

# Moanin'

## Bass for Standard Key

Bobby Timmons

Medium [Art Blakey 1958] ( $\text{♩} = 132$ )

**A1, A2**

N.C. B $\flat$ /F F N.C.

- . (rhythm continues)

B $\flat$ /F F

**B**

11      B $\flat$ MI $^7$  A $\flat$  $^7$       G $^7(\flat 9)$       C $^7(\sharp 9)$   
(bass walks in four)      B $\flat$ /F      FMI      B $^9(\flat 5)$

15      B $\flat$ MI $^7$  A $\flat$  $^7$       G $^7(\flat 9)$       C $^7(\sharp 9)$       N.C.

19      A3      B $\flat$ /F F      B $\flat$ /F F

(rhythm resumes)

23      B $\flat$ /F F      To Coda Last Time      B $\flat$ /F F

Moanin'

**Solos A1, A2**

27      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**  
 (bass walks in four on solos)

31      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**

35      **Solos B**  
**B<sub>♭MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    F<sup>7</sup>    F<sup>7(♭9)</sup>**

39      **B<sub>♭MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    G<sub>MI</sub><sup>7(♭5)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**

43      **Solos A3**  
**F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**

47      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>**      *D.S. al Coda, after solos*

51      **∅ Coda**  
**B<sub>♭</sub>/F    F**      **B<sub>♭MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**      **B<sub>♭</sub>/F    F<sub>MI</sub>    B<sup>9(♯11)</sup>**  
 (bass walks in four)

57      **B<sub>♭MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>♭7</sup>    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub>    D<sub>♭</sub>/E    E<sup>6/9</sup>    D<sup>7(♯9)</sup>**

61      **D<sub>♭MA</sub><sup>7</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    B<sub>♭</sub>/F    F<sub>MI</sub>**