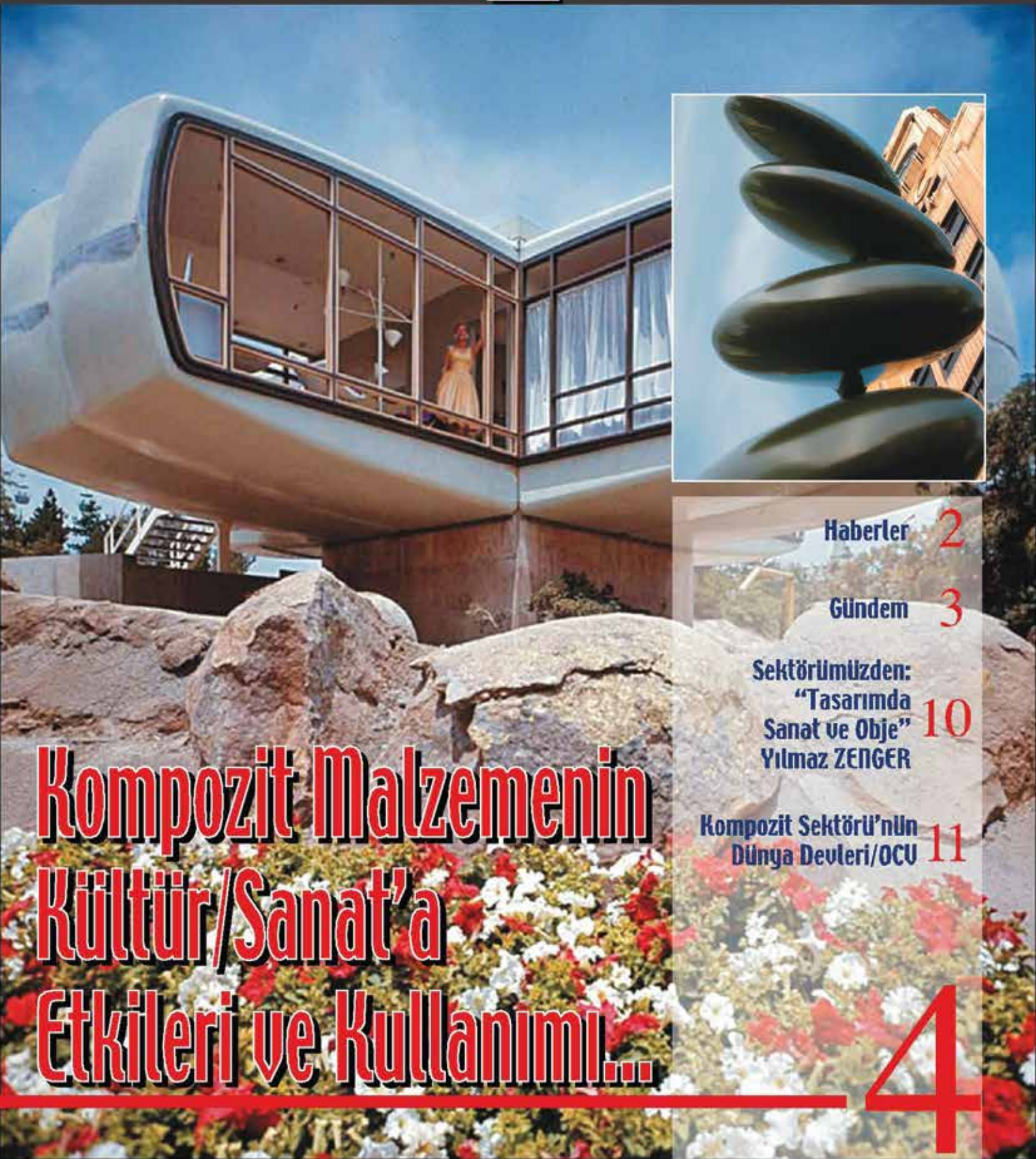
Kompozit Dünyası

boytek A.Ş. TARAFINDAN ÇIKARTILAN BÜLTENDİR. ÜCRETSİZDİR.

SAYI:27 MART 2013



Haberler 2

Gündem 3

Sektörümüzden: "Tasarımda Sanat ve Obje" Yılmaz ZENGER 10

Kompozit Sektörü'nün Dünya Devleri/OCV 11

Kompozit Malzemenin Kültür/Sanat'a Etkileri ve Kullanımı...

4

İş Ortaklarımızdan Maskim Kompozit ACRYMAS ile Akrilik Levha Pazarında

İstanbul Anadolu yakası bayiimiz Maskim Kompozit, yine kardeş firması Doruk Kompozit ile akrilik levha üretimine başladı. ACRYMAS marka ismiyle üretilen akrilik levhalar birçok sektörün en önemli tedarik kalemlerinden biridir.
1999 yılından beri Gebze-Pelitli'deki modern tesislerinde döküm akrilik levha üretimi yapan sektörün önemli bir üreticisinin üretim tesisinin, üretim haklarını devralan MASKİM KOMPOZİT, Kompozit Sektöründe 1977 yılından beri süregelen deneyimi, uluslararası bilinirliği, pazar bilgisi ile kaliteli ürün portföyü sayesinde ACRYMAS'ı da döküm akrilik levha pazarında gelecekte bir "Dünya Markası" yapmayı hedefliyor.

Jec Composites 2013 Paris Fuarı'da Ülkemiz Başarıyla Temsil Edildi...

Türkiye'nin onur konuğu olduğu Jec Compozites 2013 sektörümüzün yüz akı oldu. Gerek Avrupa ölçeğinde gerekse dünyadaki gelişen konumu itibarıyla Türk Kompozit Sektörü, Jec Compozites 2013'de başarıyla temsil edildi. Kompozit Sanayicileri Derneği ve İstanbul Sanayi Odası'nın sunumlarıyla sektörümüz tanıtılırken, Başta BOYTEK olmak üzere 26 Türk firması standlarında ürülerinin tanıtımını gerçekleştirdiler.
Havacılık Sektöründen Otomotiv Sektörüne, Enerji Sektöründen Marin Sektörüne kadar geniş yelpazeli bir katılımın gerçekleştiği Jec Compozites 2013'de ziyaretçi sayısının geçen seneleri aratmadığı gözlendi.
Boytek, gerek ülkemizden gerekse diğer ülkelerden iş ortakları ve müşterilerine yeni geliştirdiği ürünlerin tanıtımını yaptı. Fuar boyunca ilginin eksik olmadığı BOYTEK standı tüm katılımcıların beğenisini topladı.Verimli bir fuar mesaisini geride bırakan BOYTEK Jec Compozites 2014 için çalışmalarını şimdiden başlatmış durumda.

CNR Avrasya Boat Show 2013 Dünya ikincisi

Dünyanın kendi alanında 2. büyük tekne ve yat fuarı olan Avrasya Boat Show CNR 15-24 Şubat 2013 tarihleri arasında Expo Center'da yapıldı. Türkiye'nin çok genç sayılabilecek bir alanı olan marin sektörü ülke ekonomisine 1 milyar dolar katkı sağlamakta, yetmiş bin ailenin geçim kapısı olan sektörün, 4-5 milyar dolar yatırım hacmi bulundurmaktadır. Sektörün öndegelen kurum ve kuruluşlarını buluşturan CNR Avrasya Boat Show'da "Gezi Tekneleri Yönetmeliği", "Süper Yatlar ve uygulamaları", "Denizcilik Endüstrisinde Küresel Çevre Tanımları" konulu konferanslar gerçekleştirildi. Deniz tutkunlarının nitelikli en son bilgiye ulaşabildiği fuar, dünyanın da en seçkinleri arasında...

Isparta'da Kompozit Vadisi Kuruluyor...

Isparta Sanayici ve İş Adamları Derneği, Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) işbirliği ile Isparta'ya kompozit ürünlerin üretileceği bir ihtisas sanayi bölgesi kurulması için çalışma başlattı.
Kompozit Vadisi'nde hammaddenin kompozit sektöründe kullanılabilmesini sağlayacak tesisler ile kompozit ileri malzemeler üreten tesislerin konumlandırılması hedefleniyor. Kompozite dayalı ürünlerin üretiminin hem endüstriyel alanda hem de bilimsel kurumlarda yeni teknolojik buluş ve açılımlara yol açması öngörülüyor. Bu yatırım içerisinde aynı zamanda ciddi bir mesleki eğitim altyapısı da planlanıyor. Meslek Lisesi ile Süleyman Demirel Üniversitesi'ne bağlı teknik ve mühendislik bölümleri ile KOVISAD (Kompozit Vadisi İhtisas Sanayici ve İşadamları Derneği) kendi elemanını kendisi yetiştirecek.
350 milyon liralık yatırımın yapılacağı Kompozit Vadisi, Kompozit Sektörü'nün gelişimi için örnek bir yatırım olacak. Kompozit Dünyası olarak temennimiz, bu tür yatırımların ülkemiz sathında artarak devam etmesidir.

Kompozit Dünyası

Temkinli İyimserlik...

Sevgili İş Ortaklarımız;
Kompozit Dünyası'ndan Merhaba...

2013'ün ilk üç ayını geride bırakırken, bahar aylarının getirdiği iyimserlik ve dinamizmin yansımalarını iş hayatında da yaşamaktayız. Sektörümüz ve ülke ekonomimiz için hareketli günler geçirmekteyiz.Yıllık hedeflere yönelik planların gerçeklerle yüzleştiği şu günlerde, **ekonomimize sıcak para girişinin devam etmesi, faiz oranlarının düşük seyretmesi, kur baskısından kurtulmuş stabil enflasyon, pembe tablo görüntüsü veriyor. Ancak ortaya çıkan iyimserlik havası, bardağın dolu olan kısmını yansıtıyor.** Geçtiğimiz Şubat ayında ISO (İstanbul Sanayi Odası)'nun Ekonomik Durum Tespiti Anketi ekonomimiz için çarpıcı veriler içeriyor.

Sözkonusu ankete göre; **dış satışlardaki yavaşlamanın** 2012'nin ikinci yarısında daha fazla hissedildiği ve **istihdam kapasitelerinde gerileme görülüyor**. Anket kapsamında, **karşılıksız çek ve protestolu senetlerin satışlara oranı 2011 yılının her iki yarısında yüzde 2,5 olurken, bu oran 2012 ilk yarısında yüzde 3,7'ye ikinci yarısında ise yüzde 4'e yükseldi.** Finansman sıkıntısı yaşayan işletmelerin genele oranı yüzde 48,4 düzeyinde oldu. **İşletmelerin yarıya yakın bir bölümü finansman sıkıntısı ile karşı karşıya.** İşletme ölçekleri küçüldükçe finansman sıkıntısı yaşayan işletme oranı artıyor. Kredi faiz oranları düşmesine rağmen küçük ölçekli işletmelerin krediye ulaşımları zorlaşıyor. İşletmelerin yarıya yakını döviz ya da dövize endeksli kredi kullanıyor.

Bütün bu verilere ek olarak **hane halkının borç stoğunun şişkinliği, ekonomiye giren sıcak paranın reel üretime dönüşmemesi ve büyüme oranlarındaki gerileme, ekonomimize olan güveni azaltıyor.** Ekonomiye güven azalınca da doğal olarak yurt içi tüketim azalmaktadır. Bu sarmal yapıdan kurtulmanın yolu, AB ülkelerinin de sorunu olan büyüme oranlarının artırılmasıdır. Bu konuda **planlı kamusal yatırımlar yapmak ve teknoloji üreten ve satan ülke konumuna erişmek güven ortamını yeniden oluşturmak için stratejik önemdedir.** Aksi halde ülkemiz kendi geleceğini ipotek altına almaktadır. Bu konu bazı hükümet yetkilileri tarafından da dile getirilmektedir. Üretimin ve piyasanın ihtiyaçlarına uygun eğitim politikaları oluşturmalıyız. Eskilerin tabiriyle işinehakim ne yapacağını ne yaptığını bilecek eğitilmiş insanları yetiştirmeliyiz. **Cumhuriyetimizin 100'üncü yılına Sağlam, Üretken, Büyüme Trendleri Mantıklı bir Ülke olarak hazırlanabilmek için bu zorunluluktur.**

Özetlersek, 35 yıllık tecrübelerimiz ışığında, üretimci ve yenilikçi yapımızın gereği olarak, **gerek sektörümüzün, gerekse ülke ekonomimizin durumuna temkinli bir iyimserlikle bakmaktayız.**

SevgiliDostlar;
Bu ay heryıl olduğu gibi Kompozit Sektörünün kalbi olarak adlandırılan **JEC COMPOZİT fuarı** 12-15 Mart tarihleri arasında katılımcı olarak yerimizi aldık. Bizim gibi, 26 Türk firmasının da katılımcı olduğu bu yılki fuarın en önemli özelliği ülkemizin "**Onur Ülkesi**" olarak seçilmiş olmasıydı. **Türk Kompozit Sektörü'nün Avrupa ve Dünya ölçeğinde kabul gören etkinliği bir kez daha tescillenmiş oldu.** Bizleri fuarda yanlız bırakmayan tüm dostlara ve değerli iş ortaklarımıza bir kez daha teşekkür ederiz. Kompozit Dünyası bu sayısında dosya konusu olarak, **kompozit malzemenin kültür ve sanat hayatına etkileri ve kullanımını** içermektedir. Hayatımızı şekillendiren ve yön veren etkilerinin örnekler bazında ele alındığı dosya konumuzun okurlarımızın ilgisini çekeceğini düşünüyoruz.

Bir sonraki sayımızda yeniden buluşmak üzere sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

boytek ailesi adına;

İsmail Darcan

planlı kamusal yatırımlar yapmak ve teknoloji üreten ve satan ülke konumuna erişmek güven ortamını yeniden oluşturmak için stratejik önemdedir.

KOMPOZİT MALZEMENİN KÜLTÜR VE SANATA ETKİLERİ

Yeni malzeme teknolojilerinin gelişmesi kültür ve sanat hayatını yakından etkilemiştir. Özgün bir üretim şekli olan sanatın, teknoloji ile köklü bir şekilde iletişime girerek etkileşimi, sanatın kamusal etkinliğini arttırmıştır. Sanatsal ürünün tasarım veya yaratım hızı yükselmiş, bu durum eserin halkla etkileşimini arttırmıştır. Bu durum sanat eserini "bakılan izlenen" konumdan çıkartmış, "kullanılan, yaşanılan ve tüketilen" konuma getirmiştir. Bu bağlamda Kompozit teknolojisindeki gelişmeler de müzikten heykele, mimarlıktan tiyatroya kadar birçok sanat dalında eser üreten sanatçıya yeni ufuklar açmış, yaratımlarında daha özgür ve üretken olmalarını sağlamıştır. Birçoklarının marjinal bir alan olarak algıladığı bu konu, aslına hayatı şekillendiren ve yön veren bir özelliğe sahiptir. Kompozit Dünyası bu nedenle dosya konusu olarak Bilim ve teknolojinin kültür ve sanat hayatıyla direkt ve endirekt ilişkisini kompozit ürünler bazında ele alıyor.

Teknolojik gelişmeler, sanatçının ya da tasarımcının da düş gücünü harekete geçirmiştir. Teknolojinin sunduğu fırsatlar doğrultusunda sanatçıya esin verebilecek birçok malzeme üretilmektedir. Kompozit malzeme teknolojisi bugün hızla gelişmektedir ve hemen her gün piyasaya yeni ürünler sunulmaktadır. **Doğal malzemelerde bulunan farklı, farklı olumlu özellikler, teknolojik gelişmeler sayesinde tek bir malzemeye toplandığını görüyoruz.** Hafiflik, maliyet, mukavemet, kolay şekillendirilme ve estetik açıdan daha üstün olan kompozit malzemeler, heykel, mimarlık gibi plastik sanat alanlarında gerek kuramsal gerekse biçimsel olarak köklü değişikliklere neden olmuştur.

kompozit malzemeler, heykel, mimarlık gibi plastik sanat alanlarında gerek kuramsal gerekse biçimsel olarak köklü değişikliklere neden olmuştur.

Teknolojinin modern heykel sanatına yeni boyutlar getirmesinde aktif rol alan **fütürist sanatçılar, kavramsal açıdan, "bundan böyle gerçeklerin makinelerede, teknolojik enerjide hüküm süreceğini, yeni sanatın yeni imgelerle, yeni teknolojiyle, yeni malzeme ile gerçekleşebileceğini" bildirmişlerdir.**

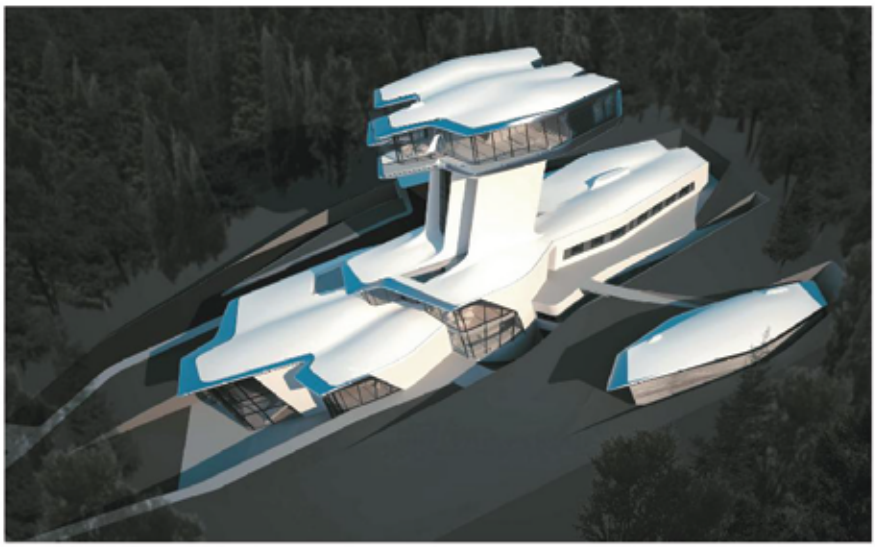
1912 Umberto Boccioni /Yürüyen Adam (Fütürist Akımın Öncüsü)

Fütürist Akıma ait kompozit heykel

Mermer, bronz gibi geleneksel yaygın malzemelerin heykel sanatında kullanıldığı dönem, ekonomik açıdan ve zaman açısından kayıplara yol açmaktaydı. Gelişen Teknolojiyle heykelde, ucuz kimyasal sentetik (akrilik, polyester, plastik, fiberglass, poliüretan) malzemeler yaygın olarak kullanılmaya başlanmış geometrik formların oluşumunda da cam, çelik alüminyum gibi malzemelerin kullanımı çağın endüstriyel ve teknolojik gelişiminin sanata getirdiği bir yenilik olmuştur.

Polimer esaslı Kompozit malzemenin heykel yapımında yaygın olarak kullanılması, heykel sanatının kamusallaşmasına neden olmuştur. Döküm yöntemi ile çoklu kopyalama avantajı, heykel alanında klasikleşmiş birçok sanat eserinin farklı sergileme noktalarında halkla buluşabilmesini sağlamıştır.

Kompozit malzemeden yapılmış bir heykel, yaratım süresinin daha kısa olmasının yanısıra dış mekandaki dayanıklılık süresi 200 yüzyılı bulmaktadır.



Fütürist Akıma ait mimari proje çalışması

Kompozit Heykel Dökümü Yapım Aşamaları

1-Yapılmak istenen obje veya figür büyük bir yapıya sahipse metalden veya ahşaptan iskeleti kurulur.Bu yapı insan iskeletine benzer bir kuruluma sahiptir. Vücudu ayakta tutan onun dik durmasını sağlayan sistem benzer şekilde heykel yapımında da kullanılmaktadır.

2-Çamurunun çökmesini engelleyen metal veya ahşap iskelete kil yığıldıktan sonra, kilin çatlayıp kurumaması için

her çalışma sonrasında üzerine su püskürtülerek nemi geçirmeyen bir örtüyle etrafı sarılır,kilin dışarıyla olan teması kesilir.

3-İskelete yığılan çamurlar ebeşuar denilen şekillendirme araçlarıyla biçimlendirilir detaylar ortaya çıkartılır.

4-Biçimlendirme çalışmaları tamamlanan modelajin kalıp işlemlerine geçilir. Bu aşamada birsefere mahsus alçıdan patlatma kalıp veya çoklu üretimlerde sıklıkla polyester bazlı fiberglas kalıplar alınır. Biblo tarzı küçük heykellerde ise daha çok silikon kalıplar tercih edilmektedir.

5-Modelin kalıp sınırları belirlenerek aşağıdan yukarı doğru kalıba alınmaya başlanılır. Çoklu dökümler yapılacaksa kalıplarda mutlaka iç ve dış bükeyler hesaplanarak ve tepe noktaları belirlendikten sonra kalıp alınmalıdır aksi taktirde kalıp zarar görebileceği gibi, ürün de bozuk çıkacaktır.

6-Kalıp alma işlemleri tamamlandıktan sonra döküm işine geçilir. Döküm; Alçı, beton gibimalzemelerden yapılabieceği gibi dayanıklı bir malzeme olması nedeniyle genel olarak fiberglas tercih edilmektedir ancak aynı kalıptan elde edilen döküm kullanılarak bronz, pig veya her hangi bir malzemeden de üretimler yapılabilmektedir.

7-Döküm alındıktan sonra zımparalanır, kalıp izleri çelik macunla rötuşlanarak tekrardan zımpara atılır...Bütün ekleme izleri kapatıldıktan sonra heykel astarla boyanır ve patina denen bir boya tekniğiyle heykele bronz (Tunç), metalik, ahşap, taş, mermer veya istenen herhangi bir doku verilerek çalışma tamamlanır. Mat veya parlak vernikle patina güçlendirilebilir.

8-Hazır hale getirilen heykel veya rölyef uygun bir yüzeye asılarak veya bir kaide üzerine oturtularak sanat severlerin beğenisine sunulur.

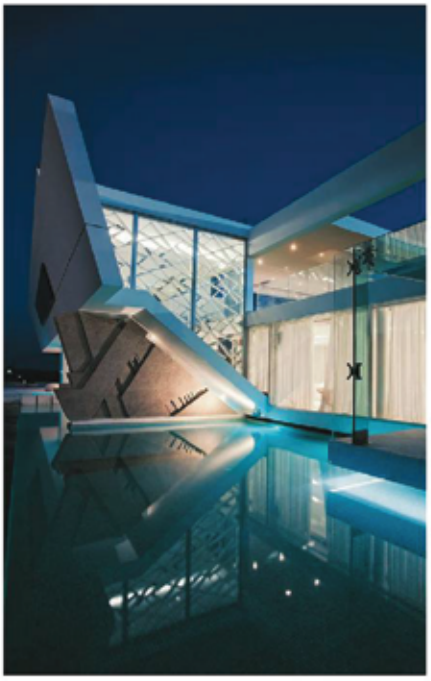
Malzeme, günümüzde gelişen teknolojisi sayesinde yeni ulaşılabilen özellikleriyle tasarımın ve sanatsal yaratım faaliyetinin görünen ya da görünmeyen en etkin bileşeni durumuna gelmiştir.

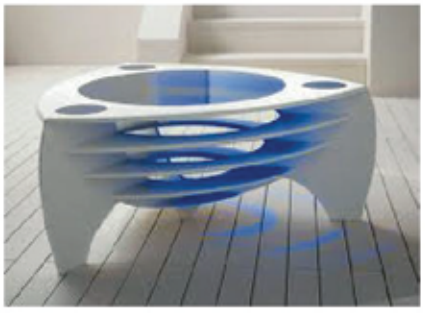
Mimarlık ve Endüstriyel Sanatlada Kompozit Kullanımı

Malzemenin sağladığı yeni olanaklar doğrultusunda mimari tasarımlarda da biçim zenginliği görülmektedir. **İlk dönemlerde varlığındaki bilinen kapasitesiyle tasarımlara yön veren malzeme, günümüzde gelişen teknolojisi sayesinde yeni, ulaşılabilen özellikleriyle tasarımın ve sanatsal yaratım faaliyetinin görünen ya da görünmeyen en etkin bileşeni durumuna gelmiştir.**

Bu yeni eğilim tasarımları doğaya öykünen anlayışın ötesinde doğanın yaşam ritmine uyum sağlama arayışına götürmektedir. Böylece çoğu tasarımın çıkış kaynağında doğal çevre, doğanın malzemesi, oluşumları, fraktal geometrileri yer almakta, doğanın yaşam enerjisi tasarımlara taşınmaktadır. Mimari tasarımlar doğayla ilişki kuran, doğadan ve doğanın malzemesinden yararlanan, doğanın, maddenin değişimi, dönüşümü, canlılığı, dokusu, ritmini ve rengini tasarımlara aktaran, doğayla paylaşımlar geliştirilmekte, uygulamalar, malzeme üretimleri çevre verileri dikkate alınarak gerçekleştirilmektedir.

1957'de Richard Hamilton, Marvin Goody ve Prof. Albert Dietz tarafından polimer malzemeden üretilen konut; **"Geleceğin Evi"** (Eriç, 2002). 1968'de Jean Maneval tarafından tasarımı yapılan **"Bulle"**, Wally Byams'ın 1980'lerde tasarladığı, seri üretime uygun yaşama birimi **"Airstreams"**, 2001 yılında Werner Aisslinger tarafından tasarlanan **LoftCube**, 2004 yılında Mimar Marcin Panpuch'ın tasarımı polikarbonat malzemeden yapılmış **kara ve su üstü için tasarlanmış üç katlı ev**, 2005 yılında Richard Hordan ve Münih Teknik Üniversitesi öğrencilerinin geliştirdiği **"Micro Compact Home" veya "m-ch"** olarak adlandırılan alüminyum kutu ev, Herve Delaby ve Paul Burchill tarafından karavandan esinlenerek geliştirilen polimer esaslı malzemeden yapılan konut prototipi **(The Cargo S)**,





gezici, portatif mimarinin kompozit malzeme teknolojisiyle geliştirilmiş özellikli örnekleridir. Bugün ise Dr. Robert Kronenburg Liverpool Üniversitesi, Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği Fakültesinde **"Portable Buildings Research Unit"**i kurarak bu mimari tarza uygun olabilecek tasarımları ve malzemeleri araştırmaktadır (Research Intelligence 2002/12). Çok kısa sürede hazır elemanlarla kuruları bu mikro evlerin tasarım ilkelerinde kullanılacak malzemenin **dayanıklı ve hafif olması gerekmekte, tasarımlarda güneş enerjisinin, rüzgarın, jeotermal enerjinin gücünü kullanmak gibi dönüşüm felsefesi bulunmaktadır.** Portatif mimarinin günümüzde hızla gelişmesinin nedeni sadece insan yaşamlarının giderek hızlanması, özgür ve lokal duyarlılıklara yakın olma arzusunun artması değil, polimer kompozit malzemenin performans özelliklerinin ve teknolojilerinin çok ileri düzeye gelerek bu isteği karşılamasıdır. **Özellikle yüksek molekül ağırlığında polimer esaslı yapı malzemeleri sağladığı biçim olanakları ve hafifliğiyle, kolay şekil verilebilir, yüksek ışık geçirgenliğe sahip, renklendirilebilir, kimyasallara dayanıklı olmalarıyla portatif mimari tasarımların uygulanabilirliğini olanaklı kılmaktadır.** Ayrıca polimer kompozit malzemenin lif yapımına uygunluğu tekstil yüzeylerin üretimini sağlamakta ve bu yüzeylerin metrajlarının fazla, aynı zamanda ağırlıkça hafif olmaları, mimari tasarımlara taşınabilir asma–germe, şişme sistemler gibi hafif formları ve mimariye toplanabilir strüktürleri, katlanıp taşınabilen örtüleri, dolayısıyla hareket olanağı getirmektedir.

Portatif Mimarinin Şişme Örnekleri Market ürünü (Pilar, 2005: 85); Airtecture Exhibition Hall, Almanya, 1996 (Kronenburg, 2007:203). Portatif mimari her geçen gün mimarlık kültürü içinde yerini genişletirken, malzeme bu kültürün tasarımlarını **"harekete geçiren, temellerini sarsan"** olarak rol oynamaktadır

Yeni kompozit malzemeler sayesinde de hem çok hafif hem de çok sağlam yapılar, kabuk şeklinde strüktürler yapılabilmekte, bu iç mekan tasarımını etkilemekte, değişken ve kolay kavranamayacak hacimler elde edilmektedir. İç mekanda bunların yansımaları duvarların, tavanın ve zeminin birbirine aktığı organik görünümler ya da güçlendirilmiş cam malzemenin getirdiği imkanlar sayesinde gittikçe saydamlaşan görünümlerle olmuştur. Daha bireysel formlar yaratılırken high tech görünümü de teknolojinin değişmesinden dolayı değişmiştir. Metal birleşim detayları artık her zaman gerekli değildir. Organik formlarla beraber minimalist iç mekanlar da, **düz hatlar, sadelik, malzemenin kendisinden gelen güzellik ve mekanları ışıkla ortaya çıkarma ana temaları olmuştur. İç mekan tasarımında daha yoğun görünen bu**

Kompozit malzemeden tasarlanmış "Geleceğin Evi"

akım obje tasarımında organik minimalizme yaklaşmıştır.

Akıcı formlarda temiz çizgiler günlük hayatta kullandığımız aletlerde de görülmektedir.

Mimari Tasarımlara Malzeme Granül Yapısının ve Agregasının Katkısı Agrega malzemeyi tutan, bağlayan olarak malzemenin içine girerken, aslında malzemenin içsel davranışının da sonuçlarını vermektedir doğal olarak. Mekanik testlerle malzemenin bu fiziksel özelliklerindeki değişimler ortaya konurken ve dayanıklılık durumları incelenirken, malzemeye tasarımcı gözüyle bakıldığında bir dizi tasarım ögesiyle karşılaşılır. Liflerin kullanıldığı bir kompozit malzemede lif dağılımlarına veya granüllerin kalıplamada akma yönüne göre malzemenin mikro yapıları sonsuz biçimlerde konumlanırken, bu yerleşimler mimariye ve mekan tasarımlarına yeni tasarım boyutları kazandırmaktadır. Agreganın her dağılım noktasındaki dolulukluklar ve ortaya çıkan boş alanlar sistemli bir dizge oluşturmasa da bütün içindeki rastgele dağılımları sonsuz sayıda mekan tasarımına kaynak oluşturmaktadır.

Kompozit malzemeden tasarlanmış "LoftCube"

Her geçen gün malzeme dünyasına katılan yeni malzemeler ve yeni malzeme teknolojileriyle mimarinin öncü strüktür sistemleri kurulmakta, strüktürler yer değiştirmekte ve çevreye daha çok uyum sağlamaktadır. Neredeyse malzeme yeniden doğmakta; doğası, morfolojisi, mikroklimatik özelliği, oluşum sürecindeki değişimi, kendini yenilemesi, gen yapısı, mimari ve iç mimarinin yeni tasarım kaynaklarını oluşturmaktadır.

Malzeme bünyesindeki yukarıda anlatılan tüm özellikleriyle, mimariye ve iç mimariye "içten" ve "içsel" olarak katılmakta ve tasarımlardaki öncü eğilimlere yadsınamaz katkı sağlamaktadır.

KAYNAKLAR:

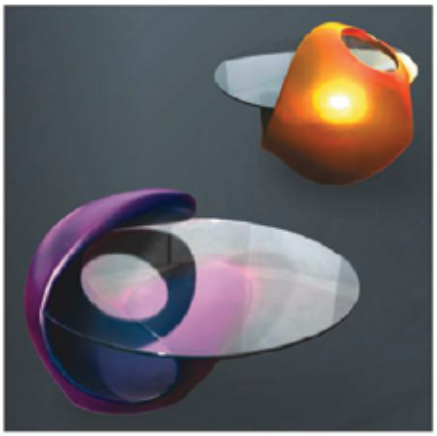
• Sanat Art:Tasarımcıya ve Sanatçıya Esin Veren Malzemeler..Hacettepe Üniversitesi/Mutlu Başkaya Sayı 28
• Teknoloji ve Modern Heykel Sanatı/Serap Bulat
• Modern Sanatın Öyküsü/LYTON Norbert
• Bilgi Çağında İç Mekan Estetiği / MSÜ / Didem Bedük
•http://www.diasanat.com

Kompozit Dünyası

Tasarımların Sanata Dönüştüğü Kullanım Objeleri...

Kompozit Dünyası:Yılmaz Zenger kimdir? Zenger Mobilya geçmişten bugüne neler yaptı?

Yılmaz Zenger: 1933 doğumluyum . 1968 de İTÜ'den Mühendis mimar olarak mezun oldum mimarlık fakültesindeki asistanlık ve doktora dönemimde iş kurma yasağı nedeniyle annemin adına 1962 de Atelye Zenger' kurarak mobilyalarımı tasarlayıp döşeme dahil üretip, cam,karbon ve daha değişik elyaflar ve değişik termosetting reçinalarla çoğu kez daha önce denenmemiş üretimler yapmakla ünlendim. Kızım doğduğunda sert köşeli çocuk mobilyalarının ne büyük riskler yarattığını görüp, onlarca yuvarlak köşeli esnek yüzeyli fiber mobilyalarla çocuk odaları ürettim.1971'de limited şirkete



dönüşüp, aynı zamanda diğer tasarımcılara ve de kurumlara tasarım geliştirme prototip ve kalıp ve üretim yöntemleri geliştirme hizmetleri verdim. 1999 da geçmişimin bütün en değerli nesneleri beton altında kalınca, mücevherden elektroniğe değerli evraklarımı ve en özel objelerime kadar herşeyi güvenceye almak adına birkaç saniyede açılıp kendi içine kapanabilen toplantı masası misafir koltuğu ve büro koltuğunun da içine hapsolduğu, küremsi Ofisphere'i tasarladım. Şu anda da 10 yıllık bir geliştirme dönemi ardından seri üretime hazırlanıyorum. Tasarım ve ürün geliştirme esas uzmanlık alanım olmasına karşın zorunlu olarak üretim de yapmak zorunda kalıyorum. 55 yıldır yurt içi yurt dışı üniversitelerde tasarım, yeni malzemeler ve üretim teknikleri konusunda dersler ve geleceğe dönük konferans, workshop ve söyleşilerim devam ediyor. Mobilya sektöründeki yarışmaların jüri çalışmalarına katılıyorum. ar-ge elemanlarına yıllık toplantılarda

konferanslar veriyorum. Bu arada sorumluluk projelerine de ciddi yatırımlar yaptım. 1985-91 arası birleşmiş milletlerde Unicef'te danışmanlık yaptığım süreçte esas olarak 3-7 yaş arası çocukların yaratıcı eğitimine dönük ürünler tasarladım bunlardan en önemlisi ilginç bir kompozit uygulaması olan 6 metrekare alanda top havuzu dahil 3 katlı hayal kurmayı örgütleyen ve 15 çocuğun aynı anda hem eylenip hem hayal kurabileceği yanları açık bir labirenet olan macera adasını hayata geçirdim. Heykel ve resimlerimle dünyada tanınıyorum bir Newyork galerisine bağlı olarak heryıl yurtdışı sergilerim var şu anda da cihangirde ark kultur adlı galeride mobilya ve heykellerim nisan sonuna kadar sergileniyor.

Kompozit Dünyası: Arge ve üretim faaliyetleriniz hakkında bilgi alabilirmiyim?

Yılmaz Zenger: Ağırlıklı olarak termosetting malzemelerle ilgili BASF'in de desteklediği çeşitli malzeme ve yöntem araştırmalarım var. Ayrıca geleceğin yeni malzeme ve üretim yöntemlerinin

örneklerini profesyonel üretici ve tasarımcılara sunan Newyork merkezli Material Connexion firmasının birkaç önemli dünya başkentinde daimi sergileri ve bilgi merkezlerinden birini de türkiyede Yapı Endüstri merkezi yüklendi. Ben bu kurumun danışma kurulu başkanıyım. Bir blim insanı olarak bilgtoplumu olmanın önünü açmaya çabalıyorum. İnsanlarımız da bilgiye yatırım yapmayı öğrenmeli.

Kompozit Dünyası: 2012 yılı hedefleriniz açısından nasıl geçti 2013 yılı beklentileriniz ve çalışmalarınız neler olacaktır?

Yılmaz Zenger: 2012 birikimlerimizi yeniden değerlen- dirme yılı oldu. 55 yıl içinde çok değerli bir kalıp arşivimizin birikmiş olduğunu gördük önemli bir bölümünün hala geçerli olduğunu farkedip, onları korumaya alıyoruz. Büyük bir bölümünün Alparda'dan Nurus'tan Derin mobilya'dan 888 design'dan başlıyarak çok sayıda kalıp. Zaman zaman siparişleri oluşan müşterileri de hazır.

Adı konmamış ciddi bir kriz yaşıyoruz ülkemizde. Ciddi tasarımlarla gelişmiş ya da gelişmeye açık ülkelere girip marka olmak olanaksız değil. Herşeyin başı evrensel çizgide tasarımlar ve bizim ülkemizin de en ciddi açığı bu.

Zenger Mobilya olarak bu hizmetlerimizi ciddi ve kaliteli üretim yapacak genç firmalara aktarmaya ve 2013 de küçülerek sadece kendi tasarımlarıma ve heykelerimin üretimine odaklanmaya hazırlanıyorum.

Kompozit Dünyası: Son olarak sektöre iletmek istediğiniz bir mesajınız var mı?

Yılmaz Zenger: Kompozitler ülkemizde özellikle mobilya sektöründe gerçek potansiyeline ulaşmaktan çok uzak. Kaliteli üretim yapabilecek irili ufaklı pekçok üretici var. Çoğu kolaylıkla dünya pazarına açılabilir. Örneğin Kenya inanılmaz bir pazar. Yeni seçim yapıldı Amerika gibi eyaletlere bölünüyorlar müthiş bir inşaat patlaması olacağı kesin. Otuzu aşkın Türk ince yapı firmalarının ürünlerini Nairobide satmak için, kenya kayıtlı bir türk firmasıyla bir Kenya firması ortaklığı, büyük bir sergileme alanı açıyor. Kompozitler bu sektör için çok büyük kullanım şansına sahip olmasına karşın, Türkiye her tür mobilya dekoratif yapı elemanı mutfak ve monoblok banyo konularında sektörümüz yeterli ve etkin tasarım stoğuna sahip değil. Bu alandaki fırsatları kullanmak adına biz kompozit üreticileri mutlaka biraraya gelmeliyiz. Bizim malzememiz açısından Kenya hemen tümüyle bomboş bir alan hem de son derece güvenli bir Afrika ülkesi. Adı konmamış ciddi bir kriz yaşıyoruz ülkemizde. Ciddi tasarımlarla gelişmiş ya da gelişmeye açık ülkelere girip marka olmak olanaksız değil. Herşeyin başı evrensel çizgide tasarımlar ve bizim ülkemizin de en ciddi açığı bu.

OCV™ Reinforcements

- M 123 300 gr/m², 450 gr/m², 600 gr/m²
- Sürekli keçe : 300 gr/m², 450 gr/m², 600 gr/m², 900 gr/m²
- Püskürtme , filement sarma ,sürekli laminasyon, santrifüj , Pültrüzyon ,SMC-BMC tipi Rovingler
- RTM Uygulamasına uygun Multicore , Unifilo , Uniconform serisi cam elyafları

OCV – Owens Corning

1920 yılında Corning cam ismi ile üretime başlayan firma 1938 yılında Owens-Illinois ile birleşerek Owens Corning ve 2008 yılında ise Saint Gobain grubunun Vetrotex cam elyaf bölümünü satın alarak OCV ismini aldı. OCV şu anda cam elyaf takviye tabakaları, yüzey tülleri ve kompozit kumaşlar üretimi konusunda ki derin birkimini ve tecrübesini ürün gelişimi ve müşteri odağına ayırmaktadır.

Genel Bakış:

- 15 ülkede 7,100 çalışan
- Avrupa, Amerika ve Asya kıtalarında 30 'dan fazla ülkede üretim tesisleri,
- 3 kıtada 5 adet Araştırma ve Geliştirme merkezi,
- Toledo, Ohio, ABD merkezli,
- Yenilikçi ve en yüksek kalitedeki ürünlerini bütün dünyadaki müşterilerine ulaştırmakta,
- Geniş ürün portföyü ve coğrafi olarak bütün bölgelere ulaşım
- Dünya çapında teknoloji ve ürünler Boytek 1992 yılından beri sürdürdüğü Vetrotex cam elyaf bayiliğini, 2008 yılından itibaren OCV Türkiye yetkili bayi olarak yürütmektedir. Boytek, müşterileri için 30 çeşitten fazla OCV ürününün stoktan satışı ve bunun dışında ki ürünlerin kısa termin süreleri ile teminini 20 yıla yakın bayilik tecrübesi ile yerine getirmektedir.

boytek

Ürünleriniz Işıldasın

Pigment Pastalar

Boytek pigment pastaları yüksek kaliteli pigment tozları ve **özel olarak formüle edilmiş stiren ihtiva etmeyen doymamış polyester reçinesinden oluşur.** Bu özelliğinden dolayı **her türlü polyester reçinesi ve jelkot ile uyumlu olup en zor şartlara karşı dahi yüksek dayanım gösterir.** RAL ve NCS renklerinin yanında, pigment laboratuvarımızda özel renkler de formüle edilebilmektedir.

Daha detaylı bilgi için;
satis@boytek.com.tr veya
0216 593 20 00'ı arayınız.

35. YIL

www.boytek.com.tr

boytek

BOYTEK REÇİNE BOYA ve KİMYA SANAYİ TİCARET A.Ş.'nin çıkarttığı 3 aylık bültendir.

BOYTEK REÇİNE BOYA ve KİMYA SANAYİ TİCARET A.Ş.
Adına Sahibi : İsmail Dancan
Sorumlu Müdür : Tülay Yelmen
Editör : Burak Dancan
Yönetim Yeri: Yenibosna Merkez Mah. İstanb.-İ Vision Park
A2 Blk. Ofis Plaza 3. Kat 7 NO:60 Bahçelievler/İSTANBUL
Tel: 0212 551 03 34-35 Faks: 0212 551 23 35 E-posta: info@boytek.com.tr
Web: www.kompozitler-yasi.com E-posta: info@kompozitler-yasi.com

Basıldığı Yer:
Öğütler Ofset A.Ş.
Çanakkale Cad. No:4 34862 Atalar
Kartal- İSTANBUL
TEL:0216 306 61 95