

# When Lights Are Low

Sarah Vaughan, Dakota Staton Key

Spencer Williams

Benny Carter

Medium Swing [Miles Davis 1953] (♩ = 130)

**A1** B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

8 Sweet music soft and mel-low, sooth - ing and slow.

5 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 F<sup>7</sup>

Strains of a mel - low cel - lo when lights are low.

**A2**

9 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Dear, we're so close to - geth - er, I love you so.

13 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

Why think a - bout the wea - ther when lights are low.

**B**

17 E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

Two hearts re - veal - ing, mu - sic hath charms.

21 A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

Life's so ap - peal - ing with in-spi - ration in your arms. Our

**A3**

25 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

lips meeting soft and ten - der, love's all a - glow.

29 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 (F<sup>7</sup>)

Why shouldn't we sur - ren - der when lights are low.