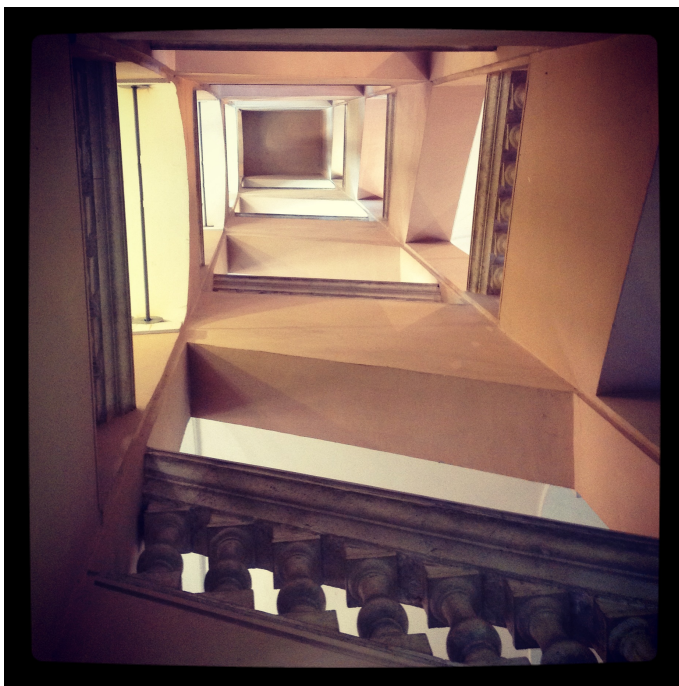


**Conservatorio di Musica “*Santa Cecilia*”
Biennio Specialistico in Flauto Traverso
A.A. 2012/2013**

DIVENIRE
**L’evoluzione del flautista attraverso l’Italia del
XX secolo**



Laureanda:
Elena D’Alò

Docente:
Deborah Kruzansky

Programma

- La passeggiata di Puccettino, da 5 Pezzi Facili – *N. Rota*
- Serenata, da 5 Pezzi Facili – *N. Rota*
 - Sequenza – *L. Berio*
- Pavana, da 5 Pezzi Facili – *N. Rota*
 - Dialogo Angelico – *G. Petrassi*
- La chioccia, da 5 Pezzi Facili – *N. Rota*
 - Due Canti Persiani – *L. Cortese*
- Il soldatino, da 5 Pezzi Facili – *N. Rota*
 - Siciliana e Burlesca – *A. Casella*
 - Musica su Due Dimensioni – *B. Maderna*

5 Pezzi Facili – 1972 - 10’

flauto e pianoforte. Con Alessandro Viale
Nino Rota (Milano, 1911 – Roma, 1979)



Figura 1. Giulietta Masina e Federico Fellini: il cinema italiano (1950 – 1990).
Testo: Renato Merlino, Disegno: Enrico Todi [via Margutta, Roma]

Sequenza I – 1958 - 7’

flauto solo.

Luciano Berio (Imperia, 1925 – Roma, 2003)



Figura 2. La vespa (1946) disegnata da Corradino D’Ascanio per Piaggio.

Dialogo Angelico – 1948 - 5'

due flauti. Con Lunezia Scarpa

Goffredo Petrassi (Zagarolo (Rm), 1904 – Roma, 2003)

$$\begin{aligned}
 (c_j | h_1^2 X_0 | j+1) &= c_{j+1} \cdot \frac{1}{2} \sqrt{\frac{(j+1)(j+2)}{(j+1)(j+2)}} \cdot \frac{1}{2} \sqrt{\frac{(j+1)(j+2)}{(j+1)(j+2)}} \\
 (c_j | h_1 X_0 h_1 | j+1) &= c_{j+1} \cdot \frac{1}{2} \sqrt{\frac{(j+1)(j+2)}{(j+1)(j+2)}} \cdot \frac{1}{2} \sqrt{\frac{(j+1)(j+2)}{(j+1)(j+2)}} \\
 (c_j | h_1^2 X_0 | j+1) &= c_{j+1} \cdot \frac{1}{2} \sqrt{\frac{(j+1)(j+2)}{(j+1)(j+2)}} \cdot \frac{1}{2} \sqrt{\frac{(j+1)(j+2)}{(j+1)(j+2)}} \\
 (c_j | h_1^2 X_0 | j) &= \frac{1}{2} (j+1)(j+2) (c_{j-1} - c_j) + \frac{1}{2} (j+1)(j+2) (c_{j-1} - c_j) \\
 (c_j | h_1 X_0 h_1 | j) &= \frac{1}{2} (j+1)(j+2) (c_{j-1} - c_j) + \frac{1}{2} (j+1)(j+2) (c_{j-1} - c_j) \\
 (c_j | h_1^2 X_0 | j) &= \frac{1}{2} (j+1)(j+2) (c_{j-1} - c_j) + \frac{1}{2} (j+1)(j+2) (c_{j-1} - c_j) \\
 \bullet c_j &= \frac{1}{2} (j+1)(j+2) (c_{j-1} - c_j) \Delta c = \frac{1}{2} (j+1)(j+2) (c_{j-1} - c_j) \Delta c \\
 &= \frac{j+1}{2} \Delta c \quad \Delta c = c_{j+1} - c_j = c_j - c_{j-1} = \Delta \\
 c_j &= (j+1) \Delta
 \end{aligned}$$

Figura 3. Appunti manoscritti preparatori all'equazione a infinite componenti del fisico *Ettore Majorana* (1930-1932) [Domus Galilaeana, Pisa]

Due Canti Persiani – 1932 - 8'

trio voce, flauto e pianoforte.

Con Virginia Guidi e Sara Ferrandino

Luigi Cortese (Genova, 1889 – Genova, 1976)



Figura 4. Palazzo della Civiltà Italiana (1936 –1953) degli architetti *Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano*.

Siciliana e Burlesca – 1917 - 10’

flauto e pianoforte. Con Alessandro Viale

Alfredo Casella (Torino, 1983 – Roma 1947)



Figura 5. *Giacomo Balla: Costellazione del genio* (1918) [Museo del '900, Milano]

Musica su Due Dimensioni – 1958 - 14’

flauto e nastro magnetico. Con Massimo Massimi

Bruno Maderna (Venezia, 1920 – Darmstadt, 1973)



Figura 6. *Lettera 22* (1950) del designer *Marcello Nizzoli* per Olivetti [MOMA, New York]

In copertina: le scale del conservatorio.

Grazie a Deborah Kruzansky che mi ha seguita e guidata in questo bellissimo percorso.

Grazie a e Maurizio Massarelli per i suoi insegnamenti complementari.

Grazie a Sandro Biagiola e Franco Sbacco, per avermi immersa nella musica degli ultimi 113 anni.

Grazie ad Alessandro, che mi accompagna da sempre.

Grazie a Lunezia, fantastica complice flautista.

Grazie a Virginia per la sua amicizia e a Sara per la sua bontà.

Grazie a Massimo che 15 anni fa mi ha catapultata nella musica d'insieme.

Grazie a tutti i compagni di studio e ai compagni di pranzi e caffè.

Grazie ai miei amici.

Grazie alla mia famiglia.

