

# Portrait of Jennie

## Bass for Standard Key

Gordon Burdge

J. Russel Robinson

**Ballad [Nat King Cole 1949]** ( $\text{♩} = 68$ )

**A1**

**E♭MA<sup>7</sup>**   **B♭MI<sup>7</sup>**   **E<sup>7</sup>**   **A♭MA<sup>7</sup>**   **A♭MI<sup>7</sup>**   **D<sup>7</sup>**  
 A portrait of Jennie, more precious to me, than a  
**GMI<sup>7</sup>**   **CMI<sup>7</sup>**   **FMI<sup>7</sup>**   **B<sup>7</sup>**   **E♭MA<sup>7</sup>**   **E<sup>07</sup>**   **FMI<sup>7</sup>**   **B<sup>7</sup>**  
 mas - terpiece how-ev - er fam-ous it be. The por-trait of

**A2**

**E♭MA<sup>7</sup>**   **B♭MI<sup>7</sup>**   **E<sup>7</sup>**   **A♭MA<sup>7</sup>**   **A♭MI<sup>7</sup>**   **D<sup>7</sup>**  
 Jen - nie is etched on my heart where her  
**GMI<sup>7</sup>**   **CMI<sup>7</sup>**   **FMI<sup>7</sup>**   **B<sup>7</sup>**   **E<sup>6</sup>**   **AMI<sup>7</sup>**   **D<sup>7</sup>**  
 features have been sketched from the start. Ah, the col - or and

**B**

**GMA<sup>7</sup>**   **CMI<sup>7</sup>**   **F<sup>7</sup>**   **B♭MA<sup>7</sup>**   **DMI<sup>7(b5)</sup>**   **G<sup>7(b9)</sup>**  
 beau - ty of life and the glow of her spir - it divine all  
**CMI<sup>7</sup>**   **F<sup>7</sup>**   **FMI<sup>7</sup>**   **B<sup>7</sup>**  
 cast in hea - ven's own de - sign. With a por-trait of

**A3**

**E♭MA<sup>7</sup>**   **B♭MI<sup>7</sup>**   **E<sup>7</sup>**   **A♭MA<sup>7</sup>**   **A♭MI<sup>7</sup>**   **D<sup>7</sup>**  
 Jen - nie, I nev - er will part, for there  
**GMI<sup>7</sup>**   **CMI<sup>7</sup>**   **FMI<sup>7</sup>**   **B<sup>7</sup>**   **FMI<sup>7</sup>**   **B<sup>7(b9)</sup>**   **E<sup>6</sup>**   **(FMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>)**  
 is - n't an - y portrait of Jennie ex - cept in my heart