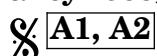


# Moanin'

## Standard Key

Bobby Timmons

Medium [Art Blakey 1958] ( $\text{♩} = 132$ )

 A1, A2

N.C. B $\flat$ /F F N.C. B $\flat$ /F F

- . . (rhythm continues)



**B**

11 B $\flat$ MI $^7$  A $\flat$  $^7$  G $^7(\flat 9)$  C $^7(\sharp 9)$  B $\flat$ /F F $\text{MII}$  B $^9(\flat 5)$

(bass walks in four)



15 B $\flat$ MI $^7$  A $\flat$  $^7$  G $^7(\flat 9)$  C $^7(\sharp 9)$  N.C.



19 A3 B $\flat$ /F F B $\flat$ /F F

(rhythm resumes)



23 B $\flat$ /F F To Coda Last Time  $\emptyset$  B $\flat$ /F F



## Moanin'

**Solos A1, A2**

27      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**  
 (bass walks in four on solos)

31      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**

35      **Solos B**  
**B<sup>♭</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    F<sup>7</sup>    F<sup>7(♭9)</sup>**

39      **B<sup>♭</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    G<sub>MI</sub><sup>7(♭5)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**

43      **Solos A3**  
**F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**

47      **F<sub>MI</sub><sup>6</sup>    A<sup>♭</sup>7    G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>    F<sub>MI</sub><sup>6</sup>**      *D.S. al Coda, after solos*

51      **∅ Coda**  
**B<sup>♭</sup>/F    F**      **B<sup>♭</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>♭</sup>7**      **G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**      **B<sup>♭</sup>/F    F<sub>MI</sub>    B<sup>9(♯11)</sup>**  
 (bass walks in four)

57      **B<sup>♭</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>    A<sup>♭</sup>7**      **G<sup>7(♭9)</sup>    C<sup>7(♯9)</sup>**      **F<sub>MI</sub>    D<sup>♭</sup>/E    E<sup>♭6/9</sup>    D<sup>7(♯9)</sup>**

61      **D<sup>♭</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>**      **C<sup>7(♯9)</sup>**      **B<sup>♭</sup>/F**      **F<sub>MI</sub>**