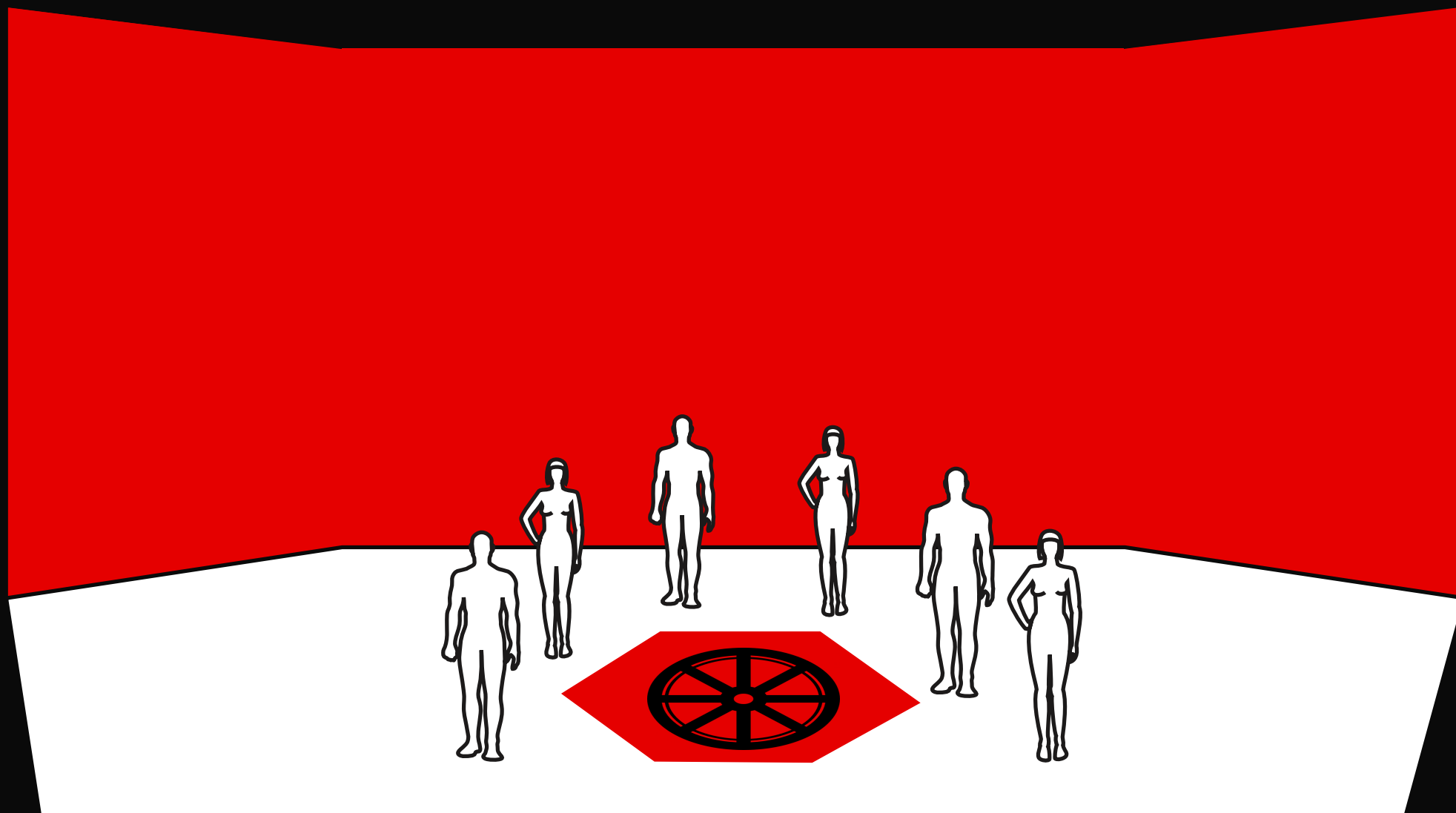
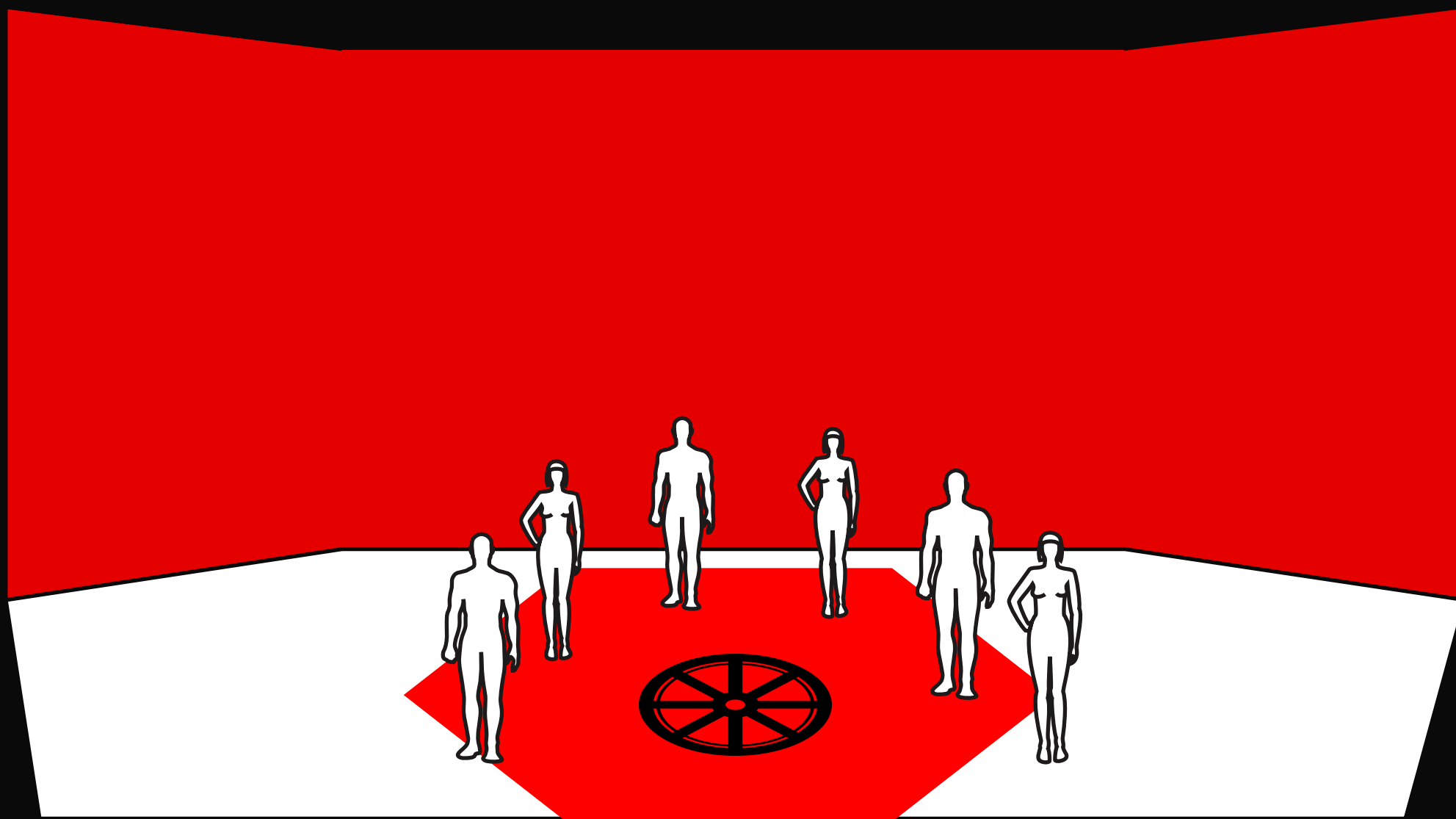


Основная задача сцены по пластике: это офис. Во время процесса реализации идеи с нуля, каждый артист выполняет свой уникальный цикл движений. По мере ускорения и глобализации процесса - индивидуальность в танце стирается и все выполняют монотонную работу в синхроне. Это должно произойти плавно соразмерно динамике на проекциях. 8 битный танец - включаются фонарики в лицо, и артистов ведут плавающие по напольной проекции островки шестиугольники - танцоры сталкиваются, но возвращаются в этот хаос, чтобы сталкиваться и сталкиваться вновь, и если не сталкиваться то танцевать как нервный робот.



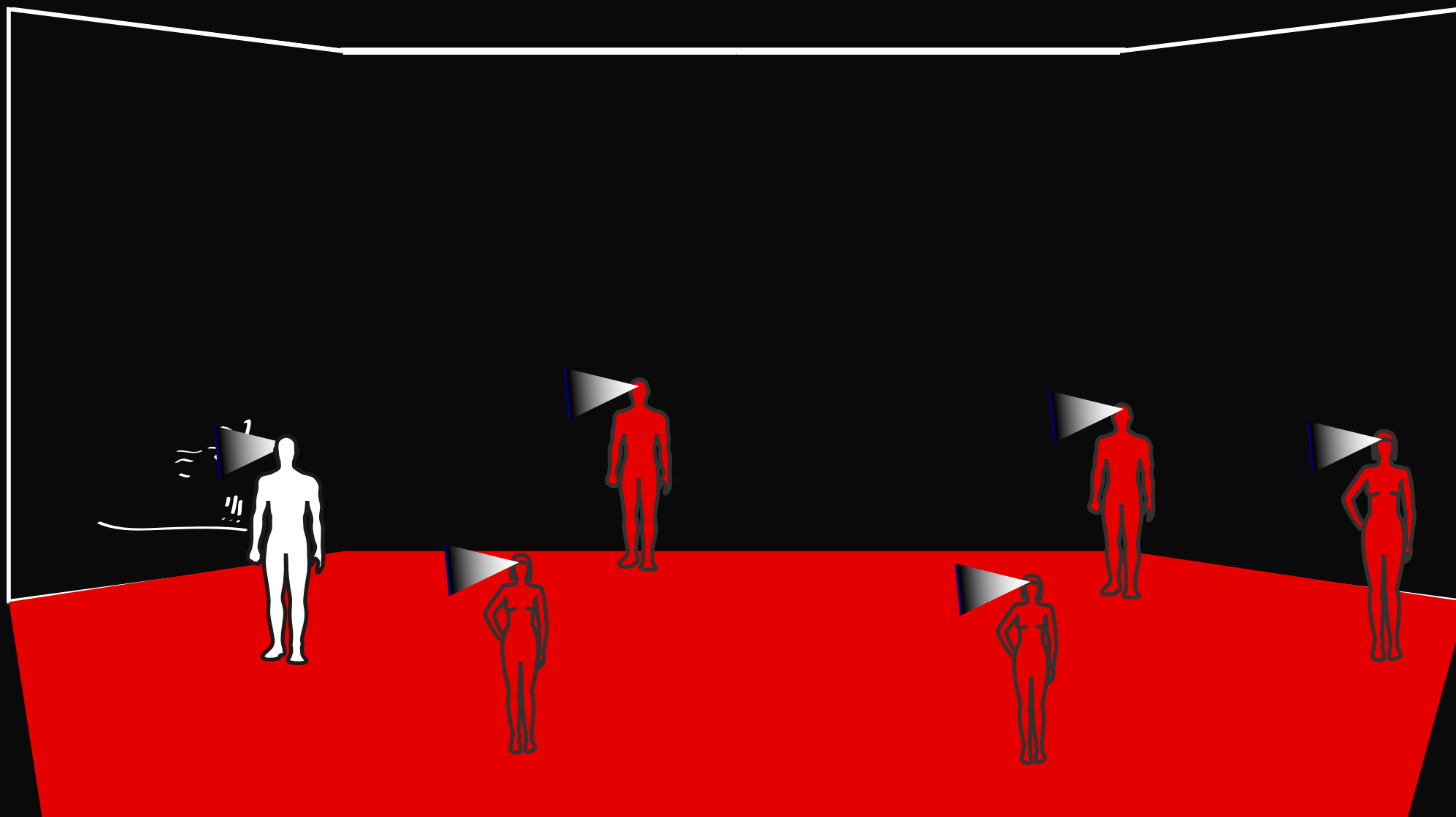
00-00

Внутри вращающегося шестиугольника проявляется колесо, которое нервно крутится, иллюстрируя соответствующий звук в треке.



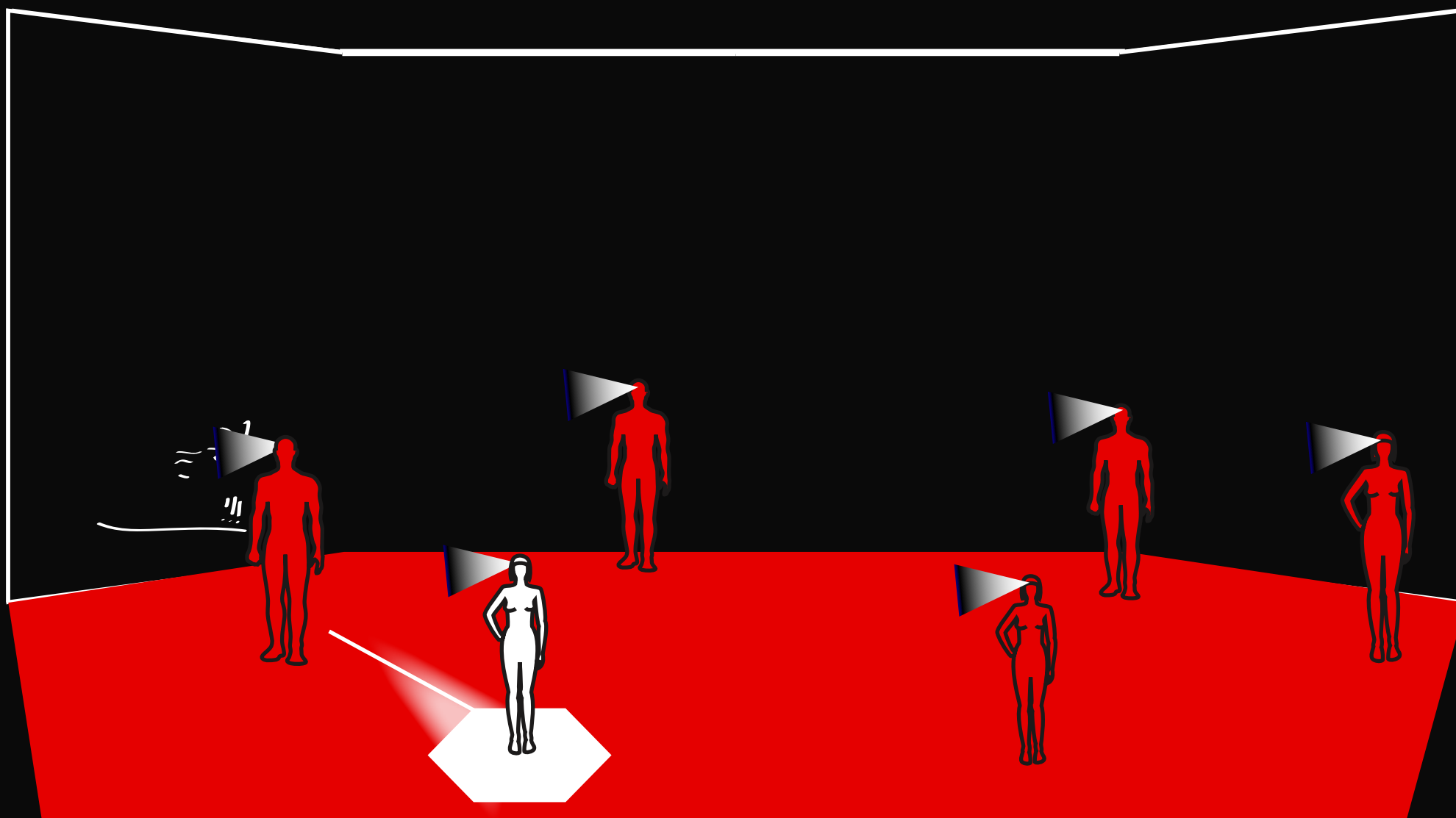
00-14

Шестиугольник начинает увеличиваться в размерах, заполняя собой напольную проекцию. Каждый надевает на голову фонарик и включает его.



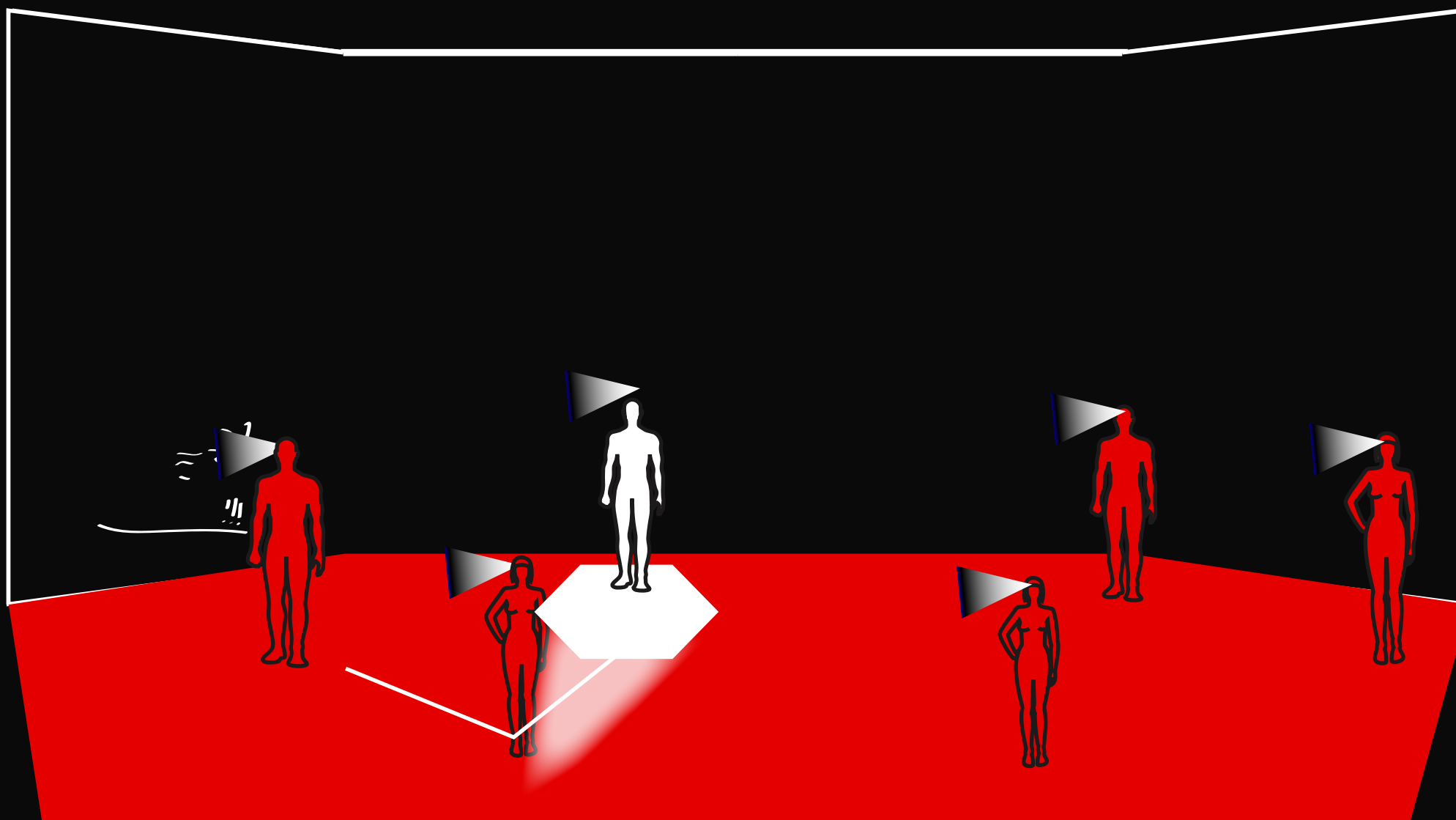
01-12

Основная проекция уходит из красного в черный. Племя расходится по меткам: это офис. Слева направо мы прослеживаем эволюцию идеи от возникновения до реализации. Начинается все с теоретика, он воображаемым мелом пишет формулы прямо на стене, затем «идея» отделяется от его точки и переходит к следующему в цепочке.



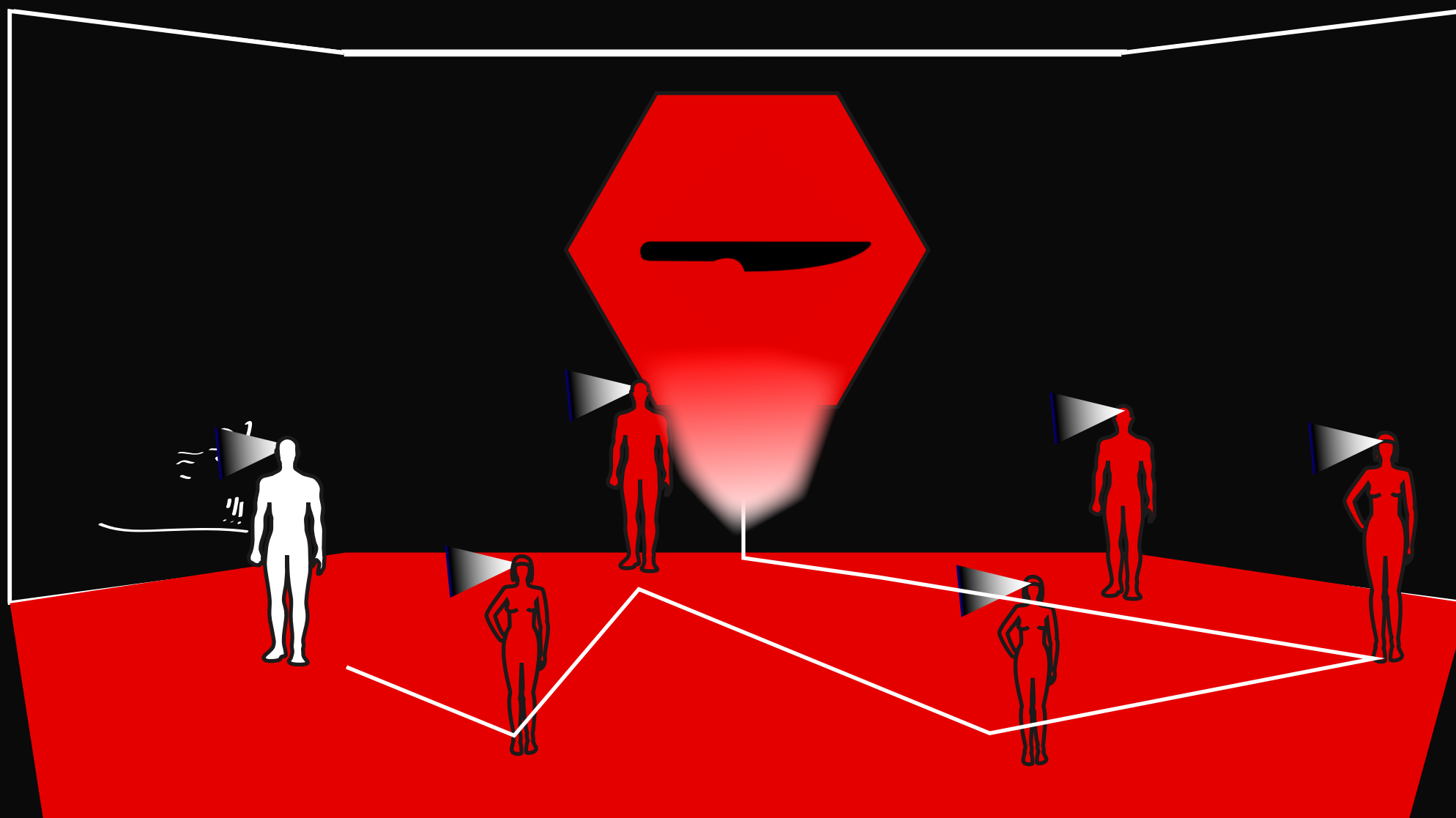
01-30

Идея начала свой путь, сделав первый шаг от теории к реализации. Общая концепция хореографии в этой сцене: сначала каждый танцор делает свой индивидуальный цикл движений, как только идея перемещается к нему. Каждый участник команды выполняет свою незаменимую функцию. Принцип работы корпорации.



01-30

Первую идею мы смотрим в деталях. На каждого танцора у нас есть по 8 секунд.

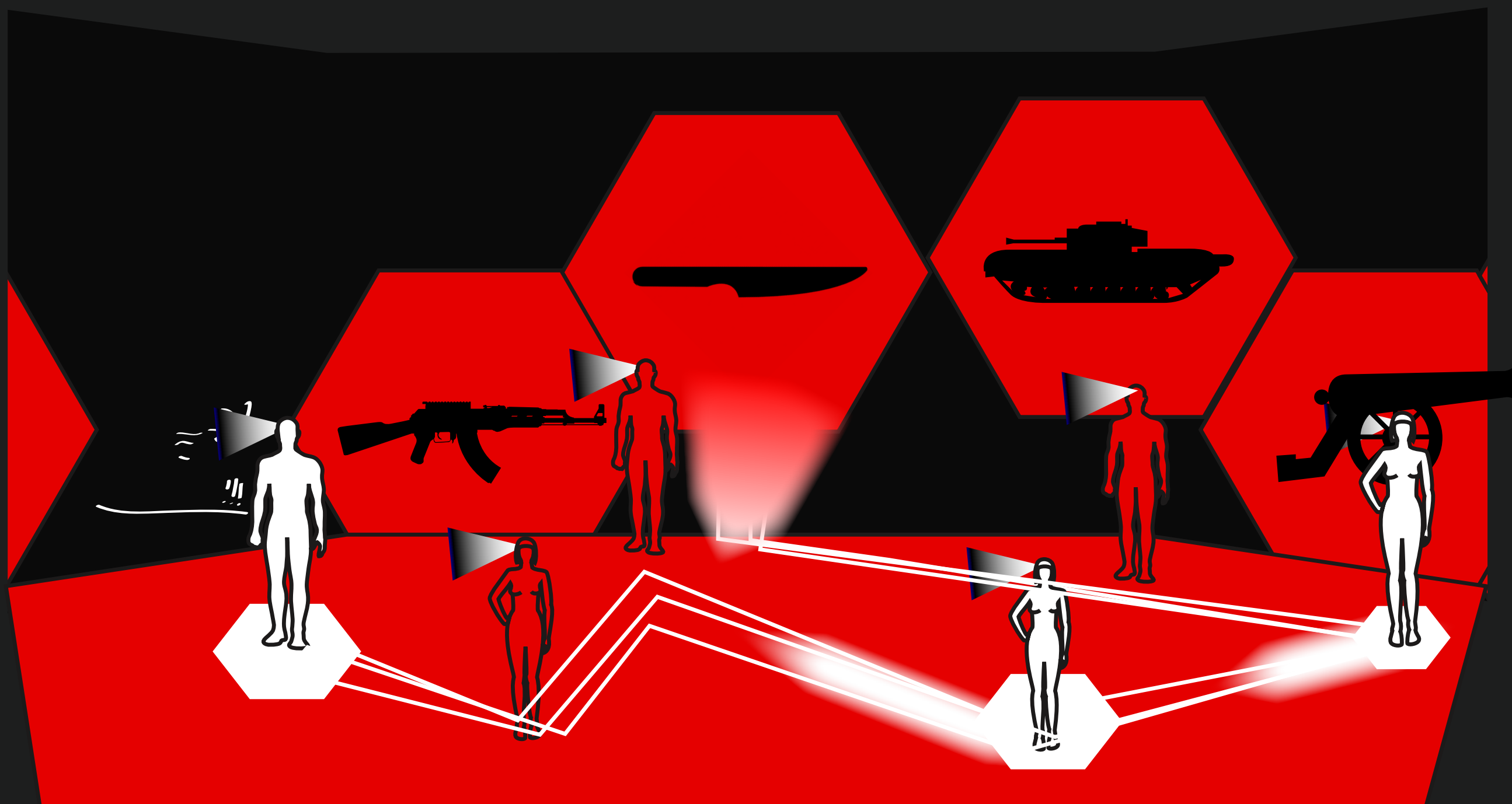


01-48

И вот она реализовалась в виде силуэта внутри красного бугольника, и как бы выплыла на основную проекцию. Дальнейшие идеи и их реализации будут происходить гораздо быстрее и ускоряться в геометрической прогрессии.

01-49

Идеи военных инструментов все реализуются и реализуются по той же схеме. Теперь это уже пистолет, пушка, танк и т.Д - каждый шестиугольник выстреливает на основную проекцию, присоединяясь к общей плитке достижений в военной промышленности. Маршрут белого шестиугольника идеи уже превратился в пульсирующую зиг-заго образную полосу.



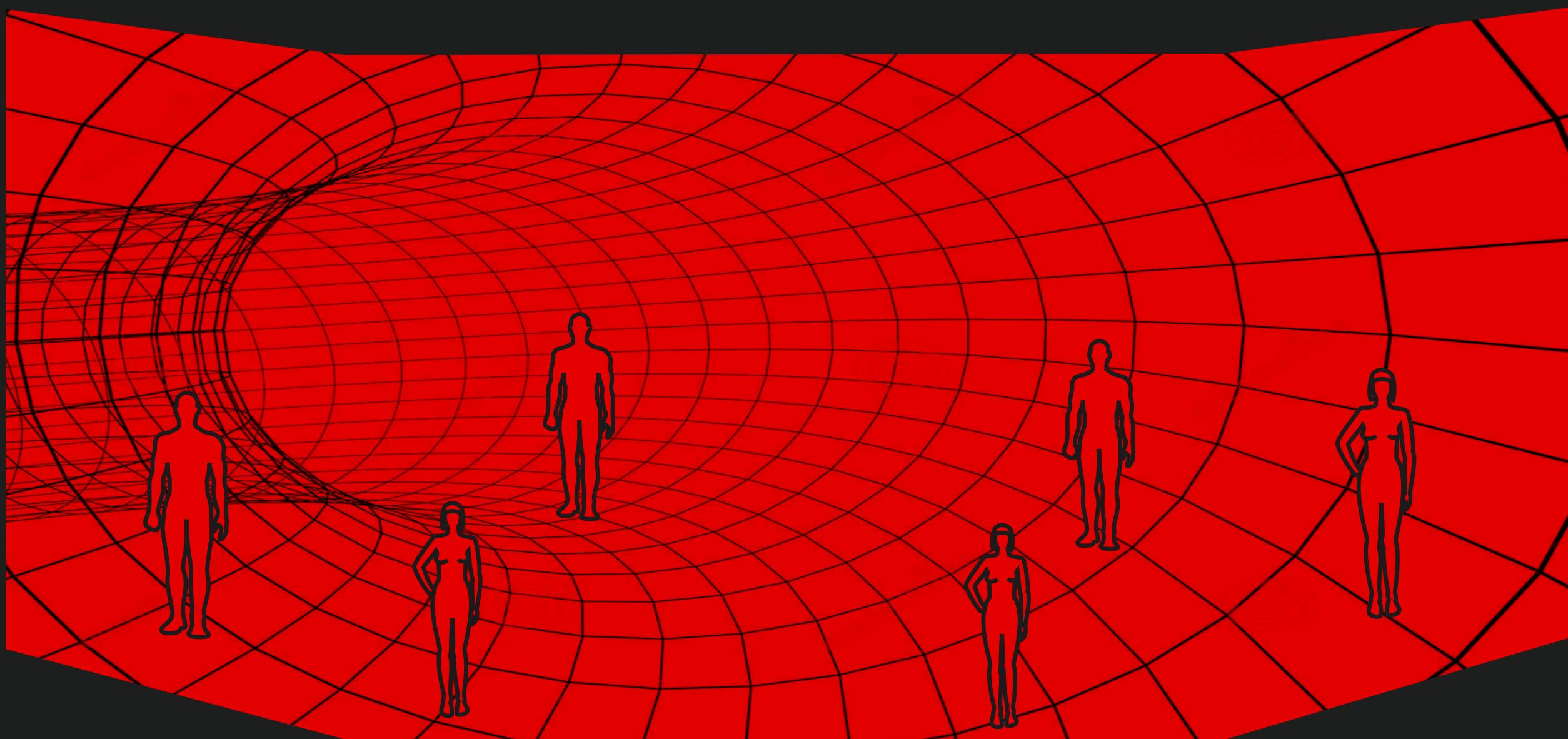
02-05

Идей все больше и больше. Основная проекция уже вся красная от новых «плиток», а из-за скорости реализации индивидуальный танец каждого унифицировался, теперь все вертятся в этом колесе и танцуют нервно и одинаково, только и успевая передавать идею дальше по цепочке.



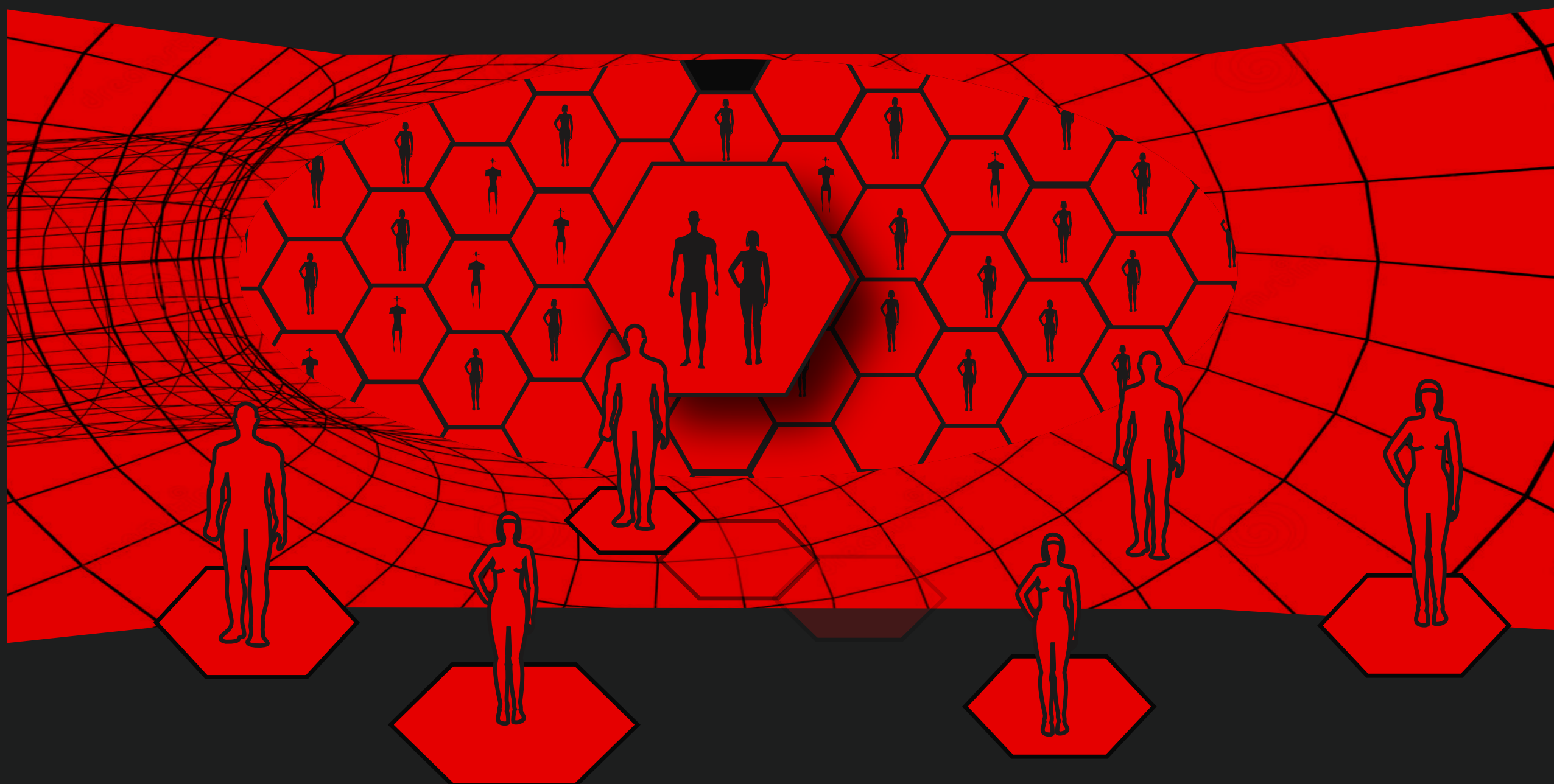
02-43

Вместе с вступившим протяжным звуком мы начинаем полет по коридору устланному шестиугольно йкафельной плиткой и кажется, что не выхода из этой «кишки».



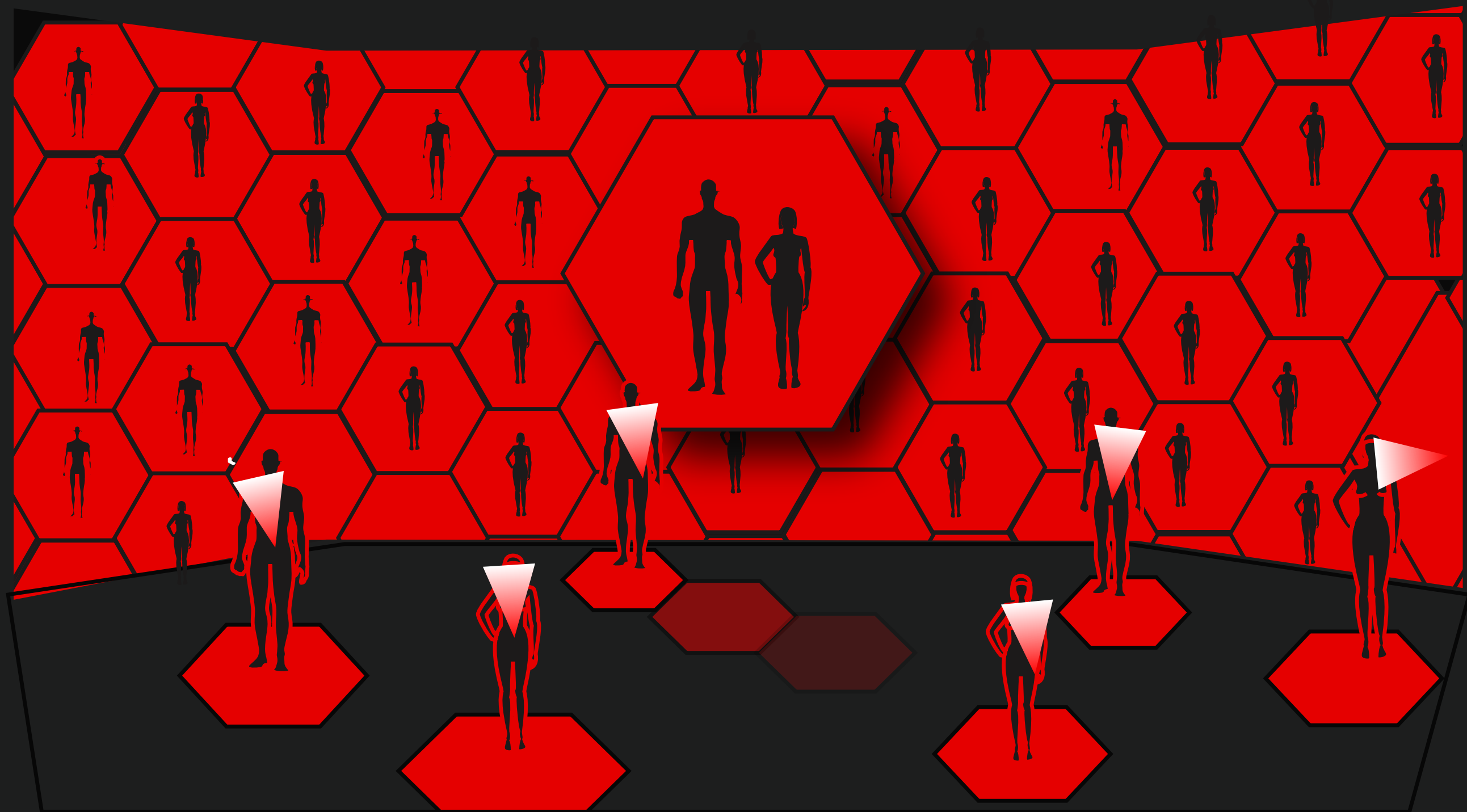
03-30

И вот с возвращением отрывистого фортепиано, мы видим, что в конце кишки из человеческих изобретений появилась стена. Мы приближаемся к этому тупику и это глухая стена, и в каждом шестиугольнике заточен человек. Танцоры рассредоточенные по сцене обретают свой личный шестиугольный островок.



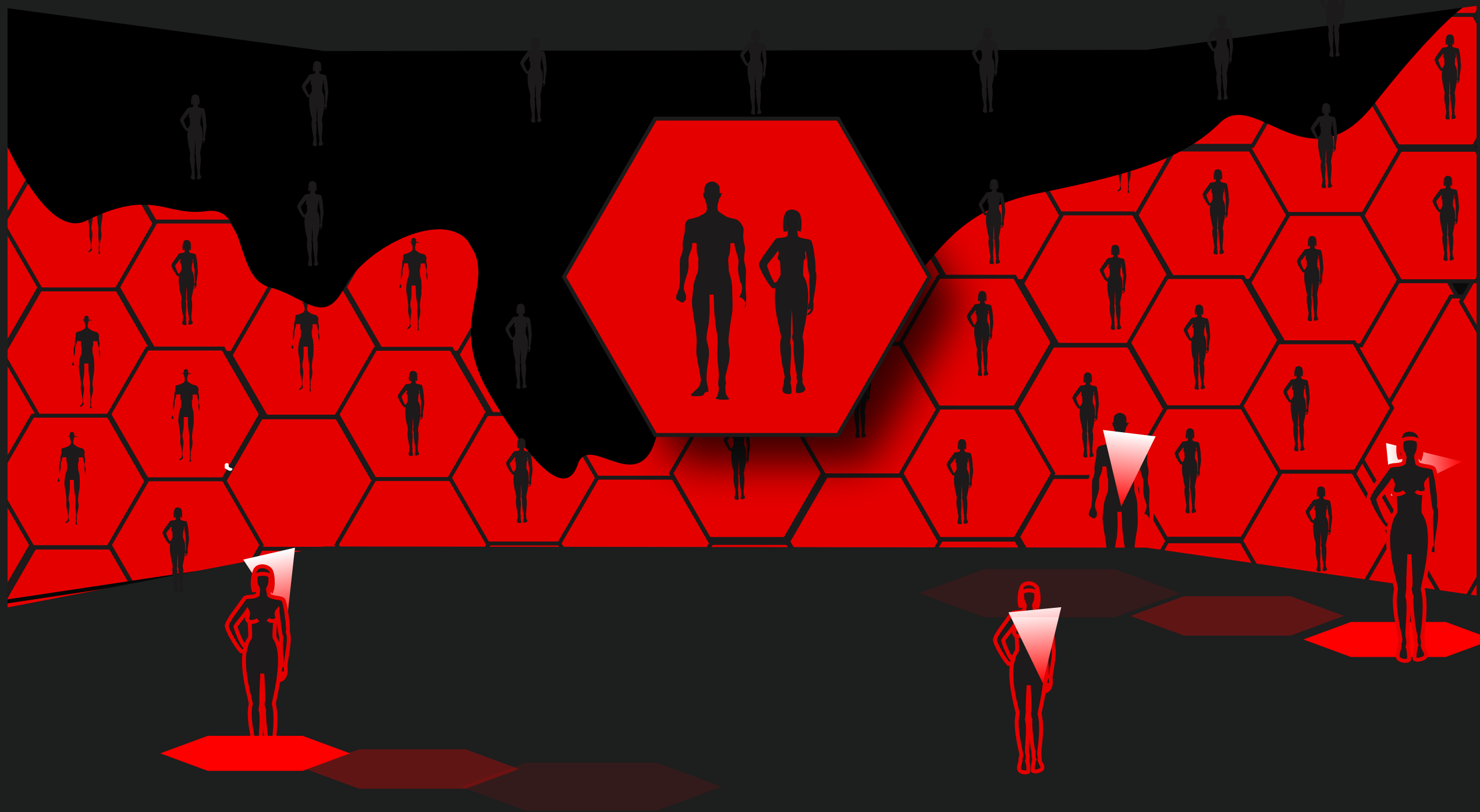
03-50

Это финиш. Вместе с примитивными звуками каждый включает фонарик и начинает светить себе в лицо дергаясь по музыку племенного 8 бит. Носятся по сцене сталкиваясь друг с другом, ничего не видя из за фонаря. Пока по одному не покидают сцену.



05-12

Сверху начинает стекать нефть, заливая все красное черным. Из танцоров остается одна девушка, которая отводит фонарь от лица, и начинает пользоваться им по назначению.



05-22

Появляется символ нефти, а девушка светит фонарем в разные стороны по хозяйски. Даже на зрителя. Она освоилась. Нефть меж тем заливает все вокруг.

