

# Gurso de Fotografia

com Yrê Sales

# CONCLUSÃO GERAL

"A mente que se abre a uma nova ideia jamais voltará ao seu tamanho original."
(Albert Einstein)

WWW.YRESALESFOTOGRAFIA.COM.BR

Facebook: yresalesfotografia Instagram: yresalesfotografias

#### Módulo 1 - Introdução

**Equipamento** é uma parte muito importante da fotografia, mas invista em **conhecimento** também!

**Pesquise e aprenda** para que você possa adquirir a melhor opção de equipamento dentro da sua necessidade.

Se você busca a fotografia como um **hobbie**, considere **câmeras super zoom**. Se você busca a fotografia como uma futura **profissão**, considere câmeras **DSLR** básicas.

Com o tempo você vai adquirir mais aprendizados e sempre terá a oportunidade de vender seu equipamento e investir em equipamentos superiores.

Um passo de cada vez, encontrando o **equilíbrio** entre equipamento x conhecimento.

### Módulo 2 - Objetivas

**Objetivas** são os **olhos** da **câmera** e um conjunto de lentes, ou elementos, organizados em grupos. Segue uma comparação entre os diferentes tipos de objetivas. Começando com uma grande angular de 18mm e indo até uma teleobjetiva de 300mm:



A distância focal é o que indica o alcance da sua lente pode alcançar e essa distância é representada em milímetros. Esse número em milímetros é o que diz se sua objetiva é padrão, grande angular, teleobjetiva e etc.

A escolha entre uma **objetiva fixa** e uma **objetiva com zoom** depende do tipo de fotografia que você deseja fazer.

Caso você tenha controle da situação que está fotografando ou possa ter opções de se movimentar, chegando mais perto do seu assunto ou se afastando, você pode optar por uma objetiva fixa. Caso você não tenha o controle da situação e não tenha muitas opções de se movimentar, você pode optar por uma objetiva com zoom.

Lembrando que as objetivas com zoom possuem mais elementos dentro da objetiva, com isso elas tem menos qualidade que as objetivas fixas..

A palavra **Fotografia**, que significa **escrever com a luz**, onde foto significa luz e grafia escrever. Se foto significa luz, **fotometragem é a medição da luz**.

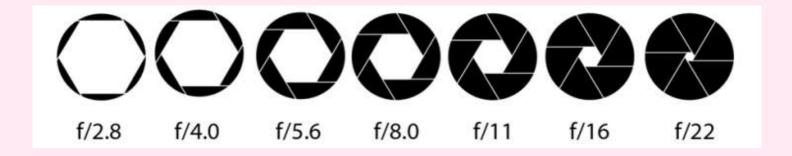
Para fazer uma fotografia precisamos combinar a abertura do **Diafragma com** a **Velocidade** do obturador.

A abertura do **diafragma** é representada pela letra **F**.

Quanto menor o número do diafragma mais aberto ele estará, com isso mais luz entrará na imagem e maior será o desfoque do fundo.

Quanto maior o número do diafragma mais fechado ele estará, com isso menos luz entrará na imagem e mais áreas estarão em foco.

Veja a imagem abaixo para entender que menor número do F significa que o diafragma está mais aberto e maior número do F significa que o diafragma está mais fechado:

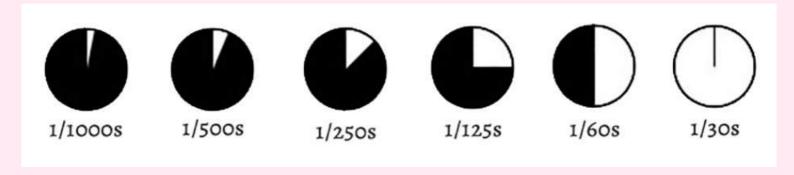


**O obturador** é parecido com uma **cortina** que protege a câmera da luz e quando decidimos a velocidade, estamos dizendo quanto tempo essa cortina ficará aberta. Quando a cortina se abre a luz entra para registrar a imagem no sensor.

A velocidade do obturador é medida em segundos e em frações de segundos: 1s, 1/30, 1/60, 1/250s e etc.

**Quanto maior a fração de segundos**, mais rápido a cortina do obturador vai abrir e fechar e com isso vai entrar menos luz no sensor.

Veja a imagem abaixo para entender a quantidade de luz que entra na câmera de acordo com a velocidade escolhida:



A exposição é a combinação da abertura do diafragma e da velocidade.

Na nossa câmera tem um **indicador**, o **fotômetro**, que nos mostra se a nossa exposição está correta, **subexposta** ou **superexposta**.

A fotografia subexposta é uma imagem escura, a fotografia super exposta é uma fotografia muito clara.

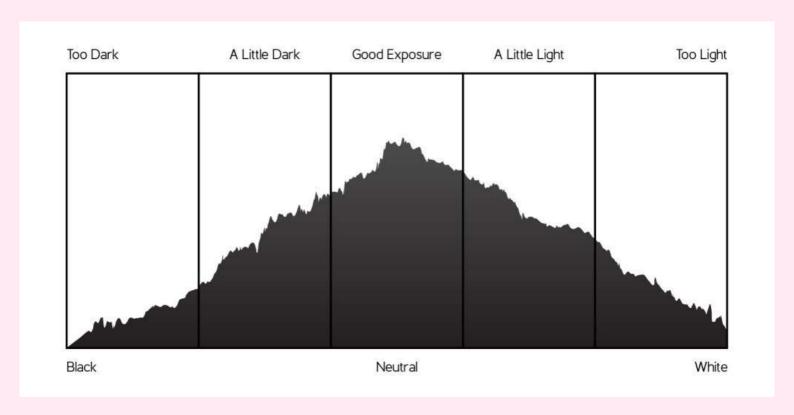


O **ISO** nos auxilia quando fazemos a combinação de diafragma x velocidade e ainda sim temos uma **situação difícil de luz**, nesse caso podemos aumentar o ISO e ter mais claridade na imagem.

Porém quanto **mais aumentarmos** o número do ISO, nossa fotografia vai ficar com **mais ruído**.

O histograma é um gráfico que mostra a exposição exata da sua fotografia.

Do lado extremo **esquerdo** a quantidade de pontos totalmente **escuros**(preto) e do lado extremo **direito** encontramos a quantidade de pontos totalmente **claros** (branco). No **meio** disso encontramos os tons de **cinza**.



## Módulo 4 - Composição

A **Fotometragem** na fotografia é como se fosse a **matemática**, a parte técnica. A **Composição** é a arte, onde colocamos o nosso coração, imprimimos nossa alma. É através da composição que a nossa fotografia se torna única, nenhum fotógrafo faz a mesma composição de uma fotografia.

A **Focalização** deve ser feita no **assunto principal** da sua fotografia. No lugar onde você quer chamar mais atenção e passar a mensagem.

**Profundidade de Campo** é o range de distância em foco que você tem na sua fotografia.

Quando eu tenho pouca profundidade de campo (ex: f1.4, f2.8) na minha fotografia, o meu diafragma está mais aberto, entrando mais luz na imagem e fazendo com que a área em foco na minha imagem seja menor.

**Quando eu tenho muita profundidade de campo** (ex: f16, f22) na minha fotografia, o meu diafragma está mais fechado, entrando menos luz na imagem e fazendo com que a área em foco da minha imagem seja maior.

A **Regra dos Terços** é como se você montasse um **jogo da velha** imaginário na imagem. **Descentralizando o assunto principal** da imagem, deixando-o em nos **pontos da interseção** das linhas do jogo da velha imaginário da imagem.

Utilize **Linhas** na sua fotografia. Elas podem estar escritas na imagem (ex: um corrimão, uma estrada) ou podem ser linhas imaginárias(ex: a linha que liga o olhar entre duas pessoas).

As linhas enriquecem a fotografia, pois faz com que o olhar do expectador caminhe e decifre o significado da sua mensagem na fotografia.

## Módulo 4 - Composição

Utilize **Texturas** para deixar sua fotografia mais interessante. **Explore repetições, padrões e cores.** 

**Cuidado com o fundo** da sua fotografia. Preste atenção no momento da sua fotografia e tente fazer imagens com o **fundo neutro**. Caso opte por informações no fundo, utilize elementos que sejam interessantes para o contexto da fotografia.

**Menos é Mais. Simplifique!** Não queira colocar muitas informações na mesma fotografia, a composição melhora quando simplificamos e fazemos o conceito de menos é mais. Menos informações, porém as informações mais importante vão deixar a fotografia mais interessante.

#### Módulo 5 - Iluminação

A Iluminação é um assunto de extrema importância na fotografia. Não é possível fazer uma fotografia sem iluminação.

Quanto mais observarmos a iluminação disponível no momento de fazer uma fotografia, perceber a qualidade, direção, intensidade, mais bonita ficará a nossa fotografia.

Uma **Luz Difusa** se caracteriza por uma iluminação mais uniforme e sombras mais suaves. Veja um exemplo:



Uma Luz Direta se caracteriza por sombras e cores fortes. Veja um exemplo:



### Módulo 5 - Iluminação

A Luz Difusa pode também ser chamada de Luz Suave.

A Luz Direta pode também ser chamada de Luz Dura.

Contra Luz é quando nosso ponto principal de iluminação está atrás do objeto fotografado e de frente para a câmera. Veja um exemplo:



Podemos usar o Contra Luz para fazer uma **luz de contorno** e ter uma luz suave na frente do assunto e uma luz de contorno em volta do assunto. Veja um exemplo:



# Módulo 6 - Tipos de Fotografias

Existe um **universo** de opções para se explorar nos **diferentes tipos de fotografia** e cada tipo de fotografia é um mundo de oportunidades e conhecimentos.

**Experimente** diferentes tipos de fotografia para encontrar aquele(s) que você gosta mais!

**Explore as expressões** nas fotografias de retratos e pessoas. Procure fazer com que elas interajam mais entre elas e menos com a câmera, para que você consiga fotografias mais naturais e espontâneas.

Através do olhar é possível perceber e sentir a experiência vivida pela pessoa fotografada no momento das fotos. Por isso, **os olhos são pontos importantes** para se ter em foco na fotografia de retratos e pessoas.

**Explore a sua viagem!** Fotografe com ângulos mais abertos para registrar todo o local que você está visitando e também faça fotografia mais fechadas, que mostrem detalhes do lugar e da cultura.

Considere enquadrar 1/3 de céu e 2/3 de terra ou 2/3 de céu e 1/3 de terra. Para **descentralizar o horizonte** e deixar a composição mais interessante, principalmente na fotografia de viagens e paisagens.

**Considere** utilizar lentes **Tele Objetiva com zoom** para fotografar **esportes** que você não tenha acesso próximo ao local em que seu assunto estará ou você tenha um espaço limitado para se movimentar.

#### Módulo 7 - Edição

A principal diferença entre arquivos **JPG** e **RAW** é que quando fotografamos em **RAW** é registrado no sensor a **imagem crua**, sem processamento nenhum. Quando fotografamos em **JPG** a câmera **comprime** esse arquivo, faz um processamentos antes de salvar a imagem no sensor.

Para editar um arquivo **RAW** é necessário um **software** de edição de imagens que aceite esse tipo de arquivo, como o LightRoom e Adobe Camera RAW.

Os arquivos JPG são menores e mais leves que os arquivos RAW.

Como os arquivos RAW não são processados e guardam todas as informações da imagem, ocupando assim mais espaço que um arquivo JPG que é processado e guarda menos informações da imagem.

Um bom aplicativo para se editar fotografias no celular é o **SNAPSEED**.