

# Jazz Blues Circle of Fifths

with backdoor turnaround for each modulation, for Bb instruments

## Blues in C

|| D<sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> || G<sup>7</sup> | G<sup>#o7</sup> | D<sup>7</sup> | F<sup>#MI</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> || E<sub>MI</sub><sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | C<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> ||

## Blues in F

|| G<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | D<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> || C<sup>7</sup> | C<sup>#o7</sup> | G<sup>7</sup> | B<sub>MI</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> || A<sub>MI</sub><sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | F<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> ||

## Blues in Bb

|| C<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> || F<sup>7</sup> | F<sup>#o7</sup> | C<sup>7</sup> | E<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> || D<sub>MI</sub><sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | B<sup>bMI</sup><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> ||

## Blues in Eb

|| F<sup>7</sup> | B<sup>b7</sup> | F<sup>7</sup> | C<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> || B<sup>b7</sup> | B<sup>o7</sup> | F<sup>7</sup> | A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> || G<sub>MI</sub><sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | E<sup>bMI</sup><sup>7</sup> A<sup>b7</sup> ||

## Blues in Ab

|| B<sup>b7</sup> | E<sup>b7</sup> | B<sup>b7</sup> | F<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> || E<sup>b7</sup> | E<sup>o7</sup> | B<sup>b7</sup> |  
8 | D<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> || C<sub>MI</sub><sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B<sup>b7</sup> | A<sup>bMI</sup><sup>7</sup> D<sup>b7</sup> ||

## Blues in Db

|| E<sup>b7</sup> | A<sup>b7</sup> | E<sup>b7</sup> | B<sup>bMI</sup><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> || A<sup>b7</sup> | A<sup>o7</sup> |  
7 | E<sup>b7</sup> | G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> || F<sub>MI</sub><sup>7</sup> | B<sup>b7</sup> | E<sup>b7</sup> | D<sup>bMI</sup><sup>7</sup> G<sup>b7</sup> ||

## Blues in Gb

|| A<sup>b7</sup> | D<sup>b7</sup> | A<sup>b7</sup> | E<sup>bMI</sup><sup>7</sup> A<sup>b7</sup> || D<sup>b7</sup> | D<sup>o7</sup> |  
7 | A<sup>b7</sup> | C<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> || B<sup>bMI</sup><sup>7</sup> | E<sup>b7</sup> | A<sup>b7</sup> | G<sup>bMI</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> ||

## Jazz Blues Circle of Fifths

### **Blues in B**

|| C<sup>#</sup>7 | F<sup>#</sup>7 | C<sup>#</sup>7 | G<sup>#MI</sup>7 C<sup>#</sup>7 || F<sup>#</sup>7 | G<sup>o</sup>7 |  
7 | C<sup>#</sup>7 | F<sub>MI</sub>7 A<sup>#</sup>7 || D<sup>#MI</sup>7 | G<sup>#</sup>7 | C<sup>#</sup>7 | B<sub>MI</sub>7 E<sup>7</sup> ||

### **Blues in E**

|| F<sup>#</sup>7 | B<sup>7</sup> | F<sup>#</sup>7 | C<sup>#MI</sup>7 F<sup>#</sup>7 || B<sup>7</sup> | C<sup>o</sup>7 |  
7 | F<sup>#</sup>7 | A<sup>#MI</sup>7 D<sup>#</sup>7 || G<sup>#MI</sup>7 | C<sup>#</sup>7 | F<sup>#</sup>7 | E<sub>MI</sub>7 A<sup>7</sup> ||

### **Blues in A**

|| B<sup>7</sup> | E<sup>7</sup> | B<sup>7</sup> | F<sup>#MI</sup>7 B<sup>7</sup> || E<sup>7</sup> | F<sup>o</sup>7 |  
7 | B<sup>7</sup> | D<sup>#MI</sup>7 G<sup>#</sup>7 || C<sup>#MI</sup>7 | F<sup>#</sup>7 | B<sup>7</sup> | A<sub>MI</sub>7 D<sup>7</sup> ||

### **Blues in D**

|| E<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | E<sup>7</sup> | B<sub>MI</sub>7 E<sup>7</sup> || A<sup>7</sup> | A<sup>#o</sup>7 | E<sup>7</sup> | G<sup>#MI</sup>7 C<sup>#</sup>7 || F<sup>#MI</sup>7 | B<sup>7</sup> | E<sup>7</sup> | D<sub>MI</sub>7 G<sup>7</sup> ||

### **Blues in G**

|| A<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | E<sub>MI</sub>7 A<sup>7</sup> || D<sup>7</sup> | D<sup>#o</sup>7 | A<sup>7</sup> | C<sup>#MI</sup>7 F<sup>#</sup>7 || B<sub>MI</sub>7 | E<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | G<sub>MI</sub>7 C<sup>7</sup> ||

### **Blues in C**

|| D<sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | A<sub>MI</sub>7 D<sup>7</sup> || G<sup>7</sup> | G<sup>#o</sup>7 | D<sup>7</sup> | F<sup>#MI</sup>7 B<sup>7</sup> || E<sub>MI</sub>7 | A<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> ||