

# Tin Tin Deo

## Bass for Standard Key

Walter Gil Fuller and Luciano Pozo Gonzales

Medium Latin [Art Pepper 1957] (♩ = 130)

**A1,A2**

**FMI<sup>6</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>9</sup> C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>5</sub>) FMI<sup>6</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) GMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>5</sub>) G<sup>b</sup><sup>13</sup>**

**FMI<sup>6</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>9</sup> C<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) FMI<sup>9</sup> B<sup>b</sup><sup>9</sup> E<sup>b</sup><sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>)**

**B1,B2**

**C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) FMI<sup>6</sup> FMI<sup>6</sup>**

**C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>**

Swing

**C**

**B<sup>b</sup>MI<sup>9</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>9</sup> E<sup>b</sup><sup>13</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>9</sup>(<sup>#</sup><sub>11</sub>) CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>)**

**B<sup>b</sup>MI<sup>9</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>9</sup> E<sup>b</sup><sup>13</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>5</sub>) G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>#</sup><sub>5</sub>) DMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>5</sub>)**

Latin

**B3**

**C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) FMI<sup>6</sup> FMI<sup>6</sup>**

**C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) C<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>**

On solos, chords are aligned on beats 1 and 3.

© 1948 Consolidated Music Publishers