

# Day In, Day Out

Bb for Standard Key

Johnny Mercer

Rube Bloom

Medium [Bob Crosby 1939] ( $\text{♩} = 125$ )

**A1**

Day in, \_\_\_\_\_ day out, \_\_\_\_\_ the

5      **D<sup>6</sup>**      **EMI<sup>7</sup>**      **F<sup>o7</sup>**      **D<sup>6</sup>/F♯**      **F♯MI<sup>7</sup>**      **F<sup>o7</sup>**

same old hoo - doo fol - lows me a - bout. \_\_\_\_\_ The same old

**B**

9      **EMI<sup>6</sup>**      **A<sup>7</sup>**      **EMI<sup>7</sup>**      **A<sup>9</sup>**

pound-ing in my heart when - ev - er I think of you, \_\_\_\_\_ and darling, I

13      **EMI<sup>7</sup>**      **A<sup>9</sup>**      **F♯MI<sup>7</sup>**      **B<sup>7(9)</sup>**      **EMI<sup>9</sup>**      **A<sup>7</sup>**

think of you \_\_\_\_\_ day in and day out. \_\_\_\_\_ Day

**A2**

17      **D<sup>6</sup>**      **D<sup>6</sup>**      **D#o7**      **EMI<sup>7</sup>**      **A<sup>9</sup>**

out, \_\_\_\_\_ day in, \_\_\_\_\_ I

21      **D<sup>6</sup>**      **EMI<sup>7</sup>**      **F<sup>o7</sup>**      **D<sup>6</sup>/F♯**      **DMI<sup>9</sup>**      **G<sup>9</sup>**

need - n't tell you how my days be - gin. \_\_\_\_\_ When I a -

Day In, Day Out

**C**

25      **A<sup>6</sup>**      **E<sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **A<sup>6</sup>**      **E<sub>MI</sub><sup>7</sup>**

wake I a-waken with a tin - gle,      one pos-si-bil-i-ty in view.

29      **A<sup>6</sup>**      **B<sub>MI</sub><sup>9</sup>**      **E<sup>7</sup>(<sub>#5</sub>)**      **E<sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **A<sup>9</sup>**

That pos-si-bil-i-ty of may - be see - ing you.      Come

**A3**

33      **D<sup>6</sup>**      **D<sup>6</sup>**      **D<sup>#</sup><sub>o7</sub>**      **E<sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **A<sup>9</sup>**

rain,      come      shine,      I

37      **D<sup>6</sup>**      **E<sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **F<sup>o7</sup>**      **D<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>**      **C<sup>9(#11)</sup>**      **B<sup>9</sup>**      **B<sup>7(<sub>b9</sub>)</sup>**      **B<sup>7(<sub>b9</sub>)</sup>**

meet you and to me the day is fine.      Then I

**D1**

41      **E<sup>7/G<sup>#</sup></sup>**      **G<sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **F<sup>#</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **F<sup>o7</sup>**

kiss your lips      and the pounding be - comes      the o - cean's

45      **E<sup>13</sup>**      **A<sup>9</sup><sub>SUS</sub>**      **A<sup>7(#5)</sup>**      **D<sub>MA</sub><sup>7</sup>**      **(G<sup>9</sup>)**      **F<sup>#</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **B<sup>7(<sub>b9</sub>)</sup>**      **B<sup>7(<sub>b9</sub>)</sup>**

roar,      a thou - sand drums.      Can't you

**D2**

49      **E<sup>7/G<sup>#</sup></sup>**      **G<sub>MI</sub><sup>6</sup>**      **F<sup>#</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **B<sup>7(<sub>b9</sub>)</sup>**

see it's love,      can there be a - ny doubt,      when there it

53      **E<sub>MI</sub><sup>7</sup>**      **A<sup>9</sup><sub>SUS</sub>**      **(A<sup>13(<sub>b9</sub>)</sup>**)      **D<sup>6</sup>**      **(B<sup>7(<sub>b9</sub>)</sup>**

is,      day      in,      day      out.      E<sub>MI</sub><sup>9</sup>      A<sup>7(<sub>b9</sub>)</sup>