

# Portrait of Jennie

## Bass for Standard Key

Gordon Burdge

J. Russel Robinson

Ballad [Nat King Cole 1949] (♩ = 68)

**A1**

5 **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7**

A portrait of Jennie, more precious to me, than a

**GMI<sup>7</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>o</sup>7** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

mas - terpiece how-ev - er fam-ous it be. The por-trait of

**A2**

9 **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7**

Jen - nie is etched on my heart where her

13 **GMI<sup>7</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>6** **AMI<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

features have been sketched from the start. Ah, the col - or and

**B**

17 **GMA<sup>7</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **DMI<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>**

beau - ty of life and the glow of her spir - it divine all

21 **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

cast in hea - ven's own de - sign. With a por-trait of

**A3**

25 **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7**

Jen - nie, I nev - er will part, for there

29 **GMI<sup>7</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7(b9)** **E<sup>b</sup>6** **(FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7)**

is - n't an - y portrait of Jennie ex - cept in my heart