



PHI

## Input & Output

# デザイン事例から学び、実践する プロダクトデザインの卓

---

世の中には、優れたデザインが多く存在する。

どのような点が優れているのか学び、自分の制作に活用することを目指す。

## デザインセンスとは

生まれ持った才能ではない。  
知識と経験の積み重ねから磨かれる。

デザインセンスを磨き、良いデザインを生み出すには  
日頃からインプットを心がけることが大切。

## Input & Output

仲間との交流と作品制作を通し、造形への理解を深める。

卓を通して目指す姿

デザインの引き出しを増やす

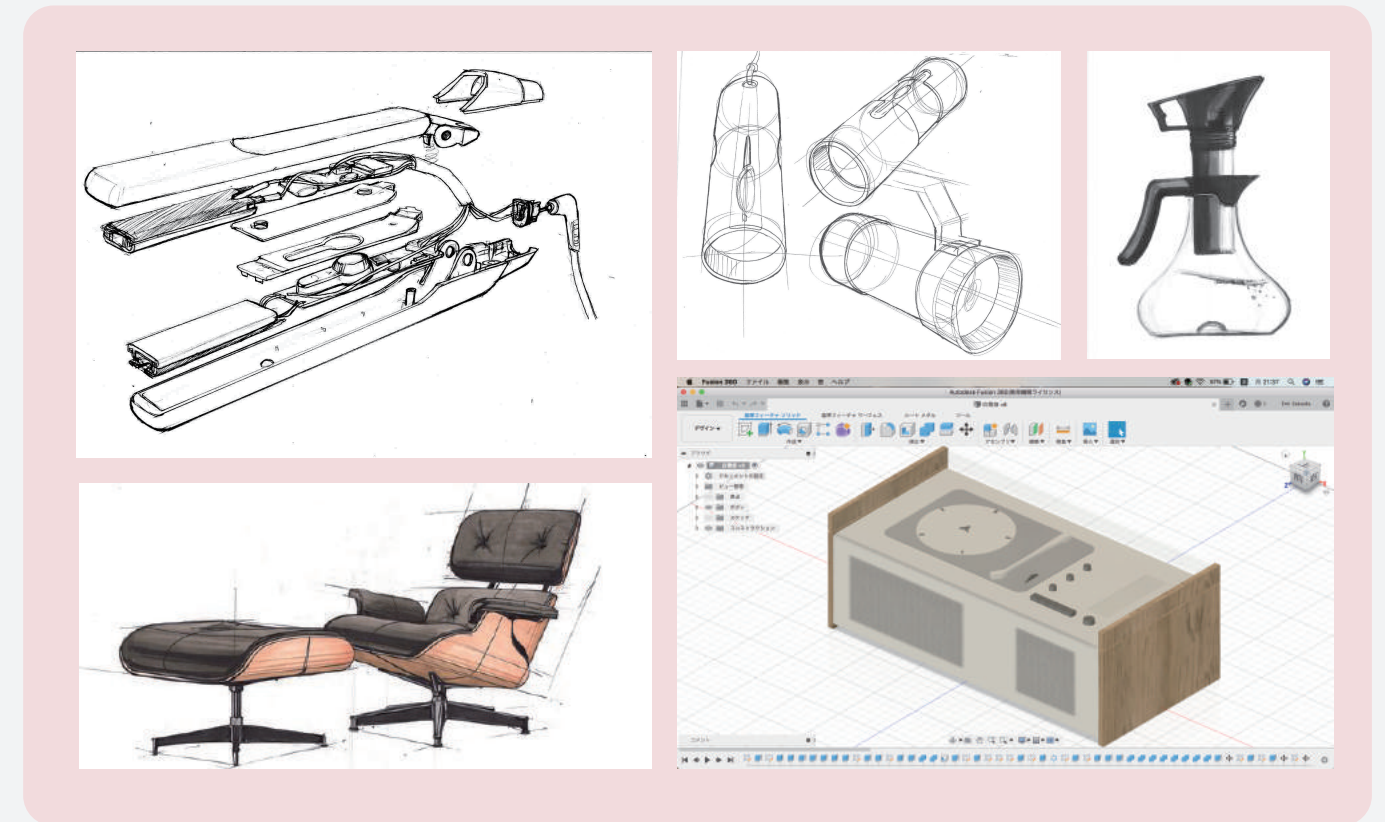
考えをカタチにする、造形力を向上させる

スケッチ力、モデリングスキルを向上させる

## INPUT

### ○ 実際に世の中にある製品など 良いと思ったデザインを模写、模造

良いと思ったデザインも、ただ見つめるだけでは得られるものは少ない。スケッチやモデリングをすることで、どのような点が魅力的と感じたのか、発見につながる。



### ○ デザインについて共有、議論する

気になったデザインや、いいなと思ったデザインを持ち寄り、デザインの勉強会を開いて共有する。知識を広げ、考えを深める。



DESIGN PROCESS

造形に重きを置き  
制作を進めます



アウトプットのプロセスは、状況に応じて変更になる可能性があります



## EXAMPLE

### プロトタイプの例



### 目指す作品の例





4N ちびまる



4N パプリ



## 募集人数は最大 4 名までとします

### 向いている人物像

#### ○ 主体性を持って取り組める人

卓全体での活動時間以外でも、課題に取り組む必要があります。

在宅での作業が増える中でも、モチベーションを保ち積極的に取り組める人を求めます。

#### ○ スタイリングへの知識・理解を深めたい人

この卓では、制作活動においてコンセプト立案やアイデア展開よりも造形に力を入れます。