

# Moanin'

## Standard Key for Viola

Bobby Timmons

Medium [Art Blakey 1958] ( $\text{♩} = 132$ )

**A1, A2**

N.C. B $\flat$ /F F N.C.

- . . (rhythm continues)



**B**

11 B $\flat$ MI $^7$  A $\flat$  $^7$  G $^7(\flat 9)$  C $^7(\sharp 9)$  B $\flat$ /F FMI B $^9(\flat 5)$

(bass walks in four)

15 B $\flat$ MI $^7$  A $\flat$  $^7$  G $^7(\flat 9)$  C $^7(\sharp 9)$  N.C.

19 A3 B $\flat$ /F F B $\flat$ /F F

(rhythm resumes)

23 B $\flat$ /F F To Coda Last Time  $\oplus$  B $\flat$ /F F

## Moanin'

**Solos A1, A2**

27      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**  
 (bass walks in four on solos)

31      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**

35      **B<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    F<sup>7</sup>    F<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**

39      **B<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup>    G<sub>MI</sub><sup>7(9)</sup>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**

43      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**

47      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>**      *D.S. al Coda, after solos*  
 (bass walks in four)

51      **B<sup>b</sup>/F    F**      **B<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**      **B<sup>b</sup>/F    F<sub>MI</sub>    B<sup>9(11)</sup>**  
 (bass walks in four)

57      **B<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>b7</sup>    G<sup>7(9)</sup>    C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**      **F<sub>MI</sub>    D<sup>b/E</sup>    E<sup>6/9</sup>    D<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**

61      **D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>**      **C<sup>7(9)</sup><sub>5</sub>**      **B<sup>b</sup>/F**      **F<sub>MI</sub>**