

# Bluesette

## Sarah Vaughan Key

Norman Gimbel

Toots Thielmans

Jazz Waltz [Toots Thielmans 1963] (♩ = 186)

**A1.A2**

**E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **D<sup>M</sup>I<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>**

Poor lit - tle, sad lit - tle blue Blues - ette.  
Long as there's love in your heart to share,

**C<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>** **B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>I<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7**

Don't you cry, don't you fret.  
dear Blues - ette, don't des - pair.

**A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>M<sup>i</sup>I<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>9** **G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>M<sup>i</sup>I<sup>7</sup>** **B<sup>9</sup>** *To Coda Last Time* ⊕

9 You can bet one luck-y day you'll wak - en and your blues will be for - sak - en.  
Some blue boy is longing just like you, to find a some-one to be true to.

**E<sup>M</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>M</sup>MA<sup>7</sup>** **F<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>9** **G<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **(G<sup>b</sup>7)** **(E<sup>7</sup>)** **F<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

17 One luck - y day love - ly love will come your way.  
Two lov - ing arms he can nes - tle in and stay.

**B**

**E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **D<sup>M</sup>I<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **F<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>I<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7**

25 Get set, Bluesette, true love is com - ing. Your troubled heart soon will be humming

**A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>M<sup>i</sup>I<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>M<sup>i</sup>I<sup>7</sup>** **B<sup>9</sup>**

33 Hmm

**E<sup>M</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>M</sup>MA<sup>7</sup>** **F<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>9** **G<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **F<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

41 Dooya, dooya, dooya, dooya, dooya, doo - oo - oo, Blues - ette.

# Bluesette

**[C]**

49 **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **D<sup>M</sup>MI<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>**

Pret-ty lit-tle Blues-ette, mustn't be a mourn-er.

53 **C<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7**

Have you heard the news yet? Love is 'round the cor-ner.

57 **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7**

Love wrapped in rain-bows and tied with pink rib-bons to

61 **G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>**

make your next Spring-time your gold wed-ding ring time. So

65 **E<sup>M</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>M</sup>MA<sup>7</sup>** **F<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

dry your eyes. Don't - cha pout, don't - cha fret, good-y

69 **G<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **C<sup>7(b9)</sup>** **F<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

good times are com-ing Blues - ette.

Solo on **[C]**. After solos, D.C. al Coda.

## ⌘ Coda

73 **E<sup>M</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>M</sup>MA<sup>7</sup>** **F<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7** **G<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **G<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **C<sup>7(#5)</sup>**

One luck-y day love-ly love will come your way. That

80 **C<sup>7</sup>** **F<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **F<sup>M</sup>MI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>9sus** **B<sup>b</sup>9sus** **E<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>6**

mag-ic day may just be to-day.