

## 蹦迪的奶牛

Cow Dancing Disco

農夫們把那些俄羅斯奶牛趕入虛擬實境裡面，希望它們能夠愉快地產奶，真是十分現代的牛圈。用電力去模擬的夏日牧場，是奶牛在生理上總想待的地方，所以它們喜歡什麼，我們就餵給它們想吃的東西。奶牛有意識到受騙嗎？我們在乎嗎？大概是不在乎這些生靈的，我們從來不在乎 generator 們的感受。特別是如果將這一騙局維持下去，永遠沒有碎裂的一天，大概它們也會毫髮無傷，察覺不出異樣。我們在收穫的期待中勒緊圈養著活物的柵欄，然後 mind our own business。

以前我們剝奪奶牛的自由，密集地關押在狹長的房間。現在我們以最大的程度放寬了它們的自由，卻剝奪了視覺。（即將剝奪知覺？）有一天我們將喝到這樣的牛奶——奶牛欣賞的，是偽造的自然；哺育著我們的，是偽造自然的乳汁。同樣的甘甜。

上個月在保利看了由孟京輝改編老舍的《茶館》，演員在舞臺上蹦迪。法國批評人講它太超過（over-the-top special effects）和太低俗（naïf stadium rock opera）。中途不斷有人離場，亦有觀眾直接打斷表演質疑是否是在演茶館。起火點我想是當時在諷刺生活低潮的垃圾話，它直接戳在了觀眾的心口上——我■■不需要你來羞辱我的現實生活我給錢是要你餵給我茶館的混蛋。奶牛看見了讓它們恐懼的東西，之後它們受驚著怒吼。

當你發現其實自己才是奶牛的時候，do you fancy a cigarette out there？出門透透氣，然後默默回到暖屋。必須要活下去。有那麼一些瞬間，你不大想把這種眩暈感概括為現世的焦慮。期望著有那麼一天，奶牛們掙破 VR 頭盔，一齊向圍欄外面衝。但這實在是另一種虛擬幻象。

御藥袋托托

二〇一九年十二月三日