

## Méthodologie de la synthèse

<b>450-550 mots pour CENTRALE</b> <b>Environ 400 pour CCP</b> <b>600 - 675 pour ENS/X</b>
---

La synthèse est un exercice **très technique** pour lequel il faut faire preuve de rigueur. Vous ne devez pas apporter de réponses, d'éléments ou de problématiques autres que celles fournies par les documents : **toute votre synthèse, du titre à l'ouverture de la conclusion, doit venir du dossier et seulement du dossier**. Vos connaissances personnelles ne font qu'éclairer pour vous les documents afin de les analyser le plus finement possible.

### I – brouillon : le repérage et l'analyse dans un TABLEAU

#### SYNOPTIQUE :

[CCP/Centrale : 2h45 max au brouillon, dont 20 minutes pour le(s) document(s) iconographique(s)]

Faites un tableau avec autant de colonnes que de documents pour repérer et noter les éléments suivants :

→ le **paratexte** : les sources et dates de création et/ou de publication des documents sont très importantes (les documents appartiennent souvent à des époques/pays différents, et permettent de déceler une évolution, de dégager un contexte)

*Δ Tenez bien compte de la / des date(s) des documents : les comparaisons, rapprochements, oppositions, n'ont pas le même sens si deux documents ont été produits à des dates très différentes.*

→ le **contenu** des document

- chaque paragraphe/idée doit être **reformulé** dans le tableau, avec vos mots.

*Δ Décrire un document dans votre devoir est inadmissible : le but est d'avoir le recul nécessaire et de mentionner vos analyses. Les descriptions restent au brouillon.*

*Δ Evitez de surcharger les documents en surlignant tout car ils deviennent très vite illisibles : utilisez des crayons de couleurs qui vous permettront de croiser certaines notions.*

- Grid, pie chart, bar chart, cartoon, ... **à interpréter** : décrivez au brouillon les détails pour n'en oublier aucun pour les **analyser** aussi complètement que possible. Faites parler les chiffres, les statistiques, ...
- leur **nature**: articles, opinion piece, editorial, essay, ...

→ les **thématiques** du dossier : ce sont les grands sujets qui ressortent dans tous les documents, qui interagissent dans le dossier. Comment ces deux/trois notions sont-elles mises en relation ? Prenez du recul sur le dossier pour les identifier précisément.

## II - La confrontation des documents

Quelles sont les relations qui s'établissent entre les idées contenues dans les différents documents ? Quelles sont les **idées communes** aux documents, les **convergences**, leurs **divergences**, comment se **complètent-ils ou s'opposent-ils**, comment un dialogue à plusieurs voix se fait grâce à tous ces documents qui constituent un seul et même dossier ?

→ Les idées peuvent **se renforcer** : on peut retrouver la même idée dans deux documents différents (ce qui lui donne de la force) ; on peut aussi trouver dans le document Y un exemple qui corrobore l'idée contenue dans le document X.

→ Les idées peuvent **se compléter** : une idée développée dans le document Y peut se poursuivre dans le document Z ; une idée énoncée dans le document X peut être nuancée dans le document W.

→ Les idées peuvent **s'opposer** : l'opposition peut être totale (ce qui permet de montrer dans la synthèse que deux courants existent) ; l'opposition peut être partielle (on pourra chercher à voir quels sont les points d'accord et les points de désaccord).

→ **Utilisez des couleurs** afin de regrouper les idées entre elles sur votre tableau synoptique : elles correspondront à vos parties.

→ Nommez ces parties par des notions larges (et leurs synonymes) afin de faire entrer dans chaque grande notion plusieurs idées. Vous devrez annoncer un plan en fin d'introduction, ces notions vous serviront à le faire ; pas d'annonce de plan pour Centrale.

## III – Le plan

### POUR QU'UN PLAN SOIT REUSSI IL DOIT :

- Correspondre à la problématique
- **Rendre compte de tous les aspects** essentiels du problème
- Être **progressif** : les idées s'enchaînent logiquement, du plus évident au plus important
- Comporter des **transitions** et des **liens logiques** (en utilisant des MOTS DE LIAISON !!), mettant en évidence sa structure

- Permettre de traiter les documents ensemble, et non successivement : il faut utiliser tous les documents dans toutes les parties
- Être **équilibré**, ses parties sont à peu près de la même longueur

*△ Évitez les plans en 2 parties type 1. Benefits / 2. Negative aspects : c'est extrêmement manichéen/binaire, ça démontre que vous n'allez pas plus loin qu'une simple opposition ; or, un ingénieur est capable de nuances et de complexité.*

→ déterminez la **problématique** de la synthèse (AXE DE LECTURE)

→ **Rédigez seulement l'intro et la conclusion au brouillon**, l'une après l'autre pour être sûr de les avoir et de ne pas paniquer. Votre conclusion répond à votre problématique et ouvre le sujet.

⇒ **L'introduction** doit contenir les informations suivantes :

- a) amorce / contextualisation du sujet évoqué : aussi précis et riche que possible. Évitez les expressions toutes faites et ne faites pas référence à autre chose qu'au dossier.
- b) La présentation contrastive des documents : nommer et dater les documents/auteurs/sources + résumer en une phrase l'essentiel du document afin de le CONTRASTER ( = RAPPROCHER OU OPPOSER) aux autres documents du corpus.
- c) la reprise du sujet, et sa problématisation sous forme d'un axe de lecture. La problématique reprend les thématiques du dossier et montre où se situe la tension entre ces thématiques.
- d) Une annonce de plan sauf pour Centrale

⇒ **La conclusion en une phrase courte** est un rapide bilan résumant l'argumentation de votre synthèse en une phrase. Elle doit être concise et efficace et **centrée sur la problématique du dossier. VOUS NE DEVEZ PAS donner votre avis ni ajouter d'information.** Une **ouverture** est bienvenue.

→ Choisissez votre **titre** : il doit être **concis, précis et informatif** : il indique les thématiques communes aux documents et fait ressortir votre problématique

*△ Votre titre, votre intro et votre problématique doivent répéter les mêmes notions, être redondants entre eux : si ce n'est pas le cas, vous avez oublié quelque chose à un endroit !!*

#### IV- La rédaction

Simple, claire et concise, vous devez être rigoureux. N'oubliez pas que vous serez évalué selon 5 critères:

**Grammaire et syntaxe – Étendue et précision lexicale – Qualités de rédaction et fiabilité – Argumentation et structure – Qualités globales de la synthèse**

Au cours du **développement**, vous devez soigner les liens logiques ; votre plan doit être matérialisé sur la copie (mots de liaison, sauts de ligne, alinéas).

Chacun de vos **paragraphe**s doit commencer par une phrase-chapeau : elle énonce l'idée que vous développerez dans le paragraphe (on devrait pouvoir retrouver votre plan en liant uniquement les premières phrases de chaque paragraphe.)

Chaque partie du développement doit être en lien avec la problématique, posez-vous toujours la question pour ne pas faire du hors-sujet. Il ne faut pas étaler vos connaissances mais **éclairer à partir de vos connaissances, des documents et de votre compréhension des documents un point de vue sur une controverse de la société actuelle.**

Une synthèse s'appuie sur les documents auxquels on fait référence directement mais **SANS les citer**. Votre travail doit pouvoir être **parfaitement intelligible pour quelqu'un qui n'a pas lu les textes** dont vous faites la synthèse. **Chaque idée/argument** que vous utilisez doit être directement **rattacher à sa source**. Ex: *According to the Guardian...*

*As stated in the essay by X, ...*

*The graph also shows that...*

**Δ INTERDICTION d'écrire (doc 3, doc 2) ou (cartoon 1)**

Vous devez rester absolument **NEUTRE** – pas de connotations, de jugements, de 1<sup>e</sup> personne du singulier/pluriel, de questions rhétoriques, de sous-entendus ! Ne vous laissez pas aller lorsque le sujet vous tient à cœur.

#### V – Présentation du devoir

Commencez chaque paragraphe par un **alinéa de 2 carreaux**.

**Sautez 2 lignes** entre l'intro et le I, le I et le II, ...

Sautez toujours 1 ligne.

Faites plusieurs paragraphes dans une partie : **1 paragraphe = 1 idée.**