

La reina de la Costa Negra

de Robert E. Howard

Análisis literario

<https://nemediano.github.io/canalREH/conan/la-reina-de-la-cost-a-negra>

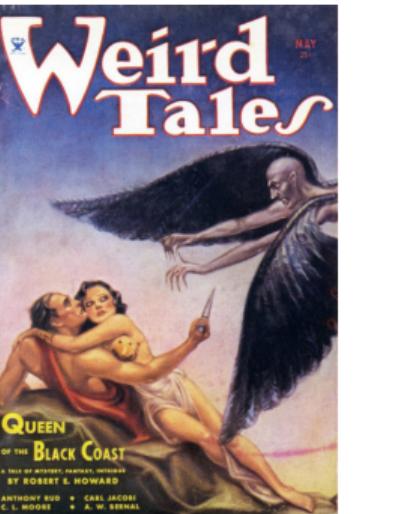
La reina de la Costa Negra



Mark Schultz

- Una historia corta de Robert E. Howard
- Una de sus mejores historias
- Espada y hechicería

Publicación



Mayo de 1934

- Mencioanr que esta fué la historia de portada

- Publicada por primera vez en Weird Tales
- La “historia de portada” por Margaret Brundage
- Alrededor de unas 20 páginas
 - 11300 palabras en Ingles
 - 13200 palabras en Español
 - Lectura en 70-100 minutos
- Una historia de su personaje mas famoso: Conan el bárbaro
- Muchas veces publicada en Español y en el idioma original

- Mencionar que entonces entre esta y la historia de portada se reparten el derecho a ser la primera ilustración

La primera ilustración



- Esta ilustración acompaña a la primera edición de la historia

Hugh Rankin

Orden de publicación del ciclo de Conan

Orden	Titulo	Fecha
1	El Fénix en la espada	December 1932
2	La ciudadela escarlata	January 1, 1933
3	La torre del elefante	March 1933
4	Coloso negro	June 1933
5	Xuthal del crepúsculo	September 1933
6	El estanque del negro	October 1933
7	Villanos en la casa	January 1934
8	La hija del gigante helado	March 1934
9	Sombras de hierro a la luz de la luna	April 1934
10	Reina de la costa negra	May 1934
11	El diablo de hierro	August 1934
12	La gente del círculo negro	November 1934
13	Nacerá una bruja	December 1934
14	Los sirvientes de Bit-Yakin	March 1935
15	Más allá del río negro	June 1935
16	Los antropófagos de Zamboula	November 1935
17	La hora del dragón	April 1936
18	Clavos rojos	October 1936
19	El dios en el cuenco	September 1952
20	El negro desconocido	Feb. 1953
21	Tambores de Tombalku	1966
22	La sala de los muertos	February 1967
23	El valle de las mujeres perdidas	March 1967
24	La mano de Nergal	January 1967
25	El hocico en la oscuridad	January 1969

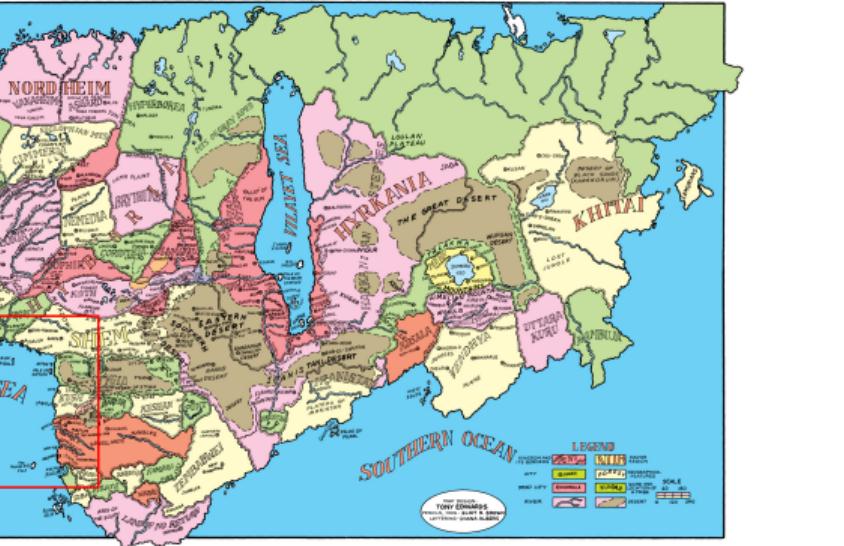
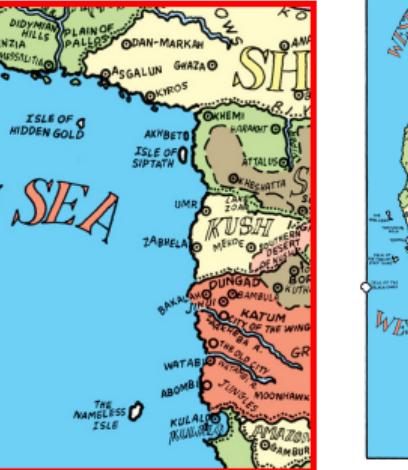
- La reina de la costa Negra forma parte del ciclo de Conan, que consta de 18 a 25 historias de REH, dependiendo de cómo queramos contarlas.
- Si solo se cuentan historias publicadas en la vida de REH, son 18 (o 17 dependiendo de si se cuenta o no "La hija del gigante helado").
- Si se añaden la historias que fueron rechazadas por los editores durante la vida de REH, y luego publicadas después de su muerte; así como fragmentos que el autor dejó inconclusos y que fueron –muchos años después– terminados y publicados por otros autores, ahí la cuenta sube a 25.

Cronología ficticia del personaje

- Esta es una historia de la edad temprana de Conan.
- Es segun Joe Marek el segundo estereotipo que representa Conan.
- Pasa de ser un aventurero solitario a ser un lider y tener un proposito

	Cronologías					
Orden de escritura	Dale Rippke	Joe Marek	L. Sprague de Camp	Robert Jordan	William Galen Gray	
La reina de la costa negra	6	9	10	26	31	39

Espacio en la edad Hiboria



La costa Negra

- Recordemos que estamos hablando de Geografía imaginaria, y no canonica
- La aventura pasa por un espacio geográfico muy amplio
- Empieza en un puerto de Shem y Conan pasa años recorriendo la llamada "Costa Negra"
- El barco se llama Argos, como si quisieramos decir que venía originalmente de Argos
- La aventura termina en el Río Zagreba

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

Cuentos de abuelito



- Publicados en 1952 por CEMSA
- La primer adaptación de Conan al comic
- Conan era un personaje secundario
 - Lo dibujaban con cabello rubio
- Reeditado al menos dos veces
- Varios artistas: Hector Gutierrez (Hecky), Francisco G. Alemán (Ale G.), Sal Lavalle.
- Varios escritores: Victor Rodriguez, Rodolfo Loa, Riol de Man, Carlos del Prado.
- No tenían licencia ni derechos de publicación de Conan

- Primero formaban parte de una serie de antología: Cuentos de abuelito
- Histrias en la antología incluyeron: "Kun'gha, La Diosa de Oro" (1-8), "La Reina de la Costa Negra", "La Araña" (bsado en el personaje de pulp: The Spider), "El Monje Loco", y "Gengis Khan".
- Reimpresos dos veces: La Reina de la Costa Negra (Editiones Mexicanas Asociadas, 1958) y La Reina de la Costa Negra (Ediciones Joma, 1965)
- El número exacto de ejemplares se desconoce
- Su existencia era desconocida hasta hace poco (ni siquiera los biografos expertos en REH lo sabian)

Conan the barbarian



58



100

- 58: 31 de Diciembre de 1975
Dibujante: Jhon Buscema
Entintador: Steve Gan
Escritor: Roy Thomas
Letrista: Costanza E. Rosen
Colorista: Michele Wolfman
- 100: 30 de Junio de 1979
Dibujantes: Jhon Buscema y Ernie Chan
Entintador: Steve Gan
Escritor: Roy Thomas
Letrista: Joe Rosen
Colorista: George Roussos

Conan The Barbarian



- Publicado por de Dark Horse
- Números 1-3 y 22-24
- Feb-Abr 2012 y Nov-Ene 2014
- Créditos:

Artista: Becky Cloonan (1-3)

Artista: Riccardo Burchielli (22-24)

Escritor: Brian Wood

Colorista: Dave Steward

Portada: Massimo Carnevale

Letrista: Richard Starkings

The cimmerian



- Publicado por Ablaze
- Dos números seguidos
- Créditos:

Dibujante: Pierre Alary

Portada: Jason Metcalf (1)

Portada: Sunghan Yune (2)

Escritor: Jean-David Morvan

Letrista: Dezi Sienty

Colorista: Sergio Sedysa

Octubre y Noviembre 2019

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias



El Maul



Una taberna

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

Conan

- Un bárbaro del norte
- Hombre de acción: guerrero por excelencia
- Inocente para su entorno: La civilización le parece extraña y sin sentido
- Con los ideales de su pueblo arraigados
- Tiene tendencia a la reflexión e introspección
- Pero acepta la vida con una filosofía clara y práctica



Belit

- Líder de los piratas, que la veneran como diosa y nunca cuestionan sus ordenes
- De mentalidad práctica
- La autodenominada “Reina de la costa negra”
- De sentimientos profundos y salvajes
- Estratega y guerrera



Tito

- Capitán del Argos
- Conocedor de su oficio, de la civilización y su entorno
- Un comerciante pacífico
- Un hombre práctico



El guardián de las ruinas

- Miembro de una raza primordial y antigua que se ha sumido en la decadencia por siglos
- Poseedor de fuerza sobrehumana y salvaje
 - pero malvado y astuto
 - con conocimientos de magia



El río Zarkheba

- Su nombre significa muerte
- Rio maldito:
 - de aguas putrefactas y venenosas
 - Habitado por serpientes gigantes que devoran hombres
- Probablemente la causa del declive de la civilización primigenia



El loto negro

- Planta cuyo aroma induce:
 - la parálisis y el sueño
 - alucinaciones y pesadillas
- Parecen moverse sin que sople el viento



Las hienas

- Sirvientes del guardián de las ruinas
- Con tamaño y fuerza sobrenatural
- Antes fueron hombres
 - transformados en bestias por la hechicería



M'Gora

- Miembro de la tripulación de "La Tigresa"
- Segundo al comando (tercero cuando se une Conan)
- Guerrero fiel y amigo de Conan
 - que pierde la razón y muere...
 - a manos de Conan



N'Yaga

- Miembro de la tripulación de “La Tigresa”
- Chaman y curandero
- Consejero de Belit
- Es el primero que advierte el peligro mortal



La Tigresa

- El barco pirata que comanda Belit
- Parece estar ligado al destino de su capitana
- Representa el mar, la libertad de la vida de saqueo
- Esta atado a Belit, cuando ella muere se vuelve su tumba



- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

Las leyes de los hombres civilizados

... the judge squalled that I had shown contempt for the court, and that I should be hurled into a dungeon to rot until I betrayed my friend. So then, seeing they were all mad, I drew my sword and cleft the judge's skull;

- “*El juez dijo gritando que yo había manifestado un profundo desprecio hacia el tribunal y que debía ser encerrado en una mazmorra para que me pudriera allí, hasta que traicionara a mi amigo. Por consiguiente, y viendo que estaban todos locos, desenvainé mi espada y le partí la cabeza al juez;*”

Promesa mas allá de la muerte

my love is stronger than any death! I have lain in your arms, panting with the violence of our love; you have held and crushed and conquered me, drawing my soul to your lips with the fierceness of your bruising kisses. My heart is welded to your heart, my soul is part of your soul! Were I still in death and you fighting for life, I would come back from the abyss to aid you—aye, whether my spirit floated with the purple sails on the crystal sea of paradise, or writhed in the molten flames of hell! I am yours, and all the gods and all their eternities shall not sever us!

- “*Jé que mi amor es más fuerte que la muerte! Me has estrechado en tus brazos, jadeando con la violencia de nuestro amor; me has cogido y estrujado y me has conquistado, atrayéndome el alma a tus labios con la violencia de tus hirientes besos. ¡Mi corazón está soldado al tuyo; mi alma es parte de tu alma! ¡Si yo muero y tú tuvieras que luchar por tu vida, yo volvería del abismo para ayudarte; sí, lo haría tanto si mi espíritu flotara bajo las velas purpúreas del mar cristalino del paraíso, como si se retorciese entre las llamas del infierno! ¡Soy tuya, y ni los dioses ni la eternidad podrán separarnos!*”

La vida es una ilusión

I know this: if life is illusion, then I am no less an illusion, and being thus, the illusion is real to me. I live, I burn with life, I love, I slay, and am content.

- “*Yo sólo sé esto: que si la vida es ilusión, yo no soy más que eso, una ilusión, y ella, por consiguiente, es una realidad para mí. Estoy vivo, me consume la pasión, amo y mato; con eso me doy por contento.*”

Los dioses del norte

Their chief is Crom. He dwells on a great mountain. What use to call on him? Little he cares if men live or die. Better to be silent than to call his attention to you; he will send you dooms, not fortune! He is grim and loveless, but at birth he breathes power to strive and slay into a man's soul. What else shall men ask of the gods?

- “*El dios principal es Crom, que vive en una gran montaña. Pero de nada vale invocarlo. Le importa muy poco si los hombres viven o mueren. ¡Es mejor callar que reclamar su atención, ya que suele enviar desdichas y no fortuna! Es implacable y sin compasión, pero infunde poder para luchar y matar en el momento de nacer. ¿Qué más puede pedir un ser humano?*”

La canción de Belit I

Believe green buds awaken in the spring.
That autumn paints the leaves with somber fire;
Believe I held my heart inviolate
To lavish on one man my hot desire.

- “*Creedme, los verdes brotes despiertan en primavera
y el otoño pinta las hojas con un fuego sombrío;
 creedme, yo aún conservo virgen mi corazón
para prodigar mis ardientes deseos a un solo hombre.*”

La canción de Belit II

In that dead citadel of crumbling stone.
Her eyes were snared by that unholy sheen,
And curious madness took me by the throat,
As of a rival lover thrust between.

- “En aquella ciudadela de la muerte de piedras destrozadas,
sus ojos cayeron en la trampa de aquel fulgor profano y terrible.
Una extraña locura me oprimió con fuerza la garganta,
como un rival que se interpone entre dos amantes.”

La canción de Belit III

Was it a dream the nighted lotus brought?
Then curst the dream that bought my sluggish life;
And curst each laggard hour that does not see
Hot blood drip blackly from the crimsoned knife.

- “*¿Fue un sueño lo que trajo el loto negro?*
Entonces, maldito sea el sueño que angustió mi vida,
y maldita la rezagada hora que no ve
la cálida sangre goteando del cuchillo de color carmesí.”

La canción de Belit IV

The shadows were black around him,
The dripping jaws gaped wide,
Thicker than rain the red drops fell;
But my love was fiercer than Death's black spell,
Nor all the iron walls of hell
Could keep me from his side.

- “*Estaba rodeado de negras sombras; las fauces chorreantes se abrieron desmesuradamente y cayeron gotas rojas más gruesas que la lluvia; pero mi amor era más fuerte que el negro hechizo de la muerte, y ni siquiera las puertas de hierro del infierno podrían alejarme de su lado.*”

La canción de Belit V

Now we are done with roaming, evermore;
No more the oars, the windy harp's refrain;
Nor crimson pennon frights the dusky shore;
Blue girdle of the world, receive again
Her whom thou gavest me.

- “*Terminaron para siempre las aventuras;
no se alzarán más los remos, ni ondearán las velas;
el pendón escarlata ya no será el terror de las costas oscuras;
mares azules del mundo, recibid nuevamente en vuestro seno
a la mujer que me habéis entregado.*”

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

Espada y hechicería

- Aventura que no genero un cambio
- La espada: la justicia; la hechicería: el mal
- Mito de Circe: hechicero convirtió a guerreros en animales/esclavos



Abe Papakhian

Sueños reveladores

- Una parte importante de la trama es revelada en un sueño
- El sueño revela el pasado y el presente
- No queda claro si el futuro inmediato también



Abe Papakhian

Civilizaciones en declive

- Una civilización avanzada y evolucionada
 - fue víctima de un evento/desastre natural
- Como resultado
 - involucionó y decayó
 - en un estado primitivo y salvaje



Abe Papakhian

Plantas vivientes

- Ademas del efecto de sus esporas
- La planta del loto negro:
 - parece tener conciencia
 - se mueve aun cuando no sopla el viento
 - parece “cazar” a los humanos



Abe Papakhian

Ciudadela prohibida

- Ciudad en ruinas perdida en la selva
 - mas antigua que la humanidad
 - llena de trampas y peligros para los intrusos
 - esconde un tesoro



Abe Papakhian

Conan es un guerrero perfecto

- Con la espada mantiene a los piratas a raya
 - parte en dos al guardián de la ciudadela
- Con el arco mata a piratas y hienas
 - aun cuando el mismo dice que no es un arma de su preferencia
- Mata la últimas hienas con sus manos
- Se cuentan leyendas de su habilidad guerrera en sus años con Belit



Abe Papakhian

Promesa después de la muerte

- Belit promete regresar de la muerte para ayudar a Conan
- Cumple su promesa, en el momento preciso
- Conan es consciente de que fue el fantasma de Belit



Abe Papakhian

La filosofía de Conan

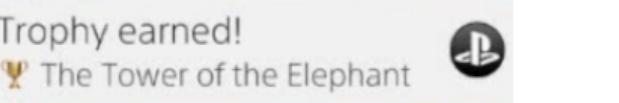
- Conan teme y respeta a los dioses
 - pero no se fía de ellos
- Trata de no meditar y disfrutar la vida
 - prefiere vivir en el momento
- No espera nada después de la muerte



Abe Papakhian

- ① Adaptaciones
- ② Resumen
- ③ Personajes
- ④ Citas interesantes
- ⑤ Tropes literarios
- ⑥ Influencias

- El juego MMORPG: “wizard101 online”
- La serie “Conan the adventurer”
- Conan RPG de Mongoose
- El videojuego Conan Exiles



Tributos de varios artistas



Alan Quah



Armand Cabrera



Joe Jusko



Mark Schultz

Tributos de varios artistas



Ken Kelly

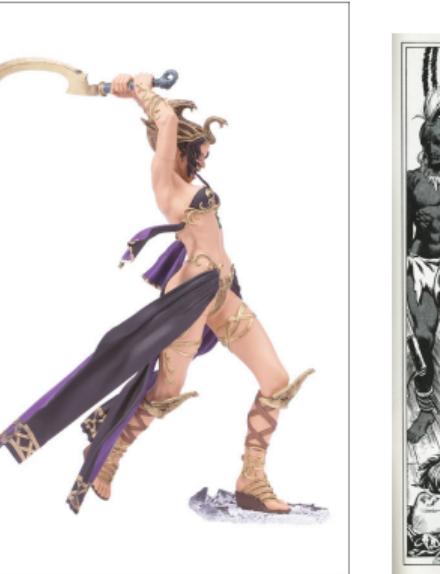


Mark Schultz

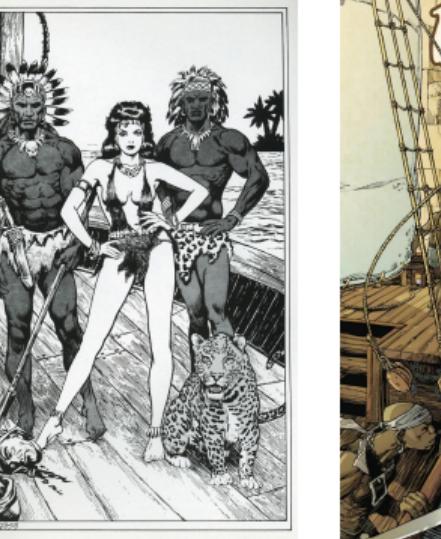


Sanjulián

Tributos de varios artistas (Belit)



McFarlane toys



Gary Kwapisz



Oliver Vatine

Tributos de varios artistas (Belit)



Sanya Anwar



Pablo Martos



Sana Takeda

La reina de la Costa Negra

de Robert E. Howard

Análisis literario

<https://nemediano.github.io/canalREH/conan/la-reina-de-la-cost-a-negra>