

# LOCURAS DE ISIDORO

(( )) AÑO VII - N° 86

Argentina: m\$n. 1.300 - \$ 13.—  
Paraguay G. 90.—



LA GRAN  
COLECCION

**ED** | editorial  
dante  
quintero s.a.

Buenos Aires, Julio de 1975



EN ESTE NÚMERO:

# LA GRAN COLECCIÓN

EN EL  
PRÓXIMO  
NÚMERO

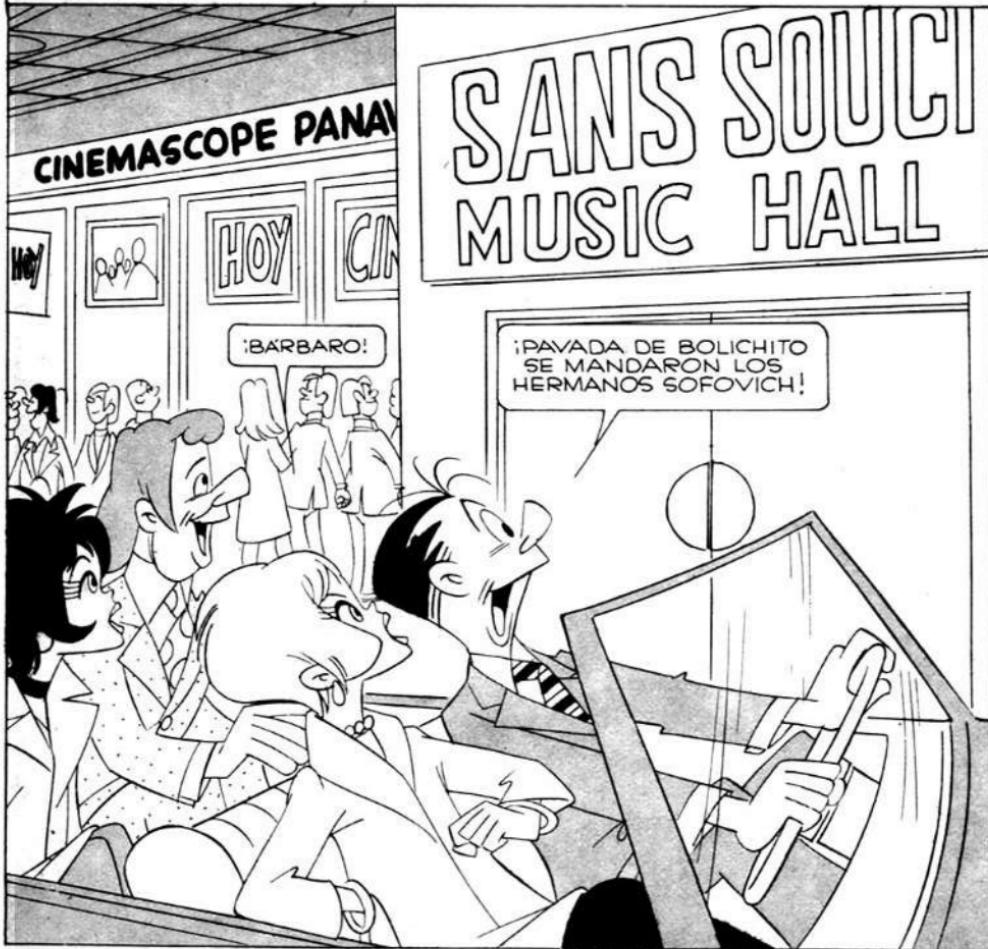
**SAN ISIDORO CLUB**  
**NUEVOS PECADOS DEL REY DE LOS PLAY BOYS**

LOCURAS DE ISIDORO - Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.203.717 (C) Copyright by ARGOS S.C.A. año 1968. Editada y distribuida por EDITORIAL DANTE QUINTERO S.A. - Editor responsable: EDITORIAL DANTE QUINTERO S.A., Maipú 942 - Buenos Aires (República Argentina) - Tel. 31-9531/35. Publicación adherida al I.V.C. - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. DIBUJO EXTRÁIDO DEL EP.60















¡A CONTINUAR LA NOCHE CON  
UNA BUENA COMIDA!

¡GENIAL!



¡MIREN ESO!



# SANS SOUCI MUSIC-HALL AQUÍ ESTUVO ISIDORO CAÑONES

¡ESTOS SOFOVICH  
NO DAN PUNTA-  
DAS SIN NUDO!





BUENAS NOCHES, SEÑORES. ¿QUIEREN QUE LES HAGA ALGÚN RETRATO?

¡YO SÍ!

GRACIAS, SEÑORITA, ¿DE FRENTE O DE PERFIL?...

¡NO QUIERO UN RETRATO MÍO! ¡QUIERO UNO DEL SEÑOR PARA TENERLO DE RECUERDO!



¿QUERÉS UN RETRATO MÍO?

SÍ, PARA COLOCARLO JUNTO AL POSTER DE ALAIN DELON

DEJE EL VASO DE VINO Y MIREMÉ A MÍ







23



24



25



26



27







31

32

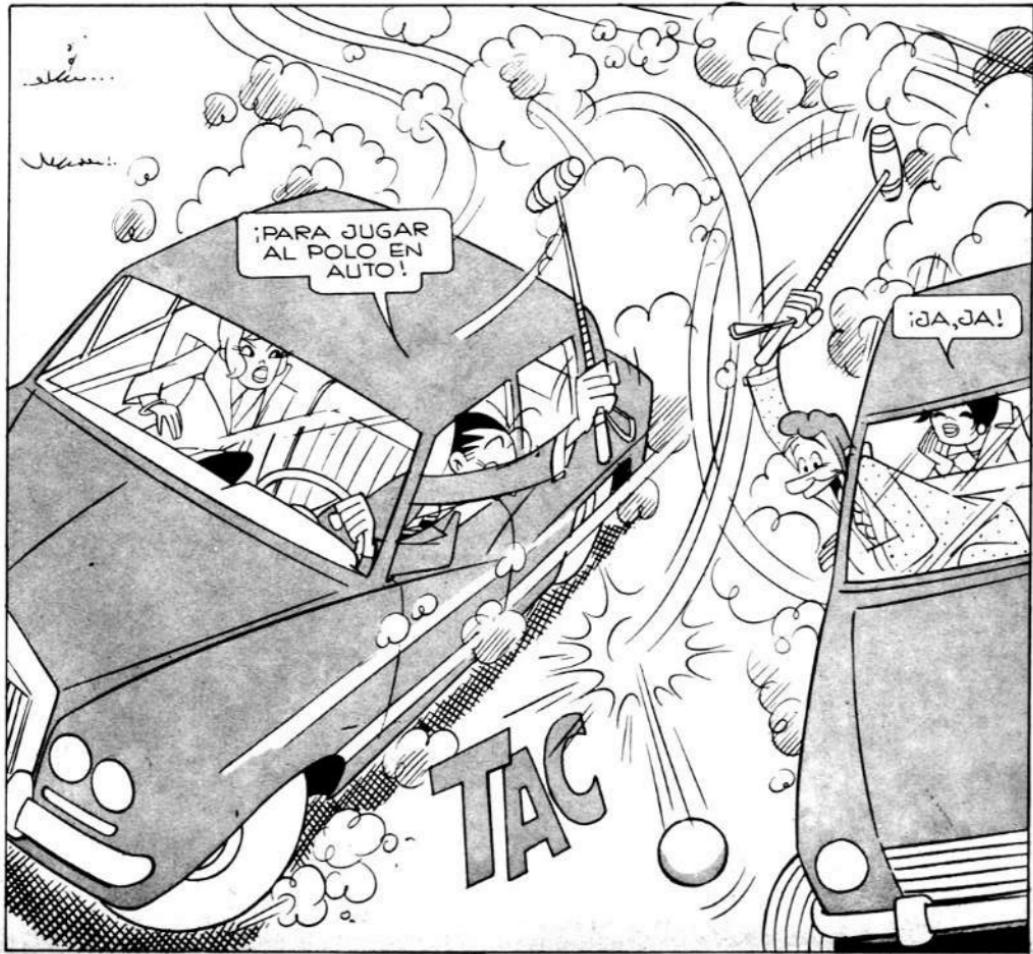


33



34







39



40



41

42





DIGO YO; PARA ESTO, LLAMARSE MOSQUETTI ES MÁS IMPORTANTE QUE LLAMARSE CANONES



¡PERO NO ES MÁS IMPORTANTE QUE LLAMARSE ISIDORO CANONES!



¿ME PERDONA SI ME VOY? ¡MAÑANA SE ENTERARÁ DE ALGO QUE NI SE IMAGINA!



47

¡NIÑO! ¡ME ASUSTÓ!....

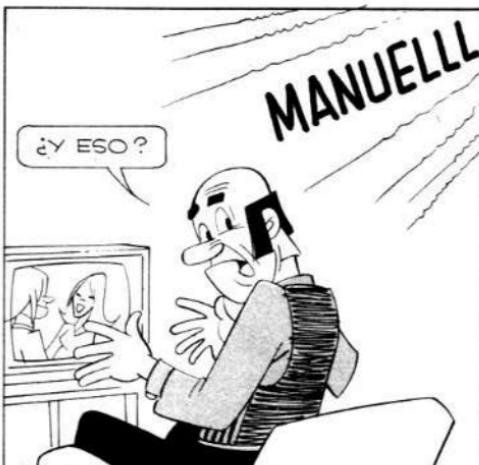
¡NO TENGO TIEMPO QUE PERDER!



¡ME HIZO PERDER EL FINAL DE LA PELÍCULA DE MARISOL!



48



49



50



¡NO PUEDO! ¡ES UNA CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE!



¡PEPE! ¿ESTUVO EL QUE ME HIZO EL RETRATO LAS OTRAS NOCHES?



¡TAN FULERO NO TE SACÓ COMO PARA QUE LO BUSQUÉS PARA FAJARLO!



53

NO SE TRATA DE ESO; LO NECESITO PARA ENCARGARLE UN TRABAJO

¿UN RETRATO IMPORTANTE? ...



¡CALLADITO, ISIDORO!  
¡NEGOCIOS SON NEGOCIOS!



ESTEEEEE... LO QUIERO PARA QUE Pinte EL GALLINERO DE LA QUINTA DEL TÍO



54



55



56



57



58







63



64



65



66









73



74



¡ESTÁ BIEN, TÍO! ME LOS  
LLEVARÉ DE ESTA CASA,  
PERO CON UNA  
CONDICIÓN!



¿QUÉ CONDICIÓN?



¡QUE ME DÉ DINERO  
PARA PONERLES  
MARCO!



¡ÉSA ES UNA EXTORSIÓN, PERO CON  
TAL QUE SAQUES ESOS BODRIOS TE  
PAGARÉ  
LOS  
MARCOS!



¡GRACIAS, TÍO, PERO TIEN-  
GO QUE PEDIRLE  
OTRO  
FAVOR...!

¡HABLA!



¡CONSIGAME UN CAMIÓN BLINDADO  
DEL EJÉRCITO PARA TRANSPORTAR ES-  
TAS OBRAS DE INCALU-  
PABLE  
VALOR!













87



88



89



90



¡DAMAS Y CABALLEROS! DE INMEDIATO DARA COMIENZO EL REMATE DE ESTAS GRANDES OBRAS DEL PINTOR PALETINI QUE FORMAN PARTE DE MI VALIOSA COLECCIÓN!



...ARTURITO BULLRICH!



¡Y PARA REMATARLAS,  
NADIE MÁS INDICADO  
QUE...





95



96



97



98





VENÍ A COBRAR. VIVIANA ESTÁ CONTANDO EL DINERO EN LA OFICINA DEL GERENTE DE MAU-MAU



¡CUÁNTA GUITA JUNTA! ¿LA CONTASTE?



...Y ENTRE ELLOS FIGURA EL COLECCIONISTA MOSQUETTI, QUE COMPRO DIEZ CUADROS!



¡MOSQUETTI!! ESTE TIPO SABE MUCHO DE PINTURA!

ENTONCES TE NENES QUE PONERTE CONTENTO!



¡AL CONTRARIO!



SI HUBIERA SABIDO QUE MOSQUETTI ESTABA AQUÍ AUMENTABA LAS BASES AL DOBLE!











¡COMIENZA EL GRAN REMATE DE LAS OBRAS! ÉSTE SALE CON DIEZ MILLONES DE BASE! HAGAN OFERTAS, SEÑORES!



¡DOCE MILLONES!



¡ONCE MILLONES!







SEGÚN EL PAPEL QUE ME  
DIO ESE CIRUJA, LA  
DIRECCIÓN ES  
POR AQUÍ



¡AQUÍ NO PUEDE  
SER! ¡ÉSTA ES  
LA MANSIÓN DE  
LOS GONZALEZ  
ANCHORENA,  
AYERZA UNZUE!



ENTONCES BAJEMOS  
A AVERIGUAR





¡PODRÍA DEMANDARLO  
POR DAÑOS MORALES,  
PERO EL CALAVERA  
NO CHILLA!

LO ÚNICO QUE PINTARÍA  
SERÍA SU RETRATO,  
¿PUEDE SER?

¡JAMÁS! ¡HACÉSELLO  
A MOSQUETTI!

