

# I Concentrate on You

E♭ for Standard Key

Cole Porter

Medium [Fred Astaire 1953] (♩ = 104)

**A1** CMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> F<sup>9</sup>(b5) F<sup>9</sup>(b5)

When - ev - er skies look grey to me

5 CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> FMI<sup>6</sup> FMI<sup>6</sup>

and trou-ble be - gins to brew,

9 DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>(b9) CMI<sup>7</sup> (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)

When - ev - er the win - ter winds be - come too strong,

13 AMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>#</sup>13 G<sup>7</sup>(#5) G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

I con - cen - trate on you.

**A2**

17 CMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> F<sup>9</sup>(b5) F<sup>9</sup>(b5)

When for - tune cries "nay, nay!" to me

21 CMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>7

And people de - clare "You're through!" When - ev - er the

26 FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>(b5)

blues be - come my on - ly song, I con - cen -

30 G<sup>7</sup>(#5) G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>

trate on you. On your

# I Concentrate on You

**B**

33 **F#mI<sup>7(b5)</sup>** **FmI<sup>7</sup>** **FmI<sup>6</sup>** **A<sup>b</sup>/C** **CmA<sup>7</sup>** **(AmI<sup>7</sup>)**  
 smile so sweet, so ten - der, When at

37 **DmI<sup>7</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **CmA<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**  
 first my kiss you de - cline. On the

41 **FmA<sup>7</sup>** **B<sup>b9</sup>** **A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>mA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>mA<sup>7</sup>**  
 light in your eyes when you sur - ren - der, And once a -

45 **AmI<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>** **GmA<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
 gain our arms in - ter - twine.

**C**

49 **C<sup>6</sup>** **EmI<sup>7</sup>** **F#mI<sup>7(b5)</sup>** **(FmA<sup>7</sup>)**  
 And so when wise men say to me

53 **DmI<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>6</sup>** **BmI<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>**  
 That love's young dream nev - er comes true,

57 **EmI<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **DmI<sup>7</sup>** **DmI<sup>7</sup>** **G#<sup>9(b5)</sup>**  
 To prove that e - ven wise men can be wrong, I con - cen -

62 **G<sup>7(#5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>6</sup>** **(DmI<sup>7</sup>)** **G<sup>7</sup>**  
 trate on you.