

# A Kiss to Build a Dream On

Eb for Standard Key

Bert Kalmar, Harry Ruby and Oscar Hammerstein II

Ballad [Louis Armstrong 1952] ( $\text{♩} = 88$ )

**A1** A A/C# C<sup>o7</sup>

Give me a kiss to build a dream on and my im - ag - i -

3 E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup> E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup>

na - tion will thrive up - on that kiss.

5 E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup> E<sup>7/B</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> F#<sup>MI</sup><sup>7</sup> B<sup>MI</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Sweetheart, I ask no more than this, a kiss to build a dream on.

**A2** A A A/C# C<sup>o7</sup>

9 Give me a kiss be - fore you leave me and my im - ag - i -

11 E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup> E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup>

na - tion will feed my hun - gry heart.

13 E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup> E<sup>7/B</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> D<sup>MI</sup><sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

Leave me one thing before we part, a kiss to build a dream on. When I'm a -

A Kiss to Build a Dream On

**B**

17 D<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sup>6</sup>

lone\_\_\_\_ with my fan - cies I'll\_\_\_\_ be with you.

21 B<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sub>MI</sub> F#<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sub>MI</sub><sup>7/E</sup> E<sup>7</sup>

Weav - ing ro - manc - es, making be-lieve they're true.

**A3**

25 A A A/C# C<sup>o7</sup>

Give me your lips for just a mo - ment and my im - ag - i -

27 E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup> E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup>

na - tion will make that mo - ment live.

29 E<sup>7/B</sup> A#<sup>o7</sup> E<sup>7/B</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> D<sub>MI</sub><sup>6</sup> A<sup>6</sup> (B<sub>MI</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup>)

Give me what you alone can give, a kiss to build a dream on.