

Ceora

Standard Key

Lee Morgan

Medium Bossa Nova [Lee Morgan 1965] (♩ = 126)

A1 A^bMA^7 B^bMI^7 $E^b7(b9)$ A^bMA^7 E^bMI^7 A^b13

D^bMA^7 DMI^9 G^{13} A^bMA^7 $F^7(\sharp 9) N.C.$

B

B^bMI^9 E^b9 CMI^9 F^9

DMI^9 G^9 CMI^7 $F^7(\sharp 5)$ B^bMI^7 $E^b7(b9)$

A2

A^bMA^7 B^bMI^7 $E^b7(b9)$ A^bMA^7 E^bMI^7 A^b13

D^bMA^7 DMI^9 G^{13} A^bMA^7 $F^7(\sharp 9) N.C.$

C

B^bMI^9 E^b9 $CMI^7(b5)$ $F^7(\sharp 9)$

To Coda Last Time \oplus

B^bMI^7 E^b9sus E^b9 A^bMA^7 B^bMI^7 $E^b7(b9)$

Ceora

Solos

33 A^bMA^7 B^bMI^7 $E^b7(b9)$ A^bMA^7 E^bMI^7 A^b13

37 D^bMA^7 DMI^9 G^{13} CMI^7 $F^7(\#9)$

41 B^bMI^7 E^b9 CMI^9 F^9

45 DMI^9 G^9 CMI^7 $F^7(\#5)$ B^bMI^7 $E^b7(b9)$

49 A^bMA^7 B^bMI^7 $E^b7(b9)$ A^bMA^7 E^bMI^7 A^b13

53 D^bMA^7 DMI^9 G^{13} CMI^7 $F^7(\#9)$

57 B^bMI^7 E^b9 $CMI^7(b5)$ $F^7(\#9)$

D.C. al Coda, after solos

61 B^bMI^7 E^b9_{SUS} E^b9 A^bMA^7 B^bMI^7 $E^b7(b9)$

⌘ Coda

65 A^bMA^7 B^bMI^7 $E^b7(b9)$ play 3x A^bMA^7