

# Isn't It Romantic

## Bass for Standard Key

Lorenz Hart

Richard Rodgers

Medium [Johnny Hartman 1966] ( $\text{♩} = 114$ )

**A1,A2**

(B<sup>♭</sup><sup>7</sup>)      E<sup>♭</sup><sup>6</sup>      CMI<sup>7</sup>      FMI<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Is - n't it ro - man - tic?  
man - tic?

Mu-sic in the night, a  
Mere-ly to be young on

E<sup>♭</sup>MA<sup>7</sup>      E<sup>07</sup>      FMI<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sup>7</sup>

dream such a night be as heard.  
Is - n't it ro -

E<sup>6</sup>      CMI<sup>7</sup>      FMI<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sup>7</sup>      E<sup>♭</sup>MA<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup>MI<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>

man - tic?  
man - tic?

Moving shad - ows write the old - est mag - ic word.  
Ev - 'ry note that's sung is like a lov - ers kiss.

**B**  
**1.**

A<sup>♭</sup>MA<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      CMI<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>/B      B<sup>♭</sup>MI<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>

I      hear the breezes play - ing in the trees a - bove.

A<sup>♭</sup>MA<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>/G      FMI      DMI<sup>7(♭5)</sup>      G<sup>7</sup>      CMI<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup>⁰<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sup>7</sup>

While      all the world is say - ing you were meant for love. Isn't it ro

**C**  
**2.**

FMI      FMI/E<sup>♭</sup>      DMI<sup>7(♭5)</sup>      G<sup>7</sup>      CMI      CMI/B<sup>♭</sup>      CMI/A      A<sup>♭</sup>MI<sup>6</sup>

Sweet      symbols in the moonlight, Do you mean that I will fall in

GMI<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      FMI<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sup>7</sup>      E<sup>6</sup>      A<sup>♭</sup>MI<sup>6</sup>      E<sup>6</sup>      (B<sup>♭</sup><sup>7</sup>)

love per - chance? Is - n't it ro - mance? (Is - n't it ro -)