

# **Do Nothin' Till You Hear From Me**

## **Bass for Alternate Key**

Bob Russell

## Duke Ellington

**Medium Swing [Oscar Peterson 1960] (♩ = 92)**

A1

Do noth - in' till you hear from me.  
Pay no at - ten-tion to what's

3    **B<sub>♭</sub>MA**<sup>7</sup>    **B<sub>♭</sub>MI**<sup>7</sup>    **E**<sup>7</sup>    **FMA**<sup>7</sup>    **D**<sup>7(#5)</sup>

said.              Why peo - ple tear the seam of    an - v - one's dream

6      **G<sup>7</sup>**      **C<sup>7</sup>**      **FMA<sup>7</sup>**      **C<sup>7</sup>**      **N.C.**  
is      o - ver   my   head.\_\_\_\_      Do noth - in'   till   you hear from

**A2**

9      **F<sub>MA</sub>7**      **C<sub>MI</sub>7**      **F<sup>7</sup>**      **B<sub>MA</sub>7**      **B<sub>MI</sub>7**      **E<sub>b</sub>7**

me.      At least con-sid - er our ro - mance.      If you should take the word of

13    **F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup>**    **D<sup>7(#5)</sup>**    **G<sup>7</sup>**    **C<sup>7</sup>**    **F<sub>#</sub>MA<sup>7</sup>**    **E<sub>b</sub>MI<sup>7</sup>**    **A<sub>b</sub><sup>7</sup>**

othe-ers you've heard\_                    I    haven't a chance.\_                    True I've been

17 [B] **D<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>**    **E<sub>b</sub>MI<sup>7</sup>**    **A<sub>b</sub><sup>7</sup>**    **D<sub>b</sub>MA<sup>7</sup>**    **D<sub>b</sub><sup>7</sup>**

seen    with someone new    But does that mean    that I'm untrue? When we're a -

**A3**

25      **F<sup>#</sup>MA<sup>7</sup>**      **C<sup>#</sup>MI<sup>7</sup>**      **F<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>**      **E<sup>b</sup>7**

ry.                  And oth - er arms may hold a thrill.                  But please do noth-in' till you

29 *To Coda Last Time* ♩

F<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7(#5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

hear it from me And you nev-er will

Do Nothin' Till You Hear From Me

Solos A1

Chords: F<sub>MA</sub><sup>7</sup>, C<sub>MI</sub><sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sub>b</sub><sub>MA</sub><sup>7</sup>, B<sub>b</sub><sub>MI</sub><sup>7</sup>, E<sub>b</sub><sup>7</sup>

5 F<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

A2

9 F<sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sub>MA</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub><sub>MI</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>

13 F<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup>

B

17 D<sub>b</sub><sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup>

21 F<sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

A3

25 F<sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sub>MA</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub><sub>MI</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>

29 F<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. F<sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> N.C.

30 ♩ Coda G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

And you nev - er will, But please do noth-in' till you

33 F D<sup>7(#5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>MA</sub><sup>7</sup>

hear it from me. And you nev - er will.