

# I'll Never Smile Again

Anna Pauline Key

Ruth Lowe

Ballad [Tommy Dorsey with Frank Sinatra 1939] (♩ = 68)

**A1**

**B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>9</sup>(#11) E<sup>b</sup>7<sup>SUS</sup> E<sup>b</sup>7(b9) A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>07</sup>**

I'll nev-er smile again until I smile at you. I'll nev-er

**B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>9</sup>(#11) E<sup>b</sup>7(b9) A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>9 CMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b5)**

laugh a - gain. What good would it do? For

**B**

**B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>9</sup>(#11) A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(#5) A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> / / G<sup>9</sup>**

tears would fill my eyes. My heart would re - a - lize that

**CMA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D C/E B<sup>07</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 / CMI<sup>7</sup> B<sup>07</sup>**

our ro - mance is through. I'll nev - er

**A2**

**B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>9</sup>(#11) E<sup>b</sup>7<sup>SUS</sup> E<sup>b</sup>7(b9) A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>07</sup>**

love a-gain. I'm so in love with you. I'll nev - er

**B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>9</sup>(#11) E<sup>b</sup>7(b9) A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> D<sup>7</sup>(b5)**

thrill a - gain to somebod - y new. With -

**C**

**D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>9</sup>**

in my heart I know I will nev - er start to

**B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(b9) A<sup>b</sup>6 (CMI<sup>7</sup> B<sup>07</sup>)**

smile a-gain un-til I smile at you. (I'll nev - er)