

# Along Came Betty

## Bass for Standard Key

Benny Golson

Medium [Art Blakey 1958] ( $\text{♩} = 110$ )

**A**

1  $\text{B}_{\text{MI}}^7$   $\text{B}_{\text{MI}}^7 \text{ E}^7$   $\text{B}_{\text{MI}}^7$   $\text{B}_{\text{MI}}^7 \text{ E}^7$

5  $\text{A}_{\text{MA}}^7$   $\text{G}^{\#} \text{ G}_{\text{MA}}^7$   $\text{F}^{\#}$

9  $\text{F}_{\text{MI}}^7$   $\text{G}_{\text{MI}}^7 \text{ C}^7$   $\text{F}_{\text{MI}}^7$   $\text{G}_{\text{MI}}^7 \text{ C}^7$

13  $\text{F}_{\text{MA}}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}_{\text{MI}}^7$   $\text{G}^7$

17  $\text{C}_{\text{MI}}^7$   $\text{F}^{7(\flat 9)}$   $\text{A}_{\text{MI}}^7(\flat 5)$   $\text{D}^{7(\flat 9)}$   $\text{G}_{\text{MI}}^7$   $\text{G}_{\text{MI}}^7/\text{F}$

21  $\text{E}_{\text{MI}}^7(\flat 5)$   $\text{A}^7$   $\text{F}_{\text{MI}}^7$   $\text{B}^{\flat} 7$

25  $\text{B}_{\text{MI}}^7$   $\text{B}_{\text{MI}}^7 \text{ E}^7$   $\text{B}_{\text{MI}}^7$   $\text{B}_{\text{MI}}^7 \text{ E}^7$

29  $\text{C}_{\text{MI}}^7(\flat 5)$   $\text{F}^{7(\flat 9)}$   $\text{B}_{\text{MI}}^7(\flat 5)$   $\text{E}^{\flat} 7(\sharp 9)$   $\text{A}_{\text{MA}}^7$   $(\text{B}_{\text{MI}}^7 \text{ E}^7)$