

La torre del elefante

de Robert E. Howard

Análisis de una historia de Conan por Nemediano

<https://nemediano.github.io/canalREH/conan/la-torre-del-elefante>

- Una de las mejores historias del ciclo de Conan
- Una de las mejores historias de REH
- Uno de mis relatos favoritos, tal vez mi relato favorito del ciclo de Conan.

La torre del elefante

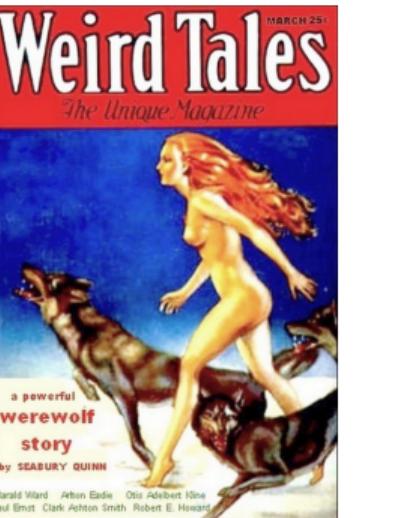


Mark Schultz

- Una historia corta de Robert E. Howard
- Una de sus mejores historias
- Espada y hechicería (Espada y brujería) pura

- Voy a dar crédito a los artistas cuando no sea evidente
- Es la historia de espada y hechicería por antonomasia
- Explicar espada y hechicería vs espada y brujería

Publicación

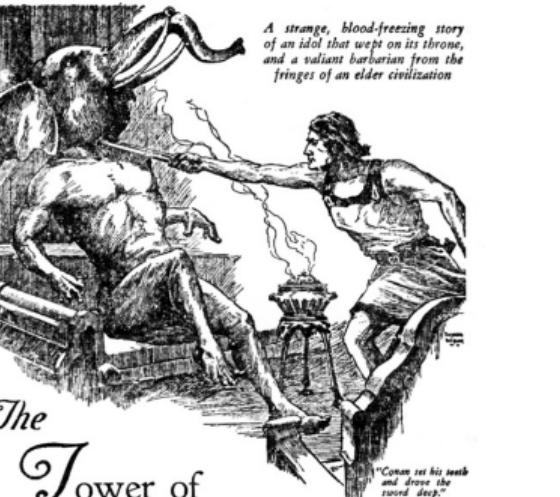


Marzo de 1933

- Publicada por primera vez en Weird Tales
- Alrededor de unas 20 páginas
 - 9800 palabras en Ingles
 - 10600 palabras en Español
 - Lectura en 60-90 minutos
- Una historia de su personaje más famoso: Conan el bárbaro
- Muchas veces publicada en Español y en el idioma original

- La historia se encuentra en muchas recopilaciones y en varias ediciones tanto en Inglés como en Español
- Ésta es la historia que yo siempre recomiendo a alguien que nunca ha leído al Conan de REH

La primera ilustración



The
Tower of
the Elephant

By ROBERT E. HOWARD

Jayem Wilcox

- Esta ilustración acompaña a la primera edición de la historia

- Muchos ilustradores dibujan alguna escena de esta historia para sus portafolios
- Ésta fue la primera ilustración del relato
- Ésto se vuelve interesante por una controversia que explicaré más adelante

Orden de publicación del ciclo de Conan

Orden	Titulo	Fecha
1	El Fénix en la espada	December 1932
2	La ciudadela escarlata	January 1, 1933
3	La torre del elefante	March 1933
4	Coloso negro	June 1933
5	Xuthal del crepusculo	September 1933
6	El estanque del negro	October 1933
7	Villanos en la casa	January 1934
8	La hija del gigante helado	March 1934
9	Sombras de hierro a la luz de la luna	April 1934
10	Reina de la costa negra	May 1934
11	El diablo de hierro	August 1934
12	La gente del círculo negro	November 1934
13	Nacerá una bruja	December 1934
14	Los sirvientes de Bit-Yakin	March 1935
15	Más allá del río negro	June 1935
16	Los antropófagos de Zamboula	November 1935
17	La hora del dragón	April 1936
18	Clavos rojos	October 1936
19	El dios en el cuenco	September 1952
20	El negro desconocido	Feb. 1953
21	Tambores de Tombalku	1966
22	La sala de los muertos	February 1967
23	El valle de la mujeres perdidas	March 1967
24	La mano de Nergal	January 1967
25	El hocico en al obscuridad	January 1969

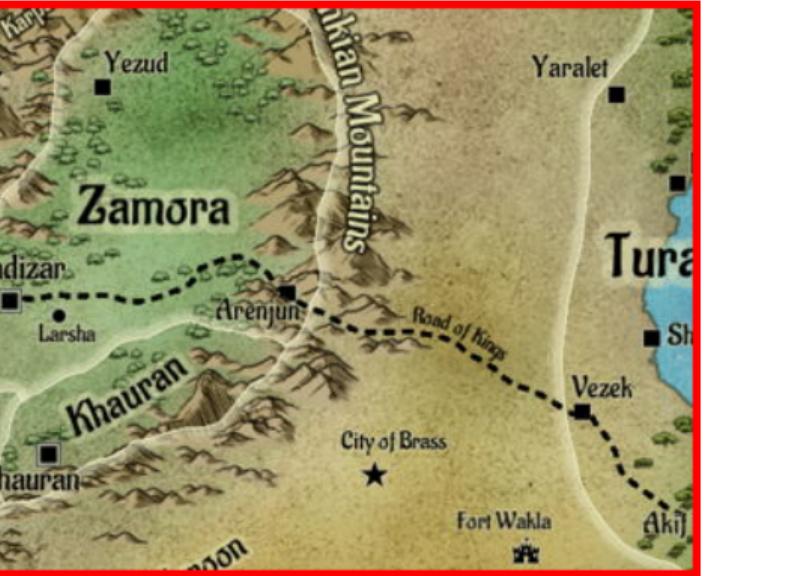
- La torre del elefante forma parte del ciclo de Conan, que consta de 18 a 25 historias de REH, dependiendo de cómo queramos contarlas.
- Si solo se cuentan historias publicadas en la vida de REH, son 18 (o 17 dependiendo de si se cuenta o no "La hija del gigante helado").
- Si se añaden la historias que fueron rechazadas por los editores durante la vida de REH, y luego publicadas después de su muerte; así como fragmentos que el autor dejó inconclusos y que fueron —muchos años después— terminados y publicados por otros autores, ahí la cuenta sube a 25.

Cronología ficticia del personaje

Orden de escritura	Cronologías				
	Dale Ripke	Joe Marek	L. Sprague de Camp	Robert Jordan	William Galen Gray
La torre del elefante	4	3	4	4	4

- Ha habido varios intentos de establecer una cronología de la vida ficticia de Conan. De estos intentos el más famoso es el de Miller/Clark/de Camp, porque contó con la bendición de REH en su versión más temprana.
- Aunque hay por los menos otros cuatro intentos importantes, que ya incluyen los trabajos de los otros autores escritos muchos años después de la muerte de REH.
- Casi todas las cronologías coinciden en que este debería ser el segundo *relato* de Conan, (de los escritos por REH), en el orden de la vida del personaje.
- Es decir, donde nos encontramos con un Conan muy joven. Aunque en el relato su edad no se menciona, de acuerdo a las cronologías Conan debería haber tenido cerca de 17 años.
- De las otras obras originales de REH anteriores en la cronología dos no son cuentos.
- El ensayo La era Hiboria y el poema Cimeria.
- Finalmente, a la única historia que la antecede: "La hija del gigante helado" a veces se le disputa su status de historia de Conan.

Espacio en la edad Hiboria



La ciudad de Arenjun en la provincia de Zamora. La “ciudad de los ladrones”

- De nuevo en la historia jamás se menciona el nombre de la ciudad en donde sucede la aventura.
- Pero si se analiza la obra de REH en conjunto y en particular con la cronología avanzada de Conan. La mayoría está de acuerdo de que tuvo que pasar en Arejun una ciudad de la provincia de Zamora
- REH, no dejó un mapa oficial de la era hiboria, pero deja constancia de que si había dibujado un mapa y que cuando vio el mapa que le mandaron Miller y Clark; REH mencionó que su mapa y el de ellos era muy parecido
- Entonces tomando en cuenta que todo esto es una geografía imaginaria, y que además fue en su mayoría creada años después de muerte de su autor original, por mucho estudiosos de la obra, es decir tomen todo esto con un granito de sal.
- Habiendo dicho esto si hay como un consenso general en que el mapa debe ser algo como este.

- Hablar de la importancia de los comics en Conan, y como han sido los únicos medios en los que se ha adaptado la obra original de Howard
- Películas y videojuegos han usado el mundo creado por Howard, la era hiboria pero han hecho historias aparte.

① Adaptaciones

② Resumen

③ Personajes

④ Citas interesantes

⑤ Tropes literarios

⑥ Influencias

Conan the barbarian



- Número 4 en la serie
- 21 páginas
- Créditos:

Dibujante: Barry Windsor Smith

Entintador: Silvio "Sal" Buscema

Escritor: Roy Thomas

Letrista: Sam Rosen

Editor: Stan Lee

26 de Enero de 1971

- En el canal de MKV, él dice que este es uno de los mejores cómics, no solo de Conan, ni de Marvel sino de su época de la década de los 70s.
- El dibujante e ilustrador Ingles Barry Windsor Smith, se volvió famoso por su trabajo en este título entre 1970 y 1973, después dibujaría Weapon X.
- El dibujante Italoamericano Sal Buscema es el entintador. Éste uno de sus primeros trabajos (antes de que se volviera artista principal).
- Roy Thomas, es quien introdujo el personaje de Conan a los cómics, es probablemente el mejor adaptador de historias de REH al cómic. Ha creado muchísimos personajes de Marvel, es probablemente la figura más influyente de Marvel después de Stan Lee.
- Se le da crédito como editor al jefe de la compañía a Stan Lee

The savage sword of Conan



- Número 24 en la serie
- 65 páginas del ejemplar
- 40 de la historia
- Créditos:

[Artista:](#) John Buscema

[Artista:](#) Alfredo Alcalá

[Escritor:](#) Roy Thomas

[Portada:](#) Earl Norem

6 de Septiembre de 1977

- Este sería para mí el cómic perfecto o el más representativo de la edad de oro de Conan (ya se que técnicamente es la edad de bronce de los cómics de lo 70 al 85)
- El Artista es John Buscema, es el hermano mayor de Sal Buscema. También italoamericano, es para mi el mejor dibujante de Conan. De hecho, si a mi me piden que cierre los ojos y me imagine a Conan me lo imagino como lo dibujaba Jhon Buscema.
- El artista Filipino Alfredo Alcalá es el segundo artista, probablemente en las escenas de la narración de Yog Khosha. El ya había hecho un personaje parecido a Conan, Voltar y se dice que Frank Frazetta se inspiró en él para hacer su propio Conan
- El artista norteamericano Earl Norem en la portada. Es probablemente el artista que más portadas de TSSC hizo durante la serie.

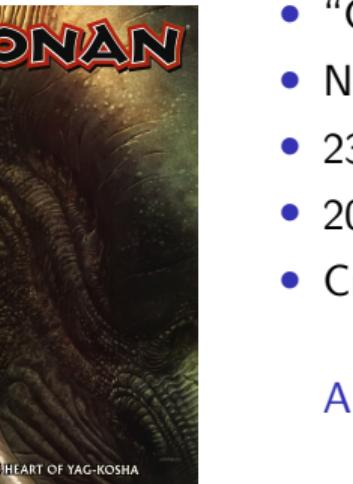
Conan



Septiembre



Octubre



Noviembre

- “Conan de Dark Horse”
- Números 20, 21 y 22 en la serie
- 23, 25 y 26 pp. en cada ejemplar
- 20, 22 y 23 de la historia
- Créditos:

Artista: Cary Nord

Artista(6pp): Michael Kaluta

Escritor: Kurt Busiek

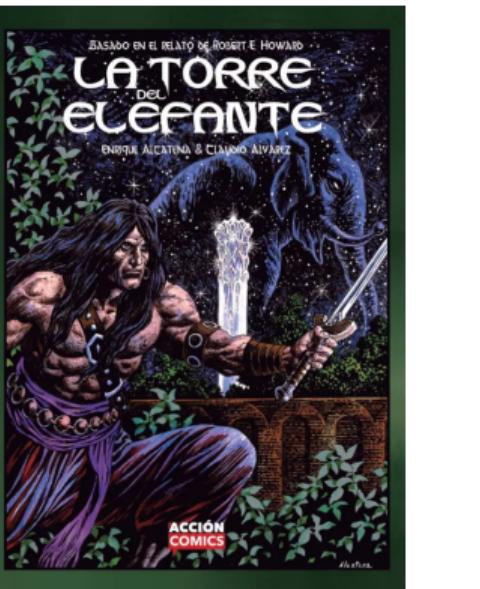
Colorista: Dave Steward

Portada: José Ladrönn

Letrista: Richard Starkings

- Probablemente la adaptación más fiel de la obra original de REH a un cómic.
- Uno de los mejores mini arcos de Conan de Dark Horse, forma parte de su mejor volumen el que simplemente se llamaba Conan
- Hereda parte del equipo creativo que ya había ganado el Eisner por el número 0
- Cuando vi por primera vez esta serie era una forma de hacer cómics que nunca había visto (sin entintador). Estos números también ocupan esta técnica
- El canadiense Cary Nord en los trazos, que como dijimos ganó el Eisner por el número 0 de Conan, uno de los grandes dibujantes de Conan de todos los tiempos.
- Es escritor estadounidense Kurt Busiek, el gran escritor de la corrida de Conan con DH, famoso por su comic Astro City, aquí hace una gran labor adaptando.
- El colorista estadounidense Dave Steward, que es una garantía, pues el solo tiene más Eisners que todos los anteriores mencionados. Y que el pobre sufre la maldición de los homónimos.
- El artista/pintor mexicano Jose Lardonn, oriundo de Veracruz, también con Eisner junto con Richard Stalking y que se ha dedicado más al arte que a los cómics. Este es uno de los pocos ejemplos en las portadas. Kudos por la tercera portada
- El británico Richard Starkings aka Comicraft, que es el mejor y más famoso letrista en los cómics hoy día, famoso por Elephantmen, y aún ligado a Conan con la más reciente publicación de Titan

Acción cómics: La torre del elefante



- Tomo único
- Cómico editado en Chile
- 76 páginas en Blanco y Negro
- Créditos:

Artista: Enrique Alcatena

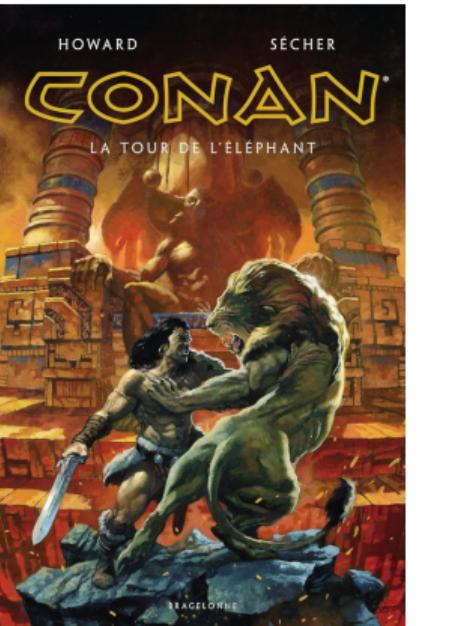
Escritor: Claudio Álvarez



Marzo 2025

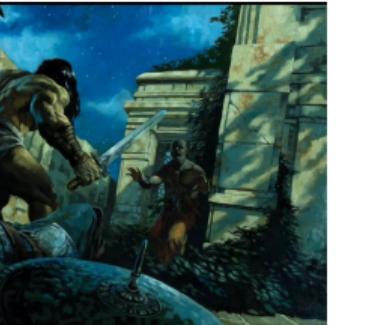
- Editorial Chilena Action Comics
- El artista argentino Enrique "Kike" Alcatena, que ya antes había dibujado a Conan para Marvel.
- El guionista y periodista Claudio Álvarez que forma parte de los fundadores de la editorial y que asumo que es Chileno.

Conan illustré: La Tour de l'Eléphant



- No es una adaptación, es una edición ilustrada.
- Edición original en francés
- 56 páginas
- Créditos:

Artista: Valentin Sécher



Octubre 2022

- El ilustrado Francés Valentin Sécher, que ya antes había hecho edición ilustrada de un libro Conan ilustrado. Pero que es con esta obra con la que alcanza su prime.
- Es tan buena que la editorial Titan está en pláticas para hacer una edición en Inglés (que se publicará en Agosto de este año)

- Toda la información anterior fue meramente monográfica.
- De aquí en adelante todo es un spoiler.
- Recomendar que se puede leer o escuchar la historia original en muchísimos lugares Voy a hacer un resumen usando viñetas de los antes mencionados comics

① Adaptaciones

② Resumen

③ Personajes

④ Citas interesantes

⑤ Tropes literarios

⑥ Influencias

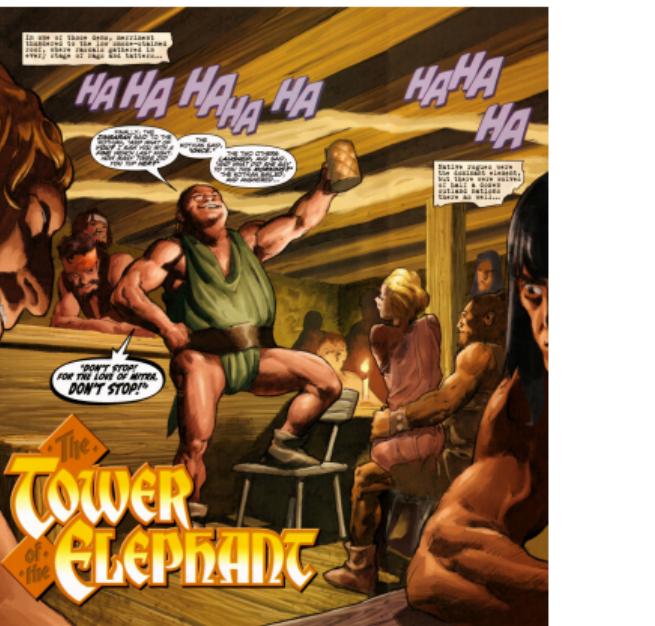
Todo el relato ocurre en una noche. La historia comienza en una taberna del barrio del Maul. La taberna está repleta de forajidos, ladrones, mercenarios, prostitutas y aventureros.



El Maul



Una taberna



El Kothio



Conan entra en escena

Uno de ellos, está contando sus planes acerca de un crimen que planea cometer. Mientras está narrando menciona la joya conocida como "el corazón del elefante" que está en posesión del temido hechicero Yara, en su torre. Otro de los asistentes es Conan un bárbaro del norte; que en ese momento es muy joven –apenas ha dejado de ser un adolescente–.



Una pelea



La torre

El bárbaro decide interrumpir la narración para preguntar con curiosidad acerca de la joya. Debido a la interrupción, empieza una discusión que termina en una pelea. En medio de la confusión y después de matar a su oponente Conan escapa y decide encaminarse a "la torre del elefante" para tratar de robar la joya.



El muro exterior



Tauros de Nemedia

Al llegar al edificio, se da cuenta de que los jardines inferiores de la torre están rodeados por un muro. A falta de cualquier tipo de plan previo, Conan decide trepar el muro y matar al guardia que alcanza a oír del otro lado. Sin embargo, al librar la barda y explorar dentro de los jardines, encuentra el cadáver del guardia y se da cuenta de que hay otra persona.

Sorprendentemente, en vez de atacarse mutuamente ambos hombres deciden hablar. Conan se entera que su interlocutor es el famoso Tauros de Nemedia, conocido como "el príncipe de los ladrones". Y dado que ambos tienen el mismo objetivo y que Tauros se sorprende del arrojo de Conan proponen unir esfuerzos y compartir la aventura con el propósito de repartir el botín.



Los guardianes del jardín



Escalada

Tauros advierte que en el jardín no hay guardias humanos, si no una jauría de leones. Pero también muestra estar preparado y con un artificio (gas envenenado) logran matar a los guardianes. Al llegar al borde de la torre, deciden escalar por la pared exterior, dado que Tauros trae consigo una cuerda para tal propósito.



Una puerta sin cerrojo

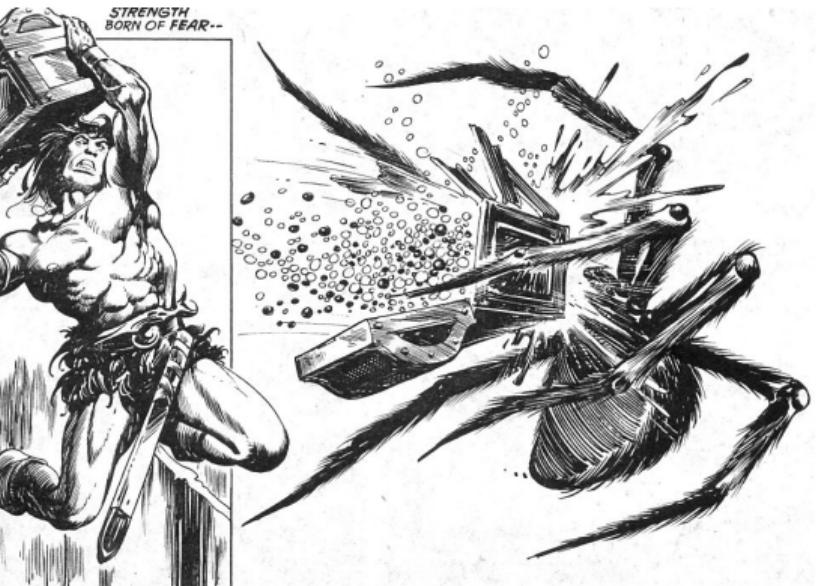


El fin de Tauros

Cuando alcanzan la azotea de la torre, se dan cuenta de que hay una puerta al interior que no está asegurada. Tauros es el primero en entrar e instantes después sale por la misma puerta mortalmente herido y segundos después esta muerto.

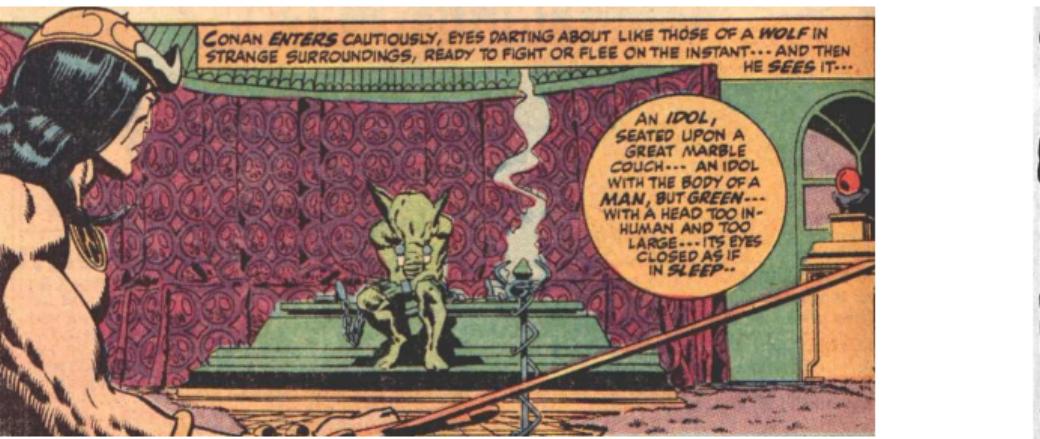


El guardián de la torre



Una muerte fortuita

Conan decide terminar la aventura él solo, y al entrar por la puerta se ve obligado a confrontar al asesino de Tauros: una araña gigante. Después de un intenso combate, Conan logra aplastar a la araña lanzandole un cofre y decide continuar su descenso por la torre.



El cautivo



Era venerado como un dios

Conan llega a una cámara, en la que encuentra –lo que primero cree es– un ídolo con cuerpo de hombre pero cabeza de elefante, pero después se da cuenta que es un ser viviente. Al examinar más de cerca, se da cuenta de que el ser es un prisionero que ha sido torturado. Cuando la presencia de Conan despierta al ser, éste le dice que su nombre es Yag-Khosa, y decide contarle su historia.

Yag-Khosa, es un ser de otro planeta que llegó a la tierra hace eones, junto con otros miembros de su especie. Su raza posee conocimientos en las artes místicas y en las ciencias que superan por mucho a los de los humanos. Al llegar a la tierra los seres elefantes, perdieron su capacidad de viajar entre los planetas y quedan atrapados en la tierra primitiva. Cuando los humanos emergen en la tierra como la especie dominante, los seres elefantes se retiran a la selva de Kithai donde son adorados como dioses por los nativos. Los seres van muriendo poco a poco hasta que Yag-Khosa, es el único sobreviviente de su raza.

En ese momento es cuando conoce a Yara un hombre que desea aprender de él los conocimientos místicos. Yag-Khosa pasa años enseñando a Yara acerca de su magia. Pero Yara, lleno de ambición; logra capturar y esclavizar a Yag-Khosa por medio de la traición. Yag-Khosa describe como en los siglos que ha pasado en esclavitud, Yara lo ha obligado a cometer actos terribles por medio de tortura.



Una muerte piadosa



El corazón y la sangre

Después de terminar su narración, Yag-Khosa le pide a Conan que se apiade de él, lo mate y que siga unas instrucciones precisas que provocarán su venganza en contra de Yara. Yag-Khosa, le promete a Conan que si sigue sus instrucciones, él le dará a Conan una forma de salir a salvo de la torre. Conan, accede, y tal como lo instruyó Yag-Khosa, entierra su espada en el pecho de la criatura, extrae su corazón y lo exprime vertiendo la sangre en una joya (que entonces comprende es “El corazón del elefante”).



Una promesa



La venganza de Yag-Kosha

Luego toma la joya y sale de la habitación.

Se dirige a un recinto inferior donde Yara, se encuentra meditando. Cuando Conan entra a la habitación, Yara despierta y Conan –siguiendo las instrucciones–, le dice que este es un regalo de parte de Yag-Kosha y pone la joya enfrente de Yara.



El fin de Yaga



La torre se derrumba

Una especie de hechizo entra en efecto y Yara, se ve atraído hacia la joya mientras poco a poco va encogiéndose hasta que es un ser de unos cuantos centímetros que es absorbido por la joya. Dentro de la joya el ser diminuto que ahora es Yara, es perseguido por una versión de Yag-Khosa que entendemos esta cumpliendo su venganza.

Después de que la venganza ha sido ejecutada, Conan logra salir de la torre sin encontrar ninguna resistencia. Al parecer el resto de los guardianes han sido inhabilitados por la promesa de Yag-Khosa.

Finalmente, Conan está fuera de la torre y se pregunta si todo lo que pasó ha sido un sueño. Pero al mirar hacia atrás observa el edificio, e instantes después éste se derrumba ante sus ojos.

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

Conan

- Un joven bárbaro del norte
- Intrépido, impulsivo y desconfiado
- Poco acostumbrado a la civilización
- Primitivo, fuerte y rebelde



- No olvidar que Conan representa varios arquetipos en sus diferentes aventuras.
- Está al ser una de las primeras aventuras de su juventud predomina la idea del "salvaje noble"

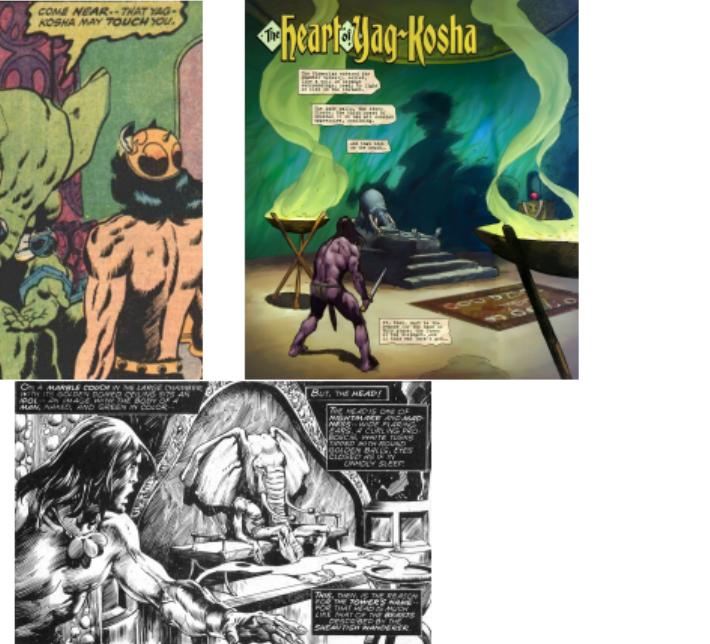
Tauros

- Un ladrón de renombre
- Experimentado y arrogante
- Su apariencia engaña
- Astuto, preparado y lleno de recursos



Yag-kosha

- Ser poderoso de otro planeta, que ha sido esclavizado
 - Viejo, sabio y derrotado
 - Espera el momento de su venganza
 - Busca la redención
 - Referencia a el dios Hindu Ganesha
 - Se autodenomina: Yogah de Yag, o Yog



Yara

- Hechicero poderoso y malvado
- Cruel, traicionero y ambicioso
- Arrogante, no teme perder su poder



Kothio anónimo

- Un criminal de poca monta
- Alardea de proezas por llevar a cabo
- Descortés y confiado



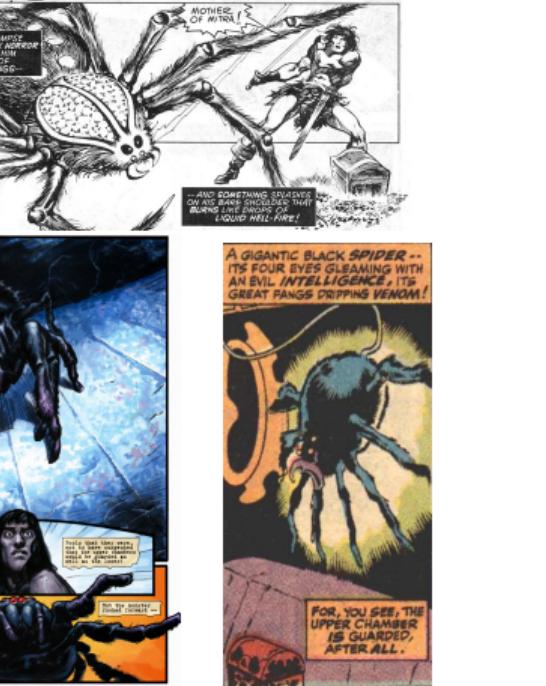
La torre del elefante

- Edificio-fortaleza que domina la ciudad
- Edificado por medio de magia



Araña gigante

- Guardián del piso superior de la torre
- Astuto, pese a ser una bestia



- No olvidemos que el libro de Tolkien fue publicado en el 1954.

Los leones

- Guardianes del jardín interior
- Simbolizan la fuerza primitiva
- Algunas cualidades sobrenaturales
- Sucumben ante el polvo mortal
- Uno de ellos casi logra su venganza



- Howard siempre profirió en sus historias profunda admiración por los felinos.
- De hecho, siempre que describe a sus héroes o protagonistas, no solo en el ciclo de Conan sino en casi todas sus obras, les atribuye cualidades que son comparables a las de algún felino.

- Poder comparar la prosa económica de Howard en ambos idiomas.
- Tanto para ver que tanta justicia hay en la traducción.
- Recordemos que Howard era poeta y que su lírica se asoma aun en su prosa, que es lo que lo hace excepcional como escritor de Pulp, el efecto de drama

① Adaptaciones

② Resumen

③ Personajes

④ Citas interesantes

⑤ Tropes literarios

⑥ Influencias

Conan reflexiona sobre religión

He had squatted for hours in the courtyard of the philosophers, listening to the arguments of theologians and teachers, and come away in a haze of bewilderment, sure of only one thing, and that, that they were all touched in the head.

- “*Había estado muchas horas en cuclillas en los patios de los filósofos, escuchando los razonamientos y discusiones de teólogos y maestros, y se había ido de allí confuso y perplejo y con una sola idea clara: que estaban todos locos.*”

- Esta es una cita que describe mucho de la personalidad de Conan en su edad temprana y que es paradigmática de cómo el personaje evoluciona porque en el Fénix en la espada tiene una opinión muy diferente (y esa historia fue de hecho escrita antes)

Hombres civilizados discutiendo

- Una de las citas más famosas de Howard (ocurre en este relato). Este es Howard en su sentir más íntimo.

Civilized men are more discourteous than savages because they know they can be impolite without having their skulls split, as a general thing.

- “*Los hombres civilizados son menos amables que los salvajes porque saben que pueden ser descorteses sin correr el riesgo de que les partan la cabeza; por regla general.*”

- Mi cita favorita del relato.

La culpabilidad de una raza sobre sus hombros

And suddenly all fear and repulsion went from him, to be replaced by a great pity. What this monster was, Conan could not know, but the evidences of its sufferings were so terrible and pathetic that a strange aching sadness came over the Cimmerian, he knew not why. He only felt that he was looking upon a cosmic tragedy, and he shrank with shame, as if the guilt of a whole race were laid upon him.

- “*Y súbitamente todo el miedo y el asco se convirtieron en una profunda compasión. Conan no sabía quién era ese monstruo, pero era tan evidente su terrible y patético sufrimiento, que sin saber por qué, le embargó una abrumadora tristeza. Sintió que estaba presenciando una tragedia cósmica y sintió vergüenza, como si la culpa de toda una raza hubiera caído sobre él.*

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

Espada y hechicería

- Temporalidad: una sola noche
- Aventura circunstancial
- No genera un cambio
- La espada: la justicia; la hechicería: el mal



Abe Papakhian

Taberna

- En la taberna del pueblo se congregan todos los maleantes
- Altas probabilidades de una pelea
- Los agentes de la ley no intervienen, o llegarán tarde



Conan el ladrón, el antihéroe

- Busca su beneficio personal
- Es el instrumento de la justicia, solo por que lo arrojan las circunstancias
- Se adhiere a su propio código de ética: simple y primitivo



- Recordemos que Conan representa distintos estereotipos a lo largo de sus aventuras.
- En esta etapa Conan no es un héroe, no sigue el camino del héroe como diría Joseph Campbell.
- Aunque en los análisis que revise, hay uno donde lo hacen entrar con calzador. Esto no es cierto en esta historia Conan es un antihéroe.

Instintos superan la razón

- Al escapar del león
- Y luego de la araña
- No se vuelve loco al ver a Yag-kosha
- Conan critica los eruditos y triunfa por sus instintos



Conan odia y teme lo sobrenatural

- Se asusta con:

- La magia en general
- La historia que se cuenta de Yara
- El polvo que mata a los leones
- La araña gigante
- Al ver a Yag-kosha



- Conan no teme a ningún ser humano y menos a la muerte en batalla. Sin embargo, se puede paralizar de terror ante la magia o lo sobrenatural.
- De nuevo en esta etapa de su carrera.

Los cimerios escalando

- Los cimerios son magníficos alpinistas:
- Conan puede:
 - Escalar los muros exteriores del jardín
 - Y luego escalar la torre



- En Cimmeria los niños aprenden a escalar antes que a gatear.

Araña gigante

- Inteligencia malvada
- Aun cuando es una bestia
- Conan la derrota por suerte



- La araña gigante es un adversario formidable y terrorífico.
- Mató a Tauros
- Además muestra una inteligencia que la diferencia de alguna bestia. Cuando su ataque inicial falla y Conan le cercena una de sus patas, es capaz de cambiar de estrategia y llevar el enfrentamiento a donde tiene la ventaja.

Astronautas ancestrales

- Sabios y poderosos
- Fundan los cimientos de la civilización
- Los humanos ambiciosos, buscan su conocimiento



Mitos de Cthullu

- Criaturas cósmicas llegan a la tierra e interfieren con los humanos
- Contemplarlos puede volver loco a alguien
- El nombre de Yog-Khosha, o Yogah de Yag
- La magia y los sueños en vez de la tecnología



- Mencionar lo de la apariencia de Yog-Khosha como Cthullu en vez de elefante.

Historias anidadas

- La anécdota de Yara y el príncipe que convierte en araña
- El origen de Yog-Khosa
- Tauros cuenta como obtuvo la cuerda
- Conan recuenta sus anécdotas: la religión y el elefante



- Esta es otra razón de por que ToE es una de las mejores historias de Howard.
- Si hay por ahí algo de que en los pulps pagaban a los escritores por palabra.
- Pero aun así Howard, es un maestro de la historias anidadas y de la información extra.
- No usa descripciones detalladas, mejor la usa en anécdotas y en pequeños guiños a la psicología de su personaje

Hechicero malvado

- Yara solo tiene poder debido a la magia negra
- Busca solo su beneficio personal
- Ganó su poder mediante traición



- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

- El juego MMORPG: “wizard101 online”
- La serie “Conan the adventurer”
- Conan RPG de Mongoose
- El videojuego Conan Exiles



Tributos de varios artistas



Dai Nguyen



Spencer Sheahan



Sanjulian



Benito Gallego

- Varios artistas han realizado ilustraciones sueltas de Conan para sus portafolios
- Esto sucede porque Conan es uno de los títulos que le conceden más reconocimiento al portafolio de un artista.
- Es algo así como si eres escritor (o guionista) de cómics uno título que viste mucho tu curriculum es Swamp Thing o Hellraiser o Batman.
- Para los dibujantes, yo creo que son X-Men, Conan o Spider-man
- En ese sentido muchos artistas, han hecho ilustraciones sueltas de Conan para sus portafolios y esta es en particular una historia clásica para hacer dichas ilustraciones.

La torre del elefante

de Robert E. Howard

Análisis de una historia de Conan por Nemediano

<https://nemediano.github.io/canalREH/conan/la-torre-del-elefante>