

# Moanin'

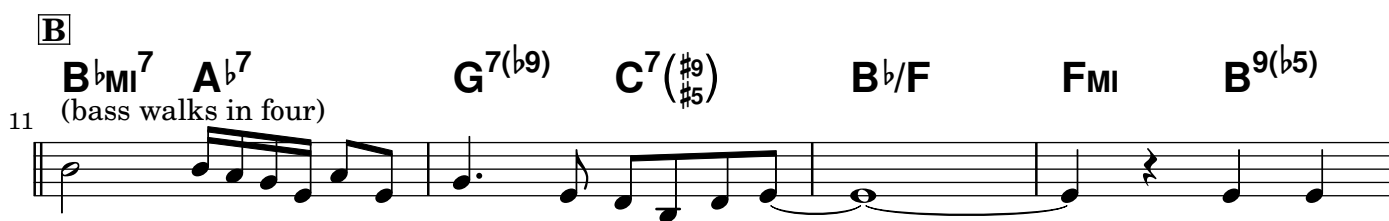
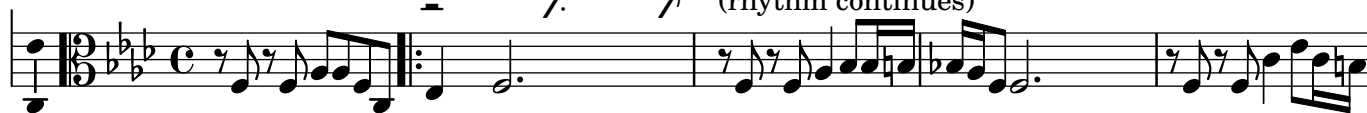
## Standard Key for Viola

Bobby Timmons

Medium [Art Blakey 1958] (♩ = 132)

♩ [A1, A2]

N.C. B<sup>b</sup>/F F N.C. (rhythm continues) B<sup>b</sup>/F F



# Moanin'

## Solos A1, A2

27 **FmI<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) FmI<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>)**  
 (bass walks in four on solos)

31 **FmI<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) FmI<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>)**

## Solos B

35 **B<sup>b</sup>mI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) FmI<sup>6</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>)**

39 **B<sup>b</sup>mI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) GmI<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>5</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>5</sub>)**

## Solos A3

43 **FmI<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) FmI<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>)**

47 **FmI<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) FmI<sup>6</sup>** *D.S. al Coda, after solos*

## ⊕ Coda

51 **B<sup>b</sup>/F F B<sup>b</sup>mI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) B<sup>b</sup>/F FmI B<sup>9</sup>(<sup>#</sup><sub>11</sub>)**  
 (bass walks in four)

57 **B<sup>b</sup>mI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) FmI D<sup>b</sup>/E E<sup>b</sup><sub>6</sub>/9 D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>)**

61 **D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) B<sup>b</sup>/F FmI**