

- Una de las mejores historias del ciclo de Conan
- Una de las mejores historias de REH

## La torre del elefante

de Robert E. Howard

Análisis de una historia de Conan por Nemediano

<https://nemediano.github.io/canalREH/conan/la-torre-del-elefante>

## La torre del elefante



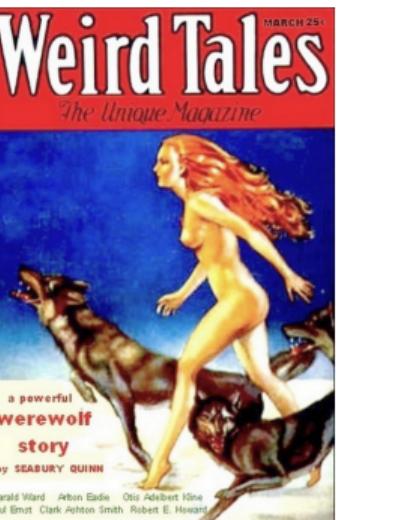
Mark Schultz

- Una historia corta de Robert E. Howard
- Una de sus mejores historias
- Espada y hechicería (Espada y brujería) pura

- Voy a dar crédito a los artistas cuando no sea evidente
- Es la historia de espada y hechicería por antonomasia
- Explicar espada y hechicería vs espada y brujería

- Decir que es la historia que yo siempre recomiendo a alguien que nunca ha leido al Conan de REH

## Publicación



- Publicada por primera vez en Weird Tales
- Alrededor de unas 20 páginas
  - 9800 palabras en Ingles
  - 10600 palabras en Español
  - Lectura en 60-90 minutos
- Una historia de su personaje mas famoso: Conan el bárbaro
- Muchas veces publicada en Español y en el idioma original

Marzo de 1933

## Publicación



The  
Tower of  
the Elephant

By ROBERT E. HOWARD

Jayem Wilcox

- Esta ilustración acompaña a la primera edición de la historia
- La primera ilustración del relato

Muchos ilustradores dibujan alguna escena de esta historia para sus portafolios  
Ésta fue la primera ilustración del relato  
Esto se vuelve interesante por una controversia que explicare mas adelante

## Orden de publicación del ciclo de Conan

Orden	Titulo	Fecha
1	El Fénix en la espada	December 1932
2	La ciudadela escarlata	January 1, 1933
3	La torre del elefante	March 1933
4	Coloso negro	June 1933
5	Xuthal del crepusculo	September 1933
6	El estanque del negro	October 1933
7	Villanos en la casa	January 1934
8	La hija del gigante helado	March 1934
9	Sombras de hierro a la luz de la luna	April 1934
10	Reina de la costa negra	May 1934
11	El diablo de hierro	August 1934
12	La gente del círculo negro	November 1934
13	Nacerá una bruja	December 1934
14	Los sirvientes de Bit-Yakin	March 1935
15	Más allá del río negro	June 1935
16	Los antropófagos de Zamboula	November 1935
17	La hora del dragón	April 1936
18	Clavos rojos	October 1936
19	El dios en el cuenco	September 1952
20	El negro desconocido	Feb. 1953
21	Tambores de Tombalku	1966
22	La sala de los muertos	February 1967
23	El valle de las mujeres perdidas	March 1967
24	La mano de Nergal	January 1967
25	El hocico en la oscuridad	January 1969

La torre del elefante forma parte del ciclo de Conan, que consta de 18 a 25 historias de REH, dependiendo de cómo queramos contarlas. Si solo se cuentan historias publicadas en la vida de REH, son 18 (o 17 dependiendo de si se cuenta o no "La hija del gigante helado").

Si se añaden la historias que fueron rechazadas por los editores durante la vida de REH, y luego publicadas después de su muerte; así como fragmentos que el autor dejó inconclusos y que fueron –muchos años después– terminados y publicados por otros autores, ahí la cuenta sube a 25.

## Cronología ficticia del personaje

Orden de escritura	Cronologías					
	Dale Rippke	Joe Marek	L. Sprague de Camp	Robert Jordan	William Galen Gray	
La torre del elefante	4	3	4	4	4	9

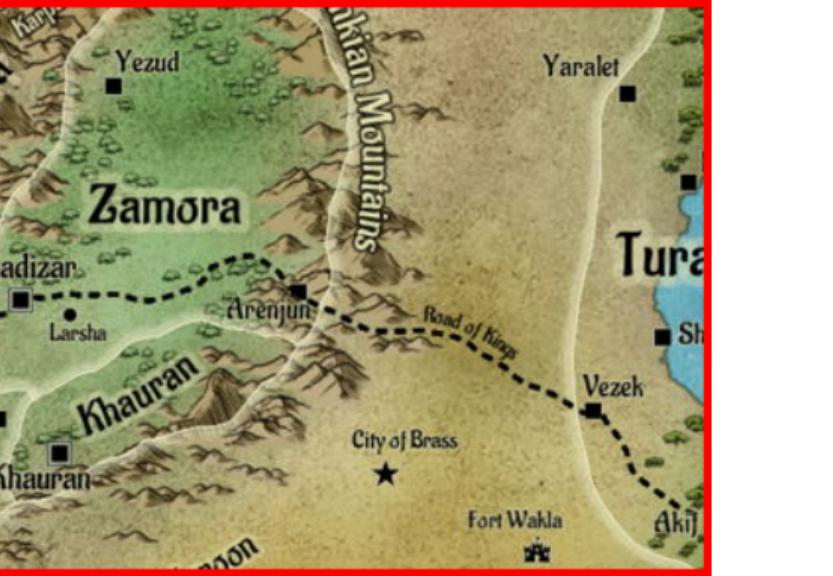
Ha habido varios intentos de establecer una cronología de la vida ficticia de Conan. De estos intentos el más famoso es el de Miller/Clark/de Camp, porque contó con la bendición de REH en su versión más temprana.

Aunque hay por los menos otros cuatro intentos importantes, que ya incluyen los trabajos de los otros autores escritos muchos años después de la muerte de REH.

Casi todas las cronologías coinciden en que este debería ser el segundo \*relato\* de Conan, (de los escritos por REH), en el orden de la vida del personaje. Es decir, donde nos encontramos con un Conan muy joven. Aunque en el relato su edad no se menciona, de acuerdo a las cronologías Conan debería haber tenido cerca de 17 años.

De las otras obras originales de REH anteriores en la cronología dos no son cuentos. El ensayo La era Hiboria y el poema Cimeria. Finalmente a la única historia que la antecede: La hija del gigante helado a veces se le disputa su status de historia de Conan.

## Espacio en la edad Hiboria



La ciudad de Arenjun en la provincia de Zamora. La “ciudad de los ladrones”

① Adaptaciones

② Resumen

③ Personajes

④ Citas interesantes

⑤ Tropes literarios

⑥ Influencias

## Conan the barbarian



- Número 4 en la serie
- 21 páginas
- Créditos:

Dibujante: Barry Windsor Smith

Entintador: Silvio "Sal" Buscema

Escritor: Roy Thomas

Letrista: Sam Rosen

Editor: Stan Lee

26 de Enero de 1971

El dibujante e ilustrado Ingles Barry Windsor Smith, se volvio famoso por su trabajo en este titulo entre 1970 y 1973, despues dibujaria Weapon X.

El dibujante Italoamericano Sal Buscema, entitno en uno de sus primeros trabajos (antes de que se volviera artista principal).

Roy Thomas, es quien introdujo el personaje de Conan a los comics, es probablemente el mejor adaptador de historias de REH al Comic. Ha creado muchisimos personajes de Marvel, probablemente la figura mas influyente de Marvel despues de Stan Lee.

Se le da credito como editor al jefe de la compania Stan Lee

## The savage sword of Conan



- Número 24 en la serie
- 65 páginas del ejemplar
- 40 de la historia
- Créditos:

**Artista:** John Buscema

**Artista:** Alfredo Alcalá

**Escritor:** Roy Thomas

**Portada:** Earl Norem

6 de Septiembre de 1977

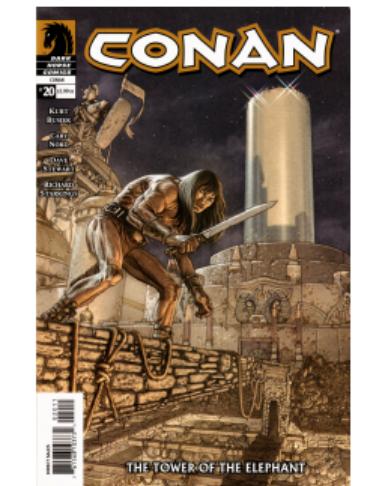
Este seria para mi el comic perfecto o el mas representativo de la edad de oro de Conan (ya se que tecnicamente es la edad de bronze de los comics de los 70 al 85)

El Artista es John Buscema, es el hermano mayor de Sal Buscema. Tambien italoamericano, es para mi el mejor dibujante de Conan, de hecho, si a mi me piden que cierre los ojos y me imagine a Conan me lo imagino como lo dibujaba John Buscema.

El artista Filipino Alfredo Alcala es el segundo artista, probablemente en las escenas de la narración de YogKhosha. El ya había hecho un personaje parecido a Conan, Voltar y se dice que Frank Frazetta se inspiró en él para hacer su propio Conan.

El artista norteamericano Earl Norem en la portada. Es probablemente el artista que más portadas de TSSC hizo durante la serie.

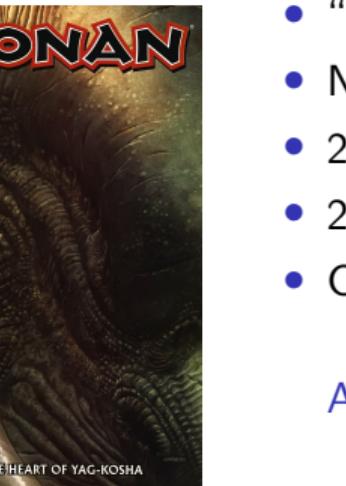
# Conan



Septiembre



Octubre



Noviembre

- “Conan de Dark Horse”
- Números 20, 21 y 22 en la serie
- 23, 25 y 26 pp. en cada ejemplar
- 20, 22 y 23 de la historia
- Créditos:

**Artista:** Cary Nord

**Artista(6pp):** Michael Kaluta

**Escritor:** Kurt Busiek

**Colorista:** Dave Steward

**Portada:** José Ladrönn

**Letrista:** Richard Starkings

Probablemente la mejor adaptación de la obra original de REH a un Comic. Uno de los mejores miniarcos de Conan de Dark Horse, forma parte de su mejor volumen el que siempre se llamaba Conan Heredado parte del equipo creativo que ya había ganado el Eisner por el número 0. Cuando vi por primera vez esta serie era una forma de hacer comics que nunca había visto (sin entintador). Estos números también ocupan esa técnica.

El canadiense Cary Nord en los trazos, que como dijimos ganó el Eisner por el número 0 de Conan, uno de los grandes dibujantes de Conan de todos los tiempos.

Es escritor estadounidense Kurt Busiek, el gran escritor de la corrida de Conan con DH, famoso por su comic Astro City, aquí hace una gran labor adaptando.

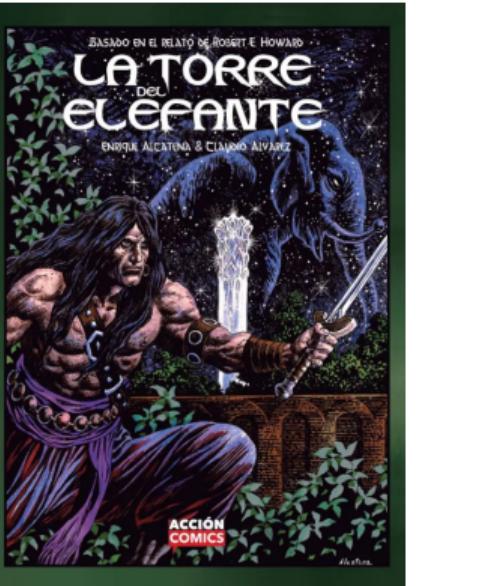
El colorista estadounidense Dave Steward, que es una garantía, pues él solo tiene más Eisners que todos los anteriores mencionados. Y que el pobre sufre la maldición de los homónimos.

El artista/pintor mexicano José Ladrönn, de Veracruz, también con Eisner junto con Richard Starkings y que se ha dedicado más al arte que a los comics. Este es uno de los pocos ejemplos en las portadas.

Kudos por la tercera portada

El británico Richard Starkings aka Comicroft, que es el mejor y más famoso letrista en los comics hoy día, famoso por Elephantmen, y aún ligado a Conan con la más reciente publicación de Titan.

## Acción comics: La torre del elefante



- Tomo único
- Comic editado en Chile
- 76 páginas en Blanco y Negro
- Créditos:

**Artista:** Enrique Alcatena

**Escritor:** Claudio Álvarez



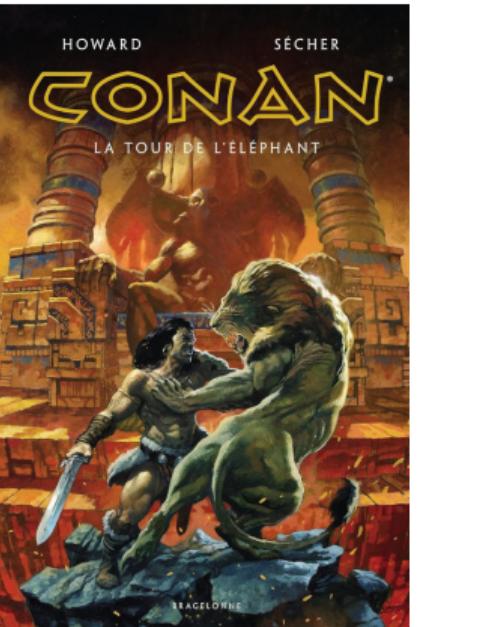
Marzo 2025

## Editorial Chilen Action Comics

El artista argentino Enrique "Kike" Alcatena, que ya antes había dibujado a Conan para Marvel.

El guionista y periodista Claudio Álvarez que forma parte de los fundadores de la editorial y que asumió que es Chileno.

## Conan illustré: La Tour de l'Eléphant



- No es una adaptación, es una edición ilustrada.
- Edición original en francés
- 56 páginas
- Créditos:

[Artista: Valentin Sécher](#)



Octubre 2022

El ilustrado Frances Valentin Sécher, que ya antes habia hecho una obra de Conana ilustrada, pero ue  
es con esta l a que alacanza su prime. Es tan buena que la editorial Titan esta en platicas para hacer  
una edicion en Ingles (que se publicará en Agosto de este año)

① Adaptaciones

② Resumen

③ Personajes

④ Citas interesantes

⑤ Tropes literarios

⑥ Influencias

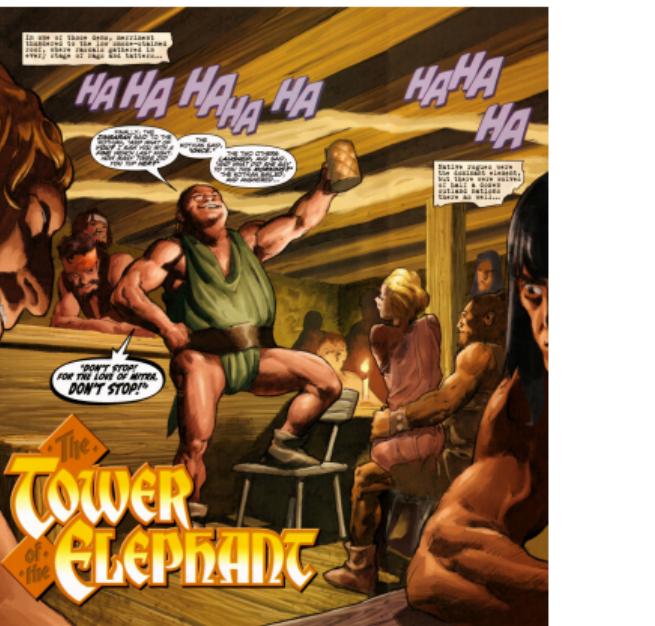


El Maul



Una taberna

Todo el relato ocurre en una noche en la ciudad de Arenjunn, en la provincia de Zamora. La historia comienza en una taberna del barrio del Maul. La taberna está repleta de forajidos, ladrones, mercenarios, prostitutas y aventureros.



El Kothio



Conan entra en escena

Uno de ellos, está contando sus planes acerca de un crimen que planea cometer. Mientras está narrando menciona la joya conocida como "el corazón del elefante" que está en posesión del temido hechicero Yara, en su torre. Otro de los asistentes es Conan un bárbaro del norte; que en ese momento es muy joven –apenas ha dejado de ser un adolescente–.



Una pelea



La torre

El bárbaro decide interrumpir la narración para preguntar con curiosidad acerca de la joya. Debido a la interrupción, empieza una discusión que termina en una pelea. En medio de la confusión y después de matar a su oponente Conan escapa y decide encaminarse a "la torre del elefante" para tratar de robar la joya.



El muro exterior



Tauros de Nemedia

Al llegar al edificio, se da cuenta de que los jardines inferiores de la torre están rodeados por un muro. A falta de cualquier tipo de plan previo, Conan decide trepar el muro y matar al guardia que alcanza a oír del otro lado. Sin embargo, al librar la barda y explorar dentro de los jardines, encuentra el cadáver del guardia y se da cuenta de que hay otra persona.

Sorprendentemente, en vez de atacarse mutuamente ambos hombres deciden hablar. Conan se entera que su interlocutor es el famoso Tauros de Nemedia, conocido como "el príncipe de los ladrones". Y dado que ambos tienen el mismo objetivo y que Tauros se sorprende del arrojo de Conan proponen unir esfuerzos y compartir la aventura con el propósito de repartir el botín.



Los guardianes del jardín



Escalada

Tauros advierte que en el jardín no hay guardias humanos, si no una jauría de leones. Pero también muestra estar preparado y con un artificio (gas envenenado) logran matar a los guardianes. Al llegar al borde de la torre, deciden escalar por la pared exterior, dado que Tauros trae consigo una cuerda para tal propósito.



Una puerta sin cerrojo

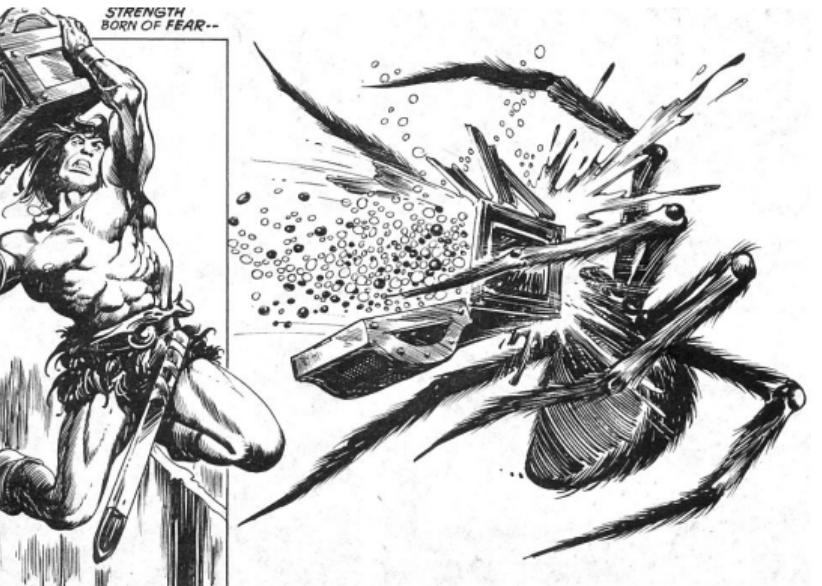


El fin de Tauros

Cuando alcanzan la azotea de la torre, se dan cuenta de que hay una puerta al interior que no está asegurada. Tauros es el primero en entrar e instantes después sale por la misma puerta mortalmente herido y segundos después esta muerto.

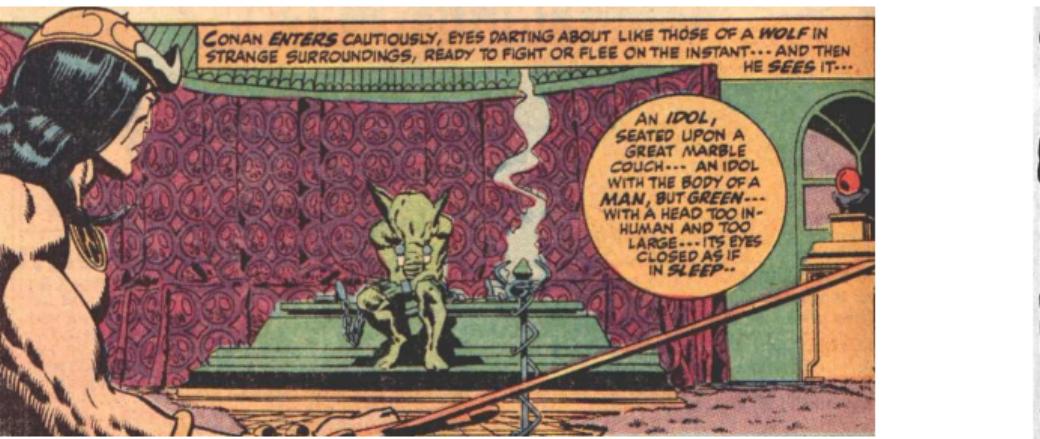


El guardián de la torre



Una muerte fortuita

Conan decide terminar la aventura él solo, y al entrar por la puerta se ve obligado a confrontar al asesino de Tauros: una araña gigante. Después de un intenso combate, Conan logra aplastar a la araña lanzandole un cofre y decide continuar su descenso por la torre.



El cautivo



Era venerado como un dios

Conan llega a una cámara, en la que encuentra –lo que primero cree es– un ídolo con cuerpo de hombre pero cabeza de elefante, pero después se da cuenta que es un ser viviente. Al examinar más de cerca, se da cuenta de que el ser es un prisionero que ha sido torturado. Cuando la presencia de Conan despierta al ser, éste le dice que su nombre es Yag-Khosa, y decide contarle su historia.

Yag-Khosa, es un ser de otro planeta que llegó a la tierra hace eones, junto con otros miembros de su especie. Su raza posee conocimientos en las artes místicas y en las ciencias que superan por mucho a los de los humanos. Al llegar a la tierra los seres elefantes, perdieron su capacidad de viajar entre los planetas y quedan atrapados en la tierra primitiva. Cuando los humanos emergen en la tierra como la especie dominante, los seres elefantes se retiran a la selva de Kithai donde son adorados como dioses por los nativos. Los seres van muriendo poco a poco hasta que Yag-Khosa, es el único sobreviviente de su raza.

En ese momento es cuando conoce a Yara un hombre que desea aprender de él los conocimientos místicos. Yag-Khosa pasa años enseñando a Yara acerca de su magia. Pero Yara, lleno de ambición; logra capturar y esclavizar a Yag-Khosa por medio de la traición. Yag-Khosa describe como en los siglos que ha pasado en esclavitud, Yara lo ha obligado a cometer actos terribles por medio de tortura.



Una muerte piadosa



El corazón y la sangre

Después de terminar su narración, Yag-Khosa le pide a Conan que se apiade de él, lo mate y que siga unas instrucciones precisas que provocarán su venganza en contra de Yara. Yag-Khosa, le promete a Conan que si sigue sus instrucciones, él le dará a Conan una forma de salir a salvo de la torre. Conan, accede, y tal como lo instruyó Yag-Khosa, entierra su espada en el pecho de la criatura, extrae su corazón y lo expresa vertiendo la sangre en una joya (que entonces comprende es "El corazón del elefante").



Una promesa



La venganza de Yag-Kosha

Luego toma la joya y sale de la habitación.

Se dirige a un recinto inferior donde Yara, se encuentra meditando. Cuando Conan entra a la habitación, Yara despierta y Conan –siguiendo las instrucciones–, le dice que este es un regalo de parte de Yag-Kosha y pone la joya enfrente de Yara.



fin de Yaga



## e derrumba

Algo similar sucede con Yara, que es una versión diminuta de la joya. Algunas veces se le considera un espíritu que habita en la joya. Una especie de hechizo entra en efecto y Yara, se ve atraído hacia la joya mientras poco a poco va encogiendo hasta que es un ser de unos cuantos centímetros que es absorbido por la joya. Dentro de la joya, el ser diminuto que ahora es Yara, es perseguido por una versión de Yag-Khosa que entendemos como la venganza de la joya.

es de que la venganza ha sido ejecutada, la torre empieza a derrumbarse y Conan logra salir sin  
rutar ninguna resistencia. Al parecer el resto de los guardianes han sido inhabilitados por la promesa  
-Khosa.

ente, Conan logra salir de la torre y se pregunta si todo lo que pasó ha sido un sueño. Pero al tratar de mirar hacia atrás observa el edificio, e instantes después éste se derrumba ante sus ojos.

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

## Conan

- Un joven bárbaro del norte
- Intrépido, impulsivo y desconfiado
- Poco acostumbrado a la civilización
- Primitivo, fuerte y rebelde



# Tauros

- Un ladrón de renombre
- Experimentado y arrogante
- Su apariencia engaña
- Astuto, preparado y lleno de recursos



# Yag-kosha

- Ser poderoso de otro planeta, que ha sido esclavizado
- Viejo, sabio y derrotado
- Espera el momento de su venganza
- Busca la redención
- Referencia a el dios Hindu Ganesha
- Se autodenomina: Yogah de Yag, o Yog



## Yara

- Hechicero poderoso y malvado
- Cruel, traicionero y ambicioso
- Arrogante, no teme perder su poder



# Kothio anónimo

- Un criminal de poca monta
- Alardea de proezas por llevar a cabo
- Descortés y confiado



## La torre del elefante

- Edificio-fortaleza que domina la ciudad
- Edificado por medio de magia



# Araña gigante

- Guardián del piso superior de la torre
- Astuto, pese a ser una bestia



## Los leones

- Guardianes del jardín interior
- Simbolizan la fuerza primitiva
- Algunas cualidades sobrenaturales
- Sucumben ante el polvo mortal
- Uno de ellos casi logra su venganza



- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

### Conan reflexiona sobre religión

Había estado muchas horas en cuclillas en los patios de los filósofos, escuchando los razonamientos y discusiones de teólogos y maestros, y se había ido de allí confuso y perplejo y con una sola idea clara: que estaban todos locos.

## Hombres civilizados discutiendo

Los hombres文明ados son menos amables que los salvajes porque saben que pueden ser descorteses sin correr el riesgo de que les partan la cabeza; por regla general.

## La culpabilidad de una raza sobre sus hombros

Y súbitamente todo el miedo y el asco se convirtieron en una profunda compasión. Conan no sabía quién era ese monstruo, pero era tan evidente su terrible y patético sufrimiento, que sin saber por qué, le embargó una abrumadora tristeza. Sintió que estaba presenciando una tragedia cósmica y sintió vergüenza, como si la culpa de toda una raza hubiera caído sobre él.

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

## Espada y hechicería

- Temporalidad: una sola noche
- Aventura circunstancial
- No genera un cambio
- La espada: la justicia; la hechicería: el mal



Abe Papakhian

# Taberna

- En la taberna del pueblo se congregan todos los maleantes
- Altas probabilidades de una pelea
- Los agentes de la ley no intervienen, o llegarán tarde



## Conan el ladrón, el antihéroe

- Busca su beneficio personal
- Es el instrumento de la justicia, solo por que lo arrojan las circunstancias
- Se adhiere a su propio código de ética: simple y primitivo



CLOSING THE  
DOOR BEHIND  
HIM, THE  
CIMMERIAN  
ADVANCES  
INTO THE  
CHAMBER...

## Instintos superan la razón

- Al escapar del león
- Y luego de la araña
- No se vuelve loco al ver a Yag-kosha
- Conan critica los eruditos y triunfa por sus instintos



## Conan odia y teme lo sobrenatural

- Se asusta con:

- La magia en general
- La historia que se cuenta de Yara
- El polvo que mata a los leones
- La araña gigante
- Al ver a Yag-kosha



PARALYZED WITH TERROR--  
HELD FAST BY FEAR-- THE  
CIMMERIAN FREEZES IN  
HIS TRACKS. THIS IS NO  
IDOL, BUT A LIVING THING..



--AND HE IS TRAPPED  
WITHIN ITS CHAMBER!

## Los cimerios escalando

- Los cimerios son magníficos alpinistas:
- Conan puede:
  - Escalar los muros exteriores del jardín
  - Y luego escalar la torre



## Araña gigante

- Inteligencia malvada
- Aun cuando es una bestia
- Conan la derrota por suerte



A GIGANTIC BLACK SPIDER --  
ITS FOUR EYES GLEAMING WITH  
AN EVIL INTELLIGENCE, ITS  
GREAT FANGS DRIPPING VENOM!

FOR, YOU SEE, THE  
UPPER CHAMBER  
IS GUARDED,  
AFTER ALL.

## Astronautas ancestrales

- Sabios y poderosos
- Fundan los cimientos de la civilización
- Los humanos ambiciosos, buscan su conocimiento



## Mitos de Chtullu

- Criaturas cósmicas llegan a la tierra e interfieren con los humanos
- Contemplarlos puede volver loco a alguien
- El nombre de Yog-Khosha, o Yogah de Yag
- La magia y los sueños en vez de la tecnología



## Historias anidadas

- La anécdota de Yara y el príncipe que convierte en araña
- El origen de Yog-Khosa
- Tauros cuenta como obtuvo la cuerda
- Conan recuenta sus anécdotas: la religión y el elefante



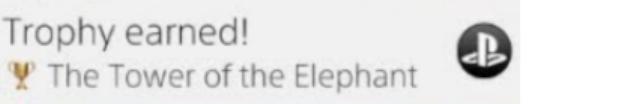
## Hechicero malvado

- Yara solo tiene poder debido a la magia negra
- Busca solo su beneficio personal
- Ganó su poder mediante traición



- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

- El juego MMORPG: “wizard101 online”
- La serie “Conan the adventurer”
- Conan RPG de Mongoose
- El videojuego Conan Exiles



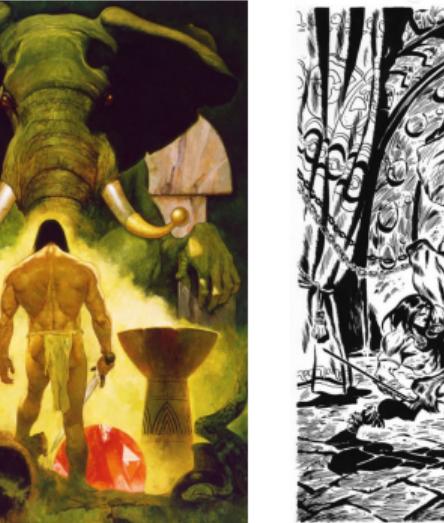
## Tributos de varios artistas



Dai Nguyen



Spencer Sheahan



Sanjulian



Benito Gallego

## La torre del elefante

de Robert E. Howard

Análisis de una historia de Conan por Nemediano

<https://nemediano.github.io/canalREH/conan/la-torre-del-elefante>