Русский язык 7 класс

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

1. Проверяемые безударные гласные в корне слова.

Колосо́к — ко́лос — коло́сья.

2. Непроверяемые гласные и согласные.

Футбол; программа; ви́деть.

3. Проверяемые согласные в корне слова.

Дорожка (дороженька).

4. Непроизносимые согласные в корне слова.

Поздний (опоздать).

Но: *опасный (опасен).*

5. Буквы ***и***, ***у***, ***а*** после шипящих.

Жизнь, чудо, площадь.

6. Разделительные ***ъ*** и ***ь***.

Объяснение, семья, соловьи.

7. Раздельное написание предлогов с другими словами.

пр. *сущ.*

Над землёй (земля).

Но: *надписать, списать.*

8. Употребление ***ь*** на конце существительных после шипящих.

Рожь (3-е скл.);

(много) *туч* (не 3-е скл.).

9. Употребление и неупотребление ***ь*** для обозначения мягкости согласных.

Сельдь, возьму, но *мощный, ночной, точка.*

10. Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на ***-з(-с)***.

Дочитать, подозвать, надпись.

11. Буквы ***з*** и ***с*** на конце приставок.

Разбудить, расписание.

12. Буквы ***а*** — ***о*** в корне ***-лаг-*** — ***-лож-***.

Предполагать, предположение.

13. Буквы ***а*** — ***о*** в корне ***-раст-*** — ***-рос-***.

*Вырасти; вырос*ла (не перед *ст, щ*);

*рост*о́к (искл.).

14. Буквы ***ё*** — ***о*** после шипящих в корне слова.

Жёрдочка; крыжо́вник (искл.).

15. Буквы ***и*** — ***ы*** после ***ц***.

Цифра, цыганский (искл.);

лекция (на *-ция*); *с улицы, сестрицын.*

Номера и наименования орфограмм заучивать не нужно.

16. Большая буква и кавычки в собственных именах и наименованиях.

Москва (собств.);

в «Труде» (собств.);

Восьмое марта (собств.).

17. Буквы ***е*** и ***и*** в падежных окончаниях существительных.

Поётся в песне (1-е, П.);

подъехать к станции

(Д., на *-ия*).

18. Буквы ***о*** и ***е*** после шипящих и ***ц*** в окончаниях существительных и прилагательных.

Врачóм, свинцóм, товáрищем,

полотéнцем; большóго снега,

хорóшего дождя.

19. Безударные гласные в окончаниях прилагательных.

Глубоким озером (*озером*

какúм? ср. р., Т.);

в глубоком океане (*в океане*

какóм? м. р., П.).

20. Неупотребление мягкого знака на конце кратких прилагательных на шипящую.

Могуч (кр. прилаг.).

21. ***Не*** с глаголами.

Не был; ненавидеть (искл.).

22. Мягкий знак после шипящих в глаголах.

Беречь (что делать?),

учишься (2-е л., ед. ч.).

23. ***-Тся*** и ***-ться*** в глаголах.

Пошли (что делать?)

купаться (неопр. форма).

Он (что делает?)

купается (3-е л.).

24. Буквы ***е*** и ***и*** в корнях с чередованием.

Расстилать;

расстелить (не перед *а*).

25. Буквы ***е*** и ***и*** в окончаниях глаголов I и II спряжения.

Бóрется (*борóться* — I спр.).

Завúсит (*завúсеть* —

II спр., искл.).

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

Авторы:
М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, О. М. Александрова, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба

Научный редактор — академик, доктор филологических наук **Н. М. Шанский**

Данное издание создано на основе учебника, удостоенного Государственной премии СССР 1984 года

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук (№ 10106-5215/702 от 14.10.2011) и Российской академии образования (№ 01-5/7д-270 от 17.10.2011)

Русский язык. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений.
Р89 [М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н. М. Шанский]. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с. : ил. — ISBN 978-5-09-021004-1.

Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-021004-1

© Издательство «Просвещение», 2013
© Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 2013
Все права защищены

Условные обозначения:

— определения и правила для заучивания;

— теоретические сведения;

— материал для самостоятельных наблюдений;

Р — задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);

● — задания для повторения изученного;

— задания повышенной трудности;

— задания игрового и занимательного характера;

— задания по речевому этикету.

Знаки около слов обозначают:

1 — слово для фонетического разбора, например: *тихий*[1].
2 — слово для морфемного и словообразовательного разбора, например: *украсивший*[2].
3 — слово для морфологического разбора, например: *прорвёшься*[3].
4 — предложение для синтаксического разбора, например: *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*[4]
5 — предложение для пунктуационного разбора, например: *В прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка.*[5]
* — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника), например: *амфитеатр.**

Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.

К. Ушинский

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

1. Прочитайте. Какие слова вы выделите голосом? В какую группу славянских языков входит русский язык?

Русский язык — один из славянских языков. К ним относятся:

1) восточнославянские: русский, украинский, белорусский;

2) западнославянские: польский, чешский, словацкий, лужицкий;

3) южнославянские: болгарский, сербскохорватский, словенский, македонский.

На русском языке говорит население Российской Федерации.

2. Прочитайте. Почему славянские языки называются родственными? Выпишите слова с выделенными буквами и объясните их написание.

Между славянскими языками много общего. Сто́ит заговорить, например, болгарину, белорусу, чеху, украинцу, как мы сразу поймём, что их речь очень близка нашей, русской речи. Многое в их речи мы поймём без перевода.

Есть немало слов, которые в разных славянских языках имеют одно и то же значение и различаются только произношением гласных, согласных или ударением, например: *дом, двор, огонь, дым, брат, сестра, сын, дочь, волк, гусь, олень, роса, ночь, луна, снег, вода, нос, зуб, волос; зелёный, белый, весёлый, острый; копать, ходить, шить, писать*. Совпадение в лексике, в фонетике и грамматике славянских языков говорит о том, что в древности славяне составляли один народ.

За многие столетия самостоятельного развития в славянских языках произошли значительные изменения. Многие некогда общие для всех славян слова в разных славянских языках получили различное лексическое значение. Например, слово *живот* в чешском и польском языках обозначает «жизнь», а в русском — часть тела человека или животного (старое значение этого слова отмечается в обороте *не на живот, а на смерть*).

Р **3.** Прочитайте текст. Какие важные мысли о значении языка высказывает его автор, Д. С. Лихачёв?

Самая большая ценность народа — это его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! <...> Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, но мысли наши, ощущения все формулируются языком.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира.

4. Найдите в тексте глаголы, употреблённые в переносном значении. Выпишите грамматические основы всех простых предложений.

Как птицы, скачут и бегут, как мыши,
Сухие листья клёнов и берёз,
С ветвей срываясь, устилают крыши,
Пока их ветер дальше не унёс.
Осенний сад не помнит, увядая,
Что в огненной листве погребена
Такая звонкая, такая молодая,
Ещё совсем недавняя весна.

(С. Маршак)

5. Вспомните известные вам слова, появившиеся в связи с освоением космоса. Какие из них уже устарели?

6. Докажите на примере устаревших слов и неологизмов, что русский язык живёт и развивается, что он, по словам Н. Гоголя, «живой, как сама жизнь». Вы можете воспользоваться словарями на печатной основе или словарями в Интернете.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V–VI КЛАССАХ

§ 1 Синтаксис. Синтаксический разбор

Что изучается в синтаксисе?

Чем отличается словосочетание от предложения?

Чем отличаются простые предложения от сложных?

В чём заключается отличие главных членов предложения от второстепенных?

Приведите по два примера на каждый вид предложения по цели высказывания.

7. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное», «существительное + существительное», «глагол + существительное» и простые и сложные предложения на одну из тем: «Любимый уголок природы», «Мой дом» и т. п. Получился ли у вас текст? Ответ поясните.

8. Прочитайте стихотворение. Попытайтесь передать своими словами описанную поэтом картину осени. Спишите. Сделайте письменный синтаксический разбор первого предложения. (О порядке разбора см. в «Приложении» на с. 205.) Графически обозначьте условия выбора вставленных орфограмм после шипящих.

ЛЕС ОСЕНЬЮ

Меж редеющих верхуш..к
Пок..залась синева.[4]
Зашумела у опуш..к
(Ярко)ж..лтая листва.
Птиц не слышно.
Тресн..т мелкий
Обл..мившийся суч..к,
И, хвостом мелькая, белка
Л..гкий делает прыж:.к.
Стала ель в лесу заметней —
Береж..т густую тень.
Подосиновик последний
Сдвинул шляпу набекрень.

(А. Твардовский)

9. Озаглавьте текст. Спишите его. Укажите нераспространённое предложение. ● Назовите виды орфограмм в корнях слов на месте пропусков.

Начался[3] листопад.[2] Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвес(?)но л..жились на сырую тр..ву.[4] Леса м..росили дождём облетевшей листвы. Этот дождь ш..л неделями. Только к концу сентября переле..ки обн..жились и сквозь ч..щу дерев(?)ев стала в..дна синяя даль (с, з)жатых полей.

(К. Паустовский)

§ 2 Пунктуация. Пунктуационный разбор

Что изучается в пунктуации?

Какие знаки препинания завершают предложения?

В каком случае в конце предложения могут стоять одновременно вопросительный и восклицательный знаки?

Какие знаки препинания отделяют друг от друга простые предложения в сложных?

Когда не ставится запятая между однородными членами?

Какие знаки препинания выделяют в предложениях обращения?

Расскажите о знаках препинания при прямой речи и при диалоге. Приведите примеры.

10. Составьте из простых предложений, заключённых в скобки, сложные, употребляя подходящие по смыслу союзы *и, а, но, что, чтобы, когда*. Поставьте запятые. В составленных вами сложных предложениях подчеркните основы. ● Объясните написание выделенных букв.

1. Наступил вечер. (Мы остановились на ночлег. Наша[3] лодка причалила к берегу.) 2. Ветер утих. (В саду всё падали и падали листья. Шелест травы (не)прекращался.) 3. Взошла луна. (Всё вокруг осветилось. Ствол берёзки стал серебряным.) 4. На опушке есть малинник[2]. (Лесник сказал. Мы взяли с собой бидоны и кружки.)

11. Спишите, правильно оформляя предложения с прямой речью.

Назовите обращения. ● Назовите в четвёртом и пятом предложениях устаревшие слова.

1. Могучий Олег головою поник и думает что же гаданье? 2. Князь тихо на череп коня наступил и молвил спи, друг од..нокий![4] 3. Отпустил он рыбку золотую и сказал ей ласковое слово твоего мне откупа не надо, ступай себе в синее море, гуляй там себе на простор... 4. Где же вожатый*, спр..сил я у Савельича. 5. Здесь,

ваше благородие*, отвечал мне голос сверху. 6. Ты мне этого не сказал заметил Пугачёв. 7. Что ещё вскр..чал Пугачёв[3], сверкнув огненными глазами.

(А. Пушкин)

12. Диктант. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Устно объясните постановку знаков препинания между ними.

1. Перед глазами ехавших ра..ст..лалась широкая, бе..конечная равнина. 2. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скр..пучую, монотонную музыку. 3. Но прошло немного времени, роса и..парилась, а воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. 4. Бричка бежит, а Егорушка вид..т всё одно и то же: небо, равнину, холмы.

(По А. Чехову)

§ 3 Лексика и фразеология

Что изучается в лексике?

Что изучается во фразеологии?

Найдите в «Толковом словаре» (с. 209—212) какое-либо многозначное слово. Что общего имеют все значения этого слова?

Что такое синонимы? антонимы?

Приведите (из известных вам литературных произведений) примеры диалектных, профессиональных слов, жаргонизмов, устаревших слов (архаизмов и историзмов).

13. В каких значениях употреблены выделенные слова? Есть ли у них синонимы и антонимы? Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Туман *и..чезал*. Ре(д, т)кие кустики у дорог.., облитые мя..ким солнечным светом, радос(?)но топо́рщились зелёной листвой. (В)них пересвистывались птицы. Ласточ(?)ки, словно родившись из мутновато(голубого) неба, по..вились над головами, св..ркнули белыми грудками и умчались, *ра..таяли*, оставив о себе лишь во..поминание.

(По В. Тендрякову)

14. Прочитайте. Передайте чувство удивления и восхищения, которое вызвал у автора голубой цвет. В каком значении употреблено выделенное слово? Спишите, расставляя в последнем предложении пропущенные знаки препинания.

● Какой из синонимов к слову *кудрявый* (см. рамку на с. 9) не употребляется при характеристике деревьев, цветов, холмов, покрытых кустарником?

Накл..няюсь[3] к голубому цве..ку и с уд..влением узнаю в нём Ивана: это один Иван остался от прежнего двойного[3] цве..ка, всем извес(?)ного ивана-да-марьи. По правд.. говоря, Иван не настоящий **цветок**. Он сложен из очень мелких кудрявых листочков, а только цвет его ф..олетовый, за что его и называют цве..ком. Настоящий цветок, с пест..ками и тычинками — только ж..лтая Марья. Это от Марь.. упали на эту осе(н, нн)юю землю[1] семена, чтобы в нов..м году опять покрыть эту землю Иванами да Марьями. Пров..жая глазами голубой цветок поз(?)ней осени я говорю пот..хоньку Иван Иван где теперь твоя[1] Марья.

кудрявый
курчавый
вьющийся

(М. Пришвин)

15. Назовите по три специальных слова (термина), с которыми вы познакомились на уроках русского языка, литературы, физики, математики, биологии. Составьте два сложных предложения с любыми из названных слов.

16. Диктант. Подчеркните фразеологизмы. Что они обозначают? ● Подчеркните орфограммы в корнях и в окончаниях слов. Прочитайте записанное стихотворение с интонацией побуждения, призыва.

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!
Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

(Н. Заболоцкий)

§ 4 Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова

Что изучается в фонетике?

Приведите примеры слов, в которых есть ударные и безударные гласные.

Приведите примеры слов с мягкими и твёрдыми согласными, со звонкими, глухими и сонорными согласными.

17. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Подберите из него примеры использования одних и тех же букв для обозначения разных звуков.

Обратите внимание на рифмующиеся согласные звуки в последней строфе. Какая особенность русской фонетики объясняет возможность подобной рифмы?

ДУША ХРАНИТ

Вода недвижнее стекла.
И в глубине её светло.
И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло.

О, вид смиренный и родной!
Берёзы, избы по буграм
И, отражённый глубиной,
Как сон столетний, божий храм.

О, Русь — великий звездочёт!
Как звёзд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечёт,
Не тронув этой красоты,

Как будто древний этот вид
Раз навсегда запечатлён
В душе, которая хранит
Всю красоту былых времён...

18. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. (О порядке разбора см. в «Приложении» на с. 203.) Обозначьте звуки на месте выделенных букв. ● Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задр..мали *звёзды* золотые
Задр..жало зеркало затона*
Бре..жит свет на заводи речные
И румянит се..ку небосклона.

Улыбнулись сонные берё..ки
Растр..пали шёлковые косы.
Ш..лестят зелёные *серё..ки*
И горят серебряные росы.

У плетня заро..шая крапива
Обрядилась *ярким* перламутром
И, качаясь, ше..чет ш..ловливо:
С добрым утром!

(С. Есенин)

Что изучается в орфографии?

Выбор каких орфограмм-букв зависит от особенностей соседних гласных и согласных звуков?

Приведите примеры слов, в которых есть расхождение между произношением и написанием.

По каким фонетическим опознавательным признакам можно найти в слове орфограммы-буквы? (См. «Приложение», с. 203.)

19. Назовите виды орфограмм на месте пропусков. Списывая, обозначьте части слов с орфограммами. ● Составьте схему третьего предложения.

1. Не разгрызёшь ореха, так и не с..ешь ядра. 2. Необ..яснённое (не)знач..т необъяснимое. 3. Забота (не)с..ела — скука одолела. 4. Не за то волка б..ют, что сер, а за то, что овцу с..ел. 5. На работу с радост..ю, а с работы с гордост..ю. 6. Работы боя(т, ть)ся — счаст..я не видать.

(Пословицы)

20. ***О*** или ***ё***? Спишите, обозначьте орфограммы на месте пропусков. ● Составьте с любыми словами три-четыре словосочетания «существительное + существительное», «прилагательное + существительное», «глагол + существительное».

Ж..лтый, ч..рный, роднич..к, камыш..м, крюч..чек, мыш..нок, ш..пот, морозц..м, шапч..нка, влеч..т, печ..т, парч..вый, ш..л, щ..тка, ш..рох, крыж..вник, холщ..вый, кумач..вый, еж..вый, бумаж..нка, зайч..нок, в больш..м (доме), врач..м, товарищ..м, прич..ска, за рубеж..м, с плащ..м, в чуж..м (саду).

Р 21. Прочитайте тексты. О чём в них говорится: об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? В какой ситуации может быть использован каждый из текстов? Перескажите сжато, в двух-трёх предложениях второй текст.

1. Звук речи — это мельчайший, далее не разложимый элемент человеческой речи, воспринимаемый на слух. Известный русский лингвист Лев Владимирович Щерба писал: «...в живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать* слова и их формы...»

2. Для чуткого человека мир состоит из красок, запахов и звуков. Журчит ручей, распевают птицы, фыркнула машина, замычал на лугу бычок... Всё это — звуки. И крик петуха, и ваш ответ на уроке. Хотя звуки эти — разные.

Но вот мы с вами говорим. Издаваемые нами звуки — это звуки речи. От петушиного крика они отличаются тем, что их понимают. Такие звуки не просто звучат и слышатся, с ними связано какое-то значение. Мы и куриному кудахтанью подчас приписываем какое-то значение, очеловечиваем «куриный язык». Например, говорим: «Куд-куда?» А ведь это просто крик испуганной несушки. Но для человеческой речи важны не просто звуки, а только те звуки, которые различают слова. Звуки со смыслом.

Вы можете ошибиться, например: **О** произнесёте в нос или сильно вытянете губы вперёд, но у вас получится уже не **О**, а **У**, и вместо слова «дом» вы получите слово «дум». Изменится значение слова. А этого никак нельзя допускать, потому что вас могут понять неправильно.

(По В. Колесову)

22. Получился ли у вас краткий и точный пересказ второго текста из упр. 21? Оцените его с точки зрения логичности, последовательности, связности и пр.

Р 23. Прочитайте. С какой целью автор поделился с читателями своими мыслями о мёде? Озаглавьте текст, составьте план. Устно перескажите текст.

Сейчас на столе у меня в хрустальных вазочках под электрическими лампочками играет отсветами это душистое, сладкое, ароматное и целебное вещество, известное человеку очень давно. Но привезено оно к нам из такого места, где пчёл никогда не было, — из тундры. Этот мёд[1] создан не только одними пчёлами, но ещё и усилиями людей, устроивших нашу русскую родную пчёлку заокских лугов на работу в Заполярье.

На севере, за Полярным кругом, бывает, являются цветы[1] целыми горами: стоит гора вся белая — это морошка и черника цветут. А то, бывает, стоит в июле гора вся розовая — это начал цвести иван-чай, а то рябина, то багульник, герань и мало ли что! И подумать только, в каждом цветке нектара здесь в два-три раза больше, чем у нас, и каждый цветок ждал пчелу, а пчёлы за Полярным кругом не водились.

Тем и привлекательно то, что не в убыток природе мы открыли заполярный мёд, что миллионы пудов мёда только затем и были в цветах, чтобы привлечь к себе для опыления пчелу, а пчёл-то и не было, и мы их привезли.

Есть вещи на свете, первоначальные в своём добре и всем[1] понятные, соединяющие в себе природу и человека древним союзом, и среди этих вещей — хлеб. Но только надо быть очень голодным, чтобы в хлебе чувствовать солнце, и нам легче это видеть на веществе мёда.

(По М. Пришвину)

§ 5 Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор

Что изучается в словообразовании?
Какие морфемы выделяются в слове?
От чего и с помощью чего образуются слова?
Какие способы образования слов вам известны?

24. Обозначьте части, из которых состоят данные слова. (О порядке разбора см. в «Приложении» на с. 203.) ● Составьте с любыми из этих слов сложные предложения.

Обр..стают, прил..жили, безобл..чным, прикоснётся, наг..рает, трос(?)никовые, погл..щает.

25. Прочитайте. Озаглавьте, используя слова текста. Выпишите слова, образованные с помощью: 1) приставок; 2) суффиксов. Произведите их словообразовательный разбор (см. план разбора в «Приложении» на с. 203–204) и обозначьте их состав.

Образец. *Осенний* ← *осень*; *осенн*|*ий*|.

● Выпишите остальные слова, в которых имеются пропуски или скобки.

Запахло сыростью. Ст..новилось всё[1] темнее и темнее. Дерев..я сгру(п, пп)ировались в каких(то) чудовищ(?), в лесу стало страшно: там кто(то) вдруг заскр..пит, точно одно из чудовищ(?) переход..т (со)своего места на другое и сухой суч..к, каже(т, ть)ся, хрустит под его ногой.

На неб.. ярко св..ркнула, как живой глаз, первая звёздоч(?)ка, и в окнах домов зам..лькали огоньки.

Настали м..нуты всеобщей т..ржестве(н, нн)ой тишины пр..роды.[4]

(И. Гончаров)

26. Все ли выделенные слова являются однокоренными? Спишите. В словах первого предложения подчеркните все орфограммы.

Косарь косил красивую траву.
Она, пронизанная земляникой,
Скрывалась от *косы* его во рву,
Сбегала под *откос* к малине дикой.
Но не укрылась, на *прокос* легла,
Легла, упала, скомкала соцветья.

(А. Прокофьев)

27. Спишите, обозначая условия выбора орфограмм в корне слова на месте пропусков. ● Какими по цели высказывания являются простые предложения?

1. Л..жился день на тёмный дол. 2. Г..рит в..сток з..рёю новой. 3. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко бл..стало.[4] 4. Дни лета кл..нились к осени. 5. Вся комната янтарным блеском оз..рена. 6. Сквозь в..лнистые туманы проб..рается луна. 7. Под г..лубыми неб..сами в..ликолепными к..врами, бл..стя на солнце, снег л..жит. 8. Щиты, как зарево, бл..стают. 9. Уж на р..внине по х..лмам гр..хочут пушки. 10. Имел он счастливый т..лант без принужденья в разг..воре к..снуться до всего слегка.

(А. Пушкин)

28. Сопоставьте слова. Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора слитных и дефисных написаний слов.

Юго(запад), кое(что), северо(западный), светло(синий), древне(русский), железо(бетонный), кто(нибудь), кое(с)чем, сине(зелёный), вагоно(ремонтный), почтово(телеграфный), сельско(хозяйственный), изжелта(зелёный).

§ 6 Морфология и орфография. Морфологический разбор слова

Что изучается в морфологии?

Перечислите известные вам самостоятельные и служебные части речи.

Как изменяются глаголы? Как определить вид глагола?

Как определить спряжение глагола?

Что общего имеют и чем различаются склоняемые части речи?

Чем отличаются местоимения от других склоняемых слов?

Р **29.** Прочитайте текст. Расскажите о значении открытий М. Ломоносова в лингвистике.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ
(1711—1765)

«Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом», — писал о выдающемся русском просветителе и учёном А. С. Пушкин.

Значительны открытия М. В. Ломоносова в лингвистике. Опубликованная в 1757 году «Российская грамматика» М. В. Ломоносова является первым научным описанием русского языка, в котором рассмотрены вопросы морфологии, синтаксиса, словопроизводства, систематизированы орфографические правила и орфоэпические нормы. На основе грамматики Ломоносова в начале 70-х годов XVIII века были созданы первые школьные учебники русского языка.

Огромна заслуга М. В. Ломоносова в развитии теории красноречия (риторики). Его «Краткое руководство к красноречию» стало фактически первой книгой такого рода, написанной на русском языке. До Ломоносова учебники красноречия составлялись либо на церковнославянском, либо на латыни.

Оценивая значение трудов М. В. Ломоносова, А. С. Пушкин писал: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силой понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души... Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник...»

30. Как вы думаете, почему А. Пушкин сказал о М. Ломоносове: «Он... сам был первым нашим университетом»?

Составьте план доклада о научной деятельности Ломоносова, включив в него информацию из учебников истории, литературы, естественных наук, из Интернета. Выступите перед классом с сообщением по своему плану.

Р **31.** Прочитайте высказывание М. Ломоносова. Сформулируйте основную мысль текста. Выскажите своё мнение о том, что утверждает М. Ломоносов.

Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. <...> Итак, когда в грамматике все науки такову нужду имеют, того ради желая, дабы она сиянием... привлекала российское юношество к своему наставлению... да возрастёт и российского слова исправность в богатстве, красоте, силе...

32. Прочитайте, регулируя силу голоса (громкость). Какова основная мысль текста? Озаглавьте его. Выпишите из первого и второго абзацев сначала самостоятельные части речи, в которых есть пропуски и скобки, затем служебные части речи, заключённые в скобки, вместе с самостоятельными словами.
● Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Ч..рная туча совсем надвинулась, и стали видны уже не з..рницы, а молнии, осв..щавшие весь двор и разрушающийся дом с отломанными крыльцами, и гром послышался уже над головой. Все птицы притихли, но зато зашелестели листья...

Долетела одна капля, другая, забарабанило по лопухам, железу крыши, и ярко вспыхнул весь воздух; всё затихло, и (не)успел Нехлюдов сосчитать три, как страшно треснуло что-то (над)самой головой и раскатилось (по)небу...

Дождик шёл уже ливнем и стекал с крыш(?), журча, в кадушку; молния реже освещала двор и дом.

(Л. Толстой)

33. Прочитайте. Выпишите слова с пропусками и скобками, обозначая в них условия выбора вставленных орфограмм.

1. При переход.. через ручей (у)меня ч..вкнул сапог, и оттого с осины над самой моей головой сл..тела глухарка. 2. Я долго сл..дил за глухарём, как он часто щипл..т листья и быстро их проглат..вает. 3. Когда глухарь[3] ощ..пал сук, он попроб..вал[3] спрыгнуть на ве..ку пониже, но она была слишком тонка и согнулась. 4. На ноч(?) птиц.. подн..лись на осины, чтобы перед сном полакомит(?)ся своим любимым[3] листом. 5. Было во всей ж..лтой кроне осины только одно узен(?)кое окошечко в светлое небо, и это окошечко то закроет(?)ся, то откроет(?)ся. 6. Вст..вало безоблачное утро, и очень быстро св..тлело.

(М. Пришвин)

34. Найдите в списке изученных видов орфограмм те, которые связаны с правописанием мягкого знака в конце слов после шипящих, и заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора правильного написания.

Часть речи	*Ь* на конце слов после шипящих	
	пишется	не пишется

35. ***-Ться*** или ***-тся***? Спишите, подчеркните глаголы с ***-ться***.

1. Кто хочет от жизн.. толку доби(ть, т)ся, тот (ни)чего (не)бои(ть, т)ся. 2. Кто уме..т весели(ть, т)ся, того горе бои(ть, т)ся. 3. Не надо хвали(ть, т)ся, если не зна..шь, как хлеб роди(ть, т)ся. 4. С умным разговори(ть, т)ся, что мёду напи(ть, т)ся. 5. Грамот.. учи(ть, т)ся — всегда пригоди(ть, т)ся.

(Пословицы)

36. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

1. Ты зна..шь край, где всё обил(?)ем дыш..т, где реки л(?)ются чище серебра, где вет..рок ст..пной к..выль колыш..т, в в..шнёвых рощах тонут хутора? 2. Шумя, тр..стник над озером трепещ..т, и чист, и тих, и ясен свод небес, косарь поёт, коса зв..нит и блещ..т, вдоль берега ст..ит кудрявый лес. 3. Вот уж снег последний в поле та..т, тёплый пар восход..т от земли, и кувшинчик синий ра..цвета..т, и з..вут друг друга журавли. 4. Не пен..тся море, не плещ..т волна, дерев(?)я листами не двинут, на глади прозрач(?)ной царит тишина.[4]

(А. Толстой)

37. Прочитайте, выражая настроение, которое соответствует изображённой поэтом поре осени. В каком лексическом значении употреблены выделенные глаголы? Над переходными глаголами напишите букву ***п***, над непереходными – ***н***. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

ОСЕНЬ

Листья в поле *пожелтели*,
И кружа(т, ть)ся, и летят;
Лишь в бору, поникши, ели
Зелень мрач(?)ную хр..нят.
Под нависшею ск..лою
Уж (не)люб..т меж цветов
Пахарь отдыхать порою
От полуде(н, нн)ых трудов.
Зверь отважный поневоле
Скры(т, ть)ся где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь *серебрит*.

(М. Лермонтов)

38. Прочитайте. Определите стиль текста. Запишите вопросный план.

Формы глагола, как правило, образуются от двух типов основ, которые у большинства глагольных слов отличаются по своему составу. Основа неопределённой формы остаётся, если убрать окончание ***-ть*** или ***-ти***. Основа настоящего времени остаётся, если отделить окончание глагола 3-го лица множественного числа в форме настоящего (или простого будущего) времени.

(По Н. Шанскому)

39. Озаглавьте текст. Определите его стиль. Запишите вопросный план.

Древнерусское искусство — искусство Древней Руси IX—XIII веков, начальный этап развития средневекового русского искусства. Оно вобрало в себя традиции восточнославянской культуры, Византии и балканских стран. Древнерусское искусство — это и храмы, и дворцы, и мозаика, и фрески, и иконы, и декоративные изделия и т. д. В Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале, Переславле-Залесском и многих других городах мы видим замечательные произведения этого искусства. Древнерусская культура начиналась с создания деревянных построек, керамики, металлических украшений. А затем предметы этой культуры быстро приобрели необычную красоту, своеобразие, органично вписались в русскую природу.

40. Поделитесь с вашим другом впечатлениями о каком-нибудь произведении древнерусского искусства (которое вы видели или о котором слышали). Расскажите так, чтобы ваш друг захотел увидеть это произведение своими глазами. Вы можете воспользоваться специальными книгами и Интернетом.

41. Выпишите сначала глаголы несовершенного вида. Образуйте от них форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и выделите основу. Затем выпишите глаголы совершенного вида и выделите в них основу неопределённой формы.

что делать? *что сделать?*

Образец. *Требовать – требу ют.* *Взвали ть.*

Г..реть, сч..тать, рассч..тывать, зам..реть, зам..рать, прик..саться, покл..ниться, бл..стать, выр..сти, предл..гать, предл..жить, разж..гать, соприк..снуться, оп..реться, изл..жить, прим..рить, примéрить, взр..стить.

42. Спишите, оставляя в скобках глагол соответствующего вида; укажите вид и спряжение выбранных глаголов.

с. в. II спр.

Образец. *Брос..т (бросить, бросать) – бросит (бросить).*

Разыщ..м (разыскивать, разыскать); включа..м (включить, включать); гон..шь (гнать, гонять); распиш..шь (расписывать, расписать); украс..м (украшать, украсить); исправля..м (исправить, исправлять); вымет..м (выметать, вымести); вытр..шь (вытирать, вытереть); рассыпл..шь (рассыпáть, рассы́пать).

43. Образуйте и запишите от каждого из данных глаголов форму 1-го лица множественного числа. ● Обозначьте корни с чередованием гласных.

Выпустить, выпускать; выстричь, выстригать; доверить, доверять; выпечь, выпекать; выступить, выступать; залезть, залезать; вырасти, вырастить; распустить, распускать; сл..жить, сл..гать; ст..реть, ст..рать; оз..рить, оз..рять; заг..реть, заг..рать.

44. Определите тип и стиль текста. Подчеркните языковые средства, характерные для этого стиля. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите состав выделенных слов.

Но вот наступа..т вечер. З..ря *запылала* пожаром и обхв..тила (пол)неба. Солнце садит(?)ся. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стекля(н, нн)ый; вд..ли ложит(?)ся[3] мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой пада..т алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев от кустов от высоких стогов сена *побежали* дли(н, нн)ые тени... Солнце село[3]; звезда *зажглась* и дрожит в огнист..м море заката... Вот оно *бледне..т*; *сине..т* небо; отдельные тени и..чезают воздух *наливает(?)ся* мглою.

(И. Тургенев)

45. Составьте таблицу «*Ь* на конце глаголов после шипящих» и заполните её четырьмя-пятью примерами на каждый вид орфограмм.

46. Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая условия выбора: 1) гласных ***е*** и ***и*** в личных окончаниях глаголов; 2) остальных орфограмм. ● Назовите предложения с однородными членами. ● Подберите и запишите однокоренные слова к выделенному слову.

1. Брезж..т свет (на)заводи реч(?)ные и румян..т сетку небосклона. 2. Пеной рос *з..ря* туман..тся. 3. Свищ..т ветер (под)крутым забором, пряч..тся в траву. 4. Дремл..т взрытая дорога.

(С. Есенин)

47. Обоснуйте написание безударных личных окончаний глаголов.

Образец. *Скаж* [*ешь*] (сказать) — *не ворот* [*ишь*] (воротить),
I спр. *II спр.*

напиш [*ешь*] (написа^ть) — *не сотрёшь* (стере^ть),
I спр. *I спр.*

отруб [*ишь*] (отруби^ть) — *не пристав* [*ишь*] (пристави^ть).
II спр. *II спр.*

1. Правдой мир держ..тся. 2. Без ветра и трава не колыш..тся. 3. Мягко стел..т, да жёстко спать. 4. Где стро..т, там и ро..т. 5. Сердце вид..т раньше глаз. 6. Доброе дело само себя хвал..т. 7. За ветром в поле не угон..шься. 8. Пустая мельница без ветра мел..т.

(Пословицы)

Р **48.** Напишите о своих впечатлениях от картины И. И. Бродского «Летний сад осенью» своему другу, который, как и вы, любит осень.

Начните своё письмо с обращения. Постарайтесь подробно описать то, что увидел художник: небо, удивительно нежные осенние краски, аллею сада, тени от деревьев, беседку, людей, которые наслаждаются своеобразной красотой осеннего сада. Не забудьте попрощаться со своим другом.

ТЕКСТЫ И СТИЛИ

§ 7 Текст

Что такое текст?
Как называется наименьшая единица текста?
Какие вы знаете средства связи предложений в тексте?
Как называется единица текста, состоящая из нескольких предложений, раскрывающая определённую мысль (микротему) текста и имеющая относительно законченное содержание?

49. Прочитайте предложения, которые объединены одной темой. Какой именно? Можно ли из данных предложений составить текст? Что для этого нужно сделать? Перепишите предложения так, чтобы получился текст.

1. Этот язык был прародителем трёх близкородственных славянских языков — русского, украинского, белорусского. 2. Древнейшие памятники письменности древнерусского языка датируются серединой XI века — это рукописные книги, берестяные грамоты, надписи на камнях. 3. Древнерусский язык — это язык древних русичей. 4. Азбука эта называлась кириллицей по имени славянского первоучителя IX века Константина (Кирилла) Философа. 5. Азбуку древние русичи получили, когда в 988 году на Русь вместе с христианством были принесены церковные книги на славянском языке — Евангелие, Апостол, Псалтирь, проповеди и поучения учителей церкви.

50. Прочитайте. Какие слова подсказывают нужную громкость тона при чтении? Озаглавьте текст. Укажите предложения, которые связаны с помощью местоимений. Спишите, деля текст на абзацы. ● Назовите падежи выделенных слов.

За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. С шелестом пад..ли с тополей сухие листья.[4] Кусты ш..повника ст..яли, будто об..ятые плам..нем, и красные ягоды в ре..кой листве их пылали, как огне(н, нн)ые языч(?)ки. Горький, всепобеждающий запах сопревшей дубовой коры заполнил лес. Ежевич(?)ник — густой и хва..кий — опут..вал землю; под спл..тением ползучих ветвей его искус(?)но прятались от солнца (дымчато)сизые, зрелые кисти еже-

вики. На мёртвой тр..ве в тени до (полу)дня лежала роса, бл..стела посеребрённая ею паутина. Только деловитое постукивание дятла да щ..бетание дроздов-рябинников нарушали тишину[3].

(М. Шолохов)

51. Свободный диктант. Прочитайте. Какой это вид текста – описание, повествование, рассуждение? Объясните свой выбор. Озаглавьте текст и разделите его на абзацы.

Набрёл я на п..ляну в т..йге. От л..сного п..жара она выг..рела, но на чёрной з..мле уже р..сли бл..стящие листики брусники.[4] На краю были зар..сли м..лины. Соб..рал я м..лину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях. Я р..шил узнать, что это за зверь. Сел на п..нёк и стал тихонько посвист..вать. Зверь сначала ост..новился и зам..р, а потом стал ко мне подкрадыва(т, ть)ся. Он думал, что я его не увижу, а в..рхушки м..линовых кустов ш..велятся и его выд..ют. Я сразу узнал, что это медвежонок. Тогда я щепкой стал поскрип..вать о п..нёк, чтобы привлеч.. его внимание. Кусты раздвинулись, и я увидел чёрный нос и два глаза.[4] Тут я услышал, как в малиннике сучья тр..щат. «Шутки плохи, — подумал я. — Медведице разве объяснишь, что я только поиграть с ним захотел?»

(По Г. Снегирёву)

52. Какова тема текста? Озаглавьте его. Выпишите ключевые слова и словосочетания, затем, опираясь на них, перескажите текст.

Задумывались ли вы над происхождением слов *карандаш*, *альбом*? Мы ведь[1] ими часто пользуемся. Рассмотрим, как они появились в русском языке.

Слово *карандаш* заимствовано в XVIII веке из тюркских языков, где оно имело следующее значение: «тростниковая трубочка со стержнем из графита, применяемая для письма». Теперь графит вставляется и в деревянные, и в пластмассовые, и в металлические палочки, а название у них одно и то же: *карандаш*.

Слово *альбом* попало к нам в XIX веке из французского языка, в который оно пришло из латинского, где обозначало «белые листы бумаги, сшитые вместе, для стихов, рисунков». Сейчас альбомы делаются из любой бумаги. Мы в них пишем, помещаем марки, открытки, а называем одним словом: *альбом*.

§ 8 Диалог как текст

Прочитайте записанный разговор и определите его тему. Сколько человек участвует в разговоре? ● Что такое диалог? Как выделяется на письме каждая реплика диалога?

— Ребята, вы иногда спрашиваете, почему я не поставила отличную отметку за устный ответ. Как вы думаете, как надо отвечать, чтобы получить пятёрку? — обратилась Татьяна Ивановна к классу.

Первым, как всегда, ответил Ваня:

— Я думаю, надо прежде всего слушать учителя и отвечать на его вопрос. Если спрашивают определение, то надо его проговорить дословно, как в учебнике, и привести примеры. Если дают задание объяснить написание слов, то надо сослаться на правило.

— И когда спрашивают правило, надо его не только проговорить, но и сразу привести примеры. Так и тебе самому, и учителю становится ясно, что ты понимаешь, о чём идет речь, — добавила Аня.

— Вы не сказали, ребята, как надо отвечать, чтобы отметка была отличной, — заметила Татьяна Ивановна.

Аня сразу поняла, о чём говорит учительница:

— Я думаю, надо отвечать чётко, уверенно.

— Да, вы правы, всё это важно, чтобы получить пятёрку за устный ответ, — согласилась Татьяна Ивановна.

— А скажите, Татьяна Ивановна, этот наш диалог — текст? — заинтересовался Ваня.

— Все наши реплики относятся к одной теме, связаны друг с другом. И конечно, это текст, — ответила Татьяна Ивановна.

Диалог — речевое общение двух или нескольких лиц, состоящее из обмена высказываниями-репликами. При таком общении собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего (слушающих).

Некоторые лингвисты выделяют полилог как разновидность диалога, подчёркивая участие в общении нескольких лиц (поли — много).

53. Прочитайте полилог, возникший на родительском собрании. Какова его тема и основная мысль? Докажите, что это текст.

Учительница после приветствия взяла слово первой:

— Я хотела бы обсудить с вами важный вопрос. Горький писал, что доказывать человеку важность знаний — все равно что убеждать

его в полезности зрения. Однако нашим детям приходится это доказывать. Как бы вы стали убеждать их, что знания им необходимы?

В беседу вступила *Мария Викторовна*:

— Знания дают свободу. Если мы многое знаем, то мы свободны в выборе профессии, друзей; мы сознательно выбираем свой путь.

— А я считаю, что знания помогают развивать мышление. Если для развития мышц нужна тренировка, то и для развития мышления нужны знания, — уверенно поддержал разговор *Иван Дмитриевич*.

Наталия Петровна добавила:

— Человек, который владеет знаниями, видит мир более разнообразным, многогранным. С каждым новым знанием какая-то неизвестная часть мира начинает оживать, дышать, становится понятной, близкой.

— Мне кажется, — подвела итог *учительница*, — что школа даёт знания о мире как целостной картине. Каждый человек может своей жизнью внести в эту картину что-то доброе, полезное, прекрасное. Вот что мне хотелось бы донести до наших детей.

54. Выберите из текста диалог, спишите, расставьте знаки препинания. Прочитайте его по ролям, выразительно. Как бы вы озаглавили текст?

Кузнец был раздет до пояса. Его тело блестело от пота. На мокрой груди отражалось пламя горна. Кузнец взмахивал молотом, откидывал корпус назад и с силой обрушивал удар на кусок раскалённого железа. И каждый раз отблеск пламени вздрагивал. Я решил, что это просвечивает сердце. Оно горит внутри и просвечивает сквозь грудь.

Я показал маме светящееся сердце.

Видишь? Сказал я шёпотом.

Вижу.

От чего же оно светится?

Мама подумала и тихо сказала:

От работы.

А если я буду работать, моё сердце будет светиться?

Будет сказала мама.

(Ю. Яковлев)

Р Сравните рисунок и текст. Расскажите о кузнеце, который изображён на рисунке, учитывая содержание текста.

55. Прочитайте отрывок из стихотворения Р. Рождественского «Весенний монолог». Как вы думаете, почему поэт так назвал стихотворение?

Всё весеннее:
намёки и поступки,
бездумные шаги по мостовой.
Всё весеннее:
бульвары и простуды,
ветер,
пахнущий вчерашнею травой.
Верю я, что есть улыбка
в этом ветре.
Верю в ласковость и силу
сквозняка. <...>
И не верю
только в синие снега.

§ 9 Виды диалога

ДИАЛОГ

Этикетный **Побуждение** **Расспрос** **Обмен мнениями и др.**

Р **56.** Прочитайте диалоги. Назовите речевую задачу каждого из участников. Соотнесите содержание и речевые задачи, стоящие перед участниками диалогов, со схемой в начале параграфа. Определите вид каждого диалога.

1. — Здравствуйте, Елена Николаевна! Сегодня состоится занятие секции по волейболу?
— Да, Ваня, приходи в 5 часов.

2. — Аня, исправь на доске допущенные Ваней ошибки.
— А разве там есть ошибки?
— Кто видит ошибки, поднимите руки.

3. — Извините, Елена Николаевна! Я опоздал на урок.
— Проходи, больше не опаздывай.

4. — Понравился ли тебе фильм, Ваня?
— Ничего. Ну, пап, драки хорошие, погóни.
— А мне — не очень. Эти драки и погони мы уже не раз видели.

57. Кто участвует в диалоге? Какова задача девочки, о чём она просит? Как девочка объясняет, почему она хочет отдать котёнка?

Перед поездкой в деревню мы зашли на птичий рынок. У ворот мы увидели девочку лет девяти с очаровательным существом на руках. Покупать котёнка мы не собирались, но интересно было узнать, почём котята на московском базаре.

— Я не продаю, — обрадовалась нашему вопросу девочка. — Я вас прошу, возьмите его так.

— Почему ты хочешь избавиться от котёнка?

— Я подслушала разговор. Бабушка хочет подкинуть его в какой-нибудь подъезд, а мне жалко, вдруг его никто не возьмёт, и он будет голодать и мяукать. Я вас очень прошу, возьмите, он хороший.

Взглянув на симпатичную мордочку котёнка, невозможно было от него отказаться. Девочка взяла с нас слово, что мы будем кормить котёнка ежедневно, не будем его бить и будем с ним играть.

(По В. Солоухину)

58. Познакомьтесь с высказываниями русских писателей о дружбе. Выскажите свои мысли о дружбе в диалоге друг с другом.

Ни раба, ни повелителя дружбе не надо. Дружба любит равенство.

(И. Гончаров)

Чтобы быть истинными друзьями, надо быть уверенными друг в друге.

(Л. Толстой)

Р **59.** Какие слова обыгрывает поэт Я. Козловский в шутливых репликах персонажей? Объясните знаки препинания в диалоге. Найдите в тексте обращения. Прочитайте это стихотворение весело, по ролям, как будто вы произносите его перед младшими школьниками.

ВОЛК И ЁЖ

Волк, чащобою кружа,
Повстречал в обед Ежа.
И сказал:
— Опять, сосед,
Ты с иголочки одет.
В это время в стороне
Грянул выстрел в тишине.
Волк в кусты от страха — скок
И свернулся там в клубок.

В остром слове зная толк,
Ёж сказал:
— О храбрый Волк,
Вы не ёж, но отчего ж
Грозно съёжились, как ёж?

Р 60. Разыграйте диалоги в разных ситуациях. Каковы задачи того, кто начинает общение, того, кто его продолжает?

- Вам надо на улице узнать дорогу к музею (кинотеатру, развлекательному центру, библиотеке, стадиону и т. д.);
- вы хвалите свою подругу (друга) за красивую причёску, модную одежду, достижения в спорте или учёбе и т. д.;
- вы благодарите маму (папу, бабушку и др.) за подарок, помощь в трудном деле и т. д.;
- вы спрашиваете мнение своего друга (подруги) о кинофильме, телепередаче, книге, компьютерной игре и т. д.;
- вы убеждаете своего друга (подругу) заняться каким-нибудь видом спорта (бегом, плаванием, волейболом и т. д.).

§ 10 Стили литературного языка

Литературный язык является высшей формой русского языка. Это образцовый язык, нормы которого обязательны для всех. Литературный язык имеет две формы – письменную и устную. В зависимости от того, где и для чего применяется литературный язык, в нём выделяется несколько разновидностей стилей: научный, официально-деловой, публицистический и разговорный.

Закончите начатые предложения.
Какие стили литературного языка вы вспомнили?
Чем они отличаются друг от друга?

1. Когда мы делимся с кем-либо своими мыслями, выражаем свои чувства, общаемся, мы пользуемся __ __ __.

2. Если сообщаем научные сведения, то прибегаем к __ __ __.

3. Если составляем различные документы, то пользуемся __ __ __.

4. Когда мы изображаем, рисуем словами какое-либо событие или картину, то обращаемся к __ __ __.

61. Прочитайте названия жанров, которые характерны для различных стилей. Определите, в каком именно стиле чаще всего используется каждый из указанных жанров.

Закон, личное письмо, сказка, протокол, повесть, постановление, личные дневниковые записи, разговор с приятелем, статья в учебнике, договор, стихотворение, беседа за завтраком, заявление.

Язык художественной литературы занимает особое место. Он отличается от стилей литературного языка тем, что в нём широко используются языковые средства других стилей, так как писатель стремится повлиять на чувства читателей и нарисовать правдивую картину жизни.

62. Прочитайте упр. 1 и 14. В каком стиле написаны тексты? Как вы это определили? Найдите в учебниках для VII класса тексты, написанные в научном и художественном стилях. Докажите, что вы правильно определили стиль текстов.

63. Определите стиль данных текстов.

1. — Имейте совесть, заканчивайте! — стучит мужчина в стекло телефонной будки.

Стоящий за ним старичок замечает:

— Да успокойтесь, дайте бабушке договорить...

— Бабушке? — взрывается мужчина. — Да когда она вошла в будку, ей ещё и двадцати не было.

2. Уважаемый Владимир Иванович!

Имеем честь пригласить Вас на торжественный вечер, посвящённый юбилею нашего издательства, который состоится 1 ноября 2010 года по адресу: 3-й проезд Марьиной рощи, д. 41.

§ 11 Публицистический стиль

Особенности публицистического стиля определяются его задачей — воздействовать, повлиять на мысли, чувства, поведение, поступки читателей и слушателей. Публицистические произведения посвящаются актуальным общественным вопросам. Эти произведения часто встречаются в газетах (репортаж, интервью, очерк и др.), в выступлениях по радио и на телевидении.

Прочитайте заметку из газеты для школьников «Большая перемена». Определите её тему. С какой целью написана заметка? В какой её части представлена информация о событиях, в какой — передаётся эмоциональная оценка события? ● Какие устойчивые обороты использованы в тексте? С помощью каких языковых средств создаётся эмоциональность речи во второй части текста?

После того как областные власти взяли курс на развитие и популяризацию массового спорта, жить в нашем регионе стало интереснее. В августе в тверском Дворце спорта «Юбилейный» прошёл празд-

ник «Илья Ковальчук собирает друзей». А в сентябре в Тверской области побывали только что вернувшиеся с летних Олимпийских игр в Афинах известные гимнасты Алина Кабаева и Алексей Немов. Олимпийцы прилетели в нашу область с благородной целью: зажечь огонь и поднять флаг первой в истории Тверского края олимпиады среди детских домов и школ-интернатов.

Церемония открытия олимпиады получилась не хуже, чем в Афинах. И огонь настоящий, и эмоции нешуточные! А ведь всё, что случается впервые, запоминается надолго! И когда юные олимпийцы поднимутся на мировой пьедестал (а это обязательно случится!), они наверняка вспомнят этот первый в их жизни олимпийский огонь, который зажёгся на родной Тверской земле.

(По А. Миронову)

64. В очередном номере газеты или журнала найдите примеры публицистических текстов. Докажите, что они принадлежат именно к этому стилю.

65. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. С помощью каких языковых средств создаётся эмоциональность, образность текста? Сделайте выводы о языковых особенностях данного публицистического произведения. ● Из первого абзаца выпишите слова с пропусками и скобками. Спишите второй абзац.

Я долго стоял на берегу родной реки, радуясь и п..чалясь, невольно вспом..ная давние, навсегда отжитые врем..на, думая о великих св..ршениях и переменах. Трогательно связана моя жизнь с этой маленькой реч(?)кой, тонущей в зелёных кудрявых берегах. Здесь прошло моё детство, перед глазами впервые ра..крывался живой радос(?)ный мир. Здесь услышал я русскую ладную реч(?), слушал чудес(?)ные народные песни. И здесь же почу(?)ств..вал, полюбил материнское тепло родной земли, родившей меня и вскормившей.

Пройдут врем..на, думаю я теперь, и пок..ления людей спрос..т у нас о пережитых и пережива..мых нами величественных и трагических днях. Надо помнить живших на русской земле дедов и отцов наших, создавших могучий язык, на котором мы пиш..м и говорим.

(И. Соколов-Микитов)

Р 66. Прочитайте фрагменты из речи Исократа (436–338 до н. э.). Уточните, кто такие Исократ, хиосцы, родосцы, византийцы. Где вы будете искать информацию о них?

Что утверждает Исократ? К чему призывает? Какие средства он использует, чтобы сделать свою речь убедительной?

Прочитайте речь Исократа так, чтобы слушатели прониклись убеждённостью оратора.

Мы пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о войне и мире, который имеет величайшее значение в жизни людей...

Я утверждаю, что нам необходимо заключить мир не только с хиосцами, родосцами, византийцами... но со всем человечеством, и мирный договор должен... предусматривать автономию эллинов, вывод гарнизонов из чужих городов и сохранение каждым своей территории. Ведь не придумать более справедливого и более выгодного для нашего города мирного договора, чем этот.

67. Прочитайте начало выступления академика А. Д. Сахарова в связи с присуждением ему в 1975 году Нобелевской премии. Докажите, что текст обладает приметами публицистического стиля.

Глубокоуважаемые члены Нобелевского комитета!

Глубокоуважаемые дамы и господа!

Мир, прогресс, права человека — эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо одной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции.

Я глубоко благодарен за присуждение мне высокой, волнующей награды — Нобелевской премии мира — и за предоставленную возможность выступить сегодня перед вами...

Р **68.** Найдите в Интернете публицистические выступления политиков, деятелей культуры, спорта и др. К кому обращены эти высказывания, какие задачи ставили авторы? Одно выступление охарактеризуйте устно.

Р **69.** Вообразите, что вам предстоит выступить в актовом зале, на школьной площадке, в классе и т. д. Ваша задача – убедить слушателей, что необходимо прийти в ближайший выходной день для того, чтобы помочь в создании школьного музея (в восстановлении памятника культуры и т. д.). Составьте устное выступление-обращение в публицистическом стиле. Уточните свою тему. Запишите развёрнутый план, рабочие материалы к нему. Потренируйтесь дома в устном выступлении.

70. Свободный диктант. Сформулируйте основную мысль текста. Укажите языковые средства публицистического стиля.

Вдоль реч(?)ки уничтожили в..твистые вербы, и реч(?)ка обм..лела, а летом совсем пересохла.

Предвижу возр..жения: в..лика беда. Реч(?)ка-то (не)суд..ходная, (не)промысловая.

Да, но откуда же суд..ходные реки берут свои воды? Из таких же малых рек. Они — неотъемлемая часть единого пр..родного комплекса. А коли так, нельзя же было в порыве деловых увл..чений её губить.

Деревьев (не)стало — (не)стало реч(?)ки, реч(?)ки не стало — перев..лась рыба, и..чезли реки. И так по цепочке. В пр..роде всё в равновес... Эту взаимосвязь легко разрушить, а во(с, сс)тановить гораздо труднее.

Обществу нужны строгие законы об охране пр..роды. К сож..лению, даже к тем, которые имеются, мы обр..щаемся ре..ко. Поэтому неудивительно, что вместо парков — серые, мало радующие глаз здания, на месте речек — высохшие овраги, а вместо озёр и прудов — засохшие, покрытые серым илом огромные чаши, нав..дящие п..чаль и тоску.

(По Т. Афасижеву)

Р 71. Всегда ли положительно влияние технического прогресса на окружающую среду? Обсудите в классе эту проблему. Пусть в полилоге прозвучат различные точки зрения. Обобщите высказанные мысли устно или письменно.

Примерные темы.

1. Технический прогресс и озоновые «дыры».
2. Не хожу я купаться на нашу речку.
3. Как влияет технический прогресс на изменения климата планеты?
4. Почему уменьшается численность белых медведей?
5. АЭС: за ними будущее или будущее без них?

Вы можете предложить и другие темы для обсуждения.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРИЧАСТИЕ

§ 12 Причастие как часть речи

Сравните словосочетания *летучие семена* (деревьев), *летящий камень* и ответьте на вопросы:

1. Какие слова обозначают признаки предметов? Назовите эти признаки.

2. Есть ли различие в названных признаках?

а) Какое из слов обозначает постоянный признак предмета?

Благодаря своим особенностям этот предмет легко переносится ветром.

Какой частью речи является это слово?

б) Какое слово обозначает признак предмета, который проявляется во времени? Почему?

Летучий – это прилагательное. *Летящий* – это причастие.

Прочитайте. Чем отличается общее значение причастия от общего значения прилагательного?

Докажите их различие с помощью примеров.

Причастие обозначает признак предмета, создаваемый действием самого предмета (*читающий мальчик, расцветший сад*) или действием над этим предметом (*брошенный камень, гонимые ветром облака*). Иными словами, причастие обозначает проявляющийся во времени признак предмета по его действию.

Какой признак предмета обозначают прилагательные?

Р 72. Прочитайте фрагмент статьи учёного. К какому стилю речи относится текст? Выскажите кратко своё мнение по поводу спорного вопроса, о котором говорит автор. Продолжите одно из данных после текста предложений.

Причастие имеет общие признаки с прилагательным и глаголом, оно причастно к ним, совмещает свойства и той, и другой части речи, поэтому так и называется. Учёные-лингвисты до сих пор спорят, является ли причастие самостоятельной частью речи или глагольной

формой, то есть разновидностью глагола. Сейчас большинство учёных выделяют причастие как самостоятельную часть речи.

(Н. Ладушкина)

1. **На мой взгляд, __ __ __ __.**
2. **По моему мнению, __ __ __ __.**
3. **Мне думается, что __ __ __ __.**

73. Какие морфологические признаки прилагательного можно обнаружить у причастия? Для этого сопоставьте данные ниже формы слов. Как изменяется причастие? Спишите. Дайте ответы в столбике справа.

темнеющ[ий] (лес) — темнеющ[ая] (роща) по _____

темнеющ[ий] (лес) — темнеющ[его] (ле́са) по _____

темнеющ[ий] (лес) — темнеющ[ие] (леса́) по _____

74. Определите, учитывая значение графически выделенных морфем, какие признаки глагола есть у причастия. Вывод запишите.

Образец. *Зеленеющий* (наст. вр.) – *зеленевший* (прош. вр.).

светлеющий — светлевший

светлевший — посветлевший

синеющий — синевший

синевший — посиневший

горящий — горевший

горевший — догоревший

75. Прочитайте четверостишие из стихотворения М. Ю. Лермонтова. Спишите, подчеркните причастия (их в тексте три) как члены предложения.

Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.

1. Причастие — самостоятельная часть речи, которая обозначает проявляющийся во времени признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?

2. Причастия бывают совершенного и несовершенного вида, настоящего и прошедшего времени. Изменяются по числам, падежам и только в единственном числе по родам.

3. В предложениях причастия обычно бывают определениями, реже – сказуемыми.

76. Определите стиль текста. Выпишите сначала причастия (вместе с существительными), затем прилагательные, указывая их падеж, число и род. Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками.

Ра..пахнув окно, я долго любовался расст..лавшейся перед моими глазами картиной бойкой пристани, залитой тысячеголосой волной собравшегося сюда народа; любовался Чусовой, которая сильно надулась и подн..ла свой синевато(грязный) рыхлый лёд, покрытый жёлтыми наледями и чёрными полыньями, точно он проржавел; любовался густым ельником, который сейчас за рекой поднимался могуч..й зелёной щёткой и выстилал загораживавшие к реке дорогу гóры. В логах ещё лежал снег, точно из(ъ, ь)еденный червями; по проталинам зеленела первая весенняя травка, но берёзы были ещё совсем голы и печально свесили свои пр..пухшие красноватые ветви.

(Д. Мамин-Сибиряк)

77. Спишите. В последнем предложении поставьте пропущенные запятые. Определите вид и время причастий.

Образец. *Упавшие (листья) – это те, которые упали. Упавшие – причастие совершенного вида, прошедшего времени.*

● Из 2-го предложения выпишите грамматическую основу и словосочетание «глагол + существительное в В. п.». ● К выделенному слову подберите однокоренные слова, являющиеся разными частями речи.

присутствовать

1. На всём протяжени.. реки только в одном мест.. к ней подход..т неведомо куда ведущая дорога. 2. Заходящее солнце наполнило[3] сады золотым блеском.[4] 3. Сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых дерев..ев, вдруг открое(т, ть)ся поляна, заросшая **блестящими** лютиками, и пруд с тихой водой. 4. На запад.. ещё тле..т з..ря в зар..слях волч..их ягод кр..чит выпь на мшарах бормочут и воз..тся журавли, обе..покоенные дымом костра.

(К. Паустовский)

78. Диктант. Сформулируйте основную мысль текста. Укажите языковые средства публицистического стиля. Подчеркните в записанном тексте причастия.

Говорят, если найдёшь у моря камеш..к с дыроч(?)кой, то загаданное ж..лание исполнится. Глупая пр..мета, конеч(?)но, но хочется отыскать что-то (не)обыкновенное, а тут ещё и с добрым умыслом. Словом, бреду вдоль пляжа в поисках чудо-камешка, время от времени разгр..баю мя..кий п..сок... И что там? Да разное: косточки от съеденных фруктов, огрызки, скомканные фантики, окурки в великом множестве... (Не)хочется и переч..слять эти га..кие находки.

Оглядываюсь в поисках мусорного бач(?)ка. Может, нет его, и люди стыдливо закапывают свои об..едки. Вон, однако, ст..ит

(не)подалёку, врытый в песок, ёмкий, выкрашенный в яркий цвет. Просто идти до него многие ленятся. А за бер..говым изгибом, где народ поч(?)ти не купается из-за б..льших в..лунов, высится г..ра — г..рища пластиковых бутылок. Г..ра человеческой (не)благодарности к той самой природе, которая по-прежнему щедро дарит и ласковое со..нце, и б..рюзовое море, и тёплый песок, где волшебному камешку с дыроч(?)кой так (не)уютно рядом с грязной шелухой. Но надо, надо его найти и заг..дать одно-единственное ж..лание — чтобы человек стал милостивее к природе!

(А. Лыков)

§ 13 Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий

Сопоставьте падежные окончания причастий и прилагательных в единственном числе. Как склоняются причастия?

И. п. волнующ[ее]ся син[ее] море (как[ое]?)

Р. п. волнующ[его]ся син[его] моря (как[ого]?)

Д. п. волнующ[ему]ся син[ему] морю (как[ому]?)

В. п. волнующ[ее]ся син[ее] море (как[ое]?)

Т. п. волнующ[им]ся син[им] морем (как[им]?)

П. п. о волнующ[ем]ся син[ем] море (о как[ом]?)

Просклоняйте данные слова во множественном числе. Как склоняются причастия во множественном числе?

79. Сначала устно просклоняйте данные существительные с зависимыми причастиями и прилагательными, затем запишите их в дательном, творительном и предложном падежах единственного числа.

● Составьте два предложения с записанными словосочетаниями.

искри́ться

колонна

Разв..вающийся синий шарф, движущаяся сп..ртивная колонна, к..лышущееся яркое пламя, искрящийся высокий костёр, с..дящий за комп..ютером подросток, об..ясняющий тему практикант.

Гласные в падежных окончаниях причастий определяются так же, как в окончаниях прилагательных.

каким?

Приближающ|им|ся ураганом (м. р., Т. п.).

каком?

В бушующ|ем| море (ср. р., П. п.). № 19

80. Спишите, обозначая условия выбора гласных в окончаниях причастий.

От надвигающ..йся тучи, поднимающ..мся облаком, о колеблющ..мся свете, вьющ..юся зелень, колющ..мся шиповником, о моросящ..м дожде, вздыбивш..юся пыль, у обугливш..йся ели, о развевающ..мся знамени, зеленеющ..м полем, огнедышащ..ю гору, о движущ..мся циклоне, колеблющ..мся пламенем.

81. Спишите. Укажите падеж, число, род причастий, обозначьте их окончания. Назовите словосочетания «причастие + существительное» и «причастие + существительное». Определите вид причастий.

1. Вечерело. Вся округа огл..силась непрерывным, сверлящ..м звуком, который обитал в этом темнеющ..м пространстве. (Л. Кассиль) 2. Коля долго смотрел на бледный диск, проступивший в темнеющ..м вечернем небе. (Л. Кассиль) 3. Ветер вын..сил из веялк.. блестящ..ю на солнце тучу половы*. (А. Платонов)

82. Спишите. Причастия, заключённые в скобки, ставьте в нужном падеже, числе и роде. Окончания причастий выделите.

гирлянда

отразить
калитка

1. Из красив..х ваз, (висевший) в воздухе между деревьями, спускались г..рляндами вниз вьющиеся растения. 2. Перед домом, на мраморн..х столбах, стояли два (блестящий) шара, в которых (странствующий) труппа* отр..зилась вверх ногами, в смешном (изогнутый) и (растянутый) вид..[4] 3. Бе..звучно проскользнул Сергей в деревянн..ю к..литку, (ведущий) в парк. 4. Изящные чугунные завитки, (сост..влявший) рисунок ворот, служили верн..ми точками опоры для цепких маленьких мускулистых ног.

(А. Куприн)

83. Проанализируйте предложения. В текстах какого стиля они употреблены? Спишите, выбирая из скобок подходящие по смыслу причастия в нужном падеже, числе, роде. ● Подчеркните грамматическую основу каждого предложения и поставьте нужный знак.

1. Исаак Ньютон великий английский учёный, (открывший, открывшийся) закон всемирного т..готения. 2. Сила трения это ещё один вид силы, (отличающийся, отличающий) от взаимодействия молекул силы тяжести и силы упруг..сти. 3. Сила трения это сила, (прекращающий, прекращающийся) движение автомобиля, у которого водитель выключил м..тор. 4. На жидкости, как и на все тела, (находящий, находящийся) на земле, действует сила тяжести. 5. Морские ежи и морские звёзды (обитающие — обитающиеся) в условиях полноводных морей, встречаются в нашей стране у северного и восточного побережий.

84. Найдите в ваших учебниках физики, истории, географии и др. предложения, в которых употреблены причастия. Запишите четыре таких предложения.

§ 14 Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми

Проанализируйте словосочетания.

В каком из них причастие является зависимым словом, а в каком — главным?

какие? *с чего?*

опавшие листья *опавшие с тополя*

Прочитайте предложения. Назовите причастия. Какое существительное они определяют? В каких предложениях причастие имеет при себе зависимое слово? На каком месте по отношению к определяемому существительному находится причастие с зависимым словом?

I. Опавшие листья шуршали под ногами.

II. Опавшие с тополя листья покрывали дорожку. Листья, опавшие с тополя, покрывали дорожку.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**.

В предложении причастный оборот является одним членом предложения — **определением**.

85. Спишите сначала предложения с причастными оборотами, затем – с одиночными причастиями. В предложениях первой группы заключите определяемое слово в прямоугольник и от него к причастному обороту поставьте вопрос; в предложениях второй группы соедините стрелкой причастие со словом, от которого оно зависит, и поставьте вопрос.

какая?

Образец. 1. *Палка,* ***торчавшая*** *из воды, служила ориентиром.*

какое?

2. *Петя держал в руке* ***закопчённое*** *ведёрко с водой.*

1. Под ведёрком высилась груда *раскалённых* углей с *меняющимися* оттенками. 2. Володя выловил ложкой *дымящу..ся* паром картоф..лину. 3. Ведёрко было снято с *закопчённой, обугливше*йся палки. 4. Володя доставал из ведёрка горяч.. картоф..лины с *потрескавш..йся* кожицей и разбрасывал их по мешку, чтобы они остывали. 5. Небо было всё в звёздах, *излучающ..х* ровный, тихий свет. 6. Иван предл..жил взобраться на (не)высокий глинистый бугор, *поросший* кустарником, и посмотреть на реку. 7. Потом они вернулись к *потухшему* костру и начали укладываться спать. 8. Изредка доносились ночные ш..рохи и звуки, *пр..глушённые* лесом.

(В. Баныкин)

Прочитайте предложения. На каком месте стоит в них причастный оборот: до определяемого им существительного или после него? В каком случае он выделен запятыми?

какие?

| Засеянные пшеницей | поля дали дружные всходы.

какие?

Поля, | засеянные пшеницей |, дали дружные всходы.

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми.

какие?

Искры, | ярко пылающие |, были похожи на звёзды.

какие?

| Ярко пылающие | искры были похожи на звёзды.

№ 6

86. Прочитайте и озаглавьте текст. К какому типу речи он относится? ● Выпишите сначала предложения с причастными оборотами, а затем остальные. Причастные обороты и одиночные причастия подчеркните, определяемые ими существительные заключите в прямоугольник, расставьте пропущенные запятые. Обозначьте часть слова, в которой находится вставленная орфограмма.

Вокруг дуба толпились ребята (с, з)бежавшиеся с соседних дворов. Они показ..вали пиль(ч, щ)икам рисунки изобр..жавшие старый дворовый дуб от..гчённый густой кроной. Тогда пиль(ч, щ)ики нехотя поднялись, оставив пилу в пропиленн..й расщелин.. ствола. Пользуясь тем, что они отошли, ребята поспешили выдернуть пилу из раны нанесённ..й старому дереву. Они решили пол..жить пластырь обв..зать тряпками поражённое место и т..рпеливо ждать лета. Дуб стоял с переб..нтованным стволом.

(По Л. Кассилю)

Р **87.** Опишите окрестности вашего города, села, вашей местности. Изменились ли они за последние годы? Соберите факты. Может быть, речки, озёра стали чище, прозрачнее? Или наоборот? А лес стал гуще, его лучше охраняют? Убирают старые гнилые деревья, сажают молодые? Или наоборот: стройные, крепкие деревья срубают, продают; подлесок вытаптывают? Что должны и могут делать школьники, чтобы сохранить родной край? Порассуждайте на эту тему. Какой вид монолога вы выберете? Какие языковые средства?

88. Сопоставьте предложения. На что в одежде своих знакомых обратил внимание Никита? Спишите, расставляя пропущенные запятые. Причастные обороты выделите графически. Обозначьте окончания в причастиях.

какая?

Образец. *Санная* [*дорога,*] | *заворачивающ*[*ая*] *к плотине* |, *блестела на солнце.*

1. Никита на ц..почках вышел в к..ридор и увидел важно идущ..ю ему навстречу девочку в белом. 2. Лиля была одета в белое платье с голубой ш..лковой лентой завязанн..й сзади в больш..й бант. 3. Девочка всё время смеялась посматр..вая на огромную куклу, сидящ..ю под ёлкой. Там же лежали бумажные п..кеты с подарками завёрнут..е в разноцветные платки. 4. Аркадий Иванович надевш..й ч..рный долгополый сюртук и коробом стоявш..ю накр..хмаленн..ю рубашку (не)знал, что ему делать[2]. 5. «А я одной рукой словарь подн..маю», — дрожащ..м от досады голосом проговорил Виктор.

пакет

(А. Толстой)

89. Проанализируйте предложения. Спишите, обозначая границы причастного оборота и расставляя пропущенные запятые.

1. Ветер дувший с моря всё время усиливался. 2. Листва сорванная с деревьев закружилась в вихре и стала подниматься кверху.

3. Мыс возвышавшийся над поверхностью озера был похож на утюг. 4. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла тёмным хвойным лесом. 5. Остров озарённый солнцем пышно и ярко сиял над холодной и неприветливой водой.

90. Спишите, расставляя пропущенные запятые, обозначая причастные обороты. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. Обозначьте часть слова, в которой находится орфограмма.

берёста
из берёсты
берестá

1. В начале пятидесятых годов в Новгород.. учёные нашли берест..ные грамоты* написанные без единой капли чернил[3]. 2. Буквы на берёсте проц..рапаны тщательно заострённым писалом*. 3. Новгородцы в древност.. буквально ногами ходили по грамотам брошенн..м на землю. 4. От брошенного в грязь современ(н, нн)ого бумажного письма уже спустя (не)большое время (не)остане(т, ть)ся даже следа, а проц..рапанное берест..ное письмо в благопр..ятных условиях даже в грязи пролежит многие столетия.

91. Учтите, что в причастный оборот не входит определяемое им существительное. Найдите ошибки и запишите предложения в исправленном виде. В первом и третьем примерах поместите причастные обороты до определяемого существительного, а в четвёртом и шестом — после него.

1. Росш..е (не)забудки у руч..я уже зацвели. 2. Показавш..ся солнце из-за туч(?) ярко осв..тило лес и поляну. 3. Появивш..ся поч(?)ки на дерев..ях сигналили о наступавш.. весне. 4. На пристан.. толпились ожидающ.. пассажиры посадк.. на катер. 5. Молч..ливо стоят одетые берёзы и клёны листвой. 6. Широко разл..ваются нап..лняемые реки талой водой.

§ 15 Описание внешности человека

92. Прочитайте. Что такое словесный портрет? Какие признаки внешности могут в нём описываться?

Портрет в литературном произведении — это изображение наружности человека: черт его лица, фигуры, поз, мимики, жестов, одежды. Описание внешности используется как одно из средств характеристики человека.

93. Рассмотрите картину В. Хабарова «Портрет Милы». Представьте себе, что вы вошли в комнату Милы и увидели свою подругу (сестру) в необычной позе. Вы невольно рассматриваете её лицо, позу, одежду. Что нового вы узнали о Миле? О чём хотели бы её спросить? Составьте диалог «Я и моя подруга (сестра) Мила».

Возможное начало:
– Привет, Мила!
– А? Что?

94. Чем примечательна внешность юноши? ● Выпишите предложения с причастиями и обозначьте причастия как члены предложения. ● Укажите средства связи первого предложения со вторым и второго с третьим.

Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немыслимо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь тёмных точек, как будто его спрыснули дёгтем* сквозь частое сито. За этой пéстрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с лёгкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце.

(По Ю. Нагибину)

Р **95.** Прочитайте. Какие особенности лица героя поразили писателя? Выпишите причастные обороты вместе с определяемыми существительными. Обозначьте окончания в причастиях. Выпишите остальные слова, в которых имеются пропуски букв и скобки.

Многое (в)нём мне упорно (не)нравилось, даже изящ(?)ная его наружность и, может быть, именно потому, что она была как-то уж слишком изящ(?)на. Впоследствии я понял, что и в этом судил пр..страс(?)но.

Он был высок, строен, тонок; лицо его было продолговатое, всегда бледное; белокурые волосы, большие голубые глаза, кроткие и за-

думчивые, в которых вдруг, порывами, блистала иногда самая простодушная, самая детская весёлость.

Полные (не)большие пунц..вые губы его, превосходно обрисова(н, нн)ые, поч(?)ти всегда имели какую(то) серьёзную складку: тем (не)ожиданнее и тем оч..ровательнее была вдруг по..влявшаяся (на)них улыбка, до того наивная и простодушная, что вы сами, вслед за ним, в каком бы вы ни были настроени.. духа, ощущали (не)медленную потребность в ответ ему, точно так же, как и он, улыбнут(?)ся.

(Ф. Достоевский)

Р 96. Прочитайте. Правильно ли поступают те, кто по внешности судит о внутренних качествах человека, о его характере? Озаглавьте текст. Какие из близких по значению слов (см. рамку) нельзя употребить вместо выделенного прилагательного? Спишите, расставляя пропущенные запятые.

благородный
великодушный
возвышенный
высокий
святой
священный
рыцарский

Пр..ятели называли его тюфяком за медлительность (не)поворотливость и (не)ловкость. У него всё в..лилось из рук, всё (не)ладилось.

(Ни)кто (не)догад..вался, что скрывае(т, ть)ся под этой (не)красивой, толстой оболоч(?)кой. А в его груди билось **благородное** сердце рыцаря*.

В мечтах из толстого и косолапого он ст..новился стройным и гибким а в дв..жениях по..влялась ловкость и сноровка.[4] Все его (не)достатки мгновенно проп..дали под бл..стящими доспехами.

Но стоило ему подойти к зерк..лу, как всё возвр..щалось на место. В эти минуты он (не)навидел себя за (не)подходящ..ю для рыцаря внешность.[4]

(По Ю. Яковлеву)

97. Прочитайте и сравните два текста. В каком из них описание внешности дано в художественном стиле речи, а в каком – в официально-деловом? Прочитайте соответствующим тоном каждое из этих описаний. Спишите первый текст. Устно докажите, что выделенные слова – причастия. ● Из второго текста выпишите слова с пропусками и со скобками, найдите устаревшие слова.

1. У костра, вытаращив испуганные глазёнки, держась одной рукой за кнут, а другую, в болтающ..мся рукаве, пр..подняв, точно защ..щаясь, стоял худенький черноголовый мальчишка в лаптях, в изорванных штанишках, в длинн..м не по росту п..джаке, *обёрнут..м* вокруг тела и *подпоясанном* пенькой.

Метелица увидел эти испуганные глаза над болтающ..мся рукавом, штанишки с *просвеч..вающими* голыми коленками и этот убогий, с хозяйского плеча, п..джак, из которого так виновато и жалко смотрела тонкая и смешная детская шея.

(По А. Фадееву)

2. Исправник* вынул из кармана довольно *замара(н, нн)ый* лист бумаг.., развернул его с важностью и стал читать нара..пев:

«Пр..меты Владимира Дубровского, *составл..нные* по сказкам* бывших его дворовых* людей.

От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой.

Приметы особые: таковых не ок..залось».

— И только? — ск..зал Кирила Петрович.

— Только, — отвечал исправник, складывая бумагу.

— Поздр..вляю, господин исправник. Ай да бумага! По этим пр..метам немудрено будет вам отыскать Дубровского.

(А. Пушкин)

98. Выпишите сначала предложения (из повести А. Пушкина «Капитанская дочка»), в которых с помощью причастных конструкций показано, что герой охвачен тем или иным чувством. Затем те, в которых причастные конструкции не только рисуют движения героев, но и передают их душевное состояние. Расставьте пропущенные запятые и подчеркните причастные обороты как члены предложения.

1. Я с..дел погружённый в глубокую задумчивость как вдруг Савельич пр..рвал мои размышления. 2. Проснувшись, я увид..л перед собой Марью Ивановну ангельский голос которой меня пр..ветствовал. Не могу выр..зить сладос(?)ного чу(?)ства овл..девшего мною в эту минуту. 3. Матушка отыскала мой п..спорт хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою в которой меня кр..стили и вручила его батюшке др..жащею рукою. 4. Сначала она читала с видом вн..мательным и благ..склонным; но вдруг лицо её перем..нилось и Марья Ивановна следовавшая глазами за всеми её движениями и..пугалась строгому выр..жению этого лица, за минуту столь пр..ятному и спокойному. 5. Марья Ивановна возвр..тилась к Анне Власьевне исполненная радос(?)ной надежды.

§ 16 Действительные и страдательные причастия

Рассмотрите рисунок и прочитайте существительные вместе с причастными оборотами.

Какое причастие обозначает временный признак предмета как результат действия самого предмета, носителя признака?

Какое причастие обозначает признак, который создаётся действиями, направленными на предмет извне?

какая?

Девочка, | одевающая брата |.

какой?

Брат, | одеваемый девочкой |.

Действительные причастия обозначают признак, который возник в результате действия самого предмета.

Страдательные причастия обозначают признак, который возник у предмета под действием другого предмета.

Применяя данные определения, рассуждайте так:

рассказанная (история) — та, которая **кем-то** рассказана; значит, слово *рассказанная* — страдательное причастие. *Рассказавший* — тот, **кто сам** рассказал; значит, слово *рассказавший* — действительное причастие.

99. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Над действительными причастиями надпишите букву ***д.***, над страдательными — ***с.***

1. Я ехал один на стареньк..м видавш..м виды «Москвиче» и боялся, что за Уралом встрет..т[3] меня выжженная трава, тучи (горько)солё(н, нн)ой пыли и зной. 2. Суслики стоявш..е на часах заслышав м..тор, бросились в густ..ю траву. 3. Совсем стемнело. Вдруг вместе с прохладн..м ветерком донёсся откуда-то чуть разл..чимый горький запах костра. 4. Широкий паром пр..ткнувшийся к берегу к..зался морским чудовищ..м. 5. В (не)ровн..м свете костра шалаш(?) сложенный из камыша был похож(?) на огромную задр..мавшую птицу.

паро́м

(А. Некрасов)

100. Выпишите: 1) словосочетания «действительное причастие + существительное» и причастные обороты с действительными причастиями (вместе с определяемыми ими существительными); 2) словосочетания «страдательное причастие + существительное» и причастные обороты со страдательными причастиями (вместе с определяемыми ими существительными).

Образец. *Колышущиеся колосья; колышущиеся от ветра колосья. На распаханном поле; на | распаханном трактором | поле |.*

● Выпишите остальные слова, в которых есть пропуски букв и скобки.

1. Бурая зацв..тающая рож(?) тихо ш..лестела колосьями и кл..нилась от утре(н, нн)его свежего ветерка; вд..ли ярко осв..щённые только что пок..завшимся солнц..м в..днелись яровые. 2. Ра(з, с)даётся звонкая песня, плывёт по обрыву, по долин.., усеянной цветами, и тон..т где-то на окраин.. леса. 3. Пыль на улицах тучами подн..малась вслед за прое(з, с)жавшими подводами. 4. Из-за ворот лениво залаяла собач..нка, вся обвешанная реп(?)ями.

(П. Замойский)

101. Заключённые в скобки причастные обороты вставьте в предложения, выбрав для них подходящее по смыслу место. **Если причастный оборот окажется после определяемого слова, не забудьте выделить его запятыми.** Над действительными причастиями надпишите букву ***д.***, над страдательными – ***с.*** Обозначьте причастный оборот как член предложения.

1. Яркими звёздочками земляники покрылись поляны в сухом бору (обильно цветущей). 2. Дочь лесника увидела небольшого лопоухого лосёнка (собиравшая землянику). 3. Охотникам, косарям и грибникам иногда попадаются рога (сброшенные лосем). 4. Зашуршала, закачалась белоусая трава, послышался лёгкий топот, и на крошечную лесную поляну выкатил заяц (обрамлённую облетевшим осинником). 5. Звенят под ногами поблёкшие листья (высушенные крепким утренником).

(П. Шаповалов)

102. Написал восьмилетний Витя письмо своему учителю и подписался: «Любимый и уважаемый ваш ученик В. Петров». Все стали смеяться над ним и шутить. Почему подпись вызвала такую реакцию окружающих? В какой форме надо было употребить причастия? Как должен подписаться ученик? Запишите.

§ 17 Краткие и полные страдательные причастия

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую форму.

В краткой форме они изменяются по числам и по родам, например: *звук услышан* ☐ *– звуки услышан* [ы]; *звук услышан* ☐ *– песня услышан* [а] *– пение услышан* [о].

В предложении краткие страдательные причастия являются сказуемыми:

Значок приколот; кустарник вырублен.

В чём сходство и в чём различие в изменении полных и кратких страдательных причастий? Ответ сопроводите примерами.

103. Образуйте и запишите по образцу формы кратких страдательных причастий. Поставьте ударение. ● Составьте по одному предложению со страдательными причастиями женского рода.

взят — взятá
переведён — переведенá
привезён — привезенá
нанесён — нанесенá
создан — созданá

1. *Нáчатый — нáчат, начатá, нáчаты*; взятый, принятый, занятый.
2. *Приведённый — приведён, приведенá, приведены́*; привлечённый, изменённый, помещённый, созданный.

104. Спишите, расставляя и объясняя пропущенные запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. Выделите окончания. ● Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Передо мною высокий человек, в туфлях на босую ногу в стареньком, рыж..м пидж..ке надет..м на рубаху на ворот.. рубах.. одна пуговица оторвана. Брюки его[3] измяты вытянуты на коленях[3] дли(н, нн)ые волосы ра..трёпаны. (М. Горький) 2. С карточк.. смотрело д..вольно широкое, худощавое, кре..кое в скулах и челюстях, большелобое[2] юношеское лицо с пр..мым, добр..м взглядом. Ра..пахнутый ворот рубашк.. позволял видеть шею и ключицы, и этого было достаточно чтобы представить, как ладно скроен и кре..ко сшит был весь Иван. (Ю. Нагибин)

105. Свободный диктант. Подчеркните в своём пересказе причастия и причастные обороты как члены предложения. Сопоставьте свою работу и работу одноклассника: кто точнее употребил изучаемые конструкции и их обозначил.

Мальчик пришёл в себя только у источника, у того самого, где накануне днём они с дедушкой завтракали. Припавши вместе ртами к холодному водоёму, собака и человек долго и жадно глотали свежую, вкусную воду.

Они отталкивали друг друга, приподнимали на минуту кверху головы, чтобы перевести дух, причём с губ звонко капала вода, и опять с новой жаждой приникали к водоёму, не будучи в силах от него оторваться. И когда они наконец отвалились от источника и пошли дальше, то вода плескалась и булькала в их переполненных животах.

Опасность миновала, все ужасы этой ночи прошли без следа, и им обоим весело и легко было идти по белой дороге, ярко освещённой луной, между кустарниками, от которых уже тянуло утренней сыростью и сладким запахом освежённого листа.

(А. Куприн)

§ 18 Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

Глаголы несовершенного вида, переходные и непереходные	Спряжения глаголов	Суффиксы действительных причастий настоящего времени	Действительные причастия настоящего времени
несут *работают* (*ю* = *йу*) *улыбаются* (*ю* = *йу*)	I	*-ущ-* (*-ющ-*)	*несущий* *работающий* *улыбающийся*
дышат *красят*	II	*-ащ-* (*-ящ-*)	*дышащий* *красящий*

1. От переходных или непереходных глаголов образуются действительные причастия?
2. От глаголов какого вида образуются действительные причастия настоящего времени?
3. С помощью каких суффиксов образуются действительные причастия настоящего времени?
4. Зависит ли выбор суффикса от спряжения глагола, от которого образовано причастие?

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов ***-ущ- (-ющ-)*** (от глаголов I спряжения) и ***-ащ- (-ящ-)*** (от глаголов II спряжения).

106. Проанализируйте глаголы. Образуйте от них действительные причастия настоящего времени и запишите. Выделите в причастиях суффиксы, обозначьте спряжение глаголов. ● В каких словах есть чередование согласных?

Образец. *Слушать* (I спр.) – *слуша*[ют] – *слушающ*[ий].

От какого глагола вы не образовали причастия? Почему?

Таять, щебетать, смотреть, бороться, лаять, колыхать, зависеть, хлопотать, рокотать, дышать, строить, построить, терпеть, тараторить, гнать, служить, вертеть, лечить, грохотать, держать, шептать, стлаться, стелить, брить, слышать.

В суффиксах действительных причастий настоящего времени *-ущ- (-ющ-)* и *-ащ- (-ящ-)* пишется: 1) буква ***у*** или ***ю***, если причастие образовано от глагола I спряжения; 2) буква ***а*** или ***я***, если причастие образовано от глагола II спряжения.

Борющийся (*бороться*, I спр.), *тянущий* (*тянуть*, I спр.).

Любящий (*любить*, II спр.), *лечащий* (*лечить*, II спр.).

№ 49

Применяя данное правило, рассуждайте так:
в голубе..щем просторе **— причастие *голубе..щем* образовано от глагола *голубеть* I спряжения, значит, в суффиксе причастия надо писать букву *ю*: в *голубеющем просторе*; *крас..щее вещество* — причастие *крас..щее* образовано от глагола *красить* II спряжения, значит, в суффиксе надо писать букву *я*: *красящее вещество*.**

107. Спишите, обозначая условия выбора гласных в суффиксах действительных причастий (см. образец в рамке). ● Составьте два сложных предложения со словосочетаниями, которые можно использовать при описании внешности человека.

В ни..ко стел..щемся туман.., при колыш..щемся плам..ни свечи, сле..ка прихрамыва..щей похо..кой, покачива..щимися дв..жениями, с открыто улыба..щимся лиц..м, одева..щаяся по моде девушка, а(к, кк)уратно бре..щийся юноша, люб..щим взглядом, постоянно хмур..щий брови мальчик, кле..щая коробочку девочка.

108. Составьте и запишите словосочетания «причастие + существительное». Обозначьте и объясните условия выбора изучаемой орфограммы. Какого вида причастия вы образовали?

Образец. *Тот, кто приближается – приближ*[а]*ющийся* (*мальчик*). (н. в.)

1. Тот, кто соревнуется; тренируется; упражняется. 2. Те, кто торопятся; гонят; зависят. 3. Тот, кто улыбается; любит.

109. Спишите, заменяя заключённые в скобках глаголы действительными причастиями настоящего времени. Согласуйте причастия с выделенными существительными. Обозначьте суффиксы и окончания причастий.

силуэт

1. Красиво але..т з..ря, разл..ваясь по волнист..й, ещё (пениться) *шири* океана (рдеть) *красками*. 2. На фон.. (меркнуть) *неба* показались два с..луэта — два ва́льдшнепа. 3. Через луга послышались первые голоса (ворковать) *тетеревов*. 4. (Бледнеть) *высь* зазв..нела песнями. 5. Для сп..сения оставалась лишь одна надежда — это свои (идти) позади к..рабли. 6. И не медля ни м..нуты, он полез в (гореть) погреб. 7. Там, в солнечных лучах, мерещился Толбухин м..як, (показывать) курс м..рякам.

(А. Новиков-Прибой)

Р **110.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какого он стиля? Какие причастия помогают писателю изобразить «поразительно острое зрение» героя? ● Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая причастные обороты. К каким существительным могут относиться прилагательные, помещённые в рамке?

поразительный

Зрение у Васи, как потом уб..дился Егорушка, было пор..зительно острое. Стоило ему только вглядет(?)ся в даль, чтобы увидеть лисицу зайца дрохву или другое какое(нибудь) животное держащ..е себя подальше от людей. Немудрено увид..ть убега..щего зайца или летящую дрохву, но не всякому доступно вид..ть диких животных в их домашней жизн.., когда они (не)бегут[1] (не)пряч..тся и (не)глядят встр..воженно по сторонам. А Вася вид..л игра..щих лисиц зайцев умыва..щихся лапками дрохв расправля..щих крылья, стрепетов, выбива..щих свои «точки». Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который вид..ли все, у Васи был ещё другой мир, свой собстве(н, нн)ый, (ни)кому не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он гл..дел и восх..щался, трудно было (не)завид..вать ему.

острый
тонкий
чуткий
изощрённый

(А. Чехов)

§ 19 Действительные причастия прошедшего времени

От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются действительные причастия прошедшего времени?

Глаголы совершенного и несовершенного вида, переходные и непереходные	Суффиксы действительных причастий прошедшего времени	Действительные причастия прошедшего времени
строить *засеять* *расколоться*	**-вш-**	*строивш ий* *засеявш ий* *расколовш ий ся*
нести	**-ш-**	*нёсш ий*

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-вш-**, **-ш-**. Суффикс **-вш-** присоединяется к основам, которые оканчиваются на гласную, а суффикс **-ш-** — к основам, которые оканчиваются на согласную.

Перед суффиксом причастия пишется та же гласная, что и в неопределённой форме глагола.

111. Запишите действительные причастия прошедшего времени, образованные от данных ниже глаголов. Суффикс причастия обозначьте.

Образец: *Таять — таявший.*

● Какие из причастий можно использовать при описании лица человека?

● Составьте два вопросительных предложения с обращениями, включив в них причастия.

прибывший

повлёкший
увядший

Играть, отчаяться, прибыть, улыбаться, увянуть, сеять, прикасаться, хмуриться, веять, затеять, надеяться, сморщиться, увидеть, пригореть, обидеть, зажмуриться, погасить, ненавидеть, заостриться, заместить, наладить, осунуться, промокать, нести, везти, объездить, разрастаться, повлечь.

112. Сопоставьте словосочетания. По какому признаку их можно распределить на две группы? Сгруппируйте и запишите. С любыми двумя словосочетаниями составьте предложения с однородными членами. Суффиксы причастий обозначьте.

Движущиеся предметы, прибывающая (убывающая) вода, растаявшего льда, зажмурившегося мальчика, расцветший (увядший) цветок, смеющаяся девочка, потрескавшиеся губы, колеблющийся тростник, грохочущий локомотив, расколовшийся орех.

113. Спишите, заменяя глаголы, заключённые в скобки, причастиями прошедшего времени. Обозначьте в этих причастиях суффиксы. Выделите запятыми причастные обороты.

1. С плоской возвыше(н, нн)ости пошла дорога под уклон, и вот, наконец, открылось (перед)нами (лежать) на низме(н, нн)ости богатое село Парашино с каме(н, нн)ой церковью и (не)большим прудом в овраге. 2. После чаю мы отправились на ко(н, нн)ый двор, (находиться) на задн..м конце г..сподского двора, (порасти) травою. 3. Гордые животные, ра..кормле(н, нн)ые и (застояться), ржали, под..мались на дыбы и подн..мали на воздух обоих конюхов, так что они в..сели у них на шеях, крепко д..ржась правою рукою за узду. 4. По обеим сторонам Ика, (протекать) до сих пор ш..рокой и открытой долин.., подступали горы, как буд(то) готовые пр..нять реку в своё вл..денье.

(С. Аксаков)

114. Проанализируйте предложения. Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала предложения с действительными причастиями настоящего времени, затем – с действительными причастиями прошедшего времени. ● Подчеркните основы записанных предложений.

1. Все завидовали согласию царству..щему между Троекуровым и бедн..м его соседом. 2. Слуга поскакавш..й за Дубровским воротился. 3. Владимир Андреевич вообр..жал грус..ный образ жизни ожида..щий его в деревн... 4. Исправник, высокий и толстый мужчина лет пятидесяти[3], увидя пр..ближа..щегося Дубровского, крякнул и произнёс охрипл..м голосом Итак, по решению уездного* суда отныне пр..надлежите[3] вы Кирилу Петровичу Троекурову. 5. Обед продолжавш..ся около трёх часов кончился. 6. Из-за высоты находивш..йся в полверсте от крепости пок..зались новые конные толпы.

(А. Пушкин)

115. Замените выделенные глаголы действительными причастиями настоящего или прошедшего времени, затем из двух предложений, стоящих под одним номером, составьте одно с причастным оборотом. Не забывайте, если надо, выделять причастный оборот запятыми. Укажите слово, к которому относится причастие; обозначьте суффикс и окончание причастия.

Образец. *Солнце освещало верхушки молодых лип. Липы зазеленели уже неделю назад. – Солнце освещало верхушки молодых лип, зазеленевш[их] уже неделю назад.*

1. Облачко превратилось в тучу. Туча постепенно *охватила* полнеба. 2. Дождь размыл тропинку. Тропинка круто *поднималась* на курган. 3. Туристы направились к речке. Речка *сверкала* вдали блестящей лентой. 4. На мысе виднелась палатка. Мыс *возвышался* над поверхностью озера. 5. Улица заканчивалась недавно выстроенным домом. Дом *выкрасили* в зелёный цвет.

Р **116. Изложение.** Прочитайте фрагмент книги Т. Сухотиной, дочери великого русского писателя Л. Толстого. Найдите в тексте причастия, которые являются ключевыми словами отрывка. Составьте вопросный план фрагмента и перескажите его от третьего лица в письменной форме.

С большой любовью вспоминаю я своё детство. И с чувством горячей благодарности думаю о тех, кто окружал меня в эту счастливую пору моей жизни. Я выросла среди людей, любящих друг друга и меня. Трём людям я особенно благодарна за своё детство.

Отцу, руководившему нашей жизнью и поставившему нас в те условия, в которых мы выросли.

Матери, в этих условиях украсившей нам жизнь всеми теми способами, которые были ей доступны.

И Ханне, нашей английской воспитательнице, прожившей в нашей семье шесть лет и давшей нам столько любви, заботы и твёрдых нравственных основ.

Среди этих трёх людей, занимавших главное место в моей памяти, прошло моё детство.

§ 20 Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени

Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются страдательные причастия настоящего времени?

Глаголы		Суффиксы страдательных причастий настоящего времени	Страдательные причастия настоящего времени
переходные несовершенного вида	спряжение		
читают (ю = йу) *ведут*	I	***-ем- (-ом-)***	*читаем* ***ый*** *(е = йэ)* *ведом* ***ый***
гонят	II	***-им-***	*гоним* ***ый***

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов ***-ем- (-ом-)*** (от глаголов I спряжения) и ***-им-*** (от глаголов II спряжения).

117. Сначала выпишите страдательные причастия, образованные от глаголов I спряжения, затем — от глаголов II спряжения. В причастиях выделите суффиксы и окончания. ● Какие из причастий являются специальными словами? ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

магнит

Нагр..ваемый металл, к склоняем..м существительным, к едва видим..му лесу, о множим..м числе, управляем..м снарядом, обрабат..ваемое изделие, выч..таемые числа, разр..заемую катером гладь реки, на пр..поднимаем..м со дна реки якор.., сост..вляемый на год план.

В суффиксах страдательных причастий настоящего времени *-ем-* и *-им-* пишется: 1) буква ***е***, если причастие образовано от глагола I спряжения; 2) буква ***и***, если причастие образовано от глагола II спряжения.

Увлекаемый (*увлекать*, I спр.), *видимый* (*видеть*, II спр.).

№ 50

Применяя данное правило, рассуждайте так: ***оберега..мый участок*** **— причастие** ***оберега..мый*** **образовано от глагола** ***оберегать*** **I спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву *е*:** ***оберегаемый участок*****;** ***вид..мые звёзды*** **— причастие** ***вид..мые*** **образовано от глагола** ***видеть*** **II спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву *и*:** ***видимые звёзды*****.**

118. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в рамке). Составьте два сложных предложения с причастиями.

Подразум..вать, слышать, погружать, св..рять, по..держивать, выч..слять, пр..возить, пересылать, объ..влять, об..регать.

119. Раскрывая скобки, образуйте словосочетания «причастие + существительное» и запишите их. Суффиксы страдательных причастий выделите.

дви́жимый

Уважа..мый (коллектив), изуча..мый (школьники), ободря..мый (товарищ), обурева..мый (жажда деятельности), приготовля..мые (школьник), приглаша..мый (собрание), оберега..мый (сырость), движ..мый (чувство сострадания).

120. Выразите мысль более сжато. Для этого замените сложное предложение простым с причастным оборотом по образцу. Если нужно, измените падеж зависимого слова в причастном обороте. После такой замены афоризм будет употреблён в той форме, какую использовал его автор. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Расставьте запятые. Обозначьте суффиксы причастий. Над действительными причастиями надпишите букву ***д.***, над страдательными – ***с.***

Образец. *Твёрдая воля – это победа, которая ежеминутно одерживается над инстинктами, над влечениями.* (По О. Бальзаку) – *Твёрдая воля – это ежеминутно одерживаемая победа над инстинктами, над влечениями.* (О. Бальзак)

1. Упрямство есть слабость, которая имеет вид силы. (По В. Жуковскому) 2. Скромность, которая хвастается своей скромностью, — это уже не скромность, а высокомерие... (По И. Бехеру) 3. Честь — это награда, которая присуждается за добродетель. (По Аристотелю) 4. Совесть — это память общества, которую усваивает отдельное лицо. (По Л. Толстому)

121. Замените действительные причастия страдательными и запишите получившиеся выражения. Обозначьте условия выбора букв ***е*** и ***и*** в суффиксах причастий ***-ем-*** и ***-им-***.

Образец. *Ученики, выполняющие упражнения – упражнения, выполняемые* (*выполнять*, I спр.) *учениками.*

1. Ветер, колеблющий листья. 2. Туман, покрывающий долину. 3. Стрелок, видящий цель[1]. 4. Солнце, освещающее вершины[3] гор. 5. Море, омывающее скалы.

122. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте морфемы в действительных и страдательных причастиях настоящего времени. Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. Небо украшено узорами сверка..щих звёзд. 2. Два подростка невид..мые в сумерках спутывали лошадей[3]. 3. Густой, бурый дым выбрасыва..мый паровозом тянется над лесом. 4. Успокаивается море ласка..мое восходящими лучами солнца. 5. Мы пр..ближаемся к молу охраня..щему вход в гавань[3] от ра..ярённых волн. 6. Красиво алеет з..ря, разливаясь по пен..щейся шири ок..ана.

123. С двумя любыми сочетаниями слов составьте предложения с прямой речью.

Разв..вающийся стяг, разв..вающееся государство, колыш..щееся пламя костра, стел..щийся туман, стру..щаяся вода, роз..веющая полоска неба, пр..ближающ..гося утра, сморщ..вшийся гриб, пахн..щая земляникой полянка, зажмуривш..гося мальчика, увя..ший цветок, ненавид..вший неправду, не прик..савшегося к краскам, нач..нающий художник, сверка..щих звёзд, клокоч..щее море.

§ 21 Страдательные причастия прошедшего времени

Рассмотрите таблицу. От каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются страдательные причастия прошедшего времени?

К каким основам присоединяется суффикс *-нн-*, а к каким — *-енн- (-ённ-)*?

Глаголы переходные, совершенного и несовершенного вида	Суффиксы страдательных причастий прошедшего времени	Страдательные причастия прошедшего времени
прочитать *читать* *увидеть*	**-нн-**	*прочитанный* *читанный* *увиденный*
построить *решить* *принести*	**-енн- (-ённ-)**	*построенный* *решённый* *принесённый*
понять *сжать*	**-т-**	*понятый* *сжатый*

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-нн-**, **-енн- (-ённ-)** и **-т-**.

Страдательные причастия прошедшего времени от глаголов несовершенного вида возможны, но они не частотны и малоупотребительны. Лингвисты в качестве примеров таких причастий чаще всего приводят одни и те же слова: *читанный, жёванный, вязанный, стриженный.*

Страдательные причастия прошедшего времени не образуются от большинства глаголов несовершенного вида.

При помощи суффикса ***-нн-*** причастия образуются от основ глаголов на ***-ать (-ять)***: *прочитать – прочитанный*. При помощи суффикса ***-енн-*** образуются причастия от глаголов на ***-ить***: *осветить – освещённый* и от глаголов с основой на согласный: *заплести – заплетённый*.

124. От глаголов образуйте и запишите страдательные причастия прошедшего времени. От какого глагола не образуются причастия? Почему? С двумя причастиями составьте предложения с однородными членами.

Образец *Потерять – потерянный. Скосить – скошенный. Лишить – лишённый.*

Обещать, увешать, засеять, овеять, замешать, приехать, заместить, заклеить, наградить, победить, возвратить, расколоть, бросить, вырастить, взвесить, углубить, исправить, привлечь, преобразить, спрессовать, привести, увидеть, обидеть, разбить, перевести.

приведённый
переведённый

125. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий. Укажите падеж, число и род причастий.

1. Мы рас..матр..вали сотни горных пород, то завязанных в узлы то падавших волнистыми пл..стами то св..савших над головой квадратными плитами. 2. Зеленоватый сумр..чный воздух наполненный солнечн..м дымом и ж..лтыми отсветами скал струился над ними. 3. Нескошенные луга так душ..сты, что с(не)привычки туманится и тяжеле..т голова. 4. В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников. 5. Из деревни изредка доносился запах только что испечённого ч..рного хлеба.

(К. Паустовский)

Р **126.** Проанализируйте таблицу и вспомните написание ***н*** и ***нн*** в прилагательных. Кратко расскажите об этом, используя соответствующий стиль речи. Какой?

	Пишется в прилагательных
н	*морозный, песчаный, глиняный, лебединый* исключения: *деревянный, стеклянный, оловянный*
нн	*туманный, соломенный, экскурсионный*

127. Прочитайте предложения. Из какого они произведения? Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий и прилагательных.

1. Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил стари..ый русский барин Кирила Петрович Троекуров. 2. Окна в флиг..л.. были заг..рожены деревя..ою реш..ткою. 3. Рождё..ые в одном сослов.. воспита..ые одинаково, они сходствовали отчасти и в характере и в наклонностях. 4. Посреди др..мучего леса на у..кой лужайк.. возвышалось маленькое земл..ое укрепление состоящее из вала и рва. 5. В это время дверь одного из шалаш..й отв..рилась и старушка в белом чепце опрятно и ч..порно одетая показалась у порога. 6. Землянка устлана и обвешана была богатыми коврами. 7. Победа была решена.

(А. Пушкин)

§ 22 Гласные перед *н* в полных и кратких страдательных причастиях

Буквы ***а*** и ***я*** пишутся перед ***н*** или ***нн*** в причастиях, образованных от глаголов на ***-ать*** или ***-ять***.

Размеш<u>анн</u>ый, размеш<u>ан</u> (от глаг. на ***-ать*** — *размеш<u>ать</u>*).

Буква ***е*** пишется перед ***н*** или ***нн*** в причастиях, образованных от глаголов на ***-ить*** или ***-еть***.

Закруч<u>енн</u>ый, закруч<u>ен</u> (от глаг. на ***-ить*** — *закрут<u>ить</u>*).

Увид<u>енн</u>ый (от глаг. на ***-еть*** — *увид<u>еть</u>*). № 51

Применяя данное правило, рассуждайте так:
накормл..нный **(котёнок) — страдательное причастие прошедшего времени, образовано от глагола *накормить*, который оканчивается не на *-ать (-ять)*. Значит, перед *нн* надо писать букву *е*; *потер..н* (платок) — страдательное причастие, образовано от глагола на *-ять* (*потерять*). Значит, перед *н* надо писать букву *я*.**

128. От глаголов *засеять, потерять, развешать, нахмурить, развеять, приглушить, связать, обтесать, прищурить, сморщить, сгорбить* образуйте полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, обозначьте в них условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в рамке). ● Составьте два сложных предложения с причастиями, которые можно использовать при описании внешности.

129. Выпишите сначала причастия с буквами ***а*** и ***я*** на месте пропусков перед ***нн*** и ***н***, затем – с буквой ***е***. ● Составьте три словосочетания «причастие + существительное» и два предложения со сказуемым – кратким причастием.

Занавеш..нное, засе..нное, подвеш..нная, намыл..нный, разрез..н, разреж..нные (всходы), вспах..нное, выков..н, выточ..н, обяз..нный, проглоч..нный, увид..нный, потуш..нный, постро..на, вытащ..нный, затопл..н, сколоч..нный, спрят..нный, подар..нный, замеш..нное (тесто), замеш..нный (в плохом деле).

130. Проверьте себя! Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая суффиксы причастий. Обоснуйте выбор пропущенных гласных, записывая рядом с причастиями глаголы, от которых они образованы.

Выкач..нное из гаража колесо. Выкач..нный из шины воздух. Замеш..нное тесто. Замеш..нный в преступлении человек. Занавеш..нное окно. Развеш..нные картины. Навеш..нная дверь. Выслуш..нные пожелания. Высуш..нное бельё. Застро..нный микрорайон. Хорошо насто..нный чай. Рассе..нные ветром тучи.

§ 23 Одна и две буквы *н* в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква *н* в отглагольных прилагательных

Прочитайте и проанализируйте теоретические сведения. Почему возникают трудности при написании ***н*** или ***нн*** в причастиях?

Сходство причастий с прилагательными в значении, морфологических признаках и синтаксической роли затрудняет применение орфографических правил написания ***н*** или ***нн***, поэтому важно отличать причастия от прилагательных.

Если бы страдательные причастия прошедшего времени были образованы от глаголов совершенного вида, то найти правильный ответ было бы проще: *украсить* (с. в.) → *украшенный*; *сорвать* (с. в.) → *сорванный*, но: *серебряный* ← *серебро*; *нефтяной* ← *нефть*.

Особенно затрудняют причастия типа *крашенный*, так как есть отглагольное прилагательное *крашеный*. Чтобы узнать, какое из подобных слов является причастием, нужно определить, имеет ли оно при себе пояснительные слова, является ли оно главным словом причастного оборота: *яхта, крашенная белой краской* (причастие с зависимыми словами), но *крашеная яхта* (отглагольное прилагательное).

Две буквы *н* пишутся в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени, образованных

— от глаголов совершенного вида;

— от глаголов несовершенного вида.

Причастия, образованные от глаголов несовершенного вида, имеют при себе пояснительные слова и являются главным словом причастного оборота.

Сломанная (от сломать) ветка.

Вязанные (от вязать) девочками перчатки.

Вязаные перчатки. № 52

Применяя данное правило, рассуждайте так: *потуше..ая* (свеча) — слово *потуше..ая* — это полное причастие совершенного вида, значит, в суффиксе этого слова надо писать **две буквы *н***: *потушенная*; *тушё..ое* (на слабом огне мясо) — слово *тушё..ое* — причастие несовершенного вида, имеет пояснительные слова: тушё..ое (на чём?) на огне, значит, в суффиксе этого слова надо писать **две буквы *н***: *тушённое* (на слабом огне); *жаре..ая* (картошка) — слово *жаре..ая* — отглагольное прилагательное, образовано от глагола несовершенного вида, не имеет при себе пояснительных слов, значит, в суффиксе этого слова надо писать **одну букву *н***: *жареная*.

131. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в рамке). Составьте предложения с прямой речью, используя три словосочетания.

На застеклё(н, нн)ой веранд.., утре(н, нн)юю з..рю, сломле(н, нн)ым прут..ком, избалова(н, нн)ый ребёнок, в стекля(н, нн)ом ста-

жёваный
кованый

кан.., кова(н, нн)ая лошадь, за занавеше(н, нн)ым окном, решё(н, нн)ую задачу, встревоже(н, нн)ый голос, расстрое(н, нн)ое лицо, под полотня(н, нн)ым навесом, в соломе(н, нн)ой корзиночк.., посея(н, нн)ая рож(?), кваше(н, нн)ая капуста, клюкве(н, нн)ый напиток, подкова(н, нн)ая лошадь.

132. От данных глаголов образуйте и запишите действительные и страдательные причастия прошедшего времени. Выделите в причастиях суффиксы и обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы. ● От какого глагола вы не образовали страдательное причастие?

поня́вший — по́нятый
подня́вший — по́днятый
нача́вший — на́чатый

Проп..тать, запр..тить, опл..тить, выр..стать, и..ти, полить, перес..дить, взрыхлить, по..стрелить, ог..родить, ск..сить, засеять, вовлеч(?), и..топить, понять, поднять, начать.

133. Выделенные сочетания слов замените словами на ***-ованный*** в которых всегда пишется ***нн*** (кроме *жёваный, кованый*). В записанных словах поставьте ударение (по образцам). Составьте два распространённых предложения с однородными членами.

1. Улица, ***покрытая асфальтом*** — *асфальти́рованная улица.*
Журнал, *содержащий иллюстрации.*
Рабочий, *имеющий квалификацию.*
Вода, *насыщенная газами.*
Дорога, *покрытая бетоном.*

2. Ребёнок, ***которого избаловали*** — *избало́ванный ребёнок.*
Компьютер, *который отремонтировали.*
Спортсмен, *которого натренировали.*
Мебель, *которую полировали.*
Медведь, *которого дрессировали.*

134. Спишите, образуя от глаголов, заключённых в скобки, страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора ***нн*** в суффиксах причастий. Назовите причастные обороты вместе с определяемыми словами.

1. Владимир ехал полем, (пересечь) глубокими оврагами. 2. У крыльца стояли (оседлать) кони. 3. Погода утихла, тучи ра(з, с)ходились, перед ним л..жала р..внина, (устлать) бел..м волнист..м ковром. 4. Последняя туча (рассеять) бури! Одна ты несёш(?)ся по яс(?)ной лазур... 5. Марья Ивановна явилась к ужину бледная и (заплакать). 6. Здесь увидел Михаила Пущина, (ранить) в прошлом году.

(А. Пушкин)

135. Выпишите вначале страдательные причастия, а затем прилагательные с суффиксами ***-н-*** и ***-нн-***. Обозначьте условия выбора ***нн*** в суффиксах причастий. Назовите причастные обороты вместе с определяемыми словами.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ — ДЕТЯМ

Издавна в России делали игрушки для детей: выреза..ые из дерева фигурки лошадей и животных, тряпичные и соломе..ые куклы, глиня..ые свистульки и ярко разукраше..ые матрёшки, пёстро расписа..ые погремушки, берестя..ые мячики, выточе..ые из дерева волчки, широко распространё..ые куклы-«лесовики», выдела..ые из дерева, мха, шишек и травы.

Эти игрушки собра..ы в музее игрушки в стари..ом городе Сергиевом Посаде, расположе..ом недалеко от Москвы. Особое место в экспозиции занимают раскраше..ые глиня..ые фигурки людей и животных, изготовле..ые в Дымкове (недалеко от Вятки). Эти игрушки так и называют — дымковские.

136. А какими игрушками интересуются современные дети — мальчики и девочки, может быть, ваши младшие братья и сестры? Расскажите об этом. Отберите и систематизируйте материал, используя Интернет. Постройте свой рассказ как репортаж корреспондента с новой ярмарки игрушек. Какой стиль речи вы выберете?

137. ***Н*** или ***нн***? Во всех ли случаях можно объяснить выбор пропущенной орфограммы с помощью изученного правила? Спишите, обозначая, где возможно, выбор орфограммы.

Отреза..ый, неслыха..ый, раскраше..ый, невида..ый, пересаже..ый, свяще..ый, выраще..ый, нечая..ый, вовлечё..ый, нежда..ый, медле..ый, углублё..ый, занавеше..ый, жела..ый, солё..ый, кваше..ый, зва..ый, топлё..ый, белё..ый, копчё..ый.

медленный
желанный
священный
нечаянный
невиданный
неслыханный
нежданный

138. ***Н*** или ***нн***? Объясните выбор пропущенной орфограммы.

Покраше..ый пол, краше..ый подоконник; закопчё..ый котелок, копчё..ая колбаса; зажаре..ая в сметане картошка, жаре..ый ц..плёнок; вяза..ая сумочка, связа..ый свитер; высуше..ое бельё, сушё..ые фрукты.

139. Прочитайте. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор произведения?

В отрывке описана комната одного из героев, имя которого стало нарицательным для невероятно, бессмысленно скупого человека. Как фамилия этого героя? Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы ***н*** и ***нн*** в суффиксах полных причастий и прилагательных.

Чичиков был поражён представшим беспорядком. На одном столе стоял слома..ый стул и рядом с ним часы с остановивш..мся маятником к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислон..ый боком к стене шкаф... На бюро лежало множество всякой всячины: куча исписа..ых мелко бумажек накрытых мраморным позеленевш.. прессом с яичком наверху, какая-то стари..ая книга в кож..ом переплёте с красным обрезом, лимон, весь высохш.., ростом не более лесного ореха; отломле..ая ручка кресел; рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами накрыт.. письмом; кусоч..к сургуч..ка; кусоч..к где-то поднят.. тряпки; два пера запачк..ые чернилами; зубочистка совершенно пожелтевш.. .

140. Прочитайте выразительно вслух. Объясните правописание ***нн*** в выделенных словах.

Эх, *суконная*, *казённая*,
Военная шинель, —
У костра в лесу *прожжённая*,
Отменная шинель.
Знаменитая, пробитая
В бою огнём врага
Да своей рукой зашитая, —
Кому не дорога!
Упадёшь ли, как
Подкошенный,
Пораненный наш брат,
На шинели той *поношенной*
Снесут тебя в санбат.

(А. Твардовский)

§ 24 Одна и две буквы *н* в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных

Прочитайте. Какие причастия чаще других переходят в прилагательные? Есть ли разница в написании ***н*** в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных, образованных путём перехода причастий в прилагательные?

Причастия могут переходить в прилагательные.

В предложении *Зрители любовались сдержанными, мягкими движениями актрисы* слово *сдержанный* употребляется в значении «спокойный, нерезкий, мягкий». Слово, приобретя значение постоянного признака качества, стало качественным прилагательным. От него теперь образуются степени сравнения: *сдержанный — сдержаннее, более сдержанный, самый сдержанный.*

Одна буква *н* пишется в суффиксах кратких страдательных причастий.

Ошибка исправлена, сочинение сдано (кр. прич.).

Две буквы *н* пишутся в кратких прилагательных, образованных от полных прилагательных, которые возникли в результате перехода в них страдательных причастий прошедшего времени.

Дети рассеянны, взволнованны (невнимательны, неспокойны);

Девочка рассеянна, взволнованна (невнимательна, неспокойна).

№ 53

Применяя данное правило, р а с с у ж д а й т е так:
сочинение написа(н, нн)о: написа(н, нн)о — краткое причастие, поэтому в суффиксе надо писать **одну букву *н***: *написано; дети рассея(н, нн)ы*: слово *рассеянный* утратило значение времени и приобрело значение постоянного признака: *рассеянный, невнимательный.*

Рассеянный — полное прилагательное; краткое прилагательное, образованное от полного **с двумя *н***, пишется тоже **с двумя *н***:

кр. прил.: *рассеянны.*

141. Образуйте и запишите краткие страдательные причастия прошедшего времени во множественном числе. ● Составьте два предложения с однородными членами, употребите в них причастия в краткой форме.

Отрезать, дать, потерять, увидеть, рассмотреть, найти.

142. Спишите. Обозначьте суффиксы причастий. Подчеркните страдательные причастия как члены предложения.

1. Волосы у Веры гла..ко причёса(н, нн)ы. 2. Гла..ко причёса(н, нн)ые волосы пр..дают лицу Веры строгость. 3. Вспом..наю лицо дяд.. с вечно нахмуре(н, нн)ыми бровями. 4. У дяди брови чаще всего нахмуре(н, нн)ы. 5. Интересно бесед..вать с ребятами, увлечё(н, нн)ыми своим делом. 6. Моя сестра всегда увлече(н, нн)а какой(либо) новой идеей. 7. Тучи рассея(н, нн)ы ветром. 8. Люди взволнова(н, нн)ы активностью солнца. 9. Море взволнова(н, нн)о.

143. От данных глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора изученной орфограммы (см. образец в рамке на с. 63).

Выразить, под..лить, доставить, ос..ждать, ост..влять, испортить, поправить, приобретать, присваивать, про..влять, разрешить, схв..тить, утратить, защ..мить, сохр..нить, сэкономить.

144. При списывании вставьте пропущенные запятые и замените глаголы неопределённой формы полными или краткими страдательными причастиями. Устно объясните употребление ***н*** и ***нн*** в суффиксах.

Есть немало ребят, которые сч..тают возможным выбежать из дому в (измять) фуражк.. или шапк.. с (ра..пустить) болта..щимися ушами. Хлястик у них вечно (оборвать), пуговиц (не)хватает, ботинки не(чистить) с того самого[3] дня, как их купили. Встречают(?)ся и такие, которые сч..тают, что мусорить нельзя только в комнатах а в автобусах и тро(л, лл)ейбусах, на улицах (не)задумываясь бросают (скомкать) обёртку от мороженого корки от (очистить) апельсинов огрызки (съесть) яблок.

(А. Дорохов)

Р **145.** Опираясь на текст предыдущего упражнения, продумайте и запишите выступление в публицистическом стиле: используйте обращения, объясните, как нужно вести себя в общественных местах, призовите ребят к порядку. Произнесите подготовленный текст.

146. Проанализируйте слова. Спишите, распределяя их по видам орфограмм на месте скобок. Обозначьте условия выбора ***н*** или ***нн***. ● Составьте два сложных предложения, используя записанные слова и подчёркивая их как члены предложения.

Неизме(н, нн)ый, жела(н, нн)а, нарисова(н, нн)ые, забрызга(н, нн)ый, соверше(н, нн)а, непрекло(н, нн)а, родстве(н, нн)ые, пересыпа(н, нн)ое, выраще(н, нн)а, выглаже(н, нн)а, запачка(н, нн)ые, песча(н, нн)ый, измуче(н, нн)ый (взгляд), измуче(н, нн)ый (дорогой путник), испечё(н, нн)ый (картофель), печё(н, нн)ый (пирог), топлё(н, нн)ое (молоко), истопле(н, нн)ая (печь), измуче(н, нн)ы, законче(н, нн)а.

147. Ниже приведён план работы школьного туристского кружка. Спишите, заменяя выделенные глаголы краткими страдательными причастиями. У вас получится отчёт ребят о подготовке к походу.

1. *Составить* **м..ршрут с ук..занием на карт.. мест остановок для ночлега.**
2. *Проверить* **исправность туристского сн..ряжения.**
3. *Получить* **согласие родителей на участие в походе.**
4. *Проверить* **у всех умения ставить палатку и разж..гать костёр.**

148. Замените прилагательные, образованные от глаголов, однокоренными причастиями. ● Составьте предложения с любыми из однокоренных прилагательных и причастий.

Вязаная кофта, плетёная корзина, мощёная улица, гружёная баржа, крашеное полотно, мороженое мясо, пилёный сахар, кипячёное молоко, мочёные яблоки.

149. Прочитайте текст. Спишите, устно объясните правописание ***н*** и ***нн*** в суффиксах; вставьте пропущенные запятые. Назовите причастия, их виды.

Мамина родня жила в деревне. К ним я приезжал на каникулы. Бабушка держала корову. Из хлева, который был соединё(н, нн) с домом, слышалось, как корова вздыхала перетирала сено дышала.

Сам дом был стар но очень прочен(н, нн), хотя и срубле(н, нн) лет ещё пятьдесят назад. В доме всегда топилась печь а в ней томилась крынка топлё(н, нн)ого молока запечё(н, нн)ого до коричневой корочки. На столе духовитой горкой — пирожки. До чего вкус(н, нн)ы, аппетит(н, нн)ы, румя(н, нн)ы! Бабушка строгим голосом выговаривала мне, что я тощ, некормле(н, нн), непое(н, нн), вид у меня болезне(н, нн), но за нарочитым ворчанием угадывалась такая любовь, что я уплетал этих пирожков раза в два больше, чтобы только её порадовать.

(А. Лыков)

Р **150.** Конечно, у вас дома есть фотографии родных, друзей, знакомых. Выберите ту фотографию, где запечатлен человек, который вам нравится. Кто это? Давно ли у вас эта фотография? О чём вам говорит лицо этого человека, его поза, одежда?

Составьте текст — подпись к фотографии. Используйте в случае необходимости синонимы (см. рамку). ● Подчеркните в сочинении причастия, если вы их употребили.

представить
вообразить
увидеть

Р **151. Выборочное изложение.** Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Выберите материал для одной из тем: «Портрет мальчика и мужчины», «Отец», «Сын». Озаглавьте своё изложение. ● Подчеркните в своём изложении причастия.

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора* вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушённым баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй. — Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку. Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

— Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофёр, как и твой папанька.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс её, спросил:

— Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивлённо приподнял белёсые брови.

— Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные — снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мной, отец сказал:

— Беда мне с этим пассажиром!

Мы долго молчали. Он положил на колени большие тёмные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе...

Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.

Украдкой рассматривая отца и сынишку, я с удивлением отметил про себя одно, странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно, и то, как сидела на нём подбитая лёгким мехом длиннополая курточка, и то, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки — всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

А отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками.

§ 25 Морфологический разбор причастия

Порядок разбора причастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид.

3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Остывшая[3] *за ночь степь окутана сизым туманом.*

Устный разбор

Остывшая — причастие.

Во-первых, обозначает признак по действию: *степь* (какая?) остывшая.

Во-вторых, начальная форма *остывший* имеет постоянные морфологические признаки: действительное причастие, прошедшего времени, совершенного вида.

Здесь употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в женском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

Письменный разбор

Остывшая — причастие.

I. *Степь* (какая?) *остывшая.*

II. Н. ф. — *остывший.*

Пост. — действ., прош. вр., сов. вид; непост. — И. п., ед. ч., ж. р.

III. Какая *степь*? *остывшая.*

152. Прочитайте текст вслух, используя перечислительную интонацию. Разберите причастия: два письменно, остальные устно.

Коля рисовал поля, которые были убраны в конце августа. Большая серия акварелей изображала то поле перед дождём, то реку

акварель
аквариум
акваланг

и кусты, покорно затихшие в ожидании надвигающейся грозы, то гладь лугов, прошитую первыми нитями дождя, или развидневшееся, только что омытое недавним ливнем небо, напоённые долины, деревья с отяжелённой листвой.

(По Л. Кассилю)

§ 26 Слитное и раздельное написание *не* с причастиями

***Не* пишется раздельно:** 1) с краткими причастиями; 2) с полными причастиями, при которых есть зависимые слова или противопоставление с союзом *а*.

кр. прич.

Собрание не закончено.

Не законченное, а начатое собрание.

х

Не закончившееся вовремя собрание.

***Не* пишется слитно** с полными причастиями: 1) если без *не* они не употребляются; 2) если при них нет зависимых слов и нет противопоставления с союзом *а*.

Недоумевающий взгляд (без *не* не употребляется).

Незакончившееся собрание (нет зависимого слова и противопоставления).

№ 54

Применяя данное правило, рассуждайте так: ***(не)просохшая после дождя земля.*** При полном причастии ***просохшая*** есть зависимые слова: ***не просохшая*** (после чего?) ***после дождя.*** Значит, ***не*** здесь следует писать раздельно: ***не просохшая после дождя земля.***

153. Проанализируйте текст и назовите элементы разговорного стиля. Спишите, заменяя выделенные глаголы прошедшего времени краткими страдательными причастиями прошедшего времени. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не* с причастиями.

Ты говоришь, Петя, что наша сп..ртивная площа..ка буд..т через день-два готова. Я с тобой (не) согласен. До полной г..товности ещё д..леко. В сектор для прыжков не пр..везли песок. Беговую дорожку[1] не *выровняли* и не *разметили*. Щиты к столбам на баскетбольной площадке не *пр..крепили*. Строительный[2] мусор не *убрали*. При самой энергичной работе мы со всеми этими (не)доделками едва справ..мся за неделю.

выровненный

154. Спишите, устно указывая условия слитного или раздельного написания ***не*** с причастиями.

1. (Не)прекр..щающийся весь день[1] шум ливня. (Не)прекр..щающийся шум ливня. 2. (Не)про..снившийся небосклон. (Не)про..снившийся после бури небосклон. 3. (Не)скоше(н, нн)ая трава. (Не)скоше(н, нн)ая на лугу трава. 4. Ещё (не)вспаха(н, нн)ое поле. (Не)вспаха(н, нн)ое поле. 5. (Не)сдела(н, нн)ая (во)время работа пр..учает к бе..делью.

прекратить

155. Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя на месте пропусков зависимые от причастий слова. Обозначьте причастные обороты.

1. Н..чего не стоят (не)подкреплё..ые __ __ слова.
2. Ученик (не)ув..жающий __ __ сам не заслуж..вает уважения.
3. (Не)пр..ученному __ __ ребёнку будет очень трудно в жизн...
4. Пустой тратой врем..ни надо считать выступление (не)содержащее __ __.
5. Ученик (не)выполнивший[3] __ __ не сможет как следует понять об..снение нового материала.
6. А на каком основан.. ты (не)помогавший __ __ претендуешь на помощь товарищей?

претензия
претендовать

156. Спишите. Обозначьте вид и время причастий. В каком предложении вы написали ***не*** с причастием слитно, хотя в предложении есть противопоставление? ● Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Учащимся нужны (не)вызубренные, а осозн..нные правила.
2. (Не)обдуманный, а опр..метчивый поступок часто пр..водит к печальн..м последствиям.
3. Вд..леке слыш..тся гром, (не)раскатывающийся, а глухо р..кочущий.
4. В пала..ке мы увидели (не)разброс..нные, а аккуратно слож..нные рюкзаки.
5. Дорога шла между полей (не)созревшей, но уже пр..нявшей восковую окраску пшениц...
6. (Не)сморщ..нные, мелкие листочки, а уже сочные, большие листья покрывали деревья.

157. Прочитайте, передавая голосом состояние страха, которое ощущали жители дома от грозы. Озаглавьте текст. Какого он стиля? Какова его основная мысль? Разделите текст на абзацы. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте приставку ***не-***. Подчеркните причастия как члены предложения.
● Какие из синонимов к выделенному слову были бы уместны в тексте?

страшный
устрашающий
ужасающий
ужасный
чудовищный
жуткий
зловещий
грозный

(Не)забываемое вп..чатление остав..ла гроза в деревне. Нач..лась она вечером. Светлая з..ря ещё (не)закрытая чёрной приближающ..йся тучей оз..ряла розовым светом нашу спальню. Вдруг *страшный* громовой удар потряс[3] весь дом, и полил дождь (не)прекращавш..йся в течение целого часа. Сквозь (не)занавеш..нные окна постоянно видна была молния. (Не)смолкавшие ни на м..нуту раскаты грома сковали[2] нас и держали в состоян.. (не)прекращавшегося страха. Казалось, что какая(то) сила сн..сёт наш домик стоящий на высоком берегу реки.

(С. Аксаков)

158. Назовите виды орфограмм, связанных с правописанием ***не***. Сопоставьте примеры и определите, какие из них включены в ту или иную группу слов ошибочно. Спишите, исправляя эти недостатки.

1. (Не)навис(?)ный, (не)уклюжий, (не)нас(?)ный, (не)навид..щий, (не)годующий, (не)брежность, (не)лепость, (не)правильный.

2. (Не)верное предпол..жение, (не)умелая попы..ка, (не)высокое мнение, (не)замеч..нная оплошность, (не)ра..говорчивый сосед.

3. План (не)продуман. Ошибка (не)исправл..на. Пример (не)приведён. Обещание (не)выполн..но. Ра..сказ (не)оконч..н.

4. Ветер ворвался через (не)закрытое окно. На столе стоял (не)тронутый завтр..к. Телефон до сих пор (не)отремонтиров..н.

159. Вспомните виды орфограмм, связанных со слитным и раздельным написанием ***не*** со словами разных частей речи. Запишите по три примера, обозначая условия выбора слитного или раздельного написания.

§ 27 Буквы *е* и *ё* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

В суффиксах причастий ***-енн-*** и ***-ен-*** после шипящих под ударением пишется ***ё***, без ударения – ***е***.

Завершённый (прич.). *Скошена* (прич.). № 55

Применяя данное правило, рассуждайте так:
раскраш..нный — гласная после шипящей находится в суффиксе не под ударением, поэтому надо писать букву *е*: *раскрашенный*; *заверш..н* — гласная после шипящей находится в суффиксе под ударением, поэтому надо писать букву *ё*: *завершён*.

160. От глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора изученной орфограммы.

Огр..ничить, ск..лотить, ра..крепостить, обобщить, обез..ружить, осв..тить, об..ездить, потушить, ра..красить, л..шить, украсить, уху..шить, обе..водить, погл..тить, выутюжить.

161. Выпишите словосочетания сначала с причастиями, в которых на месте пропуска пишется буква ***ё***, потом остальные. Обозначьте условия выбора букв ***ё – е*** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

На выкраш..нной в зелёный цвет веранд.., увлеч..нный делом, скруч..нной проволокой, потуш..н к утру, очищ..нным воздухом, испеч..нную булочку, остриж..нный наголо, сожж..нную бумажку, сильно рассерж..н, подслащ..нную воду, лиш..н таланта.

162. Спишите, образуя от глаголов, заключённых в скобки, страдательные причастия. Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Вокруг меня прост..рались п..чальные пустыни, (пересечь) холмами и оврагами. (А. Пушкин) 2. Я бе..пощадно погонял (измучить) коня. (М. Лермонтов) 3. Белый коло(с, сс)альный ствол берёзы, (лишить) верхушк.., отломл..(н, нн)ой бурей или грозою, под..мался из гущ.. и крутился на воздухе. (Н. Гоголь) 4. Утре(н, нн)ее солнце било в окно сквозь (спустить) зан..веску. (А. Чехов) 5. Я к..пячу чай в жестя(н, нн)ом (закоптить) чайнике. (К. Паустовский) 6. Трепещ..т ветви осин, (окружить) радужн..м с..янием. (В. Катаев)

163. Распределите слова по видам орфограмм на месте пропусков (см. таблицу). Обозначьте условия выбора букв ***о***, ***ё*** и ***е*** после шипящих.

Береж..т, снеж..к, на ж..рдочке, галч..нок, с меч..м, ш..рох, мяч..м, освещ..нный, стереж..т, зайч..нок, освеж..нный, суч..к, ч..рным, свеч..й, крыж..вник, еж..вый, стриж..т, рассеч..т, крюч..к, овраж..к, беж..вый, шапч..нка, испеч..т, реш..нный, товарищ..м, ситц..вый, рощ..й, кукуш..нок, холщ..вый, в горяч..м, груш..вый, песц..вый, лапш..й, лягуш..нок, закопч..нный, медвеж..нок, дорож..нька, дубоч..к, пересеч..т.

Орфограммы		
в корне	в суффиксе	в окончании

164. Диктант. С двумя сочетаниями слов составьте сложные союзные предложения.

Отшлифова(н, нн)ые пр..боем камни, раз..ярённые волны; (не)раскатывающийся, а р..коч..щий гром; (не)прекр..щающийся ливень; очище(н, нн)ым воздухом; вызолоче(н, нн)ые перелески; выр..щенный урожай; посея(н, нн)ая рож(?); испеч..(н, нн)ый ч..рный хлеб; обрабат..ваемое поле.

165. Прочитайте отрывки из повестей А. Пушкина. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Понаблюдайте за особенностями употребления причастий и скажите, можно ли утверждать, что с помощью причастных оборотов характеризуется быт помещиков и даже описаны изменения, которые произошли в жизни одного из них. Найдите устаревшее слово.

1. Двенадцать лет не видал он своей родины. Берёзки которые при нём только что были посаже..ы около забора выр..сли и стали теперь высокими в..твистыми деревьями. Двор некогда украш..ый тремя прав..льными цветниками меж коими шла широкая дорога тщательно вымета..мая обращён был в некоше..ый луг на котором паслась опута..ая лошадь.

2. Подъезжая к Арбатову, он [Кирила Петрович] (не)мог не любова(т, ть)ся чистыми и весёлыми избами крестьян и каме..ым господским домом выстрое..ым во вкусе английских замков.

3. Стари..ый сад с его стриже..ыми липами четвероугольным прудом и прав..льными а(л, лл)еями князю (не)понравился; он любил английские сады и так называ..мую пр..роду...

4. Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее предл..жил им осм..треть перед обедом сад и зв..ринец и повёл по доро..кам тщательно вымете..ым и усыпа..ым песком.

Р **166.** Соберите материал к сочинению на тему «Успешный телеведущий». Понаблюдайте за внешностью этого человека. Возможная схема сбора материала: 1) рост; 2) лицо; 3) руки; 4) одежда; 5) манера держаться; 6) манера общаться.

Р **167.** Опишите внешность телеведущего так, чтобы в классе его легко узнали. Используйте подготовленные вами материалы (см. упр. 166). Напишите обо всём, что есть примечательного в наружности этого человека (в его глазах, улыбке, одежде, особенностях поведения и речи и т. п.). Сформулируйте свой замысел, подготовьте записи, систематизируйте их. Озаглавьте своё сочинение.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение причастия.
2. В чём заключается разница между действительными и страдательными причастиями?
3. Что имеют общего и чем различаются полные и краткие причастия?
4. Какими правилами следует руководствоваться при написании гласных в суффиксах *-ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-)*? в суффиксах *-ем-, -им-*?
5. В каких случаях в страдательных причастиях перед одной и двумя буквами *н* пишется *а (я)*, в каких — *е*?
6. Сколько букв *н* пишется в суффиксах полных и кратких страдательных причастий?
7. Когда пишется одна и две буквы *н* в суффиксах страдательных причастий и прилагательных, образованных от глаголов?
8. Расскажите о правописании *не* с причастиями.
9. Что такое причастный оборот? Когда он на письме выделяется запятыми?

Р **168.** Просмотрите раздел о причастии. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте парами.

Р **169.** Прочитайте сведения о причастиях в § 12—27. Составьте сложный план и подготовьте сообщение о причастии как о части речи. Приведите примеры. В каком стиле речи вы будете строить своё высказывание о причастии?

170. Определите тип и стиль текста. Озаглавьте его, используя предложение, в котором выражена основная мысль описания. Над действительными причастиями надпишите букву ***д.***, над страдательными — ***с.*** Какого вида эти причастия? Обозначьте причастные обороты. Краткое причастие подчеркните как член предложения.

А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими[3] звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом.

(А. Чехов)

171. Образуйте от данных глаголов причастия и заполните ими таблицу «Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени». Обозначьте суффиксы причастий.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени

Видеть, расположиться, принимать, вырастить, развешивать, прискакать, прибирать, бороться.

172. Спишите, расставляя пропущенные запятые при причастных оборотах.

1. На те(р, рр)асе обращ..нной к саду с..дели в креслах брат и сестра. 2. Из сада на б..лкон вбежал Сергей прыгавший через три ступеньки и ост..новился у перил. 3. Позади Сергея шёл Никита улыбавшийся застенчиво и добро. 4. Круглая крыша беседк.. и шесть колонн сильно облупл..нных отр..жались в тёмн..м с оранж..выми отблесками пруду. 5. Вода в пруду была покрыта листьями опавшими с деревьев росших по его берегам.

(По А. Толстому)

173. Выпишите сначала предложения, в которых ***не*** со словом пишется раздельно, потом в которых слитно. Подчеркните причастия как члены предложения.

1. За тёмной прядью перелесиц, в (не)колебимой син..ве, ягнёночек — кудрявый месяц — гуля..т в голубой траве. (С. Есенин) 2. Как (не)иссякаемый родник, долговечна память народов. (М. Шолохов) 3. К дому вела (не)прорытая, а протопта(н, нн)ая дорожка. 4. Необычайны, (не)иссякаемы лесные и охотничьи наши богатства. (Д. Мамин-Сибиряк)

174. Вспомните виды орфограмм, изученные в теме «Причастие», и запишите по три примера, обозначая в них эти написания.

175. Отберите и систематизируйте материал, составьте таблицу «Одна и две буквы ***н*** в прилагательных и причастиях». Поместите слева в графах названия частей речи, а справа – количество букв ***н***. Заполните её примерами.

176. Свободный диктант. В каком стиле написан текст К. Паустовского? Обозначьте использованные вами причастные обороты. Назовите условия выбора одной и двух букв ***н*** в прилагательных и причастиях.

КРЫМ

(Не)сколько лет (на)зад мне пр..шлось плыть зимой на теплоход.. из Батуми на север. После Туапсе теплоход уш..л в открытое море, чтобы обойти лед..ной шторм, буш..вавший у берегов Новороссийска.

На ра(с, сс)вете я проснулся от тишины. Монотонно гудела машина. Я вышел на палубу. Шторм стих. В (не)обыкнове(н, нн)ой ясност.. всходило солнце.

(В)переди, в голубоватой светящ..йся мгле, медленно выр..стали из моря очертания ж..лтых гор, освещ..ных ни(з, с)кими, но яркими лучами. Это был Крым, но я (не)сразу узнал его. Он пок..зался мне огромн..м островом, тонущим в утре(н, нн)ей синеве.

Впервые я увидел из морской дал.. весь Крым, весь торжестве(н, нн)ый разворот его берегов от мыса Фиолента до Кара-дага.

Мы подходили к берегам, расцвеч..ным сухими и ре(з, с)кими красками крымской зимы.

177. Распределите причастия на группы по видам орфограмм на месте пропусков, обозначая условия выбора гласных букв в суффиксах. Составьте два-три предложения, используя любые из данных сочетаний слов.

Трава, колебл..мая ветром; стел..щееся растение; кол..щийся кустарник; засе..нные поля; обнаж..нный лес; освеж..ные луга; сырой пух облаков, подгоня..мых ветром; на издали вид..мых холмах; чуть брезж..щий рассвет; скач..щие всадники; легко дыш..щий, взбира..щийся к вершине альпинист; натруж..нные руки; стро..щейся гидроэлектростанцией.

Р 178. Прочитайте. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Причастия и множество необходимых слов обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

(А. Пушкин)

179. Приведите примеры предложений с причастными оборотами из произведений А. Пушкина (упр. 97, 98, 114, 127, 134); подберите собственные примеры из прозаических произведений. Он писал: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...» Проанализируйте подобранные вами фрагменты с учётом оценки А. Пушкиным роли причастия и требований к языку прозы.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 28 Деепричастие как часть речи

Сравните два предложения:

Космонавт ***рассказывает*** о полёте и ***улыбается***.
Космонавт ***рассказывает*** о полёте, ***улыбаясь***.

Назовите основы предложений.

В каком предложении от одного из выделенных слов можно поставить вопросы к другому?

В каком предложении выделенные слова обозначают: одно — главное, основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, а другое — добавочное, дополнительное при главном?

Добавочное действие выражено словом *улыбаясь*. Это деепричастие.

В деепричастии совмещены признаки глагола и наречия.

Глагольные признаки деепричастия

Деепричастия образуются только от глаголов, например: *осматривать — осматривая, смеяться — смеясь*. Подобно глаголу, деепричастия бывают совершенного или несовершенного вида, например: *улыбаясь* — несовершенного вида.

Зависимое слово — существительное или местоимение — ставится при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие, например: *покрасить* (что?) *стену* (В. п.) — *покрасив* (что?) *стену* (В. п.).

Наречные признаки деепричастия

С наречием деепричастие сходно тем, что не изменяется (не склоняется и не спрягается).

В предложении деепричастие бывает обстоятельством, например: *Космонавт, улыбаясь, рассказывает о полёте. — Рассказывает* (как?) *улыбаясь* (т. е. с улыбкой); *Приземлившись, он радостно посмотрел вокруг. — Посмотрел* (когда?) *приземлившись* (т. е. после приземления).

Что общего имеют и чем различаются деепричастия и глаголы? деепричастия и наречия?

1. **Деепричастие** — самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.

2. Деепричастие не изменяется. Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида.

3. В предложении деепричастие является обстоятельством.

Применяя данное определение, рассуждайте так: *выглянув в окно, Петя увидел друга; увидел* — основное действие, а *выглянув* — добавочное, значит, *выглянув* — деепричастие.

180. Прочитайте и проанализируйте информацию. С какой точки зрения охарактеризовано деепричастие? Запишите три предложения в виде диалога между учителем и учениками.

Почему деепричастие получило такое наименование? Оказывается, деепричастие связано с основным действием, причастно ему. Если говорить точнее, слово *деепричастие* — от слов *причастие и действие*. Оно обозначает дополнительное действие, которое связано с основным.

181. Какие выделенные слова обозначают основные действия, а какие — добавочные? Перепишите, расставляя пропущенные запятые; над деепричастиями надпишите букву ***д***. Подчеркните главные члены предложения.

Бе..жизненные туманы дымчато *висят* над водой, *отражаясь* призрачными оч..ртаниями. Ветер ч..тко *дремлет*, *затаившись* в иглистых ветвях, *(не)зар..бит* уснувшей воды *(не)шелохнёт* зелёной хвои. Стаи перелётных уток, *шлёпая* крыльями, беспокойно *подымаются* с воды а лебеди, *изогнув* длинные шеи, *белея* в воде отражениями, чутко *прислушиваются* к лесному эху.

(А. Серафимович)

182. Прочитайте текст. Почему вариант предложения с деепричастием оказался лучше? ● Постройте схему первого предложения с прямой речью.

Фёдору Михайловичу Достоевскому не понравилось одно выражение. У меня было написано так: «Когда шарманка* перестаёт играть, чиновник* из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика».

«Не то, не то, — раздражённо вдруг заговорил Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: „пятак упал к ногам“. Надо сказать: „Пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая“».

Замечание это — помню хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, «звеня и подпрыгивая» выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение.

(В. Григорович)

Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

183. В каких предложениях допущена ошибка в употреблении деепричастий? Спишите, исправляя ошибки (если они есть) в использовании деепричастий. Какого вида деепричастия?

1. Открыв окно, я залюб..вался видом города. 2. Открывая дверь, она громко скрипнула. 3. Брат, скл..нив голову набок, что(то) писал. 4. Закан(?)чивая чертёж, у меня сл..мался карандаш. 5. Возвр..щаясь домой, ш..л дождь. 6. Разл..жив игрушки на д..ване, дети начали какую(то) интересн..ю игру. 7. Кое(кто) из малышей, занявшись рисованием, (не)хотел идти на обед. 8. Прочитав рассказ, он показался мне слишком грус(?)ным.

§ 29 Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте

Деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Вместе с ними оно образует деепричастный оборот. Например, в предложении *Суда в море не выходили, отстаиваясь в гавани* (А. Новиков-Прибой) при деепричастии *отстаиваясь* есть зависимое слово *в гавани*: *отстаиваясь* (где?) *в гавани*. *Отстаиваясь в гавани* — деепричастный оборот.

Деепричастный оборот в предложении является одним членом предложения — обстоятельством.

Сказуемое и деепричастный оборот:

═══════, |..–.–.–.–..|

|..–.–.–.–.–..|, ═══════

184. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

Образец. *С минуту дед молчал, закрыв глаза.*

Молчал, закрыв глаза.

1. Бабушка никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому. 2. Надо мною звенит хвойный лес, отряхая с зелёных лап капли росы. 3. Где-то близко ударил гром, напугав всех. 4. Сидя у окна, бабушка сучила нитки для кружев. 5. Девочка капризничает, не хочет идти спать, не простясь со мною. 6. «Прощай, до завтра», — сказала девочка, протянув мне руку. 7. Прочитав сказки Пушкина несколько раз, я уже знал их на память.

(М. Горький)

185. Прочитайте текст, заменив глаголы из скобок деепричастиями. Определите тип речи и стиль текста. Проанализируйте структуру текста, выделив в нём введение, основную часть и заключение. Составьте вопросный план. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

Результат действия силы зависит не только от величины этой силы, но и от площади поверхности, перпендикулярно которой она действует.

Рассмотрим примеры. По рыхлому снегу человек идёт с большим трудом, глубоко (проваливаться) на каждом шагу. Но, (надеть) лыжи, он может идти по снегу, почти не (проваливаться) в него. Почему? На лыжах или без лыж человек действует с одной и той же силой, равной своему весу. Но действие этой силы в обоих случаях различно, потому что различна площадь поверхности, на которую давит человек с лыжами и без лыж. Площадь поверхности лыжи раз в двадцать больше площади подошвы. Поэтому, (стоять) на лыжах, человек действует на каждый квадратный сантиметр площади поверхности снега с силой в двадцать раз меньше, чем (стоять) на снегу без лыж.

Значит, от того, какая сила действует на каждую единицу площади поверхности, зависит результат действия силы.

На письме деепричастие и деепричастный оборот с обеих сторон выделяются запятыми, если находятся внутри предложения, и одной запятой, если стоят в начале или в конце предложения.

| Кончив плясать |, бабушка села к самовару.

Бабушка, | кончив плясать |, села к самовару.

Бабушка села к самовару, | кончив плясать |.

Мать, | недоумевая |, улыбалась. (М. Горький) № 7

Применяя данное правило, рассуждайте так:

Повернув выключатель, мальчик зажёг свет — зажёг (когда?) *повернув выключатель. Повернув выключатель* — это деепричастный оборот, он находится в начале предложения, после него ставится запятая.

186. Спишите, выделяя запятыми деепричастные обороты. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Волк ночью думая залезть в овчарню попал на псарню. 2. Почуя серого так близко забияку псы залились в хлевах. 3. На ель Ворона взгромоздясь позавтракать совсем уж было собралась. 4. Лягушка на лугу увидевши Вола затеяла сама в дородстве с ним сравняться. 5. Уединения любя Чиж робкий на заре чирикал про себя.

(И. Крылов)

187. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте графически деепричастные обороты (см. образец в рамке на с. 79). Подчеркните орфограммы-буквы в корнях слов первого предложения.

1. Старик угрюмо сидел на облучке отворотясь от меня и молчал изредка только покрякивая. (А. Пушкин) 2. Я поскорей вскарабкался на другую сторону и пошёл забирая влево вдоль осинника. (И. Тургенев) 3. Тарантас въехал во двор шурша колёсами по крапиве и остановился перед крыльцом. (И. Тургенев) 4. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь. (А. Чехов) 5. В небе неподвижно стояли ястребы распластав крылья и устремив глаза свои в траву. (М. Горький)

188. Замените помещённые в скобках словосочетания с неопределённой формой глагола сначала деепричастным, а затем причастным оборотом. Запишите получившиеся предложения, выделяя запятыми деепричастный и причастный обороты и обозначая их как члены предложения.

Образец. *Лётчик (пролетать над городом) покачал крыльями.*

дееприч.

Лётчик, пролетая над городом, покачал крыльями.

прич.

Лётчик, пролетавший над городом, покачал крыльями.

1. Спортсмен (выполнить недавно норму мастера) вошёл в состав сборной страны. 2. Марафонец (завоевать первое место) получил ещё и особый приз за волю к победе. 3 Юниор (пробежать стометровку быстрее всех) помог своей команде выйти вперёд. 4. Прыгуны в высоту и длину (не иметь в этом сезоне ни одного поражения) надеются стать победителями в предстоящем международном состязании. 5. Моя подруга (напряжённо тренироваться изо дня в день) стала со временем известной гимнасткой.

189. Рассмотрите рисунки и прочитайте предложения. Добавьте в каждое предложение деепричастный оборот, чтобы более точно описать основное действие. Обозначьте деепричастные обороты.

1. Серёжа стоит, __ __. *3. Серёжа нагнулся,* __ __.
2. Серёжа присел, __ __. *4. Серёжа лёг,* __ __.

190. Составьте по данным схемам предложения.

1) ~~~~ ——— ..–.–.–. ═══, |..–.–.–.–.|.

2) |..–.–.–.–.|, ~~~~ ——— ═══ ..–.–.–.–.

3) ———, |~~~~|, ═══ ..–.–.–.–.

191. Прочитайте фрагменты из повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Какую роль выполняют деепричастные конструкции? Характеризуют только движение героев или передают их душевное состояние в решающие моменты жизни: Тараса во время казни Остапа, при встрече с изменником Андрием; Андрия в бою на стороне врагов? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Тарас стоял в толпе потупив голову и в то же время пр..подняв очи и од..брительно только говорил Добре сынку добре!

2. Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас смотря прямо ему в очи. Но (не, ни)чего (не)мог на то сказать Андрий и стоял утупивши в землю очи.

3. А что мне отец товарищи отчизна? — сказал Андрий встряхнув быстро головою и выпр..мив весь прямой, как надречная осокорь, стан свой. — Так если ж так, так вот что: нет у меня (не, ни)кого! (не, ни)кого! (не, ни)кого!

4. Ударив острыми шпорами коня во весь дух пол..тел он за козаками (не)глядя назад (не)видя что позади только двадцать человек успело поспевать за ним.

§ 30 Раздельное написание *не* с деепричастиями

Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно.

Не зная (дееприч.).

Некоторые деепричастия без ***не*** не употребляются, поэтому пишутся с ***не*** слитно.

Недоумевая **(без *не* не употр.)**. № 56

192. Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Обозначьте орфограммы «***Не*** с глаголами» и «***Не*** с деепричастиями». ● Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их. Обозначьте части слов, поставьте ударение.

1. (Не)зная броду (не)суйся[3] в воду. 2. (Не)убив медведя шкуры (не)прод..ют. 3. (Не)погл..дев на пирог (не)говори, что сыт. 4. (Не)по*кл..нясь* до земли гри..ка (не) подымешь. 5. (Не)работая сыт (не)будешь.

193. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте орфограмму «***Не*** с деепричастиями».

1. Ни разу (не)оглянувшись Анфиска косила всё с тем же упорством. 2. (Не)тронутая стена трав ум..ньшалась и р..дела. 3. Оставшись одна и (не) зная что делать Варька дли(н, нн)ой тенью бродила по пр..тихшему птич(?)нику. 4. Походив вокруг балагана и так и (не)найдя себе дела Варька в..рнулась в тракторный вагонч..к. 5. Она ела (не)спеша радуясь куску хлеба с уд..вольствием хрустя крупинками соли.

(Е. Носов)

194. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

1. У порога, на сундуке, сидит бабушка согнувшись (не)двигаясь (не)дыша. 2. Дед и бабушка слушали мать молча (не)перебивая. 3. Мать (не)годуя рассказывала о моих проделках. 4. (Не)ответив мать смотрела в лицо мне так, что я окончательно растерялся. 5. Вдруг дед вышел на середину комнаты, встал на колени и (не)устояв ткнулся вперёд коснувшись рукою пола.

(М. Горький)

195. Спишите, расставляя пропущенные запятые, раскрывая скобки. Проанализируйте и обозначьте условия выбора раздельного написания ***не*** со словами. Выделите приставку ***не-***.

1. Медведь Тедди (не)обращая вн..мания на открытую дверцу жадно ел картошку и овсянку. 2. С(ь, ъ)ев обед он по пр..вычке стал подталк..вать посуду к дверц.. и тут заметил, что та (не)пр..крыта. 3. Тедди было дико и (не)пр..вычно в лесу. 4. Жизнь кипела в лесу (не)омрачё(н, нн)ая пр..шествием человека. 5. Пожалуй, (ни)кто (не)чувству..т и (не)пон..мает, что значит мать для диких зверей. 6. В лесу он превратился в бе..помощ(?)ного детёныша (ни)чего (не)знающего б..ящегося всего. 7. Вся разница была в том только, что он был теперь (не)крошечн..м медвеж..нком а крупн..м медведем. 8. Углублят(?)ся в лес он б..ялся лес был полон (не)извес(?)ности.

(Ю. Казаков)

§ 31 Деепричастия несовершенного вида

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос что делая?

Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и с помощью какого суффикса образуются деепричастия несовершенного вида?

Глаголы несовершенного вида	Суффикс деепричастий несовершенного вида	Деепричастия несовершенного вида
гляд **ят**	*-а (-я)*	*глядя*
крич **ат**		*крича*
улыба **ют** *ся*		*улыбаясь*

Деепричастия несовершенного вида образуются обычно от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида путём прибавления суффикса ***-а (-я)***.

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса ***-учи***: *будучи*.

196. Образуйте деепричастия несовершенного вида. ● Составьте предложения с четырьмя деепричастиями с частицей ***не***, обозначая условия её раздельного написания.

ржáвея
чéрпая
балýясь

Треб..вать — требу [*ют*] *— требуя*̂; корч..вать, ж..вать, миновать, лик..вать, сн..вать, с..вать, ворк..вать, во..вать, потч..вать, завид..вать, брезг..вать, бал..ваться.

Волочить — волоч [*ат*] *— волочá*̂*; спешить, держать.*

Ржáветь — ржáве [*ют*] *— ржáвея*̂*; черпать, улыбаться.*

197. Спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями несовершенного вида. От каких глаголов вы не образовали деепричастий? Объясните почему.

бассейн

дистанция

Произв..дить гре..ки правой и левой рукой, оттолк..ваться от стенк.. ба(с, сс)ейна, плавать без заметн..й усталост.., вып..лнять движения в воде, на дистанции плыть брассом, в совершенств.. вл..деть техникой плавания, пр..одолевать д..станцию, ждать с..гнала, д..ржаться г..ризонтально, поворач..вать голову, пр..ближаться к фин..шу, махать руками, показ..ваться над водой, лить воду.

198. Спишите, выделяя запятыми деепричастные и причастные обороты. Обозначьте обороты как члены предложения. Выделите суффиксы деепричастий.

1. Низкий берег усыпа(н, нн)ый кустарником тянется гладкой покатостью. 2. Лиловые облака протягиваясь к западу едва пропускали красные лучи. 3. Луна всплывая на синее небо осеребрила струи в..ющейся речки и тума(н, нн)ую отдалённость. 4. Медле(н, нн)о поднимаясь на хребты волн быстро опускаясь с них приближалась к берегу лодка. 5. Густой туман нахлынувший волнами из ущелий покрывал долину совершенно. 6. Впереди нас (тёмно)синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне.

(М. Лермонтов)

199. Спишите, ставя пропущенные запятые. В деепричастиях обозначьте суффиксы. ● Подчеркните орфограммы в окончаниях слов, назовите их виды.

сиять

1. Весело и вел..чаво словно взлетая подн..мается могуч..е светило.[4] 2. Алое с..яние ст..ит (не)долгое время над потемневш..й землёй, и, тихо м..гая как бережно несомая свеч(?)ка, затепл..тся на нём вечерняя звезда. 3. Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пош..л заб..рая влево вдоль оси(н, нн)ика. 4. Летучие мыши уже носились над его заснувш..ми[2] верхушками таинстве(н, нн)о кружась и дрожа на смутно-ясн..м неб...

(И. Тургенев)

§ 32 Деепричастия совершенного вида

Деепричастия совершенного вида обозначают законченные добавочные действия. Они отвечают на вопрос что сделав?

Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются деепричастия совершенного вида?

Глаголы совершенного вида	Суффиксы деепричастий совершенного вида	Деепричастия совершенного вида
выскочи [*ть*] *замахну* [*ть*] *ся*	***-в, -вши***	*выскочив* *выскочивши* *замахнувшись*
испечь [ ]	***-ши***	*испёкши*
прищур [*ят*] *ся*	***-а (-я)***	*прищурясь*

Деепричастия совершенного вида образуются обычно от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида путём прибавления суффиксов ***-в, -вши, -ши***.

Деепричастия совершенного вида образуются также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффикса ***-а (-я)***, например: *услыша, заметя, прочтя, нахмурясь.*

200. Спишите деепричастия, записывая рядом в неопределённой форме глаголы, от которых они образованы. ● Составьте с тремя деепричастиями сложные предложения на тему «На футбольном поле».

Обнявшись, взвалив, остановившись, раскрасневшись, прикрыв, уйдя, оттянувшись, сложив, взвившись, расстелив, преодолев.

201. Запишите деепричастия совершенного вида, образованные от данных глаголов. Поставьте ударение в деепричастиях. ● Составьте три побудительных предложения с любыми из записанных деепричастий. Включите в предложения обращения.

Донять, занять, нанять, начать, отнять, поднять, понять, принять, создать, успокоиться, невзлюбить, принести, распорядиться, увидеть, раскаяться, наклеить.

202. Сопоставьте глаголы, спишите, заменяя их в неопределённой форме деепричастиями совершенного вида, если это возможно. От какого глагола нельзя образовать деепричастие совершенного вида? Составьте с тремя деепричастиями предложения с однородными членами на тему «Спорт».

Распол..житься у опушк.. леса, отлично провести игру, выиграть подачу, выст..вить руки вперёд и сле..ка согнуться, отставить одну ногу назад, ра..делить поровну, ударить по мячу, потерять подачу, бл..кировать удар противника, разыграть комбинацию, к..снуться руками сетк.., подбросить мяч вверх, переступить среднюю линию, упасть вне площадк.., опазд..вать на соревнования, отразить атаку, увид..ть товарища.

комбинация

203. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при прямой речи и деепричастных оборотах и образуя от заключённых в скобки глаголов деепричастия. ● В каких словах есть орфограммы «Разделительные ***ъ*** и ***ь***» и «Буквы ***з*** и ***с*** на конце приставок»?

1. Внезапно раздался топот скач..щей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, (уцепиться) за гриву проворно спрыгнул (с)неё Павлушка. 2. Я думал, волк, пр..бавил он равнодушн..м голосом проворно (дышать) всей груд..ю. 3. Обе собаки также вск..чили в круж..к света и тотчас сели (высунуть) красные языки. 4. Без хворостинк.. в руке, ноч..ю, он нимало (не) (колебаться) поск..кал один на волка. 5. Что за славный мальчик! думал я (глядеть) на него.

(И. Тургенев)

204. Спишите, заменяя выделенные глаголы в прошедшем времени деепричастиями того же вида и расставляя пропущенные знаки препинания. Союз и в этом случае опускается. ● Подчеркните орфограммы в приставках и суффиксах.

Образец. *Брат рассказывает о происшествии и очень волнуется. – Брат рассказывает о происшествии, очень волнуясь.*

1. От реки шёл туман и *окут..вал* пр..брежные кусты. 2. Турист быстро ш..гал по тропинк.. и вес..ло *посвист..вал*. 3. Тропинка *изв..валась* змейкой и вела к камыш..вым зар..слям. 4. Собака б..жала впереди охотника и пост..янно *оглядывалась*. 5. Тетерев т..жело *взм..хнул* крыльями, поднялся и полетел. 6. Утки *покружились* над озером и сели на воду около трос..ника.

205. Замените причастия несовершенного вида деепричастиями несовершенного вида, а причастия совершенного вида деепричастиями совершенного вида. ● Назовите сложные слова. Как они образованы?

1. Семиклассники, пос..тившие Третьяковскую га(л, лл)ерею, задали много вопросов экскурсоводу. 2. Рыболовы, наде..вшиеся на хорошую погоду, с ра(н, нн)его утра засели на берегу пруда с удоч(?)ками. 3. По морю идёт тепл..ход, держащий курс на восток. 4. Самолёт, поднявшийся в воздух в семь часов, взял курс на юг.

галерея

экспресс [р']

206. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные, знаки препинания. К выделенному слову подберите синонимы.

Идя за бригадиром Женька ст..рался принять (не)зависимый вид. Ему поручили рычагом-крючком двигать заготовку по наковальне. *Нехитрое* дело для кузнеца шестого разряда умеющего «чувствовать мета(л, лл)». Новым было только то что огромный молот действовал (не)прерывно, как сердце, ни на мгновение (не)теряя ритма (не)замедляя хода. Под его ударами четырёхугольный стальной брус заготовки округлялся выпрямлялся выр..внивался прин..мая постепе(н, нн)о форму вагонной оси.

(Не)отрывая глаз от багровеющего мета(л, лл)а бригадир кивал головой то медленно и плавно то резко и отрывисто.

(Б. Полевой)

207. На какую тему подобраны предложения? В каких предложениях характеризуется манера нападающего атаковать футбольные ворота? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте деепричастные обороты, выделите суффиксы в деепричастиях несовершенного вида. ● Подчеркните в третьем предложении орфограммы – раздельные написания и орфограммы – слитные написания. ● Назовите специальные слова, относящиеся к спорту. ● Каким синонимом из рамки нельзя заменить выделенное слово?

1. С мяч..м в ногах внезапно пр..тормаживая и меняя направление Игорь шёл на ворота, словно на лыжах летел с горы. 2. (Ни)кто (не)мог с такой резкостью, как Игорь, *рвану(т, ть)ся* с места и (не)теряя мяча столь же неожиданно зат..рмозить. 3. Подхватив мяч в глубине или получив пас* на выход Толя мощно ра..гонялся и (не)меняя ритма шагов (не)семеня (не)подлаживаясь в (не)уловимый миг наносил чудовищный удар с ходу. 4. Он потрясающе бил пенальти*. (Не)которое время он вн..мательно слегка прищурясь смотрел на вратаря. Нач..ная дли(н, нн)ый ра..бег и (не)доходя до мяча) двух шагов перед самым ударом, резко протяг..вал вперёд руку указывая, куда будет бить.

(По К. Ваншенкину)

броситься
кинуться
метнуться
ринуться
устремиться

208. Диктант. Обозначьте деепричастные обороты.

Пр..дол..вая сопр..тивление противника; защ..щая ворота (з, с)борной школы; (не)пр..к..саясь рукой к мячу; проход..т в замедл..н..м темпе; ра(з, с)тирая рукой ушибл..ное колено; (не)допустить противника (к)вратарской площадк..; пр..бежав (на)помощ(?) нап..дающ..му; (не)замеч..ная защитником опас(?)ная передача; нар..стающий гул голосов болел(?)щиков; ра(з, с)г..ревшаяся схватка (в)центре поля.

Р **209.** Рассмотрите репродукцию картины С. Григорьева «Вратарь». Придумайте рассказ на её основе. Решите сами, какой момент запечатлён на картине – завязка, развитие действия, самый острый его момент (кульминация), движение к развязке или сама развязка.

внимательно
сосредоточенно

быстрый
торопливый
стремительный
проворный

Рассказ вы можете вести от имени любого из действующих лиц – вратаря, одного из болельщиков, взрослого, случайно оказавшегося среди них.

Подумайте, в какой обстановке, почему, кому вы расскажете о состоявшемся матче. Не забудьте описать место, где он происходил, игроков, болельщиков, если это будет уместно в вашем рассказе. Используйте, если нужно, материалы упр. 207, 208, а также синонимы из рамок. В каком стиле вы будете писать рассказ?

§ 33 Морфологический разбор деепричастия

Порядок разбора деепричастия

I. Часть речи. Общее значение.
II. Морфологические признаки.
1. Неизменяемость.
2. Вид.
III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Мересьев полз, задыхаясь[3]*, падая, теряя сознание.* (Б. Полевой)

Устный разбор

Задыхаясь — деепричастие.

Во-первых, обозначает добавочное действие: *полз* (как?), *задыхаясь*.

Во-вторых, имеет следующие морфологические признаки: неизменяемое, несовершенного вида.

В-третьих, в предложении является обстоятельством.

Письменный разбор

Задыхаясь — деепричастие.

I. *Полз* (как?), *задыхаясь*.

II. Морф. призн.: неизм. ф., несов. вид.

III. *Полз* (как?), задыхаясь.

210. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Два деепричастия разберите письменно, остальные – устно.

1. Всю ноч(?) гр..мел овраг соседний ручей бурля бежал к руч(?)ю. (А. Фет) 2. Руч(?)и журча и изв..ваясь и меж собой перекликаясь в д..лину гулкую спешат. (А. Фет) 3. Сад всё больше р..дея переходя в настоящий луг спускался к реке. (А. Чехов) 4. Вд..ли ув..личивалось и уносясь по ветру подн..малось голубоватое облако дыма. (Л. Н. Толстой) 5. На полях поднимаясь в небо тр..пеща крылышками зал..вались пес(?)нями жаворонки. (И. Соколов-Микитов)

211. Свободный диктант. Озаглавьте текст. Над употреблёнными вами деепричастиями надпишите, какого они вида.

Каштанка с..ела много, но не наелась, а только оп..янела от еды. После обеда она разлеглась среди комнаты, прот..нула ноги и, чу..ствуя во всём теле пр..ятную истому, зав..ляла хвостом.

Пока её новый хозяин, развалившись (в)кресл.., курил сигару, она в..ляла хвостом и р..шала вопрос, где лучше ей: у (не)знакомца или у столяра? У (не)знакомца обст..новка бедная и (не)красивая: кроме кресел, дивана, лампы и ковров, (у)него нет (ни)чего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань; у (не)знакомца (не)пахнет (ни)чем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и в..ликолепно пахнет клеем, лаком и стружками.

Зато у (не)знакомца есть одно очень важное пр..имущество — он даёт много есть, и, надо отдать ему полн..ю спр..ведливость, когда Каштанка сидела перед столом и умильно гл..дела (на)него, он ни разу (не)ударил её.

(А. Чехов)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение деепричастия.
2. Как пишется *не* с деепричастиями?
3. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?
4. Что называется деепричастным оборотом?
5. Какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты? На какие вопросы отвечают?
6. Как выделяются деепричастия и деепричастные обороты на письме?

Р **212.** Прочитайте § 28—32. Составьте сложный план сообщения о деепричастии и расскажите о нём, приводя свои примеры. К какому стилю речи вы отнесёте свой ответ?

213. Просмотрите раздел о деепричастии. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте парами.

214. Образуйте от данных глаголов: 1) 3-е лицо единственного числа изъявительного наклонения; 2) страдательные причастия настоящего или прошедшего времени; 3) деепричастия.

Приготовлять, располагать, размолоть, баловать, предполагать, удалить, распечатать, найти, восстанавливать, привязать, вырастить, увидеть, принести, пересадить.

215. Определите тип речи и стиль текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В предложениях, где есть деепричастные обороты, подчеркните члены предложения. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Тайга ст..яла тихая и смурная; уж и проснувшись вступив в день она, к..залось, безвольно др..мала в ож..дани.. каких(то) перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было ск..зать, ни(з, с)ко оно или высоко, (у)него словно вынули плоть, и осталась одна бездо(н, нн)ая глухая пустота. Солнце скво(з, с)ь неё (не)прон..кало, (не)было и ветра — тяж..лые, ра(з, с)добревшие за лето деревья ст..яли неподвижно и прямо охваче(н, нн)ые истомой и только над реч(?)кой пов..нуясь дв..жению и шуму воды подраг..вали на берёзах и кустах листья. Время от врем..ни в(з, с)парх..вали птицы.

(В. Распутин)

216. Спишите, расставляя знаки препинания. Деепричастные и причастные обороты обозначьте как члены предложения. Укажите сложные предложения.

1. Бодрый утренний воздух прогнал остатки сна и Таня размахивая портфелем быстро зашагала слегка подпрыгивая на правую ногу. 2. Володя ходил взад и вперёд поглядывая на часы висевшие над ним. 3. Миша делал вид что его очень заинтересовала какая-то статья в газете приклеенной на стене дома. 4. Лёва же прислонился к водосточной трубе и судя по губам вытянутым в трубочку свистел. 5. Валя Белова сидела на парте задумчиво глядя в окно. 6. Решив несколько задач Аня раскрыла томик ранних стихов Горького. 7. Выходя из кабинета Миша обратил внимание на маленький чемоданчик стоявший у двери. 8. Выйдя на Пушкарскую Миша остановился перед большим домом.

(Г. Матвеев)

217. Составьте таблицу «Слитное и раздельное написание ***не*** с глаголами, причастиями и деепричастиями»; в её левой части по вертикали поместите глаголы, причастия и деепричастия, а в правой по горизонтали отразите способ написания ***не*** (слитно или раздельно). Заполните таблицу четырьмя примерами, обозначая в них условия выбора раздельного или слитного написания ***не***.

НАРЕЧИЕ

§ 34 Наречие как часть речи

У действия, как и у предмета, есть свои признаки. Например, в предложении *Вдали раздавался топор дровосека* (Н. Некрасов) слово *вдали* называет место действия (где *раздавался*?) как его признак. ***Вдали*** – это наречие.

Наречия в отличие от других знаменательных частей речи никак не изменяются: *раздавался, раздаётся, будет раздаваться, раздавался бы вдали.*

В предложении наречия обычно бывают обстоятельствами (*Солнце невысоко поднялось над горизонтом*), могут быть и определениями (*Аптека находится в доме напротив*).

Наречия присоединяются к глаголам, причастиям: *делегация, уехавшая* (когда?) ***вчера***, деепричастиям: *Соблюдая* (как?) ***строго*** *режим, вы быстро выздоровеете.*

Наречия могут сочетаться с существительными: *дом* (какой?) ***напротив***, с прилагательными: *интересный* (насколько?) ***чрезвычайно***, с другими наречиями: ***долго*** (в какой мере?) ***очень***.

1. **Наречие** — самостоятельная часть речи, которая обычно обозначает признак действия. Наречия отвечают на вопросы: как? когда? где? куда? зачем? с какой целью? в какой степени? и др.

2. Наречия не изменяются.

3. В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельствами.

Применяя данное определение, рассуждайте так: (приехал) *вчера* — *вчера* обозначает признак действия: (приехал) когда? — *вчера*; слово *вчера* не изменяется: (приехала, приехали) *вчера*; значит, слово *вчера* — наречие.

218. Прочитайте стихи ученицы. Найдите наречия.

НА ЛЫЖАХ

Падают снежинки
Тихо на поля.
Едем мы на лыжах —
Ветерок и я.

Мчусь я очень быстро,
Он — ещё быстрей,
Мне кричит вдогонку:
— Догоняй скорей!

219. Выпишите группами словосочетания с наречиями, относящимися к глаголам, причастиям, деепричастиям, прилагательным и наречиям. Что обозначают наречия? На какой вопрос отвечают?

Образец.

К глаголам	К причастиям, деепричастиям	К прилагательным и наречиям
	взмахивая (как?) *плавно*	

● Выпишите остальные слова с пропусками. Над какими орфограммами вы работали?

1. Солнце выгл..нуло сзади из-за города и тихо, без хлопот пр..нялось за свою работу. 2. Сначала, далеко впереди, где небо сход..тся с землёю около курганчиков и ветря(н, нн)ой мельницы, которая изд..ли похожа на маленького человечка, поползла по земле широкая (ярко)ж..лтая[3] полоса. 3. Полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через брич(?)ку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь (с, з)бросила с себя утре(н, нн)юю полутень, улыбнулась и засв..ркала росой. 4. От стройной фигуры и зелёной одежды тополя трудно оторвать глаза. 5. Где-то д..леко влево плакали чибисы. 6. Мягко картавя, журчал ручеёк. 7. Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями, и вдруг ост..навливается в воздухе.

(А. Чехов)

220. Прочитайте стихотворение С. Маршака. Какие слова подсказывают нам темп, тон произношения? Громко или тихо вам хочется прочитать? Выпишите наречия вместе с теми словами, к которым они относятся. Сколько наречий вы выписали? Какие из них помогают нам представить, как выглядят мальчики и как они шли домой после школы «раннею весною»?

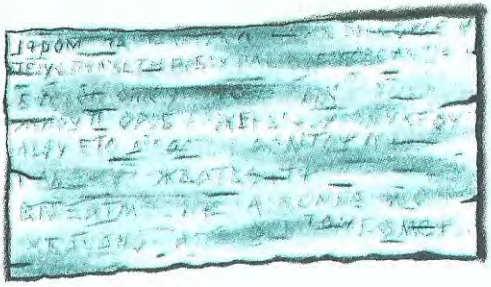
ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ

День стоял весёлый
Раннею весной.
Шли мы после школы —
Я да ты со мной.
Куртки нараспашку,
Шапки набекрень, —
Шли куда попало
В первый тёплый день.
Шли куда попало —
Просто наугад,
Прямо и направо,
А потом назад.
А потом обратно,
А потом кругом,
А потом вприпрыжку,
А потом бегом.
Весело бродили
Я да ты со мной,
Весело вернулись
К вечеру домой.
Весело расстались —
Что нам унывать!
Весело друг с другом
Встретимся опять!

221. Проанализируйте текст. Можно ли опустить в нём выделенные наречия? Почему? Спишите текст, расставляя пропущенные запятые.

1. Берест..ную грамоту после находк.. нельзя развёрт..вать *немедленно*: она может ра..трескаться и погибнуть. 2. Её нужно ра..парить в горяч..й воде и *осторожно* вымыть кист..ю. 3. Берест..ное письмо просушивают *начерно* полотенц..м и пом..щают между стёклами, под которыми ему суждено сохнуть пр..нимая *постепенно* форму плоского листа. 4. Грамоту читают фотографируют и *тщательно* перерисов..вают создавая документы, способные заменить подлинник, частое обращение к которому нежелательно: *слишком* це(н, нн)ы эти хру..кие берест..ные листы.

(По В. Янину)



Р **222.** Прочитайте, стараясь передать особенности произнесения реплик участников диалога. Какое наречие ученик употребил неоправданно с точки зрения норм литературного языка? Выпишите словосочетания с наречиями, обозначая в них главное слово. Запишите две последние реплики в виде предложений с прямой речью, обозначив в них деепричастные обороты как члены предложения.

Евдокия Власьевна вызвала (не)задачливого Плинтуса к доске, на которой в..села карта.

— Ну, о чём ты читал сегодня к уроку, Плинтусов?

— О реках Сибири, — убитым[3] голосом отв..чал Плинтус.

— Ну, ра..скажи нам.

— В Сибир.. есть реки, — нач..л Плинтус довольно уверенно, — они текут и вп..дают...

Молчание.

— Ну, какие же это реки?

— Реки в Сибир.. ужасно глубокие, — т..жело вздохнул Плинтус.

— А вот это какая река? — спросила Евдокия Власьевна, тронув карту ука..кой.

Плинтус молчал, бе..помощно водя пальц..м по одной из толстых синих прож..лок на карт...[4]

(Л. Кассиль)

223. Озаглавьте текст. К какому стилю он относится? Что изменилось в составе слов *пешком* и *мельком*? С помощью какого способа они были образованы в древнерусском языке? Спишите. ● В каком значении использовано выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вам известны?

В древнерусском языке были существительные мужского рода «пешек» (в значении «пешеход») и «мельк» (в значении «миг», «мгновение»). Эти существительные в творительном падеже — «пешком» и «мельком» — перешли в наречия. «Пешком» стало обозначать «на своих ногах», а «мельком» — «на короткое время», «бегло». В обоих[3] наречиях был суффикс *-ом*.

Постепенно существительные «пешек» и «мельк» устарели и вышли из употребления. Наречие «пешком» теперь мы связываем по смыслу с прилагательным «пеший» и выделяем в нём корень *пеш-* и суффикс *-ком*, а наречие «мельком» *связываем* по смыслу с глаголом «мелькать» и выделяем в нём корень *мельк-* и суффикс *-ом*.

пешком
мéльком

§ 35 Разряды наречий

По значению наречия можно разделить **на два разряда**: обстоятельственные и определительные.

Обстоятельственные наречия обозначают образ действия, время, место, причину, цель (*идти пешком, идти вечером, идти далеко* и т. д.).

Определительные наречия обозначают меру и степень, качество действия (*увеличить вдвое, увеличить слегка* и т. д.).

224. Выпишите словосочетания с выделенными наречиями в таком порядке: наречия обстоятельственные со значением а) образа действия; б) времени действия. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают.

Образец. *Говорил* *ясно* (х, как?) — наречие обстоятельственное со значением образа действия.

Образ действия:
как?
каким образом?
Время:
когда?
с каких пор?
до каких пор?

1. За правое дело ср..жайся *смело*. 2. Кто за правое дело стоит, тот *всегда* победит. 3. *Дружно* за мир стоять — войне (не)бывать. 4. Тот в слове стоит *твёрдо*, кому[3] слово дорого. (Пословицы) 5. Где быстрые, шумные воды *недавно свободно* т..кли, сегодня прошли пеш..ходы, обозы с товаром прошли. (Н. Некрасов) 6. *Рано* я, горькая, встала, дома (не)ела, с собой (не)брала, до ночи пашню п..хала, *ночью* я косу клепала, *утром* косить я пошла. (Н. Некрасов)

Р **225.** Напишите о том, как вы выполняете дома задания. Используйте наречия *сначала, внимательно, предварительно, правильно, потом, вторично, устно*. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают.

226. Спишите, ставя пропущенные запятые. Подчеркните наречия как члены предложения. Над наречиями, которые обозначают место действия, надпишите вопросы. ● К выделенному слову подберите однокоренные слова.

Место:
где?
куда?
откуда?

1. Над нашими головами быстро неслось небольшое грозовое обл..ко прямо к туч.., которая с..нела росла ежеминутно и завол..кла уже полнеба с правой стороны. Там уже рубил[1] дождевой ливень; глухой, какой(то) зловещий шум и свежая влажность неслись оттуда. 2. Скоро накрыла нас туча. Засверкали змеистые, ослепительные молнии и мгновенно вслед за ними *разд..вались* оглушительные громовые удары. 3. Вдруг налетела буря.

(С. Аксаков)

227. Проанализируйте словосочетания. Выпишите сначала те, в которых обстоятельственные наречия обозначают время, причину, цель действия; затем с определительными наречиями, обозначающими меру и степень действия; затем остальные словосочетания. Над наречиями надпишите вопросы, на которые они отвечают. ● Составьте предложение со словосочетанием, которое можно использовать при описании походки человека.

Причина: почему?

Цель: зачем?

Мера: сколько? во сколько? на сколько? в какой степени? в какой мере?

Пр..сутствовать иногда, тотчас явиться, к..снуться невзначай, разг..раться медленно, (не)разобрать спросонья, обидеть сгоряча, размашисто шагать, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться со́слепу, разорвать назло, мало тренироваться[2], увеличить нагрузку вдвое, слегка изменить, слишком запустить болезнь[3], совершенно выздороветь, сломать нарочно, много сделать.

228. Определите и выпишите словосочетания, в которые входят наречия. Над наречиями надпишите их смысловой разряд — ***обст.*** или ***опр.*** Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая условия выбора вставленных орфограмм.

1. Пропита(н, нн)ая хвойной смолою тишина была везде (перед)ним: слева и справа и сзади него. 2. Однажды, незаметно как-то, часа два подряд соб..рал он последние грибы. 3. Сидел дубонос на самой макушк.. ели и св..ристел очень тонко, и очень нежно, и очень грус(?)но. 4. Пахло чем(то) весе(н, нн)им в воздухе, и (от)этого всюду подымалось живое беспокойство. 5. Весе(н, нн)ими дождями было дочиста вымыто небо и сквозь сильные тёмные верхушки голубело влажно. 6. Синие грачи (не)кричали: спокойно ходили вперевалку, охорашивались (не)спеша.

(С. Сергеев-Ценский)

Среди наречий имеются указательные: *здесь, там, тут, туда, тогда* и др., неопределённые: *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где* и др., вопросительные: *где, куда, когда, зачем* и др., отрицательные: *нигде, никуда, негде* и др.

229. Прочитайте шутливые стихотворные строки С. Маршака. Сколько наречий в них? Какие вы отнесли бы к неопределённым? Что они обозначают и как образованы? Какие слова обыгрывает в этом стихотворении поэт?

Когда-нибудь и где-нибудь
С товарищем вдвоём
Мы песенку вполголоса
В два голоса споём.

Про первое число,
Которое когда-то нас в школу привело.

230. Спишите. Подчеркните выделенные наречия как члены предложения. Подберите к ним близкие по значению слова. ● Обозначьте морфемы, в которые вставлены буквы.

1. Вороне *где-то* бог послал кусоч..к сыру. 2. Сосед соседа звал откушать, но умысел* другой тут был: хозяин музыку любил и зам..нил к себе соседа певчих слушать. 3. Я здесь[1] останусь смело. 4. Случает(?)ся нередко нам и труд и мудрость видеть *там*, где сто́ит только догадат(?)ся за дело просто взят(?)ся. 5. Потел, потел, но, наконец, устал, от ларчика отстал и, как открыть его, никак (не)догадался. 6. Куда пророческий в нём дар д..вался? 7. *Когда-то*, в ст..рину, Лев с Барсом вёл предолгую войну.

(И. Крылов)

231. Какую речевую ошибку допускает герой рассказа В. Токаревой? Запишите текст в исправленном виде.

Борька любит слово *обратно*: «у меня обратно порвались носки» или «ты обратно всё делаешь наоборот».

232. Установите и укажите, с помощью каких наречий связаны предложения. Объясните правописание пропущенных букв.

1. Есть в дикой рощ.., у оврага, зелёный холм. Там веч(?)но тень. (А. Блок) 2. Вд..ли виднелось село с покосивш..йся[3] колокольней. Туда, как показывал компас, и следовало идти. 3. И ветер, и дожд..к, и мгла над холодн..й пустыней воды. Здесь жизнь до весны ум..рла, до весны опустели сады. (И. Бунин)

Р **233.** Что изображено на картине И. Попова «Первый снег»? Напишите об этом в рассказе от первого лица. Представьте, что вы увидели в окошко, как всё преобразилось вокруг, потому что выпал первый снег.

Возможное начало:

10 ноября. 8.00.

Проснувшись, я почувствовал(а) какую-то перемену: в комнате было по-особенному светло. Вскочил(а) и тотчас подбежал(а) к окошку. Меня поразило, что наша улица, тротуары и мостовая, крыши домов — всё успело покрыться чистейшим снегом...

§ 36 Степени сравнения наречий

Наречия на *-о (-е)*, образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь степени сравнения, например: *взлетел* ***высоко*** – *взлетел* ***выше***, *взлетел* ***более высоко***, *взлетел* ***выше всех***. У наречий имеются две степени сравнения: **сравнительная** и **превосходная**.

Сравнительная степень наречий имеет две формы – **простую** и **составную**. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов ***-ее (-ей), -е, -ше***, при этом отбрасываются конечные ***-о (-е), -ко***:

больно – больне́й (-ее), стало легко – легче, тонко – тоньше.

Составная форма сравнительной степени наречий – это сочетание слова *более* и исходной формы наречия, например: *отрезал* ***более тонко***, *относился* ***более внимательно***.

Превосходная степень наречий имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов – сравнительной степени наречия и местоимения *всех (всего)*: *сделал* ***лучше всех***.

234. Образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени и запишите их по образцу. ● Прочитайте в рамке синонимы к выделенному слову. С тремя из них составьте предложения.

неистово
буйно
безудержно
неукротимо
необузданно
яростно

Грациозно — грациозне́е; уверенно, ***необузданно***, устойчиво, красиво, взволнованно, величественно, энергично, удобно.

Жарко — жарче; громко, дорого, звонко, крепко, строго, сухо, тихо, просто, резко, ярко, круто, твёрдо, часто, дёшево.

Близко — ближе; гладко, жидко, коротко, низко, редко, узко, сладко, высоко, широко.

удо́бнее
шире
слаще

235. Прочитайте текст. Определите его тему. Вначале выпишите словосочетания с наречиями в сравнительной степени, затем с остальными. В каком ещё значении слово «сабантуй» употребляется в русском языке? Расскажите об одном из русских национальных праздников или о празднике других народов России.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРАЗДНИК ТАТАРСТАНА — САБАНТУЙ

Сабантуй — старинный праздник татарского народа, он проводится после окончания полевых работ, в июне. К Сабантую готовятся заранее — тщательнее убирают в доме, больше припасают угощений для гостей, вдумчивее выбирают подарки для победителей состязаний.

Сбор подарков проводят накануне праздника, в субботу. В деревнях юноши с весёлой песней разъезжают на лошадях, собирая подарки — полотенца, платки и т. д. Их прикрепляют к уздечкам коней. Чем больше собрано подарков, тем богаче украшен конь наездника.

Место для праздника определяется заранее, больше всего оно похоже на стадион для соревнований. Торжественно открывая Сабантуй, один из руководителей района поздравляет собравшихся с национальным праздником. Далее следует его развлекательная часть — выступления певцов, танцоров.

Затем проводятся различные состязания, больше всего внимание зрителей привлекает национальная борьба — кэрэш. Весёлое оживление вносят различного рода шуточные соревнования: бег с ложкой во рту с положенным на неё яйцом, бег с вёдрами на коромысле, наполненными водой. Много смеха вызывает бой с мешками, набитыми сеном. Очень популярны перетягивание каната, палки, лазанье на высокий гладкий столб, наверху которого подвешен приз, и т. д. Одновременно проводятся состязания певцов, чтецов, танцоров. Молодёжь увлечённо водит хороводы, устраивает танцы.

Назовите одинаковые по звучанию слова. Поставьте к ним вопросы. Какими членами предложения они являются?

1. Мой брат выше меня.
2. Мой брат через планку прыгает выше меня.

Сравнительная степень наречия является обстоятельством, относится к глаголу и отвечает на вопрос как? *И лес шумит* (как?) *дружней, когда деревьев много.* (Пословица)

236. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Спишите, подчеркните наречия в сравнительной степени. Придумайте две ситуации, в которых можно использовать эти пословицы и поговорки.

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. Больше науки — умнее руки. Выше лба уши не растут. Больше дела, меньше слов. Выше головы не прыгнешь. Меньше говори, больше услышишь. Шире рта не зевнёшь. Сильнее кошки зверя нет. Ниже среднего. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Хуже некуда. Тише едешь, дальше будешь. Днём позже, днём раньше — какая разница. Белее снега не будешь.

237. Диктант. Подчеркните наречия. Что они обозначают? ● Составьте три предложения с причастными оборотами.

Ра(с, з)калённым докрасна камнем, сильно реде..щую тайгу, недавно построе(н, нн)ую электростанц..ю, отаплива..мая снизу теплица, промышле(н, нн)ая древесина, кое-где обогреваемые подземными источ(?)никами, предутре(н, нн)ий час, разгорающаяся (на)небе полоска, подн..ма..щаяся кверху лава, огне(н, нн)ый поток, ра(с, з)бросанные повсюду глыбы, густой окута(н, нн)ый паром гейзер.

§ 37 Морфологический разбор наречия

Порядок разбора наречия

I. Часть речи. Общее значение.
II. Морфологические признаки.
1. Неизменяемое слово.
2. Степень сравнения (если есть).
III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Ложатся тихо[3] *ночи тени.* (И. Суриков)

Устный разбор

Тихо — наречие.

Во-первых, оно обозначает признак действия: *ложатся* (к а к?) *тихо*.

Во-вторых, это неизменяемое слово.

В-третьих, в предложении является обстоятельством.

Письменный разбор

Тихо — наречие.
I. *Ложатся* (к а к?) *тихо*; признак действия.
II. Неизм.
III. Ложатся к а к? тихо.

238. Прочитайте текст А. Алексина. Сделайте морфологический разбор выделенных наречий письменно и устно. ● Выпишите слова с пропусками и со скобками. Обозначьте условия выбора слитных и раздельных написаний.

Всюду ребята люб..т пр(е, и)дум..вать прозвища[3]. Но у нас в школе это, как говорили учителя, «стало опаснейшей эп..демией».

А что тут опас(?)ного? Мне кажет(?)ся, прозвище говорит о человек.. гораздо больше, чем имя. Имя *вообще* ни(о)чём определё(н, нн)..м (не)говорит. Ведь прозвище пр(е, и)дум..вают в зависимост..[3] от характера. А имя дают[1] *тогда*, когда у человека ещё вообще нет (ни)какого характера. Вот если меня назовут просто по им..ни, — Алик! — что (обо)мне можно будет узнать? А если по прозвищу — Детектив! — сразу стан..т понятно, (на)кого я похож(?).

Жаль только, что (не)которые ребята путают и вместо «Детектив» кр..чат «Дефектив». Но я в таких случаях (не)откл..каюсь.

эпидемия

Р 239. Согласны ли вы с размышлениями мальчика? Напишите рассуждение на тему «Прозвища». Есть ли прозвища у ваших одноклассников? Обидны ли они?

240. Выразительно прочитайте стихотворение М. Лермонтова. Объясните написание пропущенных букв.

Уж в горах солнце и..чезает,
В д..линах всюду мёртвый сон,
З..ря, бл..стая, угаса..т,
Вд..ли гудит протяжный звон,
Покрыто мглой туманно поле,
З..рница блещ..т в небесах,

В д..линах стад не видно боле,
Лишь серны скач..т на холмах.
Всё тихо; и в глуши лесов
Не слышно жалобного пенья
Пусты(н, нн)ой иволг..; лишь там
Весе(н, нн)ий ветерок игра..т,
Перелетая по кустам.

§ 38 Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *-о* и *-е*

Вспомните, как пишутся с ***не*** существительные и прилагательные.

Неряшливость, неряшливый.
Неискренность, неискренний.

Не вежливость, а грубость.
Не вежливый, а грубый.

Прочитайте правило о написании ***не*** с наречиями. Что в нём нового по сравнению с правилом о написании ***не*** с существительными и прилагательными? Объясните орфограммы в примерах.

***Не* с наречиями на *-о* и *-е* пишется слитно:** 1) если слово не употребляется без *не-*; 2) если наречие с *не* может быть заменено синонимом без *не-* или близким по значению выражением.

Нелепо (не употр.). *Говорил неискренне* (фальшиво).

Не* с наречиями на *-о* и *-е* пишется раздельно:** 1) если в предложении есть противопоставление с союзом ***а; 2) если к наречию относятся слова ***далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, нисколько не, никогда не***.

Не хорошо, а плохо. Вовсе не интересно.

Не по-товарищески (не на *-о* и *-е*). № 57

Применяя данное правило, рассуждайте так:

(Не)брежно. Пишу слитно, так как слово без ***не-*** не употребляется.

(Не)аккуратно написал. Пишу *неаккуратно* слитно, так как это слово можно заменить близким по смыслу выражением — *без прилежания.* В этом слове *не-* — приставка.

(Не)далеко, а близко находится. Пишу *не далеко* раздельно, так как есть противопоставление с союзом *а.*

Этот музей вовсе (не)далеко от нас. Пишу *не далеко* раздельно, так как слово ***вовсе*** усиливает утверждение.

241. Объясните, как образованы данные наречия. Почему ***не*** в них пишется слитно? Подберите к данным словам наречия-антонимы.

Невесело ← весело; невежливо, необдуманно, немного, невд..леке, неустойчиво, недружелюбно, неясно, несер..ёзно, неискренне, неравнодушно, несправедливо, небрежно, немало, неграмотно, некрасиво.

242. Проанализируйте данные наречия. Запишите наречия с ***не*** в таблицу.

вовсе не
далеко не
ничуть не
нисколько не
никогда не
отнюдь не

Сделать (не)а(к, кк)уратно, (не)опрятно, (не)умело. Пришить пуговицу (не)кре..ко. Пр..шить (не)кре..ко, а слабо. Посмотреть (не)доверчиво, (не)довольно, (не)дружелюбно. Взглянуть (не)доверчиво, а с подозрением. Говорить нисколько (не)весело, совсем (не)громко, далеко (не)ласково. Произн..сти (не)громко, а тихо. Излагать мысли (не)последовательно, (не)связно. Взлететь (не)высоко. Взлететь (не)высоко, а низко. Взлететь совсем (не)высоко. Вырыть вовсе (не)глубоко. (Не)широко приоткрыть глаза. Выполнить (не)брежно. Поступить (не)лепо. Высказываться (не)годующе. Ничуть (не)радостно.

Не- — часть корня	*Не-* — приставка	*Не* — частица (пишется раздельно)
Небрежно	*Неаккуратно*	*Совсем не высоко*

243. Спишите сначала примеры пословиц, где ***не-*** — приставка, затем примеры, где ***не*** — частица. В каких предложениях эти слова являются наречиями? В каких предложениях нужны знаки препинания — запятые?

1. Что[3] (не)складно, то и (не)ладно. 2. Ласковое слово (не)трудно а споро. 3. Легко[1] ск..зать (не)легко док..зать. 4. Умное слово (не)тяж..ло а легко. 5. Летела пташка высоко, села (не)д..лёко.

244. Спишите, обозначая условия выбора слитного и раздельного написания ***не*** с наречиями. Назовите виды орфограмм на месте пропусков в приставках.

1. Погода вскоре (не)ул..вимо изменилась. 2. (Не)сколько увесистых к..мней, сорвавшись с крутизны, пок..тились вниз. 3. (Не)давно одна из выл..зок, с отлуч(?)кой от логова на целый день и ночь, чуть было (не)кон(?)чилась для волков (не)ожида(н, нн)ой бедой. 4. (Не)угомо(н, нн)ые волчата (не)столько отдыхали, сколько бегали вокруг, пр..нюхиваясь и пр..сматриваясь ко всему, что пр..влекало их любопытство. 5. (Не)подалёку от волков с волчатами, (не)много в стороне, в тамарисковых* рощах, паслись сайгаки. Их было (не)мало.

(По Ч. Айтматову)

245. Спишите, подчеркните слова с приставкой ***не-*** как члены предложения. Какой частью речи является каждое из них? ● Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

возражение
поражение

1. Зимн..е солнце (не)ласково.[4] (Не)ласково встретил лес ребяти***ш***ек. 2. (Не)заметно прош..л в лесу день. После чистк.. пятно на пл..ще (не)заметно. 3. Серё***ж***а прыгнул вверх (не)высоко. Молод..нькое дерев***ц***о (не)высоко. 4. Возр..жение (не)уб..дительно. Коля оправдывался[3] (не)уб..дительно. 5. Пор..жение было (не)избежно.

246. К какому стилю относится текст? Какое не существующее в языке слово использовано в вопросе Димы? Каким словом его заменил командир?

— Слушай, — ш..потом сказал Димка, хотя кругом (н..)кого (не)было, — ты (не)ходи[3] туда прямо... лучше вокруг бегай. Как бы (не)заметили.

Предупр..дили ране(н, нн)ого командира.

— Что же, — сказал он, — буд..те только осторожней[3], ребята. А если (не)помож..т, (н..)чего тогда (не)подела..шь... (Не)хотелось бы, правда, так (не)лепо проп..дать...

— А если лепо?

— Нет такого слова, Димка. А если не задаром, тогда можно.

(По А. Гайдару)

247. Заполните по образцу таблицу «***Не*** с существительными, прилагательными и наречиями на ***-о*** и ***-е***» своими примерами, обозначая в них условия выбора слитного или раздельного написания ***не***. ● Составьте два сложных предложения.

Способ написания	Части речи		
	существительные	прилагательные	наречия на *-о* — *-е*
Слитно			
Раздельно			

Р **248.** Озаглавьте текст. Какова его основная мысль? Разделите его на абзацы, спишите. Подчеркните наречия, образованные приставочным способом. ● Какие языковые средства для связи предложений здесь использованы?

С годами люди всё сильнее пр..выкали к тому, что почта всегда к их услугам.[4] Для быстроты горо..ские разнос(ч, щ)ики писем — почтальоны — начали ездить не только на лошадях, но и на велосипедах. И лишь одно ост..валось (не)удобным. Каждое письмо обязательно следовало взвесить, высчитать, на какое ра..стояние его пр..дётся ве..ти, и уж только потом узнать по специальным книгам, сколько взять денег за пересылку. Затем выписать кв..танцию*. И вот более ста[3] лет назад люди изобрели почтовую марку, почтовый к..нверт и штемпель. О нет, пр..думать такое было вовсе (не)просто. Удобство же получилось огромное. Именно с этого врем..ни переписка стала делом обычн..м. Почти все государства сразу подхв..тили оба эти открытия. В нашей стране первая почтовая марка была выпущ..на[3] в конце 1857 года.

почтальон
квитанция
штемпель [тэ]
конверт [в']

(По А. Шейкину)

Р **249.** Организуйте диалог на тему «Почему люди стали меньше писать друг другу пи́сьма?» Поговорите о том, что пришло им на смену, как теперь общаются между собой. Обсудите плюсы и минусы такого общения. Работайте в группе.

§ 39 Буквы *е* и *и* в приставках *не-* и *ни-* отрицательных наречий

Вспомните отрицательные местоимения.
Как они образуются? Приведите примеры.
Объясните, как образованы данные наречия.

Не́где ← *где*; некуда, некогда, неоткуда.

Ни́где ← *где*; никогда, ничуть, ниоткуда, никуда.

От вопросительных наречий (*где, куда, откуда* и др.) с помощью приставок ***не-*** и ***ни-*** образуются отрицательные наречия, например: *где* → *не́где* и *ни́где*. В этих наречиях **приставка *не-* ударная** (*не́откуда*), а ***ни-* безударная** (*ниоткýда*).

В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка ***не-***, а без ударения – ***ни-***.

Не́когда (под удар.). *Ни́когда́* (без удар.). № 58

250. ***Не-*** или ***ни-***? Запишите слова, учитывая ударение. Обозначьте орфограмму (см. выше образец в рамке). ● Составьте с тремя наречиями повествовательные предложения.

никак
нисколечко
ничуть
нимало

Н..где, н..откуда, н..сколько, н..откуда, н..где, н..чуть, н..сколько, н..куда, н..мало, н..куда.

251. Вставьте подходящие по смыслу отрицательные наречия. Поставьте в них ударения и обозначьте приставки. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. Петя заблудился в лесу, но __ __ (не)и..пугался.[4] (Не)сколько[3] групп р..бят пошли на поиски Пет... 2. Мальчик р..шил __ __ (не)идти, а ждать, когда наступит утро. Сп..шить было __ __, и Петя устро..л себе ночлег. 3. Пет.. всё __ __ было учи(т, ть)ся ориентироваться на местност..[3]. 4. __ __ больше он (не)пойдёт в лес, пока (не)науч..тся находить дорогу.

Для справок: 1) *нисколько, несколько*; 2) *никуда, некуда*; 3) *некогда, никогда*.

252. Спишите. Графически обозначьте условия различия на письме ***не*** и ***ни***.

1. Ни косточкой н..где (не)мог я поживит..ся. (И. Крылов). 2. Сторож (н..)чего (не)слышал. 3. Ветер н..как (не)сорвёт последний л..сток с дуба. 4. (Н..)какой звук снаружи (не)дох..дил в дальнюю комнату. 5. Вороб..и нисколько (не)б..ялись наступивших[2] холодов. 6. (Н..)(у)кого из туристов (не)оказалось запас(?)ной коробк.. спич..к.

253. По таблице «***Не*** и ***ни*** в отрицательных местоимениях и наречиях» составьте и запишите сложный план ответа о правописании ***не*** и ***ни*** в отрицательных местоимениях и наречиях. Запишите свои примеры в таблицу, обозначая условия выбора букв ***е*** и ***и*** и слитного и раздельного написания ***не*** и ***ни***.

Буквы	Способ написания	
	Слитно	Раздельно
е ***и***		

254. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания ***не*** и ***ни***.

(Не)мог; (не)бл..говидный поступок; (не)вымощ..на; (не)бл..годарность; (не)брежно; (не)взрачный; (не)б..ющееся стекло; (не)большой, а маленький; (не)выполн..нное задание; (не)вежа; (не)вежл..во, а грубо; (не)вежл..во; (не)доверие; (не)взлюбить; (не)вежестве(н, нн)ость; (не)взирая на лица; (не)вкус(?)ный; (не)вооруж..нный знаниями человек; (не)заслуженно; (не)высоко, а низко; (не)был; (не)годовать; (не)добрый; (не)добрый, а злой; (не)вымоще(н, нн)ая, а асфальтир..ванная дорожка; (не)сч..тая; (не)естестве(н, нн)о; (не)дочитана; (не)исч..слимый.

255. Определите по опорным (ключевым) словам тему возможного высказывания. Подберите заголовок. Составьте устный рассказ.

Не спеша, еле-еле, вскользь, кое-как, время от времени, попусту, неряшливо, нимало, долго-долго, понемногу, нипочём.

§ 40 Одна и две буквы *н* в наречиях на *-о* и *-е*

Определите, почему созвучные слова в двух стихотворных строках пишутся по-разному – с одной и с двумя ***н***.

ЛОШАДКА

А она раскована,
На ней скакать рискованно.

256. Определите, как образованы данные наречия.

бережли́во
конкретно [р']

Пр..восходно ← пр..восходный; спр..ведливо, бережливо, неустр..-шимо, излишне, бе..вкусно, безобл..чно, бе..вредно, конкретно, пр..неприятно, бе..заботно, весело, вредно, тесно, холодно, бесстрашно, безбоязненно, доблес(?)но, увлеч..нно, естественно, искренне.

В наречиях на *-о* и *-е* пишется столько же ***н***, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы.

(Держался) *мужественно* (*мужественный*).

(Говорил) *интересно* (*интересный*).

(Сделал) *умышленно* (*умышленный*), *обдуманно* (*обдуманный*).

№ 59

Применяя данное правило, рассуждайте так:

(Держался) *мужественно*. *Мужественно* — это наречие и в нём пишется столько букв ***н***, сколько в том слове, от которого оно образовано (*мужественный*).

257. Подберите к прилагательным однокоренные наречия. Запишите также словосочетания «глагол + наречие». Обозначьте условия выбора ***н*** и ***нн*** в наречиях. Какие словосочетания можно использовать при описании взгляда человека?

Образец. *Искусный – искусно. Мастерит искусно.*

Глядеть, груст(н, нн)ый; взволнова(н, нн)ый, рассказывать; испуга(н, нн)ый, вздрогнуть; принуждё(н, нн)ый, улыбнуться; дружелюб(н, нн)ый, взглянуть; присталь(н, нн)ый, посмотреть; глядеть, внимательный(н, нн)ый.

258. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Мальчик рассея(н, нн)о смотрел по сторонам. Среди лесов рассея(н, нн)о много од..ноких охотнич..их домиков. В последние дни девочка (не)внимательна, рассея(н, нн)а. 2. Друзья переглянулись разоч..рова(н, нн)о и уныло[3]. Сестра была разоч..рова(н, нн)а, узнав, что подруга (не)пр..несла ей книгу. 3. Мать уд..влё(н, нн)о посмотрела на сына. Большинство присутствующих было уд..вле(н, нн)о словами девочк... 4. После вчерашней бур.. море взволнова(н, нн)о. Лицо девушки было взволнова(н, нн)о. Мой спутник говорил горячо и взволнова(н, нн)о.

259. ***Н*** или ***нн***? Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите условия их выбора. Над какими видами орфограмм вы работаете? Озаглавьте текст.

Слово «былина» происходит от слова «быль». Но всё ли, рассказа(н, нн)ое в былинах, происходило на самом деле?

Исполнители былин всегда увлечё(н, нн)о искре(н, нн)е повествовали о мужестве(н, нн)ых богатырях, которые бесстраш(н, нн)о сражались с врагами Русской земли.

Конечно, в былинах (не)мало вымысла, но в них взволнова(н, нн)о повествуется о сражениях и подвигах богатырей, стойко переносивших самые трудные испытания. Внимательно(н, нн)о слушая или читая старинные сказания люди вспоминают памятные события русской истории.

Народ (не)случайно сложил былины о благородных заступниках, которые преда(н, нн)о самоотверже(н, нн)о служат людям оберегая их свободу и мирную жизнь.

(Н. Ладушкина)

§ 41 Описание действий

260. Что описывается в тексте? Согласны ли вы с тем, как он озаглавлен? Спишите, подчеркните наречия, с помощью которых автор: а) характеризует, «рисует» действия; б) указывает на их последовательность.

РОВНЫЕ СТРУЖКИ

Леонтьев любил немного посидеть на стройке и полюбоваться работой плотников.

Лучше всех плотников работал косматый пожилой Фёдор. В корявых его руках топор превращался в крылатое сказочное существо.

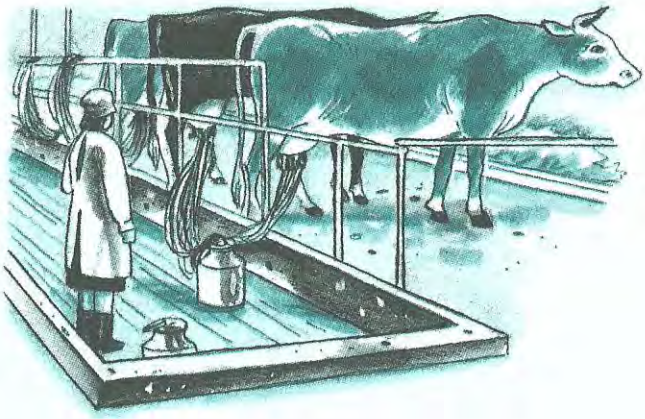
Чтобы стесать бревно, Фёдор сначала делал насечки. На топор он совсем не глядел, морщился от махорочного дыма, но насечки клал быстро и ровно.

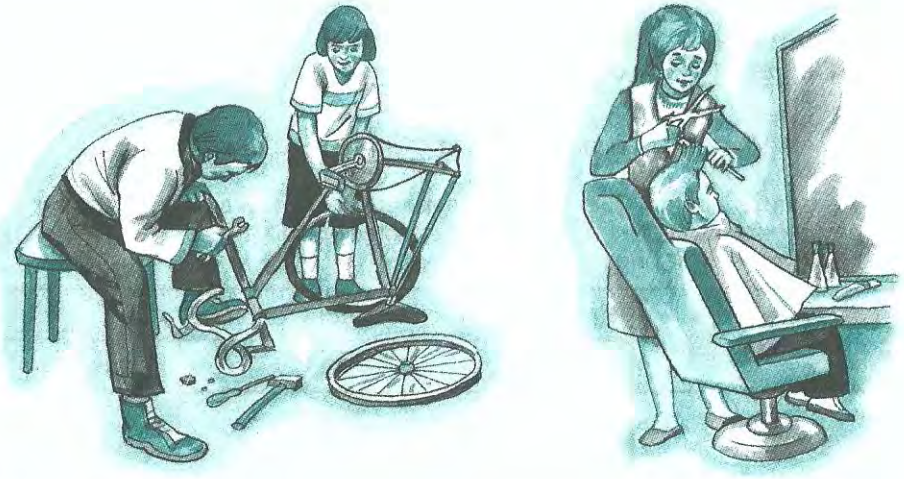
Потом Фёдор одним длинным ударом снимал толстый слой дерева, и в сторону отлетал смолистый пахучий горбыль.

(К. Паустовский)

Р **261.** Проанализируйте две памятки в конце учебника. Какие действия в них описаны? Постройте своё высказывание об этом в виде небольшого научного доклада.

Р **262.** Понаблюдайте за тем, как, например, асфальтируют дорогу, как строитель кладёт стену из кирпича, как штукатурят стены, как ремонтируют велосипед, мотоцикл или автомашину, как работает водитель автобуса, продавец, работник почты, парикмахер, доярка. Что и в какой последовательности делается? Как называются инструменты, которыми пользуется работающий? В чём проявляется его заинтересованность в деле, его мастерство? Опишите свои наблюдения. Подчеркните в них наречия. Какие из них имеют степени сравнения?





263. Используя материалы предыдущего упражнения, напишите такое сочинение о труде, которое можно было бы поместить в школьной стенгазете в рубрику «Учимся работать». Продумайте основную мысль своего сочинения, его газетный заголовок.

Может быть, вы сумеете поговорить с ловко, умело работающим человеком? Тогда ваше сочинение будет напоминать репортаж или интервью. А может быть, вы сделаете зарисовки или фотографии? Ведь вы пишете для газеты!

264. Напишите сочинение о том, как вы выполняете любимую или необходимую работу:

- готовите какое-то блюдо;
- убираете квартиру (комнату);
- заботитесь о домашних животных (например, чистите аквариум);
- ухаживаете за огородом (садом);
- ловите рыбу и т. д.

§ 42 Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий

На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква ***о***, без ударения — ***е***. Исключение: ***ещё***.

Свежо́, певу́че. Ещё (искл.). № 60

265. Спишите, обозначая изучаемую орфограмму (см. образец в рамке).

Певуч.., свеж.., испытующ.., убаюкивающ.., заискивающ.., умоляющ.., волнующ.., горяч.., угрожающ.., уничтожающ.., зловещ.., ещ...

● Составьте три простых предложения с любыми из этих наречий.

266. Начертите и заполните тремя словами таблицу «Буквы ***о, е, ё*** после шипящих в разных частях слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать? Обозначьте условия выбора указанных букв.

Гласная буква после шипящей	Часть слова		
	⌒	^	□
о *е* *ё*			

267. ***О, е*** или ***ё***? Выпишите слова группами по указанным буквам, обозначая условия их выбора. Почему в каждой группе оказались слова с разными видами орфограмм?

Рычаж..к, камеш..к, ж..лудь, подстереж..т, плюш..вый, скворч..нок, отсеч..т, бельч..нок, череш..нка, грибоч..к, свеж.., лиш..нный, свеч..й, чуж..й, алыч..й, каш..й, пережж..т, ш..рох, вовлеч..т, ландышевый, глянцевый, суч..к, снеж..ч..к, крыж..вник, горяч.., обнаж..нный, дач..й, (на)свеж..м, рубаш..нка, ч..рный, стосвеч..вый, индюш..нок, реч..нка, сгущ..нный, ж..лтый, сбереж..нный, рощ..й, больш..й, неудач..й.

§ 43 Буквы *о* и *а* на конце наречий

Проанализируйте наречия в столбиках. В каком столбике наречия образованы суффиксальным способом, а в каком — приставочно-суффиксальным? При каком способе образования в наречиях с приставками ***из-, до-, с-*** на конце пишется буква ***о***, а при каком — буква ***а***?

Обратите внимание на то, что при суффиксальном способе у слова уже есть приставка, а при приставочно-суффиксальном приставка прибавляется.

Издалека ← далёкий

докрасна ← красный

снова ← новый

сначала ← начало

исправно ← исправный

изнеженно ← изнеженный

доверчиво ← доверчивый

связано ← связный

268. Подберите однокоренные слова и антонимы.

Затемно ← тёмный, светлый.

Влево ←
Направо ←

В наречиях с приставками *из-, до-, с-* на конце пишется буква ***а***, если эти наречия образованы от бесприставочных прилагательных.

Досуха (от *сухой* – без прист.).

В наречиях с приставками ***из-, до-, с-*** на конце пишется буква ***о***, если они образованы от прилагательных, в которых уже были приставки.

Досрочно (от *досрочный* – с прист.). № 61

Применяя данное правило, рассуждайте так:
доверительн.. — это наречие образовано от прилагательного *доверительный* с помощью суффикса *-о*; пишу на конце букву *о*: *доверительно*;
досух.. — это наречие образовано с помощью приставки *до-* и суффикса *-а*; пишу на конце букву *а*: *досуха*;
влев.. — в этом наречии есть приставка *в-*, поэтому пишу на конце суффикс *-о*: *влево*.

269. Заполните таблицу данными наречиями, обозначая в них условия выбора букв ***а*** и ***о***. Обратите внимание на то, что буква ***о*** пишется на конце наречий с любыми приставками (в том числе с приставками ***из-, до-, с-***), а буква ***а*** – только на конце наречий с приставками ***из-, до-, с-*** (см. правило).

-а (-я)	*-о*

Слев.., досрочн.., созвучн.., изобильн.., доходчив.., издавн.., досух.., справ.., стеснительн.., дословн.., достаточн.., извилист.., исправн.., досыт.., доверительн.., сначал...

270. Запишите однокоренные наречия к данным в скобках прилагательным. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в рамке на с. 111). ● Поставьте ударения в наречиях.

Из(давний); с(левый, новый); до(сытый, сухой); в(левый); на(правый, чистый); за(тёмный, светлый).

271. ***О*** или ***а***? Письменно объясните условия выбора этих букв (см. образец в рамке на с. 111). ● Составьте предложения с тремя словосочетаниями.

Нак..рмить досыт(о, а), об..яснить доходчив(о, а), выр..стить занов(о, а), глядит испуганн(о, а), посм..треть искос(о, а), возвр..щаться затемн(о, а), распол..житься[3] справ(о, а), выт..реть насух(о, а), снов(о, а) начинать, зап..реть наглух(о, а), вскрикнул сдавленн(о, а), взглянуть влев(о, а), изредк(о, а) прик..саться.

Р **272.** Назовите слова, с помощью которых в этом маленьком рассказе выражается отношение к персонажам и их действиям. Как вы понимаете последнюю реплику – гневный ответ женщины?

Собака ярос(?)но лаяла, пр..падая на передние лапы. Прямо перед ней, пр..жавшись к забору, сидел маленький вз..ерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выгл..нула женщина и поспешно выб..жала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы н..чего не делали! — уд..вились мальчики.

— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина.

(В. Осеева)

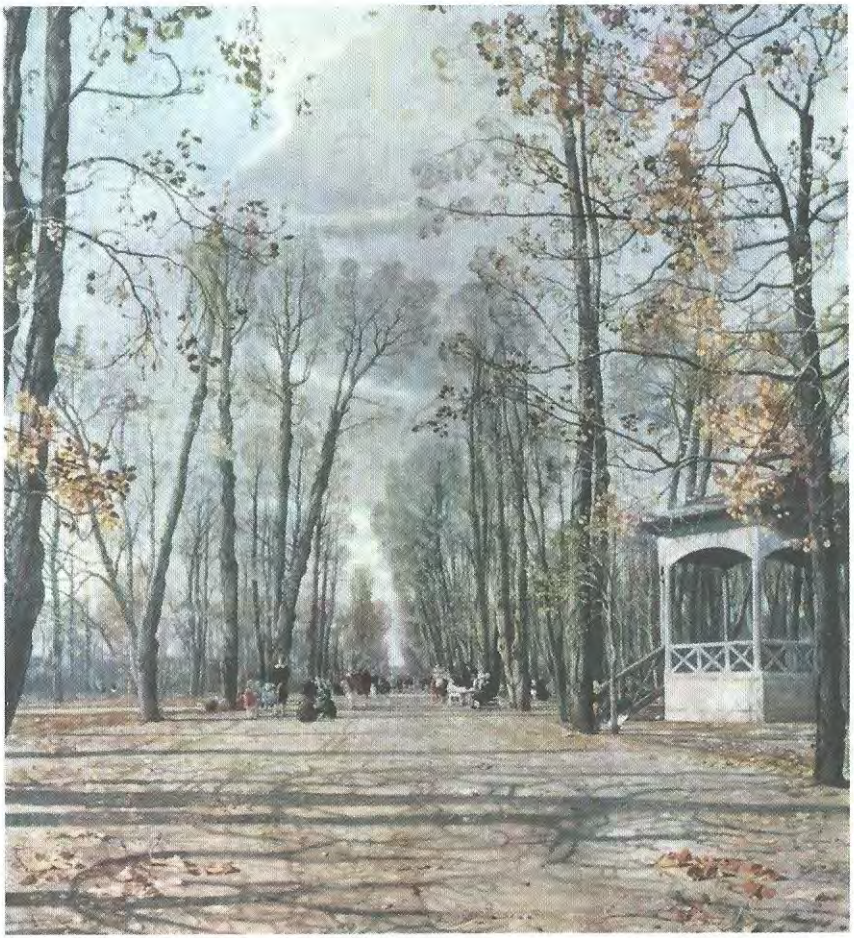
Р **273.** Рассмотрите картину Е. Широкова «Друзья». Почему автор её так назвал? Каким настроением проникнуты оба персонажа? Какие жесты, выражение лица, поза мальчика говорят о том, что он огорчён? Что могло произойти до того момента, который изображён на картине? Напишите рассказ от имени мальчика (можно и от своего имени).

Возможное начало: *У меня есть любимая собака...* и т. д.

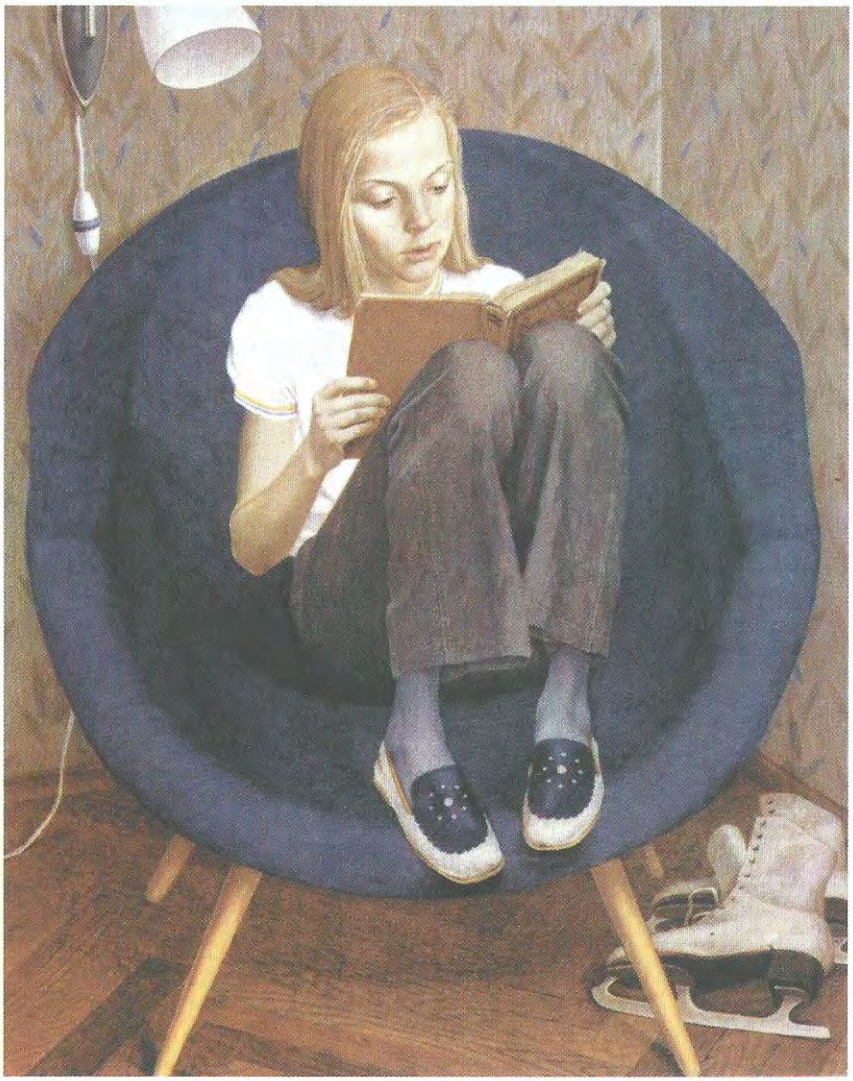
§ 44 Дефис между частями слова в наречиях

Образуйте однокоренные наречия от данных слов, обозначая изучаемую орфограмму (см. образцы). Используйте предложенные приставки и суффиксы.

Образец. *По-осеннему. По-дружески. По-заячьи.*



И. Бродский. «Летний сад осенью»

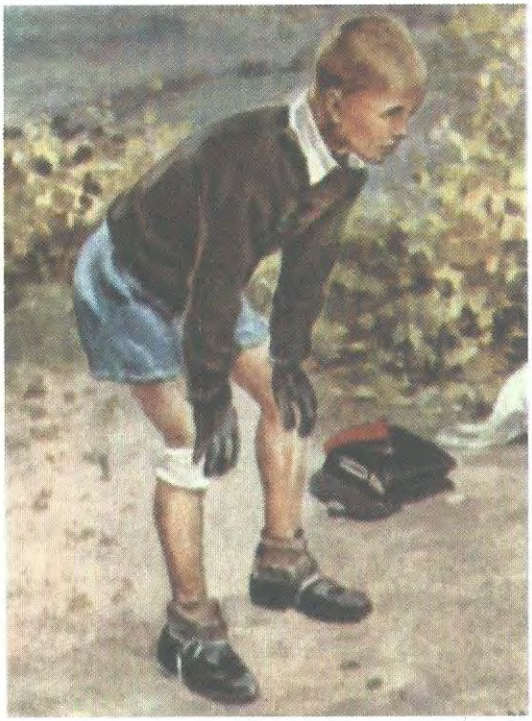


В. Хабаров. «Портрет Милы»

К. Юон. «Конец зимы. Полдень»

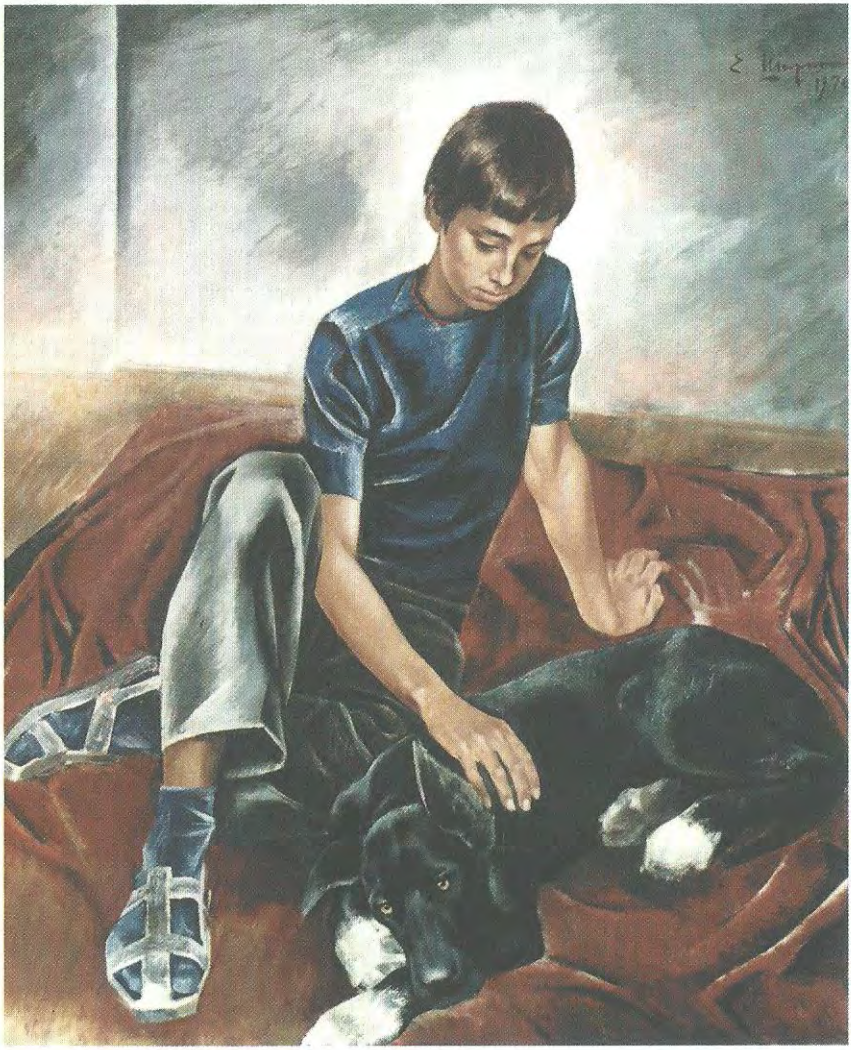
С. Григорьев. «Вратарь»

С. Григорьев.
«Вратарь»
Фрагмент картины

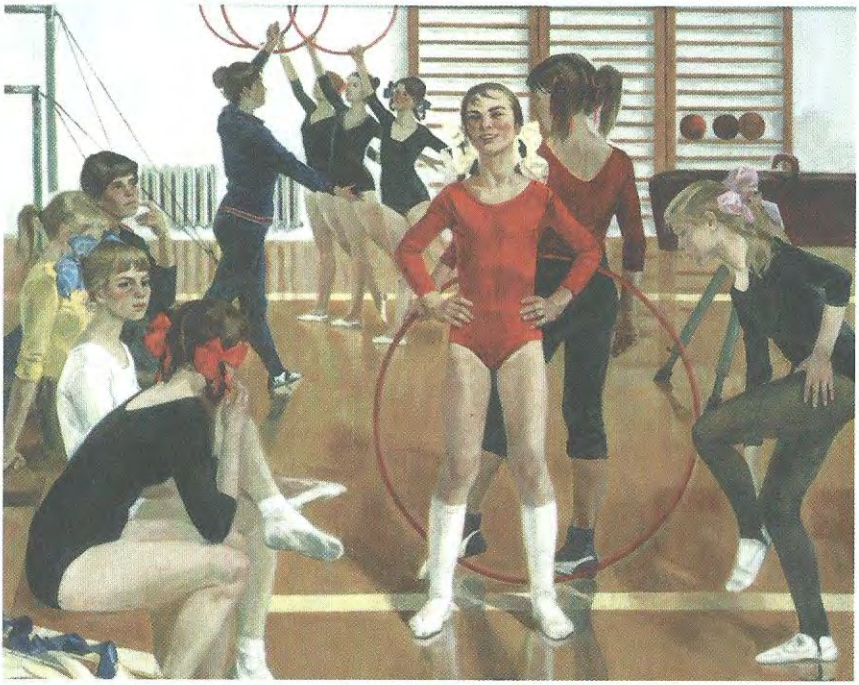


С. Григорьев.
«Вратарь»
Фрагмент картины

И. Попов. «Первый снег»



Е. Широков. «Друзья»



А. Сайкина. «Детская спортивная школа»

По-	**утиный, весенний, казацкий, товарищеский, дружеский, новый, свой, старый**	***-ому (-ему), -и***

Запишите однокоренные наречия к данным словам, обозначая условия употребления дефиса. ● Какой частью речи являются слова *первый, седьмой* и др.?

Образец. *Во-первых. В-пятых.*

В- (во-)	**второй, третий, четвёртый, пятый, шестой, сед(?)мой, вос(?)мой, девятый, десятый**	***-ых, -их***

Составьте предложения со словами *во-первых, во-вторых* и т. д. Пусть они начинаются так: «Сегодня я, во-первых, ...»

Обратите внимание: слово *во-первых*, как и каждое из этих слов, выделяется запятыми (оно не является членом предложения). Что обозначают эти слова? В каких случаях они употребляются?

Дефис в наречиях пишется:

после приставок ***по-, в- (во-)***, если в слове есть суффиксы ***-ому (-ему), -ых (-их), -и***.

274. Замените выделенные выражения наречиями и запишите по образцам, обозначая изучаемую орфограмму. ● Составьте два сложных предложения, включив в состав простых причастные обороты.

1. Прыгает *как заяц* — прыгает *по-заячьи*; ходит *как медведь*; моросит, *как осенью*; поступает *как товарищ*.

2. Сделал, *как вы просили*, — сделал *по-вашему*; вышло, *как ты думал*; получилось, *как я предполагал*.

Наречия с приставками надо отличать от похожих сочетаний предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями. Объясните данные ниже примеры.

как? — *какой?*

Светит по-весеннему — По весенней оттепели

почему? — *какому?*

Поэтому прошу — По этому поводу

275. Какой частью речи являются выделенные слова? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и запятые. Сопоставьте выделенные слова. Можно ли их назвать омонимами?

1. Солнце светило *(по)зимнему* (не)ярко.[4] *(По)зимнему* небу плыли снеговые обл..ка. 2. Когда лыжники вышли на место прежней ст..янк.., там всё было *(по)старому*. Лыжники шли *(по)старому* следу пролож..ному многими группами. 3. Солнце с..дилось но туристы *(по)прежнему* шли (не)останавливаясь. *(По)прежнему* пути идти было легче. 4. Шли дожди *(по)этому* река разлилась. *(По)этому* мостику мес..ные жители давно уже (не)ходят. 5. Охотники устали и *(по)тому* с удовольствием заноч..вали у лесника. Мы шли *(по)тому* берегу реки по которому проход..т дорога.

Что обозначают неопределённые местоимения?

Вспомните, как пишутся неопределённые местоимения с приставкой *кое-* и с суффиксами *-то, -либо, -нибудь*. Приведите примеры этих местоимений.

Рассмотрите схему и сформулируйте общее правило «Дефис в неопределённых местоимениях и наречиях».

Кое- кто, что, какой, как, сколько, когда, где, куда, откуда, почему ***-то, -либо, -нибудь***

276. Запишите образованные вами наречия, пользуясь материалом для наблюдения. ● Какие из этих наречий можно заменить словами *однажды, изредка, небрежно*? Какие из этих наречий указывают на что-то неизвестное, на неопределённый признак, место, время?

Дефис в наречиях пишется также после приставки ***кое-***; перед суффиксами ***-то, -либо, -нибудь***; в сложных наречиях, образованных с помощью однокоренных слов или повторением слов.

Кое-как. Где-то. Когда-нибудь.

Видимо-невидимо. Еле-еле. № 62

277. Проанализируйте предложения. Выпишите словосочетания с наречиями, которые пишутся через дефис, обозначьте орфограмму.

1. Вдали (по)прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё[1] она похожа на маленького человечка, размахивающего руками.

2. Бричка ехала прямо, а мельница почему(то) стала уходить влево. 3. Вода падала на землю и, прозрачная, весёлая, сверкая на солнце и тихо ворча, точно воображая себя сильным и бурным потоком, быстро бежала куда(то) влево. 4. Где(то) не близко плакал чибис и изредка раздавался писк трёх бекасов. 5. Дениска перегнал Егорушку и, (по)видимому, остался этим очень доволен. 6. (Кое)где на равнине высились небольшие курганы и летали вчерашние грачи.

(А. Чехов)

278. Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора дефисных написаний. Какие наречия вы написали без дефиса?

Поступил не (по)товарищески, поднять (по)выше, (мало)помалу приближаемся, (светло)серое небо, (когда)нибудь приедет, (иссиня)чёрное облако, отрезать (по)меньше, греет (по)весеннему, случилось (давным)давно, наточить (остро)преостро, ступать (по)медвежьи, сделаем (по)вашему, одеться (по)зимнему, говорил (по)английски, идти куда(то), птиц (видимо)невидимо, выполнить точь(в)точь, бок(о)бок.

давным-давно
волей-неволей
видимо-невидимо
мало-помалу
точь-в-точь
бок о бок

279. Слитно, раздельно или через дефис? Спишите, обозначая условия выбора правильных написаний. Над какими видами орфограмм вы работали?

(Ни)кто, (железно)дорожный, (северо)восток, (к)нам, куда(то), (сто)тысячный, кого(либо), (кое)где, (о)себе, ни(с)кем, (пяти)миллионный, (выпукло)вогнутый, (юго)восток, (по)нашему, (мало)помалу, не(к)кому, (дальне)восточный, (северо)западный, (со)мной, (по)просту, кое(к)кому, (по)зимнему, (кого)либо, откуда(то).

280. Систематизируйте материал и составьте таблицу «Дефис между частями слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать?

Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия употребления дефиса.

§ 45 Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных

Приставки в наречиях на письме присоединяются тремя способами: обычно слитно (*вверху, вмиг*) и через дефис (*по-вашему, кое-где*), реже раздельно (*без устали, на миг*). Орфограммами при этом являются дефис (*по-нашему*), слитное написание (*впрок*) и пробел (*по трое*).

до́ смерти
на лету
на ходу
с разбегу
на миг
вмиг
на скаку
на глазок
под силу

281. Раскройте скобки. Составьте предложения с данными словосочетаниями. Какие словосочетания можно использовать при описании действий наездника?

Поймать (на)лету, работа (в)одиночку, трудиться (без)устали, бежать (без)оглядки, вскочить (на)ходу, прыгнуть (с)разбегу, показаться (на)миг, поднять (на)скаку, сделать (на)глазок, говорить (без)умолку, удариться (с)налёту, идти (в)обнимку.

282. Запишите к данным словам однокоренные наречия (в скобках даны приставки и суффиксы, которые должны входить в их состав). Обозначьте приставки и суффиксы в наречиях. ● В трудных случаях обращайтесь к словарю учебника.

(В-, -ую)плотный, слепой, пустой, рассыпной, ручной, рукопашный. (На-, -о)чистый, глухой. (На-, -ую)удалой. (За-, -ую)частый. (В-, -ые)первый. (В-, -е)тайна. (По-, -ому)этот, тот. (На-)дом, совесть, память. (На-, -ях)день. (По-, -и)память, совесть.

283. Прочитайте текст так, чтобы слушатели поняли, что и дальше речь в нём пойдёт о чём-то необычном. Спишите текст. Подчеркните наречия как члены предложения. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок. ● Запишите продолжение текста в виде рассказа.

Саня не верил глазам своим: только что шли (по)живому и а(к, кк)уратному, весело и чисто стоящему, как всегда, на перевал., лесу, и вдруг... Отсюда, где они остановились, и впереди, вправ.. и влев.., всё было снес..но какой(то) адской чудовищной силой.

Деревья, повале(н, нн)ые друг на друга, высоко (в)верх зад..рали выворо..нные вместе с землёй гнёзда корней, топорщились сучьями с (не)облетевшей[2] ещё ж..лтой хвоей, в..лялись обломками, треснувшими вдоль и поперёк. Таких завалов Саня и представить себе (не)мог.

(По В. Распутину)

284. Составьте словосочетания или предложения с раздельным и слитным написанием слов, заключённых в скобки.

(На)конец, (в)верх, (в)дали, (на)встречу.

285. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте в словосочетаниях главные и зависимые слова. Надпишите вопрос, на который отвечают зависимые слова. Наречия подчеркните.

Подняться (на)верх, (на)верх холма; проникнуть (в)глубь, (в)глубь леса; идти (по)двое, взяли (по)двое носков; идти (на)удачу, надеяться (на)удачу; двигаться (на)встречу, пойти (на)встречу друзей; повалиться (на)бок, положить (на)бок лодки; отложить (на)утро, (на)утро похолодало; проложить (по)низу, (по)низу оврага; вышивать (в)ручную, (в)ручную вязку; выполнить (в)начале, (в)начале недели.

пó двое
пó трое

286. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения. Обозначьте изученные орфограммы.

1. Раскрыта книга (на)угад, а день такой унылый, что самому себе (не)рад и всё (во)круг (не)мило. 2. И тут, наверно, мне (на)зло (не)кстати гостя принесло. Вошёл, заговорил баском, как(будто) (из)давна знаком, и оказался столяром. 3. И он наполнил скучный дом своим уменьем и трудом; и мне хотелось так уметь, и было весело смотреть, как новый крепкий табурет при мне рождается (на)свет.

(Н. Саконская)

§ 46 Мягкий знак после шипящих на конце наречий

После букв *ш* и ***ч*** на конце наречий пишется мягкий знак. После буквы ***ж*** мягкий знак пишется только в слове *настежь*.

нареч. *нареч.* *нареч.*
Вскачь. *Настежь* (искл.). *Замуж* (на *ж*). № 63

287. Спишите, обозначая изученную орфограмму (см. образец в рамке). С выделенными словосочетаниями составьте простые распространённые предложения с однородными членами.

Мчатся вскач(?), **открывается настеж(?)**, *сплош(?) усыпано*, **выйти замуж(?), уйти проч(?), ударить наóтмашь, упасть навзнич(?).**

288. Прочитайте стихотворение Я. Козловского «Исключение из правил». Сформулируйте на основе этого стихотворения правило о мягком знаке после шипящих на конце наречий.

Извес(?)но, что после шипящих,
В конце наречия стоящих,
Как правило,
Мы пишем мягкий знак.
К примеру: «Темень сплошь».
К примеру:
«Навзничь ляг».
А если кто запамятовал всё ж,
Напомню,
Пока точки не поставил,
Что случай: «уж», «замуж», «невтерпёж»
Есть жизнеисключение из правил.

289. Вспомните и сопоставьте виды орфограмм, связанных с правописанием мягкого знака после шипящих на конце слова, и сгруппируйте по ним слова.

Помощ(?), стереч(?), горяч(?), спряч(?), много туч(?), съёжиш(?)ся, дремуч(?), пустош(?), съеш(?)те, разденеш(?)ся, шалаш(?), плющ(?), запряч(?), невтерпёж(?), полноч(?), отреж(?)те, чертёж(?), улыбнёш(?)ся, береч(?), мимо рощ(?), свеж(?), кирпич(?), из груш(?), ландыш(?), пахуч(?), замаж(?)те, монтаж(?), меч(?), стрич(?), много луж(?), удилищ(?), с плеч(?), бреш(?), не собьёш(?)ся.

290. Заполните таблицу «Употребление и неупотребление мягкого знака после шипящих на конце слов» примерами, обозначая условия правильного написания.

Часть речи	***ь*** пишется	***ь*** не пишется
Существительное		
Прилагательное		
Глагол		
Наречие		

Какие две графы остались незаполненными? Почему?

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Чем отличаются наречия от других частей речи?
2. Приведите примеры обстоятельственных и определительных наречий.
3. Как отличить наречие в сравнительной степени от прилагательного в сравнительной степени?
4. С помощью каких способов образуются наречия?
5. В каких наречиях пишется одна буква ***н***, а в каких — две?
6. В каких случаях на конце наречий употребляется суффикс ***-о***, а в каких — суффикс ***-а***?
7. Как пишется ***не*** с наречиями на ***-о*** и ***-е***?
8. Как пишутся наречия с дефисом?
9. На конце каких наречий после шипящих пишется мягкий знак?
10. В каких наречиях пишется приставка ***не-***, а в каких — ***ни-***?

291. Прочитайте сведения о наречиях в § 34–46. Составьте и запишите сложный план сообщения на тему «Наречие». Подготовьте сообщение об этой части речи, приводя свои примеры.

292. Просмотрите раздел о наречии. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте парами.

293. Свободный диктант. Какова основная мысль текста? Как иначе можно озаглавить текст? Подчеркните наречия как члены предложения. Два наречия разберите письменно. ● Над какими видами пунктуационных правил вы работали?

БАЙКАЛ

(Не)так уж много людей бывало на Байкал.. однако для русского человека это одно из самых дорогих мест.

Байкал вполне заслуж..вает любовь обращ..нную (к)нему. Вид, который открывает(?)ся перед путешестве(н, нн)иком, вышедш..м на берег Байкала, ост..ёт(?)ся (в)памят.. на всю жизнь.

«Море» — так зовут это огромное озеро все мес(?)ные жители. Оно лежит в гористых берегах. Высокие хребты*, покрытые тайгой и (на)верху посып..нные снегом, отр..жают(?)ся в син..й воде, если она не взбудораж..на ветром. Холодная вода похожа на жидкое стекло: сквозь неё весной видно (в)глубь на сорок метров.

Впадина Байкала содерж..т в себе самое большое на нашей планет.. скопление пресной воды. По площад.. Байкал в тринадцать раз меньше Балтийского моря, но по объёму воды пр..восход..т его.

Озеро выт..нуто с севера на юг пр..мерно на такое же ра(с, сс)тояние, которое разделяет Санкт-Петербург и Москву. Па(с, сс)ажирскому пароходу требует(?)ся шесть суток, чтобы совершить кольц..вой рейс вдоль байкальских берегов.

(По Н. Михайлову)

294. Прочитайте. Есть ли в данных предложениях лишние слова? Какой частью речи они являются? Объясните, почему эти слова оказались лишними. Запишите предложения в исправленном виде.

1. В дверь заглянула девочка со вздёрнутым кверху носом. 2. «Мне лично этот спектакль не нравится», — говорил Петя своим приятелям-одноклассникам. 3. «Ой, мама, столько много снега выпало за ночь!» — радостно сообщила Маша, глядя в окно. 4. Соединить воедино разорванную тетрадь.

295. Спишите, подчёркивая члены предложения, выраженные наречиями.

1. По (зимнему) молчит лес. 2. Хлопья снега падают редко(редко). 3. (Н..)где (не)скрипнет ни одна веточка. 4. Справ.. и слев.. от опушки стоят великаны-сосны в хлопьях снега. 5. (Не)ожида(н, нн)о поднимается буря и срывает снег с деревьев. 6. Небо сплош(?) закрыто снеговыми тучами.

296. Озаглавьте, используя слова текста. Спишите. Сложные наречия подчеркните как члены предложения. ● Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

Увидел я (не)обыкновенную ёлку. Р..сла она когда(то) в тени, и оттого сучья у неё были опущ..ны[3] (в)низ. Теперь же, после выборочной рубк.., она оч..тилась на свету и каждый сук её стал р..сти (к)верху. Наверно, и нижни.. сучки подн..лись(бы), но ветки эти, соприк..снувшись[2] с землёй, выпустили корешки и пр..целились. Так под ёлкой с поднятыми (в)верх сучьями (в)низу получился хороший шалашик.

(М. Пришвин)

297. Отберите и систематизируйте материал. Составьте таблицу «***Не*** с существительными, прилагательными, наречиями на ***-о*** и ***-е***». По вертикали должна располагаться графа «Способ присоединения ***не*** (слитно или раздельно)», а по горизонтали – «Части речи». Заполните таблицу тремя примерами, обозначая в них условия выбора слитного или раздельного написания ***не***.

УЧЕБНО-НАУЧНАЯ РЕЧЬ

§ 47 Отзыв

298. Прочитайте. Определите стиль текста и тип речи. Выпишите предложение, в котором даётся определение основного понятия текста.

Мы часто высказываем своё мнение о каких-то событиях, явлениях, о чьей-то работе, о книгах, фильмах и т. д., т. е. даём свой отзыв. **Отзыв** — это оценочное устное или письменное высказывание. Бывает так, что люди соглашаются с нашей оценкой, а бывает, что нет. Иногда даже обижаются на высказанное нами мнение, считают его неубедительным, несправедливым.

Что же нужно сделать, чтобы получился хороший объективный и необидный отзыв на тот или иной текст?

Надо прежде всего внимательно познакомиться с первичным текстом, постараться проникнуть в его содержание, стилистические особенности и т. д.

Высказывая в отзыве своё мнение, надо привести доводы (аргументы), чтобы сделать оценку убедительной. Для этого могут использоваться:

- пересказ отдельных фрагментов первичного текста, его анализ, цитирование;
- высказывания известных людей: писателей, критиков, философов и пр., крылатые выражения, пословицы и т. д.;
- статистические данные, исследования учёных и т. д.

Обязательно надо отметить все положительные стороны предлагаемой для отзыва работы. Если в оцениваемой работе есть недостатки, то лучше указать на них в мягкой, тактичной форме. Это помогает улучшить работу, не допускать подобных недочётов в будущем.

(Н. Ладушкина)

Р **299.** Опираясь на текст предыдущего задания, расскажите о правилах доброжелательного, убедительного отзыва. Передайте содержание текста как диалог. Выпишите ключевые слова и словосочетания, которые вам помогут при пересказе. Работайте в парах.

300. Проанализируйте отзывы о рассказах, представленных на школьный конкурс «Лучший рассказ о животных». Какие мнения выражены в них? Какой из отзывов представляется более убедительным? Какие доводы приводятся в них?

1. Я считаю рассказ Зои лучшим.
2. Я думаю, что Коля — победитель конкурса. Действительно, у него необыкновенно забавный и замечательный попугай.

3. По рассказу Тани мы поняли, какая у неё умная, симпатичная кошка. Она и мышей ловит здорово, и любит маленьких — даже лижет чужих котят. Таня написала весёлый рассказ, читая его, мы не раз улыбнулись. Мне кажется, что поэтому её работа заслуживает первой премии.

301. Прочитайте краткое изложение басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Какие недостатки в этом изложении вы заметили, какими словами вы бы тактично указали на них?

В басне «Стрекоза и Муравей» говорится о Стрекозе, которая всё лето пропела. Она пришла за помощью к Муравью, чтобы он её прокормил всю зиму. А он отказался и сказал: «Ты всё пела, это дело, так пойди же, попляши».

Конечно, она расстроилась и пошла искать другого спонсора.

Для **выражения своего мнения** используются слова, словосочетания с **оценочным значением**, например:

мне (не) понравилось;
хорошая (отличная, неважная) работа;
интересные (знакомые, общеизвестные) факты;
прекрасная (ужасная) картина и т. д.

Тактично указать на недостатки можно так:

в работе имеются некоторые недочёты;
автор недостаточно аргументирует свою позицию;
хотелось бы, чтобы автор дополнил свой текст...

Иногда автору отзыва предлагается оценить работу по заранее **определённым критериям**, например:

- соответствует ли написанное сочинение его теме;
- приведены ли убедительные доводы в защиту своего мнения;
- достоверны ли приведённые исторические сведения и т. д.

Р **302.** Проанализируйте ученическое сочинение. Соответствует ли оно теме? Приведены ли убедительные доводы для обоснования высказанного мнения? Напишите отзыв о сочинении ученика.

СОГЛАСЕН ЛИ Я С ОСНОВНОЙ МЫСЛЬЮ БАСНИ И. А. КРЫЛОВА «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

В своей басне И. А. Крылов говорит о Стрекозе, которая всё лето пропела, не запасла еду на осень и зиму. Она приходит к Муравью за помощью. Он отказывает ей и говорит: «Ты всё пела, это дело, так пойди же, попляши».

Мне не нравятся слова Муравья, он отказывает невежливо. И ещё я считаю, что Стрекоза заслуживает помощи. Пение — это тоже труд, особенно если это делается профессионально.

Так что я не согласен с основной мыслью басни, что труд важен только такой, который обеспечивает необходимое для жизни — еду.

Р **303.** Напишите отзыв о сочинении ученика. Соответствует ли оно теме? Какие недочёты вы заметили в этом тексте?

КАК Я СДЕЛАЛ КЕГЛИ

Труднее всего из того, что я делал на уроках труда, было изготовление кеглей.

Игра простая, а в изготовлении сложная. Надо было выточить сложную фигуру. Сначала у меня кегли получались неодинаковыми: то толще, то тоньше, то резная часть такая, то другая. Но потом я стал изготавливать кегли по шаблону.

Самым трудным в вытачивании кеглей было вытачивание шара. Он должен был быть абсолютно симметричным. Даже с помощью шаблона мне это долго не удавалось. В конце концов, переделав добрый десяток шаров, я выточил самый удачный. Другие ребята тоже сделали хорошие кегли. После отделки и покраски они стали иметь красивый вид.

Вскоре в актовом зале школы состоялось торжественное вручение игр малышам. Наши кегли вручили первоклашкам. Мы видели, с каким увлечением они играли в кегли нашего изготовления!

Приятно было сознавать, что эту игру мы сделали сами, своими руками.

304. Найдите в Интернете отзывы о новых спектаклях, кинофильмах. Проанализируйте, соответствуют ли они правилам доброжелательного отзыва. Приведите пример отзыва, который кажется вам убедительным и тактичным.

305. Выберите одно из написанных вами сочинений. Напишите отзыв на него так, как будто автор сочинения – другой ученик.

§ 48 Учебный доклад

306. Прочитайте и озаглавьте текст. Составьте к нему сложный план.

Доклад требует подготовки. Он, как и многие другие тексты, начинается со **вступления**, в котором говорящий стремится заинтересовать слушателей, привлечь их внимание. В **основной части** сообщаются самые важные сведения. В **заключении** автор обобщает содержание изложенного, делает выводы.

Чтобы доклад был не только содержательным, но и интересным, желательно привести неизвестные для одноклассников факты, примеры из жизни, поставить спорный или проблемный вопрос. Например, такой: понятие «стили» относится только к области языка или употребляется в других значениях?

Ещё помогают сделать доклад интересным рисунки, фотографии, компьютерные презентации и т. д.

Когда доклад готов, прорепетируйте его содержание дома, можно даже у зеркала. Передайте содержание так, как будто вы выступаете перед классом.

(Н. Ладушкина)

307. Опираясь на приведённое высказывание, подготовьте учебный доклад. Тему сформулируйте самостоятельно. Как вы думаете, где можно найти информацию для доклада, примеры для подтверждения высказанных мыслей?

В настоящее время мы наблюдаем взаимопроникновение стилей. Это отмечает известный современный лингвист Виталий Григорьевич Костомаров в своей книге «Наш язык в действии». Он пишет о том, что слова разговорного стиля проникают в художественную и даже в научную речь, что язык и речь — живые, развивающиеся явления. И учение о стилях меняется, как меняется жизнь и язык.

308. Прочитайте текст учебного доклада (для урока русского языка). Определите вступление, которое может заинтересовать слушателей. Какие новые для вас сведения содержатся в докладе? Какой вывод делает автор в заключении?

ЗНАЧЕНИЕ НЕСЛОВЕСНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ОБЩЕНИИ

Психологи утверждают, что до 40% всей информации при устном общении человек получает с помощью несловесных, иначе говоря, невербальных средств общения. Это очень много.

К несловесным средствам общения лингвисты относят мимику, взгляд, интонацию, жесты, телодвижения, позу. Для нас очень важно, улыбается ли человек при разговоре, говорит ли вежливым тоном, смотрит ли в глаза. Если этого не происходит, то мы настораживаемся, и это мешает установлению и поддержанию контакта.

Очень важно уместное использование несловесных средств. Например, во время общения в официальной обстановке не надо поправлять волосы, крутить ручку или карандаш, принимать развязные позы и т. д. Не следует во время ответа у доски держать руки в карманах, смотреть в потолок, топтаться на месте, говорить тихим голосом и т. д. Такой ответ снижает оценку.

Неуместные невербальные средства мешают успешному общению, так как свидетельствуют о неуверенности человека, его низкой коммуникативной культуре. Поэтому многие специалисты в области

коммуникации советуют следить за своими жестами, мимикой, тоном, репетировать будущее выступление.

(Н. Ладушкина)

309. Прочитайте отзыв на доклад. Указаны ли достоинства и недостатки доклада в отзыве? Какие доводы использованы? Можно ли назвать отзыв тактичным, вежливым?

Мне понравился этот доклад. В нём автор даёт определение несловесных (невербальных) средств общения, показывает их значение для успешного общения. Можно согласиться с выводом автора, что нужно думать не только о том, что ты говоришь, но и о том, как ты говоришь.

Однако эта тема очень широкая, и можно было бы рассказать ещё много интересного, привести примеры из жизни, кинофильмов, книг. Можно было бы показать рисунки, фотографии, на которых изображены разные выражения лиц, жесты и т. д. во время общения.

Важно было бы сказать, что несловесные средства, например интонация, разнообразят нашу речь, делают её более выразительной, иногда даже меняют смысл высказывания. Не зря говорят в народе: «То же слово, да не так бы молвить».

310. Проанализируйте подготовленный учеником материал для доклада на уроке физики, выделите вступление, основную часть, заключение. Что бы вы добавили, чтобы доклад стал более интересным, содержательным, отражающим современность?

ВЕЛИЧАЙШИЕ ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ СВЯЗИ

Существует несколько изобретений в области связи, которые изменили жизнь человечества. Они позволили людям общаться на расстоянии практически мгновенно. Можно сказать, что эти открытия сблизили жителей всей планеты Земля.

Это — изобретение телеграфа, телефона, радио, электронной почты.

Самуэль Морзе продемонстрировал свой телеграфный аппарат 24 мая 1844 года. Первая в мире телеграмма, переданная из Вашингтона в Балтимор, состояла из одной фразы: «Вот что творит Бог». Морзе знал, что событие войдёт в историю, и выбрал достойную случаю фразу. Телеграф стал первым средством связи, работающим с помощью электричества.

Эра телефонии началась 10 марта 1876 года с фразы, которую Александр Белл по телефону сказал своему помощнику: «Мистер Уотсон, подойдите сюда. Вы мне нужны».

В 1885 году Гульермо Маркони передал первую в мире радиограмму, текст которой не сохранился. Зато историки техники знают

текст, который 7 мая 1895 года передал по радио российский физик А. С. Попов. Это всего два слова: «Генрих Герц». Радиограмма была послана из Химического института, а принята в физическом кабинете Петербургского университета. Расстояние между ними составляло 250 метров.

Точной даты отправки первого сообщения электронной почты история не сохранила. По утверждению самого разработчика первой почтовой программы Рея Томлинсона, случилось это в конце 1971 года. Скорее всего, это были буквы, набранные на верхнем ряду клавиатуры: «qwertyuiop». Это сообщение было отправлено с одного компьютера, а принято на другом.

В настоящее время электронная почта позволяет людям оперативно общаться, невзирая на тысячекилометровые расстояния и государственные границы.

311. Подготовьте доклад на одну из предложенных (или найденных вами) тем в рамках предмета «Русский язык».

- Заимствованные слова в современной речи.
- Фразеологизмы, пришедшие в язык из Библии (Евангелия).
- Слова с оценочным значением в речи телеведущих.
- Правила речевого этикета.

312. Подготовьте доклад об одном из зимних национальных праздников народов России (русских, башкир, удмуртов, осетин, коми, карелов и др.) и выступите с ним. Вы можете использовать книги, свои наблюдения, сведения из Интернета и т. д.

313. Вспомните и проанализируйте свои доклады по различным школьным предметам. Удалось ли вам заинтересовать одноклассников? Что привлекло их внимание? Оформите свои мысли по этому поводу в виде мини-сочинения-рассуждения.

КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

§ 49 Категория состояния как часть речи

Прочитайте. С помощью каких языковых средств описано состояние природы или человека?

Иногда явления природы, состояние окружающей среды или человека описываются как независящие от действия каких-либо внешних сил и от нас самих. Такие ситуации имеют в языке специальные средства выражения.

Например:

Морозило крепко. От надвигающихся туч в комнате темнело. (И. Бунин)

Его знобило и ломало. (Л. Толстой)

В переулках пахнет морем. (А. Блок)

В сосновом лесу легко дышится. (К. Паустовский)

Грамматическая основа этих предложений состоит из одного главного члена — сказуемого.

314. Глаголы, стоящие в скобках, употребите в той форме, которая представляет действие или состояние независимо от действующего лица (предмета). Выпишите сначала предложения, обозначающие состояние природы, окружающей среды, затем предложения, обозначающие состояние человека.

В каждом предложении подчеркните грамматическую основу и определите, чем она выражена.

1. Уже совсем (стемнеть) и (начинать) холодать; в роще звучно щёлкал соловей. 2. На дворе чуть (брезжить). 3. Ещё нигде не румянилась заря, но уже (забелеться) на востоке. (И. Тургенев) 4. Навстречу (тянуть) сладким ветром летней ночи и моря. 5. Кажется, погода портится. Как бы не (затянуть) всё облаками. (И. Бунин) 6. Лодырю всегда (нездоровиться). (Пословица) 7. От усталости (стучать) в висках. 8. Так бы и побежала. Без цели, без оглядки, только чтоб (дышаться) сильнее, чтоб грудь (саднить). (М. Салтыков-Щедрин) 9. Мне часто (вспоминаться) теперь и эта река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (В. Короленко) 10. К ночи в погоду (становиться) очень холодно и росисто. (И. Бунин) 11. Знала, что он в меня влюблён был, и от этого мне тоже гордо (быть). (В. Розов)

Сказуемое в предложениях, характеризующих состояние природы или состояние человека, может быть выражено специальными словами, образующими самостоятельную часть речи, которая получила название «категория состояния».

Например:

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

(М. Лермонтов)

Слова категории состояния так же, как и наречия, не изменяются. Но в отличие от них категория состояния в предложении синтаксически независима и может сочетаться только с глаголами *быть, становиться, делаться* или употребляться без них: Утром холодно. Днём было жарко. Мне стало стыдно. Ему сделалось грустно.

Состояние может быть выражено не только в положительной, но и в сравнительной степени. Например: Вчера ему нездоровилось, а сегодня стало лучше. В комнате становилось всё холоднее.

Сравните предложения:

Тихо *ответили жители, тихо проехал* ***обоз***. (Н. Рубцов); *Тонко пахло в чистом ночном воздухе зеленями, мирно было в степи,* ***тихо*** *в тёмной деревне.* (И. Бунин)

Одинаковы ли общее значение и синтаксическая роль выделенных слов?

В первом предложении слово *тихо* обозначает признак действия, не изменяется, примыкает к глаголу и является обстоятельством. Следовательно, слово *тихо* в первом предложении — наречие. Во втором предложении слово *тихо* обозначает состояние природы, является сказуемым в предложении, где нет подлежащего. Следовательно, во втором предложении слово *тихо* не наречие. Это категория состояния.

1. **Категория состояния** — самостоятельная часть речи, которая обозначает состояние (природы, окружающей среды, физическое и душевное состояние человека).
2. Слова категории состояния не изменяются.
3. Употребляется в предложении без подлежащего в роли сказуемого, выступая часто вместе с такими глаголами, как *было, будет, станет* и т. д.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

Мне сегодня *весело*. — Слово *весело* обозначает душевное состояние человека (мне каково? что со мной происходит?); оно не изменяется:

В предложении с одним главным членом это слово является сказуемым (так как субъект испытывает состояние *весело*, а не является активным деятелем). Следовательно, слово *весело* — категория состояния.

315. Выпишите сначала предложения, в которых слова категории состояния обозначают состояние природы, окружающей среды; затем предложения, в которых слова категории состояния обозначают душевное состояние человека. Подчеркните грамматические основы. ● Какие глаголы сочетаются со словами категории состояния? Какие дополнительные значения они вносят в предложение?

1. В комнате было тихо, в доме тоже не начиналось ещё движение дня. 2. Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огни Выселок. 3. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. 4. Было ещё жарко, от туч сумрачно. 5. По ночам, особенно в грозу, в доме было страшно. 6. Хорошо и беззаботно мне на траве, среди берёз зелёных, в тихой и безвестной стороне! (И. Бунин) 7. Я даже выразить не пробую, как на душе светло и тихо. (Б. Пастернак)

316. Продолжите ряды слов, которые могут выражать:

состояние природы — ветрено, жарко, солнечно, ...

состояние среды — грязно, сыро, темно, ...

физическое состояние живых существ — больно, дурно, приятно, ...

эмоциональное состояние человека — весело, грустно, страшно, ...

интеллектуальное состояние человека — интересно, ясно, понятно, ...

оценку какого-либо состояния, положения — легко, рано, хорошо, ...

317. Спишите, расставляя и объясняя пропущенные запятые. ● Подчеркните грамматическую основу предложений, в которых главный член выражен категорией состояния. Определите, к каким группам по значению относятся слова категории состояния.

1. Сегодня так светло кругом... (И. Бунин) 2. И скучно и грустно и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (М. Лермонтов) 3. Я вступил в эту жизнь пережив её уже мысленно и мне стало скучно и гадко. 4. Смотрите ведь уже поздно холодно. (М. Лермонтов) 5. Шалун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно, а мать грозит ему в окно. (А. Пушкин) 6. Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без сюртука, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь, и прохладу а не только когда было тихо и жарко. (С. Гейченко) 7. Ясно было что раненый не мог жить и что последний час его был уже близок. (А. Пушкин)

318. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина «В степи». С помощью каких слов передается в нем состояние природы и человека, оценка происходящего в природе? К каким частям речи они относятся? ● Какие знаки препинания пропущены? ● Запишите стихотворение по памяти, вставляя пропущенные знаки препинания.

Бывают дни: повеет тёплым ветром,
Проглянет солнце ярко озаряя
И лес и степь и старую усадьбу,
Пригреет листья влажные в лесу,
Глядишь — и всё опять повеселело.
Как хорошо, кочующие птицы,
Тогда у нас! Как весело и грустно
В пустом лесу меж чёрными ветвями,
Меж золотыми листьями берёз
Сияет наше ласковое небо!

319. Прочитайте отрывки из рассказа Ю. Казакова «Тихое утро». К какому типу речи можно отнести первый из них? Докажите свою мысль. Выделенные слова и словосочетания помогут вам в этом. ● Выпишите словосочетания с наречиями и словами категории состояния из второго и третьего отрывков. ● Кратко перескажите один из отрывков. Какие способы сжатия текста вы будете использовать?

1. Ещё только-только *прокричали* сонные петухи, *ещё темно было* в избе, мать *не доила* коровы и пастух *не выгонял* стадо в луга, когда *проснулся* Яшка. Он сел на постели, долго *таращил глаза* на голубоватые потные окошки, на смутно белеющую печь. Сладок предрассветный сон, и *голова валится* на подушку, и *глаза слипаются*, но Яшка *переборол себя. Спотыкаясь, цепляясь* за лавки и стулья, *стал бродить* по избе, *разыскивая* старые штаны и рубаху.[5]

2. Володя *жестоко страдал*. Он *сердился на себя* за грубые ответы Яшке, *сердился* на Яшку и казался *сам себе* в эти минуты *неловким и жалким*. Ему *было стыдно* своей *неловкости*, и он *думал*, ожесточаясь: «Ладно, пусть... Подумаешь, велика важность босиком идти!»[5] Но в то же время он *с откровенной завистью и даже с восхищением* поглядывал на босые Яшкины ноги, на холщовую сумку для рыбы и заплатанные[3], надетые специально на рыбную ловлю штаны и старую рубаху.

3. Володе стало *необыкновенно весело*, и он только теперь *почувствовал*, как хорошо выйти утром из дому. Как *славно и легко* на душе, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая *от восторга*!

320. Перепишите, расставляя пропущенные запятые. Какие слова обозначают состояние природы, какие — придают высказыванию оттенок возможности?

1. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. 2. В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой обширные болота покрытые ольхой и осиной одинокие избы лесников пески можжевельник вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды. (К. Паустовский)

§ 50 Морфологический разбор категории состояния

Порядок разбора категории состояния

I. Часть речи. Общее значение.
II. Морфологический признак: неизменяемость.
III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Мы вышли, было морозно[3]. (М. Пришвин)

Устный разбор

Морозно — категория состояния.

Во-первых, это слово обозначает состояние природы: *было морозно* (или — каково было?).

Во-вторых, это неизменяемое слово.

В-третьих, в предложении с одним главным членом слово *морозно* является сказуемым.

Письменный разбор

Морозно — категория состояния.
I. Было (к а к о в о?) *морозно*; состояние природы.
II. Неизм.
III. *Было морозно*.

321. Произведите морфологический разбор слов категории состояния (два разберите письменно, остальные устно).

1. Всегда тревожно и боязно перед неизвестностью. 2. Безмолвно и тихо было в этом лесу. 3. Бодро, хорошо идти по земле ранним утром. 4. Жарко и душно стало сразу, как только мы вышли на просеку. 5. Было ясно, что больше нам не уснуть.

(В. Солоухин)

322. Прочитайте текст. Почему он называется «Обыкновенная земля»? Подготовьтесь к сжатому изложению: определите основную мысль текста, его стиль; составьте план, отмечая всё существенное. Определите способ сокращения текста. ● Напишите сжатое изложение (шесть предложений). Покажите, в чём автор видит привлекательность Мещёрского края. Постарайтесь отразить эту мысль в заголовке изложения.

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озёра, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах и в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(К. Паустовский)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что называется категорией состояния?
2. Чем отличаются слова категории состояния от наречий? Приведите примеры.

Р 323. Составьте таблицу «Самостоятельные части речи в русском и других языках (английском, немецком, французском и др.)». Отберите и систематизируйте примеры, заполните ими графы таблицы.

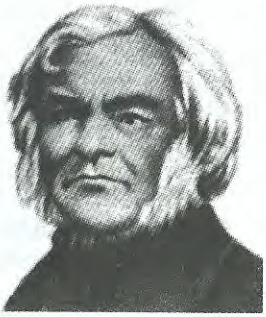
Часть речи	Примеры из разных языков		
	русского	английского	испанского
существительное	*дом*		

324. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

АЛЕКСАНДР ХРИСТОФОРОВИЧ ВОСТОКОВ (1781—1864)

Начало XIX века в Европе ознаменовалось становлением языкознания как науки. Научную строгость лингвистика обрела благодаря сравнительно-историческому изучению языков.

В России у истоков сравнительно-исторического изучения славянских языков стоит Александр Христофорович Востоков. В труде «Рассуждение о славянском языке...» (1820) А. Х. Востоков сопоставил славянские языки и на огромном фактическом материале



установил закономерные звуковые соответствия между ними как доказательство их исконной близости, родства.

Научные интересы А. Х. Востокова были необычайно широки: вслед за М. В. Ломоносовым он создал научную грамматику; изучал памятники древней письменности, опубликовал «Остромирово Евангелие» середины XI века, сопроводил его лингвистическим комментарием; изучал диалектную лексику, редактировал «Опыт областного великорусского словаря» (1852); занимался проблемами культуры речи, морфологии; исследовал русское стихосложение и т. д.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 51 Самостоятельные и служебные части речи

Составьте и запишите предложения из слов левого столбика, употребляя глаголы в форме прошедшего времени, а существительные и прилагательные в нужном падеже. Прочитайте получившийся текст. Попробуйте составить предложения из слов правого столбика. Удалось ли вам это? Почему?

Арина Родионовна, нянчить, Пушкин. Она, петь, он, русские, сказки. Она, быть, верная, «подруга дней суровых», опальный, поэт.	в, и, не, от, про, с, а, к, но, по, за, у, из, о, как

Служебные части речи — это предлоги, союзы, частицы. В отличие от самостоятельных частей речи они не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, ни количества и не бывают членами предложения.

Самостоятельные части речи употребляются без служебных и вместе со служебными частями речи. Служебные части речи в предложении употребляются только вместе с самостоятельными частями речи.

Служебные части речи не изменяются.

325. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над предлогами надпишите букву ***п.***, над союзами – ***с.*** Проанализируйте содержание и прочитайте выразительно стихотворение вслух с нужной интонацией.

В дни, когда над сонным морем
Духота и тишина,
В отуманенном простор..
Еле движет(?)ся волна.
Если ж вдруг дохнёт над бездной
Ветер, грозен и могуч,
Закипит волна грознее
Надвигающихся туч...
И помчит(?)ся, точно в битву
Раз(?)ярённый шпорой конь
Отражая в брызгах пены
Молний солнечный огонь.
И ра(с, сс)ыпавшись о скалы
Изомнёт у берегов
Ра(з, с)качавшиеся перья
Прошумевших трос(?)ников.

(Я. Полонский)

ПРЕДЛОГ

§ 52 Предлог как часть речи

Прочитайте данный ряд слов. Из какого стихотворения А. Пушкина они взяты? С помощью каких слов можно восстановить четверостишие, выразить подчинённые отношения существительных к другим словам? Как называются эти слова?

Голубыми, небесами, великолепными, коврами, блестя, солнце, снег, лежит, прозрачный, лес, один, чернеет, и, ель, сквозь, иней, зеленеет, и, речка, льдом, блестит.

Предлог – это служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетании и предложении.

Предлоги бывают простые и составные, производные и непроизводные.

326. Выпишите в левый столбик словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, а в правый — те словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным с помощью окончания и предлога. Обозначьте главные слова, окончания; предлоги заключите в овал. ● На какую тему можно написать небольшое сочинение, пользуясь этими словосочетаниями?

В..поминать полёт, в..поминать о полёт..; гов..рить ему, г..ворить (с)ним; наблюда..м восход солнца, наблюда..м за облаками; смотр..м в и(л, лл)юминатор, любу..мся пейзаж..м; произве..ти поса..ку, окончить полёт; пр..ставить трап, спустит..ся по трапу.

327. Составьте словосочетания с главным словом — глаголом *ездить*, подобрав к нему подходящие по смыслу имена существительные; используйте для связи слов предлоги (на чём? в чём? с чем?).

Предлоги выражают различные отношения, например: временные (*приехать под вечер*), причинные (*не приехать из-за болезни*), пространственные (*приехать в город*), целевые (*приехать для переговоров*) и др.

328. Сгруппируйте словосочетания по значению предлога: 1) с временным значением; 2) с пространственным значением; 3) с причинным значением. Зависимость слов обозначьте по образцу. Предлоги заключите в прямоугольник.

куда?
x

Образец. *Вышел* [к] *опушке* (место).

● От выделенного глагола образуйте и запишите все возможные причастия и деепричастия.

(До)ехать (до)границы, находится в двух часах лёту, выбирались из трюма, остаться в к..юте, об..явить после старта, скрывшись за поворотом, брызги из(под) кормы, вымпел на мачт.., возникла за кормой, закончить перед отплытием, остановиться из(за) (не)исправности мотора, выглянуть из (за) туч, зад..ржать из(за) (не)погоды, оказаться вследствие (не)здоровья, вынырнуть из(под) скалы, выр..сли благодаря дождям.

329. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Определите стиль текста. Разделите текст на абзацы и составьте к нему (устно) вопросный план. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Предлоги со значением времени заключите в овал. ● Над какими видами орфограмм вы работали?

Первое славянское поселение на те(р, рр)итории совреме(н, нн)ого города Москвы возникло в глухом бору на Боровицком холме при сл..янии двух рек Москвы и Неглинной. Это произошло предпол..жительно во второй половине XI века, а первое историческое упом..нание о Москве как резиденции Киевского князя Юрия Долгорукого относит(?)ся к 1147 году. Через десять лет он обнёс своё село деревя(н, нн)ой огра-

резиденция

дой. Так по..вилось поселение городского типа. Ещё через двадцать лет Москву сожгли половцы. С этого врем..ни и начинается дли(н, нн)ая летопись вражеских нап..дений на Москву и периодических пожаров в ней. В 1238 году её выж..гает Батый. Казалось бы, надо уходить с такого (не)счас(?)ного места и искать нового, более спокойного и защищённого но Москва упорно возрождается из развалин и пепла, а с 1328 года становится столицей Московского княжества.

период

(По В. Никольскому)

330. Подготовьте в группах сообщения о значении орфографии, пунктуации, культуры речи, об особенностях служебных частей речи и т. д. и выступите с ними.

§ 53 Употребление предлогов

Предлоги бывают однозначными и многозначными. Например, предлог *около* обозначает место (*около дома*) и приблизительное количество (*около ста*). Многозначные предлоги могут употребляться с несколькими падежами. Например, предлог *под* употребляется с винительным падежом, обозначая направление (*ехать под Москву*), назначение (*взять под контроль*), время (*прийти под вечер*), состояние (*под угрозой*); тот же предлог употребляется с творительным падежом, обозначая пространство (*поселиться под Вяткой*), причину (*провисать под тяжестью*).

331. Составьте словосочетания «глагол + существительное с предлогом ***в*** или ***на***». Что обозначают эти предлоги? С какими падежами вы их употребили? Обозначьте падежи существительных и выделите падежные окончания.

Работать, привезти (фабрика, завод, больница, библиотека, магазин, биржа, цех). Учиться, поступить (школа, техникум, курсы, лицей, институт, исторический факультет). Жить, поехать (Сибирь, Заполярье, Урал, Алтай, Москва).

на > В. п.
в >

332. Из данных слов составьте словосочетания с предлогом ***по***. ● В каком стиле преимущественно используются эти словосочетания? С любым из них составьте предложение с однородными членами.

Поступить, окон(?)чание школы. Встретиться, пр..бытие. Обсудить, возвр..щение. Вход, предъявление пригласительного б..лета. Сообщить, окон(?)чание передачи. Поговорить, пр..езд домой.

когда?
после чего?
по окончании
по прибытии

333. Составьте словосочетания, ставя в нужном падеже существительные, данные в скобках. Над существительными надпишите падеж.

Ош..биться по (невнимательность, ра..сеянность, (не)брежность). Отсутствовать по (болезнь, уважительная причина). Поступить по (окон(?)чание школы). Сойти с (лошадь). (З, с)бежать с (лес..ница). Встретиться с (товарищ). Войти в воду по (колено, пояс). Птица размером с (воробей, голубь).

с — Р. п., В. п., Т. п.

по — Д. п., В. п., П. п.

334. Составьте словосочетания, ставя в нужном числе и падеже выделенные существительные.

Обр..щать вн..мание (на что?), уд..лять вн..мание (чему?) — *мелочи*. Отзыв (о чём?), рецензия (на что?) — *книга*. Отчит..ваться (в чём?), сделать отч..т (о чём?) — *работа*. Превосходство (чего над чем?), пр..имущество (чего перед чем?) — *новая техника и старая техника*. Пр..достеречь (от чего?), пр..упредить (о чём?) — *опас(?)ность*. Уверенность (в чём?), вера (во что?) — *спр..ведливость*. Информировать (о чём?), информация (о чём?) — *событие*.

335. Используя подходящие по смыслу предлоги, составьте и запишите словосочетания. Над зависимыми существительными надпишите сокращённо падеж. Предлоги заключите в прямоугольник. При затруднении обращайтесь к «Толковому словарю». ● В каких словосочетаниях связь между словами выражена только с помощью окончаний?

Расск..зал, (не)достатки; указал, (не)достатки; упомянул, (не)достатки; остановился, (не)достатки. Увериться, (не)виновность; поверить, (не)виновность; уверовать, (не)виновность. Уверенность, правота; вера, правота; убеждение, правота; убедиться, правота. Оплатить, проезд; заплатить, проезд.

336. Проанализируйте словосочетания. Найдите ошибки в употреблении предлогов и падежей существительных. Запишите словосочетания в исправленном виде.

1. Опл..тить за билет. 2. Уверенность[2] в п..беду. 3. Изобр..зить о Бородинском сражен... 4. Д..литься о своих[3] достижениях. 5. Доказывать о своей правоте. 6. Указать о (не)достатках. 7. Отчит..ваться о работе. 8. Раз..яснять о правилах поведения. 9. Таблетки для головной боли.

§ 54 Непроизводные и производные предлоги

Предлоги бывают производными и непроизводными.

Производные предлоги образуются путём перехода самостоятельных частей речи в служебные, которые утрачивают при этом своё лексическое значение и морфологические признаки. Например, предлог *вокруг* (*ходит вокруг дома*) происходит из наречия *вокруг* (*хорошо видно вокруг*), предлог *путём* (*убедить путём веских доказательств*) — из существительного *путь* в творительном падеже (*служит удобным путём*), предлог *в продолжение* (*ждать в продолжение часа*) — из сочетания существительного *продолжение* с предлогом *в* (*верить в продолжение знакомства*), предлог *благодаря* (*справились благодаря помощи товарища*) — из деепричастия (*уходил, благодаря за оказанную помощь*).

К **непроизводным** относятся предлоги, не образованные из самостоятельных частей речи, например: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через.*

Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами, производные используются обычно с каким-либо одним падежом. Например, предлог *благодаря* употребляется только с дательным падежом: *благодаря мужеству* (Д. п.).

337. В данных словосочетаниях выделены предлоги. Выпишите сначала словосочетания с непроизводными предлогами, а потом с производными. Глаголы употребите в 3-м лице множественного числа.

Переход..т *через* улицу, стро..т *позади* дома, надписыва..т *на* конверте, накинут *поверх* пальто, отступ..т *от* темы, раздел..т *на* пять, разыщ..т *благодаря* находчивост.., вдума..тся *в* смысл, прибав..ть *к* двум, замен..т *ввиду* ветхост.., бега..т *около* дома, выпиш..т *из* книги, движ..тся *вдоль* дороги, шага..т *в* колонне, поступ..т *наперекор* обычаю, сбега..т *с* горы, готов..т *в течение* месяца, устан..т *с* непривычк.., дел..тся *с* друзьями, ждёт *с* час, наход..тся *напротив* дома, улож..т *поперёк* дороги, выстроен *вблизи* стадиона, возвыша..тся посреди площад.., *в целях* борьбы со стихией.

338. Спишите. Подчеркните как члены предложения выделенные наречия и существительные вместе с выделенными предлогами. Из какой части речи образованы производные предлоги?

1. *Вокруг* лилейного* чела ты косу дважды обв..ла. (А. Пушкин)
2. Гроб ра(з, с)бился. Дева вдруг ожила. Глядит *вокруг* изумлё(н, нн)ыми глазами. (А. Пушкин)

3. Заиграл рож..к[1], и деревенское стадо пот..нулось *мимо* дома. (А. Пушкин)

4. *Около* леса, как в мягкой постел.., выспат(?)ся можно. (Н. Некрасов)

5. Седины пасмурного дня плывут, всклокоче(н, нн)ые, *мимо*. (С. Есенин)

6. Григорий прив..зал к кусту коня и лёг *около*, пр..крыв[3] от ветра лицо полой ш..нели.[4] (М. Шолохов)

339. В каком стиле речи чаще всего употребляются предлоги, данные в рамке? Подберите подходящие по смыслу предлоги (см. рамку) и при списывании вставьте в предложения. ● Запишите к выделенному слову однокоренные слова.

1. Земля (обилие снега) глубоко пропиталась влагой. 2. Погода (предск..зание бюро прогнозов) *уст..новилась* дождливая. 3. Работа на ферме ведё(т, ть)ся (график). 4. Улыбающийся[3] агроном быстро ш..л (трактористы). 5. Сев начали в более ра(н, нн)ий срок (обычай).

340. Проанализируйте предложения. Найдите допущенную ошибку. Исправьте её, употребив другой предлог с причинным значением.

1. Благодаря дождю интересная экскурсия не состоялась. 2. Поход в горы был отложен благодаря сильному туману. 3. Благодаря разнообразной программе гастроли ансамбля прошли успешно. 4. Благодаря мастерству и упорству хоккеистов команда вошла в высшую лигу.

благодаря
согласно
вопреки
навстречу
наперекор
} *чему?* или *кому?*

341. Прочитайте отрывок шуточного рассказа Ф. Кривина. Определите, может ли выбор не только производного, но и непроизводного предлога повлиять на смысл высказывания. Спишите отрывок, расставляя пропущенные знаки препинания. Вместо пропусков вставьте *на нас* или *за нами*. ● Сколько реплик в диалоге? Прочитайте текст вслух по ролям: автор, зайчонок, старый заяц.

ПРАВИЛА ОХОТЫ

Перепуга..ый зайч..нок пр..бежал домой:

Папа за нами охотят(?)ся!

За нами охотят(?)ся или на нас охотят(?)ся? — уточнил старый заяц.

Я не знаю. Я только знаю что охотят(?)ся.

Сколько раз я тебя учил прав..льно выр..жать свою мысль. От того, насколько точно мы выр..жаем мысль, завис..т очень многое.

Но они же охотят(?)ся папа!

За нами или на нас?

Я не знаю как правильно сказать папа...

Последний раз объясняю: если охотятся __ __ __, это значит, что нас хотят только поймать. А если __ __ охотят(?)ся, это значит, нас хотят убить. Чу(?)ствуешь разницу?

Зайч..нок задр..жал всем своим существом, чу(?)ствуя эту разницу. И они побежали.

342. Вставьте предлог ***от*** или ***для***.

Лосьон __ __ __ защиты от укусов комаров.
Состав __ __ __ выведения пятен.
Жидкость __ __ __ растяжки обуви.
Таблетки __ __ __ кашля.
Крем __ __ __ чистки обуви.

343. Исправьте ошибки, которые нередко звучат в современном радио- и телеэфире. Укажите вид ошибки: лишний предлог, не тот предлог, не тот падеж зависимого слова, не тот предлог и падеж зависимого слова.

Образец. *Озабочен о том, как решить этот вопрос.* (Лишний предлог.)
Надо: *Озабочен тем, как решить этот вопрос.*

1. Получены интересные предложения с наших областей. 2. Сейчас мы выясним о том, куда пойдут выпускники школы. 3. Сегодня мы озабочены о том, кем станут сегодняшние школьники. 4. Говорят, что вы нашли общий язык в семье шахтёра. 5. Около четыреста кинокамер вчера ещё были здесь. 6. Нужно обратить внимание к этой проблеме.

§ 55 Простые и составные предлоги

Предлоги, состоящие из одного слова, – **простые**, например: ***к, у, около, вблизи, из-за***, а состоящие из двух (реже трёх) слов – **составные**, например: ***в течение*** *дня*, ***в счёт*** *будущего года*, ***в связи*** *с морозами*.

344. Выпишите словосочетания сначала с простыми предлогами, потом с составными. Предлоги заключите в прямоугольник. Обозначьте в словосочетаниях главное слово. Какие из предлогов чаще употребляются в деловой речи?

Останется позади дома, крепнет по мере роста, мчит(?)ся вдоль по шоссе, собираемся по случаю праздника, сдела..м наподобие корзинки, ошибат(?)ся вследствие (не)внимательности, собрат(?)ся по поводу постановления, утеплить ввиду холодов.

345. Определите форму глаголов-сказуемых, начиная со второго предложения. В текстах какого стиля чаще используются односоставные предложения с такими глаголами-сказуемыми? Выпишите предложные словосочетания с зависимыми словами.

Сила и оч..рование тайги не в деревьях-г..гантах и не в гробовой т..шине, а в том, что разве одни только перелётные птиц.. знают, где она кончает(?)ся. В первые сутки (не)обраща..шь на неё вн..мания; во вторые и в третьи уд..вляешься, а в четвёртые и пятые пережива..шь такое настроение, как будто (ни)когда (не)выб..решься из этого зелёного чудовища. Взб..рёшься на высокий холм, покрытый лесом, глян..шь (в)перёд, на восток, по направлению дороги, и вид..шь (в)низу лес, дальше холм, кудрявый от леса, за ним другой холм, такой же кудрявый, за ним третий, и так без конца; через сутки опять взглян..шь с холма вперёд — и опять та же картина.

(А. Чехов)

§ 56 Морфологический разбор предлога

Порядок разбора предлога

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологический признак: простой или составной; производный или непроизводный.

Образец разбора

Над[3] *землёю туман облаками вставал.* (И. Никитин)

Устный разбор

Над — предлог.

Во-первых, служит для связи главного слова *вставал* с зависимым существительным *землёю* в творительном падеже.

Во-вторых, имеет морфологические признаки — простой, непроизводный, неизменяемое слово.

Письменный разбор

Над — предлог.

х *Т. п.*

I. *Вставал* [*над*] *землёю.*

II. Морф. призн.: прост., непр., неизм.

346. Определите тип и стиль текста. Озаглавьте его. Какую роль выполняют в тексте глаголы? В форме какого времени они употреблены? Почему? Выпишите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главными с помощью предлогов. Два-три предлога разберите письменно, остальные устно. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Из обоих окон мне видно было море. Огромные холмы с белым гребнем, с воем толкая друг друга, вст..ют, падают, опять вст..ют, только брызги, как дым, поднимают(?)ся да стон носит(?)ся в воздухе. Фрегат* взб..рётся на голову волны, дрогн..т там на гребне, потом уп..дёт на бок и начинает ск..льзить с горы, спустившись на дно между двух бугров, выпрям..тся, но только затем, чтоб тяжело перевалит(?)ся на другой бок и ле(з, с)ть вновь на холм.

(И. Гончаров)

347. Озаглавьте текст. Чем поразила детей картина? Прочитайте выразительно вслух. Выпишите словосочетания с предлогами. Два предлога разберите письменно, остальные устно. Выпишите слова с пропусками и скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Т..ропиться было некуда. Дети перелезли через забор и тихонько ост..новились за спиной художника. Теперь почти уже весь пейзаж(?) был готов[3]. Зат..ив дыхание, они засмотрелись, оч..рова(н, нн)ые чудесн..м возникновением на маленьк..м холсте целого мира.

— Море есть, а шаланды* нету, — шепнула Мотя.

Но вот художник набрал тонкой кистью каплю белил и в самой середин.. картины на лаковой синеве только что написа(н, нн)ого моря поставил маленькую выпуклую запятую.

— Парус! — восхищ..но вздохнула Мотя.

Теперь нарисова(н, нн)ое море (не)возможно было отл..чить от настоящего. Всё — как там. Даже парус.

(В. Катаев)

Р **348.** Рассмотрите репродукцию картины А. Сайкиной «Детская спортивная школа». Перед вами групповой портрет девочек-спортсменок.

Представьте себе, что вы репортёр, которому поручили написать именно об этих девочках. Запишите ваши первые впечатления.

Возможное начало репортажа:

Я быстро открываю дверь и вхожу в зал, где тренируются девочки-гимнастки. Их много. Все в тренировочных костюмах, с подвязанными волосами. Через секунду я уже различаю три группы девочек: в центре, сбоку, сзади. Моё внимание привлекает...

гимнастика
осанка
снаряд
чемпион
тренер, но
тренироваться

§ 57 Слитное и раздельное написание производных предлогов

Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно.

навстречу кому?

Выйти [*навстречу*] (из нареч.) *гостям.* № 64

349. Выпишите сначала словосочетания с производными предлогами, заключите предлоги в прямоугольник, обозначьте условия выбора слитного написания предлогов (см. образец в рамке). Затем выпишите остальные словосочетания.

Двига(т, ть)ся (в)переди колонны, ехать (в)переди. Находиться (в)нутри тро(л, лл)ейбуса, находиться (в)нутри. Останови(т, ть)ся (в)близи памятника, распол..жи(т, ть)ся (в)близи. При обгоне посмотреть (во)круг, обойти (во)круг памятника. Разрешае(т, ть)ся поворот при отсутствии движения (на)встречу, спешить (на)встречу опас(?)ности[2]. Пройти (по)зади стоящего трамвая, стать (по)зади.

Производные предлоги, образованные из существительных в косвенных падежах с непроизводными предлогами, пишутся слитно или раздельно.

Пишутся слитно следующие производные предлоги: ***вследствие*** (в значении «по причине»), ***наподобие, вроде*** (в значении «подобно»), ***насчёт*** (в значении «о»), ***ввиду, вместо, несмотря (на)***.

Пишутся раздельно следующие производные предлоги: ***в течение, в продолжение, по причине, в целях, со стороны*** и др.

Задержаться [*ввиду*] *дождей.* № 65

В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* на конце пишется ***е***.

Продолжается [*в течение*] *недели.* № 66

350. Проанализируйте словосочетания. При списывании обозначьте условия выбора изучаемых орфограмм (см. образцы в рамках на с. 144). Учтите, что предлог можно заменить другим предлогом.

Ждать (в)течени.. суток, ремонтировать (в)продолжени.. месяца, договориться (на)счёт ремонта, перевести (на)счёт в банке, отменить (в)виду плохой видимост.., иметь (в)виду, (не)смотря по сторонам, столкнуться (в)следстви.. (не)внимательност.., содержатся (в)продолжени.. инструкци...

351. Перепишите. Производные предлоги, образованные из существительных, заключите в прямоугольник. ● От какого значения слова *ступень* образовано выделенное слово?

1. (В)следстви.. какой(то) задержк.. в пути лошади отстали, а мы ушли (в)перёд.[5] 2. (В)последстви.., когда мне действительно пр..шлось видеть тигра на воле, он (не)произвёл на меня такого впеч..тления, как в первый раз. 3. (В)течени.. многих дней продолжалось сильное изв..ржение вулкана. 4. Сразу от бивака начался *ступенчатый* под..ём, наподобие гиган..ских террас. 5. Нам удалось быстро договориться (на)счёт квартиры.

впоследствии

(По В. Арсеньеву)

352. Прочитайте, выделяя голосом те слова, которые автор использует, чтобы нарисовать холодную весну. Выпишите словосочетания, в которых зависимое слово присоединено к главному при помощи предлога. Укажите падеж зависимого слова. Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками.

Была весна, ра(н, нн)яя и суровая, как зима. Недели три дул резкий береговой норд. Рыбач(?)и лодки, вытаще(н, нн)ые на берег, образ..вали на белом песке дли(н, нн)ый ряд тёмных килей, напоминающих хребты огромных рыб.[5] (Ни)кто (не)отваживался занят(?)ся промыслом в такую погоду. Холодный вихрь, нёсшийся с береговых холмов в пустоту г..ризонта, делал пребывание на воздухе суровой пыткой. Волны с грохотом бежали к ч..рному, штормовому горизонту, наполняли пространство стадами фантастических гривастых существ, несущихся в свиреп..м отч..янии к далёкому утешению.[5]

фантазия

(По А. Грину)

353. Сочинение. Как наступает весна в вашем городе, деревне, селе? Напишите об этом.

СОЮЗ

§ 58 Союз как часть речи

Союз – служебная часть речи, которая связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного, а также предложения в тексте.

Союзы бывают простыми и составными, сочинительными и подчинительными.

354. Озаглавьте текст и определите его основную мысль и стиль. Спишите. Какие из выделенных союзов соединяют однородные члены предложения, какие – простые предложения в составе сложного. ● Найдите союзы – синонимы союзов, данных в рамке.

ситуация
реальный

средства

оттого что
вследствие того что
в силу того что
благодаря тому что

Во многих языках мира существует такая часть речи, как союз. В р..альн..м мире вещей *и* явлений нет (н..)чего, что бы соответствовало[3] союзам. Союзы созда(н, нн)ы человеком как техническое средство для выражения логической связи между отдельными высказываниями. В этом легко убеди(т, ть)ся при (не)посредственн..м наблюден.. различ(?)ных р..альных ситуаций. *Если* вы вид..те, что молния ударила в дерево и оно сл..малось, вы (не)нуждаетесь в каких(либо) связу..щих средствах между этими явлениями, *так как* пр..чина и следствие даны наглядно. Другое дело, когда сообщае(т, ть)ся об этом в речи или письм..нно на бумаг.. . Связь между суждениями* можно выр..зить, например, таким способом: «Дерево сломалось, *потому что* в него ударила молния».

(Б. Серебренников)

355. Спишите отрывок из сатирической сказки М. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» от слов «Услышал милостивый Бог...» до слов «Заведу, думает, театр у себя!» (см.: «Литература. 7 класс»). Отметьте условными знаками однородные члены. Что в этом тексте соединяют союзы *и, да, а, куда, как, чем*? Союзы заключите в овал.

356. Проанализируйте текст. Какие элементы повествования включены в текст? Какова его основная мысль? Спишите, разделяя текст на абзацы и расставляя пропущенные запятые. Союзы заключите в овал. В сложных предложениях, соединённых союзами, подчеркните грамматические основы. Составьте схемы этих предложений. ● Назовите синонимы к выделенным словам.

Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Я вышел в поле и чудное зрелище представил..сь глазам моим. Всё безграничное пространство (во)круг меня представлял.. вид снежного потока будто небеса ра..верзлись рассыпались снежн..м движением и пор..зительной тишиной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сумерки; падающий снег нач..нал закрывать все предметы и белым мраком од..вал землю. Я воротился домой но не в душную комнату, а в сад и с наслаждением ходил по доро..кам, осыпа(н, нн)ым снежными хлопьями. Засв..тились огоньки в крестьянских избах и бледные лучи легли поперёк улицы; предметы смешались утонули в потемневш..м воздухе. Я вош..л в дом но и там стоял у окошка до тех пор, покуда уже нельзя было разл..чить опускающихся снежинок.

возвратиться
вернуться
воротиться

пока
покуда
до тех пор как

(По С. Аксакову)

357. Спишите, подчёркивая грамматические основы предложений и расставляя пропущенные выделительные запятые между частями сложного предложения. Определите союзы, с помощью которых выражено противопоставление. Заключите их в овал. Укажите глаголы, употреблённые в переносном значении.

Ещё земли п..чален вид
А воздух уж весною дыш..т
И мёртвый в поле стебль
колыш..т
И елей ветви ш..велит.

Ещё пр..рода не проснулась
Но сквозь р..деющего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...

(Ф. Тютчев)

358. Известный русский лингвист Василий Алексеевич Богородицкий назвал служебные части речи «словечками отношений». Прочитайте текст. Определите его тип и стиль. Установите, какие смысловые отношения выражены между простыми предложениями в сложном с помощью союзов.

Спишите, выделив три абзаца, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обобщающее слово при однородных членах.

Самое це(н, нн)ое на Земле — земля, почва. О земле говорят плод..родная потому (что) она родит плоды хлебное зерно и к..ртофель яблоки и бананы. На угле (н..)чего (не)растёт на железе тоже. Даже на куске золота, на самом дорогом саморо..ке (не)выр..стет лопух. На земле р..стут тыс..чи различных растений что(бы) дать людям пищу одежду жильё. Мы (не)можем жить без р..стений а растения (не)могут без земли, то есть без плодородной почвы. Почва тонким слоем всего в (не)сколько десятков сантиметров покрывает земной шар. Вот этот плодородный слой и дал нашей планете жизнь. (По)этому такую землю надо беречь.

(По А. Мусатову)

§ 59 Простые и составные союзы

Союзы, состоящие из одного слова, – **простые**, например: ***и, а, когда, если***, а состоящие из двух и более слов, – **составные**, например: ***потому что; не только... но и; так как; как будто***.

359. Спишите, подчёркивая грамматические основы, заключая в овал составные союзы и расставляя разделительные запятые между частями сложных предложений. Над простыми союзами надпишите ***п. с.***

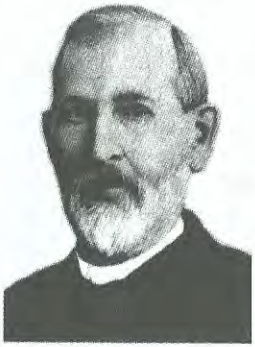
1. Бабушка крепко держала меня за руку и серьёзно но вопросительно посматривала на присутствующих до тех пор пока любопытство всех гостей было удовлетворено... (Л. Толстой) 2. Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности оттого что Денисов восторгался её пением. (Н. Толстой) 3. С вечера я спал крепко потому что слишком измучился за день... (И. Бунин) 4. То что тайно волновало нас последний месяц было теперь сказано без слов и мы молчали только потому что сказали это слишком ясно и неожиданно. (И. Бунин) 5. Только что вы ушли она вдруг искренно стала раскаиваться. (Ф. Достоевский) 6. Цветухин придумал поход в ночлежный дом для изучения типов потому что театр готовил «На дне». (К. Федин)

360. Составьте и запишите десять сложных предложений с составными союзами *потому что, оттого что, после того как, с тех пор как, затем чтобы, по мере того как.* Подчеркните грамматические основы.

361. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Составьте план и перескажите.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ БУСЛАЕВ (1818—1897)

В ряду русских филологов второй половины XIX века особенно ярко выделяется имя Фёдора Ивановича Буслаева. Лингвист и литературовед, исследователь народной словесности и древнерусского искусства, он был блестящим педагогом и лектором, академиком, профессором Московского университета.



Ф. И. Буслаев продолжил отечественные традиции сравнительно-исторического изучения славянских языков, заложенные Александром Христофоровичем Востоковым. Свои научные исследования Ф. И. Буслаев старался связывать с проблемами преподавания, а забота о школе прошла через всю его жизнь. После окончания Московского университета он в течение ряда лет

работал учителем русского языка и литературы. Научный и педагогический опыт Ф. И. Буслаев обобщил в книге «О преподавании отечественного языка» (1844) — первой в нашем отечестве научной методике преподавания русского языка. Основная мысль этого фундаментального труда — о важности изучения родного языка в школе для развития личности, необходимости сравнительно-исторического изучения родного языка после усвоения его правил, значимости соизучения языка и национальной культуры.

● Объясните, как вы понимаете высказывание учёного: «Родной язык так сросся с жизнью каждого, что учить оному значит вместе и развивать духовные способности учащегося».

§ 60 Союзы сочинительные и подчинительные

Прочитайте предложения. Что соединяет союз в первом из них? Что соединяют союзы во втором и третьем предложениях?

Установите, в каком из сложных предложений от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос, т. е. одно предложение зависит от другого, подчиняется ему.

1. Кружась легко (и) неумело,
Снежинка села на стекло.
(А. Твардовский)

2. Прозрачный лес один чернеет,
(И) ель сквозь иней зеленеет,
(И) речка подо льдом блестит.
(А. Пушкин)

3. Нам такое не встречалось и во сне,
(Чтобы) солнце загоралось на сосне.
(М. Исаковский)

Союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного предложения, которое называется сложносочинённым.

Подчинительные союзы связывают простые предложения в сложном предложении, которое называется сложноподчинённым. В таком сложном предложении одно подчинено по смыслу другому, т. е. от одного предложения к другому можно поставить вопрос.

362. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала те сложные предложения, в которых от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос (сложноподчинённые), затем те, в которых от одного простого предложения к другому вопрос поставить нельзя (сложносочинённые). Над сочинительными союзами надпишите букву ***с.***, над подчинительными – ***п.***

Образец. *Пошёл сильный снег, и дорога покрылась белой пеленой.*

Дорога покрылась белой пеленой, потому что пошёл сильный снег. (Почему?)

● В словах последнего предложения подчеркните орфограммы.

1. По г..ризонту весь день слоями л..жит тяжёлая мгла и (в)ней проп..дают оч..ртания ни..ких берегов. 2. Оч..ртания низких берегов проп..дают так как по горизонту весь день слоями л..жит тяжёлая мгла. 3 Зимн..м вечером ты выход..шь из ярко освещённого дома наружу, в кромешную тьму ноч.. и тебя[3] охватывает ощ..щение полного одиночества. 4. Вечерняя з..ря начинается когда солнце уже заходит за край земли.[5] 5. Г..рят первые звёзды а з..ря ещё долго свет..т над полями и лесами.[4]

кромешный

363. Закончите начатые предложения, используя сочинительные союзы ***и, но***, подчинительные союзы ***чтобы, когда***. Подчеркните основы предложений; союзы, соединяющие простые предложения, заключите в овал.

Образец. *Солнце пригревает всё сильнее и сильнее, и на пригорках появились первые проталины.*[ ], и [ ].

На пригорках появились первые проталины, так как солнце пригревает всё сильнее и сильнее. [ ], (так как...).

1. Ребята очень устали __ __.
2. Путешественники приблизились к роднику __ __.
3. Туристы разбили лагерь __ __.
4. Поезд замедлил ход __ __.
5. Мы выгрузили багаж __ __.
6. Город ещё только просыпается __ __.
7. В окнах высотных зданий отражается солнце __ __.

§ 61 Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении

Между простыми предложениями в союзном сложном предложении ставится запятая.

364. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните однородные члены, соединённые союзом ***и***, и основы сложносочинённых предложений, в которых простые предложения соединены союзом ***и***. Постройте схемы соединённых сочинительными союзами предложений. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. И все ветры (ко)мне пр..ход..т и весна у окошка стоит и все звёзды в ночном небосвод.., будто лучш..е взгляды твои. (А. Фет) 2. Месяц светил с высокого неба и в степи видна была каждая тр..винка. (В. Короленко) 3. Мать погладила рукой холодн..ю кожу ч..модана облокотилась на него и, довольная, нач..ла ра(с, сс)матривать публику. (М. Горький) 4. (Во)всякой комнате, даже очень уютной и до смешного маленькой, есть нежилой угол. (В. Набоков) 5. Дверь хлопала и открывалась снов... Вх..дили люди и врывался пар. (А. Сурков)

365. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Проанализируйте предложения. Что соединяют выделенные союзы? Подчеркните основы предложений, соединённых подчинительными союзами. Постройте схемы первого и пятого предложений.

1. *Пока* я прои..водил наблюдения мои спутники протоптали дорогу на перевал. 2. *По мере того как* уг..сал день в лесу наступала тишина. 3. Котлованы очень опасны для заселения *потому что* во время дождей они затопляю(т, ть)ся водой. 4. *Несмотря на то что* небо было покрыто кучевыми обл..ками солнце светило ярко. Солнце имело вид оранж..вого диска с резко очерче(н, нн)ыми краями *так что* мы могли смотреть на него (не)вооружённым глазом. 5. Лучи солнца падали на землю под острым углом *вследствие чего* одни склоны были ярко освеще(н, нн)ы, а другие находились в тени. 6. *Чтобы* не м..шать матросам я спустился обратно в к..юту достал из чемодана тетради и начал свой дневник. 7. Вскоре легкая качка изв..стила о том *что* мы вышли в ..ткрытое море.

(В. Арсеньев)

366. Определите вид предложений. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала сложные предложения с сочинительными союзами, затем сложные предложения с подчинительными союзами. Подчеркните основы сложных предложений. Постройте схемы сложных предложений. ● Назовите виды орфограмм на месте скобок.

1. Великий человек лишь громок на делах и дума..т свою он крепко думу (без)шуму. (И. Крылов) 2. Я правил к берегу разлива и хата крытая соломою, с крыльцом, ко мне навстречу шла, мигая мне пугливо уединённым огоньком. (Я. Полонский) 3. Мне пр..ходилось ноч..вать (в)стогах и в октябре когда трава на ра(с, сс)вете покрывает(?)ся инеем, как солью. (К. Паустовский) 4. А взводы шагали, шагали и пели и сон отлетел и пропала усталость. (А. Сурков) 5. Пока мать накрывала на стол отец сходил (в)месте (с)нами к морю. (А. Первенцев)

367. Составьте предложения по схемам. Подчеркните в них основы.

1. [ ], и [ ].
2. [ ], (если...).
3. [ ], но [ ].
4. [ ], (потому что...).
5. [ ], а [ ].

§ 62 Сочинительные союзы

По значению сочинительные союзы делятся на три группы: **соединительные**: *и, да (=и), не только... но и, как... так и*; **противительные**: *а, но, да (=но), однако (же), зато* и **разделительные**: *или, либо, то... то, не то... не то.*

368. Спишите. Сравните союзы. Над соединительными союзами поставьте букву ***с.***, над противительными – ***п.***, над разделительными – ***р.*** Подчеркните однородные члены и основы сложных предложений.

I. 1. Звёзды меркнут и гаснут. 2. Снарядил в путь коня: его первый скок был пять вёрст, а другой пропадал из виду. 3. Птички солнышка ждут, птички песни поют, и стоит себе лес, улыбается. 4. Здравствуй, солнце да утро весёлое.

(И. Никитин)

II. 1. Ночь холодная мутно глядит под рогожу кибитки моей, под полозьями поле скрипит, под дугой колокольчик гремит, а ямщик погоняет коней. (Я. Полонский) 2. И расхлестнулась вдаль дорогой шуршащая лесами тьма. (С. Городецкий) 3. Я на руках не то у ели, не то у матери родной. (С. Городецкий) 4. Лес ли со стоном сосны клонит, или вьюга свой мне стон несёт? (М. Михайлов)

369. Рассмотрите и проанализируйте схемы постановки запятых между однородными членами (○). Спишите пословицы, ставя пропущенные запятые. Сочинительные союзы заключите в овал. Подберите самостоятельно и запишите две пословицы к любой из схем.

1.	○, *а* ○
2.	○, *но* ○
3.	○ *или (либо)* ○
4.	*и* ○, *и* ○
5.	*или (либо)* ○, *или (либо)*

1. Не от росы ур..жай[1] а от поту. 2. (Не)правдой свет пройдёшь да назад (не)ворот..шься. 3. Добрая пословица не в бровь а в глаз. 4. Красна яго..ка да на вкус горька. 5. Мал ёрш да колюч. 6. Без нитк.. да иголк.. шубы (не)пошить. 7. Мал золотник да дорог. 8. Ищи товарища лучше себя а (не)хуже себя.

370. Запишите выученный наизусть монолог Пимена из драмы А. Пушкина «Борис Годунов» (см.: «Литература. 7 класс», с. 77). Объясните постановку знаков препинания между однородными членами. ● Обозначьте спряжение глаголов.

Части некоторых составных союзов (*как... так и, не только... но и, не то... не то* и др.) находятся при разных однородных членах или в разных частях сложного предложения. Запятая ставится перед второй частью таких союзов, например: *Пошёл* (*не то*) *дождь со снегом,* (*не то*) *снег с дождём.*

371. Спишите, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу слова и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните разделительный союз. ● Качественные прилагательные выделите как члены предложения.

международный

1. В русский язык слово «автомобиль» пр..-шло из француз(к, ск)ого. Во француз(к, ск)ом как первая часть этого слова так и __ __ заимствова(н, нн)ы из других языков. Из греческого взято «аутос(авто)», что озн..чает «сам» а из латинского «мобилис», то есть «подвижный». 2. Людей перевоз..т не только огромные междугородные автобусы но и __ __. 3. Среди ле..ковых машин есть как большие нарядные так и __ __. 4. Автомобиль вышел из соревнований. Не то тормоз сломался не то мотор ок..зался (не)исправным.

372. Проанализируйте схемы. Составьте по ним простые и сложносочинённые предложения. В составленных предложениях подчеркните основы.

1. [ ], и [ ].

2. [ ], или [ ].

3. ___ ═══ ..–.. и ═══ ..–..

4. ___ ═══ ..–.. или ═══ ..–..

373. Прочитайте вслух. Охарактеризуйте значение последнего предложения в каждом из отрывков: относится оно к предшествующему предложению или ко всему тексту? Как оно присоединяется к тексту? Какую роль выполняет союз? Укажите однородные сказуемые.

1. Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

2. Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо всё кругом...

(А. Пушкин)

374. Определите тип и стиль текста. Обоснуйте повторение союза ***а***. ● Спишите, расставляя пропущенные знаки завершения. Подчеркните предложение, в котором выражена основная мысль текста. Прочитайте записанный текст, выделяя голосом предложение, в котором эта мысль выражена. Какие предложения вы прочитаете с вопросительной интонацией?

Размышляя о Пушкине, люди невольно сравнивают себя с ним А сделал ли(бы) и я так А поступил(бы) так же А что я думаю об этом Эти размышления способствуют пробуждению в наших душах и умах самых лучших, самых (высоко)нравственных мыслей и устр..млений

В конечном счёте это и есть самовоспитание добром и красотой человеческой души

(Д. Лихачёв)

375. Союз ***но*** нередко обрывает одну тему и обозначает переход к новой теме. Какие две мысли высказаны в каждом из отрывков? Прочитайте, исключив союз ***но***. Изменился ли смысл? Какова смысловая нагрузка союза ***но***?

1. Говорите вы высоко, и умны вы и в чинах, рукой до вас не достанешь, но, голубчик, у вас душа не настоящая. Силы в ней нет.

беспокойно
тревожно
взволнованно

2. Поглядите все на эту книгу. Она давно уже прочитана, заскорузла, растрёпана, валяется в пыли, как ненужная вещь, но раскройте её, и она заставит вас побледнеть и заплакать.

(А. Чехов)

Р **376.** Представьте, что вы сидите на берегу моря (озера, реки, пруда). Что привело вас сюда? Может быть, вы хотите встретить рыбаков, лодки которых вот-вот появятся на горизонте; может быть, вы пришли сюда отдохнуть, искупаться, позагорать; может быть, вы просто любуетесь пейзажем? Напишите сочинение, которое начиналось бы словами «Я сижу на берегу...».

377. Вспомните и запишите из стихотворений А. Пушкина четверостишия, в которых употреблены повторяющиеся союзы, например: из стихотворения «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет..») или «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы...»), «19 октября 1827» («Бог помочь вам, друзья мои...»), «Дорожные жалобы» («Долго ль мне гулять на свете...»). Укажите повторяющиеся союзы. Какую роль они выполняют: подчёркивают каждый из однородных членов? усиливают выразительность речи?

§ 63 Подчинительные союзы

По значению подчинительные союзы бывают **причинными** (*потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что* и др.), **целевыми** (*чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы* и др.), **временны́ми** (*когда, едва, лишь, лишь только, пока* и др.), условными (*если, если бы, раз, ли, как скоро* и др.), **сравнительными** (*как, будто, словно, как будто, точно* и др.), **изъяснительными** (*что, чтобы, как* и др.).

как будто
чтобы [шт]

378. Спишите, расставляя пропущенные запятые и ставя вопросы к тому простому предложению в составе сложного, которое присоединяется с помощью союза. Надпишите над союзами буквы ***в.*** (временной), ***ц.*** (целевой), ***п.*** (причинный), ***и.*** (изъяснительный).

Образец. *Мы пошли вдоль берега,* (чтобы) *найти место поглубже и выкупаться.* (С какой целью?) — ц.

● К выделенному слову подберите однокоренные слова.

1. Ямщики подв..зали колокольчики чтобы звон (не)пр..влёк внимания сторожей. (А. Пушкин) 2. По син..м волнам океана лишь

звёзды блес(?)нут в небесах корабль од..нокий несёт(?)ся несёт(?)ся на всех *п..русах*. (М. Лермонтов) 3. Все возы потому что на них л..жали тюки с шерстью к..зались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов) 4. Чичиков (не)заметил как в(?)ехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. (Н. Гоголь) 5. Всюду где только лес был пореже л..жали на земле белые холсты лу(н, нн)ого света. (В. Катаев)

В предложении с изъяснительным союзом ***как*** от первой части сложного предложения ко второй можно поставить вопрос косвенного падежа.

379. Выпишите, ставя пропущенные запятые, предложения с подчинительными союзами: 1) условными, 2) сравнительными, 3) изъяснительными. ● Составьте схему 6-го предложения. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. Работайте в парах: подберите наибольшее число слов, в которых количество звуков и букв совпадает.

1. Я в сотый[3] раз пож..лел, что не родился художником. 2. Слова у Пришвина цв..тут сверкают. Они то ш..лестят, как травы то б..рмочут, как родники то пересвист..ваются, как птицы то позван..вают, как первый лёд то ложа(т, ть)ся в нашей памят.. медлительн..м строем. 3. Если обращаться к примерам из собстве(н, нн)ой жизн.. то я (в)первые увидел всё разнообразие красок русского (не)настья после картины Левитана «Над вечным покоем». 4. Я плыл по реке и вдруг услышал как в небе кто(то) начал осторожно переливать воду из звонкого стекля(н, нн)ого сосуда в другой такой же сосуд. 5. Было так тихо будто город вымер. 6. Ст..рик называл мне ветер и следил чтобы я правильно записывал его названия.

(К. Паустовский)

380. Из данных простых предложений составьте сложноподчинённые, употребляя подходящие по смыслу подчинительные союзы: *после того как, как только, едва, до того как, перед тем как, прежде чем*. Между частями сложного предложения поставьте запятую. ● Подчинительные союзы заключите в овал. ● Для мальчиков: запишите названия современных средств передвижения; для девочек: расскажите, как, переходя улицу, ориентироваться на дорожные знаки.

1. По..вился первый автомобиль. Р..шили научить улицу разговаривать, дать ей точный и выразительный язык знаков. 2. На свет..форе заж..гся зелёный свет. Дорогу можно переходить. 3. Под улицами Москвы прот..нулись подземные[3] коридоры. Движение стало более безопасн..м. 4. Построили (под)земные переходы (под)Триумфальной площадью. Здесь было тесно и пешеходам, и автомобилям. 5. Свет..форы нового типа установ..т (по)всюду. Машинам не пр..дётся проста..вать у перекрёс(?)ков.

семафор

светофор

381. Составьте по схемам сложные предложения с подчинительными союзами на тему «Мои любимые книги». В составленных предложениях подчеркните основы.

1. [ ], *(где...)*.
2. [ ], *(потому что...)*.
3. [ ], *(куда...)*.
4. [ ], *(чтобы...)*.

§ 64 Морфологический разбор союза

Порядок разбора союза

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной.

Образец разбора

Каштанка оглянулась и[3] *увидела, что*[3] *по улице прямо на неё шёл полк солдат.* (А. Чехов.)

Устный разбор

И — союз.

Во-первых, соединяет однородные сказуемые *оглянулась* и *увидела*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: сочинительный, простой.

Что — союз.

Во-первых, соединяет части сложного предложения: *Каштанка оглянулась и увидела* (что?) — *что по улице прямо на неё шёл полк солдат.*

Во-вторых, имеет морфологические признаки: подчинительный, простой.

Письменный разбор

И — союз.

I. _____ и _____

II. Морф. призн.: соч., прост.

Что — союз.

I. [ ], (что...).

II. Морф. призн.: подч., прост.

382. Проанализируйте и охарактеризуйте союзы. Сделайте их морфологический разбор. Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя орфограммы на месте пропусков и скобок.

1. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов р..стущих в скромн..м палисадник... 2. Ветки цветущих череш..н смотр..т мне в окно и ветер иногда усыпа..т мой письме(н, нн)ый стол их белыми лепес..ками. 3. Дальше амфитеатром громоздят(?)ся горы всё синее и тума(н, нн)ее а на краю горизонта тянет(?)ся серебря(н, нн)ая цепь снеговых вершин начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглав..м Эльбрусом.

(М. Лермонтов)

383. Озаглавьте текст. Какого он стиля? Что советует детям автор? Почему книги должны быть всегда рядом с вами? Сделайте морфологический разбор союзов. Спишите, ставя пропущенные запятые, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. ● Объясните постановку двоеточия.

Кем бы вы ни стали мои ю(н, нн)ые друзья куда бы ни позвали вас пути-дороги пусть всегда рядом с вами будут любимые книги!

Огромный, пр..красный мир жизн.. нашей стр..ны и наших сверс(?)ников открывает(?)ся в миллионах книг. Авторы детских книг — самые б..льшие ваши друзья.

автор
классик

Х..телось бы, чтобы вы ребята кре..ко дружили с произведениями наших классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Льва Толстого, Горького. Прочитав книги этих писателей вы почувствуете себя сильнее сумеете глубже оценить свои поступки и поступки окружающих ощутите всю прелесть пр..красного русского языка.

(С. Михалков)

Р **384. Сочинение.** Прочитайте отрывок из романа И. Гончарова «Обломов». Как относился к чтению Илья Иванович, отец главного героя романа? Согласны ли вы с его мнением, что чтение – роскошь? Напишите сочинение на тему «Книга – наш друг и советчик». Подберите необходимые доказательства. Используйте высказывание, помещённое в начале учебника, и текст предыдущего упражнения.

Илья Иванович иногда возьмёт и книгу в руки — ему всё равно, какую-нибудь. Он и не подозревал в чтении существенной потребности, а считал его роскошью, таким делом, без которого легко и обойтись можно, так точно, как можно иметь картину на стене, можно и не иметь, можно пойти прогуляться, можно и не пойти: от этого ему всё равно, какая бы ни была книга; он смотрел на неё, как на вещь, назначенную для развлечения, от скуки и от нечего делать.

§ 65 Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы*

Союзы *также, тоже, чтобы (чтоб)* пишутся слитно.

Их следует отличать от сочетаний ***так же*** (наречие с частицей), ***то же, что бы*** (местоимения с частицами). В этих сочетаниях частицы ***же, бы***, как правило, могут быть опущены или переставлены на другое место.

Союзы ***также, тоже*** можно заменить союзом ***и***, а союз ***чтобы*** – составным союзом ***для того чтобы***.

союз

Отец также (=и) учился в институте (*же* нельзя опустить). *Сын*

нареч. ч.

учился так же хорошо, как и отец (*же* можно опустить).

№ 67

385. Определите стиль текста. Спишите, ставя пропущенные знаки препинания. Союзы ***также, тоже*** заключите в овал. Подчеркните члены предложения, выраженные наречием ***так*** и местоимением ***то***. Назовите виды орфограмм на месте скобок. ● Для коллективной работы: подберите и запишите топонимы – географические названия вашей местности.

На крутом берегу Волги в живопис(?)ной мес(?)ности Ивановской обл..сти есть город Плёс. Так(же) назва(н, нн)ы посёлки в Пензенской и Саратовской обл..стях. То(же) слово включе(н, нн)о и в другие географические названия: Ч..рный Плёс на реке Лосьве в Свердловской обл..сти, Плёс на Колье в Вологодской обл..сти. Это название распростра(н, нн)ено так(же) в других мес(?)ностях: Плесецк в Архангельской обл..сти, Плесо-Курья в Кулундинской степи.

Многие географические названия возникли от названий водных объектов (ключ — Гремячий ключ, пруды — Чистые пруды и т. д.). Слово *плёс* то(же) является названием водного объекта. «Плёс — участок реки более глубокий по сравнению с выше и ниже ра..положенными», — читаем в словаре.

(Из книги «Хочу всё знать»)

386. Спишите, раскрывая скобки и ставя пропущенные знаки препинания. Назовите виды орфограмм на месте пропусков. ● Из какого произведения Л. Толстого эти предложения?

1. (В)начале 1806 года Николай Ростов в..рнулся в отпуск. Денисов ехал то(же) домой, в Воронеж, и Ростов уг..ворил его ехать с собой до Москвы и остановиться у них в доме. 2. Ростов (не)желая[3]

(ни)кому дать предупредить себя скинул шубу и на ц..почках побежал[3] в тёмную большую залу. Всё то(же): те(же) ломберные* столы, та(же) люстра в ч..хле. 3. Все кричали говорили и ц..ловали его в одно и то(же) время. 4. Соня то(же) держалась за его руку и вся с..яла. 5. Голубчик, Денисов! — взвизгнула Наташа (не)помнившая себя от в..сторга подск..чила к нему и обняла и поц..ловала его. Все смутились поступком Наташ.. . Денисов то(же) покр..снел но улыбнулся и взяв руку Наташ.. поц..ловал её.[4]

387. Проанализируйте предложения, взятые из басен И. Крылова. Спишите, раскрывая скобки и ставя пропущенные запятые.

1. Смотри кума что(бы) не оср..ми..ся: (не)даром говори..ся что дело мастера бои..ся. 2. Возьми на час т..рпенья что(бы) квартет в порядок наш пр..весть. 3. Берись за то к чему ты сроден коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. 4. Не правда ли что мы краса д..лины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, ра..кидисто и величаво? Что(б) было в(нём) без нас?

388. Спишите, раскрывая скобки и ставя пропущенные запятые. ● Подчеркните орфограммы в корнях слов в третьем, четвёртом и пятом предложениях. ● К выделенному слову подберите однокоренные слова, образованные разными способами. ● К какому стилю относятся данные предложения? Докажите.

1. (С)верху р..створа очень осторожно что(бы) (не)смешать жидкости[3], нал..вают слой чистой воды. 2. Н..чтожно малой щел.. между[3] частями тела достаточно что(бы) притяжение между молекулами заметно ослабло. 3. Обычно нужно приложить значительное усилие что(бы) тело состоящ.. из твёрдого вещества согнуть сд..вить или разорвать. 4. Нужно (не)большое усилие что(бы) отд..лить одну часть жидкости от другой. 5. Что(бы) опр..делить плотность вещества, надо ма(с, сс)у тела *разделить* на его объём.

масса

389. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в рамке на с. 159). ● Можно ли выделенное слово заменить его синонимами? Почему?

1. Выдум..вание названий — особый *талант*. Есть люди которые хорошо пишут но (не)умеют д..вать названия своим вещам. И наоборот. Так(же) как есть люди которые превосходно ра(с, сс)казывают но плохо пишут. Нужен сильный талант, такой, как у Горького, что(бы) многократно ра(с, сс)казывать одну и ту(же) историю и потом написать её свеж.. и (по)иному, чем сл..жился слове..ный ра(с, сс)каз! 2. В посёлк.. этом сотни лет живут рыбаки. Пок..ления см..няют друг друга. Но так(же), как и сотни лет (на)зад, рыбаки уход..т в море за салакой. И так(же), как и сотни лет (на)зад,

дар
дарование
талант

не все возвращаю(т, ть)ся обратно. Но что(бы) ни случилось, всё равно надо и дальше делать своё дело — опа..ное и тяж..лое, завещ..нное дедами и отцами. Уступать морю нельзя.

(К. Паустовский)

390. Прочитайте предложения под цифрой 2 в предыдущем упражнении. Какой труд до сих пор считается опасным и тяжёлым? Почему люди продолжают заниматься этой работой? Есть ли такая работа в вашей местности? Сделайте небольшой устный доклад.

391. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Союзы заключите в овал, а наречие *поэтому* и указательные местоимения подчеркните как члены предложения.

зато (=но)

1. К берегу реки лыжники направились дальним путём, через лес, (за)то получили огромное удовольствие. Спряч(?)ся (за)то дерево ск..зал мне брат. 2. На лыжах (по)этому лесу они шли впервые[2]. Наш класс упорно готовился к лыжн..м соревнованиям, (по)этому мы и победили в кросс... 3. Ребята из нашей школы заво..вали немало призов (по)тому, что трениру..т их т..лантливый мастер спорта. Первая группа лыжников пойдёт (по)тому берегу реки, а вторая — (по)этому пр..казал тренер.

кросс

392. Диктант. Озаглавьте текст. Определите его стиль. Разделите текст на абзацы.

Человек пр..ходит поселиться на нов..м месте, где (до)него ни одна нога (не)ступала. Он руб..т дом, бросая на землю щепки. Он топ..т печь и, выгребая из неё золу, выбрас..вает рядом с домом. Он ест мясо и швыря..т себе под ноги кости. Он разбил горш..к и чере..ки вт..птал в грязь. Он пот..рял монету. (У)него прохудился сапог, и за порог полетела рва(н, нн)ая подмётка. Потом (у)него сг..рел дом. Человек разр..внял пожарище, оставив в земле обг..релые брёвна нижних венцов, пр..вёз песку, что(бы) засыпать золу и головешки, и построил новый дом. В древности (не)вывозили на поля навоз, и он оставался лежать под пожарищами хлевов. Так из года в год медле(н, нн)о, но (не)прерывно происход..т обр..зование культурного слоя на месте человеческих поселений.

(По В. Янину)

Р 393. Задания по выбору: а) расскажите, какие предметы прошлого обнаружены в вашей местности при раскопках; б) расскажите, какие предметы, связанные с Великой Отечественной войной, находят следопыты. Оформите рассказ в виде репортажа с места находки.

Повторение сведений о предлогах и союзах

Контрольные вопросы и задания

1. Что общего между предлогами и союзами и чем они отличаются друг от друга?
2. Какие предлоги называются производными, а какие — непроизводными?
3. Чем отличаются составные предлоги и союзы от простых?
4. Расскажите о слитных и раздельных написаниях предлогов.
5. Приведите примеры предлогов, которые пишутся через дефис.
6. Как отличить предлоги *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* от существительных с предлогом?
7. Какие союзы служат для связи предложений и однородных членов, а какие — только для связи предложений?

8*. На какие группы делятся сочинительные союзы?

9. Приведите по три примера предложений с союзами *также*, *тоже*, *зато*.
10. Как отличить на письме союз *чтобы* от местоимения *что* с частицей *бы*?

394. Просмотрите разделы о предлоге и союзе. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте парами.

395. Прочитайте сведения о предлоге и союзе (см. § 52–55, 57 и 58–63, 63, 65). Выполните задание по выбору: а) составьте сложный план на тему «Предлоги и союзы»; б) подготовьте сообщение о предлогах и союзах как служебных частях речи. Приведите свои примеры. Определите стиль своего сообщения.

396. Прочитайте, передавая восхищение автора морозными сумерками. Определите тип и стиль текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Простые предлоги заключите в овал, а простые союзы — в прямоугольник. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

К вечеру, перед самыми сум..рками, проходил я по Вознесенскому проспекту. Я люблю мартовское со(?)нце в Петербурге, особенно закат, разумеется, в яс(?)ый морозный вечер. Вся улица вдруг бл..снёт облитая ярк..м светом. Все дома как(будто) вдруг засв..ркают. Серые ж..лтые и грязно(зелёные) цвета их пот..ряют (на)миг всю свою угрюмость; как(будто) на душе проясне..т как(будто) вздрогн..шь или кто(то) подтолкнёт тебя локтем. Уд..вительно что может (с, з)делать один луч(?) солнца с душой человека!

Но солнечный луч(?) потух; мороз крепчал и нач..нал пощип..вать за нос; сум..рки густели.

(Ф. Достоевский)

397. Индивидуальное задание: сравните картину какого-нибудь художника с зимним пейзажем и стихотворением любого поэта о зиме. Расскажите, одинаково или по-разному увидели авторы это время года. Удалось ли им передать на полотне и словами своеобразие и красоту русской зимы? Какой стиль речи вы выберете для рассказа?

398. Вспомните виды орфограмм, изученных в темах «Предлог» и «Союз». Запишите по три примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначая условия их выбора.

399. Прочитайте юмористическую миниатюру вслух. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите в тексте предлоги и союзы. Какая общая мысль объединяет эту миниатюру с отрывком из романа И. Гончарова «Обломов» (упр. 384)?

Расскажите (устно или письменно, серьёзно или с юмором), как читаете вы.

КАК МЫ ЧИТАЕМ

Буквы сливаются в слова слова складываются в предложения предложения соединяются в образы образы сливаются в сюжеты сюжеты образуют мысль.

После того как мысль становится ясна она распадается на сюжеты сюжеты — на образы образы — на предложения предложения — на слова слова — на буквы буквы плывут перед глазами веки слипаются книга выпадает из рук.

(А. Кнышев)

400. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Охарактеризуйте союзы. Над подчинительными союзами поставьте букву ***п.***, над сочинительными — ***с.*** Запишите союзы в две колонки.

1. Уж сколько раз тв..рдили миру что лесть гнус(?)на вр..дна но только всё не(в)прок и в сердце льстец всегда отыщ..т уголок. (И. Крылов) 2. Погибло всё (в)конец и там где в знойны дни прохожий нах..дил убеж..ще в тени лишь обг..релые пеньки стоят одни. (И. Крылов) 3. То змейкой свернувшись клубком у самого сердца к..лдует то целые дни голубком на белом окошк.. воркует то в ине.. ярком бл..снёт, поч..дится в дрёме левкоя но верно и тайно ведёт от радости и от покоя. (А. Ахматова) 4. К утру, когда потёмки реже, стог высит(?)ся как сеновал, в котором месяц мимоезжий, зарывшись, переночевал. (Б. Пастернак) 5. Мелкий жёлтый лист нет-нет да и сл..тит с берёзы, в просторах скоше(н, нн)ых полей уже пусто и светло (по)осеннему. (В. Набоков)

ЧАСТИЦА

§ 66 Частица как часть речи

В предложениях *Сегодня к нам приедут артисты?* и *Разве сегодня к нам приедут артисты?* спрашивается об одном и том же, но во втором предложении выражен в вопросе дополнительный оттенок значения с помощью частицы *разве* — неуверенность, сомнение, а именно: приезд артистов, кажется, следует ждать не сегодня.

Некоторые частицы служат для образования форм слова, например: *Приехали* ***бы*** *сегодня артисты.* ***Пусть*** *мальчики встретят артистов у ворот школы. Кто из нас* ***самый*** *отважный?*

Частица — служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

Применяя данное правило, рассуждайте так:
Как хорошо играла наша команда! **Слово *как* усиливает значение словосочетания *хорошо играла*. Значит, слово *как* — частица.**

401. Проанализируйте, какие из выделенных частиц вносят дополнительный оттенок усиления, какие служат для образования наклонений глагола. Спишите, подчеркните сказуемые, выраженные формами повелительного и условного наклонений. ● Перестройте (устно) второе и шестое предложения так, чтобы частица стояла в другом месте. Задание для мальчиков: расскажите, в каком виде спорта вы наиболее успешны; задание для девочек: расскажите, в каком виде самодеятельности вам нравится участвовать.

1. В..ликолепен у нас новый нап..дающий. *Что*[1] *за* удар у него! 2. К открытию спортклуба пусть готовится каждый спортсмен. 3. Г..мнастической секцией в клубе будет руководить мастер спорта. *Именно* он в прошл..м году был ч..мпионом област... 4. В солнеч(?)ный день мы отправились *бы* в поход. 5. Обещ..нная инсцениро..ка* будет подготовлена[3]. Мы *же* хозяева своего слова! 6. *Что бы* вы ещё включили в программу вечера самодеятельност..?

чемпион

402. Прочитайте текст с нужной интонацией в вопросительных предложениях. Докажите, что выделенные слова — частицы. ● Как бы вы ответили на поставленные вопросы? Как вы представляете себе большого красивого человека? Запишите свой ответ.

По земле идёт большой красивый человек. Перешагивает через реки, перемахивает через горные хребты, а если пускается (в)плавь, то (ни)какие волны его *не* остановят.

Большой красивый человек знает такие тайны, о которых учёные наших дней *только* догадываются. *Даже* солнцу задал он работу: оно вырабатывает электричество.

Вместе с тем *именно* большой красивый человек многого *не* знает. Он *не* знает, что такое ложь и обман. Он не умеет огорчать людей и причинять им боль.

Не встречал *ли* ты его где(нибудь)? (*Ни*)кого он тебе *не* напоминает? А может быть, этот большой красивый человек — ты сам, но *не* сегодняшний, а завтрашний?

(По Ю. Яковлеву)

403. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Частицы заключите в прямоугольник. Какие из них вносят дополнительный оттенок усиления, а какие служат для выражения отрицания? ● В каком значении использовано слово *роскошь** при образовании от него выделенного слова?

1. Всё уснуло в селе. Один только месяц[1] всё так(же) блистательно и чудно плыл в (не)объятных просторах *роскошного* украинского неба и так(же) прекрасна была земля в дивном серебря(н, нн)ом блеске. 2. Первый, кто попался им навстречу, это был запорожец спавший на самой середине дороги раскинув руки и ноги. Тарас Бульба не мог не остановиться и не полюбоваться на него. 3. И какой же русский не любит быстрой езды?[4] 4. Небольшой вал и засека не хранимые решительно никем показывали страшную беспечность.

(Н. Гоголь)

§ 67 Разряды частиц. Формообразующие частицы

По значению частицы делятся на два разряда: формообразующие и смыслоразличительные.

К формообразующим относятся частицы, которые служат для образования форм слова: например, условного и повелительного наклонения; степеней сравнения прилагательных и наречий.

Частица ***бы (б)*** может стоять перед глаголом, к которому относится, после него и даже отделяться от него другими словами.

бы (б)
бывало
да
давай
давайте
пусть
пускай

404. Озаглавьте и прочитайте текст так, чтобы читатель обратил внимание на последнюю реплику говорящего. Определите стиль речи. Назовите формообразующую частицу. Для чего она служит? Почему поставлены тире в начале строк?

более
менее
самый

— Коля, посмотри, какая чудесная модель лунохода[2]! Это Женя из нашего класса сделал.

— Я тоже[3] такую сделал бы.

— А здесь смотри, что ребята придумали: проект подводного[2] города.

— Я придумал[3] бы ещё получше.

— Слушаю я тебя, Коля, и начинаю понимать, в чём разница между тобой и участниками этой выставки.

— В чём же?

— В частице *бы*.

405. Спишите, ставя пропущенные знаки препинания. Частицу ***бы (б)*** заключите в прямоугольник, а союз ***чтобы (чтоб)*** — в овал. Какие ещё частицы есть в тексте?

1. В дальний путь пускайтеся (не)вдруг, что(б) ни сулило вам вообр..женье ваше. 2. Что(б) музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней[3] им отвечает Соловей. 3. Неужли солнышку лишь только и заботы, что(бы) смотреть[1], как ты р..стёшь?

(И. Крылов)

406. Прочитайте фрагмент стихотворения «Мама» К. Ибряева мечтательно, с чувством восторга. Выпишите слова с формообразующими частицами.

Образец. Хотел [бы] (полететь) — условное наклонение.

...Мама! Мама! С именем[3] этим
Я бы хотел подняться в ракете
Выше самых высоких туч.
Взял бы цветов — миллион букетов
И разбросал бы их над планетой.
Мамы получат их, улыбнутся —
И сразу повсюду наступит лето.[4]

407. Спишите. Найдите среди выделенных слов формообразующие частицы; заключите их в овал; над остальными надпишите, какой частью речи они являются. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. *Давай* же помян..м (о)нём теперь с тобой вдвоём. (К. Симонов) — Давай-ка мне скорее эту книгу.

2. *Пускай* довод..т дело (до)конца по всем стат..ям, (не)пож..лев усердья. (К. Симонов) — Пускай змéя: ветер усилился.

3. *Да* здравствует солнце! *Да* скро..тся тьма! (А. Пушкин) — Свет..т, да (не)гре..т. (Пословица)

408. Рассмотрите рисунок, прочитайте текст. Напишите рассказ на тему «Горе-мечтатель», используя данные в упражнении начало и конец. Включите в рассказ диалог, описание робота и мальчика. В нужных случаях употребите предложения с частицами *давай, пусть* и др.

Всё больше машин пр..ходит на помощь человеку. И (кое)кто начинает думать, будто они (со)всем освободят нас от труда. Именно об этом мечтает мой знакомый Фома. Уж так хочется ему, чтобы робот всё делал за него! Однажды...

...

Выходит, даже с роботом без учения (не)обойтись.

§ 68 Смыслоразличительные частицы

Смыслоразличительные частицы вносят различные смысловые оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём говорится в предложении.

Эти частицы выражают вопрос, восклицание, указание, сомнение, уточнение, усиление, отрицание, смягчение требования. Смыслоразличительные частицы чаще всего употребляются в разговорном, публицистическом и художественном стилях речи.

409. Спишите, присоединяя к выделенным словам подходящую по смыслу частицу, служащую для выражения вопроса. ● Какие из этих частиц выражают, кроме вопроса, ещё сомнение, недоверие?

предварительный

1. Ты *написал* домашн..е соч..нение? 2. Тебе *понравилась* тема? 3. Ты *дела..шь* предварительные наброски к соч..нению? 4. У тебя *большое* сочинение? 5. Вы *научились* находить и исправлять лексические и грамматические ошибки? 6. А вы сумеет.. найти в этой работ.. случаи излишнего повторения одних и тех[3] же слов? 7. *Можно* написать хорошее сочинение в один вечер?

Вопрос:
ли
разве
неужели

410. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака. Найдите восклицательное предложение и запишите его в тетрадь. Подчеркните частицу, которая употребляется в этом предложении. Выпишите глаголы в условном наклонении. Какая частица служит для образования этой формы глагола?

...Едет по двору отряд,
Тянет пулемёты.
Что за кони у ребят —
Собственной работы!

Если б можно было мне
Сделаться моложе —
Я за вами на коне
Поскакал бы тоже.

411. Спишите отрывки из басен И. Крылова, расставляя пропущенные знаки препинания. Систематизируйте материал. Частицы, выражающие удивление, восхищение, изумление, заключите в прямоугольник. Какие ещё частицы здесь есть? Подчеркните буквы, вставленные в окончания слов. Прочитайте эти предложения, передавая интонацией чувства восхищения, удивления, изумления.

Восклицание: *что за как*

1. Плуто..ка к дереву на ц..почках подход..т вертит хвостом с Вороны глаз (не)свод..т и говорит так сла..ко чуть[3] дыша: Голубушка как хороша! Ну что за шейка что за гла..ки! 2. Как ост..рожно бы вода моя текла и мимо хижинк.. и каждого кусточ(?)ка! Благосл..вляли бы меня лишь берега и я бы освежал д..лины и луга но с них бы (не)унёс листоч(?)ка. 3. Что за диковина! — пр..ятель отвечал. 4. Что за уха! Да как жирна!

412. Проанализируйте текст. Озаглавьте его и перепишите, разделяя на абзацы. Какая частица служит для указания на что-нибудь дальнее, а какая указывает на что-нибудь ближнее? ● С помощью каких средств связаны предложения? ● В словах последнего предложения подчеркните все орфограммы.

вот (а вот)
вон (а вон)

Бежит и бежит дорога. Бежит (на)встречу солнцу и теплу, которых с кажд.. километром пути всё больше и больше. Рыхлее, зернистее[3] снег в лесах. Глубже лужи. Шумнее руч(?)и, суше полянки и пр..горки[2]. Вот уже кое(где) м..лькает еле заметная травка. Вон возле ствола осины папоротник вылез, а среди старых пеньков ж..лтеют к..рзиночки мать-и-мачехи.

(С. Баруздин)

413. Спишите, заменяя в каждом примере частицу ***ли*** частицами, служащими для выражения сомнения. Как при этом изменится интонация?

Сомнение: *вряд ли*
едва ли

1. В твоём доклад.. мало живых пр..меров. Понрав..тся ли он слушателям[2]? 2. В доклад.. ты (не)скромно говоришь о себе и своих успехах. Одобр..т ли это ребята?[4] 3. Доклад у тебя дли(н, нн)оват. Законч..шь ли ты его за (пол)часа? 4. В середин.. доклада ты затрагиваешь (не)отн..сящийся[3] к тем.. вопрос. Стоит ли это делать?

414. Спишите, вставив в выделенные предложения подходящую по смыслу частицу из рамки. Если её можно вставить в двух местах, то один вариант запишите, а другой приведите устно. Какая из этих частиц обычно употребляется в разговорной речи? ● Подчеркните основы простых предложений в составе сложного.

1. Читателя надо подг..товить к воспр..ятию темы. *Поэтому сочинение обычно начинают с введения.* 2. В этом предл..жении тебе уд..лось ч..тко сформулир..вать вывод. *Оно больше всего подходит для концовк.. сочинения.* 3. Во втором варианте сочинения ты поз..ботился о том, что(бы)[3] между абзацами была ясная связь[1]. Это сделало работу лучше.

Уточнение:
именно
как раз

415. Спишите, вставляя в предложения подходящую по смыслу частицу из рамки рядом. Подчеркните частицы и слова, которые приобретают особое значение благодаря введению частиц. При чтении выделите их голосом.

1. Гласные звуки состоят из голоса. 2. Разделительный *ъ* пишется перед буквами *е*, *ё*, *ю*, *я* после приставок на согласную. 3. __ __ у существительных 3-го склонения после шипящих на конце пишется мягкий знак.[4] 4. Среди имён существительных есть такие, которые имеют форму множественного числа.

Выделение, ограничение:
только
лишь
исключительно
почти

416. Какие подходящие по смыслу частицы (см. рамку справа) можно вставить, чтобы усилить роль выделенных слов? Если для этой цели подходит несколько частиц, то запишите предложение с любой из них. ● Назовите подчинительные союзы. ● Укажите признаки разговорного стиля в двух первых предложениях.

1. *Ты* (не)веришь мне? А ещё другом называ..шься! 2. Я очень занят[3], но *помогу* тебе. Мы друзья. 3. Ты *(не)посч..тался* с моим советом. А я *говорил* тебе, как лучше поступить. 4. *Ты* сам хорош.. уч..шься. А товарищ(?) твой запустил ученье. *Ему* это (не)простительно. Говорил, говорил о дружбе, а товарищу помочь отказался. 5. Мне *(не)д..вались* точные науки. А после (не)скольких занятий с одноклассником я почувствовал, что могу их осилить.

Усиление:
даже
даже и
ни
и
же
ведь
уж
всё
всё-таки
-то

417. Спишите отрывки из стихотворений И. Бунина. Подчеркните известные вам частицы. ● Обозначьте части слов, в которых пропущены орфограммы.

1. Как печ..льно, как скоро померкла
На закат.. з..ря! Погл..ди:
Уж за ближней меж..ю по жнивью
(Ни)чего (не)видать (в)переди[2].

2. Д..леко по ш..рокой р..внине
Сумрак ноч.. осе(н, нн)ей разлит.[4]
Лишь на зап..д.. сумрач(?)но-ал..м
С..луэты чуть ви́дны ракит.
В белой мгле, на широких лугах,
На пусты (н, нн)ых реч(?)ных берегах
Только ч..рный засохший камыш(?)
Да в..рхушки ракит различишь.

418. Спишите. Все частицы заключите в прямоугольник. Укажите их разряды. Числительные вместе со словами, к которым они относятся, подчеркните как члены предложения.

СОВЕТЫ ЧЕМПИОНА МИРА

Как учи..ся плаванию?

1) (Не)забывайт..[3], что на суш.. и в воде движения едины в своей природной простоте. Тогда и река (не)страшна — как (не)страшны каток или фу..больное поле. Иногда мне каже..ся, что, если(б) человек хорошо всё продумал в своих дв..жениях, он(бы) и взлететь сумел!

2) (Не)учит..сь плавать сами, без совета и наблюдения старш.., опытн.. пловца.

3) (Не)трусьте.

Вы только оглянитесь, какая (у) нас страна просторная, озёрная! И тот, я думаю, ещё (по) настоящему (не) родился, кто (не) умеет проплыть метров сто[3] кто (не) умеет без[3] отдыха пройти на лыжах пять — десять километров.

(М. Исакова)

419. Напишите самому себе советы «Как мне стать чемпионом школы по плаванию» (лёгкой атлетике, биатлону, хоккею и т. д. на выбор).

§ 69 Раздельное и дефисное написание частиц

Частицы *бы, ли, же* пишутся раздельно: *создал бы, скажи же, известно ли.*

420. Вставьте на месте пропусков слова *тоже* или *то же, также* или *так же*. Над какой орфограммой вы работали? ● Производный предлог заключите в прямоугольник.

старательно

1. Сегодня мы выполн..м работу[3] __ __ старательно, как и вчера. 2. Все поддерж..вают твоё предл..-жение. Я __ __ согласен с ним. 3. Проч..тай __ __ ст..хотворение, с которым ты выступал на вечер... 4. (В)начал.. и (в)конце сочинения ты повторя..шь одно и __ __. 5. Мне (в)след за братом __ __ хоч..тся стать полярником.

421. Спишите, обозначьте местоимения буквой ***м.***, наречия буквой ***н.*** Частицы заключите в прямоугольник. Что вы узнали из текста о значении слова *зáймка*?

Мана-река! Она — к..рмилица: пашни наши здесь и промысл надёжный то(же) на этой реке.

Я от..скиваю взглядом нашу заимку*. Каждая заимка — это повторение того дома, того двора, который содержит хозяин в селе. Так(же) срубл..н дом, так(же) загорож..н двор, тот(же) навес, те(же) сени, даже наличники на доме такие (же), но всё меньших[3] размеров.

(По В. Астафьеву)

Частица ***-то*** ко всем словам на письме присоединяется с помощью дефиса.

Задачу-то (ч.) *решил? Решил-то* (ч.) *быстро?* № 68

422. Спишите, ставя пропущенные запятые. Суффикс ***-то*** обозначьте, частицу ***-то*** заключите в прямоугольник, местоимение ***то*** подчеркните как член предложения, союз ***то*** заключите в овал. ● Обозначьте деепричастный оборот.

1. Море иногда м..лькало между деревьями, и тогда к..залось, что уходя (в)даль оно в то(же) время подымается (в)верх[2] спокойной могучей стеной. 2. А мы(то) старались! 3. Рассудительн..м басом уг..-варивал мальчика господин в золотых очках при этом он накл..нял голову то на один то на другой бок. 4. Кто(то) угр..жающе зашипел. 5. Откуда(то) выле(з, с)ший[2] дворник поместился (по)зади садовника. 6. Сразу(то) мне (не)понять.

(А. Куприн)

423. Составьте предложения с ***то*** как: 1) с местоимением; 2) с разделительным союзом; 3) с суффиксом; 4) с частицей. Местоимение подчеркните как член предложения, суффикс обозначьте, союз заключите в овал, частицу – в прямоугольник.

Частица ***-ка*** с глаголами пишется через дефис.

Принеси-ка (глаг. + ч.). № 69

424. Переделайте предложения, включив в них частицу ***-ка***. Какими по цели высказывания являются записанные вами предложения? Какое дополнительное значение вносит частица ***-ка***?

Смягчение требования: *-ка*

1. Вск..пяти чай. 2. Сходи в м..газин за хлебом. 3. Поч..ни[3] выключатель. 4. Перестаньте разговар..вать. 5. Нач..найте трен..роваться. 6. Пусть Петя задум..тся над своим пов..дением.

425. Проанализируйте и систематизируйте слова. Распределите их по видам орфограмм, связанным с употреблением дефиса. Обозначьте условия выбора дефиса.

(Кое)что, кого(то), приходи(ка), (по)прежнему (продолжаться), чему(нибудь), (кое)куда, (кое)где, когда(то), (кое)кого, откуда(либо), (по)весеннему (одеваться), крепко(накрепко), чего(либо), кому(то), (в)пятых, (русско)немецкий, что(либо), где(нибудь), (общественно)политический, кем(нибудь), где(либо), откуда(то), (во)первых, мало(помалу), (выпукло)вогнутый, прин..майте(ка).

Р **426.** Рассмотрите известную картину Константина Фёдоровича Юона «Конец зимы. Полдень». Представьте себе, что вы ведёте на телевидении цикл передач «Времена года». Вы решили использовать картину К. Ф. Юона, чтобы начать передачу «Весна наступает». Конечно, вы скажете, как называется картина художника, как он изображает конец зимы и начало весны.

Напишите текст своего выступления, подготовьтесь его произнести (не читая), будто вас слушают многочисленные телезрители.

§ 70 Морфологический разбор частицы

Порядок разбора частицы

I. Часть речи. Общее значение.
II. Разряд.

Образец разбора

Крепкую дружбу и[3] топором не разрубишь. (Пословица.)

Устный разбор

И — частица.

Во-первых, вносит дополнительное значение усиления: *и* (в значении «даже»).

Во-вторых, смыслоразличительная.

Письменный разбор

И — частица.
I. Доп. знач. усиления.
II. Смысл.

427. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Частицы заключите в прямоугольник. Две любые частицы разберите письменно, остальные устно.

Власов, конечно, своим ростом очень выд..лялся на наш..м этаже среди шестиклассников. Но (ни)кто бы всё равно глазеть на него (не)стал, если бы он (не)был самым сильн..м во всей школе. А тут все, конечно, глазели.

— Ты, я так слышал, двойку схв..тил, — сказал Власов.

— Верно! Правильно! Было такое дело!

— Ты, я так думаю, слышал, что наша школа на первом месте в районе по спортивной работе?

— Слышал! А как же! — радос(?)но ответил я.

— Это хорошо, разумеет(?)ся, что ты не пад..ешь духом. Но двойку[3] твою исправлять надо. Чтобы вся школа (не)сп..лзла из-за тебя (в)низ по спортивным показателям.

— Ещё бы! Можете на меня пол..жит(?)ся!

— Нет, сам ты (не)сумеешь. А выходить надо, друг, из этого постыдного пол..жения. Мне вот и поручено помоч(?) тебе.

(По А. Алексину)

428. Выберите из рамок (см. § 67, 68), проанализируйте частицы и запишите их группами: а) частицы с непроверяемыми гласными; б) частицы, которые пишутся раздельно; в) частицы, которые пишутся с дефисом. ● С двумя выписанными словами составьте предложения с однородными членами.

§ 71 Отрицательные частицы *не* и *ни*

К отрицательным относятся частицы ***не*** и ***ни***. Найдите их в этой загадке.

У наших ворот
Рассыпался горох.
Ни лопатой не сгрести,
Ни метлой не смести...

Частица *не* придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

Не бывать этому. За лесом не большой, а маленький овраг.

429. Укажите предложения, в которых частица ***не*** придаёт отрицательное значение всему предложению. Затем спишите текст. Объясните постановку запятой или её отсутствие перед союзом ***и***.

1. Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и (ни)кто того не заметил.[4] 2. Кирила Петрович сел ужинать и только тогда, не видя Дубровского, хватился о нём. 3. Троекуров велел тотчас его догнать и воротить (не)пременно. Отроду не выезжал он на охоту без Дубровского. 4. Слуга, поскакавший за ним, воротился и доложил своему господину, что, дескать, Андрей Гаврилович не послушался и не хотел воротиться. 5. Письмо рассердило Кирила Петровича не странным слогом и расположением, но только своею сущностью. 6. «Я не то, что вы предполагаете, — продолжал он, потупя голову, — я не француз Деформ, я Дубровский».

(А. Пушкин)

Предложение получает положительный смысл, если в нём две частицы ***не***, одна из которых стоит перед глаголом ***мочь*** (в одной из его форм), а вторая – перед неопределённой формой глагола: Я ***не мог не*** поехать.

430. Спишите, ставя частицу ***не*** сначала только перед первым глаголом, затем только перед вторым и, наконец, перед обоими сразу. В каком случае предложение получило положительный смысл?

1. Я могу ответить на это письмо. 2. Товарищ сегодня может приехать ко мне. 3. Вы можете посмотреть эту телепередачу.

431. Спишите. Объясните слитное и раздельное написание частицы ***не***. Выявите, с помощью каких союзов выражено противопоставление в первом и втором предложениях. На основе второго составьте и запишите другие предложения, которые имели бы положительный смысл.

1. Солнце, (не)огнистое, (не)раскалённое[3], как во время знойной засухи, (не)тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо лучезарное, мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки... 2. Я (не)мог заснуть (не)потому, что (не)устал от охоты, и (не) потому, что испытанная мною тревога разогнала мой сон, а уж очень красивыми местами приходилось ехать. 3. Нигде (не)мерцал огонёк, (не)слышалось ни звука.

(И. Тургенев)

Частица *ни* служит:

1) для выражения отрицания в предложениях без подлежащего (в этом случае частица ***ни*** употребляется при существительном в родительном падеже), например: *Кругом ни деревца; Ни шагу назад!*;

2) для усиления отрицания, которое выражено частицей ***не*** или словом ***нет***, например: *Не слышно ни звука; Нет ни кустика*;

3) для выражения утверждения после слов ***кто, что, как, куда*** и т. п., например: *Кто ни взглянет на Машино рукоделие, всякий залюбуется; Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.*

432. Выпишите предложения в соответствии с указанными выше значениями частицы ***ни***. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. На небе (ни)обл..чка. 2. Когда (ни)посмотр..шь на мор.., оно всегда пр..крас(?)но, даже в бурю. 3. На берегу озера нет (ни)души. 4. (Ни)с места! 5. Что (ни)ра..скажет[2] товарищ о турпоход.., всё интерес(?)но. 6. Лес — (ни) пулей, (ни)осколком не поране..ый[3] (ни)чуть, не порубле..ый (без)толку, (без)порядку, как(нибудь). (А. Твардовский)

433. Рассмотрите схему и сравните её с отрывком из стихотворения С. Михалкова «Упрямый Фома». Объясните, когда ***ни*** — частица, а когда ***не-*** и ***ни-*** — приставки. Составьте и запишите словосочетания или предложения, в которых ***ни*** усиливает отрицание, выраженное частицей ***не***. ● Какими словосочетаниями с ***не*** и ***ни*** вы бы могли дополнить эту схему?

Не верил

ни дома, ни в школе, нигде никому

неправдивый (лживый)
неправдиво (лживо)
неправда (ложь)

Ни дома, ни в школе,
Нигде, никому —
Не верил
Упрямый Фома
Ничему.

Для справок: (ни)чему; (ни)одному человеку; (ни)когда; (ни)при каких обстоятельствах; (не)слушал (ни)кого; (не)верил (ни)одной строчке; (не)доверял (ни)разу; (не)мог поверить; (не)хотел убеждаться в правоте и т. д.

434. Допишите данные ниже словосочетания и предложения, употребляя существительные с частицей ***ни***. Подчеркните слова с ***ни***, которые усиливают отрицание.

1. Не изменил в рукописи __ __. 2. Нет свободного времени __ __. 3. Тишина не нарушалась __ __. 4. Не верил __ __. 5. Не выходил из дома __ __. 6. Не видно __ __. 7. Не слышно __ __.

435. Знаете ли вы данные ниже устойчивые сочетания? Продолжите их, слова с ***не*** и ***ни*** подчеркните. Объясните, что обозначает какое-либо из этих устойчивых сочетаний, когда и как оно употребляется.

1. Комар носу __ __. 2. Палец в рот __ __. 3. Камня на камне __ __. 4. Палец о палец __ __. 5. Ни рыба __ __. 6. Ни жив __ __. 7. Ни свет __ __. 8. Ни дать __ __. 9. Ни два __ __. 10. Ни то __ __. 11. Какой бы то __ __. 12. Во что бы то __ __. 13. Нельзя ни проехать, __ __.

436. Диктант. Обозначьте главные слова в словосочетаниях. Производные предлоги заключите в прямоугольник.

Г..товить стенг..зету, (в)течени.. (не)скольких дней, продумать к..рикатуру, отредактировать с..тирическую з..метку, с весёлым юм..ром, ра(с, сс)казать о заседани.. редколлегии, закончить(бы) (во)время, н..когда[3] н..кого[3] сатира (не)подводить, объявить конкурс на лучшую статью, рисунок, фотографию.

§ 72 Различение частицы *не* и приставки *не-*

Частица ***не*** пишется раздельно с другими словами.

Приставка ***не-*** является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенных падежах отрицательных местоимений с предлогами она пишется раздельно.

В некоторых словах ***не*** входит в состав корня, например: *негодование, негодовать, нелепый, негодующий.*

437. Вспомните орфографические правила, в которых говорится о способах различения на письме слитного и раздельного написания ***не*** с разными частями речи. Спишите стихотворение Ю. Энтина, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Ни)чего на свете лу..ше нету,
Чем бродить друз..ям по белу свету.
Тем, кто друж..н, (не)страшны тревоги,
Нам любые дороги дороги.

Мы своё призванье (не)забуд..м —
Смех и радость мы принос..м людям,
Нам дворцов заманч..вые своды
(Не)з..менят (ни)когда свободы.

438. Спишите, ставя пропущенные запятые. Сопоставьте предложения. Частицу ***не*** заключите в прямоугольник, приставку ***не-*** обозначьте. Устно укажите условия выбора слитного и раздельного написания ***не***.

1. (Ни)кто (не)дерзал отказываться от его [Троекурова] приглашения или в известные дни (не)являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека (не)образованного. 2. Троекуров, надменный* в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал Дубровского, (не)смотря на его смиренное состояние. (Не)когда они были товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту (не)терпеливость[2] и решительность его характера. 3. Кирила Петрович отроду (не)удостоивший (ни)кого своим посещением заезжал запросто в домишко своего старого товарища. 4. Дубровский за столом у Кирила Петровича прямо высказывал своё мнение (не)заботясь о том, противоречило ли оно мнениям хозяина.

(А. Пушкин)

439. Спишите, ставя пропущенные запятые. Обозначьте приставку ***не-***. Подберите и запишите однокоренные слова к выделенному слову.

1. Откуда(то) доносился отрывистый, тр..вожный крик (не)уснувшей птиц... 2. Дениска прислушивавшийся к их разговору и (ни)чего (не)понявший тряхнул головой. 3. От рощи до усадьбы *оставалось* проехать ещё (не)более версты. 4. Всё предвещало дождь но (не)было (ни)одного облачка. 5. Когда стемнело в лесу, (не)кстати подул с востока холодный пронизывающий[3] ветер. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу (не)уютно, глухо и (не)людимо. 6. (Не)ожиданно послышалось тихое пение.

(А. Чехов)

440. Из данных предложений составьте предложения с противопоставлением, используя приведённые в скобках причастия. Частицу ***не*** заключите в прямоугольник.

Образец. *Среди свежих газет лежало запечатанное письмо (раскрытое). – Среди свежих газет лежало не запечатанное, а раскрытое письмо.*

1. На д..ване лежал[1] проснувш..йся ребёнок (спящий). 2. Я надел выглаж..ную рубашку (измятую). 3. На столе лежала начатая тетрадь (законч..ная). 4. Правы[3] ли те, кто говорит, что учителю нужен зауч..ный ответ (понятый)?

441. Составьте из данных слов: 1) словосочетание «причастие с приставкой ***не-*** + существительное»; 2) причастный оборот (полное причастие с частицей ***не*** и зависимым словом), относящийся к существительному.

Образец. *Невстреченный гость – не встреченный хозяйкой гость.*

Закрыть — дверь, кем(то); спросить — ученик, по математик..; решить — задача, (во)время; состояться — встреча, по моей вине; пр..нять — меры, д..ректором; об..единить — усилия, (ни)кем.

442. Выпишите предложения, в которых есть: 1) отрицательные местоимения; 2) наречия с приставкой ***не-***.

вы правы
они правы
она права

1. Ему (не)зачем[3] было(бы) д..вать ещё одно поручение. 2. Разве тебе (не)(с)чем выступить на школьном смотре самодеятельности? 3. Уд..вляюсь, как это (не)которым ребятам бывает (не)чего делать. 4. Почему тебе (не)когда зан..маться в сп..ртивной секци..? 5. Неужели (не)(у)кого было спр..сить, что было задано на дом? 6. (Не)чему уд..вляться, что ты получ..шь двойки, ведь ты работа..шь нер..гулярно.

443. Определите стиль текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Частицу ***не*** заключите в прямоугольник. Обозначьте приставку ***не-***. ● Глаголы какого времени и вида соединяют предложения данного текста? ● Назовите виды орфограмм в окончаниях слов.

недосягаемый

Солнце (не)вын..симо печ..т. Зной разлитый в переполне(н, нн)ом[3] блеском воздух., (не)подвижно стоит над морем, в котором на (не)досяга..мой глубине синеет опрокинутое небо. Ч..рная лодка со стекающ..й смолой и обвисшими п..русами каж..тся висящ..й в пространств.., а под нею (в)низ мачтами висит точно такая же опрокинутая лодка.

Андрейка (не)разг..баясь[3] вместе с дедом выб..рает из тянущ..йся вдоль лодк.. сети добычу, которой набилось туда множество. Лицо у него пылает, рот (полу)открыт, крупные капли пота падают в воду.[4] В значительно осевш..й лодк.. возвыша..тся целая гора зевающ..й, шевелящ..йся рыбы.

(А. Серафимович)

444. Составьте таблицу «***Не*** с разными частями речи» (слева по вертикали поместите названия частей речи, а справа по горизонтали – наименования способов присоединения ***не***). Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора слитного и раздельного написания ***не***.

445. Прочитайте фрагмент из стихотворения А. Дементьева «Я вспомнил...». Как иначе можно озаглавить это стихотворение? Какой тон вы выберете для чтения вслух? Найдите частицы, выпишите их с теми словами, с которыми они связаны. Укажите их разряд, объясните правописание (раздельное, через дефис). ● Объясните написание ***не*** в слове *некрасивы*.

...Я почему-то вспомнил
Руки мамы моей.
Упрёка я вам не сделаю,
Вроде бы не ко дню.
Но руки те огрубелые
С вашими не сравню.
Теперь они некрасивы,
А лишь, как земля, темны.

Красу они всю России
Отдали во дни войны.
Всё делали — не просили
Ни платы и ни наград.
Как руки у вас красивы,
Как руки мамы дрожат...

446. Сочинение-рассказ по данному сюжету. Определите стиль, основную мысль вашего рассказа, озаглавьте его. Подумайте, о чём следует написать более подробно, надо ли охарактеризовать мальчиков, ввести описание ножика, снегиря. Где уместно использовать диалог? Рассказчиком может быть Витя, папа, Петька.

Папа подарил Вите замечательный ножик. Чего только не предлагали ребята в обмен на ножик! Но Витя и слушать не хотел.

В школе Витя увидел в руках Петьки снегиря, к лапке которого была привязана нитка. Петька то отпустит снегиря, то опять притянет к себе.

Витя отдал Петьке ножик, и обмен состоялся. Витя снял нитку с лапки птицы, влез[1] на подоконник и открыл форточку.

§ 73 Частица *ни*, приставка *ни-*, союз *ни... ни*

Частица ***ни*** со словами пишется раздельно. Приставка ***ни-*** является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенном падеже отрицательных местоимений с предлогами она пишется раздельно.

447. Спишите. Частицу *ни* заключите в прямоугольник, союз *ни... ни* — в овал.

1. На партах (ни)царапинк..[2]. 2. Кругом (ни)души. 3. На небе (не)видно (ни)звёзд, (ни)луны. 4. В тетрад.. (ни)единого исправления. 5. В работе нет (ни)орфографических, (ни)грамматических ошибок. 6. Ребята (не)дают гостю (ни)минуты покоя, всё расспрашивают его о путешествии. 7. «(Ни)дня без строчки» — таков д..виз писателя. 8. (Не)слышно (ни)звука. 9. Мне (не)дали (ни)слова ск..зать. 10. Нет (ни)деревца на улиц...

448. Спишите, проанализируйте и обозначьте условия слитного или раздельного написания ***ни***. Запишите отрицательные местоимения с предлогами *о, с, у, для, к, в, перед*. ● Составьте сложные предложения с тремя наречиями и с тремя местоимениями.

(Ни)где, (ни)куда, (ни)откуда, (ни)(с)кем, (ни)сколько, (ни)кто, (ни)что, (ни)какой, (ни)чей, (ни)(о)чём.

449. Спишите и сопоставьте предложения. Обозначьте приставки ***не-*** и ***ни-***. Частицы ***не*** и ***ни*** заключите в прямоугольник.

1. Я увидел (не)большую каме(н, нн)ую пристройку, которой либо (не)было ранее, либо я (не)замечал её. 2. Здесь было (не)много посетителей. 3. Действие (не)замедлило сказаться. 4. Травяной настой произвёл (ни)(с)чем (не)сравнимое удовольствие. 5. С некоторого времени я начал подозревать, что его существование (не)так уж невинно. 6. Как (ни)всматривался, я (не) мог понять состояния противника. 7. Ни одной мысли по этому поводу я в тот момент (не) мог[3] высказать в отчётливой форме. 8. Его фамилия была так длинна и (не)лепа, что я не помнил её. 9. Он смотрел на меня, (ни)чем (не) выдавая[2] себя.

(А. Грин)

450. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Приставки ***не-*** и ***ни-*** обозначьте, частицы ***не*** и ***ни*** заключите в овал. ● Над какими орфограммами вы работали, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки?

1. Ветра нет нет (н..)солнца (н..)света (н..)тени (н..)движения и (н..)шума. (И. Тургенев) 2. Вечерняя з..ря погасла, и в воздухе, ещё светл..м, хотя (н..)оз..рённом более лучами закатившегося солнца, нач..нали густеть и разл..ват(?)ся холодные тени. (И. Тургенев) 3. Мать сидела в головах милых сыновей своих, н.. на минуту (н..)св..дила с них глаз (н..)думала о сне. (Н. Гоголь) 4. Маленькие осинки побуждают даже траву и выр..стают, (не)смотря (н..)на что. (М. Пришвин) 5. Он ходил (в)зад и (в)перёд по своей комнате в (н..)ясном г..лубоватом и треп..тном сиянии ночи.[4] (Б. Зайцев)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что общего у частиц с предлогами и союзами и чем частицы отличаются от них?

2. Назовите разряды частиц. Чем по значению они отличаются друг от друга?

3. Приведите примеры смыслоразличительных частиц и расскажите, для чего они служат в предложении.

4. Когда ***ни*** является отрицательной частицей?
5. Какие частицы пишутся через дефис?
6. Когда пишется отрицательная частица ***не***, а когда — ***ни***?
7. Прочитайте § 66—69, 71—73. Составьте сложный план ответа о частице как части речи и расскажите о ней, приводя свои примеры.

451. Вспомните виды орфограмм, изученных в теме «Частица». Запишите по три примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначая условия их выбора.

452. Прочитайте. Какова основная мысль текста? Озаглавьте его, отразив в названии тему. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Выпишите предложения, в которых есть пропущенные знаки препинания.

В средней полосе Сибири первые заморозки нач..наются уже в конце августа. Утрами, пока солнце (не)обогре..т землю, на зелёной листве деревьев на поникш..й от холода траве лежит нежный, лёгкий иней.

С этого врем..ни нач..нают оп..дать листья сохнут травы и ра(з, с)краш..ваются во все цвета радуги березняки и осинники. Последние летние дожди проходят с ветром и бывают затяжные и надоедливые.

Но (в)след за ними наступает ясный сентябрь. Земля пестра и поход..т на ковёр, что девушки в деревнях пл..тут из ситцевых разноцветных л..скутьев. В сентябрьские дни небо ещё сине и безоблачно а в лесу уже сыро попах..вает прелью опавшей листвы.

(Не)заметная но хлопотливая и суетная жизнь[1] теч..т в тайге в эти погожие дни и звёздные, гулкие ночи. С глубоких озёр подн..маются караваны гусей лебедей и уток и напр..вляются в д..лёкий путь. Жалобно курлыча и повизг..вая, как (не)смаза(н, нн)ые колёса деревя(н, нн)ой телег.., летят на юг дли(н, нн)ые вереницы журавлей. (В)низу, под ними, тянутся тысячевёрс(?)ные просторы земли а выше плывут белые, как хлопья, облака и дуют ветры.

(Г. Марков)

453. **Свободный диктант** по тексту упр. 452.

454. Заполните таблицу «Слитное и раздельное написание ***не*** и ***ни*** со словами» тремя своими примерами на каждый вид орфограммы и обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания ***не***.

	Слитно	Раздельно
не		
ни		

455. Заполните таблицу «Дефис в словах и между частями слова» тремя своими примерами на каждый вид орфограммы.

Между словами	Между частями слова

456. Прочитайте текст. Определите часть, в которой формулируется ответ на поставленный вопрос. Спишите первые два абзаца. Подчеркните частицы ***не*** и ***ни***. Выпишите отдельно: а) наречия на ***-о, -а***; б) краткие страдательные причастия.

Сколько бы я (н..)встречался со своими читателями, (не)пременно кто(нибудь) да спросит, почему я пишу о природе. Действительно, почему?

Теперь уж и (не)вспомнить, сколько километров пройдено по степям и пустыням... И как часто было трудно и тяжело[3], бездомно и (не)уютно и даже опасно, но — чудо! — хочется повторить всё снова и снова. И думаешь(н..)о том, что пройдено и узнано[2], а о том, сколько ещё (н..)увидено, (н..)прочувствовано, (н..)понято.

Первая и главная причина, почему я пишу о природе, это, конечно, потому, что я её очень люблю. А люблю я её за красоту, за загадки, которые она нам загадывает, за мудрость её, за её бесконечное разнообразие...

(Н. Сладков)

Р **457.** Любите ли вы природу? Какую? За что? Подготовьте устное выступление для школьников – участников общества «Береги родную природу».

458. Подготовьтесь к диктанту по стихотворению В. Высоцкого. Подчеркните наречия как члены предложения. Частицы выделите прямоугольником.

Если друг оказался вдруг
И (не)друг и (не)враг[1], а так...
Если сразу (не)разберёшь,
Плох[3] он или хорош,
Парня в горы тяни — рискни,
(Не)бросай одного его.
Пусть он в связке с тобой одной,
Там поймёшь, кто такой.
Если парень в горах (не)ах,
Если (с)разу раскис[3] и (в)низ,
Шаг ступил на ледник и сник,
Оступился — и в крик,
Значит, рядом с тобой чужой,
Ты его (не)брани — гони,
(В)верх таких (не)берут и тут
Про таких (не)поют.

МЕЖДОМЕТИЕ

§ 74 Междометие как часть речи

Междометия составляют особую часть речи, не относящуюся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Междометия – это слова, выражающие чувства, настроения (например: *ах! ох! тьфу!*) и побуждения (например: *прочь! шабаш!*), но не называющие их.

Междометия бывают непроизводными (например: *ну, эх!*) и производными, т. е. возникшими из самостоятельных частей речи (например: *Батюшки! Ужас! Брось!*).

Междометия не изменяются, чаще всего не являются членами предложения. Но иногда междометие с конкретным лексическим значением становится членом предложения (например: *Далече грянуло ура*).

Междометия характерны для устной речи. В художественных произведениях они чаще используются в диалогах.

Междометие – это часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения. Междометия бывают непроизводными и производными.

459. Проанализируйте предложения. Выпишите сначала предложения с междометиями, выражающими чувства, настроения, потом – с междометиями, выражающими побуждение. Междометия обозначьте знаком |_ _|. Какие предложения вы не выписали? Почему?

1. Ах ты, степь моя, степь привольная. (А. Кольцов) 2. Караул! Лови, лови да дави его, дави. (А. Пушкин) 3. Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона. (И. Крылов) 4. «Шабаш!» — крикнул он повелительно. (Л. Толстой) 5. «Прощай, прощай, матушка», — сказал комендант, обняв[3] свою старуху. (А. Пушкин)

комендант

460. Спишите, ставя пропущенные запятые. Подчеркните как члены предложения междометия, которые употреблены в значении других частей речи. ● Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их.

1. Вот ра..далося ау *вд..леке*.[4] (Н. Некрасов) 2. Вся столица содрогнулась а девица хи-хи-хи да ха-ха-ха. (А. Пушкин) 3. Об..яснял он свой пр..дмет медленно тягуче скучно с бе..конечным гм эге. 4. Эй Петров заводи песню! 5. Ну девушка я тебя сейчас выручу. (А. Куприн)

461. Найдите в диалоге междометия. Определите, в каких репликах они являются членами предложений.

— Ох, как я устала! Целый день готовилась к экзамену.
— Ну, я тоже! Давай сходим на речку, искупаемся.
— Ура, я согласна!
— Вот, твоя собака за нами увязалась.
— Ну, сейчас будет гав-гав на всю округу! Полкан, домой, пошёл прочь!

● Вспомните (или найдите в Интернете) весёлый мультфильм «Ох и Ах» (автор сценария Л. Зубкова). Почему авторы назвали своих персонажей междометиями — Ох, Ах, Ой, Эй, Эх, Ай-ай-ай?

§ 75 Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях

Междометия, образованные повторением основ, пишутся через дефис.

Ай-ай. № 70

462. Спишите, обозначая условия употребления дефиса. Над какими видами орфограмм вы работали?

Ой(ой), (из)за, еле(еле), ах(ах), из(под), (о)(о)(о), крепко(накрепко).

Междометия выделяются запятой или восклицательным знаком.

Ах! Как хорошо на улице! № 8

463. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ● В каком значении употреблено выделенное слово? Какие ещё значения есть у этого слова?

1. Э да ты мазунчик*, как я вижу! — говорил Бульба. 2. Ну пойдём дети! 3. У как свежо[3] и хорошо! 4. Эх если бы ты знала Катерина как резались мы тогда с турками! 5. Эге(ге) да это из одного гнезда[1] обе[3] птиц..! 6. Ай(ай) какой[1] голос! 7. Ого(го) да это хват!

(Н. Гоголь)

464. Проанализируйте текст. Выпишите предложения с междометиями, ставя пропущенные знаки препинания.

Ах как трудно жить на свете
(Не)усвоив междометий!
Сердце так и гложет страх.
Ах
Эх ведь спрос..т как назло!
Вот бы нынче повезло[2]!
Я по списку дальше всех.
Эх
Ох беда уже близка!
Так и ждёт меня доска.
Если б кто(нибудь) помог!
Ох!
Ух захватывает дух!
Притворюсь-ка, что я глух!
Хоть бы в классе свет потух.
Ух!
Ах,
Эх,
Ох,
Ух... Не вызвали!

(Ц. Ангелов)

465. Прочитайте. Представьте, что, вспоминая, вы рассказываете (конечно, устно) о двух коржах в кругу своих друзей. Составьте диалог, включив в него междометия.

Когда собрали первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. Коржи были пахучие[3], румяные. Бабушка смазала[2] их[1] масляным пёрышком и посыпала солью, крупною, как толчёное стекло. От коржей шёл жар, и они светились, как два маленьких подсоленных солнца.

(Ю. Яковлев)

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V–VII КЛАССАХ

§ 76 Разделы науки о русском языке

Для чего нужно изучать язык?

Что вы знаете о роли русского языка как средства общения народов в нашей стране, о его месте в международной жизни?

Вспомните высказывания русских писателей о русском языке. Какое из них вам больше всего нравится? Почему? Какой из разделов науки о языке вам показался наиболее интересным?

466. Рассмотрите таблицу «Разделы науки о языке». Заполните её соответствующими терминами. Что изучается в каждом из них?

Фонетика	Лексика	Фразеология	Морфемика	Словообразование	Грамматика	
					Морфология	Синтаксис

§ 77 Текст и стили речи. Учебно-научная речь

Что такое текст? Назовите его признаки.

Какие типы и разновидности текстов вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

467. Как ещё можно было бы озаглавить текст В. Пескова? Докажите, что это текст-рассуждение. К какому стилю вы бы отнесли его? ● Выпишите предложения с пропущенными знаками препинания, расставляя их. Из остальных предложений выпишите слова с пропусками и со скобками.

РОДИНА

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещает(?)ся в одном слове — Родина?

Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей. Это и ракета нацеле(н, нн)ая к Луне, и птицы летящие на север над нашим домом. Это и Москва, и малые, в десять дворов, деревен(?)ки. Это имена людей названия новых машин танцы, которым (не)истово хлопают во всех городах Земли.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосч..тать листьев. И всё, что мы делаем доброго, пр..бавляет силу ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже (не)сильный ветер. Корни п..тают дерево связ..вают его с землёй.

Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры*. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каме(н, нн)ых бабах в резных наличниках в деревя(н, нн)ых игрушках и дикови(н, нн)ых храмах удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело.

Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дыш..т, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и всё, что будет выходить из рук его, будет овея(н, нн)о мастерством его предшестве(н, нн)иков, красотой наполненной в веках. Д..вайте же будем помнить об этих корнях.

468. Расскажите о стилях.
Какие стили речи вы знаете?
Чем они отличаются друг от друга? Когда и для чего они используются?

469. Заполните таблицу «Стили речи» названиями жанров. Кратко устно охарактеризуйте каждый.

Разговорный	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Художественный

Материал для справок: статья в газету, разговор приятелей, расписка, репортаж, монография, повесть, объявление, указ, письмо другу, басня.

470. Докажите, что данный текст художественного стиля. Как бы вы его озаглавили? Спишите, расставляя пропущенные запятые и орфограммы.

Оттепель после метели
Только утихла пурга
Разом сугробы осели
И пот..мнели снега.
В клоч..ях разорва..ой тучи
Блещ..т осколок луны
Сосен тяж..лые суч..я
Мокрого снега полны...
Скоро проснут..ся деревья
Скоро построившись в ряд
Птиц перелётных к..чевья
В трубы весны затрубят.

(Н. Заболоцкий)

471. Проанализируйте тексты и сравните их. Каковы коммуникативные задачи авторов писем? Кто их авторы и адресаты? Из каких частей состоят письма?

1. Уважаемые господа!

Огромное спасибо за тёплый, дружеский приём нашего детского ансамбля «Зорюшки» администрацией города.

Было по-настоящему приятно встретиться на концертах с любителями фольклорной музыки и танцев, ощутить живой интерес к нашему творчеству. Хочется поблагодарить вас за прекрасную культурную программу, экскурсии по достопримечательностям города, посещение монастыря.

Надеемся на продолжение наших контактов.

С уважением,

художественный руководитель ансамбля «Зорюшки»

Н. Ладушкина

15 февраля 2011 г.

2. Здравствуйте, уважаемый председатель оргкомитета Всероссийского научного форума «Нанотехнологии-2011»!

К сожалению, я не смогу присутствовать на конференции из-за болезни.

Я заранее посылал для публикации свою статью.

Очень прошу Вас выслать мне сборник статей конференции по указанному на конверте адресу.

Заранее благодарю.

С уважением,

Доктор технических наук, профессор

М. П. Буров

24.01.11 г.

472. Напишите поздравительное письмо с любым весенним праздником. Выразите такое пожелание, которое будет приятно именно вашему адресату.

473. Найдите в Интернете (например, на сайте www.microsoft.ru) примеры писем официально-делового стиля. Скопируйте одно из них, охарактеризуйте его особенности.

474. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Переработайте монолог экскурсовода в диалог (полилог) со слушающими (с элементами разговорного стиля). Какая разновидность диалога (диалог-расспрос, этикетный диалог и т. п.) получилась у вас?

С самого своего зарождения русские колокола были призваны не только приглашать на богослужение верующих людей — они несли большую службу, становились участниками радостей и бед народа.

В зависимости от назначения отливались колокола разных типов.

Набатные колокола предупреждали о приближении врага, о пожарах. Горожане легко узнавали сигналы таких колоколов, так как они отличались особым звоном. Набатные колокола раньше висели на Спасской и других башнях Московского Кремля.

Вечевые колокола Великого Новгорода и других городов Древней Руси созывали свободных горожан на площади для решения важных и неотложных дел.

Часовые колокола использовались в различных часовых механизмах — курантах. Для часов на Спасской башне в начале XVII века было отлито 13 колоколов.

Все колокола состоят из трёх основных частей, которые называются «уши», «голова», «поля». Орнаменты, украшающие колокола, очень разнообразны. Чаще всего это изображения на библейские темы, гербы, различные символические фигуры и т. д.

(По Н. Захарову)

475. Разыграйте этикетный диалог — благодарность за интересную экскурсию.

476. Подготовьте доклад и выступите с ним на тему «Колокола моего города (села, храма и т. д.)». Вы можете описать колокол, его звучание, историю его создания (восстановления), назначение и т. д.

Р **477.** Работайте в паре. Дополните доклад вашего соученика на историческую, лингвистическую или литературную тему (по выбору). Дайте устный отзыв на его доклад.

Р **478.** Обменяйтесь своими мыслями по поводу высказывания Л. Толстого в дневнике: «Никогда не справляйся в книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить».

Какая разновидность диалога (полилога) прозвучит в классе?

§ 78 Фонетика. Графика

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка.

Чем отличаются ударные гласные от безударных?
Все ли звонкие согласные звуки имеют глухие пары?
Все ли мягкие согласные имеют твёрдые пары?
Как фонетически разбирается слово?
Почему важно правильно произносить звуки?

479. Проанализируйте и запишите в левую колонку слова, в которых выделенные буквы совпадают с произношением, а в правую – слова, в которых буквы не совпадают с произношением. Дополните свою запись примерами слов с буквами ***б, з, г, т***.

Бетон, акварель, график, автор, гостиница, каморка; чемпион, реагировать, гараж, отражение, калитка, квартира; миллиард, комендант, вариант, автор.

480. Спишите, ставя пропущенные знаки препинания и подчёркивая в корнях буквы, которые не совпадают с произношением.

1. **Ещё (не)царствует река**
   Но синий лёд она уж топит;
   Ещё (не)тают облака
   Но снежный кубок со(?)нцем допит.

   (И. Анненский)

2. **И в самом обычн..м наряд..**
   Мила ты Отчизна до слез.
   К лицу тебе русые пряди[1]
   Твоих (не)наглядных берёз.

   (Л. Татьяничева)

481. Рассмотрите таблицу, заполните её тремя примерами из данных ниже. Расскажите о гласных и согласных звуках, приводя свои примеры.

Слово	Звуки русского языка					
	Гласные		Согласные			
	ударные	безударные	мягкие		твёрдые	
			звонкие	глухие	звонкие	глухие
росá	[а]	[а]	–	–	[р]	[с]

Лес, ряд, лесник, эхо, тиски, лук, лучок, нашёл, цирк.

Графика — это раздел науки о языке, в котором изучаются способы обозначения звуков языка на письме.

Что такое графика?
Что такое алфавит и для чего он служит?
В каких случаях написание не совпадает с произношением?

482. Все ли буквы обозначают звуки? На какие две группы по отношению к звукам можно разбить буквы русского алфавита?

● Обратите внимание на свой почерк. Разборчивый ли он, всегда ли легко прочитать написанное вами? В каких случаях важно писать отчётливо?

§ 79 Лексика и фразеология

Лексикология — раздел науки о языке, в котором изучается слово как основная единица языка и словарный состав языка.

Фразеология — раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

Для чего служат в языке слова? Фразеологизмы?

Чем отличается лексическое значение от грамматического?

Что общего имеют и чем различаются слова, являющиеся синонимами? Антонимами?

Какую роль играют в художественных произведениях диалектные, профессиональные, устаревшие слова? Что такое заимствованные слова?

Что общего имеют и чем различаются фразеологизмы и обычные слова? Какие вы знаете словари русского языка?

483. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Что объединяет разные значения выделенных многозначных слов? Составьте словосочетания с этими словами, употребив их в названных вами значениях. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Свежая струя проб..жала (по)моему лицу. Я открыл глаза: утро начинал..сь. Ещё н..где *(не)румянил..сь* з..ря но уже забелелось[3] на восток... Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. (Бледно)серое небо св..тлело холодело с..нело; звёзды то м..гали слаб..м светом то исч..зали; отсырела земля запотели[3] листья, (кое)где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пош..л бродить и порхать над землёю.

(И. Тургенев)

484. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Назовите нераспространённые предложения. Укажите слова, которые не являются общеупотребительными.

Шла весна. С..льнее пр..гревало солнце. На южных склонах бугров[1] потаял снег и рыжая от прошлогодн..й травы земля в (пол)день уже покрывалась прозрач(?)ной сиреневой дымкой и..парений.[4] Обн..жилась зябь. С брош..нных зимних дорог грачи перекоч..вали на гумна на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, (до)верху напита(н, нн)ый влагой; (от)туда всё ещё сурово ве..ло холодом но уже тонко и певуч.. звенели в ярах* под снегом (не)видимые глазу вешние ручейки, и совсем (по)весеннему, чуть пр..метно и нежно зазеленели[2] в перелесках стволы т..полей.

(М. Шолохов)

§ 80 Морфемика. Словообразование

Морфемика — раздел науки о языке, в котором изучается, из каких значимых частей состоит слово.

Словообразование — раздел науки о языке, в котором изучается, от чего и с помощью чего образованы слова.

Строение слова
Из каких частей может состоять слово?
Для чего служат в языке части слова?
Как разбираются слова по составу?
Образование слов
От чего и с помощью чего образуются слова?
Перечислите способы образования самостоятельных частей речи.
Как образуются сложные слова?
Что такое словообразовательный разбор?

485. Проанализируйте и распределите слова по способам их образования.

Подберёзовик, сенокосилка, слушатель, подзаголовок, рыбацкий, безопасный, безрезультатный, боронить, дежурный (по классу), весной, вбежать, вуз, кресло-кровать, завуч, обдуманно.

Приставочный:
Суффиксальный:
Приставочно-суффиксальный:
Сложение:
Переход из одной части речи в другую:

486. Распределите слова по способам их образования. Запишите слова, от которых они образованы. Какие слова вы не использовали? Почему?

Физкультура, подшефный, безъядерный, ракета-носитель, гимназист, прилуниться, велогонки, КВН, печник, неприсоединение, приземлиться, запрограммировать, самолёт.

487. Спишите. Объясните написание выделенных букв в словах стихотворений. В каких случаях для объяснения написания двух букв вам потребовались знания состава слова?

1. ...В среднеру*сс*кой полосе
Васильковые ра*сс*веты
Проплывают по шо*сс*е.

(А. Недогонов)

488. Проанализируйте слова. Обозначьте состав слов и укажите способ их образования.

Образец. *Обогреватель; обогреватель* □ ← *обогрева* ть.

Рыбачить, тепловозный, асфальтировать, расщелина, разгореться, иссушить, морозостойкий, легендарный, насмешница, собеседник, бескрайний, арендатор, вмятина, тёмненький, несчастье, легкоатлетический, первооткрыватель, безвкусица, восторженный, распрекрасный, подкормка, принарядиться, сверхскорость, выигрыш, предыстория, привокзальный, посланец, бесчеловечный, бессмыслица, рыбхоз, разгрести, комплексный, пилотировать, быстрозамороженный, вскарабкаться, лицеист, приземлиться.

489. Охарактеризуйте текст в связи с языковыми средствами, которые ярко отражают стиль данного текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Для нашей Родины всегда будет святым день 9 Мая и всегда люди мысл..нно[2] будут возвращаться к маю 1945 года. В те весенние дни был законч..н великий путь отмеч..нный многими жертвами. И наш человеческий[2] долг — поздр..вляя друг друга с праз..ником всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне.

Праз..нуя Победу мы всегда буд..м вспом..нать, какие качества нашего народа помогли одолеть врага. Терпенье[2]. Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству. Пусть эти провер..нные огнём войны качества всегда нам сопутствуют. И всегда победа буд..т за нами.

(Маршал Г. Жуков)

§ 81 Морфология

Морфология — раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.

Часть речи — группа слов, имеющих общее смысловое значение, обладающих своими морфологическими признаками и выполняющих в предложении определённую синтаксическую роль.

Части речи в русском языке

На какие три группы делятся части речи?

Какие части речи входят в группу самостоятельных слов?

Что объединяет предлоги, союзы, частицы в группу служебных частей речи?

Чем междометия отличаются от других частей речи?

490. Заполните таблицу «Части речи в русском языке». Расскажите об общем смысловом значении самостоятельных частей речи, приведите примеры.

Самостоятельные			Служебные	Междометие
изменяемые		неизменяемые		
склоняемые	спрягаемые			

Морфологические признаки частей речи.

На какие две группы делятся морфологические признаки самостоятельных частей речи?

Какие постоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?

Какие непостоянные признаки изменяемых частей речи вы знаете?

В каких частях речи род является формой изменения?

В каких частях речи имеются неизменяемые формы?

В каких частях речи есть простые и составные формы?

491. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Произведите морфологический разбор выделенных слов. Укажите пять слов, характерных для художественной речи.

1. Ночи были теплы и *(не)проглядны* в ч..рной тьме плыли мерцали светили топазовым светом огне(н, нн)ые мухи стекля(н, нн)ыми колокольчиками зв..нели др..весные л..гушки.[4] 2. В пр..брежном овраг.. *спускавш..мся* из лесу к морю *быстро прыгала* по кам..нистому ложу мелкая, прозрач(?)ная реч(?)ка. 3. Как чудес(?)но др..бился кипел её блеск в тот таинстве(н, нн)ый час, когда (из)за гор и лесов, точно какое(то) дивное существо, пристально *смотрела* поз(?)няя луна! 4. Горяч..е солнце было уже сильно чисто и радо(?)но. 5. В лесах лазурно светился ра..ходился и таял душистый туман *за* дальними лесистыми вершинами с..яла пр..двечерняя *белизна* снежных гор.

(И. Бунин)

492. Сравните выделенные слова. Спишите, надписывая над выделенными словами, какими частями речи они являются. Укажите постоянные признаки у изменяемых частей речи.

Это *мой* портфель, *мой* руки. *Простой* план, *простой* вагонов на станции. *Бег* на месте, *бегать* по площадке. *Зелёные* листья берёзы, *зеленеющие* листья берёзы. Белизна облаков, белеющие облака,

белые облака, *белеть* на фоне неба. *Тройка* за ответ, *три* товарища, *тройной* прыжок, *утраивать* силы. Положить *выше*, этот дом *выше*. Решение *неверно*, отвечал *неверно*.

Синтаксическая роль частей речи.

Какие части речи являются членами предложения, а какие не являются?

Какие самостоятельные части речи могут быть подлежащими и сказуемыми в предложении?

Какую синтаксическую роль выполняют служебные части речи в словосочетании и предложении?

493. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Найдите в тексте имена собственные. Назовите части речи, которые встречаются в предложениях второго абзаца. Охарактеризуйте служебные части речи, приведите примеры из текста.

Одним из замечательных русских полководцев был Александр Невский.

Вначале он княжил в Новгороде. Когда на эту территорию вторглись шведы, князь Александр успешно отразил их атаки. В 1240 году шведский полководец Биргер продвинулся глубоко на территорию Руси по реке Неве. Князь Александр напал с небольшой дружиной на шведов, разбил их и обратил в бегство.

За эту победу полководец получил прозвище Невский.

В 1242 году произошло вторжение немцев, которые захватили Изборск и Псков и продвигались к Новгороду. Войска Александра Невского встретили немецких рыцарей на льду Чудского озера. Эта битва получила название Ледового побоища. Немецкие рыцари были полностью разбиты и надолго прекратили набеги на русские земли.

494. Спишите, подчеркните глаголы как члены предложения. Охарактеризуйте один глагол (по выбору) как часть речи. Составьте предварительно план ответа.

1. Свернув в просек.., мы направились по утопта(н, нн)ой тропинк... 2. На пр..горке, как баррикады, навал..ны слома(н, нн)ые и вывороче(н, нн)ые с к..рнями деревья. 3. Всклокоче(н, нн)ые тучи, клубясь, быстро несут(?)ся невесть куда. 4. Ветер, угомонившись за ночь, зам..р. 5. Небо украш..но узорами сверкающих звёзд. 6. Весь город залит мерцающими огнями, над ним, ра..двинув тьму, в..сит матовый свет. 7. Комната узкая, дли(н, нн)ая; все полки уставл..ны книгами.

(А. Новиков-Прибой)

495. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните причастия и деепричастия как члены предложения.

1. Десант был выброш..н ночью. Семеро моряков попрыгали в мелкую воду и едва удерж..ваясь на ногах стали проб..раться к берегу. Они шли, спотыкаясь о камни поддерж..вая друг друга. Наконец море выпустило их на берег и захлопнуло за собой дверь.

2. На окраин.. городка, на берегу моря, стоит серый об..лиск. Он похож на большой к..нжальный штык поблёск..вающий на солнце. У подножия об..лиска лежат цветы. Веточка гвоздики с горящ..м пунцов..м цветком похожа на маленький факел. В застывш..м бетон.. белела табличка. На ней было написа(н, нн)о Вечная слава участникам героического десанта. Дальше шли имена погибших.

(По Ю. Яковлеву)

496. Прочитайте. О каких частях речи сообщается в тексте? Спишите. Объясните написание вставленных вами букв, а также случаи слитного и раздельного написания ***не*** и ***ни***.

Если вы заглян..те, скажем, в «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, то найдёте в нём два слова *вон*: указательная частица (*Вон он идёт*) и наречие (*выйти вон*). О междометии (ни)чего (не)говорится. А ведь в контекстах типа *Вон отсюда!* слово *вон* имеет значение «прочь, уходи» и уже (не)является н.. указательной частицей, н.. наречием. Значит, в русском языке сейчас три слова *вон*, а одно из них — последнее — представляет собой междометие, синонимичное слову *прочь*.

(Н. Шанский)

§ 82 Орфография

Орфография — это раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов. Для передачи слов на письме используются буквы и другие графические средства.

Что такое орфограмма?
Какие буквенные орфограммы вы знаете?
Какие небуквенные орфограммы вы знаете?
В каких частях слова бывают буквенные орфограммы?
А небуквенные?
Какие опознавательные приметы орфограмм вы знаете?

497. Прочитайте список изученных видов орфограмм на с. 206, проанализируйте его и скажите, какие из них относятся к правописанию гласных: а) в приставках; б) в корнях; в) в суффиксах; г) в окончаниях.

498. Прочитайте список изученных видов орфограмм, проанализируйте его и скажите, какие из них относятся к правописанию согласных: а) в приставках; б) в корнях; в) в суффиксах.

499. Прочитайте список изученных видов орфограмм, проанализируйте его и скажите, какие из них относятся к употреблению дефиса: а) между приставкой и корнем; б) между корнями; в) между корнем и суффиксом; г) между словами.

500. Прочитайте список изученных видов орфограмм, проанализируйте его и скажите, какие из них относятся к раздельным и слитным написаниям: а) самостоятельных слов; б) приставок в наречиях; в) служебных слов.

501. Подчеркните все изученные орфограммы. Устно назовите виды орфограмм, которые вы подчеркнули.

ВЕСНА

Растаял снег, луга зазеленели,
Телеги вновь грохочут по мосту,
И воробьи от солнца опьянели,
И яблони качаются в цвету.
Раскрыты окна. Веет тёплый ветер,
И лёгкий пар клубится у реки.
И шумно солнцу радуются дети,
И думают о жизни старики.

(М. Исаковский)

502. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Охарактеризуйте виды орфограмм, над которыми вы работали.

ТРУД

В мире слов разнообразных,
Что бл..стят, г..рят и жгут, —
Золотых, ст..льных, алмазных, —
Нет свяще(н, нн)ей слова: «Труд!»
И на место в жизн.. право
Только тем, ч..и дни — в трудах:
Только труже(н, нн)икам — слава,
Только им — венок в в..ках!
И, окон(?)чив день, усталый,
Каждый щедро нагр..ждён,
Если труд, хоть скромный, малый,
Был с успехом заверш..н!

(В. Брюсов)

503. Спишите. В каких частях слова пропущены орфограммы? Обозначьте условия их выбора.

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ХОРОШЕГО

Дост..ётся (не)дёшево
Счаст..е трудных дорог.
Что ты (з, с)делал хорошего?
Чем ты людям помог?
Этой мерой измер..тся
Все земные труды.
Может, выр..стил деревц..
На земле Кулунды?
Может, стро..шь р..кету?
Гидр..станцию? Дом?
Согреваешь пл.нету
Мирных плавок т..плом?
Иль под снежной порош..й
Жизнь сп..саешь кому?
Делать людям хорошее —
Хорошеть с..мому.

(Л. Татьяничева)

§ 83 Синтаксис

Синтаксис — раздел грамматики, в котором изучаются словосочетания, простые и сложные предложения, тексты.

Словосочетание. Что такое словосочетание?
Из каких частей оно состоит?
Как связаны слова в словосочетании?

504. Выпишите словосочетания с выделенными словами, обозначая в них главные слова. Сопоставьте словосочетания. Подчеркните те, в которых связь выражена с помощью предлогов.

Внутре(н, нн)ость рощ.., влажной от дождя, бе..престанно *изм..нялась*, *смотря* по тому, светило ли солнце или закрывал..сь облаком; она то оз..рялась вся, словно *вдруг* в ней всё улыбнулось: тонкие стволы не слишком *частых* берёз *внезапно* принимали *нежный* отблеск белого *ш..лка*, *лежавшие* на земле мелкие лист..я вдруг пестрели и заг..рались червонн..м золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окраше(н, нн)ых в свой осе(н, нн)ий цвет, подобный *цвету* переспелого винограда, так и скв..зили, бе..конечно *путаясь* и *пересекаясь* перед глазами.

(И. Тургенев)

Предложение
Что называется предложением?
Какие вы знаете члены предложения и чем они отличаются друг от друга?
Какие виды предложений вы знаете по цели высказывания, по наличию и отсутствию второстепенных членов предложения?

Что такое обращение?

Какие члены предложения называются однородными?

Что такое причастный и деепричастный обороты?

Чем простое предложение отличается от сложного? С помощью чего простые предложения связываются в сложном?

Как синтаксически разбирается простое предложение? Сложное?

505. Спишите. Подчеркните как члены предложения выделенные слова.

Дверь *поддалась* не сразу, затем *сладко* хрустнула, и в лицо ударил *блистательный* мороз. Песком, будто рыжей корицей, усыпан был ледок, *облепивший* ступени крыльца, а с выступа крыши, остриями *вниз*, свисали толстые сосули, *сквозящие* зеленоватой синевой. Сугробы подступали к *самым* окнам флигеля, плотно держали в морозных тисках оглушённое деревянное *строеньице*. *Перед крыльцом* чуть вздувались над гладким снегом белые купола клумб.

(В. Набоков)

506. Составьте обобщённую таблицу «Способы выражения главных членов предложения» и заполните её примерами.

1. Весна наступила. 2. Два — это число. 3. Ты написал сочинение? 4. Осень пришла. 5. Поле огорожено. 6. Лес — хранитель вод. 7. Небо синее. 8. Ветер колюч.

507. Прочитайте и проанализируйте предложения. Назовите их виды по цели высказывания. Спишите, над побудительными предложениями поставьте значок V.

1. Чей это конь (не)утомимый бежит в степи (не)обозримой? (А. Пушкин) 2. Ты цвети красой, степь пр..вольная! (А. Кольцов) 3. Шли два приятеля вечернею порой. (И. Крылов) 4. Ручей среди сухих песков куда сп..шит и убега..т? (И. Бунин) 5. Камыши стояли (не)подвижно и как(будто) др..мали. (В. Арсеньев) 6. Мы (с)ним лежали на песке у гр..мадного камня. (М. Горький)

508. Прочитайте стихотворение В. Бондарчука. Как можно его озаглавить? Укажите в нём однородные члены. Какими членами предложения они являются? Спишите, подчеркните основы предложений.

Идёшь ли ты с работы жарк..м летом,
Морозной ли и в..южною зимой,
Заход..шь обязательно за хлебом
И бережно несёшь его домой.
Св..щенен хлеб, в себя вобравш..й солнце,
В себя вместивш..й хлебороба жизнь.
Ты сердцем чист..м до него дотрон..ся
И чистыми руками прик..снись!

509. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите: а) предложения с однородными членами; б) предложения с причастным и деепричастным оборотом; в) любое сложное предложение.

Композитор Пётр Ильич Чайковский (1840—1893) пользуется мировой известностью. Он — автор многих опер, балетов, романсов, симфоний и т. д.

На самых престижных сценах России и зарубежья звучат его произведения — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии и др.

Призвание у будущего композитора проявилось рано, уже в четыре года он написал музыкальную пьесу. В 22 года П. И. Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию, в которой показал себя как один из самых талантливых учеников. Поэтому он был приглашён преподавать в консерваторию, только что основанную в Москве. Обладая необыкновенным музыкальным даром, композитор пополнил сокровищницу мирового искусства своими прекрасными произведениями.

(Н. Ладушкина)

510. Работайте в группах. Подготовьте доклад о каком-либо музыкальном произведении П. И. Чайковского на основе развёрнутого плана. Каким стилем речи вы воспользуетесь?

§ 84 Пунктуация

Пунктуация — это раздел науки о языке, в котором изучается система знаков препинания и правила их постановки.

Какие знаки препинания вы знаете? Для чего они используются на письме?

Когда ставятся в конце предложения точка, вопросительный и восклицательный знаки?

При каких условиях ставятся знаки препинания:

а) между однородными членами;

б) между частями сложного предложения;

в) при обращениях;

г) при междометиях;

д) при прямой речи и диалоге?

511. Прочитайте выразительно стихотворение М. Дудина. К чему призывает автор? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие пунктуационные правила вы применяли, чтобы обосновать их постановку?

Пусть жизнь лику..т на земле,
Пока земля ж..вая.
Земля — твой мир
твой отчий дом
Твои любовь и дети.
Хр..ни её своим трудом,
И песней на рассвете.

512. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая основы предложений. В каких сложных предложениях от одного простого к другому можно поставить вопрос?

1. Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все конц.. вот опять вдруг зарыдали разл..вные бубенцы. 2. (Не)приглядная дорога да любимая (на)век, по которой ездил много всякий русский человек. 3. Эх вы сани! Что за сани! 4. Тот кто вид..л хоть однажды этот край и эту гла(д, т)ь, тот почти берёзке каждой но..ку рад поц..ловать. 5. Полюбил я седых журавлей с их курлыканьем в тощие дали, (по)тому что в просторах полей они сытных хлебов (не)в..дали. 6. До сегодня ещ.. мне снит(?)ся наше поле луга и лес пр..накрытые сереньким ситц..м этих северных бедных небес.

(С. Есенин)

513. Проанализируйте текст. Спишите, разбивая его на два абзаца. Расставьте пропущенные знаки препинания.

За усыпанной красным песком площадкой, с маленькими следками ног, за длинными клумбами закрывшегося на день табака и белых левкоев дремал в полном солнце вишняк вспугиваемый вороватым вспархиванием воробьиной силы. Кто-то невидимый встряхивал вдруг неприметную в солнечной синеве бечеву и уснувшие в воздухе сухие дощечки начинали сыпать тревожным щёлканьем. Покачивались и замирали, как усталые крылья. На площадке играли Лиля и Мара но играли неслышно и в наступившем затишье стоял только неопределённый шорох.

(И. Шмелёв)

514. Прочитайте выразительно. Спишите. Устно объясните употребление известных вам знаков препинания.

Язык, великолепный наш язык,
Реч(?)ное и степное в нём раздолье...
В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к со(?)нцу — выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпа(н, нн)ый по крыш...

(К. Бальмонт)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки

Условные обозначения

ЧАСТИ СЛОВА:

□ — окончание

└──┘ — основа

└┐ — приставка

⌒ — корень

^ — суффикс

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

———— — подлежащее

═══ — сказуемое

〰〰〰 — определение

- - - - - - - — дополнение

–·–·–·–·– — обстоятельство

Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное грамматическое задание.

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно прочитайте текст.

Как готовиться к сжатому изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно прочитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.

Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел, кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль. Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Если ли отступления от темы, то, о чём можно было бы не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова основная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли было использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

Опознавательные признаки орфограмм	
Тип орфограмм	Опознавательные признаки
Буквы: гласные	Безударность, шипящие и ***ц*** перед гласными
согласные	Конец слова, стечение согласных, ***н*** перед гласными в конце слова
ъ и ***ь***	Мягкие согласные на конце слова и в стечении согласных, звук [й'] после согласных и перед гласными *е, ё, ю, я, и*, шипящие на конце слова, [ца] на конце глаголов
большие	Начало предложения или текста, наличие собственных имён и собственных наименований
Дефис	Сложные слова, приставки ***кое-, в-, по-,*** суффиксы ***-нибудь, -либо, -то,*** частицы ***-то, -ка***
Написание **слитное** и **раздельное** (пробел)	***Не, ни, бы, же***; предлоги
Чёрточка	Конец строки

Планы разбора

Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие; какими буквами обозначены.
4. Количество звуков и букв.

Морфемный разбор слова

1. Окончание.
2. Основа.
3. Суффикс (суффиксы).
4. Приставка (приставки).
5. Корень.

Словообразовательный разбор

1. Дать толкование лексического значения слова
(например: *слушатель — это тот, кто слушает кого-нибудь*).
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным
(*слушатель — слушать*);
выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
2. Постоянные признаки:
а) собственное или нарицательное;
б) одушевлённое или неодушевлённое;

в) род;
г) склонение.

3. Непостоянные признаки:
а) падеж;
б) число.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.

3. Непостоянные признаки:
1) у качественных:
а) степень сравнения;
б) краткая и полная форма;

2) у всех прилагательных:
а) падеж;
б) число;
в) род (в единственном числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж).

2. Постоянные признаки:
а) простое или составное;
б) количественное или порядковое.

3. Непостоянные признаки:
а) падеж;
б) число (если есть);
в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки:

а) разряд;

б) лицо (у личных местоимений).

3. Непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число (если есть);

в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная (неопределённая) форма.

2. Постоянные признаки:

а) вид;

б) переходность;

в) спряжение.

3. Непостоянные признаки:

а) наклонение;

б) число;

в) время (если есть),

г) лицо (если есть);

д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки:

а) действительное или страдательное;

б) время;
в) вид.

3. Непостоянные признаки:
а) полная или краткая форма (у страдательных причастий);
б) падеж;
в) число;
г) род.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Неизменяемое слово.

2. Степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор категории состояния

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологический признак: неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Морфологический разбор предлога

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

а) простой или составной;

б) производный или непроизводный.

Морфологический разбор союза

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

а) сочинительный или подчинительный;

б) простой или составной.

Морфологический разбор частицы

I. Часть речи. Общее значение.

II. Разряд.

Синтаксический разбор простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Является ли предложение восклицательным?
3. Грамматическая основа (грамматические основы).
4. Распространённое или нераспространённое?
5. Главные члены предложения.
6. Второстепенные члены предложения (если есть).
7. Однородные члены предложения (если есть).
8. Обращение (если есть).

Синтаксический разбор сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Является ли предложение восклицательным?
3. Грамматическая основа (грамматические основы).
4. Простые предложения в составе сложного, их основы.
5. С помощью союзов или без союзов соединены части сложного предложения?

Пунктуационный разбор предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Знаки разделительные в предложении.
3. Знаки выделительные в предложении.

Названия пунктуационных правил, изученных в V классе

1. Знаки препинания в конце предложения.
2. Запятая при однородных членах предложения.
3. Знаки препинания при обращении.
4. Запятая между частями сложного предложения.
5. Знаки препинания для выделения прямой речи.

Виды орфограмм, изучаемых в VII классе

49. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени — с. 48.

50. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени — с. 53.

51. Гласные перед ***н*** в полных и кратких страдательных причастиях — с. 57.

52. Две буквы ***н*** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени — с. 59.

53. Одна и две буквы ***н*** в суффиксах кратких страдательных причастий и прилагательных — с. 63.

54. Слитное и раздельное написание ***не*** с причастиями — с. 68.

55. Буквы ***е*** и ***ё*** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени — с. 71.

56. Раздельное написание ***не*** с деепричастиями — с. 82.

57. Слитное и раздельное написание ***не*** с наречиями на ***-о*** и ***-е-*** — с. 101.

58. Буквы ***е*** и ***и*** в приставках ***не-*** и ***ни-*** отрицательных наречий — с. 105.

59. Одна и две буквы ***н*** в наречиях на ***-о*** и ***-е*** — с. 106.

60. Буквы ***о*** и ***е*** после шипящих на конце наречий — с. 109.

61. Буквы ***о*** и ***а*** на конце наречий — с. 111.

62. Дефис между частями слова в наречиях — с. 114.

63. Мягкий знак после шипящих на конце наречий — с. 117.

64. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных из наречий — с. 144.

65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами — с. 144.

66. Буква ***е*** на конце предлогов ***в течение, в продолжение, вследствие*** — с. 144.

67. Слитное написание союзов ***также, тоже, чтобы*** — с. 159.

68. Дефисное написание частицы ***-то*** со словами — с. 171.

69. Дефисное написание частицы ***-ка*** с глаголами в повелительном наклонении — с. 171.

70. Дефис в междометиях — с. 184.

Пиши правильно!

А

автор
акваланг
акварель
аквариум

Б

бассейн
благодаря тому что
бок о бок

В

видимо-невидимо
вмиг
возражение
волей-неволей
впоследствии
в силу того что
вследствие того что
выровненный

Г

галерея
гимнастика
гирлянда

Д

давным-давно
дистанция
для того чтобы
до смерти

Ж

жёваный
желанный

З

за границей
за границу
затем чтобы
зато (= но)

И

из-за
изобразить
из-под

К

как будто
калитка
карикатура
квитанция
классик
кованый
колонна
комбинат
комбинация
комендант
конверт
кромешный
кросс

М

мало-помалу
масса
медленный

Н

на глазок
на днях
на дом

на лету
на миг
на скаку
на совесть
на ходу
невиданный
недосягаемый
нежданный
не раз (= много раз)
неслыханный
нечаянный
никак
нимало
ни разу (= никогда)
нисколечко
ничуть

О

ориентация
ориентироваться
осанка
отразить
оттого что

П

пакет
паром
период
по двое
под силу
по окончании
по памяти
по прибытии
поражение
поразительный
по совести
по трое
почтальон
предварительный
прекратить
претендовать
претензия
присутствовать

Р

реальный
резиденция

С

сатира
светофор
священный
семафор
силуэт
ситуация
сиять
с налёту
снаряд
с разбегу
старательно
с тем чтобы

Т

точь-в-точь
тревога
тренер
тренироваться

Ф

фантазия

Ч

чемпион
чтобы

Ш

шевелиться

Э

эпидемия

Произноси правильно!

агре́ссия [р’]
акаде́мия [д’]
ателье́ [тэ]

балова́ть, балу́ясь
бережли́во
берестá, из бересты́
берёста, из берёсты

взят, взятá
воро́та
вы́здороветь, -вею, -веешь
вы пра́вы

дви́жимый
добелá
до́брый, добрá, будьте добры́
договорённость
доскá, у доски́, на до́ску (доску́ *доп.*)
до́ смерти
до́суха
до́сыта

жалюзи́
жерло́

звони́ть, звони́шь, звони́т

инжене́р, -е́ры
и́скриться и искри́ться

кафе́ [фэ]
кварта́л
киломе́тр
коне́чно [шн]
конкре́тно [р’]
краси́вее
ку́хонный

легче [хч’]

междугоро́дный
ме́льком

наме́рение
нанесён, нанесенá
начáвший
нáчал, началá, нáчали
нáчатый
неподалёку

парте́р [тэ]
переведён, переведенá
переведённый
повлёкший
по́ двое
подня́вший
по́днятый
подо́лгу
положи́ть, -жи́л, -жи́ла, -жу́, -ожишь
поня́вший
по́нятый
по́ трое
(она) правá, (вы, они) пра́вы
премировáть
прибы́вший
прибы́ть, при́был, прибылá
приведённый
привезён, привезенá

развито́й (язык)
рáзвитый (ребёнок)
ржáвея

свёкла
скворе́чник [шн’]
ску́чный [шн]
сла́ще
смо́лоду
со́здан, создана́
со́слепа, со́слепу
сре́дства
столя́р

тире́ [рэ]
торт, то́рты

увя́дший
углуби́ть
удо́бнее

фарфо́р
фиа́ско
фла́нговый

цеме́нт
цепо́чка
цисте́рна [тэ]

че́рпая
что́бы [шт]

ши́ре
шоссе́ [сэ]
шофёр, шофёры
штéмпель [тэ]

щаве́ль

экспре́сс [р’]

Толковый словарь

А

Амфитеа́тр, -а, *м.* 1. Места для зрителей в театре древних греков и римлян в виде возвышающегося полукруга. 2. Последние ряды в театре, возвышающиеся друг над другом. *Места у нас были в амфитеатре.*

Б

Благоро́дие, -я, *ср.* С местоимениями *ваше, его, их* — титулование обер-офицерских и равных им гражданских чинов в царской России.

В

Вожа́тый, -ая, -ого. Проводник, указывающий дорогу. *Опытный вожатый.*

Г

Гра́мота, -ы, *ж.* 1. Владение чтением и письмом. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ. *Посол вручил грамоту своего правительства.* 3. Награда. *Вручение грамоты за отличные успехи.*

Д

Дворо́вый, -ая, -ое. 1. Относящийся к крестьянскому дому. *Дворовые постройки.* 2. В знач. сущ. м. и ж. Крепостной человек, прислуживающий в доме помещика. *Барин послал дворового на конюшню.*

Дёготь, -гтя, *м.* Смолистое тёмное вещество, получаемое из деревьев особым способом. *Смазать колёса дёгтем.*

Дифференци́ровать, -ую, -ешь; несов. *Книжн.* Разграничить, выделить разнородные элементы при рассмотрении, изучении чего-либо. *Дифференцированный подход.*

З

Заи́мка, -и, *ж.* Земельный участок с жилой и хозяйственными постройками на вновь осваиваемой земле.

Засе́ка, -и, *ж.* Искусственная преграда в лесу из поваленных деревьев. *Отряд разведчиков скрывался в засеке.*

Зато́н, -а, м. 1. Речной залив, заводь. *Ребята купались в затоне.* 2. Место стоянки и ремонта речных судов в заливе. *Пароход встал в затоне на зимнюю стоянку.*

И

Инсцениро́вка, -и, *ж.* Переработанное прозаическое произведение для исполнения на сцене. *Инсценировка повести А. С. Пушкина «Дубровский».*

Испра́вник, -а, *м.* Начальник уездной полиции в царской России.

К

Квита́нция, -и, *ж.* Официальная расписка в чём-либо. *Получить бельё в прачечной по квитанции.*

Кисе́т, -а, *м.* Небольшой мешочек со шнурком для хранения самодельного табака. *Боец получил в подарок кисет, расшитый цветами.*

Коловоро́т, -а, *м.* 1. Ручной столярный инструмент для сверления отверстий. 2. Водоворот, сильное вращательное движение воды. 3. *Книжн.* Круговорот, непрерывное вращение. *Коловорот событий.*

Кува́лда, -ы, *ж.* Специальный большой молот для ручной ковки металла. *Кузнец ударял кувалдой по наковальне.*

Л

Ла́поть, -птя, *м.* Обувь, сплетённая из обработанной коры липы (из лыка) и закрывающая только ступню ноги.

Лиле́йный, -ая, -ое. *Устар.* Белый.

Ло́мберный (стол). *Устар.* Предназначенный для игры в карты. *Гости сидели за ломберным столом.*

М

Мазу́нчик, -а, *м. Укр.* Смазливый молодой человек.

Механи́ческий, -ая, -ое. 1. Выполняемый с помощью механизмов. *Механическая уборка.* 2. Машинальный. *Механическим движением выключил свет.*

Н

Надме́нный, -ая, -ое, -е́нен, -е́нна. Высокомерный, кичливый. *Надменное поведение.*

О

Оте́чество, -а, *ср. Высок.* Страна, в которой человек родился и гражданином которой он является. *Защита Отечества.*

П

Пас[1], -а, *м.* 1. Отказ от участия в карточном розыгрыше. 2. *Перен.* Не в силах что-либо делать.

Пас[2], -а, м. *Спорт.* Передача мяча партнёру в спортивной игре — футболе, волейболе и т. д. *Сделать удачный пас.*

Пена́льти, нескл., *м.* Штрафной удар в футболе. *Красивый пенальти, отбить пенальти.*

Писа́ло, -а, ср. *Ист.* Костяное или деревянное приспособление для выдавливания букв по берёсте.

Поло́ва, -ы, *ж. С.-х.* Отходы из колосьев при обработке, очистке зерна; мякина. *Полову сгребли в кучу.*

Пра́щур, -а, *м.* Далёкий предок, родоначальник. *Заводы устраивал твой пращур* (Д. Мамин-Сибиряк).

Проко́с, -а, *м.* Полоса скошенной травы, пшеницы, ржи на ширину взмаха косы. *Идти по прокосу.*

Р

Ре́йка, -и, *ж.* 1. Узкая тонкая дощечка. *Выстругать рейку.* 2. *Спец.* Брус в виде узкой тонкой дощечки, на которой нанесены деления; рейка служит для определения высоты при измерениях на местности. *Смотреть через специальный прибор на рейку.*

Ро́скошь, -и, *ж.* 1. Богатство чего-либо. *Комната поразила вошедшего роскошью обстановки.* 2. Изобилие, природное богатство. *Роскошь природы южного края.*

Ры́царь, -я, *м.* 1. *Ист.* Человек, принадлежавший к военному сословию в Западной Европе. 2. *Перен.* Самоотверженный, благородный человек.

С

Ска́зка, -и, *ж.* 1. Народно-поэтическое произведение о вымышленных героях, событиях. 2. *Разг.* Выдумка. 3. Сказка дворовых людей — сведения, полученные от крепостных.

Ступе́нь, -и, *ж.* 1. (-е́ней, -е́ням). Один из выступов лестницы. 2. (-е́ней, -е́ням). Уровень в развитии чего-либо. *Ступени развития человечества.* 3. (-еней, -еням). *Устар.* Класс школьный. *Учился во второй ступени.*

Сужде́ние, -я, *ср.* 1. Форма мышления. 2. Мнение, заключение. *Верное суждение.*

Т

Тамари́сковый, -ая, -ое. Состоящий из тамариска — южного кустарника, цветки которого собраны в кисти. *Тамарисковая заросль.*

Тру́ппа, -ы, *ж.* Коллектив артистов того или иного театра (цирка). *Труппа драматического театра выехала на гастроли в соседний город.*

У

Уе́зд, -а, *м.* Территориальная единица в царской России и в первые годы советской власти; в 1920-е годы уезды заменены районами.

Уе́здный, -ая, -ое. Находящийся в уезде. *Уездные барышни.*

У́мысел, -ла, *м.* Обдуманное намерение отрицательного характера. *Злой умысел.*

Ф

Фрега́т[1], -а, *м.* Военный парусный корабль, имеющий три мачты.

Фрега́т[2], -а, *м.* Крупная морская птица, живущая в тропиках.

Х

Хребе́т, -бта́, *м.* 1. Позвоночник. 2. Горная цепь.

Ху́тор, -а, *мн.* -а, -ов, м. 1. Обособленная крестьянская усадьба с земельным участком. 2. Небольшой крестьянский посёлок на Украине, Кубани, Дону.

Чино́вник, -а, *м.* 1. В России государственный служащий, имеющий служебное звание. 2. *Перен.* Лицо, ведущее свою работу равнодушно, бюрократически.

Ш

Шала́нда, -ы, *ж.* 1. Несамоходная, небольшая баржа, предназначенная для перевозки грунта, разгрузки больших судов. 2. Парусная рыбачья лодка с плоским дном (используется в прибрежных районах на Чёрном море).

Шарма́нка, -и, *ж.* 1. Переносный музыкальный механизм в виде ящика с лямкой, надеваемой на плечо. 2. *Перен.* Надоевший разговор. *Тянуть шарманку.*

Я

Яр, -а, *м.* 1. Крутой обрыв. 2. *Обл.* Овраг.

СОДЕРЖАНИЕ

Русский язык как развивающееся явление 4

Повторение изученного в V—VI классах

§ 1. Синтаксис. Синтаксический разбор 6
§ 2. Пунктуация. Пунктуационный разбор 7
§ 3. Лексика и фразеология 8
§ 4. Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова 10
§ 5. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор 13
§ 6. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова 15

Тексты и стили

§ 7. Текст 21
§ 8. Диалог как текст 23
§ 9. Виды диалога 25
§ 10. Стили литературного языка 27
§ 11. Публицистический стиль 28

Морфология и орфография. Культура речи

Причастие

§ 12. Причастие как часть речи 32
§ 13. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий 35
§ 14. Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми 37
§ 15. Описание внешности человека 41
§ 16. Действительные и страдательные причастия 43
§ 17. Краткие и полные страдательные причастия 45
§ 18. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени 47
§ 19. Действительные причастия прошедшего времени 49
§ 20. Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени 52
§ 21. Страдательные причастия прошедшего времени 55
§ 22. Гласные перед ***н*** в полных и кратких страдательных причастиях 57

§ 23. Одна и две буквы ***н*** в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква ***н*** в отглагольных прилагательных 58
§ 24. Одна и две буквы ***н*** в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных 62
§ 25. Морфологический разбор причастия 67
§ 26. Слитное и раздельное написание ***не*** с причастиями 68
§ 27. Буквы ***е*** и ***ё*** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени 71
Повторение 73

Деепричастие

§ 28. Деепричастие как часть речи 76
§ 29. Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте 78
§ 30. Раздельное написание ***не*** с деепричастиями 82
§ 31. Деепричастия несовершенного вида 83
§ 32. Деепричастия совершенного вида 85
§ 33. Морфологический разбор деепричастия 88
Повторение 90

Наречие

§ 34. Наречие как часть речи 91
§ 35. Разряды наречий 95
§ 36. Степени сравнения наречий 97
§ 37. Морфологический разбор наречия 100
§ 38. Слитное и раздельное написание ***не*** с наречиями на ***-о*** и ***-е*** 101
§ 39. Буквы ***е*** и ***и*** в приставках ***не-*** и ***ни-*** отрицательных наречий 104
§ 40. Одна и две буквы ***н*** в наречиях на ***-о*** и ***-е*** 106
§ 41. Описание действий 108
§ 42. Буквы ***о*** и ***е*** после шипящих на конце наречий 109
§ 43. Буквы ***о*** и ***а*** на конце наречий 110
§ 44. Дефис между частями слова в наречиях 112
§ 45. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных 116
§ 46. Мягкий знак после шипящих на конце наречий 117
Повторение 119

Учебно-научная речь

§ 47. Отзыв 121
§ 48. Учебный доклад 123

Категория состояния

§ 49. Категория состояния как часть речи 127
§ 50. Морфологический разбор категории состояния 131
Повторение 133

Служебные части речи

§ 51. Самостоятельные и служебные части речи 134

Предлог

§ 52. Предлог как часть речи 135
§ 53. Употребление предлогов 137
§ 54. Непроизводные и производные предлоги 139
§ 55. Простые и составные предлоги 141
§ 56. Морфологический разбор предлога 142
§ 57. Слитное и раздельное написание производных предлогов .. 144

Союз

§ 58. Союз как часть речи 146
§ 59. Простые и составные союзы 148
§ 60. Союзы сочинительные и подчинительные 149
§ 61. Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении 151
§ 62. Сочинительные союзы 152
§ 63. Подчинительные союзы 155
§ 64. Морфологический разбор союза 157
§ 65. Слитное написание союзов ***также, тоже, чтобы*** 159
Повторение сведений о предлогах и союзах 162

Частица

§ 66. Частица как часть речи 164
§ 67. Разряды частиц. Формообразующие частицы 165
§ 68. Смыслоразличительные частицы 167
§ 69. Раздельное и дефисное написание частиц 170
§ 70. Морфологический разбор частицы 172
§ 71. Отрицательные частицы ***не*** и ***ни*** 173
§ 72. Различение частицы ***не*** и приставки ***не-*** 176
§ 73. Частица ***ни,*** приставка ***ни-,*** союз ***ни... ни*** 179
Повторение 180

Междометие

§ 74. Междометие как часть речи 183
§ 75. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях 184

Повторение и систематизация изученного в V—VII классах

§ 76. Разделы науки о русском языке 186
§ 77. Текст и стили речи. Учебно-научная речь 186
§ 78. Фонетика. Графика 189
§ 79. Лексика и фразеология 191
§ 80. Морфемика. Словообразование 192
§ 81. Морфология 193
§ 82. Орфография 196
§ 83. Синтаксис 198
§ 84. Пунктуация 200

Приложение

Памятки 202
Планы разбора 206
Виды орфограмм, изучаемых в VII классе 211
Пиши правильно! 212
Произноси правильно! 214
Толковый словарь 216

Учебное издание

Баранов Михаил Трофимович,
Ладыженская Таиса Алексеевна,
Тростенцова Лидия Александровна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК
7 класс
Учебник для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*
Редактор *С. Ю. Михайлова*
Дизайн обложки *О. В. Попович*
Художники *О. В. Попович, Я. И. Малякина, Н. А. Селезенева, А. Б. Четверикова, А. С. Побезинский*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Технический редактор и верстальщик *Е. С. Егорова*
Корректор *Н. Э. Тимофеева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать с оригинал-макета 04.07.12. Формат 70 × 90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура JournalSansC.
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,78+0,38 вкл.+0,51 форз. Тираж 30 000 экз.
Заказ № 3520.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

26. Буквы ***а*** и ***о*** в корне ***-кас- — -кос-***.

Касаться; коснуться

(нет *а* за корнем).

27. Буквы ***а*** и ***о*** в корне ***-гар- — -гор-***.

Подгорéть, загáр.

28. Буквы ***ы*** и ***и*** после приставок.

Подыскать (искать);

сверхинтересный

(после *сверх-*).

29. Гласные в приставках ***пре-*** и ***при-***.

Привинтить (присоед.);

прескверный (= очень).

30. Соединительные ***о*** и ***е*** в сложных словах.

Зверолов [р], *путепровод* [т'], *пешеход* [ш].

31. Буква ***е*** в суффиксе ***-ен-*** существительных на ***-мя***.

По имени (на *-мя*).

32. ***Не*** с существительными.

Неряха, невольник

(не употр. без *не-*).

Неправда (ложь).

Не правда, а ложь.

33. Буквы ***ч*** и ***щ*** в суффиксе существительных ***-чик (-щик)***.

Смазчик (смазать);

каменщик (не на *д — т*, *з — с, ж*). *Стульчик.*

34. Гласные в суффиксах существительных ***-ек*** и ***-ик***.

Сыночек (сыночка[Р.]*);*

носик (носика[Р.]*).*

35. Гласные ***о*** и ***е*** после шипящих в суффиксах существительных.

Снежóк, горóшек; ручóнка, дóченька.

36. ***Не*** с прилагательными.

Неряшливый, неряшлив

(не употр. без *не-*).

Нелживый (правдивый);

мальчик нелжив (правдив).

Не правдивый, а лживый;

не правдив, а лжив.

Нисколько не интересная книга; книга нисколько не интересна.

37. Буквы ***о*** и ***е*** после шипящих и ***ц*** в суффиксах прилагательных.

Ежóвый, вещевóй; лицевóй, образцóвый.

Номера и наименования орфограмм заучивать не нужно.

38. Одна и две буквы ***н*** в суффиксах прилагательных.

Каменный (камень).

Безветренный.

Ветреный (искл.).

Лебединый, песчаный.

Оловянный (искл.).

Даль туманна.

39. Различение на письме суффиксов прилагательных ***-к-*** и ***-ск-***.

Резкий (резок);

ткацкий (ткач);

киргизский (киргиз).

40. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных.

Жёлто-синий (цвет).

Нью-Йоркский (Нью-Йорк).

Горько-солёный (горький и солёный).

Правобережный (правый берег).

41. Мягкий знак в середине числительных.

Семьдесят, семьсот.

42. Буква ***и*** в окончаниях количественных числительных.

К пятнадцати часам.

43. ***Не*** в неопределённых местоимениях.

Не́сколько (под удар.).

44. Дефис в неопределённых местоимениях.

Кто-нибудь, кое-кто;

кое у кого.

45. Различение на письме приставок ***не-*** и ***ни-*** в отрицательных местоимениях.

Ни́кого́ (без удар.).

46. Слитное и раздельное написание ***не*** и ***ни*** в отрицательных местоимениях.

Ни у кого; не с кем.

47. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.

Познакомь, познакомьте, познакомься.

Отрежь, отрежьте.

48. Гласные в суффиксах глаголов ***-ова- (-ева-)*** и ***-ыва- (-ива-)***.

Советовать, советовал — советую.

Опаздывать, опаздывал — опаздываю (не на *-ую*).

ISBN 978-5-09-021004-1
9 785090 210041

Русский язык 7

Учебно-методический комплект по русскому языку для 7 класса авторов М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др. включает:

- рабочие программы
- **учебник**
- рабочую тетрадь
- карточки-задания

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО