

**Ceora**  
Eb for Standard Key

Lee Morgan

Medium Bossa Nova [Lee Morgan 1965] ( $\text{♩} = 126$ )

**A1**

F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup> G<sub>#</sub>MI<sup>7</sup> C<sup>7(‐9)</sup> F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup> C<sub>#</sub>MI<sup>7</sup> F<sup>13</sup>

B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup> B<sub>#</sub>MI<sup>9</sup> E<sup>13</sup> F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup> D<sup>7(‐5)</sup> N.C.

**B**

G<sub>#</sub>MI<sup>9</sup> C<sup>9</sup> A<sub>#</sub>MI<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

B<sub>#</sub>MI<sup>9</sup> E<sup>9</sup> A<sub>#</sub>MI<sup>7</sup> D<sup>7(‐5)</sup> G<sub>#</sub>MI<sup>7</sup> C<sup>7(‐9)</sup>

**A2**

F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup> G<sub>#</sub>MI<sup>7</sup> C<sup>7(‐9)</sup> F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup> C<sub>#</sub>MI<sup>7</sup> F<sup>13</sup>

B<sub>b</sub>MA<sup>7</sup> B<sub>#</sub>MI<sup>9</sup> E<sup>13</sup> F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup> D<sup>7(‐5)</sup> N.C.

**C**

G<sub>#</sub>MI<sup>9</sup> C<sup>9</sup> A<sub>#</sub>MI<sup>7(‐5)</sup> D<sup>7(‐5)</sup>

*To Coda Last Time*

G<sub>#</sub>MI<sup>7</sup> C<sup>9</sup> SUS C<sup>9</sup> F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup> G<sub>#</sub>MI<sup>7</sup> C<sup>7(‐9)</sup>

## Ceora

**Solos**

33      **F<sub>MA</sub>7**      **G<sub>MI</sub>7**      **C<sup>7(‐9)</sup>**      **F<sub>MA</sub>7**      **C<sub>MI</sub>7**      **F<sup>13</sup>**

37      **B<sub>‐MA</sub>7**      **B<sub>MI</sub>9**      **E<sup>13</sup>**      **A<sub>MI</sub>7**      **D<sup>7(#9)</sup>**

41      **G<sub>MI</sub>7**      **C<sup>9</sup>**      **A<sub>MI</sub>9**      **D<sup>9</sup>**

45      **B<sub>MI</sub>9**      **E<sup>9</sup>**      **A<sub>MI</sub>7**      **D<sup>7(#5)</sup>**      **G<sub>MI</sub>7**      **C<sup>7(‐9)</sup>**

49      **F<sub>MA</sub>7**      **G<sub>MI</sub>7**      **C<sup>7(‐9)</sup>**      **F<sub>MA</sub>7**      **C<sub>MI</sub>7**      **F<sup>13</sup>**

53      **B<sub>‐MA</sub>7**      **B<sub>MI</sub>9**      **E<sup>13</sup>**      **A<sub>MI</sub>7**      **D<sup>7(#9)</sup>**

57      **G<sub>MI</sub>7**      **C<sup>9</sup>**      **A<sub>MI</sub>7(‐5)**      **D<sup>7(#9)</sup>**

61      **G<sub>MI</sub>7**      **C<sup>9</sup><sub>SUS</sub>**      **C<sup>9</sup>**      **F<sub>MA</sub>7**      **G<sub>MI</sub>7**      **C<sup>7(‐9)</sup>**

*D.C. al Coda, after solos*

**∅ Coda**

65      **F<sub>MA</sub>7**      **G<sub>MI</sub>7**      **C<sup>7(‐9)</sup>**      play 3x      **F<sub>MA</sub>7**

3