

# Django

E♭ for Standard Key

John Lewis

Slow 4, Even Eighths [MJQ 1954] (♩ = 75)

Head

5 **A** **D<sup>M</sup>** **G<sup>M</sup>7** **A<sup>7</sup>(b9)** **D<sup>M</sup>**

9 **D<sup>7</sup>(b9)** **G<sup>M</sup>7** **C<sup>7</sup>(b9)** **F<sup>M</sup>A<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7** **E<sup>M</sup>7(b5)** **E<sup>7</sup>/D** **A/C#** **A<sup>7</sup>(b9)**

13 **D<sup>M</sup>(MA 9)** **D<sup>M</sup>7/G** **A<sup>7</sup>(#5)** / / **A<sup>7</sup>** **G<sup>o7</sup>/D** **D<sup>M</sup>**

17 **D<sup>M</sup>(MA 9)** **D<sup>M</sup>7/G** **A<sup>7</sup>(#5)** / / **A<sup>7</sup>** **G<sup>o7</sup>/D** **D<sup>M</sup>**

rit. Fine

Medium Swing [MJQ 1954] (♩ = 112)

Solos

**B1, B2**

21 **D<sup>M</sup>** **B<sup>M</sup>7(b5)** **E<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>(b9)** **G<sup>M</sup>7** **C<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

25 **1.** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **2.** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>7</sup>** **D<sup>M</sup>6**

29 **C** **D<sup>7</sup>(b9)** **G<sup>M</sup>6/D** **D<sup>7</sup>(b9)** **G<sup>M</sup>6/D**

33 **D<sup>7</sup>(b9)** **G<sup>M</sup>6/D** **D<sup>7</sup>(b9)** **G<sup>o7</sup>/D** **D<sup>7</sup>(b9)**

37 **D** **G<sup>M</sup>** **E<sup>M</sup>7(b5)** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>M</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

41 **E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>7** **(A<sup>7</sup>)**

D.C. al Fine, after solos

# Django

## Interlude between solos

**E**

49 **D<sub>M</sub>I**<sup>(MA 9)</sup> **D<sub>M</sub>I** **D<sub>M</sub>I**<sup>7/G</sup> **G<sub>M</sub>I** **A**<sup>7(#5)</sup> **A**<sup>7</sup> **G**<sup>o7/D</sup> **D<sub>M</sub>I**

51 **D<sub>M</sub>I**<sup>(MA 9)</sup> **D<sub>M</sub>I** **D<sub>M</sub>I**<sup>7/G</sup> **G<sub>M</sub>I** **A**<sup>7(#5)</sup> **A**<sup>7</sup> **G**<sup>o7/D</sup> **D<sub>M</sub>I**

## Bass line for solos

**B1,B2**

**D<sub>M</sub>I** **B<sub>M</sub>I**<sup>7(b5)</sup> **E**<sup>7</sup> **A**<sup>7</sup> **D**<sup>7(b9)</sup> **G<sub>M</sub>I**<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup> **F**<sup>7</sup>

Bass walks

5 **B<sub>b</sub>**<sup>7</sup> **E**<sup>7</sup> **A**<sup>7</sup> **B<sub>b</sub>**<sup>7</sup> **E**<sup>7</sup> **D<sub>M</sub>I**<sup>6</sup>

9 **D**<sup>7(b9)</sup> **G<sub>M</sub>I**<sup>6/D</sup> **D**<sup>7(b9)</sup> **G<sub>M</sub>I**<sup>6/D</sup>

Bass pedal

13 **D**<sup>7(b9)</sup> **G<sub>M</sub>I**<sup>6/D</sup> **D**<sup>7(b9)</sup> **G**<sup>o7/D</sup> **D**<sup>7(b9)</sup>

17 **G<sub>M</sub>I** **E<sub>M</sub>I**<sup>7(b5)</sup> **A**<sup>7</sup> **D**<sup>7</sup> **G**<sup>7</sup> **C<sub>M</sub>I**<sup>7</sup> **F**<sup>7</sup> **B<sub>b</sub>**<sup>7</sup>

Bass walks

21 **E<sub>b</sub>**<sup>7</sup> **E<sub>b</sub>**<sup>7</sup> **B<sub>b</sub>**<sup>7</sup> **B<sub>b</sub>**<sup>7</sup>

Boogie-woogie bass

25 **E<sub>b</sub>**<sup>7</sup> **E<sub>b</sub>**<sup>7</sup> **B<sub>b</sub>**<sup>7</sup> **(A**<sup>7</sup>)

16 bar head **A** played slow, even eights, ritard at end.

Solos medium swing, on **B1** **B2** **C** **D**

Play Interlude **E** between (not before or after) solos, at the same medium swing tempo.

After last solo, return to head at slow tempo.