

# Jazz Blues Circle of Fifths

with backdoor turnaround for each modulation, for concert key instruments

## Blues in C

|| C<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup> || F<sup>7</sup> | F<sup>°7</sup> | C<sup>7</sup> | E<sup>Mi</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup> || D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> ||

## Blues in F

|| F<sup>7</sup> | B<sup>b</sup><sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | C<sup>Mi</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup> || B<sup>b</sup><sup>7</sup> | B<sup>°7</sup> | F<sup>7</sup> | A<sup>Mi</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> || G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> ||

## Blues in Bb

|| B<sup>b</sup><sup>7</sup> | E<sup>b</sup><sup>7</sup> | B<sup>b</sup><sup>7</sup> | F<sup>Mi</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> || E<sup>b</sup><sup>7</sup> | E<sup>°7</sup> | B<sup>b</sup><sup>7</sup> |  
8 | D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> || C<sup>Mi</sup><sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B<sup>b</sup><sup>7</sup> | A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>7</sup> ||

## Blues in Eb

|| E<sup>b</sup><sup>7</sup> | A<sup>b</sup><sup>7</sup> | E<sup>b</sup><sup>7</sup> | B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> || A<sup>b</sup><sup>7</sup> | A<sup>°7</sup> |  
7 | E<sup>b</sup><sup>7</sup> | G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup> || F<sup>Mi</sup><sup>7</sup> | B<sup>b</sup><sup>7</sup> | E<sup>b</sup><sup>7</sup> | D<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>b</sup><sup>7</sup> ||

## Blues in Ab

|| A<sup>b</sup><sup>7</sup> | D<sup>b</sup><sup>7</sup> | A<sup>b</sup><sup>7</sup> | E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> || D<sup>b</sup><sup>7</sup> | D<sup>°7</sup> |  
7 | A<sup>b</sup><sup>7</sup> | C<sup>Mi</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup> || B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> | E<sup>b</sup><sup>7</sup> | A<sup>b</sup><sup>7</sup> | G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> ||

## Blues in Db

|| D<sup>b</sup><sup>7</sup> | G<sup>b</sup><sup>7</sup> | D<sup>b</sup><sup>7</sup> | A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>7</sup> || G<sup>b</sup><sup>7</sup> | G<sup>°7</sup> |  
7 | D<sup>b</sup><sup>7</sup> | F<sup>Mi</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> || E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> | A<sup>b</sup><sup>7</sup> | D<sup>b</sup><sup>7</sup> | B<sup>Mi</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup> ||

# Jazz Blues Circle of Fifths

## Blues in Gb

|| G<sup>b7</sup> | B<sup>7</sup> | G<sup>b7</sup> | D<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> || B<sup>7</sup> | C<sup>o7</sup> |  
<sup>7</sup> | G<sup>b7</sup> | B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> || A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> | D<sup>b7</sup> | G<sup>b7</sup> | E<sup>Mi</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup> ||

## Blues in B

|| B<sup>7</sup> | E<sup>7</sup> | B<sup>7</sup> | F<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> || E<sup>7</sup> | F<sup>o7</sup> |  
<sup>7</sup> | B<sup>7</sup> | D<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>#7</sup> || C<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup> | F<sup>#7</sup> | B<sup>7</sup> | A<sup>Mi</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> ||

## Blues in E

|| E<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | E<sup>7</sup> | B<sup>Mi</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup> || A<sup>7</sup> | A<sup>#o7</sup> | E<sup>7</sup> | G<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> || F<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup> | B<sup>7</sup> | E<sup>7</sup> | D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> ||

## Blues in A

|| A<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | E<sup>Mi</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup> || D<sup>7</sup> | D<sup>#o7</sup> | A<sup>7</sup> | C<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> || B<sup>Mi</sup><sup>7</sup> | E<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup> ||

## Blues in D

|| D<sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | A<sup>Mi</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> || G<sup>7</sup> | G<sup>#o7</sup> | D<sup>7</sup> | F<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> || E<sup>Mi</sup><sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | C<sup>Mi</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup> ||

## Blues in G

|| G<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> || C<sup>7</sup> | C<sup>#o7</sup> | G<sup>7</sup> | B<sup>Mi</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup> || A<sup>Mi</sup><sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | F<sup>Mi</sup><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> ||

## Blues in C

|| C<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup> || F<sup>7</sup> | F<sup>#o7</sup> | C<sup>7</sup> | E<sup>Mi</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup> || D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> | G<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> ||