

# I Concentrate on You

Bb for Standard Key

Cole Porter

Medium [Fred Astaire 1953] (♩ = 104)

**A1** **FMA<sup>7</sup>** **FMA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>9(b5)** **B<sup>b</sup>9(b5)**

When - ev - er skies look grey to me

5 **FMI<sup>7</sup>** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>**

and trou - ble be - gins to brew,

9 **GMI<sup>7</sup>(b5)** **C<sup>7</sup>(b9)** **FMI<sup>7</sup>** **(E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7)**

When - ev - er the win - ter winds be - come too strong,

13 **DMI<sup>7</sup>(b5)** **C<sup>#</sup>13** **C<sup>7</sup>(#5)** **C<sup>7</sup>** **F<sup>6</sup>** **(GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)**

I con - cen - trate on you.

**A2**

17 **FMA<sup>7</sup>** **FMA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>9(b5)** **B<sup>b</sup>9(b5)**

When for - tune cries "nay, nay!" to me

21 **FMI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9** **D<sup>b</sup>6** **D<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>7**

And people de - clare "You're through!" When - ev - er the

26 **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>(b5)**

blues be - come my on - ly song, I con - cen -

30 **C<sup>7</sup>(#5)** **C<sup>7</sup>** **F<sup>6</sup>** **F<sup>6</sup>**

trate on you. On your

# I Concentrate on You

**B**

33 **B<sup>M</sup>I<sup>7(b5)</sup>** **B<sup>b</sup>M<sup>I</sup><sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>M<sup>I</sup><sup>6</sup>** **D<sup>b</sup>/F** **F<sup>M</sup>A<sup>7</sup>** (**D<sup>M</sup>I<sup>7</sup>**)

smile so sweet, so ten - der, When at

37 **G<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **C<sup>7(b9)</sup>** **F<sup>M</sup>A<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

first my kiss you de - cline. On the

41 **B<sup>b</sup>M<sup>A</sup><sup>7</sup>** **E<sup>b</sup><sup>9</sup>** **D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>M<sup>A</sup><sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>M<sup>A</sup><sup>7</sup>**

light in your eyes when you sur - ren - der, And once a -

45 **D<sup>M</sup>I<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C<sup>M</sup>A<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

gain our arms in - ter - twine.

**C**

49 **F<sup>6</sup>** **A<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **B<sup>M</sup>I<sup>7(b5)</sup>** (**B<sup>b</sup>M<sup>A</sup><sup>7</sup>**)

And so when wise men say to me

53 **G<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **F<sup>6</sup>** **E<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

That love's young dream nev - er comes true,

57 **A<sup>M</sup>I<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>** **G<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **G<sup>M</sup>I<sup>7</sup>** **C<sup>#</sup><sup>9(b5)</sup>**

To prove that e - ven wise men can be wrong, I con - cen -

62 **C<sup>7(#5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **F<sup>6</sup>** (**G<sup>M</sup>I<sup>7</sup>**) **C<sup>7</sup>**

trate on you.