

# Chega de Saudade (No More Blues)

Bb Low for Alto Voice Key

Vinicius de Moraes, Jon Hendricks & Jessie Cavanaugh

Antônio Carlos Jobim

**Medium Bossa Nova [João Gilberto 1958] ( $\text{♩} = 170$ )**

**A** D<sub>MI</sub> D<sub>MI</sub><sup>7/C</sup> E<sup>7/B</sup> E<sup>7</sup>

Vai, mi - nha blues, tris - te - za E diz a  
No more blues, I'm goin' back home, No,

5 E<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sub>MI</sub> E<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

e - la que blues, sem e - la não po - de ser  
no more blues, I prom - ise no more to roam.

9 D<sub>MI</sub> B<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup>

Diz - lhe nu - ma pre - ce Que ela re - gres - part  
Home is where the heart is, the fun - ny part

13 B<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sup>7 SUS</sup> A<sup>7(b9)</sup>

- se is Por - que eu não pos - so mais so - frer  
My heart's been right there all a - long.

**B** D<sub>MI</sub> D<sub>MI</sub><sup>7/C</sup> E<sup>7/B</sup> E<sup>7</sup>

Che - ga de tears sau - da - de A rea - li -  
No more fears and no more sighs, And

21 E<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sub>MI</sub> D<sup>7(b9)</sup>

da - de é que sem e - la Não há paz, não há be - le -  
no more fears, I'll say no more good - byes. If trav - el beck-

25 G<sub>MI</sub> / G<sub>MI</sub><sup>7/F</sup> / A<sup>7/E</sup> A<sup>7</sup> D<sub>MI</sub> D<sub>MI</sub><sup>7/C</sup>

- za É só tris - te - za e a me - lan-co - li - a Que não sai  
- ons me I swear I'm gon - na re - fuse, I'm gon - na set-

29 B<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup> B<sub>MI</sub><sup>6</sup> D<sub>MI</sub> A<sup>7</sup>

de mim não sai de mim Não sai  
tle down and there'll be no more blues.

Chega de Saudade (No More Blues)

**C**

33 **DMA<sup>7</sup>** **B<sup>7(#5)/D#</sup>** **E<sub>M</sub>I<sup>7</sup>** **E<sub>M</sub>I<sup>7</sup>**

Mas se e-la vol - tar, se e-la vol - tar Que coi - sa lin -  
*Ev -'ry day while I am far a - way my thoughts turn home-*

37 **A<sup>7</sup>SUS** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>07</sup>** **DMA<sup>7</sup>**

- da Que coi - sa lou - - - ca  
*- ward, for - ev - er home - - - ward.*

41 **F<sup>#MI</sup><sup>7</sup>** **F<sup>07</sup>** **E<sub>M</sub>I<sup>7</sup>** **E<sub>M</sub>I<sup>7</sup>**

Pois há me - nos pei - xi - nhos a na - dar no mar Do que os bei - ji -  
*I travelled 'round the world in search of hap - pi - ness, But all my hap-*

45 **E<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>** **E<sub>M</sub>I<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>**

- nhos que eu da - rei na su - a bo - - - ca  
*- pi - ness I found was in my home - - - town.*

**D**

49 **DMA<sup>7</sup>** / **DMA<sup>7/C#</sup>** / **B<sub>M</sub>I<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>**

Den - tro dos meus bra - ços, Os a -  
*No more blues, I'm going back home, No,*

53 **F<sup>#7</sup>** **F<sup>#7</sup>** **B<sub>M</sub>I<sup>7</sup>** **B<sub>b</sub>MI<sup>7</sup>** **A<sub>M</sub>I<sup>7</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

bra - ços Hão de ser mi - lhões de a - bra - ços A - per - ta -  
*no more dues, I'm through with all my wan - drin' now I'll set-*

57 **GMA<sup>7</sup>** **G<sub>M</sub>I<sup>7</sup>** **F<sup>#MI</sup><sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>** **B<sup>7(#5)</sup>**

- do as - sim Co - la - do as - sim Ca - la - do assim A - bra - ços e bei - ji -  
*- tle down and live my life And find a man and make a home, When we*

61 **E<sup>7</sup>** **E<sub>M</sub>I<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>SUS/G** **F<sup>#MI</sup><sup>7</sup>** **B<sup>7(#5)</sup>**

- nhos e ca - ri - nhos sem ter fim Que é pra aca - bar com esse ne - gó -  
*set - tle down There'll be no more blues, Noth - in' but hap - pi - ness, When we*

65 **E<sup>7</sup>** **E<sub>M</sub>I<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>SUS** **D<sup>6</sup>** **(A<sup>7(#5)</sup>)**

- cio De vo - cê vi - ver sem mim  
*set - tle down There'll be no more blues.*