Учреждение образования “Белорусский государственный технологический yниверситет”

Практическая работа №9 «Авторское право и смежные права»

Выполнила:

студентка 2 курса, 7 группы

Колядко Яна Дмитриевна

Барковский Евгений Валерьевич

Цель**:** изучить основные положения авторского права и смежных прав.

1. **На какие объекты распространяется авторское право?**

Авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме.

1. Произведения

 литературные (компьютерные программы и базы данных);

 научные (статьи, монографии, отчеты);

 драматические и музыкально-драматические, сценарные;

 хореографические и пантомимы;

 музыкальные с текстом или без текста;

 аудиовизуальные;

 живописи, графики, скульптуры;

 декоративно-прикладного искусства;

 архитект, градостроительства и садово-паркового искусств;

 фотографические;

 карты, планы, эскизы и иные, относящиеся к архитектуре, географии, топографии, другим наукам и технике.

2. Производные произведении

 переводы, обработки, обзоры, рефераты;

 сборники произведений: энциклопедии, антологии, атласы.

3. Компьютерные программы

 прикладные программы и ОС.

 БД или компиляции иных материалов в любой форме, как результат интеллектуального творчества.

Авторские права распространяются на:

 произведения, обнародованные (либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме) на территории РБ, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;

 произведения авторов-граждан РБ (и их правопреемников), обнародованные (либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме) за пределами РБ.

1. **Что относится к личным неимущественным правам?**

Личные неимущественные права:

- признаваться автором произведения;

- использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо анонимно;

- обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме;

- право на защиту произведения, включая его название, от всякого рода искажении или любого иного посягательства, способных нанести ущерб чести и достоинству автора.

1. **Что относится к личным имущественным правам?**

Имущественные права: исключительное право осуществлять или разрешать осуществлять:

 воспроизведение произведения;

 распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности;

 прокат оригиналов или экземпляров компьютерных программ, баз данных, аудиовизуальных произведений, нотных текстов музыкальных произведений и произведений, воплощенных в фонограммах;

 импорт экземпляров произведения;

 публичный показ оригинала или экземпляра произведения;

 публичное исполнение произведения;

 передачу произведения в эфир;

 иное сообщение произведения для всеобщего сведения;

 перевод произведения на другой язык;

 переделку или иную переработку произведения.

1. **Каковы особенности авторского права на составные произведения?**

 Автору сборника и других составных произведений принадлежит авторское право на осуществленные им подбор и распоряжение материалов как результат творческого труда.

 Составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное.

 Авторы произведений, включенных в составное произведение, вправе использовать свои произведения независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено авторским договором.

 Авторское право составителя не препятствует другим лицам осуществлять самостоятельный подбор и расположение тех же материалов для создания своих составных произведений.

 Лицу, выпускающему в свет энциклопедии, энциклопедические словари, периодические и продолжающиеся сборники научных трудов, газеты, журналы, принадлежат исключительные права на использование таких изданий в целом. Это лицо вправе при любом использовании таких изданий указывать свое наименование или требовать такого указания.

 Авторы произведений, включенных в такие издания, сохраняют исключительные права на использование своих произведений независимо от издания в целом, если иное не предусмотрено авторским договором.

1. **Каков срок действия авторского права?**

Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются бессрочно. Имущественные права действуют в течение всей жизни автора (соавторов) и 50 лет после его (последнего соавтора) смерти.

Общественное достояние по истечении срока действия имущественных прав на объекты авторского права или смежных прав означает переход этих объектов в общественное достояние и может свободно использоваться любым физическим или юридическим лицом без выплаты вознаграждения.

Переход авторского права по наследству, кроме прав авторства, на имя и на защиту репутации автора без ограничения срока.

Автор вправе указать лицо, на которое он возлагает охрану своих личных неимущественных прав после своей смерти и осуществляет свои полномочия пожизненно. При отсутствии указаний охрана осуществляется его наследниками или специально уполномоченным государственным органом РБ при отсутствии наследников.

1. **Кто является субъектом авторского права?**

Субъектом авторского права, как правило, является гражданин, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы или искусства. Им может быть и гражданин, не достигший восемнадцатилетнего возраста и душевнобольной.

Но недееспособные, став субъектами авторского права, не имеют права самостоятельно совершать какие-либо сделки, связанные с использованием авторского права. Несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 лет могут самостоятельно осуществлять авторские права на свои произведения.

В юридической литературе выделяют два вида соавторства: нераздельное и раздельное.

Нераздельное соавторство возникает в отношении произведения, составляющего одно неразрывное целое. Все соавторы пользуются неделимым авторским правом на всё произведение в целом и на каждую его часть.

Раздельное соавторство возникает на одно произведение, каждая часть которого выполнена самостоятельным автором, и долю каждого из них можно легко установить. В этом случае наряду с совместным и неделимым правом всех соавторов на произведение в целом каждый из авторов сохраняет свое право на созданную им часть произведения, имеющую самостоятельное значение.

Отношения между соавторами могут быть определены их соглашением. При отсутствии такого соглашения авторское право на коллективное произведение осуществляется всеми соавторами совместно. Споры между соавторами разрешаются судом.

Субъектами авторского права после смерти автора становятся наследники. Наследование авторских прав может происходить как по закону, так и по завещанию.

1. **Что такое авторский договор?**

Авторский договор – соглашение, по которому одна сторона (автор) передает или обязуется передать в будущем имущественные права на произведение, а другая сторона (правообладатель) обязуется выплатить обусловленное сторонами вознаграждение, обеспечив при использовании указанных прав личные неимущественные права автора.

1. **Наиболее распространенные виды авторских договоров?**

В зависимости от степени готовности произведения выделяют:

1) авторский договор заказа;

2) авторский договор на готовое произведение.

Также выделяют:

1) авторский договор на обнародованное произведение;

2) авторский договор на необнародованное произведение.

В зависимости от характера передаваемых прав выделяют:

1) авторский договор о передаче исключительных прав;

2) авторский договор о передаче неисключительных прав.

В зависимости от способа использования произведения выделяют:

1) издательский авторский договор;

2) постановочный авторский договор;

3) сценарный авторский договор;

4) авторский договор о депонировании рукописи;

5) авторский договор художественного заказа;

6) авторский договор об использовании в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства;

7) авторский договор о передаче произведения в эфир или сообщении для всеобщего сведения по кабелю.

1. **Основные составляющие авторского договора?**

В авторском договоре должны быть предусмотрены:

• способы использования произведения (конкретные права, передаваемые по данному договору);

• срок, на который передается право;

• территория, на которой может осуществляться использование;

• размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты;

• другие условия, которые стороны сочтут существенными для данного договора.

В авторский договор с участием иностранных лиц должна быть включена валютная оговорка. Валютная оговорка — это условие договора, которое указывает на то, валюта какой страны выступает в качестве валюты долга, в какой валюте должен быть произведен платеж и каким должно быть курсовое соотношение между указанными валютами на момент платежа.

Также авторским договором заказа должно быть установлено соглашение о творческой неудаче.

**Авторское право в Германии.**

Авторское право воспринимается в Германии как один из элементов общего личностного права. Это также означает, что нет корпоративного авторского права в Германии. Основные авторские права не могут быть переданы, за исключением права на наследование.

Длительность авторских прав — 70 лет после смерти автора.

Если работа имеет несколько авторов, то для публикации, эксплуатации или изменения работы необходимо иметь согласие от каждого автора. Автор должен иметь право запретить любое искажение его произведения, которое подвергало бы опасности его законные интеллектуальные или личные авторские интересы в произведении.

Переводы и другая адаптация авторской работы, должны обладать защитой, для обеспечения авторского права в работе. Адаптация незащищенной музыкальной работы не должна обладать защитой как независимая работа.

Официальные законы, постановления, декреты и уведомления не должны обладать защитой авторских прав.

Если автор сам не хочет использовать свои произведения, можно предоставить права использования другому лицу. Авторское право не может быть передано другому лицу, пока автор жив.

Для защиты прав авторов и обладателей родственных прав в Германии могут создаваться общества охраны авторских прав, которые управляют по требованию авторов их правами, если субъекты этих прав являются гражданами Германии, или другого государства-члена ЕС.

Накладывает ограничения на копирование и скачивание компьютерных данных для некоммерческих целей и увеличивает финансовую нагрузку на производителей компьютеров и принтеров. Закон запрещает копирование CD и DVD дисков, если на них установлена специальная программа защиты. Незаконным стало копирование данных, которые были скачаны или скопированы распространителем нелегальным путём.

Автор является создателем произведения. Автором может быть только физическое лицо. Автор может передать авторское право по завещательного распоряжению. Автор работы имеет эксклюзивные права на эксплуатацию произведения.

Авторское право в Германии может быть передано по наследству. Передача по наследству авторского права осуществляется автором завещательным расположением. Авторское право также может быть передано при выполнении завещательного расположения наследникам или сонаследникам как часть разделения имущества. Авторское право не может быть переводимым.

Вывод**:** в данной лабораторной работе былиизучены основные положения авторского права и смежных прав, а также проведены сравнения авторского права Германии и Беларуси.