

# Django

Standard Key

John Lewis

Slow 4, Even Eighths [MJQ 1954] (♩ = 75)

Head

**A** F<sup>MI</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> F<sup>MI</sup>

5 F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7<sup>(b9)</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

9 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>MI</sup>7<sup>(b5)</sup> G<sup>7</sup>/F C/E C<sup>7(b9)</sup>

13 F<sup>MI</sup>(MA 9) F<sup>MI</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>7(#5)</sup> / / C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>o<sup>7</sup>/F F<sup>MI</sup>

17 F<sup>MI</sup>(MA 9) F<sup>MI</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>7(#5)</sup> / / C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>o<sup>7</sup>/F F<sup>MI</sup>

rit. Fine

Medium Swing [MJQ 1954] (♩ = 112)

Solos

**B1, B2**

21 F<sup>MI</sup> D<sup>MI</sup>7<sup>(b5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7

25 1. D<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. D<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> F<sup>MI</sup>6

**C**

29 F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>/F F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>/F

33 F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>/F F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>o<sup>7</sup>/F F<sup>7(b9)</sup>

**D**

37 B<sup>b</sup>MI G<sup>MI</sup>7<sup>(b5)</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7

41 G<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 (C<sup>7</sup>)

D.C. al Fine, after solos

# Django

## Interlude between solos

**E**

49 **FMI**<sup>(MA 9)</sup> **FMI** **FMI**<sup>7/B $\flat$</sup>  **B $\flat$ MI** **C**<sup>7(#5)</sup> **C**<sup>7</sup> **B $\flat$ <sup>o</sup>7/F** **FMI**

51 **FMI**<sup>(MA 9)</sup> **FMI** **FMI**<sup>7/B $\flat$</sup>  **B $\flat$ MI** **C**<sup>7(#5)</sup> **C**<sup>7</sup> **B $\flat$ <sup>o</sup>7/F** **FMI**

## Bass line for solos

**B1,B2**

**FMI** **DMI**<sup>7(b5)</sup> **G**<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup> **F**<sup>7(b9)</sup> **B $\flat$ MI**<sup>7</sup> **E $\flat$** <sup>7</sup> **A $\flat$** <sup>7</sup>

Bass walks

5 **D $\flat$** <sup>7</sup> **G**<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup> **D $\flat$** <sup>7</sup> **G**<sup>7</sup> **FMI**<sup>6</sup>

**C**

9 **F**<sup>7(b9)</sup> **B $\flat$ MI**<sup>6/F</sup> **F**<sup>7(b9)</sup> **B $\flat$ MI**<sup>6/F</sup>

Bass pedal

13 **F**<sup>7(b9)</sup> **B $\flat$ MI**<sup>6/F</sup> **F**<sup>7(b9)</sup> **B $\flat$ <sup>o</sup>7/F** **F**<sup>7(b9)</sup>

**D**

17 **B $\flat$ MI** **GMI**<sup>7(b5)</sup> **C**<sup>7</sup> **F**<sup>7</sup> **B $\flat$** <sup>7</sup> **E $\flat$ MI**<sup>7</sup> **A $\flat$** <sup>7</sup> **D $\flat$** <sup>7</sup>

Bass walks

21 **G $\flat$** <sup>7</sup> **G $\flat$** <sup>7</sup> **D $\flat$** <sup>7</sup> **D $\flat$** <sup>7</sup>

Boogie-woogie bass

25 **G $\flat$** <sup>7</sup> **G $\flat$** <sup>7</sup> **D $\flat$** <sup>7</sup> **(C**<sup>7</sup>)

16 bar head **A** played slow, even eights, ritard at end.

Solos medium swing, on **B1** **B2** **C** **D**

Play Interlude **E** between (not before or after) solos, at the same medium swing tempo.

After last solo, return to head at slow tempo.