

# Where or When

## Bass for Standard Key

Lorenz Hart

Richard Rodgers

**Ballad [Dion and the Belmonts 1959] ( $\text{♩} = 72$ )**

**A1,A2**

**E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **E<sup>b</sup><sup>6</sup>**      **E<sup>b</sup><sup>07</sup>**      **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**

**A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>SUS**

**1. E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>**      **2. E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup>**

**B**  
**CMI<sup>7</sup>**      **FMI<sup>7</sup>**      **DMI<sup>7(b5)</sup>**      **G<sup>7</sup>**

**17 CMI<sup>7</sup>**      **FMI<sup>7</sup>**      **F<sup>7</sup>SUS**      **B<sup>7(b5)</sup>**      **B<sup>b</sup><sup>7</sup>SUS**      **B<sup>b</sup><sup>7</sup>**

**C**  
**E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **E<sup>b</sup><sup>6</sup>**      **DMI<sup>7(b5)</sup>**      **G<sup>7</sup>**      **CMI<sup>7</sup>**

**25 FMI<sup>7</sup>**      **GMI<sup>7</sup>**      **FMI<sup>7</sup>**      **GMI<sup>7</sup>**

**FMI<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup><sup>7</sup>**      **E<sup>b</sup><sup>6</sup>**      **(FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>)**