

## Salle 1: L'objectification du corps féminin : entre tradition et sexualisation

### Légende :



Cartel introductif



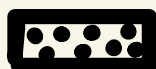
Cartels adultes



Cartels enfants



Sens de la visite



Banc



Oeuvres:

1/ Carl Nebel, *Indias de la Sierra al S.E. de Mexico*

2/ Retrato de Doña Ángeles Chávez y las niñas Josefina y Conchita Rojas

3/ Manuel Ocaranza , *La Caridad*

4/ *Figura femenina tejedora*

5/ Mardonio Magaña, *La Molendera*

6/ Diego Rivera, *La Molendera*

7/ Jesús F. Contreras, *Malgré Tout*

8/ Clemente Islas Allende, *Pain*

9/ Emilio Baz Viaud, *La suicida*

10/ Guillermo Meza, *Cabezas religiosas*

11/ Frida Kahlo, *La Colonne brisée*

12/ Fidencio Lucano Nava, *Après l'orgie*

13/ Pablo Picasso, *Personnage 1*

14/ Pablo Picasso, *Hombre sentado con las chicas en un burdel*

15/ Montage video:

1. Inconnu, [NA]

2. Iconnu, [NA]

3. et 4. David Ricardo, [NA]

5. Otylia, [NA]

6. Scène du film *La obligación de asesinar*, réalisé par Antonio Hélú

7. et 8. Scènes du film *La diosa arrodillada*, réalisation Roberto Gavaldón

9. Scène du film *Mere Sartaj*, Réalisation Abdul Rashid Kardar