

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»
(ННГУ)

Институт информационных технологий, математики и механики
Кафедра алгебры, геометрии и дискретной математики

Направление подготовки:
«Фундаментальная информатика и информационные технологии»
Профиль подготовки: «Инженерия программного обеспечения»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРА

Тема:
«Эволюция алгоритмов сжатия изображений: от RLE до JPEG»

Выполнил:
студент группы: 3821Б1ФИ2
Казанцев Евгений Александрович

Научный руководитель:
к.ф.-м.н., доцент каф. АГДМ
Смирнова Татьяна Геннадьевна

Нижний Новгород
2025

Аннотация

Сжатие изображений — применение алгоритмов сжатия данных к изображениям, хранящимся в цифровом виде. В результате сжатия уменьшается размер изображения, из-за чего уменьшается время передачи изображения по сети и экономится пространство для хранения.

Сжатие изображений подразделяют на сжатие с потерями качества и сжатие без потерь.

Преимущество методов сжатия с потерями над методами сжатия без потерь состоит в том, что первые дают возможность большей степени сжатия, при этом, продолжая удовлетворять поставленным требованиям, а именно — искажения должны быть в допустимых пределах чувствительности органов человеческого восприятия.

Методы сжатия с потерями используются для сжатия аналоговых данных — чаще всего звука или изображений.

В таких случаях распакованный файл может сильно отличаться от оригинала по размеру, но практически неотличим для человека «на слух» и «на глаз» в большинстве применений.

Множество методов фокусируются на физических особенностях органов чувств человека. К примеру психоакустические модели определяют то, как сильно звук может быть сжат без ухудшения воспринимаемого человеком качества звука.

При использовании сжатия с потерями необходимо учитывать, что повторное сжатие обычно приводит к деградации качества. Однако, если повторное сжатие выполняется без каких-либо изменений сжимаемых данных, качество не меняется. Так например, сжатие изображения методом JPEG, восстановление его и повторное сжатие с теми же самыми параметрами не приведет к снижению качества.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1 Основные понятия и определения	5

Введение

Сжатие информации с потерями — это алгоритмическое преобразование данных, направленное на уменьшение их объёма за счёт допустимых потерь качества. Необходимость сокращения объёма данных актуальна с появлением цифровых технологий и остается актуальной по сей день. Несмотря на развитие технологий хранения и передачи данных, ограничения по объёму памяти и скорости передачи информации по-прежнему требуют эффективных методов сжатия. Объёмы данных продолжают расти, их структура усложняется, а качество — повышается. Это особенно актуально для мультимедийных данных — изображений, видео и звука.

В качестве основных литературных источников данной работы используются: книга Д. Сэломона «Сжатие данных, изображений и звука» [1], труды П. Пенна [2], а также две книги Т. Рафгардена из серии «Совершенный алгоритм» [3,4]. В книге [1] содержится формальное описание алгоритмов сжатия с потерями, в частности алгоритма JPEG, включая его математическую основу — дискретное косинусное преобразование (DCT). Труды П. Пенна [2] дают детализированное объяснение реализации алгоритма JPEG на программном уровне. Книги [3,4] содержат информацию о базовых алгоритмических принципах, используемых в методах сжатия. В ходе работы также использовалась официальная документация библиотеки OpenCV [5] и языка программирования Python 3 [6], а так же библиотеки для создания графического интерфейса PyQt [7].

Вернуться и доработать

Существует огромное множество методов сжатия данных, основанных на различных предположениях о структуре сжимаемой информации. Все алгоритмы сжатия можно разделить на две основные группы: Сжатие без потерь — предполагает возможность точного восстановления исходных данных после сжатия. Сжатие с потерями — допускает потерю части данных ради значительного сокращения объема. Этот метод часто применяется к изображениям, видео и аудиоданным, где некоторая потеря качества незаметна для восприятия.

В данной работе рассматривается алгоритм сжатия с потерями на примере широко используемого метода JPEG. Алгоритм JPEG основан на использовании дискретного косинусного преобразования (DCT) для преобразования изображения, последующем квантовании и энтропийном кодировании. В рамках данной реализации из рассмотрения исключаются этапы энтропийного кодирования, в частности кодирование Хаффмана, а также альтернативные подходы, такие как вейвлет-преобразования. Этот метод обеспечивает высокую степень сжатия при сохранении приемлемого качества изображения. JPEG стал важным этапом в развитии технологий сжатия данных, объединив достижения математических и инженерных исследований своего времени, и дал мощный толчок развитию в области сжатия изображений.

Основной задачей работы является исследование алгоритма JPEG в контексте его математической основы и алгоритмической реализации. Предполагается рассмотреть влияние различных параметров сжатия на качество изображения, а также провести сравнение производительности различных реализаций алгоритма. В качестве возможных модификаций рассматриваются методы адаптивного квантования и постобработки изображения после декодирования.

Целью работы является изучение развития алгоритмов сжатия с потерями, начиная с фундаментальных математических открытий (например, дискретного косинусного преобразования), простых алгоритмов сжатия без потерь, и заканчивая созданием аналогичного алгоритма JPEG. В этой работе реализуется собственный алгоритм, основанный на ключевых этапах стандарта JPEG. Его структура почти аналогична базовому варианту. В дальнейшем по тексту он будет обозначаться как “модификация алгоритма JPEG” или просто “JPEG”. Так же планируется разработать программу с интерфейсом, позволяющую проводить эксперименты по сжатию изображений с использованием модификации алгоритма JPEG. Программа должна обладать следующими функциями:

- кодирование изображения методом JPEG с возможностью настройки параметров квантования и качества;
- визуализация результатов кодирования и декодирования;
- сравнение качества изображения до и после сжатия с использованием метрик SSIM и PSNR;
- возможность включения адаптивного квантования для улучшения качества при низких битрейтах.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

- изучить теоретическую основу алгоритма JPEG, включая дискретное косинусное преобразование и квантование;
- реализовать алгоритм JPEG на языке программирования Python с использованием библиотеки OpenCV;
- разработать интерфейс для управления параметрами алгоритма и отображения результатов;
- провести эксперименты на различных изображениях, оценить влияние параметров на степень сжатия и качество изображения;
- проанализировать результаты экспериментов и сделать выводы о целесообразности использования различных модификаций алгоритма.

1 Основные понятия и определения

Перед тем как углубиться в описание алгоритма JPEG, важно рассмотреть основные понятия, лежащие в основе цифровой обработки и сжатия изображений.

Цифровое изображение — двумерный массив, где каждая ячейка представляет собой пиксель.

Таблица 1. Упрощенная схема цифрового изображения как двумерного массива пикселей

P(0,0)	P(0,1)	P(0,2)	P(0,3)
P(1,0)	P(1,1)	P(1,2)	P(1,3)
P(2,0)	P(2,1)	P(2,2)	P(2,3)
P(3,0)	P(3,1)	P(3,2)	P(3,3)

Пиксель (pixel) — наименьшая единица изображения, содержащая информацию о цвете или яркости.

Таблица 2. Представление пикселей с помощью RGB-значений и их цветов

RGB значения	Цвет
RGB(255,0,0)	●
RGB(0,255,0)	●
RGB(0,0,255)	●

Наиболее распространённой моделью представления цветных изображений является RGB.

RGB (Red, Green, Blue) — аддитивная цветовая модель, в которой каждый цвет формируется путём смешивания трёх базовых компонентов: красного, зелёного и синего. Эта модель близка к принципу работы матриц дисплеев и сенсоров цифровых камер, поэтому RGB часто используется как исходный формат цветowych изображений.

В зависимости от глубины цвета, каждый пиксель кодируется определённым числом бит. Например, в изображении с глубиной 24 бита (8 бит на каждый из каналов RGB) один пиксель может представлять более 16 миллионов оттенков. С увеличением разрешения и глубины цвета возрастает и общий объём изображения, что создаёт необходимость в эффективном сжатии данных.

Однако при сжатии изображений RGB-пространство не является наиболее эффективным. Это связано с тем, что RGB не разделяет яркость и цветовую информацию, а человеческий глаз по-разному чувствителен к этим компонентам. В связи с этим перед сжатием изображения, как правило, преобразуются в цветовое пространство **YCbCr**, где **Y** отражает

яркость (luminance), а **Cb** и **Cr** — цветовые отклонения от серого (chrominance). Такое разделение позволяет применить хрома-субдискретизацию — уменьшение разрешения цветковых компонент — без заметного ухудшения качества изображения. Для RGB с диапазоном значений от 0 до 255, преобразование в YCbCr выполняется по следующим формулам:

$$Y = 0,299R + 0,587G + 0,114B;$$

$$Cb = -0,168736R - 0,331264G + 0,5B + 128;$$

$$Cr = 0,5R - 0,418688G - 0,081312B + 128.$$

Также необходимо упомянуть несколько ключевых понятий, тесно связанных с задачами кодирования изображений:

Разрешение изображения — количество пикселей по горизонтали и вертикали.

Избыточность — повторяющаяся или избыточная информация, которую можно исключить без потери качества или с минимальными потерями.

Энтропия — мера неопределённости или информационной насыщенности данных, определяющая нижнюю границу возможной степени сжатия.

Формат **JPEG** представляет собой стандарт кодирования изображений с потерями, определяющий последовательность преобразований, квантования и кодирования данных. Разработка формата началась в 1986 году с формированием международной рабочей группы под названием *Joint Photographic Experts Group*. На тот момент существовало множество несовместимых форматов для хранения графики, что затрудняло обмен изображениями между системами. JPEG стал первым по-настоящему универсальным и широко распространённым стандартом сжатия фотоизображений. Официальная спецификация была опубликована в 1992 году и используется до сих пор.

Литература

1. Иванов И.И. Название книги. — М.: Издательство, 2020. — 123 с.
2. Петров П.П. Название статьи // Журнал. — 2019. — №4. — С. 45–50.