

# Naima

## Bb for Standard Key

John Coltrane

Ballad [John Coltrane 1959] ( $\text{♩} = 57$ )

**A1,A2**

**E<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>/F    FMI<sup>9</sup>    BMA<sup>7</sup>/F    AMA<sup>7</sup>/F    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>**

**B**

**C<sup>#</sup>MA<sup>7</sup>/C    C<sup>13(b9)</sup>    C<sup>#</sup>MA<sup>7</sup>/C    C<sup>13(b9)</sup>**

**9**

**E<sub>M</sub>A<sup>7(#5)</sup>/C    C<sup>#</sup>MA<sup>7</sup>/C    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>/C    F<sup>#</sup>MA<sup>7</sup>/C**

**C**

**13**

**E<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>/F    FMI<sup>9</sup>    BMA<sup>7</sup>/F    AMA<sup>7</sup>/F    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>**

**17**

**Coda**

**BMA<sup>7</sup>/F    AMA<sup>7</sup>/F    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>    BMA<sup>7</sup>/F    AMA<sup>7</sup>/F    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>    BMA<sup>7</sup>/F    AMA<sup>7</sup>/F    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>**

**21**

**BMA<sup>7</sup>/F    AMA<sup>7</sup>/F    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>    E<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>    E<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>    E<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>**

Solo on form **A1 A2 B C**. D.C. al Coda after solos. Bass line as written throughout.

© 1959 Jowcol Music