

# Bunko

## Bass for Standard Key

Lennie Niehaus

**Medium Bop ( $\text{♩} = 160$ )**

**A1,A2**

F<sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

5 F<sup>6</sup> F<sup>7/A</sup> B<sub>b</sub> B<sup>o7</sup> F/C G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> N.C.

9 **B** C<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>bMA</sub><sup>7</sup> B<sub>bMA</sub><sup>7</sup>

13 B<sub>bMI</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>bMA</sub><sup>7</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

17 **A3** F<sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

21 F<sup>6</sup> F<sup>7/A</sup> B<sub>b</sub> B<sup>o7</sup> F/C G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> N.C.

FINE

Syncopation in bars 7 and 8 of A sections on head only.