

# Do I Love You

Ethel Merman, Ella Fitzgerald, Helen Forrest (with Artie Shaw) Key

Cole Porter

Medium [Curtis Fuller 1961] (♩ = 152)

**A1**

8 **A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>** **CM<sup>7(b5)</sup>/G<sup>b</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>**  
Do I love you, do I? \_\_\_\_\_ Does - n't

5 **B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>(MA<sup>7</sup>)/A** **B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>/G** **D<sup>b</sup>/F** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>**  
one and one make two? \_\_\_\_\_ Do I

9 **A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>** **CM<sup>7(b5)</sup>/G<sup>b</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>**  
love you, do I? \_\_\_\_\_ Does Ju -

13 **B<sup>b</sup><sup>7</sup>SUS** **E<sup>9</sup>(#11)** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>SUS** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>**  
ly need a sky of blue? \_\_\_\_\_ Would I

**B**

17 **A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>(#5)** **A<sup>b</sup><sup>9</sup>SUS** **A<sup>b</sup><sup>7</sup>**  
miss you, would I, \_\_\_\_\_ if you

21 **D<sup>b</sup>** **D<sup>o7</sup>** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup><sup>6</sup>** **C<sup>9</sup>**  
ev - er should go a - way? \_\_\_\_\_ If the

25 **F<sup>M</sup><sup>7</sup>** **A<sup>b</sup><sup>9</sup>** **D<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>** **G<sup>b</sup><sup>9</sup>** **F<sup>9</sup>(#5)**  
sun should de - sert \_\_\_\_\_ the day, what would life

29 **B<sup>b</sup><sup>7</sup>SUS** **E<sup>9</sup>(#11)** **E<sup>b</sup><sup>9</sup>** **E<sup>b</sup><sup>9</sup>**  
be? \_\_\_\_\_ Will I

# Do I Love You

**A2**

33 **A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>** **CMI<sup>7(b5)</sup>/G<sup>b</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>**  
 8 leave you, nev - er? \_\_\_\_\_ Could the

37 **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>(MA 7)</sup>/A** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>/G** **D<sup>b</sup>/F** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>**  
 o - cean leave the shore? \_\_\_\_\_ Will I

41 **A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>** **CMI<sup>7(b5)</sup>/G<sup>b</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>** **F<sup>7(b9)</sup>**  
 wor - ship you for - ev - er? \_\_\_\_\_ Is - n't

45 **B<sup>b</sup><sup>7</sup>SUS** **E<sup>9</sup>(#11)** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>SUS** **E<sup>b</sup><sup>9</sup>**  
 hea - ven for - ev - er more? \_\_\_\_\_ Do I

**C**

49 **A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>** **E<sup>b</sup><sup>7</sup>(#5)** **A<sup>b</sup><sup>9</sup>** **A<sup>b</sup><sup>9</sup>**  
 love you, do I? \_\_\_\_\_ Oh, my

53 **D<sup>b</sup>** **D<sup>b</sup>** **G<sup>b</sup><sup>9</sup>** **G<sup>b</sup><sup>9</sup>**  
 dear, it's\_ so eas - y\_ to see. \_\_\_\_\_ Don't you

57 **A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>** **C<sup>7</sup>(#5)/G<sup>b</sup>** **FMI<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup><sup>7</sup>**  
 know I do? \_\_\_\_\_ Don't I show you I do? \_\_\_\_\_ Just as

61 **D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup><sup>9</sup>** **E<sup>b</sup><sup>7(b9)</sup>** **A<sup>b</sup><sup>6</sup>** **(B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>)**  
 you love me? \_\_\_\_\_