

# Moanin'

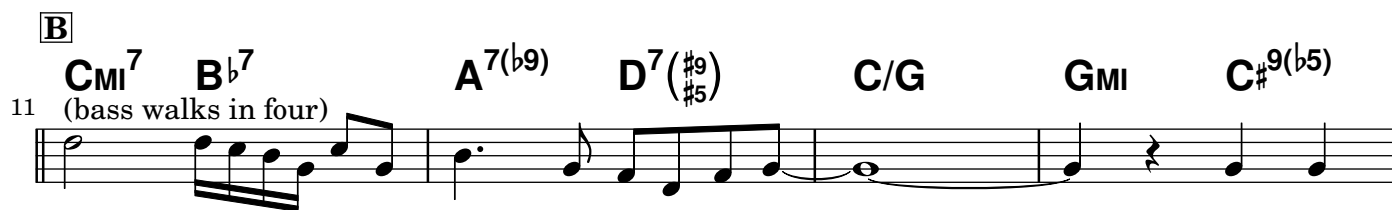
Bb for Standard Key

Bobby Timmons

Medium [Art Blakey 1958] (♩ = 132)

§ **A1, A2**

**N.C.** **C/G** **G** **N.C.** **C/G** **G**  
(rhythm continues)



# Moanin'

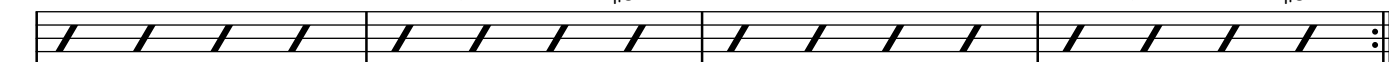
## Solos A1, A2

**Gm<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Gm<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>)**

(bass walks in four on solos)

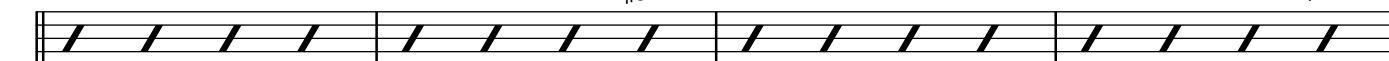


**Gm<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Gm<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>)**

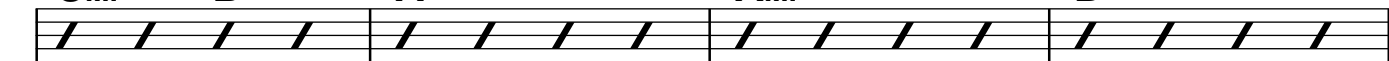


## Solos B

**Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Gm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>)**

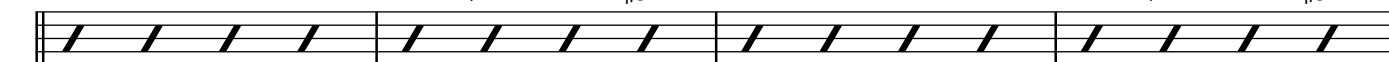


**Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) Am<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>5</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>5</sub>)**



## Solos A3

**Gm<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Gm<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>)**



**Gm<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Gm<sup>6</sup>** *D.S. al Coda, after solos*



## ⌘ Coda

**C/G G Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) C/G Gm C<sup>#9</sup>(<sup>#</sup><sub>11</sub>)**

(bass walks in four)



**Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Gm E<sup>b</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>6</sup>/9 E<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>5</sub>)**



**E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) C/G Gm**

