

# Ceora

## Bass for Standard Key

Lee Morgan

Medium Bossa Nova [Lee Morgan 1965] (♩ = 126)

**A1**

**A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>13**

**D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **DMI<sup>9</sup>** **G<sup>13</sup>** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>(#9)** **N.C.**

**B**

**B<sup>b</sup>MI<sup>9</sup>** **E<sup>b</sup>9** **CMI<sup>9</sup>** **F<sup>9</sup>**

**DMI<sup>9</sup>** **G<sup>9</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>(#5)** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)**

**A2**

**A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>13**

**D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **DMI<sup>9</sup>** **G<sup>13</sup>** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>(#9)** **N.C.**

**C**

**B<sup>b</sup>MI<sup>9</sup>** **E<sup>b</sup>9** **CMI<sup>7</sup>(b5)** **F<sup>7</sup>(#9)**

*To Coda Last Time*  $\Phi$

**B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>9sus** **E<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)**

Ceora

**Solos**

33 **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>13**

37 **D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **DMI<sup>9</sup>** **G<sup>13</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>(#9)**

41 **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>9** **CMI<sup>9</sup>** **F<sup>9</sup>**

45 **DMI<sup>9</sup>** **G<sup>9</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>(#5)** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)**

49 **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>13**

53 **D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **DMI<sup>9</sup>** **G<sup>13</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>(#9)**

57 **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>9** **CMI<sup>7</sup>(b5)** **F<sup>7</sup>(#9)**

61 **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>9sus** **E<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)**

*D.C. al Coda, after solos*

⌘ **Coda**

65 **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7(b9)** play 3x **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**