

# Afternoon in Paris

Bb for Standard Key

John Lewis

Medium [John Lewis & Sacha Distel 1956] (♩ = 134)

**A1**

5 **DMA<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **CMA<sup>7</sup>** **Cmi<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

**B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>(b9)** **DMA<sup>7</sup>** **B<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **E<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

**A2**

9 **DMA<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **CMA<sup>7</sup>** **Cmi<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

13 **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>(b9)** **DMA<sup>7</sup>** **DMA<sup>7</sup>** **B<sup>mi</sup><sup>7</sup>**

**B**

17 **E<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **DMA<sup>7</sup>** **B<sup>mi</sup><sup>7</sup>**

21 **E<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>#</sup>mi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **E<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

**A3**

25 **DMA<sup>7</sup>** **Dmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **CMA<sup>7</sup>** **Cmi<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

29 **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>(b9)** **DMA<sup>7</sup>** (**B<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **E<sup>mi</sup><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**)