く務めた俊英のデビュー作は恩師の記憶を映像で再現した入魂の一作。圧倒的な迫力でスクリーンから語りかける老兵の声。本土決戦で日本軍が考え出した“秘密の戦術”とは? この夏、必見のロードショー!

●この夏、必見のロードショー!

●ホームページでも情報発信中! アドレス http://cinenouveau.com/

●上映スケジュールは、やむを得ない事情により変更される場合もあります
朝 『殯の森』 8:50
河瀬直美 10:45
一般1800円、学生1500円
監督作品 高・中・小・シニア・会員1000円

昼 『アズールとアスマール』 10:40
三鷹の森ジブリ美術館提供作品
(10:40) 12:40 2:40 4:40 6:40 (レト)8:40
※ただし、(10:40)の回は、8/4(土)～10(金)のみ上映
一般1800円、学生1500円、高・中・シニア・会員1000円(前売1500円)
※レイトショー割引(pm.8:40の回)一般1500円

『陸に上った軍艦』ロードショーと『新藤兼人リスペクト』

新藤兼人脚本・主演の『陸に上った軍艦』公開を記念し、日本映画監督最高齢の新藤監督をリスペクトし、

上映可能な37作品を、ひと夏かけて一挙上映する恒例・夏の日本映画大回顧展!!

『陸に上った軍艦』……一般1700円、学生1400円、シニア・会員1000円、高・中・小800円(前売1400円)

『新藤兼人リスペクト』……一般1400円、学生1200円、シニア・会員1000円、高・中・小800円、当日3回券3900円、当日5回券6000円／シネクラブ会員5回券4500円

(前売1回券1200円／5回券5000円 期間中フリーパス券20,000円)

●連日朝より当日分の整理番号つき入場券の販売を開始します。●ご入場は各回10～15分前より整理番号順となりますので、前売券なども受付にて入場券とお引き換えて下さい。●1回ごとの各回完全入替制となります。

●高・中・小・シニアはすべて1000円(セット券・オールナイト、一部作品は除く) ●毎月1日は映画サービスデー…1000円均一 ●毎週月曜日はペアサービスデー! お二人で2000円(男女を問わず、お二人ならすべてOK!) ただし、祝祭日は除く) ●毎週水曜日はレディースデー…女性は1000円均一

●その他割引サービス ■連続鑑賞割引／映画を連続してご覧の方は2本目の作品が一般・学生のみ200円引き(一部適用されない作品もあります。詳しくはお問い合わせください) ■ハンディキャップ／障がい者手帳提示で1000円(同伴者1名も1000円) ■夫婦5割引／どちらかが50歳以上なら夫婦で2000円!



Schedule 10 October

※9/29(土)よりロードショー

『小津の秋』

2006年／92分／『小津の秋』製作委員会(松竹・野村企画)／配給:野村企画
◎監督:脚本:野村恵一 ○脚本:井上大輔、小笠原基子 ○監修:中島真夫
○脚本協力:中村努 ○撮影:林健作 ○照明:山北一祝 ○音響:山口勉
○出演:沢口靖子、藤田志保、栗塚旭、浜田晃、草野康太、矢崎大貴、藤沢薫



※9/29(土)より特集上映

『小津の秋』公開記念

小津安二郎監督戦後傑作選

◆『小津の秋』公開を記念して、小津安二郎監督が究極の名作を生み出した戦後の傑作選を上映。『晩春』『麦秋』『東京物語』『秋日和』、そして遺作『秋刀魚の味』など小津安二郎監督の世界的傑作12作品を一挙上映!!

『長屋紳士録』

1947年／72分 出演:飯田栄子、青木放屁、小沢栄太郎、河村義吉、笠智衆 シンガポールから引き揚げてきた小津の戦後第1作。

『晩春』

1949年／108分 出演:笠智衆、原節子、月丘夢路、杉村春子、青木放屁 原節子が初めて小津作品に出演した代表作。

『麦秋』

1951年／124分 出演:原節子、笠智衆、島田千景、三宅邦子、菅井一郎 細部豊かに綴った一篇。

『お茶漬の味』

1952年／115分 出演:佐分利信、木暮実代、鶴田浩二、笠智衆、島田千景 心の通わない中年夫婦が、転勤を契機に互いの絆を確認しあう。

『東京物語』

1953年／135分 出演:笠智衆、東山千栄子、原節子、杉村春子、香川京子 親子の姿を描き、日本映画史上に輝く小津単生の傑作となつた。

『秋日和』

1960年／128分 出演:原節子、司葉子、岡田栄子、佐藤喜二、佐分利信 『晩春』が母娘に置き換えてカラー化した晩年の傑作。

『秋刀魚の味』

1962年／112分 出演:若下志麻、笠智衆、佐藤喜二、岡田栄子、三上真一郎 嫁にいと娘と父の心情を細やかに描いた小津の遺作。

※その他、「風の中の牝鷄」(48年)、「早春」(56年)、「東京暮色」(57年)、「彼岸花」(58年)、「お早よう」(59年)を上映します。

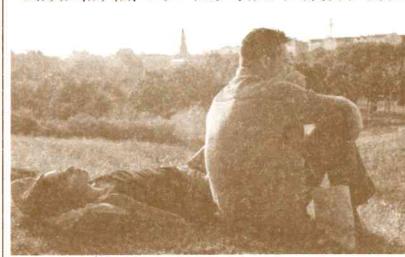
9/29(土)~10/1(月) 10:20 麦秋 10/2(火)~4(木) 10:20 お茶漬の味 10/3(水)~10(水) 10:30 お早よう 10/11(木)~12(金) 10:30 晩春

10/13(土) 12:30 お茶漬の味 2:45 晩春 4:50 東京物語 7:20 長屋紳士録
10/14(日) 12:30 秋日和 3:00 早春 5:40 風の中の牝鷄 7:10 東京暮色
10/15(月) 12:30 東京物語 3:05 秋日和 5:35 長屋紳士録 7:10 早春
10/16(火) 12:30 早春 3:15 長屋紳士録 4:45 秋刀魚の味 7:00 東京物語
10/17(水) 12:30 秋刀魚の味 2:45 風の中の牝鷄 4:20 東京物語 7:00 秋日和
10/18(木) 12:30 早春 3:00 東京暮色 5:40 秋刀魚の味 7:50 風の中の牝鷄
10/19(金) 12:30 東京暮色 3:10 東京物語 5:45 秋日和 8:10 秋刀魚の味

※10/20(土)よりレイドロードショー

『ワン・デイ・イン・ヨーロッパ』

2005年／ドイツ・スペイン／95分／配給:ユニティッド・エンタテインメント
◎監督:脚本:ハネス・シュテア ○音楽:フロリアン・アップル
○脚本協力:中村努 ○撮影:林健作 ○照明:山北一祝 ○音響:山口勉
○出演:ミーガン・ゲイ、イルドマ・ツヴァエトコヴァ、フロリアン・ルーカス、エルダル・イルディズ、ペーター・シェラー、ミゲル・デ・リラ、ラシダ・ブランニ



※10/20(土)よりロードショー

『ミリキタニの猫』

2006年／アメリカ／74分／DV→35ミリ／配給:ハンドラ
◎監督:撮影:リザ・ハッテンドワーフ ○撮影:マサ・ヨシカワ
○出演:ジミー・ミリキタニ 2006年ライベック映画祭観客賞受賞
2006年東京国際映画祭「日本映画・ある視点」部門最高賞受賞、他



※11/24(土)よりロードショー 第14回大阪ヨーロッパ映画祭 協賛企画

『牡牛座—レーニンの肖像』

2001年／ロシア・日本／94分／配給:バントラ ○監督・撮影:アレクサンドル・ソクロフ
○脚本:ユーリー・アラボフ ○美術監督:ナターリヤ・コチュルギーナ
○出演:ニードル・モズゴワイ、マリヤ・クスネツオワ、ナターリヤ・ニクレンコ
2001年カンヌ国際映画祭公式出品作品/ロシア映画評論家協会最優秀監督賞他

◆鬼オソクロフ監督が、20世紀に権力の座に就いていた人々、そしてその権力の凋落を描いた三部作の最後の1本がいよいよ日本公開。しかも全国に先駆けて初登場! ヒトラー、ヒロヒトとともにソクロフ監督が描いたのは、自国の権力者レーニン。◆末期の床にあるレーニンの病室。レーニンの妻クループスカヤはベッドの脇で、ひたすら刑罰史を夫に読んで聞かせている。見舞いに訪れたスターリンは、権力掌握まであと一步。表情は晴れ晴れとしている。痴呆のような症状を見せており、かつての権力者に対して番兵たちは冷淡だ…。◆レーニン晩年の1922年夏の一日を、ソクロフのまなざしを通じた問題作。「20世紀の歴史でも、もっとも恐るべき現象といえば、ナチズム、ファシズム、ボルシェヴィズムが、国と世界の繁栄をめざす野心家から生まれてきたことです」アレクサンドル・ソクロフ。

ソクロフ20世紀3部作一挙上映!!

※11/24(土)よりモーニングレイドショー

『北京の恋～四郎探母』

2004年／中国／98分／配給:ワコ、フォーカスピクチャーズ
○監督:スン・ティエ ○脚本:ショウ・シャオルー(北京ヴァイオリン)
○出演:前田知恵、チントン、ビー・インエンチュン、チャン・ハン



◆「京劇」を学ぶ日本人女性と中国の京劇俳優の青年が、文化と国境を越えて惹かれ合う。しかし若い二人の前に、両家の数奇な縁と、親・祖父達の心を離れない辛い過去が、重い影のように射す。その姿が京劇【四郎母探】のストーリーに華麗な音楽と衣装、北京の清新な空気を映しこんだ瑞々しい映像で描かれる。◆出演は、NHK「中国語会話」に出演中の前田知恵。北京電影学院本科を外国人として初めて卒業した実力派である。京劇俳優には、台湾ドラマ等テレビを中心に活躍する若手チントン。日中国交正常化35周年の今年、あの『北京ヴァイオリン』の脚本家が描く歴史の悲歌、そして新たな中国との関係を投げかける問題作。

※「大阪アジア映画祭2007」でプレミア上映。

京劇【四郎母探】——宋の時代、将軍・四郎は敵國・遼との戦いで敗れたものの、身分を偽って遼で生き抜き、遼の王女に見初められ結婚する。15年の歳月が流れ、再び宋との戦いになった時、宋の陣営に弟と母がいることがわかる。望郷の念にかられた四郎は、妻である王女にすべてを話し、国境越えの手助けを頼む。王女の助けを借りて、無事に母との再会を果たす。喜びもつかの間、四郎は妻との約束を果たすべく戻っていくのだった。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

『モレク神』 1999年／ロシア他／108分
○出演:エーナ・ルフアノワ、レオニード・モズガヴォイ
◆独裁者ヒトラーを主人公に、カリスマとしてのヒトラーの肖像を剥ぎ取り、その実像をミカエルに暴き出した傑作。ヒトラーを徹底的に「ひとりの男」に引きずり降ろそうとするソクロフの問題提起。99年カンヌ国際映画祭最優秀脚本賞受賞。

『太陽』 2005年／ロシア他／115分
○出演:イリヤ・タヒー、ロバート・ドーン、桃井かおり、佐野史郎

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

『モレク神』 1999年／ロシア他／108分
○出演:エーナ・ルフアノワ、レオニード・モズガヴォイ
◆独裁者ヒトラーを主人公に、カリスマとしてのヒトラーの肖像を剥ぎ取り、その実像をミカエルに暴き出した傑作。ヒトラーを徹底的に「ひとりの男」に引きずり降ろそうとするソクロフの問題提起。99年カンヌ国際映画祭最優秀脚本賞受賞。

『太陽』 2005年／ロシア他／115分
○出演:イリヤ・タヒー、ロバート・ドーン、桃井かおり、佐野史郎

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

『モレク神』 1999年／ロシア他／108分
○出演:エーナ・ルフアノワ、レオニード・モズガヴォイ
◆独裁者ヒトラーを主人公に、カリスマとしてのヒトラーの肖像を剥ぎ取り、その実像をミカエルに暴き出した傑作。ヒトラーを徹底的に「ひとりの男」に引きずり降ろそうとするソクロフの問題提起。99年カンヌ国際映画祭最優秀脚本賞受賞。

『太陽』 2005年／ロシア他／115分
○出演:イリヤ・タヒー、ロバート・ドーン、桃井かおり、佐野史郎

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

『モレク神』 1999年／ロシア他／108分
○出演:エーナ・ルフアノワ、レオニード・モズガヴォイ
◆独裁者ヒトラーを主人公に、カリスマとしてのヒトラーの肖像を剥ぎ取り、その実像をミカエルに暴き出した傑作。ヒトラーを徹底的に「ひとりの男」に引きずり降ろそうとするソクロフの問題提起。99年カンヌ国際映画祭最優秀脚本賞受賞。

『太陽』 2005年／ロシア他／115分
○出演:イリヤ・タヒー、ロバート・ドーン、桃井かおり、佐野史郎

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

『モレク神』 1999年／ロシア他／108分
○出演:エーナ・ルフアノワ、レオニード・モズガヴォイ
◆独裁者ヒトラーを主人公に、カリスマとしてのヒトラーの肖像を剥ぎ取り、その実像をミカエルに暴き出した傑作。ヒトラーを徹底的に「ひとりの男」に引きずり降ろそうとするソクロフの問題提起。99年カンヌ国際映画祭最優秀脚本賞受賞。

『太陽』 2005年／ロシア他／115分
○出演:イリヤ・タヒー、ロバート・ドーン、桃井かおり、佐野史郎

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

◆敗戦直前からマッカーサーとの会見を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。緻密な考証とともにユーモアも溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

Schedule 11 November

※11/24(土)よりロードショー 第14回大阪ヨーロッパ映画祭 協賛企画

『牡牛座—レーニンの肖像』

2001年／ロシア・日本／94分／配給:バントラ ○監督・撮影:アレクサンドル・ソクロフ
○脚本:ユーリー・アラボフ ○美術監督:ナターリヤ・コチュルギーナ
○出演:ニードル・モズゴワイ、マリヤ・クスネツオワ、ナターリヤ・ニクレンコ
2001年カンヌ国際映画祭公式出品作品/ロシア映画評論家協会最優秀監督賞他

◆鬼オソクロフ監督が、20世紀に権力の座に就いていた人々、そしてその権力の凋落を描いた三部作の最後の1本がいよいよ日本公開。しかも全国に先駆けて初登場! ヒトラー、ヒロヒトとともにソクロフ監督が描いたのは、自国の権力者レーニン。◆末期の床にあるレーニンの病室。レーニンの妻クループスカヤはベッドの脇で、ひたすら刑罰史を夫に読んで聞かせている。見舞いに訪れたスターリンは、権力掌握まであと一步。表情は晴れ晴れとしている。痴呆のような症状を見せているかつての権力者に対して番兵たちは冷淡だ…。◆レーニン晩年の1922年夏の一日を、ソクロフのまなざしを通じた問題作。「20世紀の歴史でも、もっとも恐るべき現象といえば、ナチズム、ファシズム、ボルシェヴィズムが、国と世界の繁栄をめざす野心家から生まれてきたことです」アレクサンドル・ソクロフ。

ソクロフ20世紀3部作一挙上映!!

※11/24(土)よりモーニングレイドショー

『北京の恋～四郎探母』

2004年／中国／98分／配給:ワコ、フォーカスピクチャーズ
○監督:スン・ティエ ○脚本:ショウ・シャオルー(北京ヴァイオリン)
○出演:前田知恵、チントン、ビー・インエンチュン、チャン・ハン



◆「京劇」を学ぶ日本人女性と中国の京劇俳優の青年が、文化と国境を越えて惹かれ合う。しかし若い二人の前に、両家の数奇な縁と、親・祖父達の心を離れない辛い過去が、重い影のように射す。その姿が京劇【四郎母探】のストーリーに華麗な音楽と衣装、北京の清新な空気を映しこんだ瑞々しい映像で描かれる。◆出演は、NHK「中国語会話」に出演中の前田知恵。北京電影学院本科を外国人として初めて卒業した実力派である。京劇俳優には、台湾ドラマ等テレビを中心に活躍する若手チントン。日中国交正常化35周年の今年、あの『北京ヴァイオリン』の脚本家が描く歴史の悲歌、そして新たな中国との関係を投げかける問題作。

※「大阪アジア映画祭2007」でプレミア上映。

京劇【四郎母探】——宋の時代、将軍・四郎は敵國・遼との戦いで敗れたものの、身分を偽って遼で生き抜き、遼の王女に見初められ



Schedule

12 December

※11/24(土)よりロードショー 第14回大阪ヨーロッパ映画祭
協賛企画
『牡牛座—レーニンの肖像』

2001年／ロシア／日本／94分／配給：ハンドル　◎監督・撮影：アレクサンドル・ソクーロフ
◎脚本：ユーリー・アラボト　◎美術監督：ナターラ・コヘルギーナ
◎出演：レオニード・モゴワオ、マリーヤ・クズネツオーヴァ、ナターリア・ニクレンコ
2001年カンヌ国際映画祭公式出品作品／ロシア映画評論家協会最優秀監督賞他

◆鬼才ソクーロフ監督が、20世紀に権力の座に就いていた人々、そしてその権力の凋落を描いた三部作の最後の1本がいよいよ日本公開。しかも全国に先駆けて初登場！ヒトラー、ヒロヒトとともにソクーロフ監督が描いたのは、自国の権力者レーニン。◆末期の床にあるレーニンの病室。レーニンの妻クループスカヤはベッドの脇で、ひたすら刑罰史を夫に読んで聞かせている。見舞いに訪れたスターリンは、権力掌握まであと一歩。表情は晴れ晴れとしている。痴呆のような症状を見せてるかの権力者に対して番兵たちは冷淡だ…。◆レーニン晩年の1922年夏の一日を、ソクーロフのまなざしを通じ描いた問題作。「20世紀の歴史で、もっとも恐るべき現象といえば、ナチズム、ファシズム、ボルシェヴィズムが、国と世界の繁栄をめざす野心家から生まれてきたことです」アレクサンドル・ソクーロフ。

ソクーロフ20世紀3部作一挙上映!!

『モレク神』 1999年／ロシア他／108分
◎演出：エーナ・ルフ・アッペ、レニード・モグロヴィイ

◆独裁者ヒトラーを主人公に、カリスマとしてのヒトラーの肖像を剥ぎ取り、その実像をコミカルに暴き出した傑作。ヒトラーを徹底的に「ひとりの男」に引きずり降ろそうとするソクーロフの問題提起。99年カンヌ国際映画祭最優秀脚本賞受賞。

11/24(土)~25(日)	12:30 牡牛座	2:40 モレク神	6:40 牡牛座	—
11/26(月)~28(水)	12:30 モレク神	2:35 牡牛座	4:30 太陽	6:40 牡牛座
11/29(木)~12/1(土)	12:30 太陽	2:40 牡牛座	4:30 モレク神	6:40 牡牛座
12/2(日)~4(火)	12:30 牡牛座	2:25 太陽	4:35 牡牛座	6:30 モレク神
12/5(水)~7(金)	12:30 牡牛座	2:25 モレク神	4:35 牡牛座	6:30 太陽

11/24(土)~25(日) 12:30 牡牛座 2:40 モレク神 6:40 牡牛座 —

11/26(月)~28(水) 12:30 モレク神 2:35 牡牛座 4:30 太陽 6:40 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 2:40 牡牛座 4:30 モレク神 6:40 牡牛座 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 2:25 太陽 4:35 牡牛座 6:30 モレク神 8:40 牡牛座

12/5(水)~7(金) 12:30 牡牛座 2:25 モレク神 4:35 牡牛座 6:30 太陽 8:40 牡牛座

11/24(土)~25(日) 12:30 牡牛座 2:40 モレク神 6:40 牡牛座 —

11/26(月)~28(水) 12:30 太陽 4:30 牡牛座 6:40 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 4:30 モレク神 6:40 牡牛座 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 2:25 太陽 4:35 牡牛座 6:30 モレク神 8:40 牡牛座

12/5(水)~7(金) 12:30 牡牛座 2:25 モレク神 4:35 牡牛座 6:30 太陽 8:40 牡牛座

『太陽』 2005年／ロシア他／115分
◎演出：イッセイ・尾形、ロバート・ソーン、桃井かおり、佐野史郎

◆敗戦直前からマッカーサーとの見会を経て人間宣言を決断するまでの天皇ヒロヒトを描いた問題作。細密な証考とユーモアに溢れ大ヒットを記録。天皇のひとりの人間としての孤独と苦悩を見つめる。まだ戦後は終わっていない。

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 2:40 モレク神 6:40 牡牛座 —

11/26(月)~28(水) 12:30 太陽 4:30 牡牛座 6:40 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 4:30 モレク神 6:40 牡牛座 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 2:25 太陽 4:35 牡牛座 6:30 モレク神 8:40 牡牛座

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 4:30 牡牛座 6:30 太陽 8:40 牡牛座

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 4:30 モレク神 6:40 牡牛座 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 6:40 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 6:40 牡牛座 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 2:25 太陽 4:35 牡牛座 6:30 モレク神 8:40 牡牛座

12/5(水)~7(金) 12:30 牡牛座 2:25 モレク神 4:35 牡牛座 6:30 太陽 8:40 牡牛座

11/24(土)~25(日) 12:30 牡牛座 2:40 モレク神 6:40 牡牛座 —

11/26(月)~28(水) 12:30 太陽 6:40 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 6:40 牡牛座 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 2:25 太陽 4:35 牡牛座 6:30 モレク神 8:40 牡牛座

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 6:30 太陽 8:40 牡牛座

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 6:40 牡牛座 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11/29(木)~12/1(土) 12:30 太陽 —

12/2(日)~4(火) 12:30 牡牛座 —

12/5(水)~7(金) 12:30 太陽 —

11/24(土)~25(日) 12:30 太陽 —

11/26(月)~28(水) 12:30 牡牛座 —

11