

# L'enfance dans Ake, les années d'enfance

Schobert Néo

20 septembre 2021

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Un récit autobiographique centré autour du personnage de Wole</b>	<b>2</b>
1.1	Un récit autobiographique . . . . .	2
1.2	La mémoire . . . . .	2
1.2.1	Une mémoire sensorielle . . . . .	2
1.2.2	Le constat douloureux de l'écoulement du temps et des changements qu'il occasionne . . . . .	2
1.3	Wole : Ecrivain, narrateur et personnage . . . . .	3
1.3.1	Description de Wole . . . . .	3
1.3.2	La famille de Wole . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Le temps de l'enfance</b>	<b>4</b>

# 1 Un récit autobiographique centré autour du personnage de Wole

## 1.1 Un récit autobiographique

**Définition** Récit **rétrospectif** en prose qu'une personne réelle fait de **sa propre existence**, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. L'auteur, le narrateur et le personnage sont **confondus** dans cette première personne qui est le "je".

Le roman d'apprentissage est un **genre littéraire** défini comme l'histoire d'un individu qui va dans le monde pour apprendre à se connaître et qui cherche des aventures pour se découvrir et pour donner la pleine mesure de sa personnalité.

Wole rapporte **ses** souvenirs ; mais aussi ceux des **autres** (en particulier de sa mère).

## 1.2 La mémoire

### 1.2.1 Une mémoire sensorielle

Ce que l'auteur cherche à faire ressentir, c'est "l'invisible réseau de la personnalité d'Aké". (p285)

- On nous parle du "spectacle des odeurs". (p290) (y compris des odeurs désagréables)  
Toutes les **odeurs** se mêlent. (les odeurs de nourriture, d'urine, des femmes)
- Au-delà des odeurs, il y aussi les **sons** qui importent. (les vois)  
**Citation** : "Des voix intimes, discrètes, des êtres et des choses qui remplissaient ensemble Aké de l'aube au crépuscule." (p284)
- Il y a aussi les **couleurs** à compter parmi les éléments sensorielle.  
**Citation** : "La poussière la plus rouge qu'il soit possible de trouver sur toute la surface de la Terre." (p250)
- Et il y a aussi la **nourriture**.  
**Citation** : "La nourriture du marché." (p294)

### 1.2.2 Le constat douloureux de l'écoulement du temps et des changements qu'il occasionne

**Citation** : "Le mystère a été chassé" (p16) citation qui évoque le désenchantement lié à l'écoulement du temps.

Les choses changent certes mais souvent ce changement est vécu comme un **désenchantement**. Ici, ce qui disparaît avec le temps, c'est la **magie** (le mystère). C'est souvent très nette avec l'enfance.

**Citation** : "A l'époque dont je parle" (p16). Il utilise souvent le "**ne que**" qui dévoile la vision **pessimiste** du changement. ("Ce n'est plus qu'une épave"...)

**Citation** : "Il est arrivé malheur à la mission d'Aké." (p16) Ce désenchantement est même explicite ici.

La voiture a toujours été une épave mais il ne s'en aperçoit qu'en étant adulte. Pour les enfants, cette voiture était un "dragon".

**Citation** : "Ses yeux se sont changés en orbite rouillée, son visage de dragon s'est effondré, ses dents sont peu à peu tombées." (p16)

Ce désenchantement est **subjectif** mais aussi **objectif**. Par exemple, le verger a disparu. Certaines choses deviennent terne car elles sont moins bien entretenues. **On magnifie le passé** en général : c'est la **nostalgie** de l'enfance. Cela est le propre du passage à l'âge adulte. Vieillir c'est adapter une nouvelle perspective de réalité. Cette nouvelle perspective est marquée par la **perte de l'extraordinaire**.

**Citation :** "Les perspectives élargies d'une enfance disparu."

**Citation :** "Même la distance qui sépare le campanile du clôcher a raccourci."

Grossomodo, rien n'a changé ; ce sont les **éléments intimes** qui changent :

**Citation :** "Rien de tout cela n'a changé" En disant ça, il ne **se contredit pas**, il parle globalement

**Citation :** "Mais ce n'est pas le cas des choses plus intimes"

### 1.3 Wole : Ecrivain, narrateur et personnage

#### 1.3.1 Description de Wole

##### 1.3.1.1 a) Un enfant curieux et "raisonneur" (XIII, p354)

###### — La curiosité

Il est curieux de ce qui l'entoure aussi pour mieux le maîtriser.

On retrouve aussi cela (p314) quand au lycée d'Abeokuta il tente d'éviter le bizutage.

**Citation :** "Je me mis instinctivement à étudier de très près mes nouveaux compagnons et à rechercher les voies et moyens de survivre au milieu d'eux" (XII, p314)

###### — Les questions

Cela amène Wole à poser beaucoup de questions : et cela agace les adultes.

**Citation :** "On dit que [...] c'est une autre question" (p263 et 276)

Ce sens du débat on dit qu'il le tient de son père ce qui énerve sa mère qui le trouve "trop raisonneur" (p110 et 113). On l'appelle "Mr l'avocat".

###### — Les livres

Wole va puiser sa curiosité dès qu'il peut dans les livres "Les livres sont un trésor." (p158)

##### 1.3.1.2 b) Un enfant rêveur : "il a toujours été porté à rêvasser" (VII, p197)

Pour chrétienne sauvage, la rêverie est une maladie. Elle est inquiète quant à la capacité de l'enfant à s'extraire de ses rêves. Elle appelle ça la **rumination**.

Quand Wole déconnecte de la réalité, ça se traduit par des accès de violences. (Voir le massacre des roses ou du petit frère.) A ce moment d'ailleurs, Chrétienne sauvage le défend en disant que Wole était ailleurs : il rêvait.

Chrétienne sauvage met en garde contre les dangers de la rêverie :

**Citation :** "Il faut absolument faire quelque chose avant que tu ne te tues ou que tu mettes feu à la maison" (V, p 152)

**Citation :** "Ce trou où je ne me souvenait pratiquement plus de rien"

##### 1.3.1.3 c) Un enfant turbulent

Il fait preuve de mauvaise volonté (**d'èmi èsù**). Au yeux de la mère, c'est un crime impardonnable.

#### 1.3.2 La famille de Wole

**Citation :** "Un besoin d'être avec la famille, de partager l'intimité tranquille du toucher, des regards, dans un rapprochement palpable en chacun de nos actes." (XI, p308)

##### 1.3.2.1 a) Le père

La maison de ses parents est un **endroit protecteur** pour Wole.

**Citation :** "Pleine de gâteries imprévues" (V, p135)

Ces lieux sont des lieux très protecteurs.

**Citation :** Il y a là bas, "un amour, une protection [...] plus solide, plus vieille que la terre." (V, p135)

**Citation :** "A Isara c'était un sentiment constant, indiscutable, et que rien ne pouvait menacer d'ébranler." (C'est ici un sentiment de protection) (IX, p267)

Son père est raffiné; c'est un intellectuel qui aime débattre. Cet aura d'intellectuel lui est donné par son poste de directeur de l'école. (HM : Head master)

**Citation :** "Quant à mon père, évidemment, je le tenais pratiquement comme invulnérable" (I, p35)

Dans ses joutes orales, il va même jusqu'à débattre autour de la **religion** :

**Citation :** "Mon père avait l'habitude de parler comme s'il était à tu et à toi avec Dieu." (I, p48)

Cela le rend **intransigeant** et **redoutable** "personne n'échappait à Essay." (p147)

A force d'opiniâtreté et d'intransigeance il devient "un personnage étrange qui poursuivait des exigences impossibles avec une telle opiniâtreté." (p142).

### 1.3.2.2 b) La mère

Les enfants ont de nombreuses mères. Parmi toutes ces mères, une sort du lot et semble aimante, il s'agit de **la femme du Libraire**. Elle s'oppose généralement à ce que subissent les enfants.

Les femmes récupèrent les enfants comme s'ils étaient leurs. Chrétienne sauvage aussi recueille un certain nombre d'enfants.

**Citation :** "C'était elle et non les parents, qui semblait avoir donné naissance à cette famille, l'avoir vomie puis résorbée pour en faire des enfants de la maison" VI p157

Même les serviteurs de la maison l'appelle maman. C'est **la mère de la maison**; pas seulement des enfants. De même, les mots pères et mères peuvent signifier grands-parents.

Logiquement, si des mères récupèrent des enfants, d'autres démissionnent.

Chrétienne sauvage est un **oximore** pour plusieurs raisons :

- Société / sauvage
- Amour chrétien / sauvage

Wole découvre à la fin que Chrétienne sauvage est opposée à la violence.

**Citation :** "Une incroyable découverte : chrétienne sauvage abhorrait la violence! c'était une révélation stupéfiante." (XIV, p403)

### 1.3.2.3 c) La fratrie : "le monde"

Wole a :

- Une sœur qui s'appelle **Tinu**.

**Citation :** "Tinu était ma plus proche camarade de jeu, et un lien de protection mutuel s'était établi entre nous, lien qui ne se manifestait jamais que lorsqu'elle était blessée ou menacée" (VI, p159)

- Il a un frère cadet qui s'appelle **Ladipo** qui va changer de nom car il est trop casse-cou (Femi).
- Sa sœur **Folasade**.

A cette fratrie s'ajoute tous les petits abandonnés qui rejoignent la maison.

## 2 Le temps de l'enfance