

# Django

## Eb for Standard Key

John Lewis

Slow 4, Even Eighths [MJQ 1954] ( $\text{♩} = 75$ )  
Head

Slow 4, Even Eighths [MJQ 1954] ( $\text{♩} = 75$ )  
Head

A DMI      GMI<sup>7</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      DMI  
 5      D<sup>7(b9)</sup>      GMI<sup>7</sup>      C<sup>7(b9)</sup>      FMA<sup>7</sup>  
 9      B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>      EMI<sup>7(b5)</sup>      E<sup>7/D</sup>      A/C<sup>#</sup> A<sup>7(b9)</sup>  
 13      DMI<sup>(MA 9)</sup>      DMI<sup>7/G</sup>      A<sup>7(#5)</sup> / / A<sup>7</sup> G<sup>o7/D</sup> DMI  
 17      DMI<sup>(MA 9)</sup>      DMI<sup>7/G</sup>      A<sup>7(#5)</sup> / / A<sup>7</sup> G<sup>o7/D</sup> DMI  
 rit.      Fine

Medium Swing [MJQ 1954] ( $\text{♩} = 112$ )

Solos

B1, B2

21      DMI      B<sub>M</sub>I<sup>7(b5)</sup>      E<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      D<sup>7(b9)</sup>      GMI<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>

25      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      |      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      DMI<sup>6</sup>

C

29      D<sup>7(b9)</sup>      GMI<sup>6/D</sup>      D<sup>7(b9)</sup>      GMI<sup>6/D</sup>

33      D<sup>7(b9)</sup>      GMI<sup>6/D</sup>      D<sup>7(b9)</sup>      G<sup>o7/D</sup>      D<sup>7(b9)</sup>

D

37      GMI      EMI<sup>7(b5)</sup>      A<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      CMI<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>

41      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      (A<sup>7</sup>)

D.C. al Fine, after solos

Django

**Interlude between solos**

**E**

49 D<sub>MI</sub><sup>(MA 9)</sup> D<sub>MI</sub> D<sub>MI</sub><sup>7/G</sup> G<sub>MI</sub> A<sup>7(#5)</sup> A<sup>7</sup> G<sup>o7/D</sup> D<sub>MI</sub>

51 D<sub>MI</sub><sup>(MA 9)</sup> D<sub>MI</sub> D<sub>MI</sub><sup>7/G</sup> G<sub>MI</sub> A<sup>7(#5)</sup> A<sup>7</sup> G<sup>o7/D</sup> D<sub>MI</sub>

**Bass line for solos**

**B1,B2**

b D<sub>MI</sub> B<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Bass walks

1. B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> 2. B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sub>MI</sub><sup>6</sup>

C D<sup>7(b9)</sup> G<sub>MI</sub><sup>6/D</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sub>MI</sub><sup>6/D</sup>

Bass pedal

13 D<sup>7(b9)</sup> G<sub>MI</sub><sup>6/D</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sup>o7/D</sup> D<sup>7(b9)</sup>

D G<sub>MI</sub> E<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup>

Bass walks

21 E<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup>

Boogie-woogie bass

25 E<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup> (A<sup>7</sup>)

16 bar head **A** played slow, even eights, retard at end.

Solos medium swing, on **B1 B2 C D**

Play Interlude **E** between (not before or after) solos, at the same medium swing tempo.

After last solo, return to head at slow tempo.