

# Django

## Standard Key for Viola

John Lewis

Slow 4, Even Eighths [MJQ 1954] (♩ = 75)

Head

**A** **FMI** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>(b9)** **FMI**

**F<sup>7</sup>(b9)** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**

**D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>(b5)** **G<sup>7</sup>/F** **C/E** **C<sup>7</sup>(b9)**

**FMI<sup>(MA 9)</sup>** **FMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>** **C<sup>7</sup>(#5)** / / **C<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>0<sup>7</sup>/F** **FMI**

**FMI<sup>(MA 9)</sup>** **FMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>** **C<sup>7</sup>(#5)** / / **C<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>0<sup>7</sup>/F** **FMI**

rit. Fine

Medium Swing [MJQ 1954] (♩ = 112)

Solos

**B1,B2**

**FMI** **DMI<sup>7</sup>(b5)** **G<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>(b9)** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>7**

**1.** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **2.** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>7</sup>** **FMI<sup>6</sup>**

**C** **F<sup>7</sup>(b9)** **B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>/F** **F<sup>7</sup>(b9)** **B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>/F**

**F<sup>7</sup>(b9)** **B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>/F** **F<sup>7</sup>(b9)** **B<sup>b</sup>0<sup>7</sup>/F** **F<sup>7</sup>(b9)**

**D** **B<sup>b</sup>MI** **GMI<sup>7</sup>(b5)** **C<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7**

**G<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7** **(C<sup>7</sup>)**

D.C. al Fine, after solos

# Django

## Interlude between solos

**E**

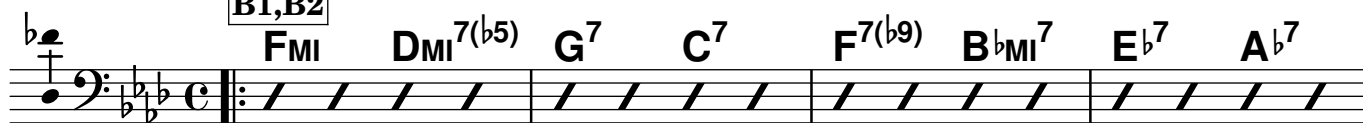
F<sup>MI</sup>(MA 9) F<sup>MI</sup> F<sup>MI</sup>7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MI C<sup>7</sup>(#5) C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7/F F<sup>MI</sup>



## Bass line for solos

**B1,B2**

F<sup>MI</sup> D<sup>MI</sup>7(b5) G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9) B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7



Bass walks



Bass pedal



Bass walks



Boogie-woogie bass



16 bar head **A** played slow, even eights, ritard at end.

Solos medium swing, on **B1 B2 C D**

Play Interlude **E** between (not before or after) solos, at the same medium swing tempo.

After last solo, return to head at slow tempo.