

# Angel Eyes

## Standard Key for Viola

Earl Brent

Matt Dennis

Ballad [Nat King Cole 1953] (♩ = 75)

**A1** CMI<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> CMI<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b7</sup>

Try to think\_ that love's not a - round,\_

**3** CMI<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(#5)</sup>

Still it's un - com - fort - 'bly near,\_\_\_\_

**5** CMI<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> CMI<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> AMI<sup>7(b5)</sup>

My old heart\_ ain't gain - in' no ground\_ be -

**7** A<sup>b7</sup> G<sup>7(#5)</sup> CMI<sup>7</sup> / A<sup>b7</sup> G<sup>7(#5)</sup>

cause my An - gel Eyes ain't here.

**A2**

**9** CMI<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> CMI<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b7</sup>

An - gel Eyes\_ that old Dev - il sent,\_

**11** CMI<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(#5)</sup>

They glow un - bear - a - bly bright,\_\_\_\_

**13** CMI<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> CMI<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> AMI<sup>7(b5)</sup>

Need I say\_ that my love's mis - spent,\_ mis -

**15** A<sup>b7</sup> G<sup>7(#5)</sup> CMI<sup>6</sup>

spent with An - gel Eyes to - night.\_\_\_\_ So

# Angel Eyes

**[B]**

17 **B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>o</sup>7**  
 drink up, \_\_\_\_\_ all you peo - ple,

19 **B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**  
 Or - der an - y-thing you see, \_\_\_\_\_ Have

21 **AMi<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMA<sup>7</sup>** **CMA<sup>7</sup>**  
 fun \_\_\_\_\_ you hap-py peo - ple, \_\_\_\_\_ The

23 **D<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>7** **DMi<sup>7</sup>** **G<sup>(#5)</sup>**  
 drink and the laugh's on me. \_\_\_\_\_

**[A3]**

25 **CMI<sup>7</sup>** **/B<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>7** **CMI<sup>7</sup>** **/B<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>7**  
 Par - don me, \_\_\_\_\_ but I got - ta run, \_\_\_\_\_

27 **CMI<sup>7</sup>** **AMi<sup>7(b5)</sup>** **DMi<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(#5)</sup>**  
 The fact's un - com - mon - ly clear, \_\_\_\_\_

29 **CMI<sup>7</sup>** **/B<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>7** **CMI<sup>7</sup>** **/B<sup>b</sup>** **AMi<sup>7(b5)</sup>**  
 Got - ta find \_\_\_\_\_ who's now num - ber one \_\_\_\_\_ and

31 **A<sup>b</sup>7** **G<sup>7(#5)</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **To Coda Last Time** **/B<sup>b</sup>**  
 why my An - gel Eyes ain't here. \_\_\_\_\_

**⊕ Coda**

33 **A<sup>b</sup>7** **G<sup>7(#5)</sup>** **CMI<sup>6</sup>**  
 'Scuse me while I dis - a - pear. \_\_\_\_\_