

# Batida Diferente

Bb for Standard Key

Durval Ferreira & Maurício Einhorn

Fast Bossa [Sérgio Mendes 1966] (♩ = 200)

**A1**

AMA<sup>7</sup> A<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>13</sup> DMA<sup>7</sup> D<sup>6/9</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

5 C#MI<sup>7</sup> C<sup>13</sup> BMI<sup>7</sup> B<sup>b13</sup> C#MI<sup>7</sup> C<sup>13</sup> BMI<sup>7</sup> B<sup>b13</sup>

**A2**

9 AMA<sup>7</sup> A<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>13</sup> DMA<sup>7</sup> D<sup>6/9</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

13 C#MI<sup>7</sup> C<sup>13</sup> BMI<sup>7</sup> B<sup>b13</sup> A<sup>6</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7(#11)</sup>

**B**

17 EMI<sup>7</sup> A<sup>13</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>13</sup> DMA<sup>7</sup> G<sup>13</sup> D<sup>6/9</sup>

21 F#MI<sup>7</sup> B<sup>13</sup> F#MI<sup>7</sup> B<sup>13</sup> BMI<sup>11</sup> B<sup>b13</sup>

**A3**

25 AMA<sup>7</sup> A<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>13</sup> DMA<sup>7</sup> D<sup>6/9</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

29 C#MI<sup>7</sup> C<sup>13</sup> BMI<sup>11</sup> B<sup>b7(#11)</sup> A<sup>6</sup> (E<sup>7(b9)</sup>)