

The Language Labyrinth

Chapter 2: The Room of Whispers

Kuon stepped cautiously through the stone door. The heavy door behind him closed with a quiet thud, leaving him in near darkness. A faint blue glow began to emerge around him, revealing a circular chamber made entirely of smooth black stone. The silence was deep—so deep that Kuon could hear his own heartbeat.

Six wooden doors lined the walls, each identical in design but marked with glowing numbers: 2, 4, 6, 8, 10, and 12. The numbers pulsed faintly, as if alive. Kuon took a hesitant step forward.

Suddenly, a voice whispered through the room.

“Three of us lie. Three of us tell the truth.”

The voice was soft, emotionless, and impossible to locate. Kuon’s eyes narrowed. A puzzle. Then, one by one, the doors began to speak.

Door 2: “Door 4 tells the truth.”

Door 4: “Door 6 is a liar.”

Door 6: “Door 2 and Door 10 both lie.”

Door 8: “I am the only one telling the truth.”

Door 10: “Door 12 is truthful.”

Door 12: “Door 8 lies.”

Kuon blinked. He had seen logic puzzles like this before, but never spoken by actual doors.

He moved slowly to the center of the room, sat down cross-legged, and began thinking aloud.

“If Door 8 is telling the truth, then all others are lying. That would be five liars—not possible.”

He scratched the number 8 in the dust on the floor and drew a small circle around it, then crossed it out.

“What if Door 4 is telling the truth? Then Door 6 is lying. But Door 6 says Door 2 and Door 10 lie...”

He frowned. It didn’t fit. He tried another possibility. Then another. Every time he accepted one statement as truth, it led to a contradiction somewhere else.

“This is like walking through fog with a broken compass,” he muttered.

After several minutes, his thoughts began to spiral. He stared at the floor, the lines he had drawn becoming a maze of assumptions.

He closed his eyes.

Then, a memory surfaced—something his older brother had once told him while they solved a riddle together as children.

“Don’t just think about who’s telling the truth,” his brother had said.

“Think about how they say it.”

Kuon opened his eyes. He remembered the voices. Most had spoken with confidence, some with defiance. Only one had sounded calm—Door 12.

He stood and approached Door 12 again.

“Door 8 lies,” it had said. No emotion. No self-defense. Just a simple statement.

He placed his palm on the wood. It was warm.

Suddenly, a soft hum filled the room, and the door began to glow. It creaked open slowly, revealing a narrow corridor bathed in pale white light.

As he stepped through, a voice echoed softly behind him:

“Truth does not always shout. Sometimes, it waits to be heard.”

設問

1. 以下の描写のうち、部屋の“静寂”がもたらす心理的効果として最も適切なものはどれか？

- A. クオンの感情を落ち着かせ、冷静に状況判断させた
- B. 外界との断絶を示すことで孤立感と緊張感を強調した
- C. 選択を急かす焦燥感を生じさせた
- D. 視覚的要素に集中させるための準備描写である

2. 次の英文の構文として最も適切なものを選べ：

“If Door 8 is telling the truth, then all others must be lying.”

- A. 仮定法過去（非現実）
- B. 仮定法現在（論理仮定）
- C. 条件法未来
- D. 仮定法過去完了

3. Door 6 の発言（“Door 2 and Door 10 both lie.”）が真実であると仮定した場合、成立しなくなる別のドアの発言はどれか？

- A. Door 2 : 「Door 4 tells the truth.」
- B. Door 4 : 「Door 6 is a liar.」
- C. Door 10 : 「Door 12 is truthful.」
- D. Door 12 : 「Door 8 lies.」

4. 本文中、“He drew a small circle… then crossed it out.” という描写の意図として最も適切なものはどれか？

- A. 感情の乱れを抑えるための儀式的行動
- B. 論理的仮説を可視化し、排除する思考プロセスの表現
- C. Door 8 への怒りを示す象徴的な動作
- D. 迷いのなかで直感に頼ることの諦め

5. “This is like walking through fog with a broken compass.” という比喩が象徴するものはどれか？

- A. 正解が多すぎて選べない状態
- B. 情報過多による混乱
- C. 前提自体の不確かさと指針の欠如
- D. 道が一本しかないことのもどかしさ

6. 以下の空欄に最も適切な文を挿入せよ：

空欄の位置：“He closed his eyes. [____] He opened his eyes.”

- A. He began counting backward from ten.
- B. He suddenly recalled something he had once read in a textbook.
- C. A memory surfaced—his brother’s voice.
- D. His ears were filled with distant whispers.

7. 次の英文の構文として最も適切なものを選べ：

“Truth does not always shout. Sometimes, it waits to be heard.”

- A. 倒置構文＋副詞句の対比
- B. 否定強調構文＋時制の対照
- C. 並列構文＋擬人法の使用
- D. 仮定法＋進行形の組合せ

8. 次の英語表現は何の文体的技法にあたるか？

“Truth does not always shout. Sometimes, it waits to be heard.”

- A. 直喩 (Simile)
- B. 暗喩 (Metaphor)
- C. 皮肉 (Irony)
- D. 誇張 (Hyperbole)

9. クオンが Door 12 を最終的に選んだ判断材料として最も重要だったものはどれか？

- A. 発言の内容と他者との論理的整合性
- B. 他の扉よりも音が小さかった点
- C. 感情を排した落ち着いた語り口
- D. 数字 12 が彼にとって縁起が良いから

10. この章の構成と主題を最も適切に要約したものを選べ：

- A. 矛盾する声の中で直感に従う物語
- B. 沈黙の中で答えを探す迷宮冒険譚
- C. 情報過多と直感の融合による認知の旅
- D. 論理と感情の対立を描いた寓話的章構造

読解のポイント

【読解のコツ①：登場人物の思考を追おう】

この章のような論理型の物語では、主人公がどんな風に考え、何に迷い、どこで確信したかを追いかけることが重要だ。

【読解のコツ②：対話・セリフに注目】

セリフの裏にある“心理”や“論理”をつかむと、内容理解問題がぐっと解きやすくなる。

【読解のコツ③：推論型の設問では、前提と条件を明確に】

たとえば「3 つは嘘、3 つは真実」という前提を見逃さず、条件を一つずつ当てはめて矛盾がないか確認しよう。

解答・解説

1. B 本文冒頭に "a circular chamber" (円形の部屋) と明記されており、空間的な閉塞感と試練の中心性を象徴している。
2. B "If Door 8 is telling the truth..." は仮定法現在の構文で、「現実的にありうる条件」のもとに推論している構文。
3. A Door 6 が「Door 2 と Door 10 は嘘をついている」と言っているが、もしそれが真であれば Door 2 の「Door 4 は真実を語る」が嘘＝Door 4 は嘘つき。そこから矛盾が発生する (3 つしか嘘がない前提が破綻)。
4. B "He drew a small circle... then crossed it out." は、推論の中で「仮説 8 は除外された」という視覚的記号として描写されている。
5. C "walking through fog with a broken compass" は「道が不明瞭で、判断軸さえ揺らいでいる」＝推論不能な混沌状態を示す強いメタファー。
6. C 本文ではここで「兄の助言の記憶」が回想され、その内容がクオンの判断に影響を与える＝内面的転換点として重要。
7. C "Truth does not always shout. Sometimes, it waits..." は主語 "Truth" に人間の性質を与えているため、擬人法 (personification) ＋並列構造が見られる。
8. B Truth が「叫ぶ」「待つ」とされているが、「真実」を声や意志を持つ存在として扱っているのは隠喩的表現 (メタファー)。
9. C 最終的な判断要因は "It had spoken with calm, no self-defense, no accusation." という話し方＝非言語的要素に対するクオンの信頼。
10. C 論理的に解けない迷宮構造と、それを突破する「直感と記憶による認知的気づき」が本章の核＝論理×直感の統合がテーマ。

文法ポイント補足

1. 条件文（仮定法現在）

“If Door 8 is telling the truth, then all others must be lying.”

現実にある条件としての仮定法現在。主節に “must be lying” という助動詞＋動詞原形の形を取っている点も重要。

2. 比喩表現（暗喩）

“This is like walking through fog with a broken compass.”

これは直喩（simile）に近いが、より抽象的な “truth waits to be heard” などは暗喩（metaphor）。人物ではないものを人のように描く擬人法（personification）も随所に使われている。

3. 倒置構文に近い語順

“Only one had sounded calm—Door 12.”

倒置そのものではないが、語順を工夫して強調のニュアンスを出している。文末の “—Door 12.” は補足説明の挿入（dash 構文）。

4. 省略構文＋関係詞節

“A memory surfaced—something his brother had once told him.”

“that” が省略されており、“something [that] his brother had once told him” の形。関係詞の省略構文に該当。

5. 副詞節＋省略表現

“Truth does not always shout. Sometimes, it waits to be heard.”

ここでは副詞節（頻度）と受動態（to be heard）を組み合わせた表現。簡潔で詩的な言い回しで、リズムを強調。

全訳

クオンが石の扉をくぐると、背後の重たい扉が静かに閉まり、周囲はほぼ真っ暗になった。かすかな青い光が現れ、彼の周囲を照らし始めると、そこが滑らかな黒い石でできた円形の部屋であることがわかった。

静寂が深く、クオンは自分の心臓の鼓動さえ聞こえるほどだった。

6つの木の扉が壁沿いに並んでいた。それぞれに“2, 4, 6, 8, 10, 12”の数字が光っている。まるで数字が生きているかのように、脈打っていた。

すると、どこからともなく声が響いた。

「我々のうち、3つは嘘をつく。3つは真実を語る。」

声は感情のない囁きで、方向さえわからなかった。

そして扉たちが順番に話し出す—

2番：「4番は真実を語っている。」

4番：「6番は嘘をついている。」

6番：「2番と10番はどちらも嘘をついている。」

8番：「私だけが真実を語っている。」

10番：「12番は正直だ。」

12番：「8番は嘘をついている。」

クオンはまばたきをした。論理パズルは見たことがあるが、話す扉は初めてだった。

彼は部屋の中心に歩み寄り、床に座り込み、思考を始めた。

「もし8番が正直なら、他の5つが嘘をついていることになる。—それは前提に反する。」

床に指で数字を書き、丸で囲み、線でつなぎ、矛盾を見つけるたびに消していく。

「霧の中で壊れたコンパスを持って歩いているようだ…」と彼はつぶやく。

思考が行き詰まる中、彼は目を閉じた。そしてふと兄との記憶が蘇る。

「誰が“正しいこと”を言っているかだけでなく、“どう言っているか”を見るんだ。」

その言葉を思い出し、彼は目を開け、落ち着いた声で話していた 12 番の扉に近づいた。

「8 番は嘘をついている」—感情も自己防衛もないただの一文。

彼は静かに扉に手を当てた。温かい。

その瞬間、扉は光を放ち、ゆっくりと開いていった。

白い光が通路を照らし、背後から声が囁く。

「真実はいつも叫ぶわけじゃない。ただ、聞かれるのを待っている。」