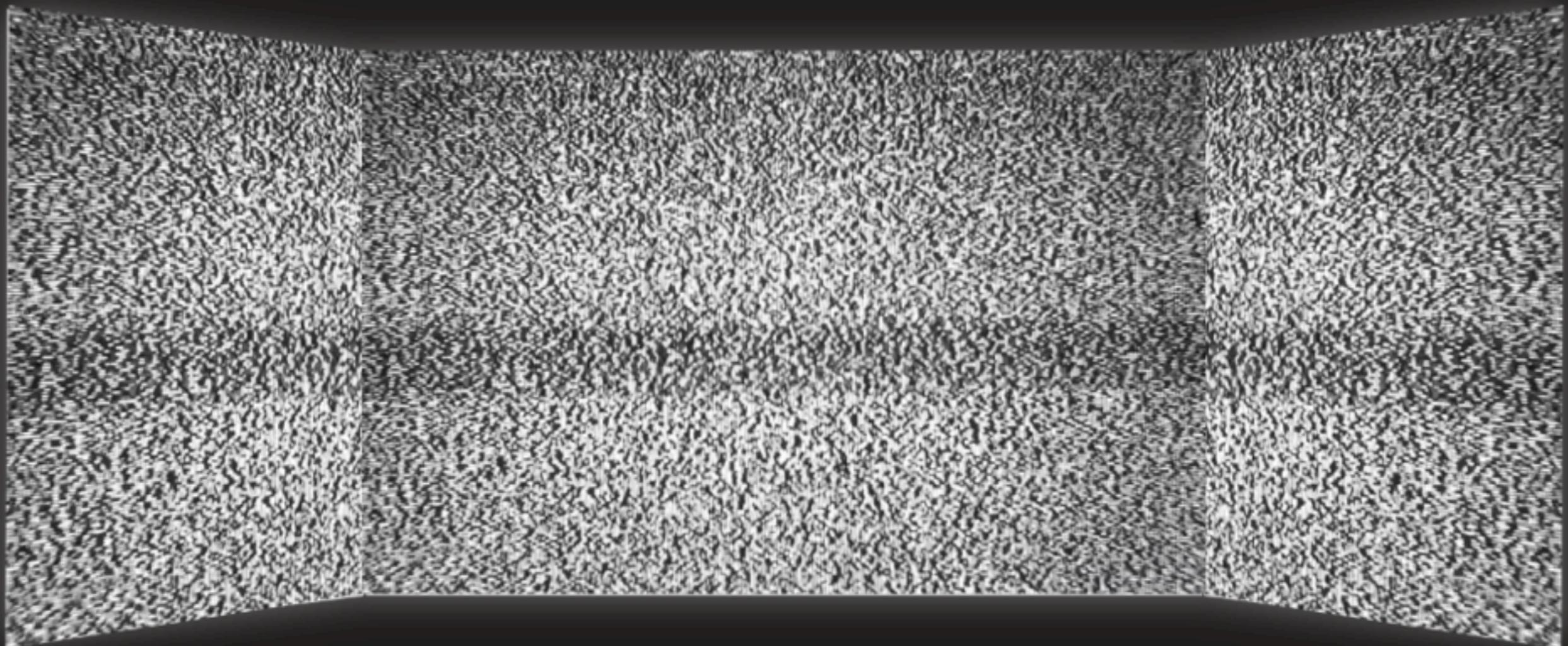
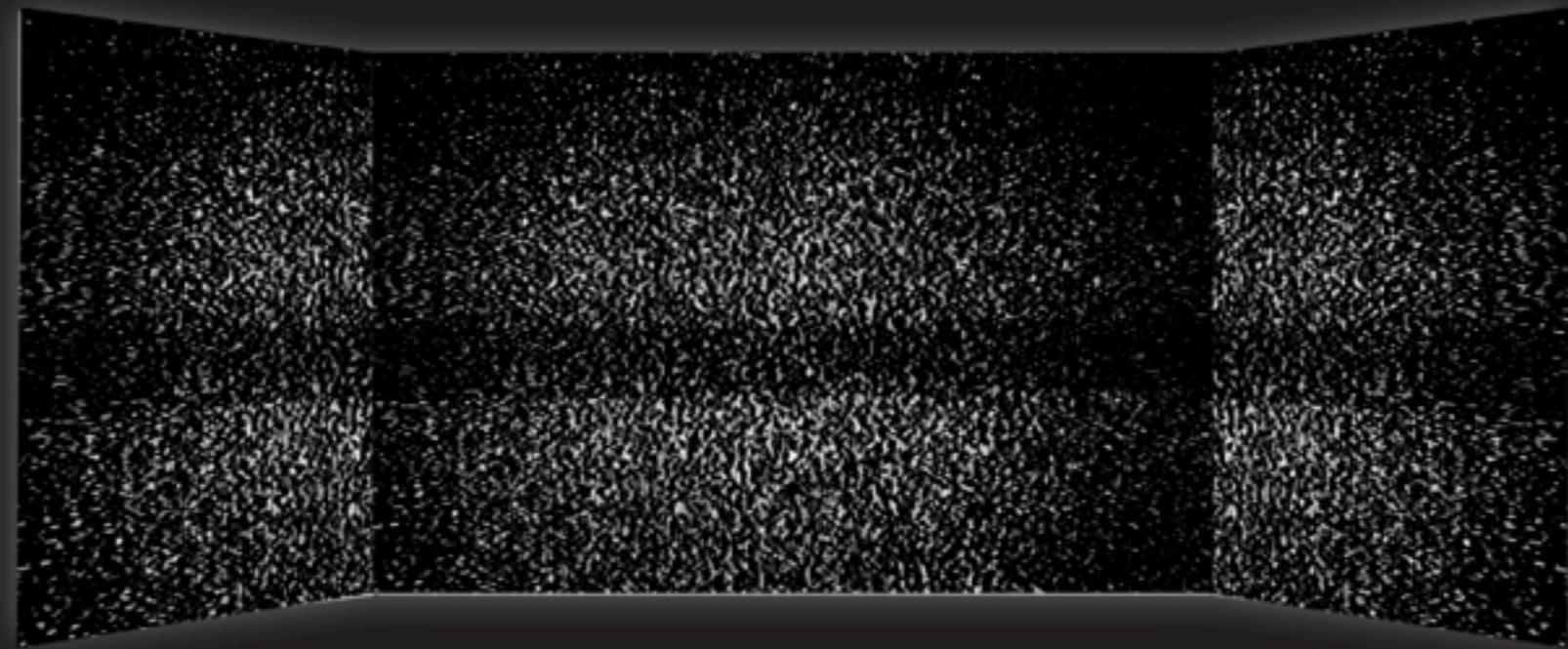


00-00

Белый шум. Все экраны показывают белый шум. Глитчи от меняющихся звуков приветствуются.





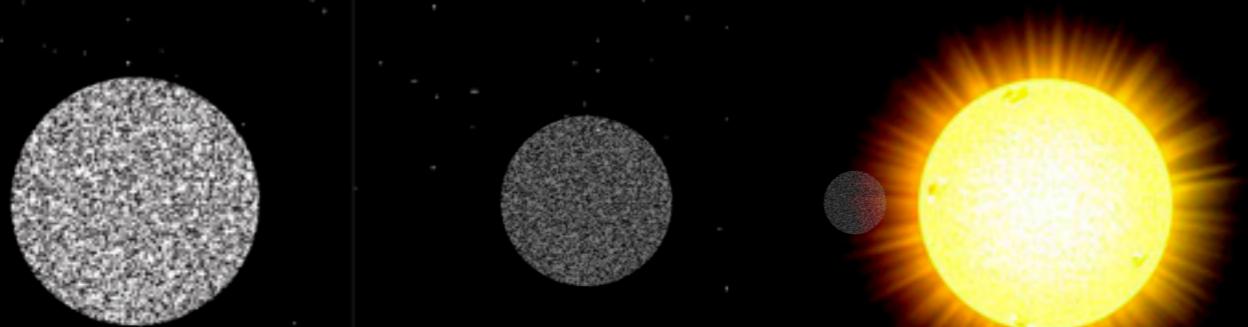
Затем мы начинаем увеличивать уровень черного и белый шум првращается в космическая пространство с мерцающими звездами.



Черное небо, белые точки звезд все ближе и все отчетливее. Мы летим вперед.

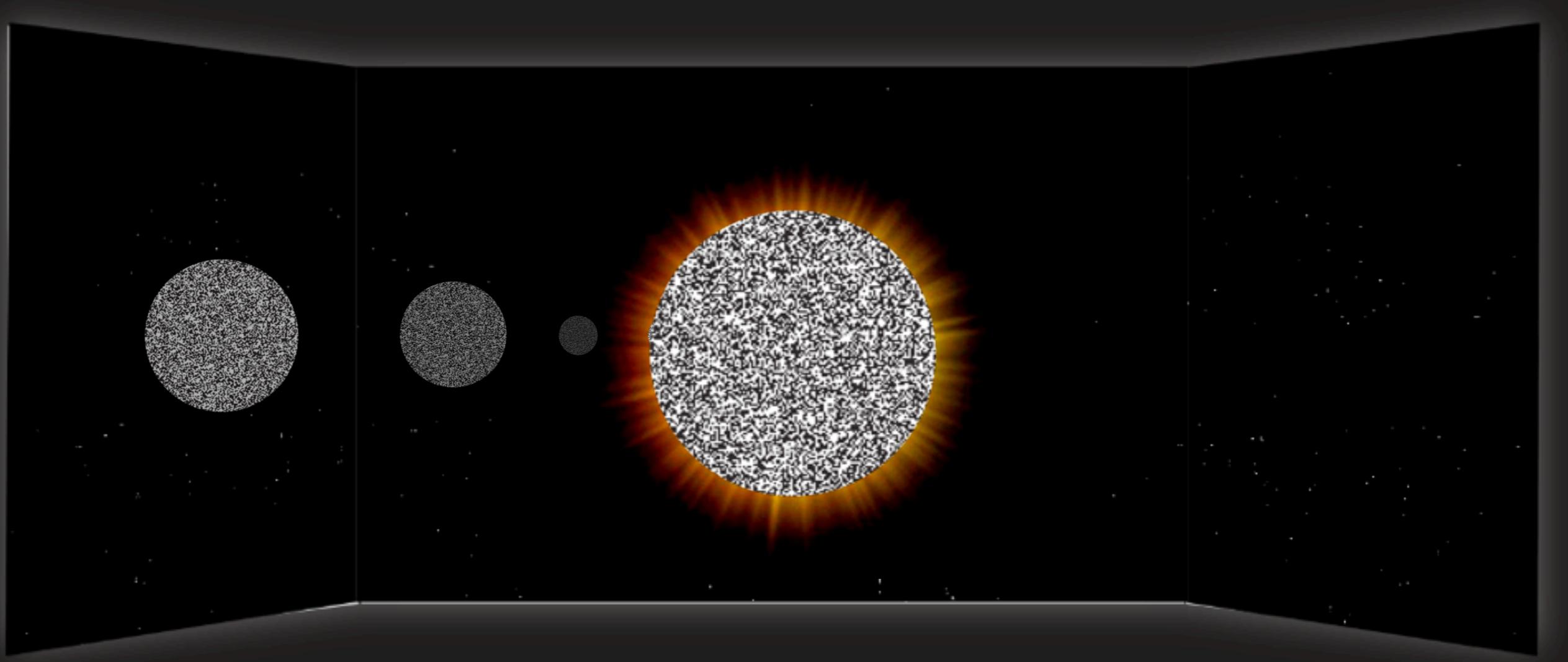
00-35

и останавливаемся в том месте где посередине проекции вдали светит солнце, а вокруг него вращается планета состоящая из белого шума. Планета вращается по хаотической орбите вокруг солнца то приближаясь к зрителю, увеличиваясь в размере, то отдаляясь от него заходя за солнце, и вновь возвращаясь. 8 кругов хаотичная планета делает вокруг солнца прежде чем



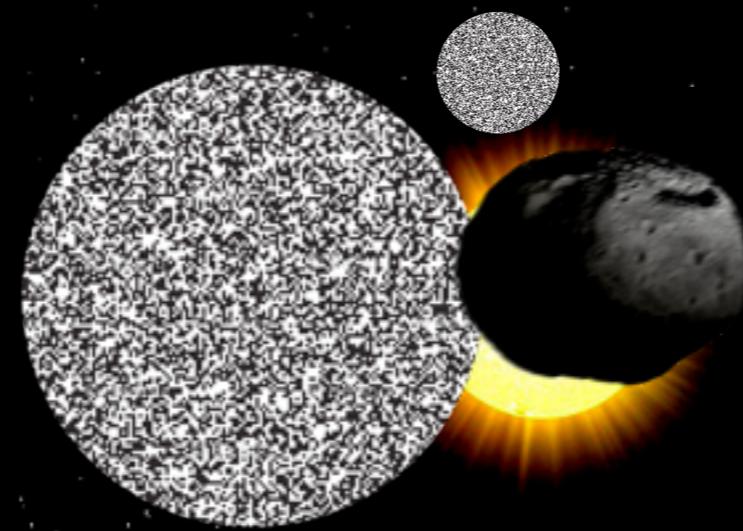
00-35

и останавливаемся в том месте где посередине проекции вдали светит солнце, а вокруг него вращается планета состоящая из белого шума. Планета вращается по хаотической орбите вокруг солнца то приближаясь к зрителю, увеличиваясь в размере, то отдаляясь от него заходя за солнце, и вновь возвращаясь. 8 кругов хаотичная планета делает вокруг солнца прежде чем



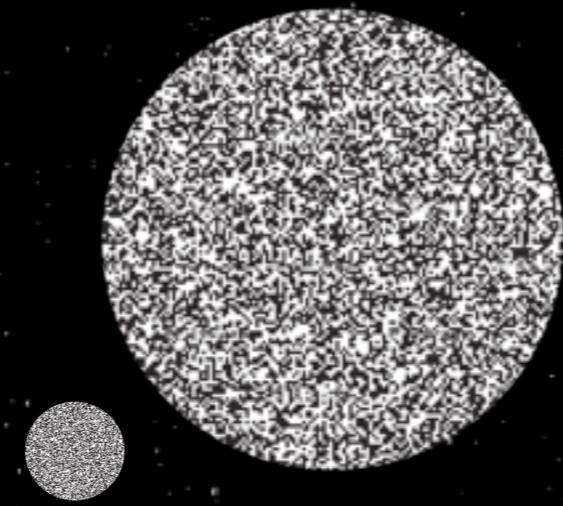
01-38

внезапно сталкивается с неким раскаленным космическим телом, которое срубив часть планеты, улетает прочь вне поля видимости, а отделившийся кусочек быстро приобретает круглую форму и начинает вращаться вокруг планеты.



01-42

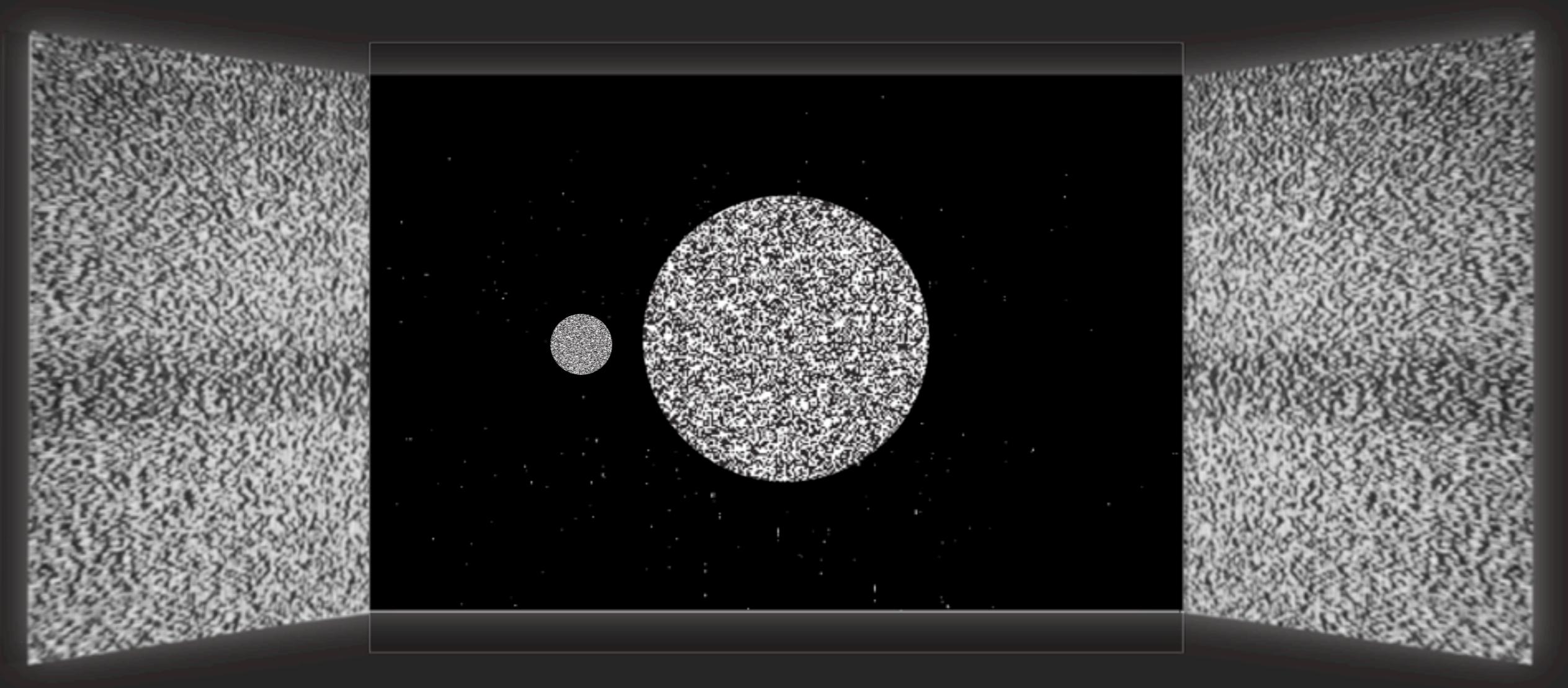
Планета в свою очередь начинает свой путь в обратную сторону нежели это происходило до столкновения. Воцарился порядок. Планета совершає вращение вокруг солнца по строгой орбите. Сделав один круг вокруг солнца и вновь приблизившись к зрителю на максимальное расстояние планета остается в центре проекции, и теперь она - центральная часть повествования и солнце уходит за пределы проекции.



Луна вращается вокруг планеты под метрономическую мелодику, олицетворяющую ход времени, который вроде как только начался.

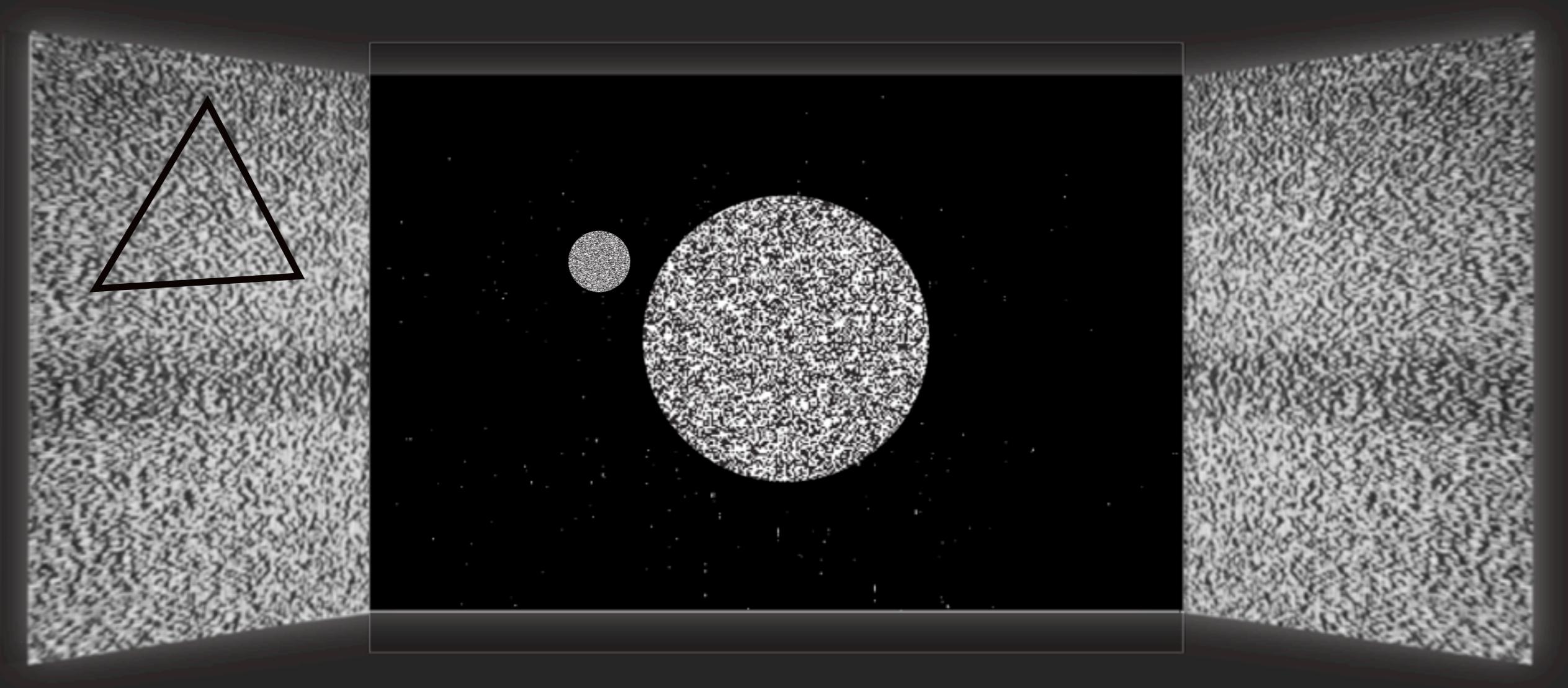
01-50

Планета на центральном экране. Вокруг черная гладь космоса. Только луна вращается вокруг планеты, и по движениям звезд, можно понять, что планета вращается по своей орбите. Боковые экраны изображающие космос резко уходят в режим белого шума. Центральная проекция: планета состоящая из белого шума на фоне космоса.



01-59

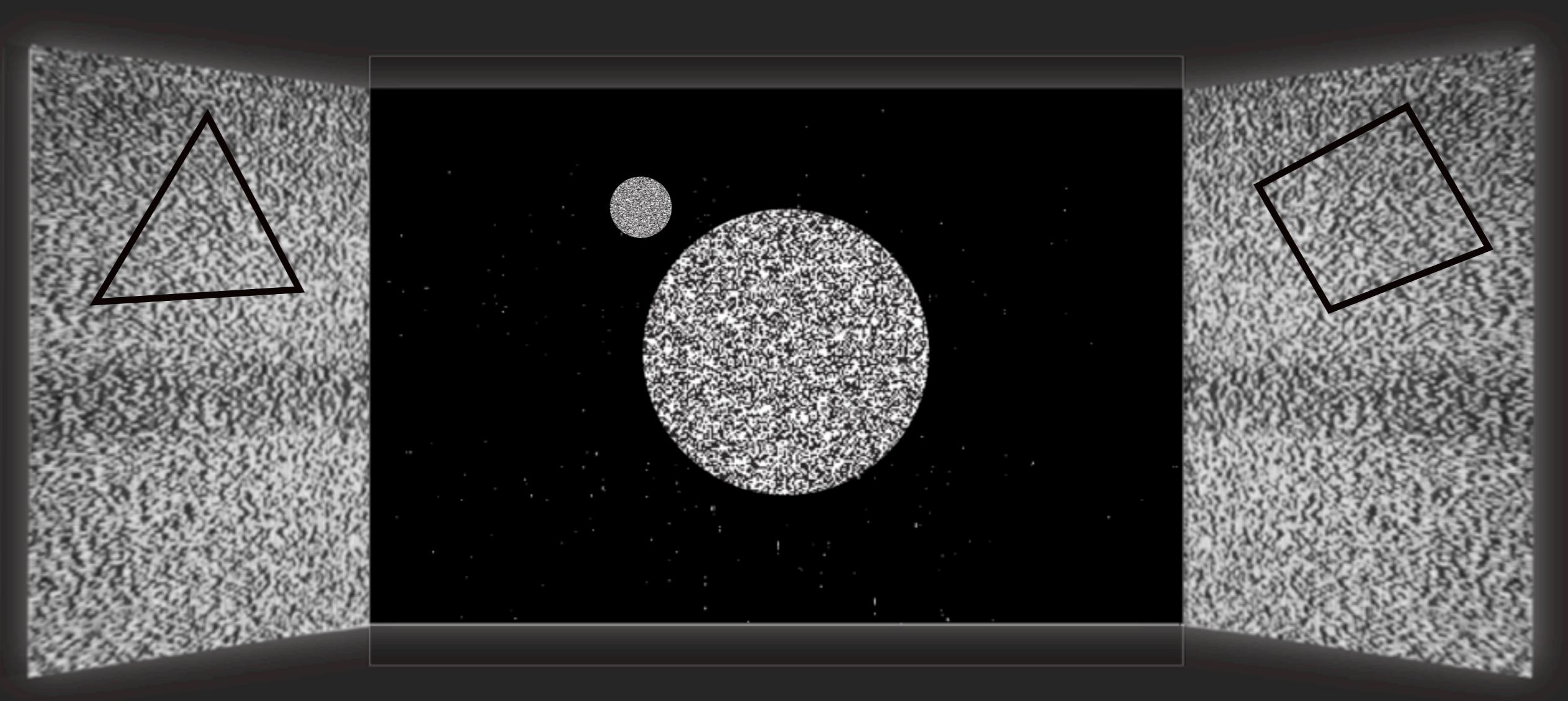
На левом экране в верхней его части: из черной точки выползает отрезок, из крайней точки под углом  $60^*$  выползает следующий отрезок, и за ним - третий замыкающий.



В итоге образуется равнобедренный треугольник.

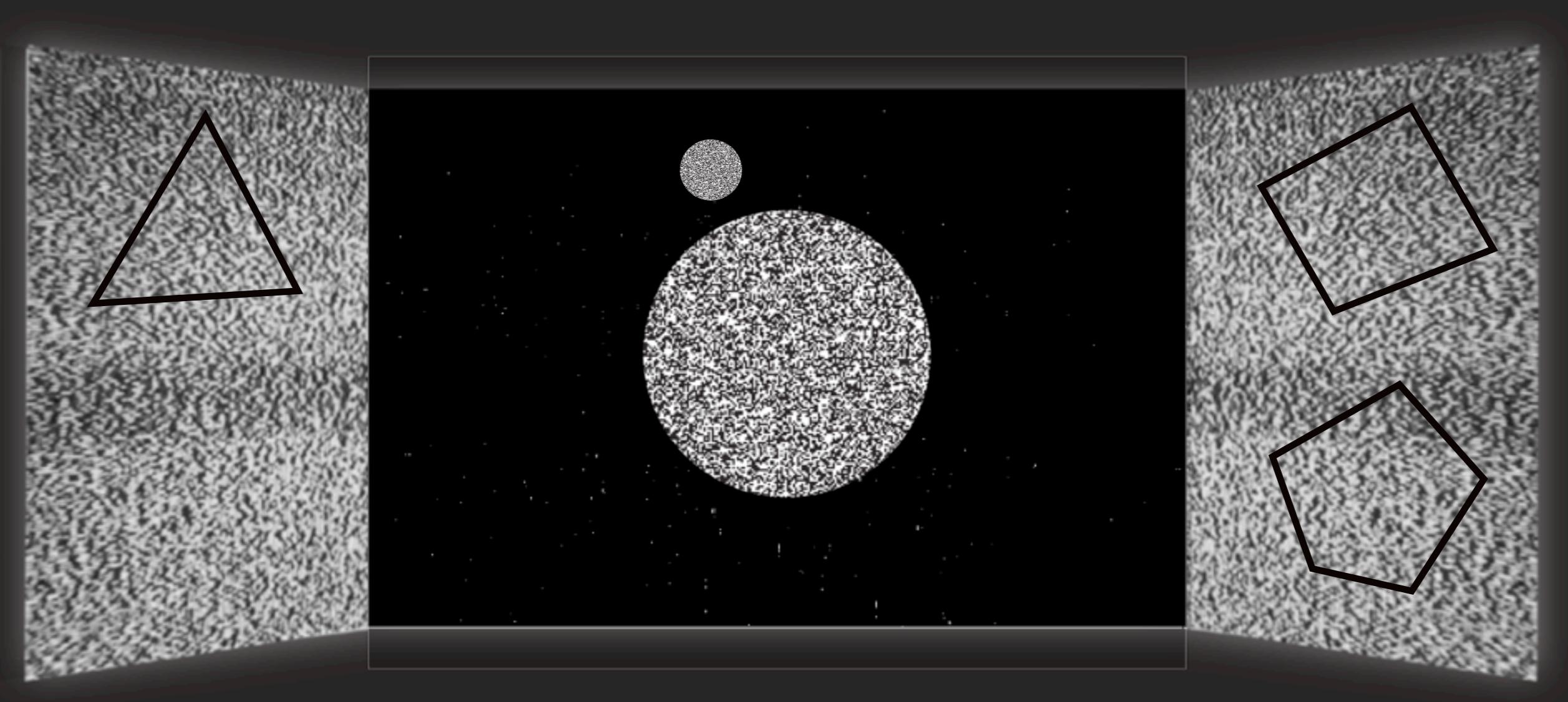
02-08

На правом экране верхней части: таким же образом, но из четырех отрезков образуется квадрат (ромб).



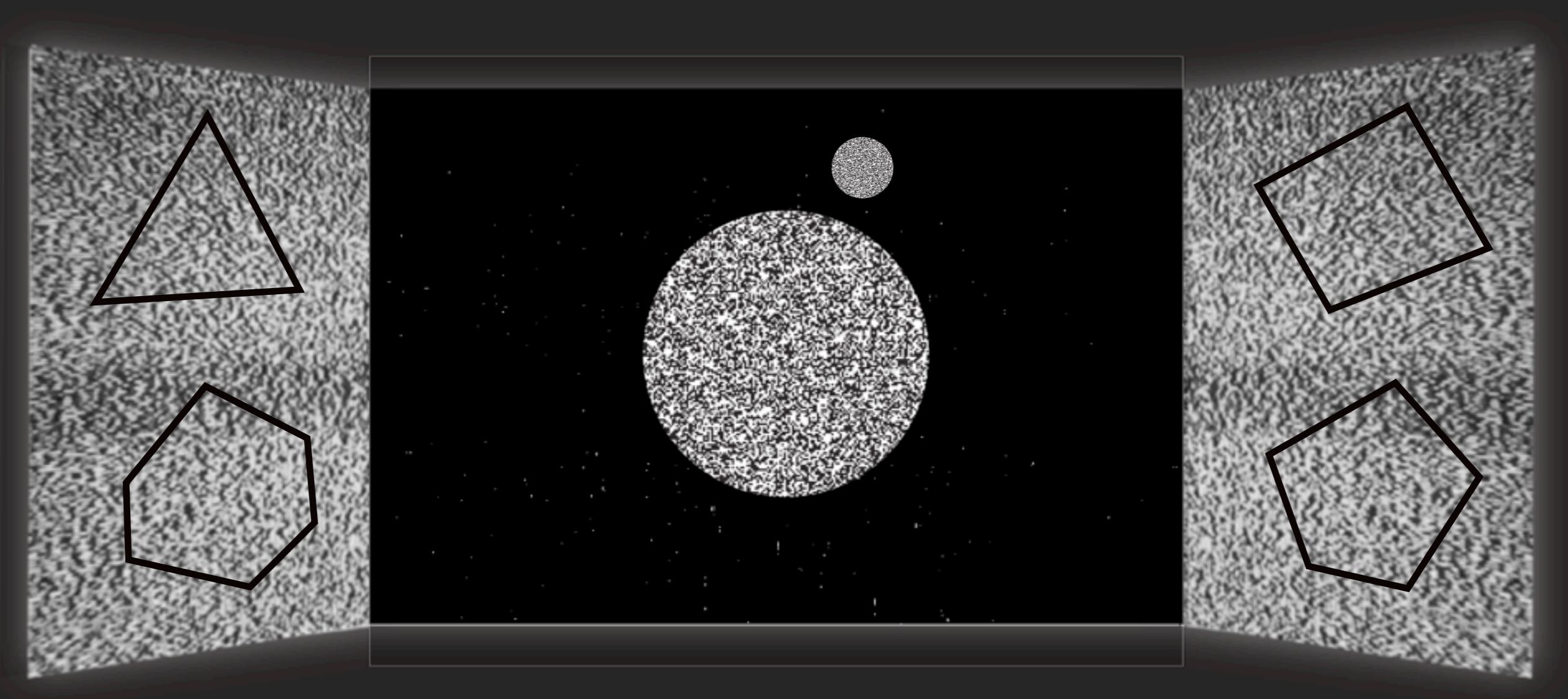
02-16

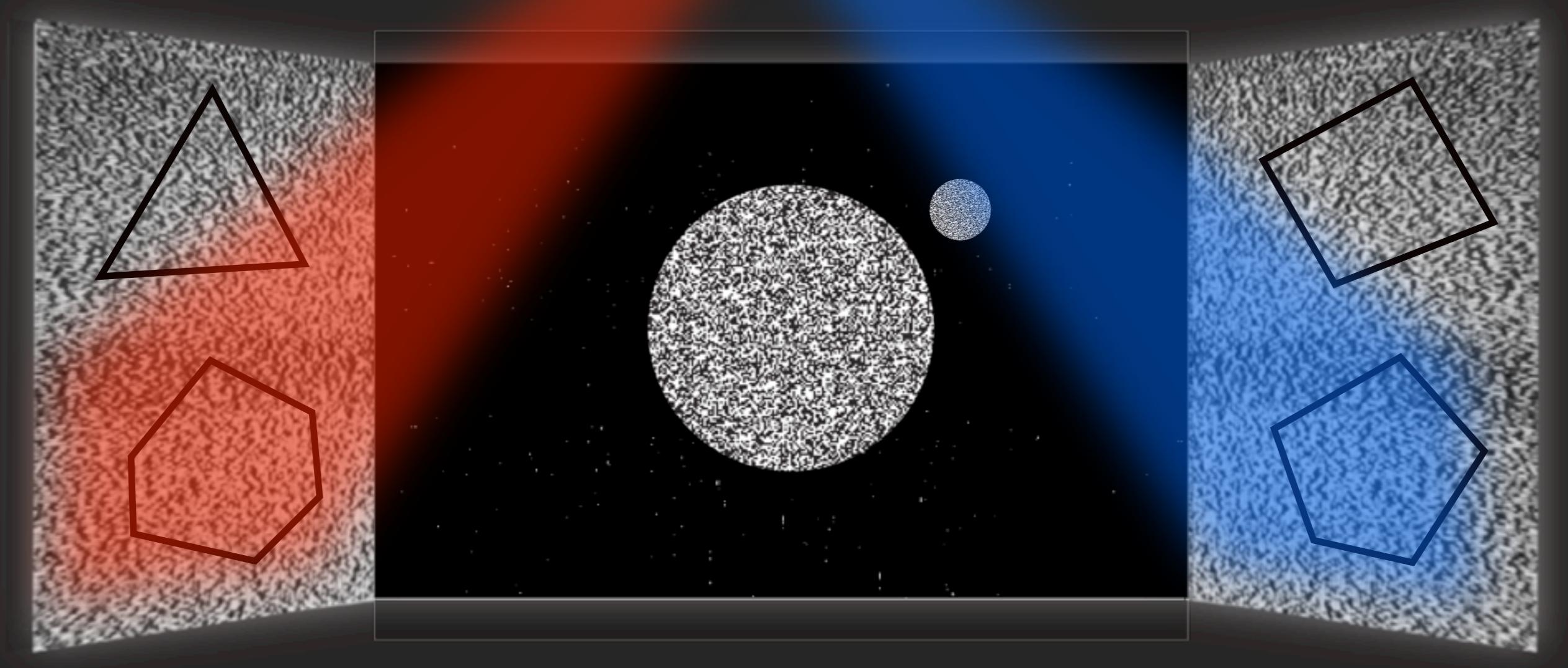
На правом экране в нижней части: рисуется отрезками пятиугольник.



02-24

На левом экране в нижней части: 6 отрезков составляют шестиугольник.



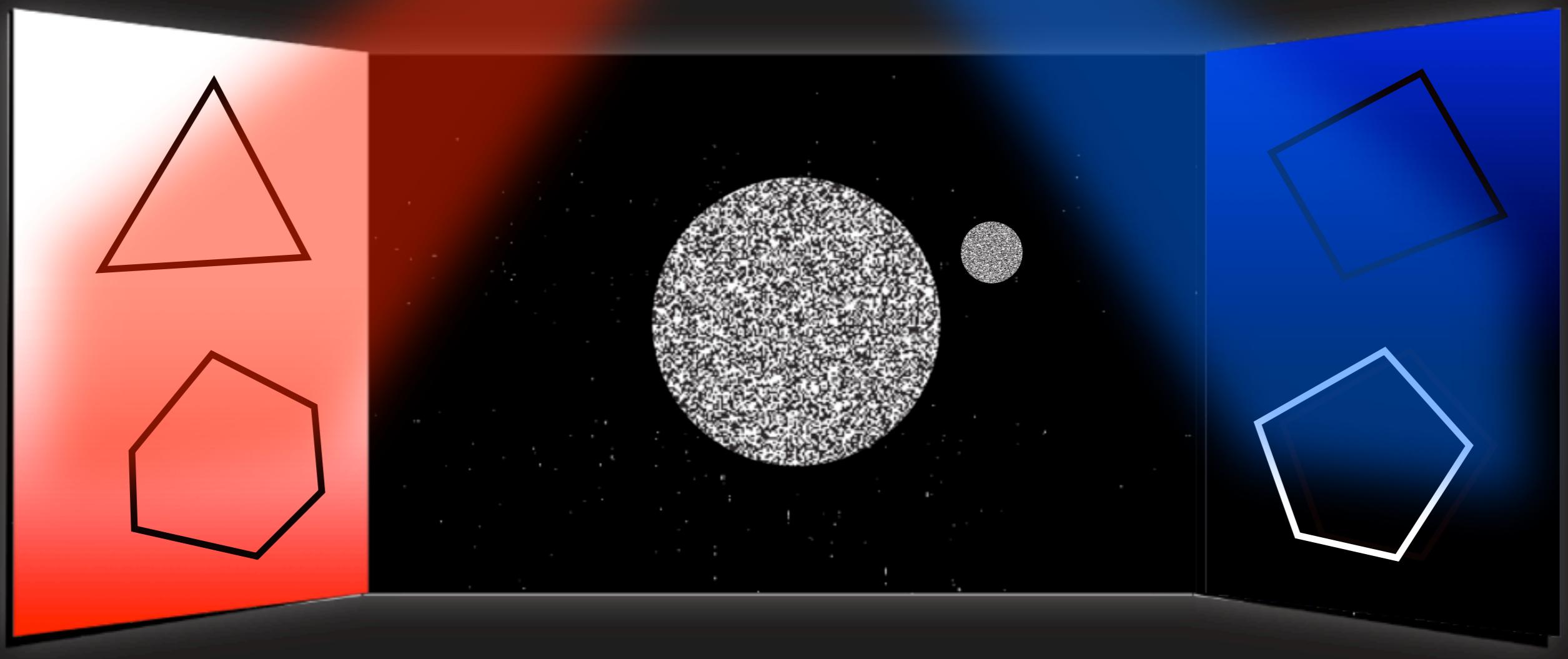


02-30

В итоге мы имеем боковые экраны сплошь покрыты белым шумом, на фоне которого располагаются 4 фигуры. Включаются софиты: красный светит на левый экран с белым шумом. Синий светит на правый экран с белым шумом. Здесь мы как бы из реального мира окрашиваем виртуальный - белый шум левого экрана будто бы в результате свечения на него красным софитом, делит экран на две части - верхняя белая, нижняя - красная.

02-30

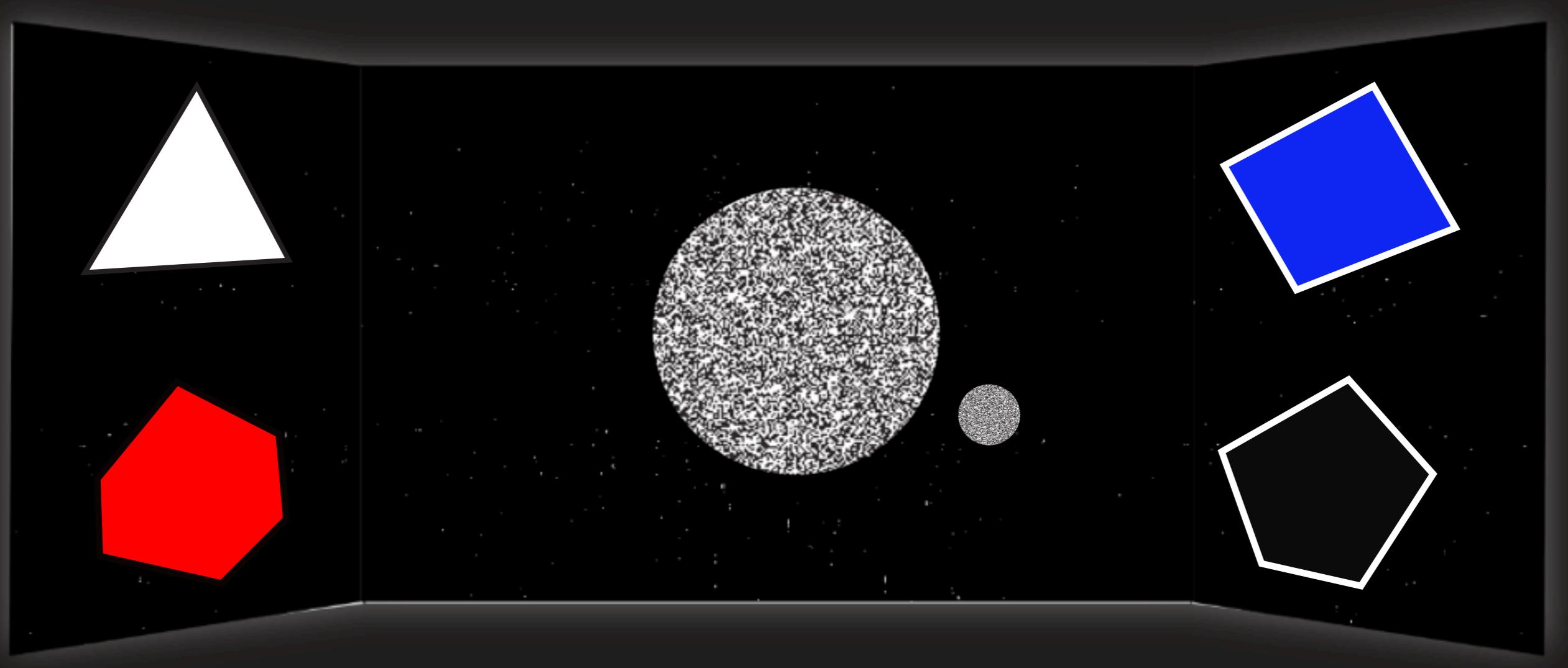
В итоге мы имеем боковые экраны сплошь покрыты белым шумом, на фоне которого располагаются 4 фигуры. Включаются софиты: красный светит на левый экран с белым шумом. Синий светит на правый экран с белым шумом. Здесь мы как бы из реального мира окрашиваем виртуальный - белый шум левого экрана будто бы в результате свечения на него красным софитом, делит экран на две части - верхняя белая, нижняя - красная.



Будто бы красный свет софита совершил с белым шумом химическую реакцию, в результате которой белый шум разделился на две четкие половины: верхняя полностью белая, нижняя - полностью красная. То же самое параллельно происходит с правым экраном и синим лучом софита: на правом экране белый шум разделяется также напополам: верхняя половина синяя, нижняя половина - черная.

02-35

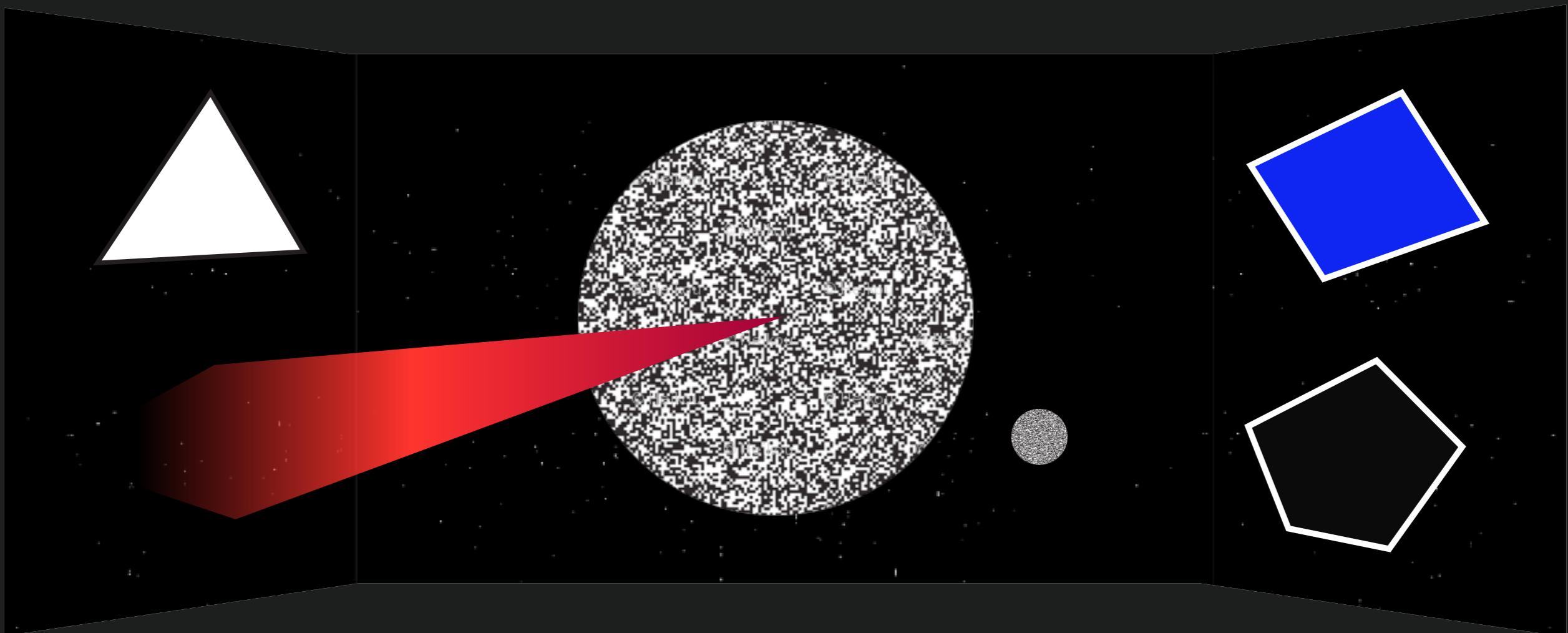
Итак, из-за образовавшегося фона наши 4 фигуры теперь окрашены каждая в свой цвет: треугольник - белый, квадрат - синий, пятиугольник - черный, шестиугольник - красный. И в одну секунду двуцветные фоны боковых экранов превращаются в космос, соединяясь с центральным экраном. Но фигуры при этом уже окрашены.



Итак: 4 стихии окружили будущую Землю, которая так и ждет их крутя Луной вокруг себя.

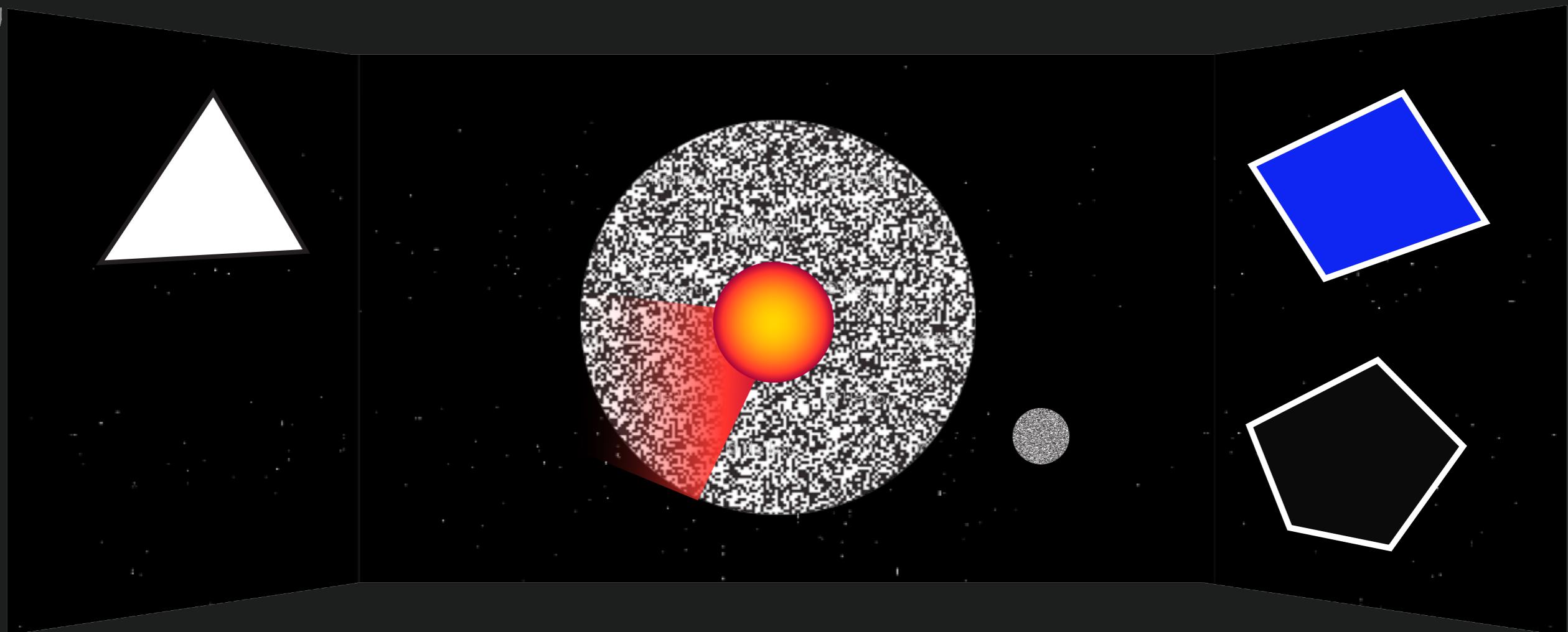
02-45

Со своего места на боковом экране срывается шестиугольник и летит на планету, унездившись в ее центре пульсирующим красным пятном.



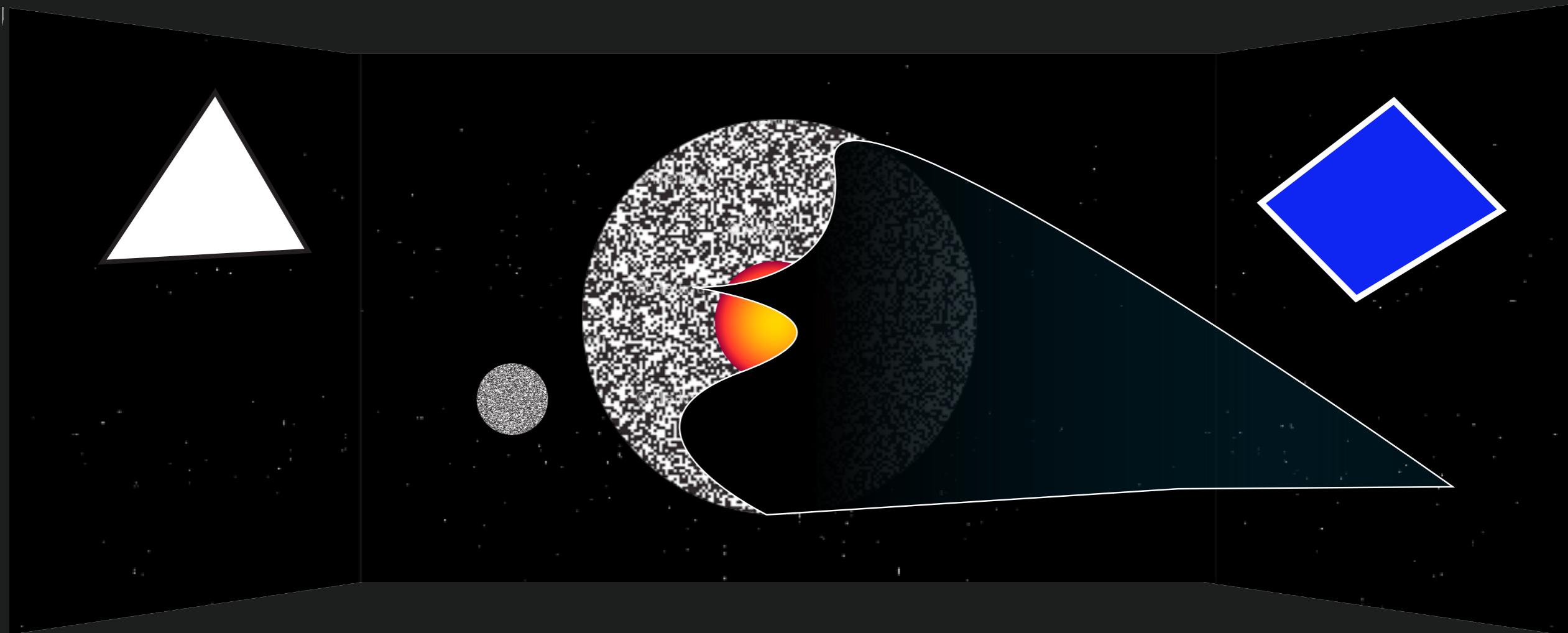
02-47

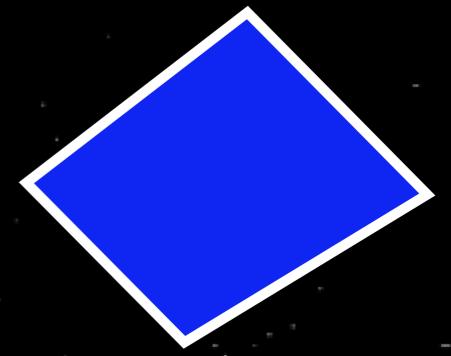
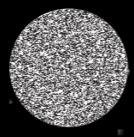
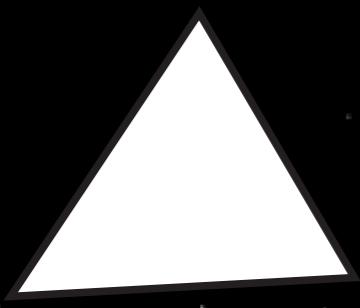
В центре планеты образуется шар магмы - базовая роль огня в природе планеты.



02-47

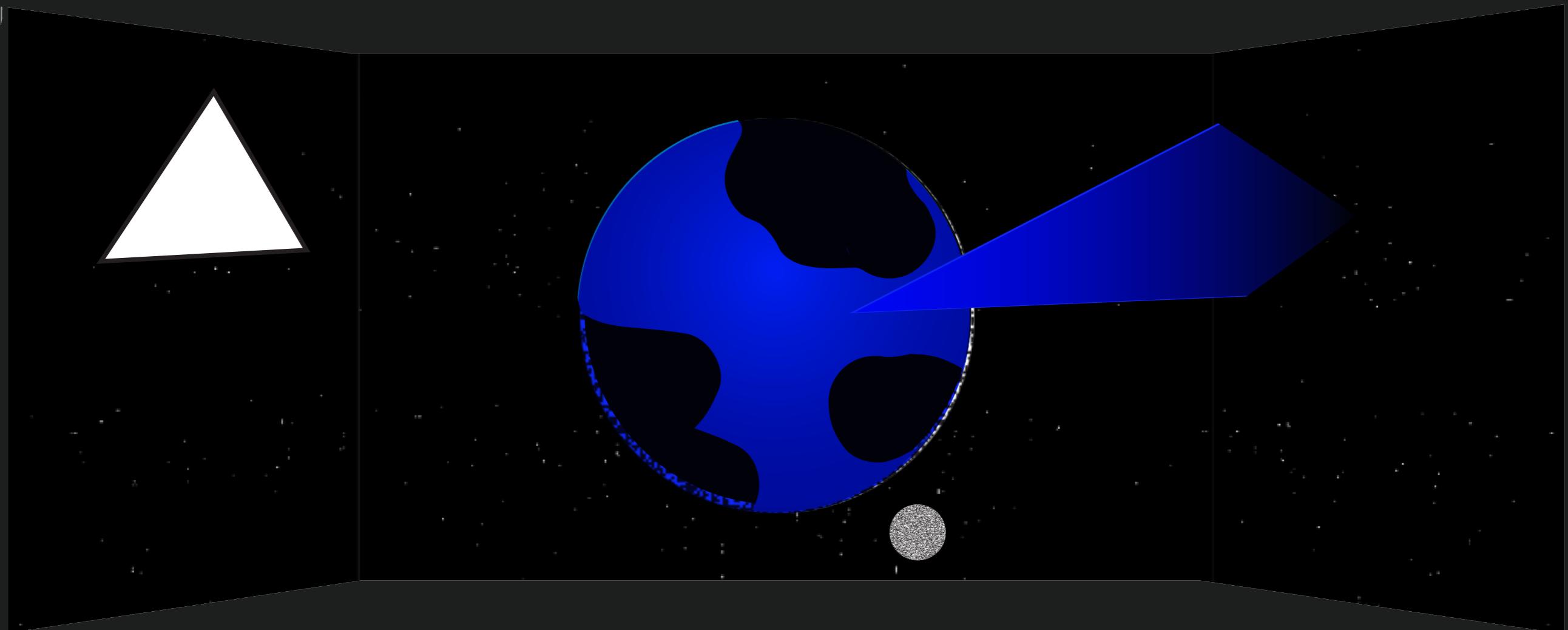
Затем срывается пятиугольник с правого экрана, и упаковывает планету в эластичную пятиугольную кафельную плитку, как бы обтягивая собой планету. Сквозь пятиугольные соединения между плитками некоторое время чувствуется жар огня изнутри. Но линии темнеют.





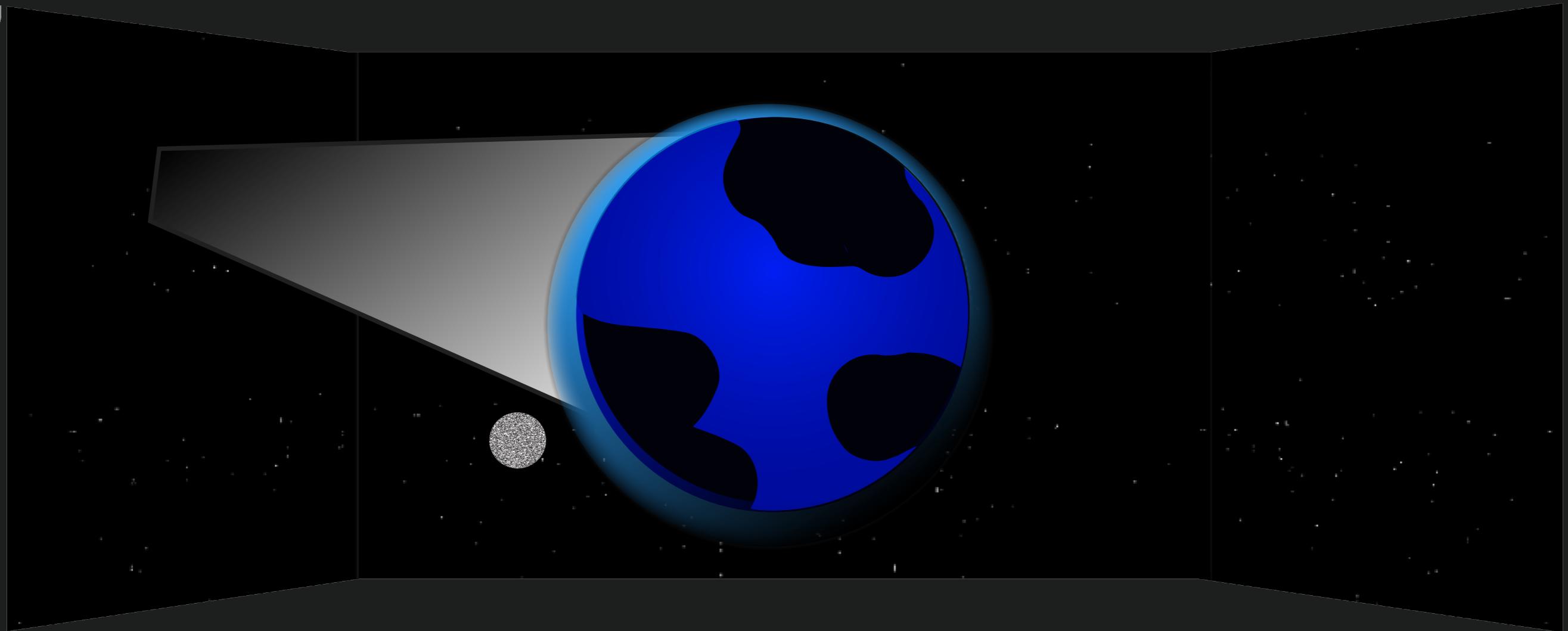
03-08

затем срывается синий квадрат, и плавно заполняет синей квадратной «кафельной плиткой» все моря и океаны.



03-40

затем на планету слетает треугольник и растворяется в созданной планете образуя светлый голубоватый ореол атмосферы вокруг Земли.



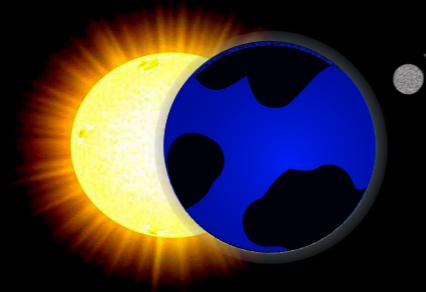
03-50

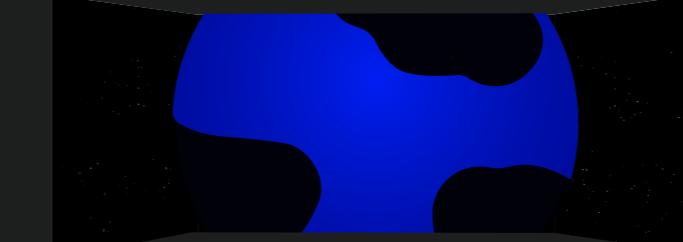
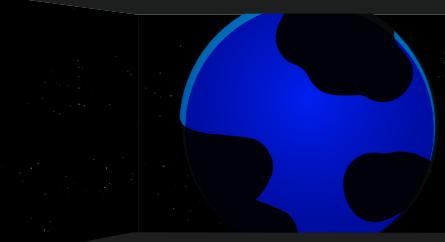
Перед нами планета Земля во всей красе. Моря океаны, суши и атмосфера - все на фоне космоса, с вращающейся вокруг Земли Луной.



04-10

Мы опять меняем ракурс на всю солнечную орбиту. Солнце посередине проекции, вокруг нее полноценная Земля вращается, как в начале, но теперь это не планета с белым шумом внутри.





04-30

Теперь мы срываемся со своего места и  
летим на свежую планету, посмотреть что  
там на ней самой происходит.

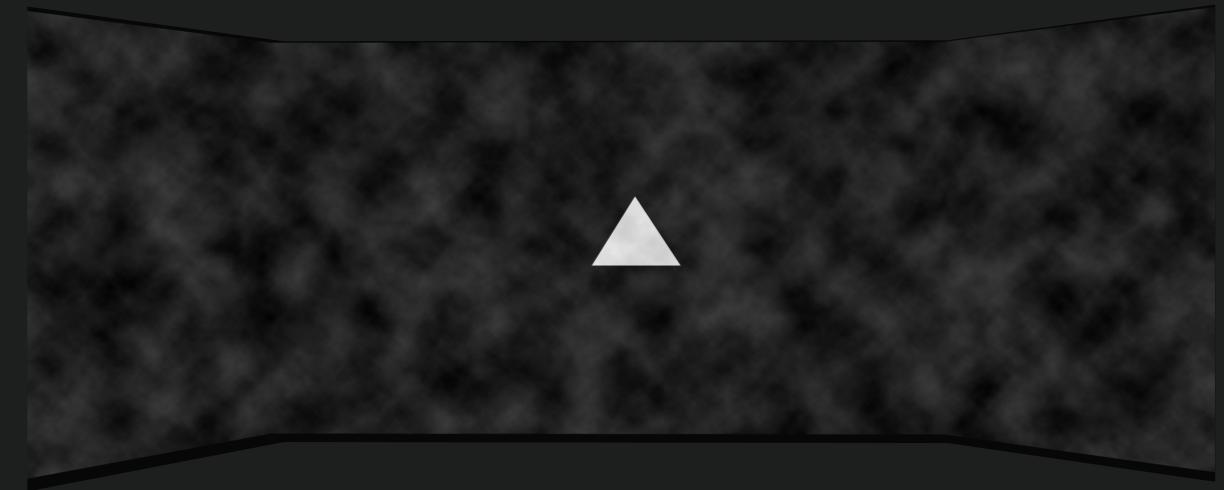
**04-32**

Быстро пролетая через спектр синего, от синего к красному, от красного к белому,  
пока весь экран не станет белым,

но и он быстро сменится удаляющимся в перспективу треугольником, гранями которого белизна и очерчена.



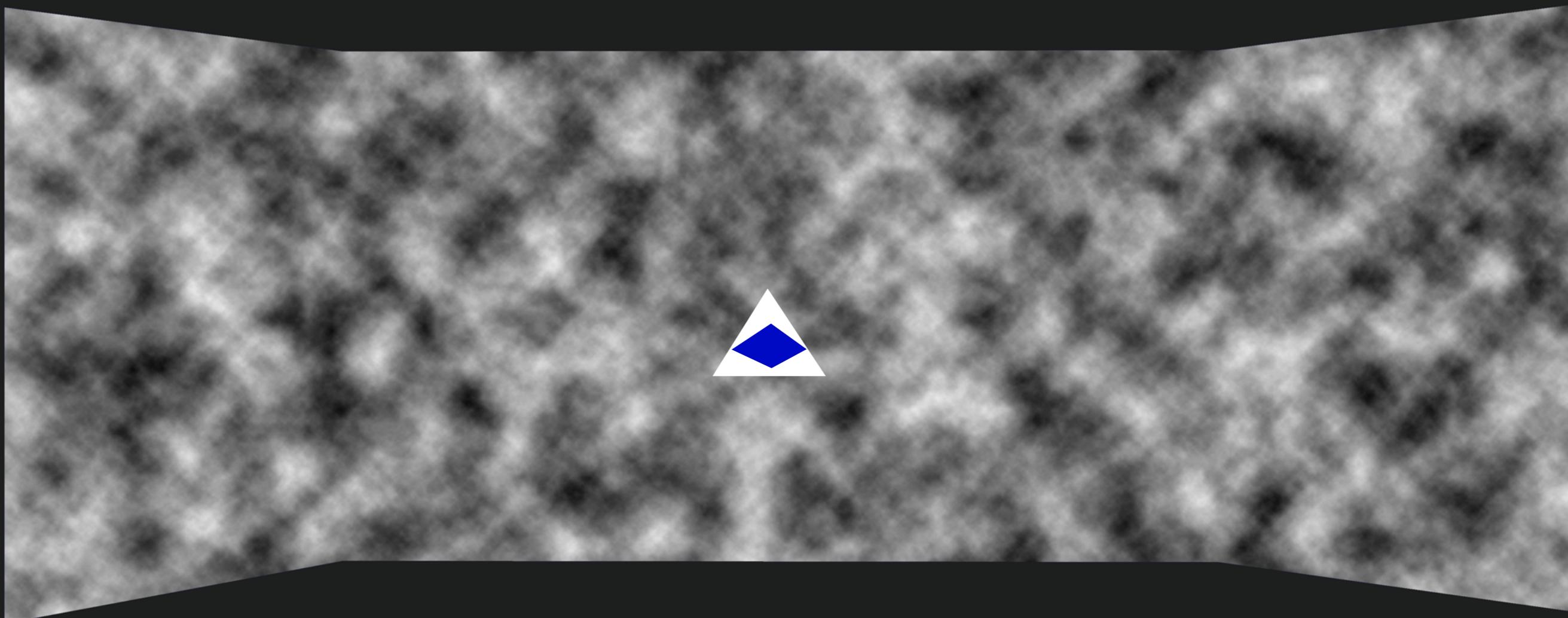
04-34



04-36

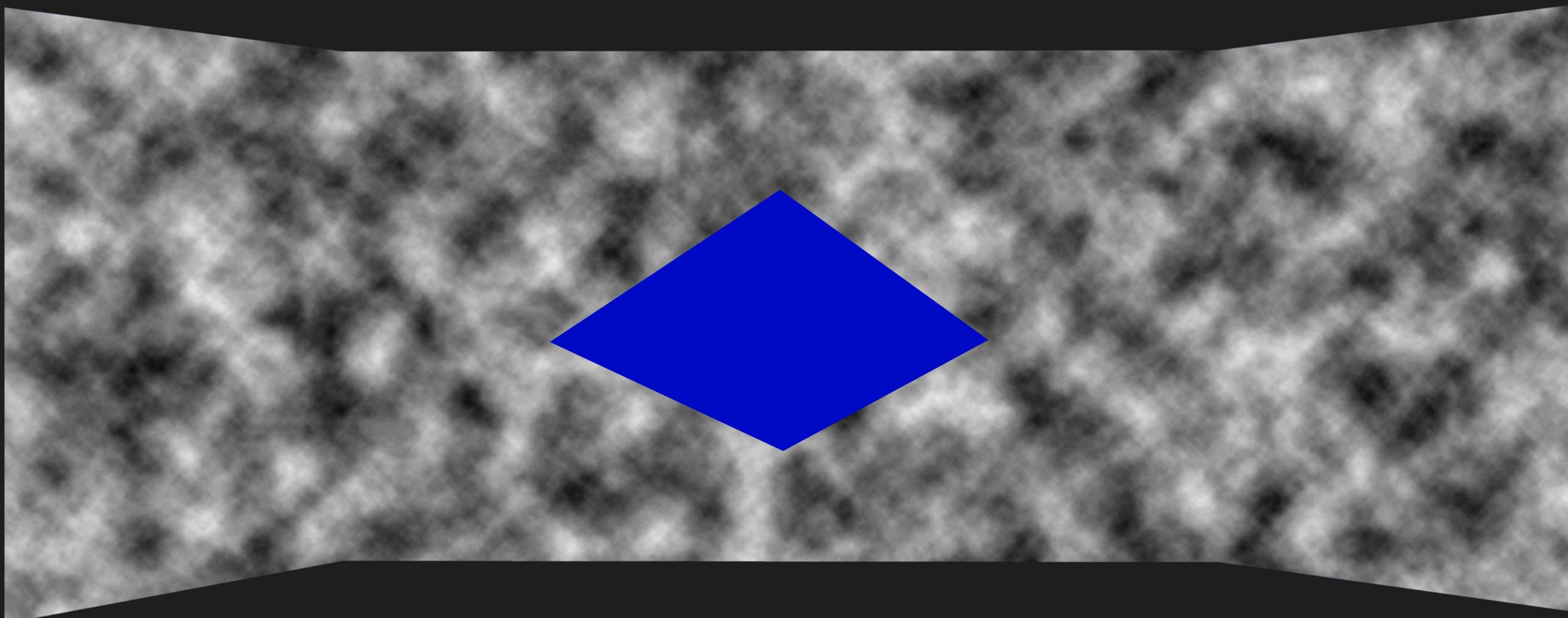
04-48

Из треугольника начинает расти синий квадрат/ромб. И растет до максимальных размеров, в течение роста фон видоизменяется по сценарию:  
Фон: Дождик, сначала легкий, потом соразмерно звуковым эффектам усиливается, превращается в бурю, шторм.



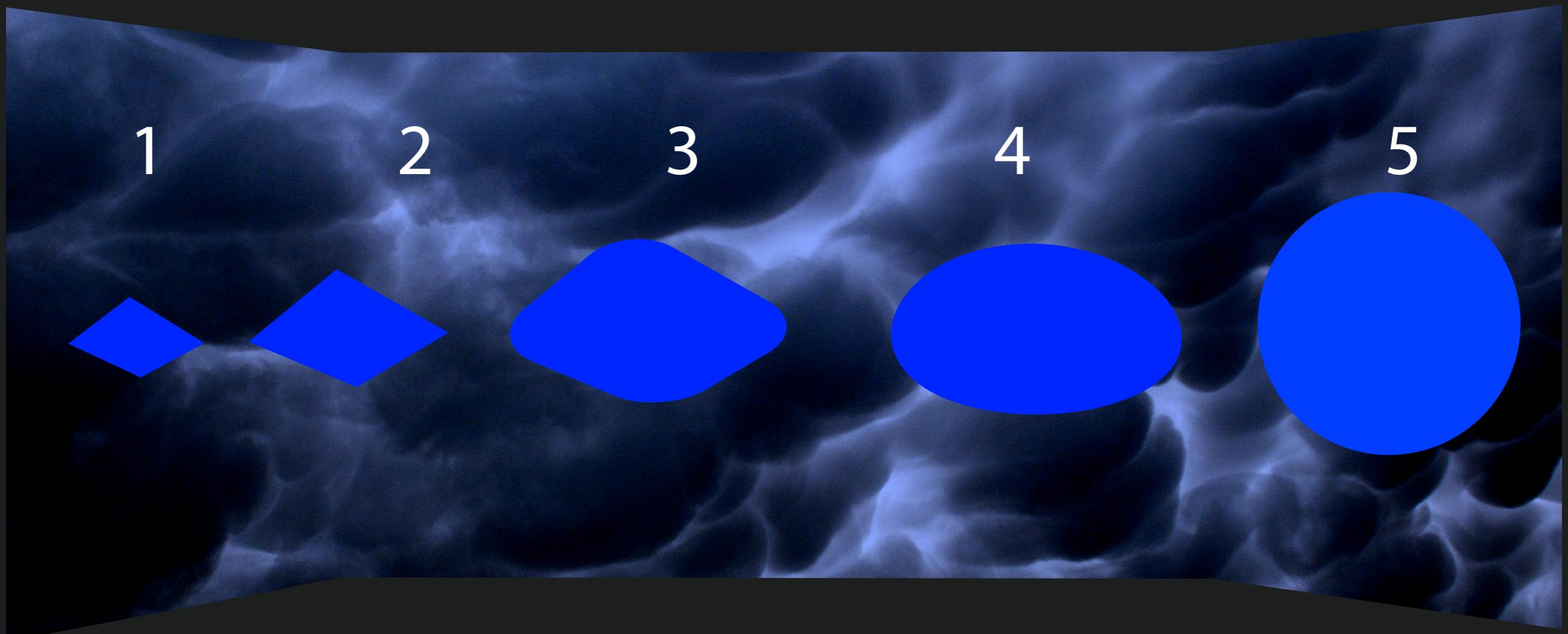
04-52

И растет до максимальных размеров, в течение роста фон видоизменяется по сценарию:

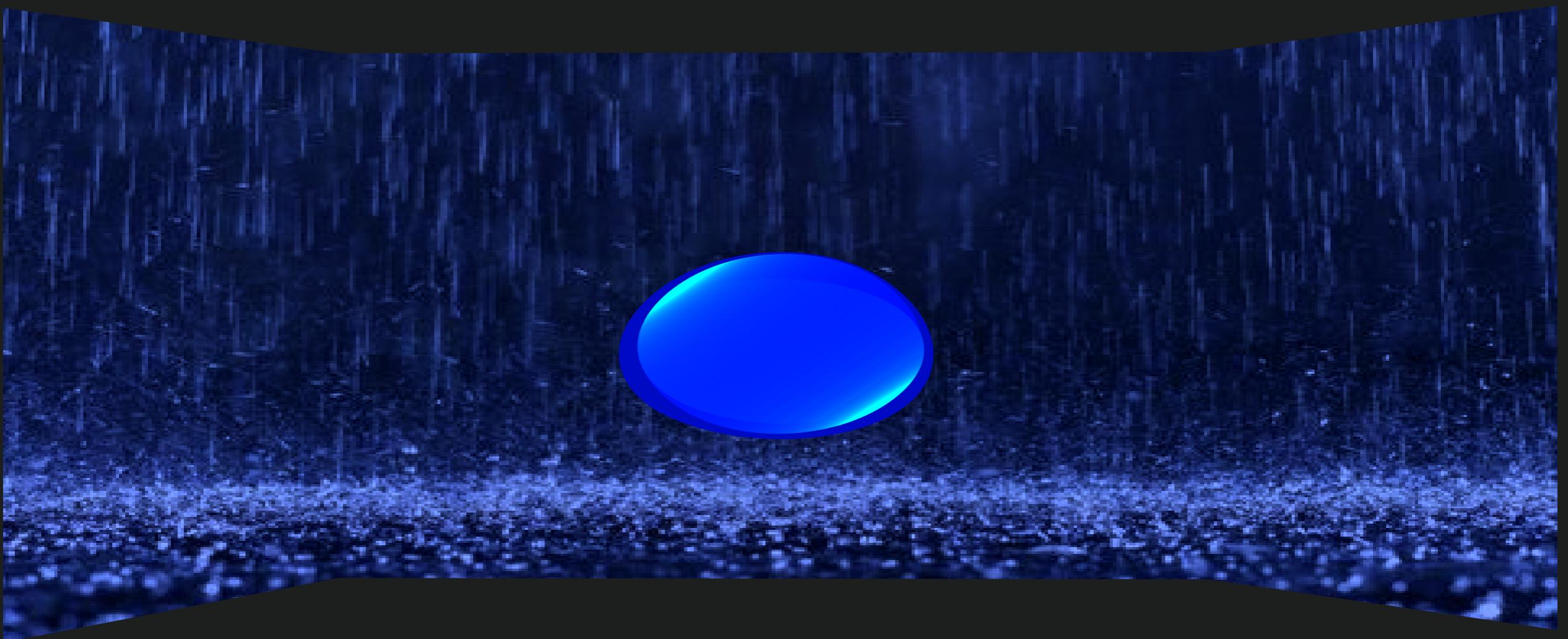


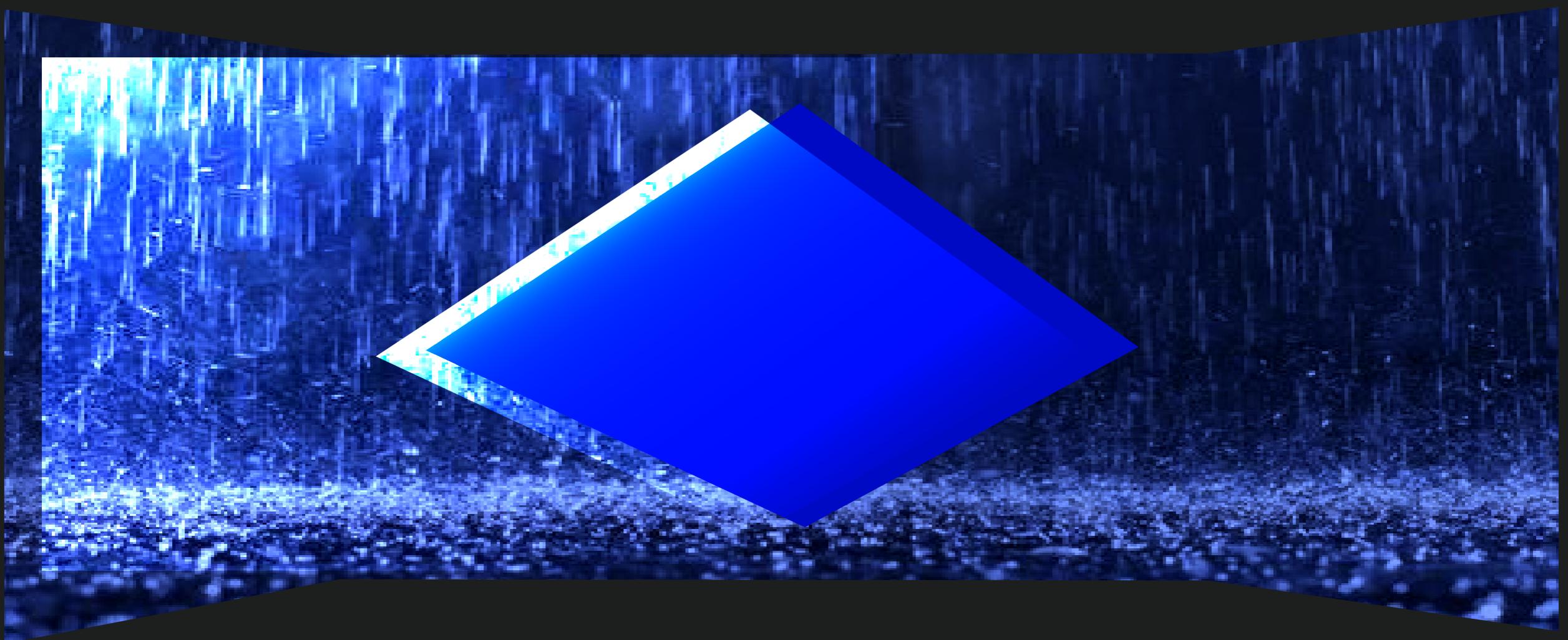
Фон: Дождик, сначала легкий, потом соразмерно звуковым эффектам усиливается, превращается в бурю, шторм.

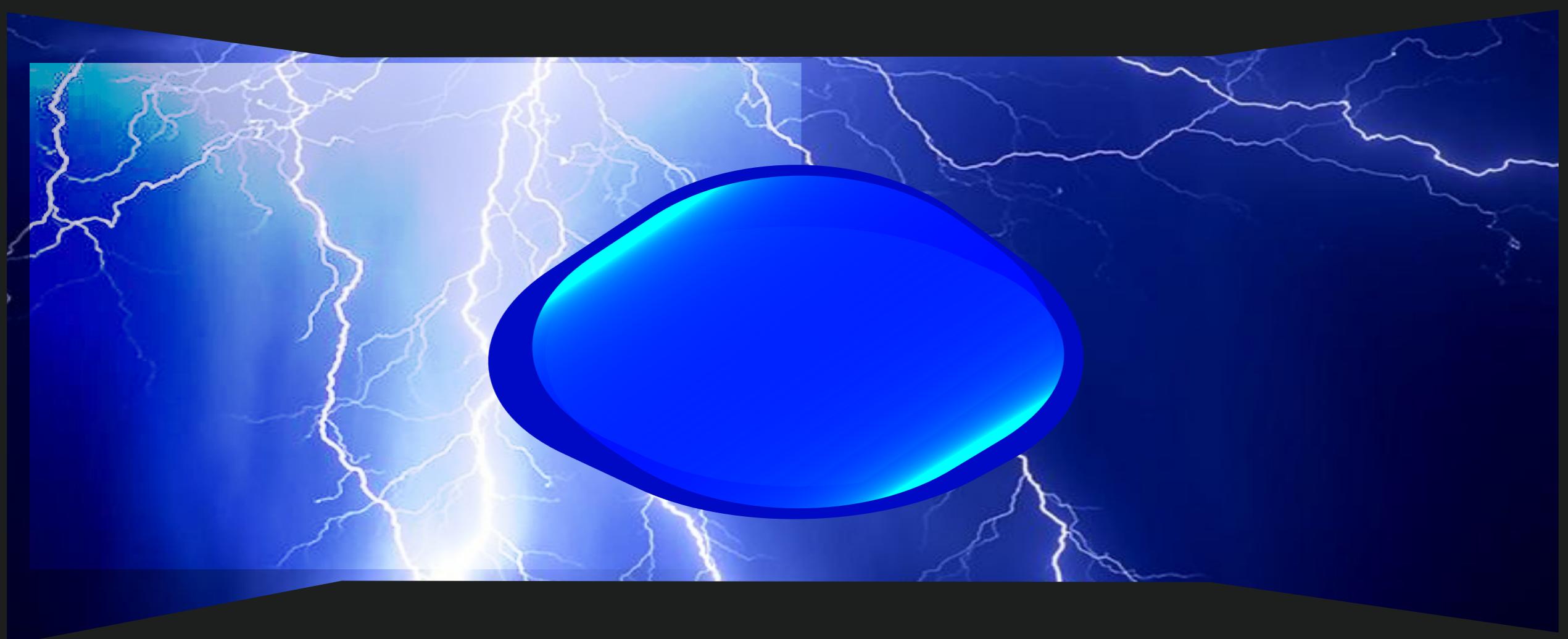
Соло на булькающем инструменте. ФОН - сгущающаяся буря тучи, а в унисон булькающему инструменту появляются в рандомных частях экрана, синие ромбы, которые соразмерно предполагаемой деформации капли или пузыря, изображаемым этими ритмическим звуком при помощи морфинга колеблятся от фазы ромб до фазу ромб без углов = овал = круг и обратно.

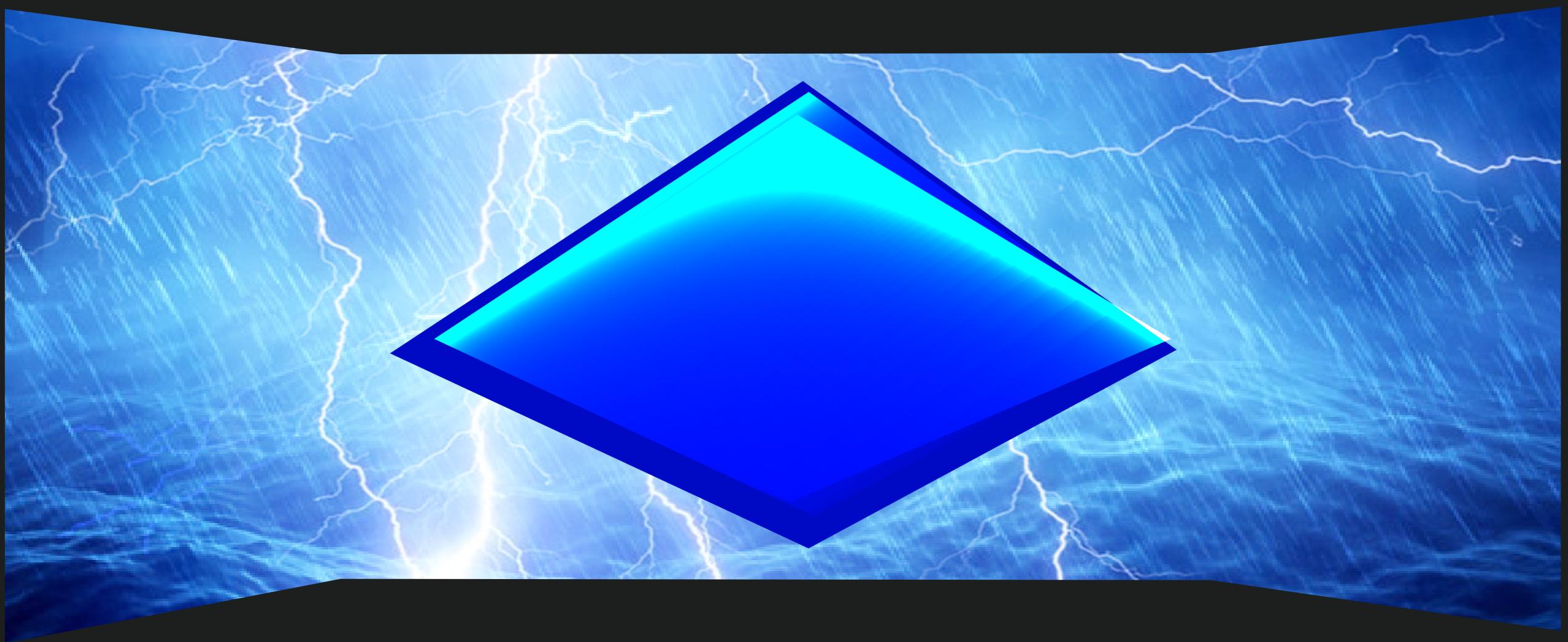


Возможно это один балл посередине проекции.



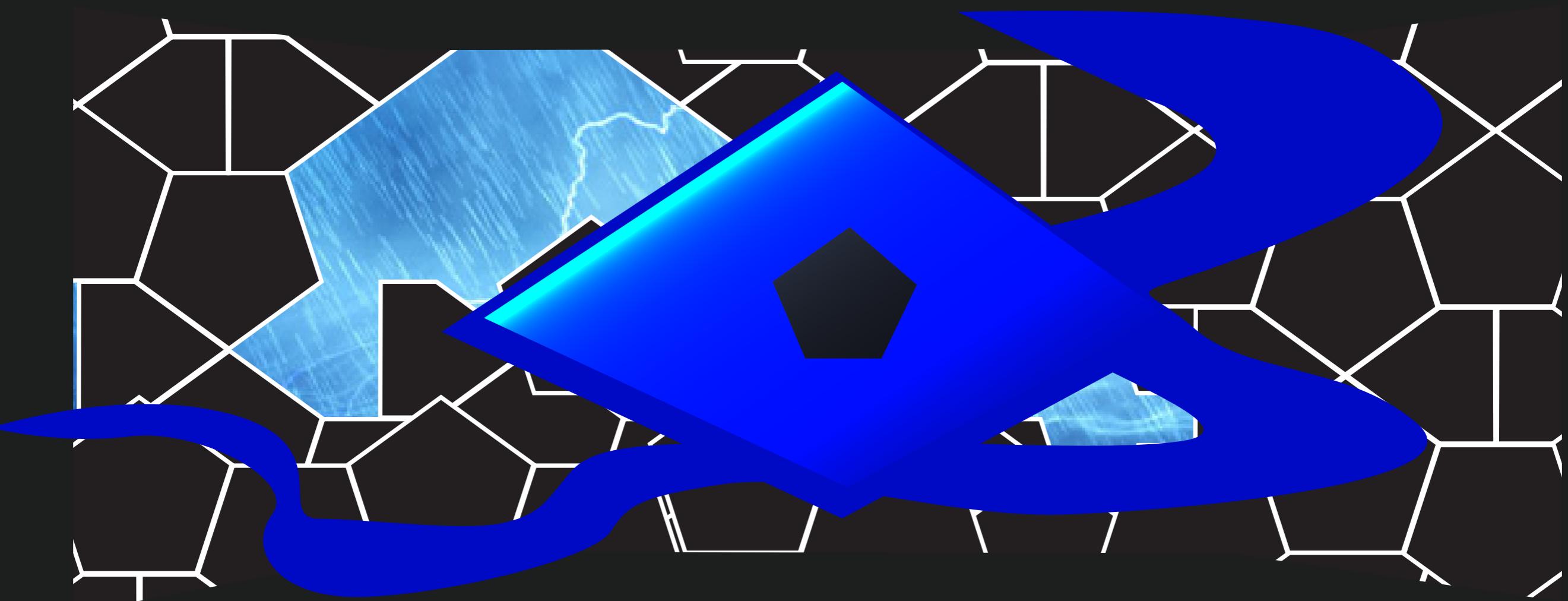






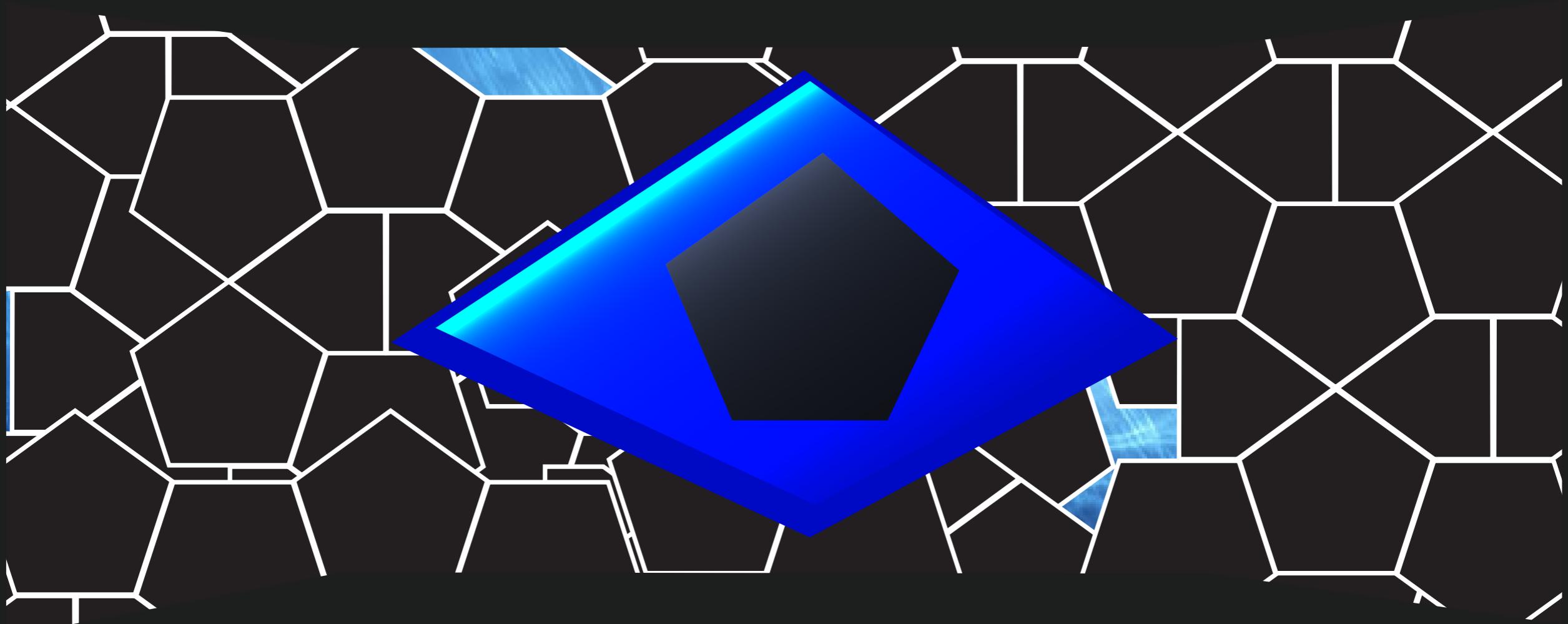
05-35

Из Синего квадрата который уже полностью вырос превратив фон в гладь океана, начинает расти черный пятиугольник, и океан на фоне сворачивается в ручеек.



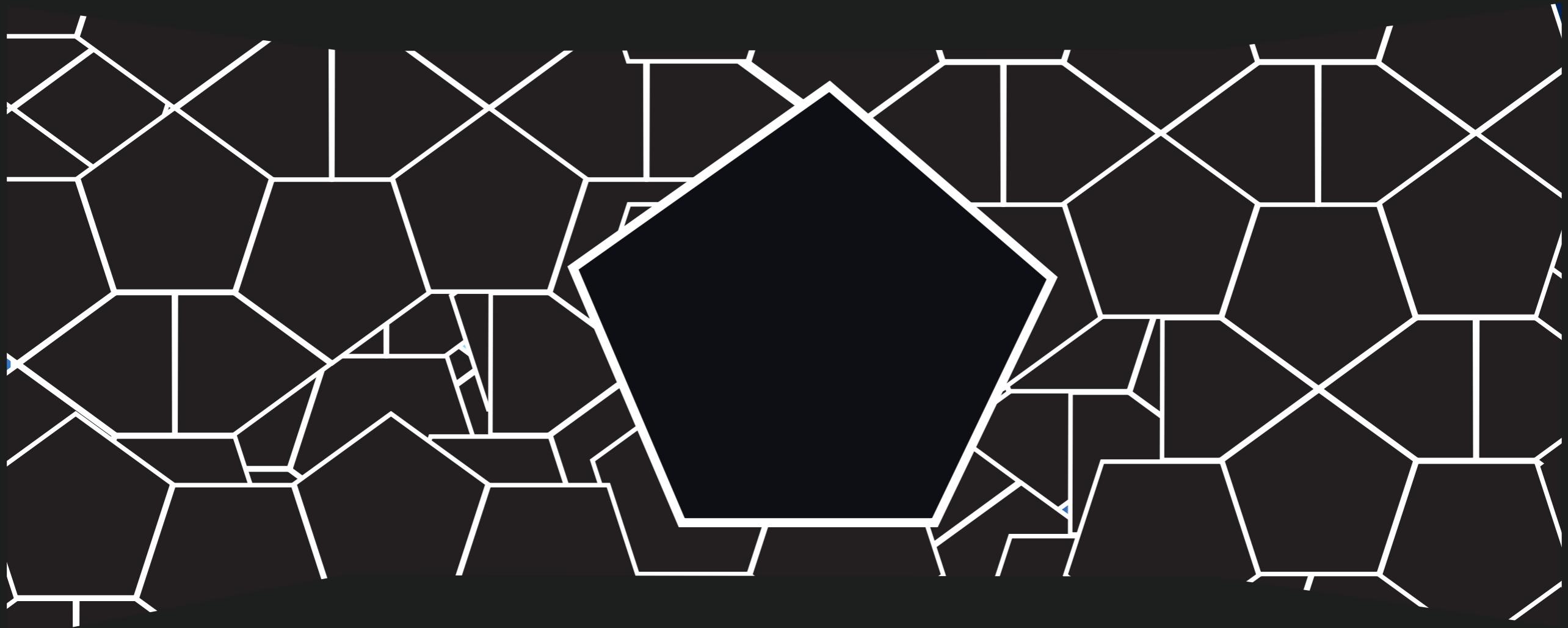
05-40

Черный пятиугольник растет: Земля доминирует над водой. Ручеек исчезает.



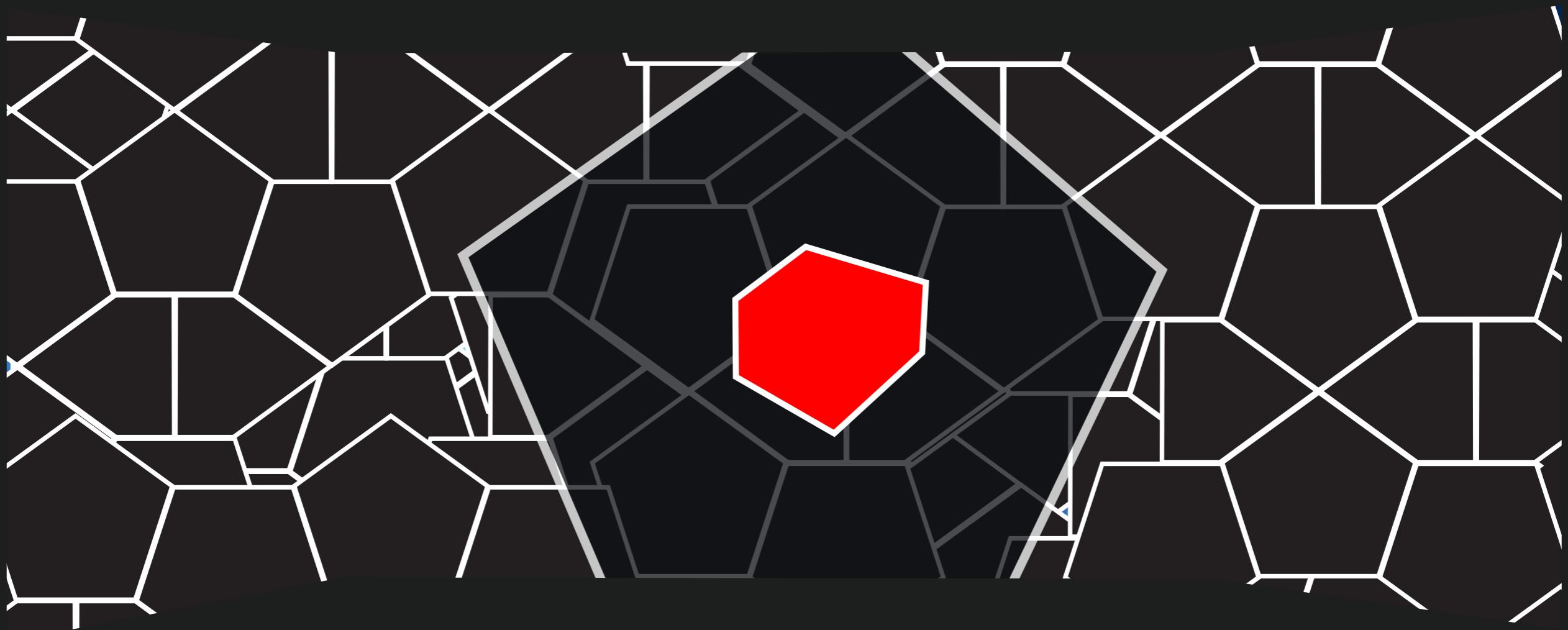
05-45

Пятиугольник все больше: ручья уже не видно и не слышно.  
Везде земля, ее так много что она трещит и покрывается  
пятиугольными трещинами - засуха.

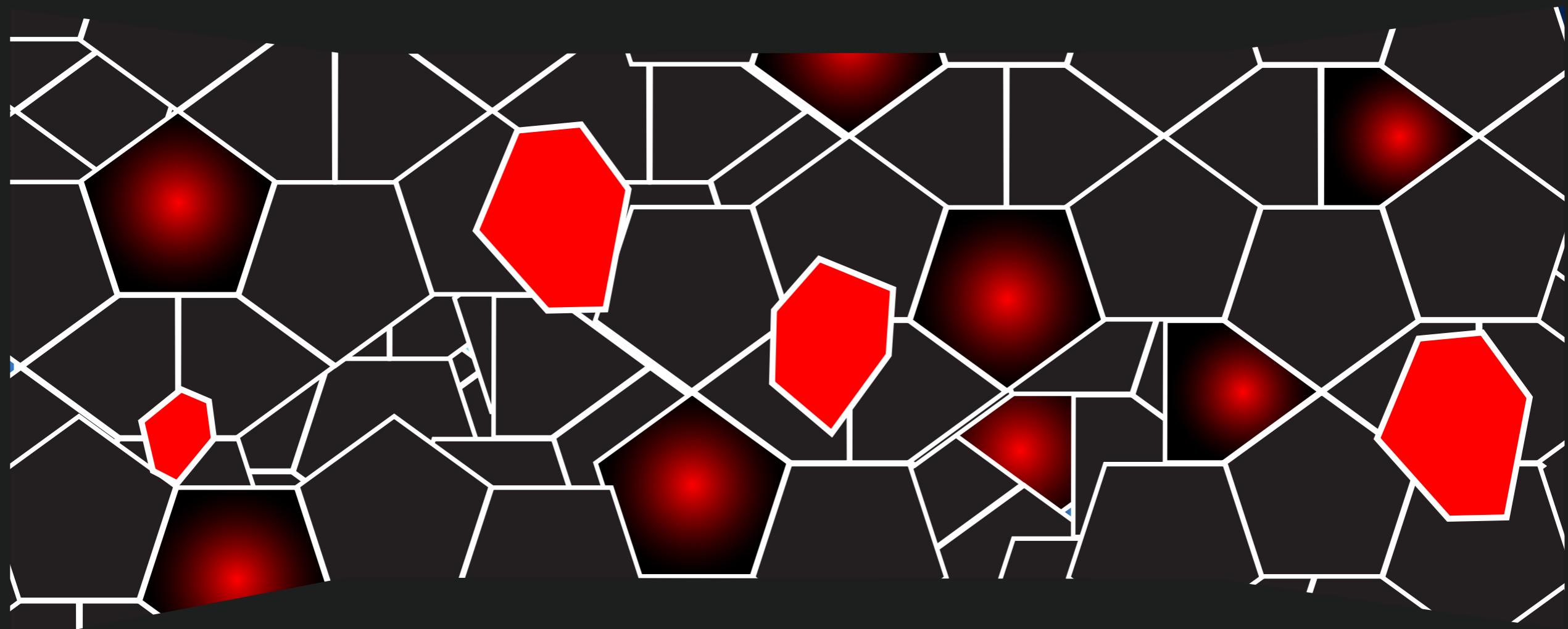


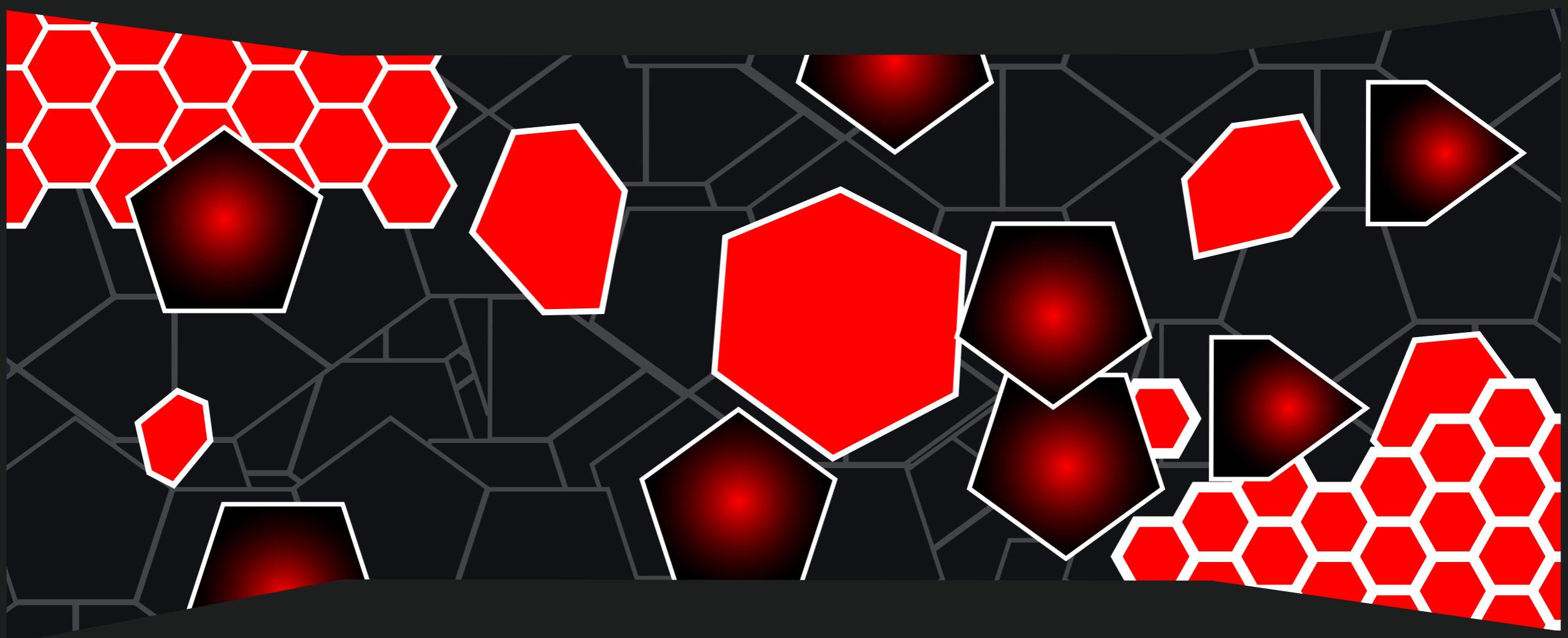
05-50

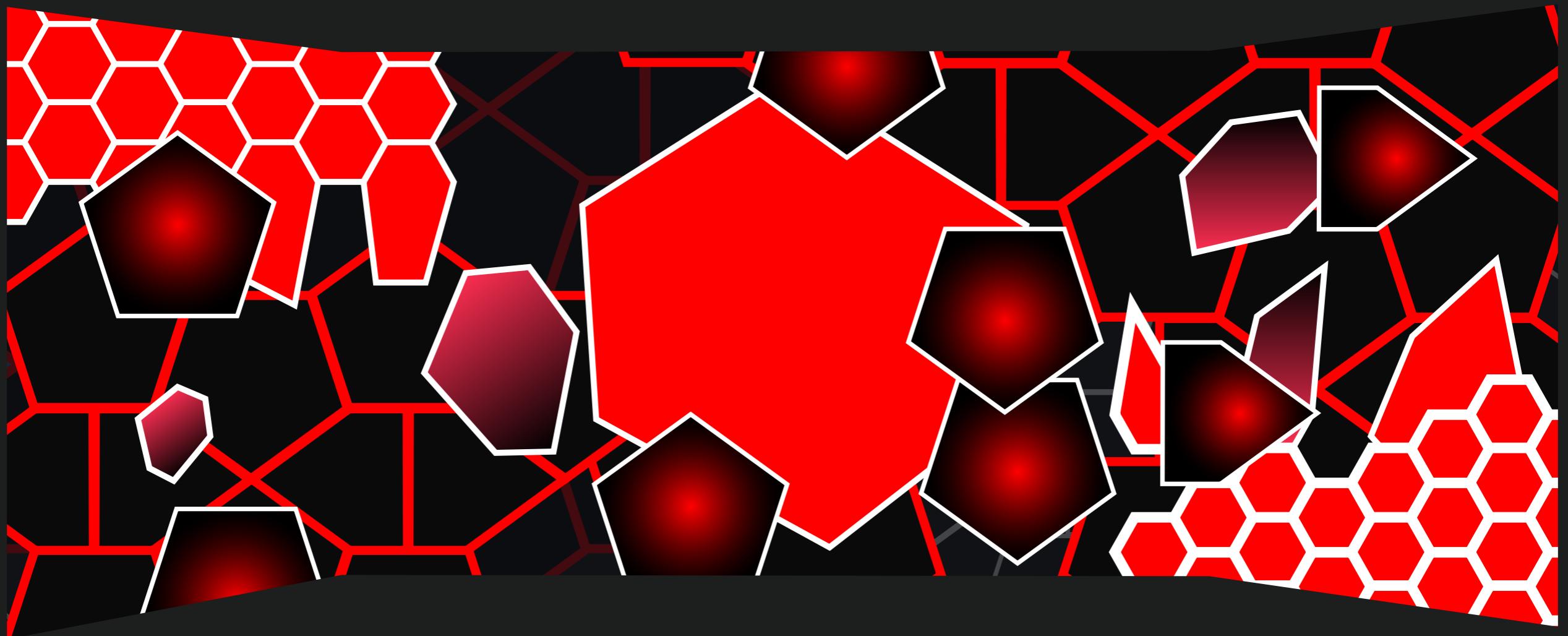
Из пятиугольника начинает расти шестиугольник, превращая черную истрескавшуюся землю в раскаленные угли. Это уже костер на фоне. Костер, который становится пожаром.



Процесс горения. Противостояние шестиугольников и пятиугольников - красный цвет против черного.

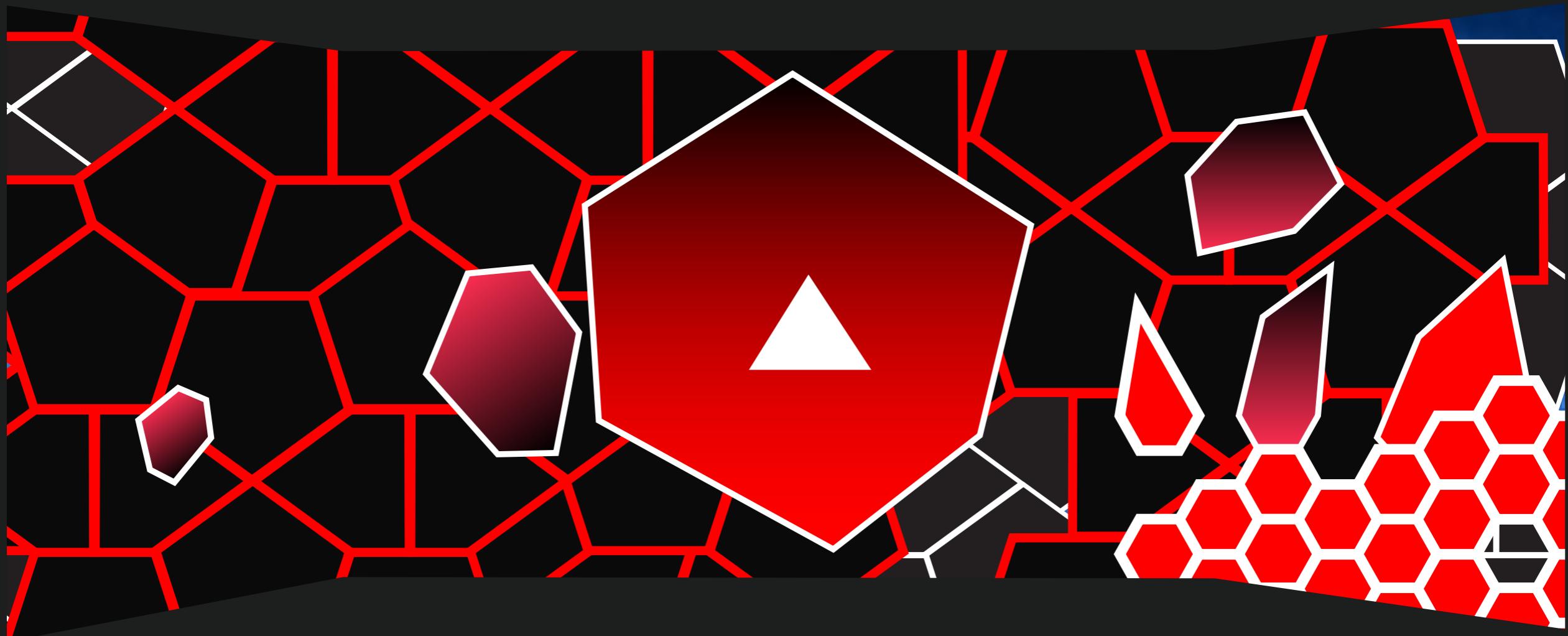






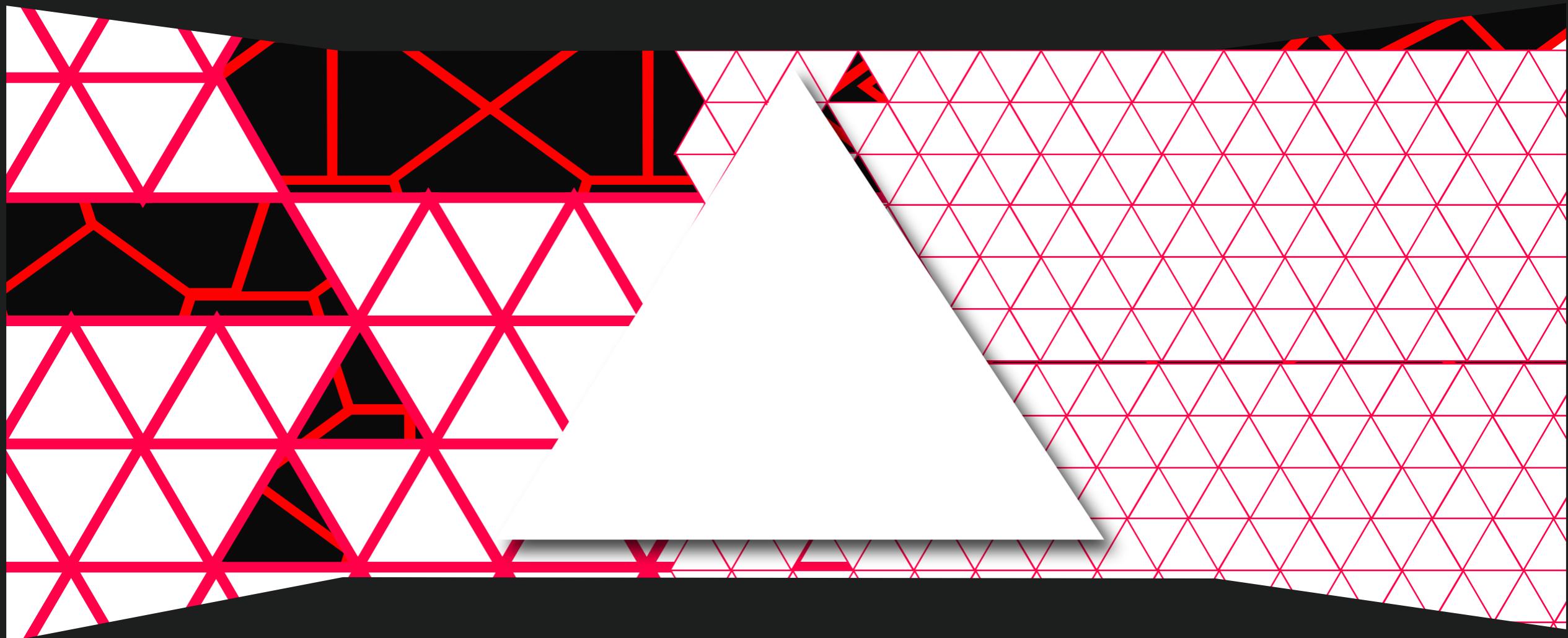
06-18

Из шестиугольника начинает расти треугольник. Фон: всеобщий пожар как бы задувается ветром.



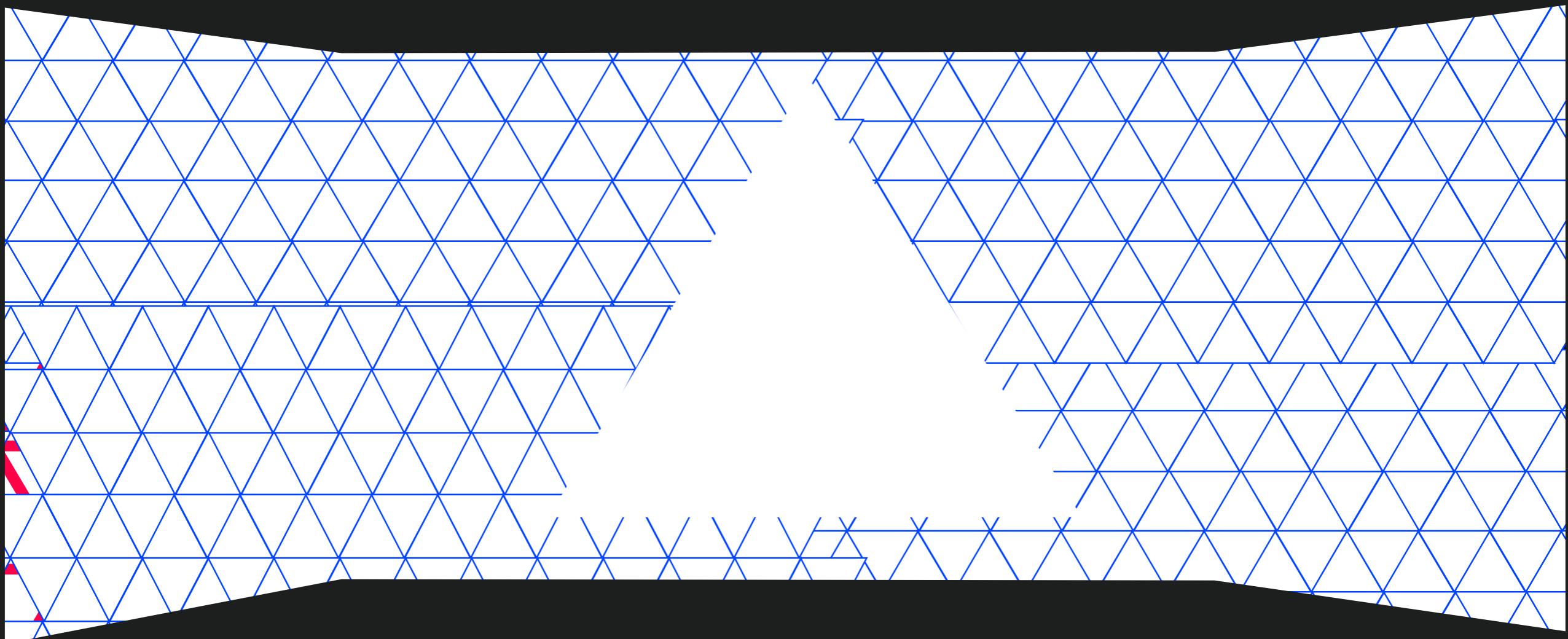
06-24

И выросший до максимума треугольник демонстрирует на фон воздушные массы которые в виде известного роя фигурок.



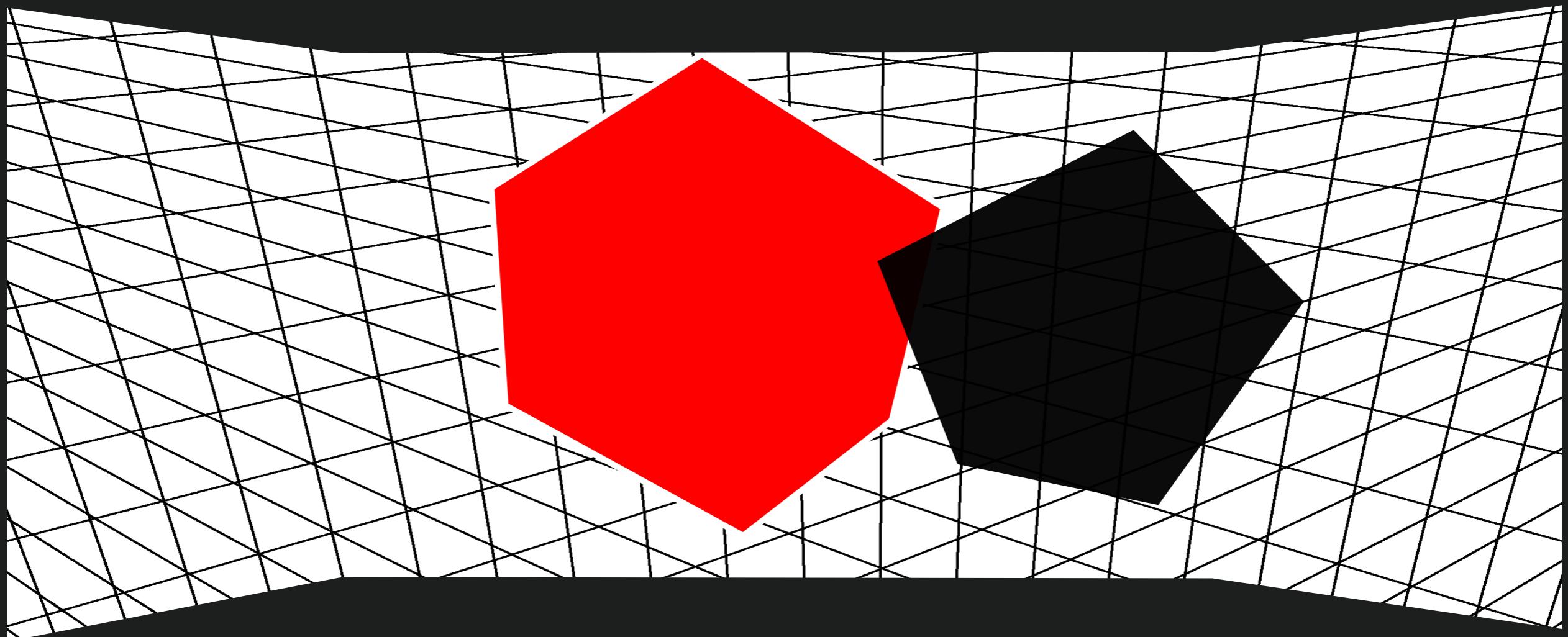
06-25

Хип хоп ветра и треугольной решетки



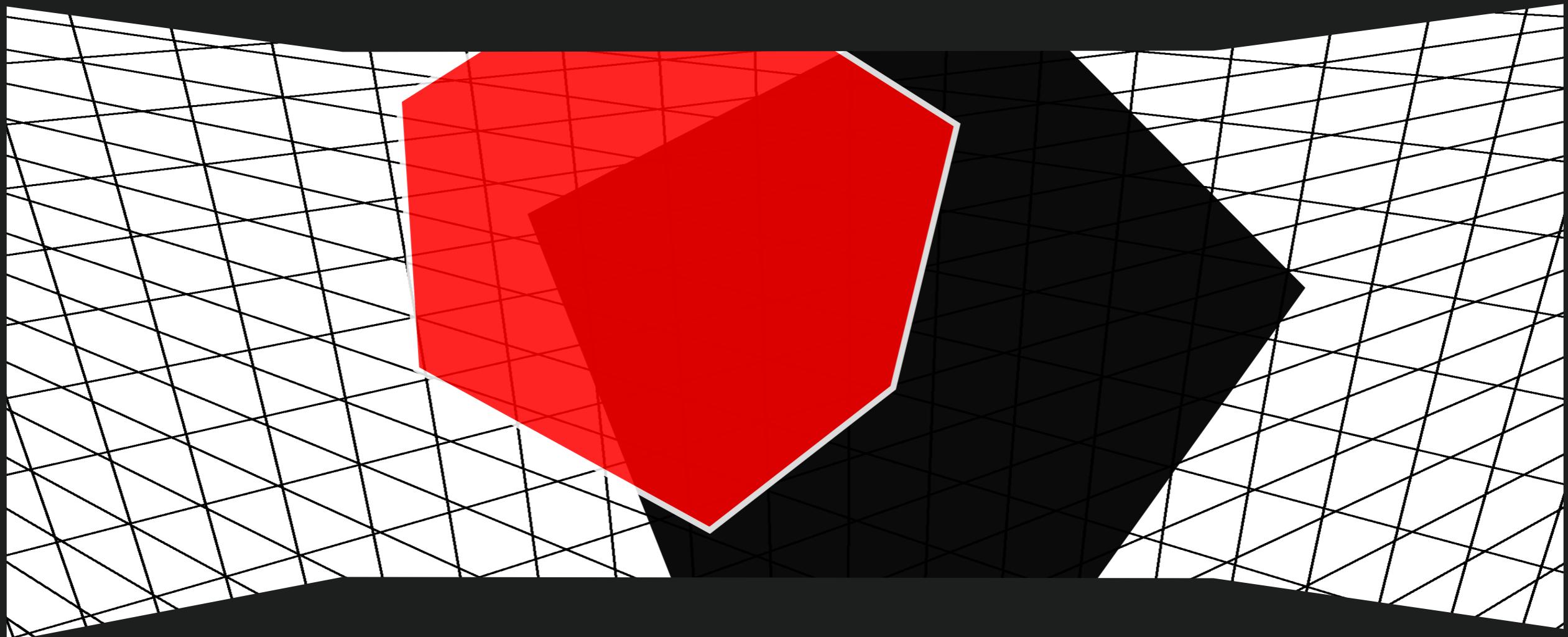
06-43

Танец воздуха продолжается, присоединяются огонь и земля.



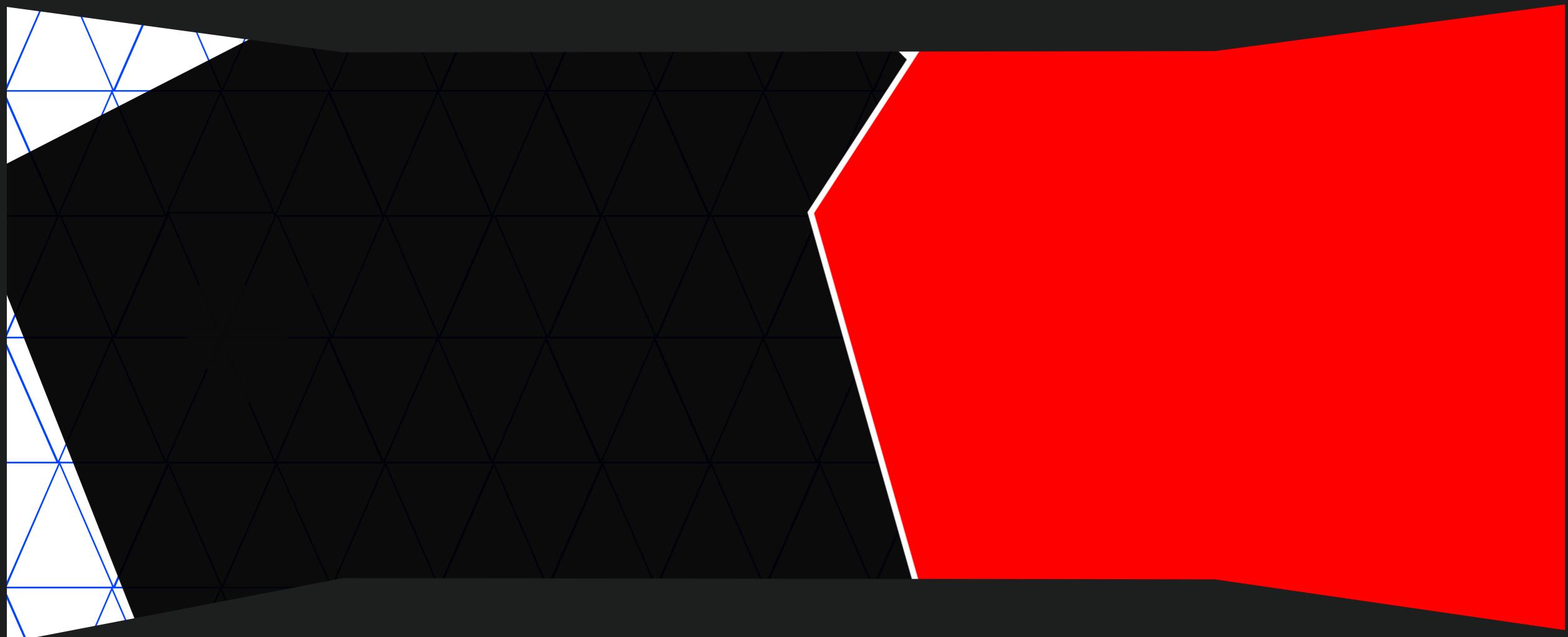
06-45

Танец фигур соответствует звуам, которые ветром приводят нас к вулкану.

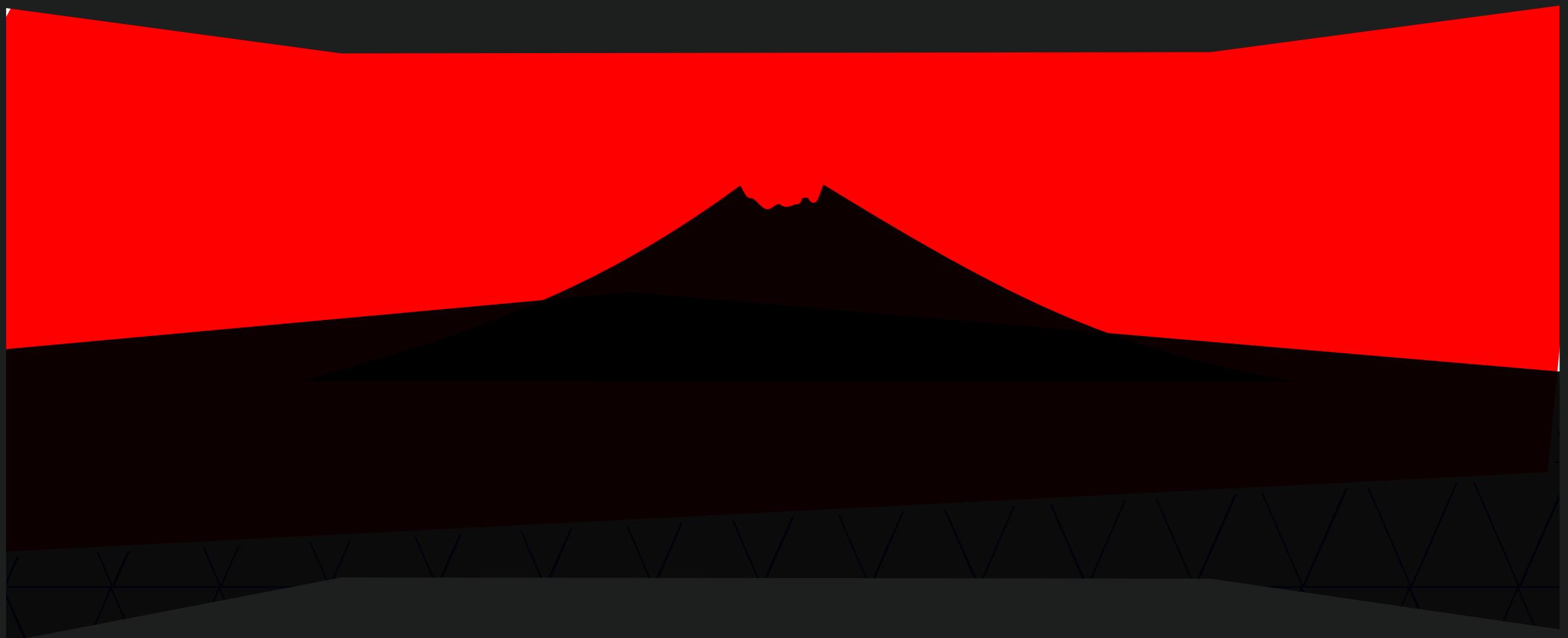


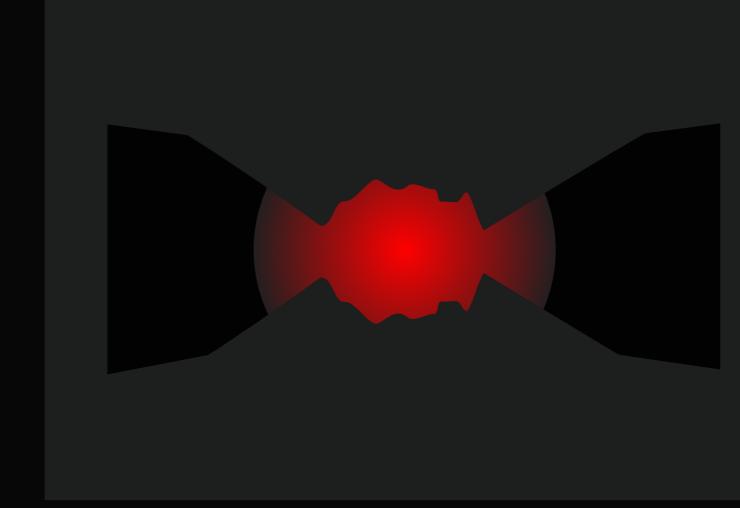
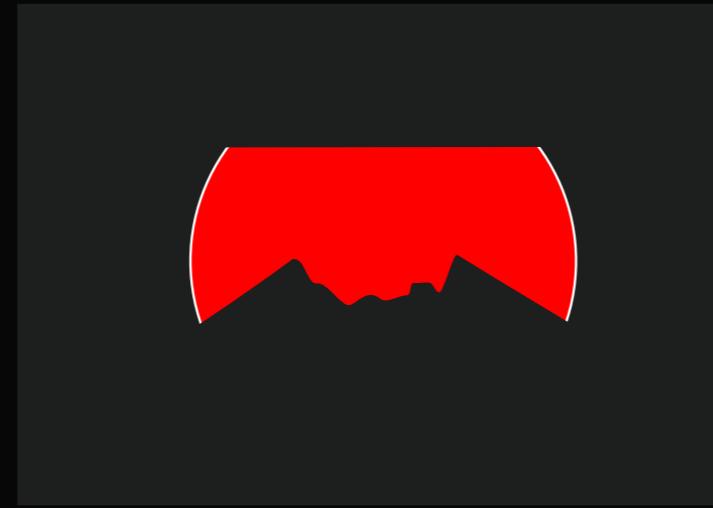
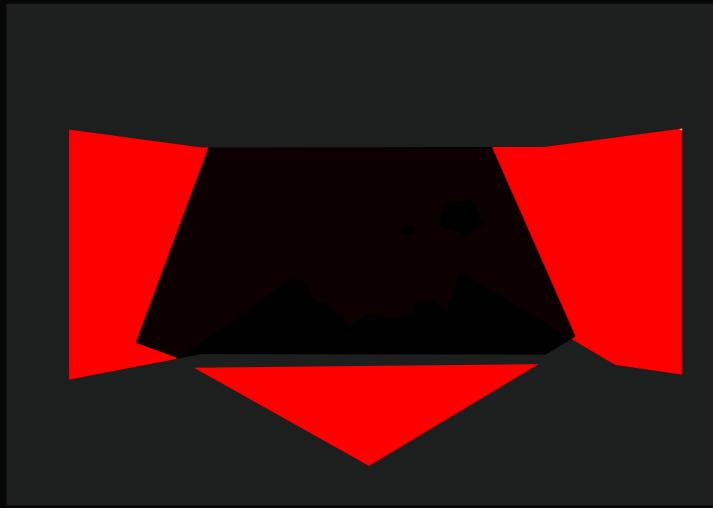
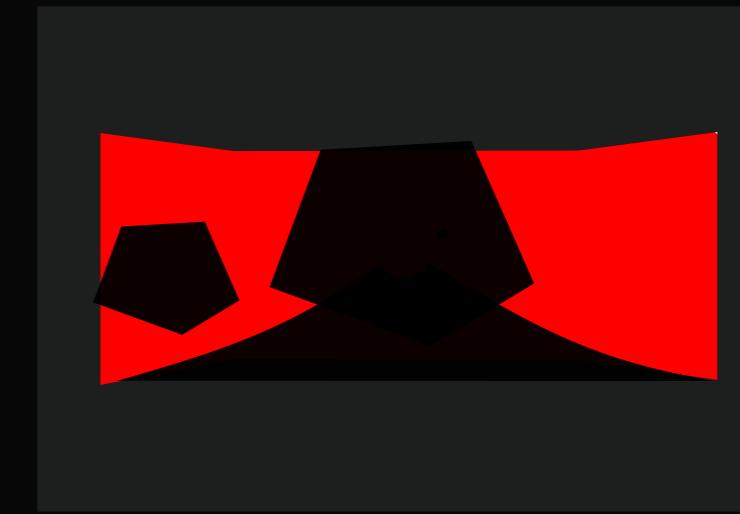
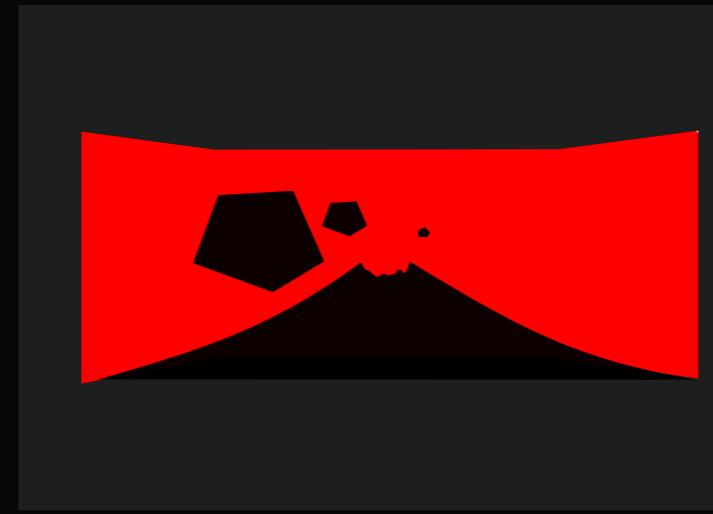
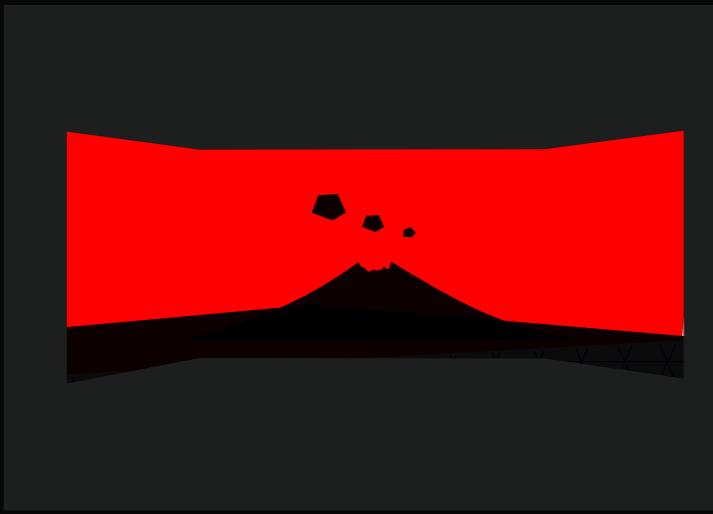
06-45

Далее показан один из способов интерпретировать существующее изображением в виде вулкана



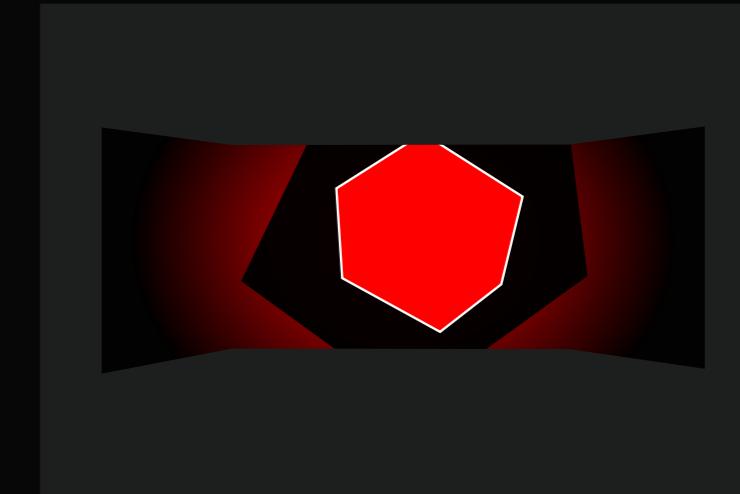
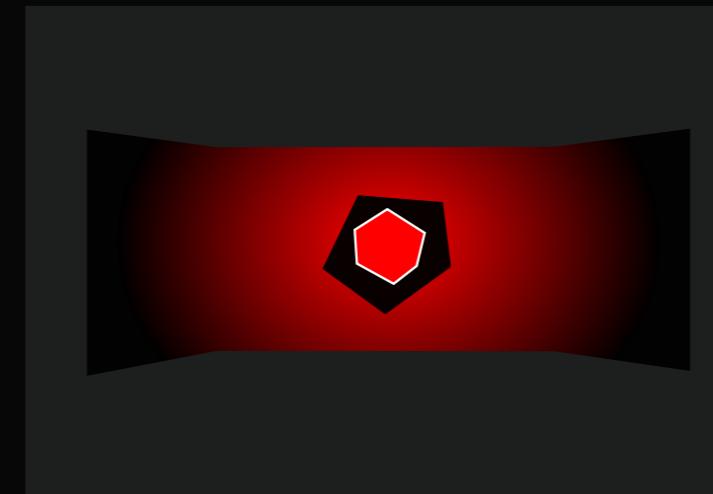
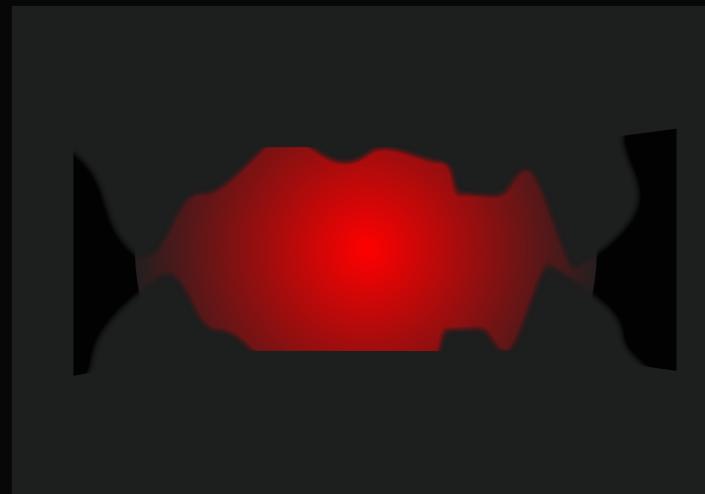






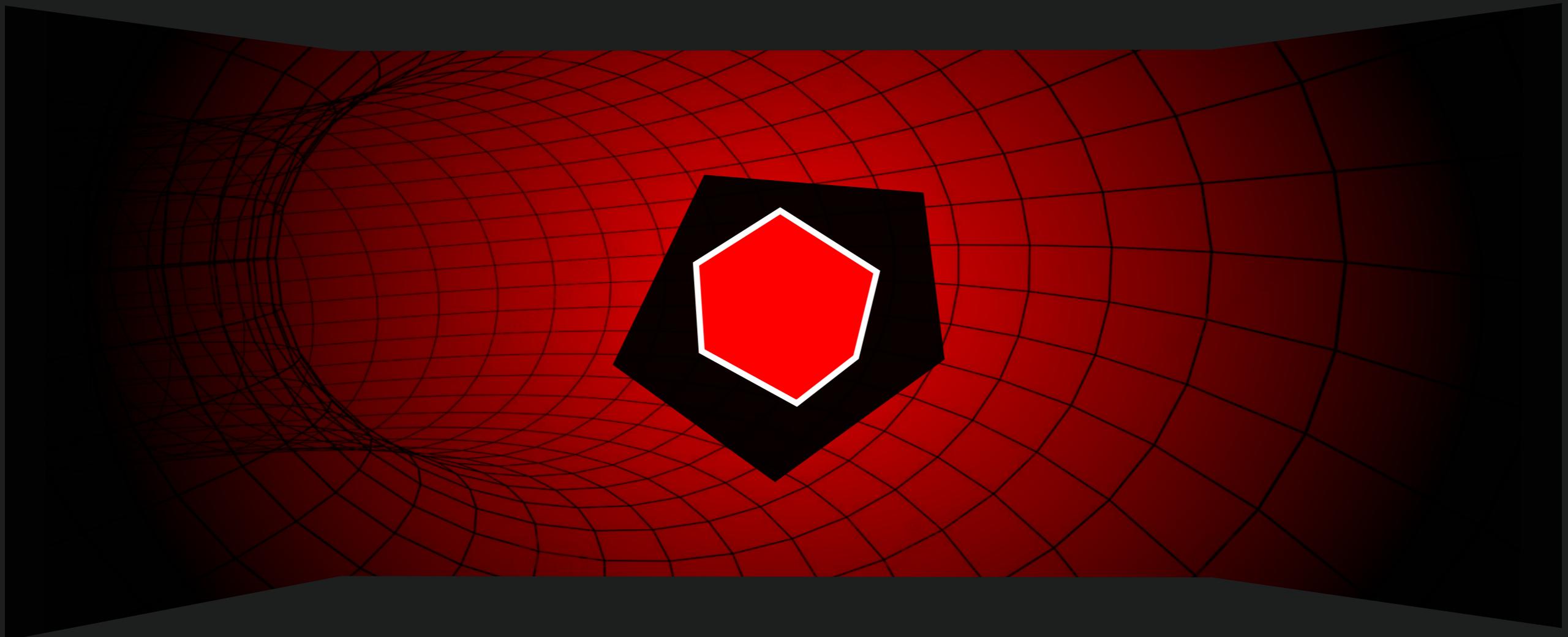
06-49

Вулкан извергается, пугая зрителя прилетающими пятиугольниками с красной сердцевиной



06-51

Минуя продукты извержения, мы попадаем в вулкан. Прямо в его жерло.



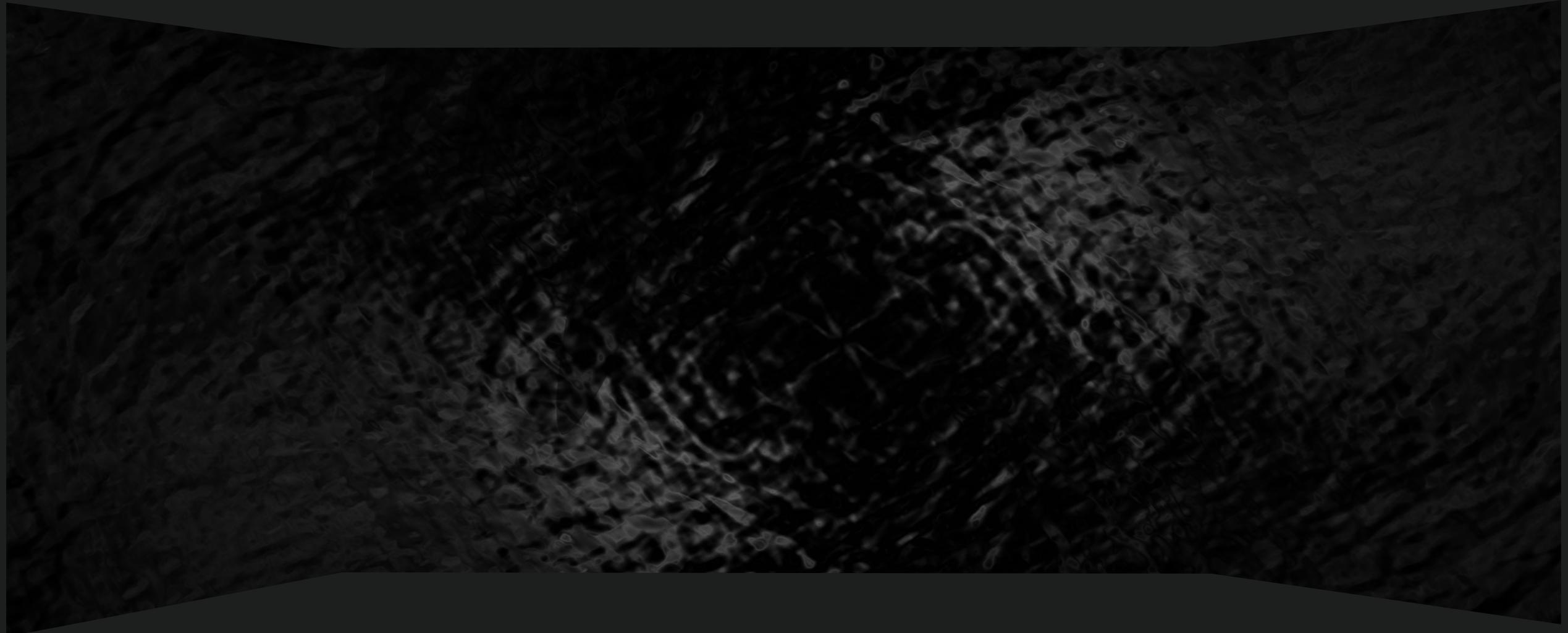
06-57

Мы в гостях у нефти. Она заливает собою экран и томно стекает по проекции бликуя своим жиром.



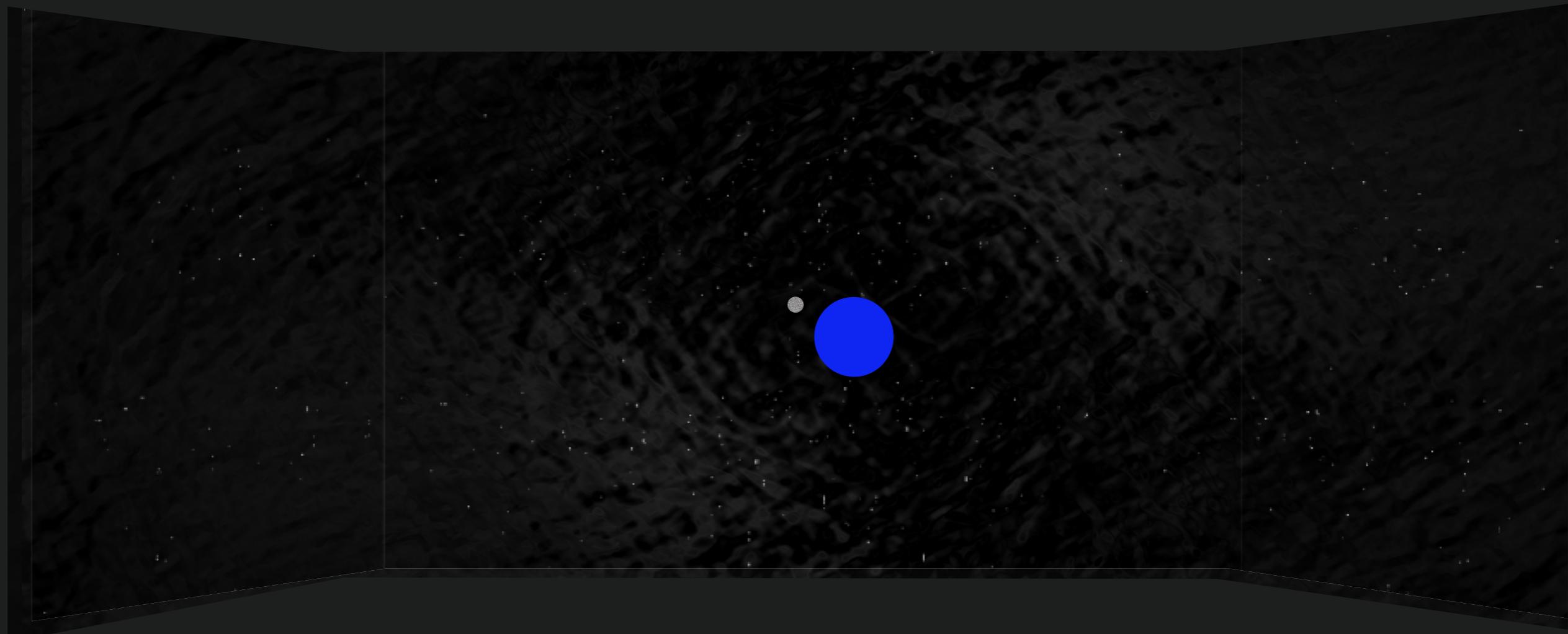
07-05

Нефть царственно колышется, занимая все экраны.



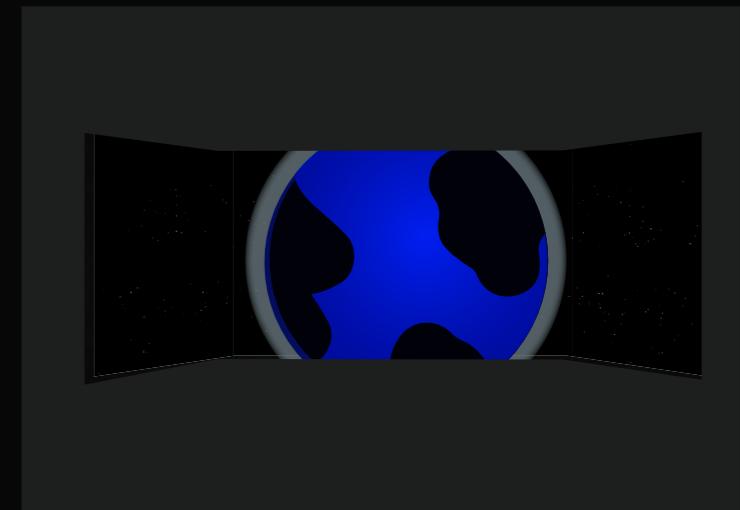
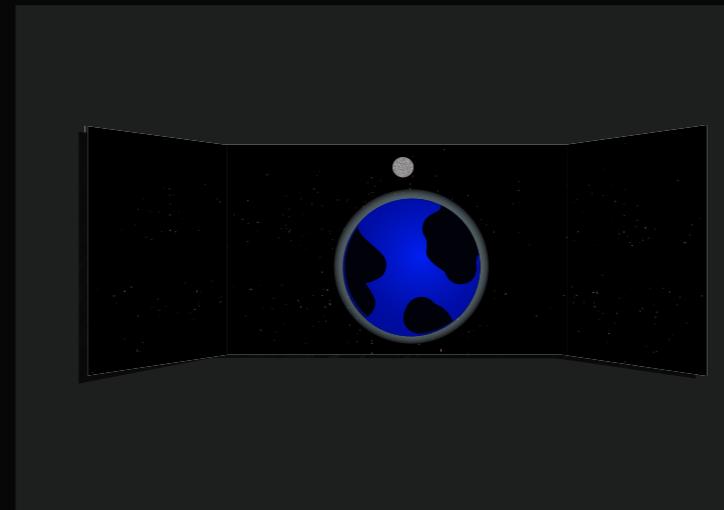
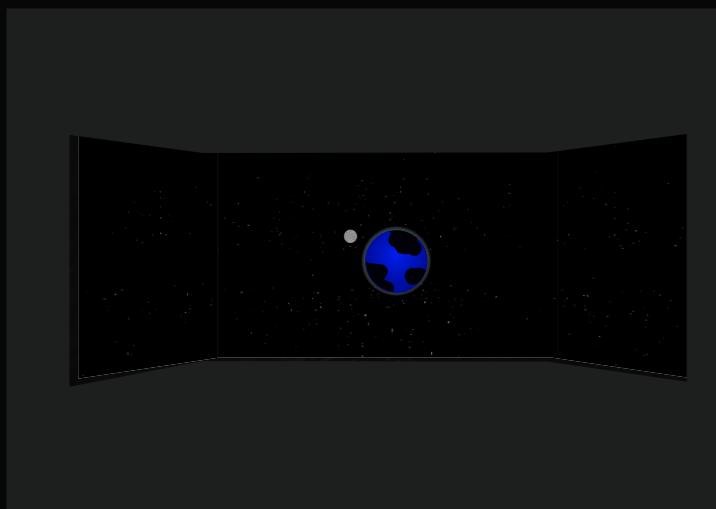
07-30

Нефтяная черноса незаметно превращается в космическое пространство: блики схлопываются в звезды, и мы опять прилетаем к планете Земля. Теперь она уже со всеми пирогами. Немного повисев любуясь на вращение луны вокруг Земли...



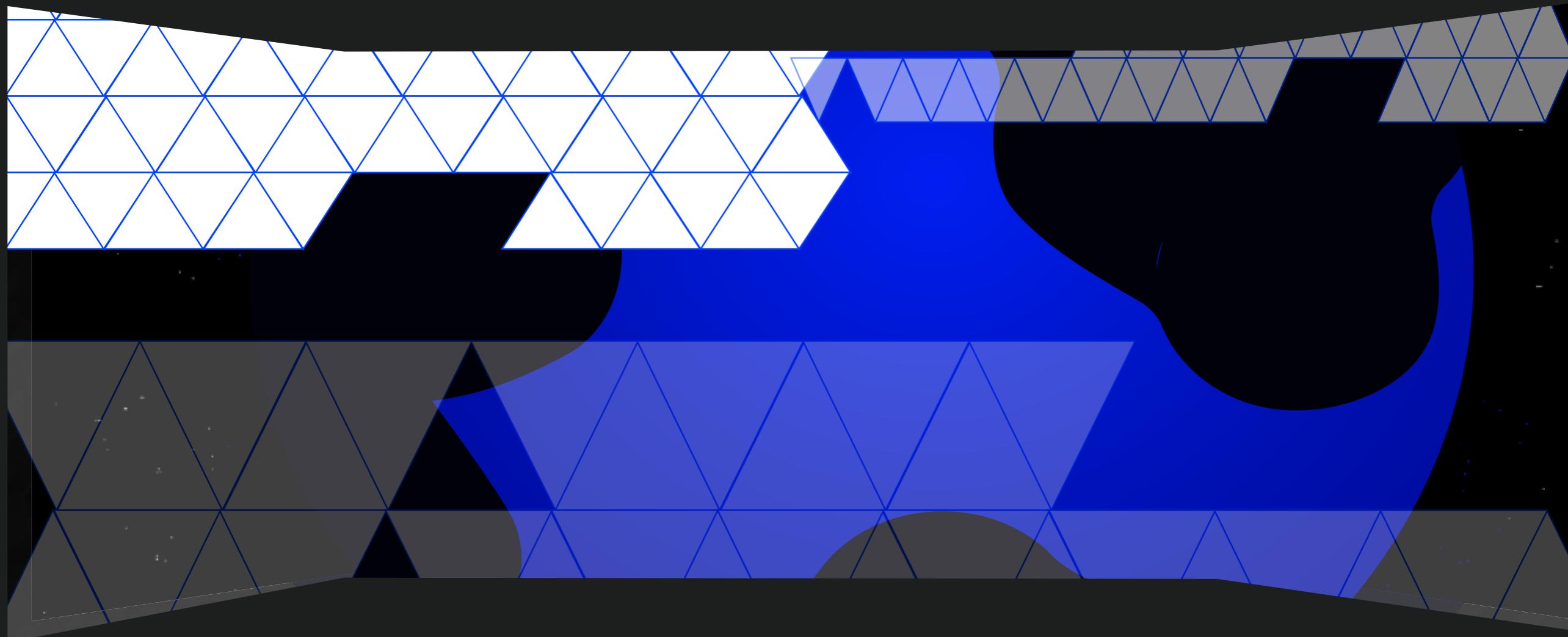
07-55

Мы срываемся к Земле, что же там происходит.

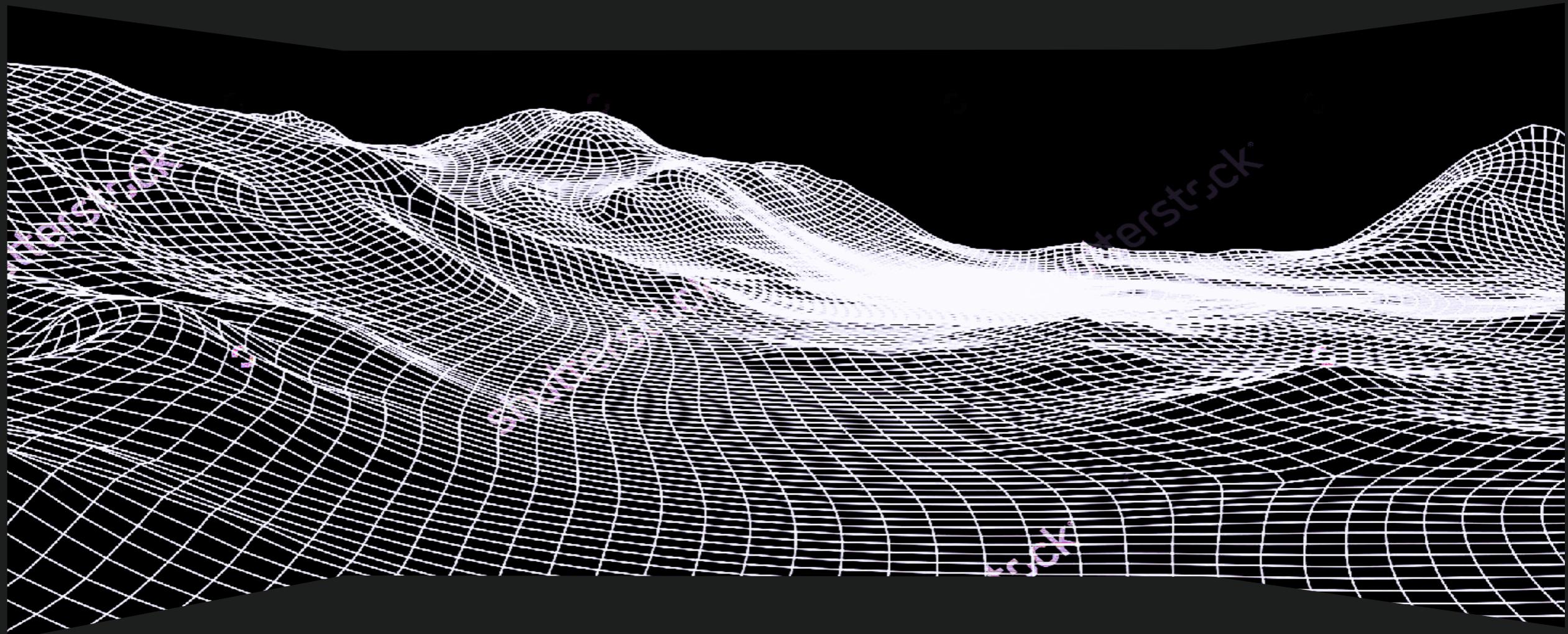


07-56

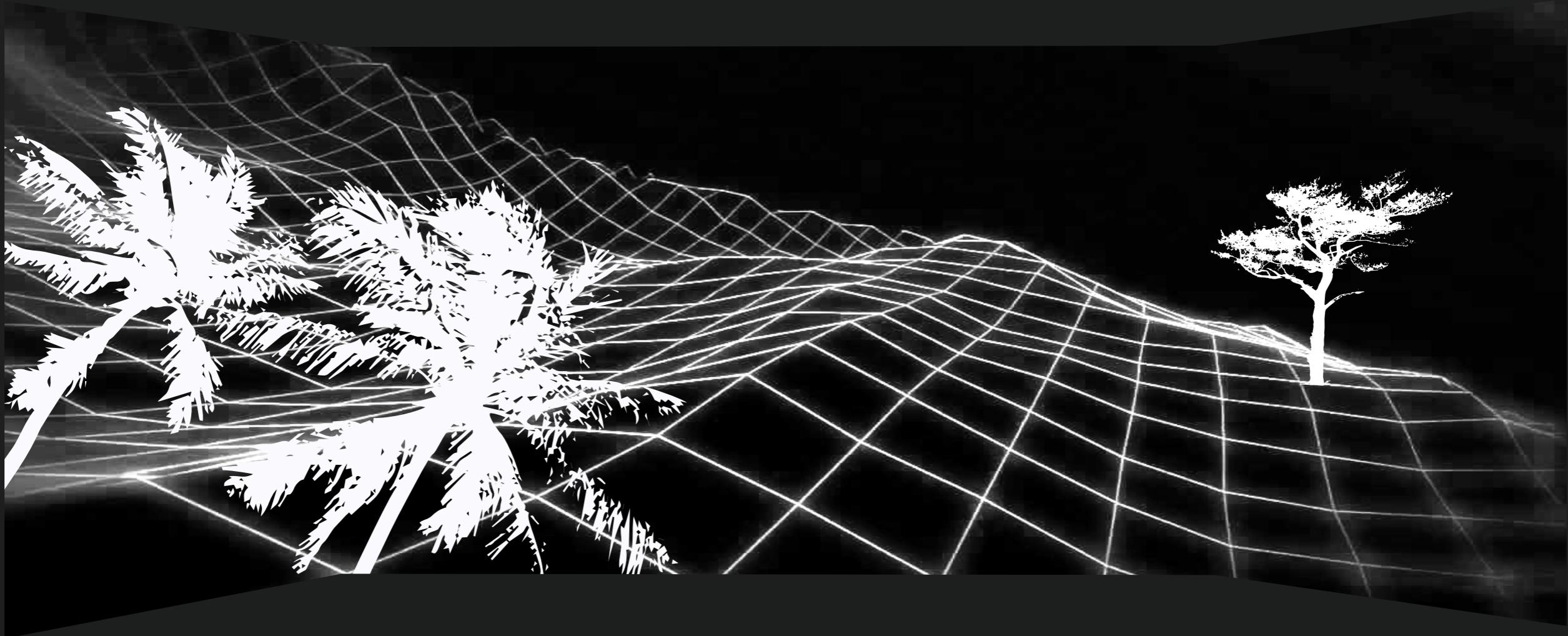
Мы пролетаем сквозь быстрые облака, сквозь туманы и объекты, которые роятся на Земле все больше и больше.



Мы опустились на поверхность и летим вдоль земли. Это ландшафтная 3Д сетка, мимолетом мы замечаем, что на каждом участке земли происходит взаимопоглощение участков четырех типов: огонь, воздух, земля, вода. Объекты возникающие у нас на пути имеют очертания конечного объекта, но пока он «создается» его заливка это калейдоскоп четырех цветов и фигур.



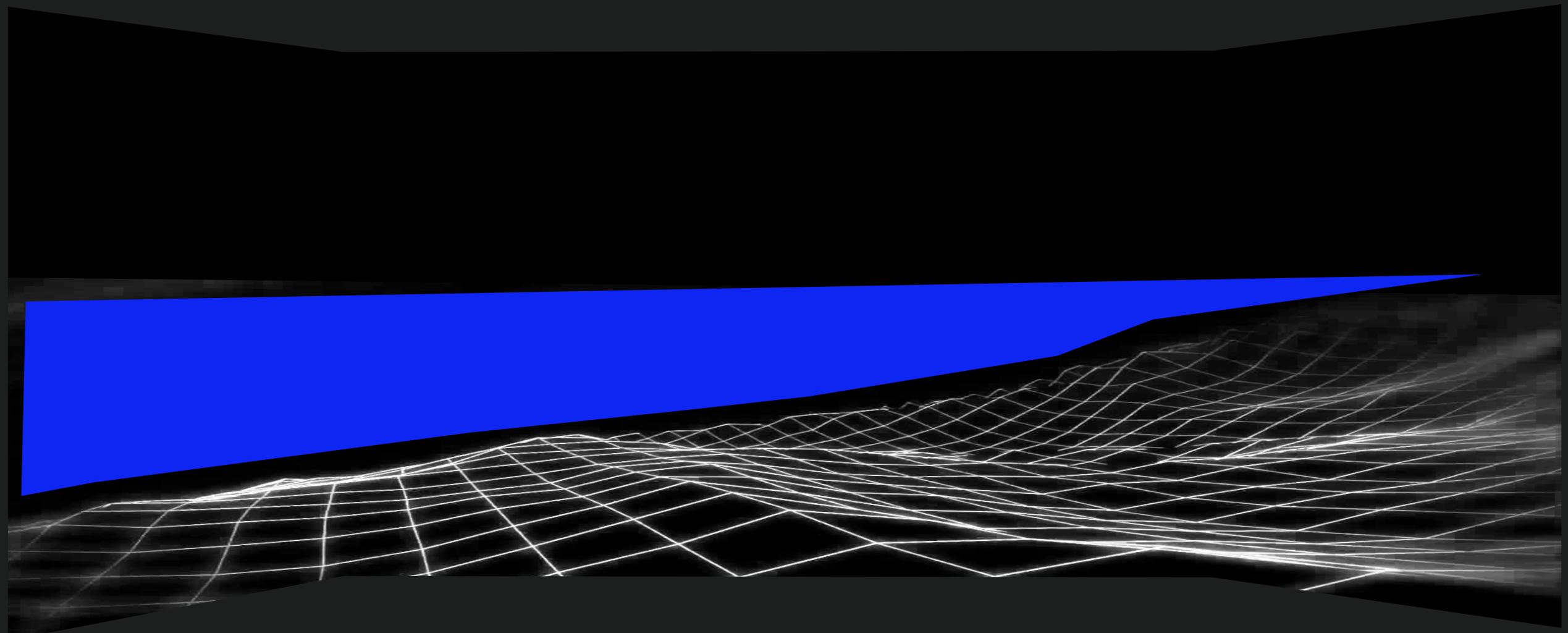
Конечный объект - это силуэт, то есть как только синтез произошел красно- сине - черно - белые вихри замирают и окрашиваются в белый цвет. Но мы продолжаем полет.



В самом начале фильма Хищник - 2 взят именно тот самый ракурс: полет на лесом.

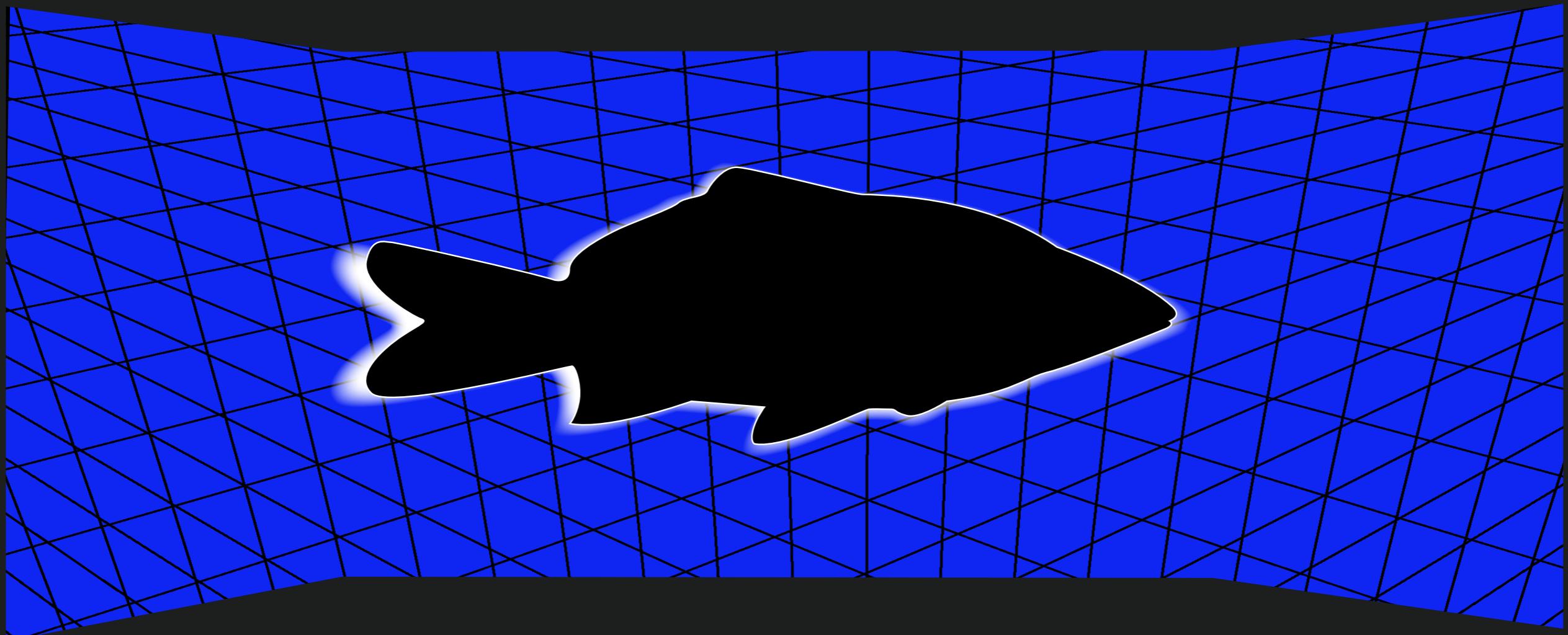
09-00

Мы подлетели к водоему. Здесь начинается история эволюции органики земной.

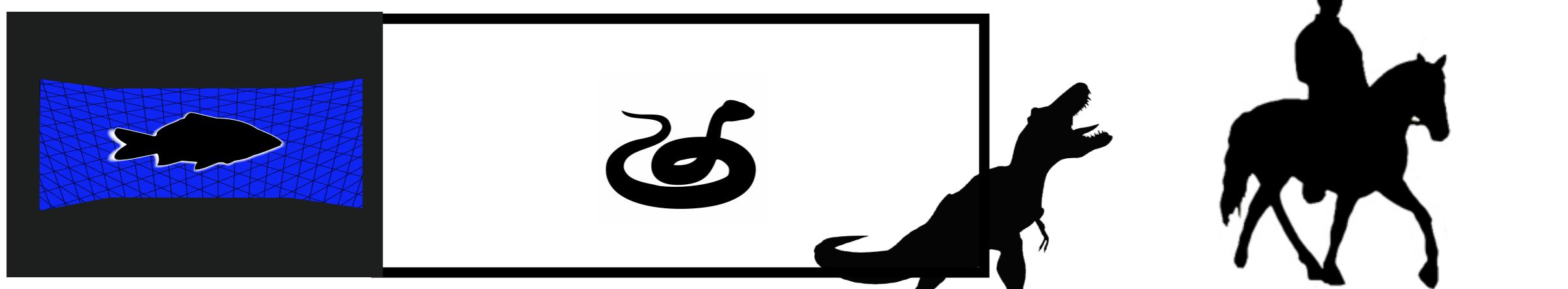


09-05

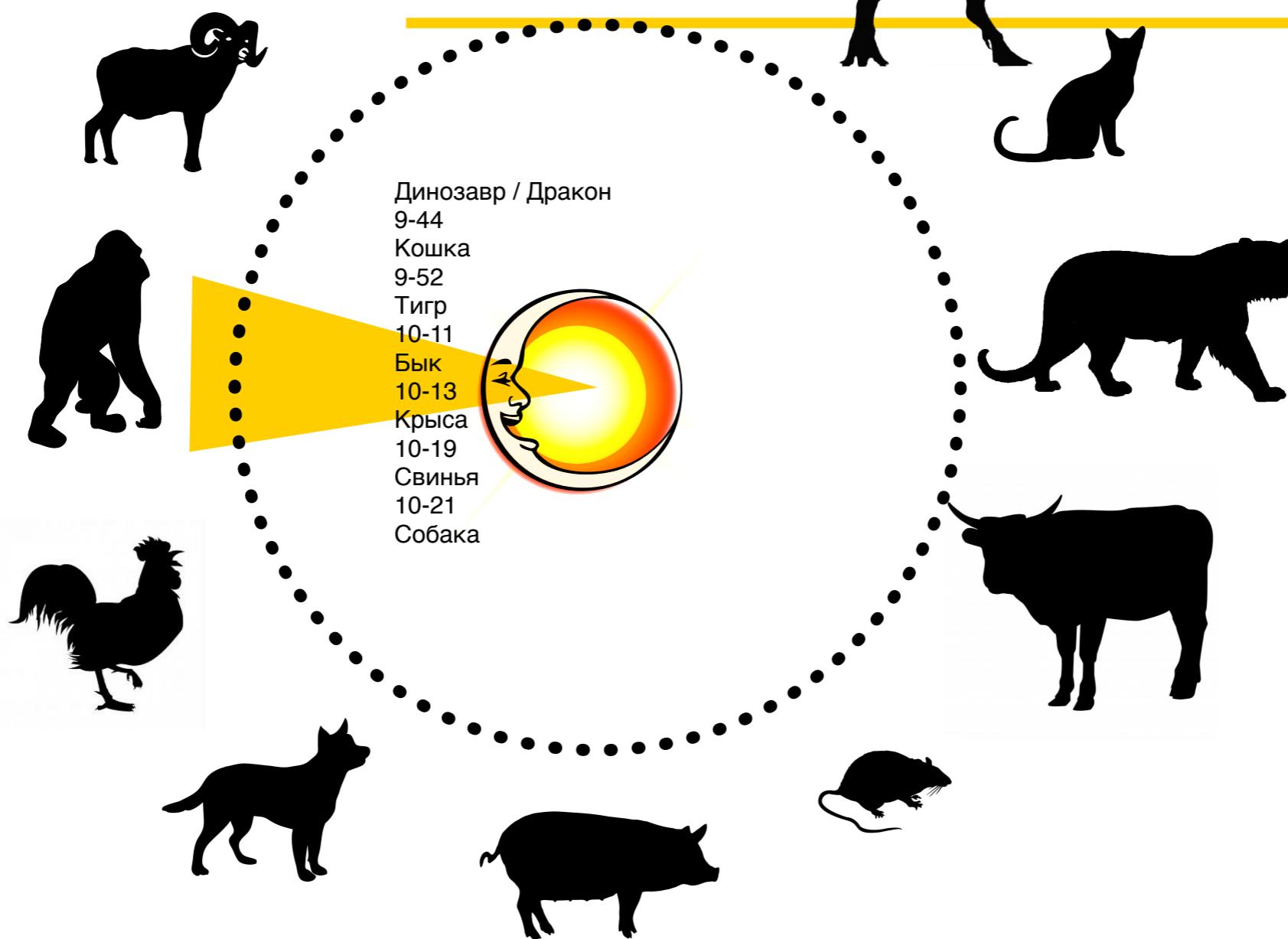
Мы заныриваем в водоем и начинаем поочередно знакомиться с каждым звном органической эволюции нашей планеты. Сначала рыба.



Фон динамический, тот что на рисунке мне кажется наиболее подходит. Линии сетки на фоне могут двигаться под музыку отсчитывая ритм. Сам объект «Рыба» Висит в воздухе и вращается своей 3Д моделью.



Эта инфографика показывает схемы смены звеньев эволюции: после рыбы экран чернеет и остается темным незаметно прибавляя белого до Петуха. После рыбы появляется змея - уже белым силуэтом на черном фоне. Следующие животные возникают по очереди в последовательности, которая указана на рисунке. Каждое животное изображает что-то особенное, смеются они соразмерно звукам животного в треке.

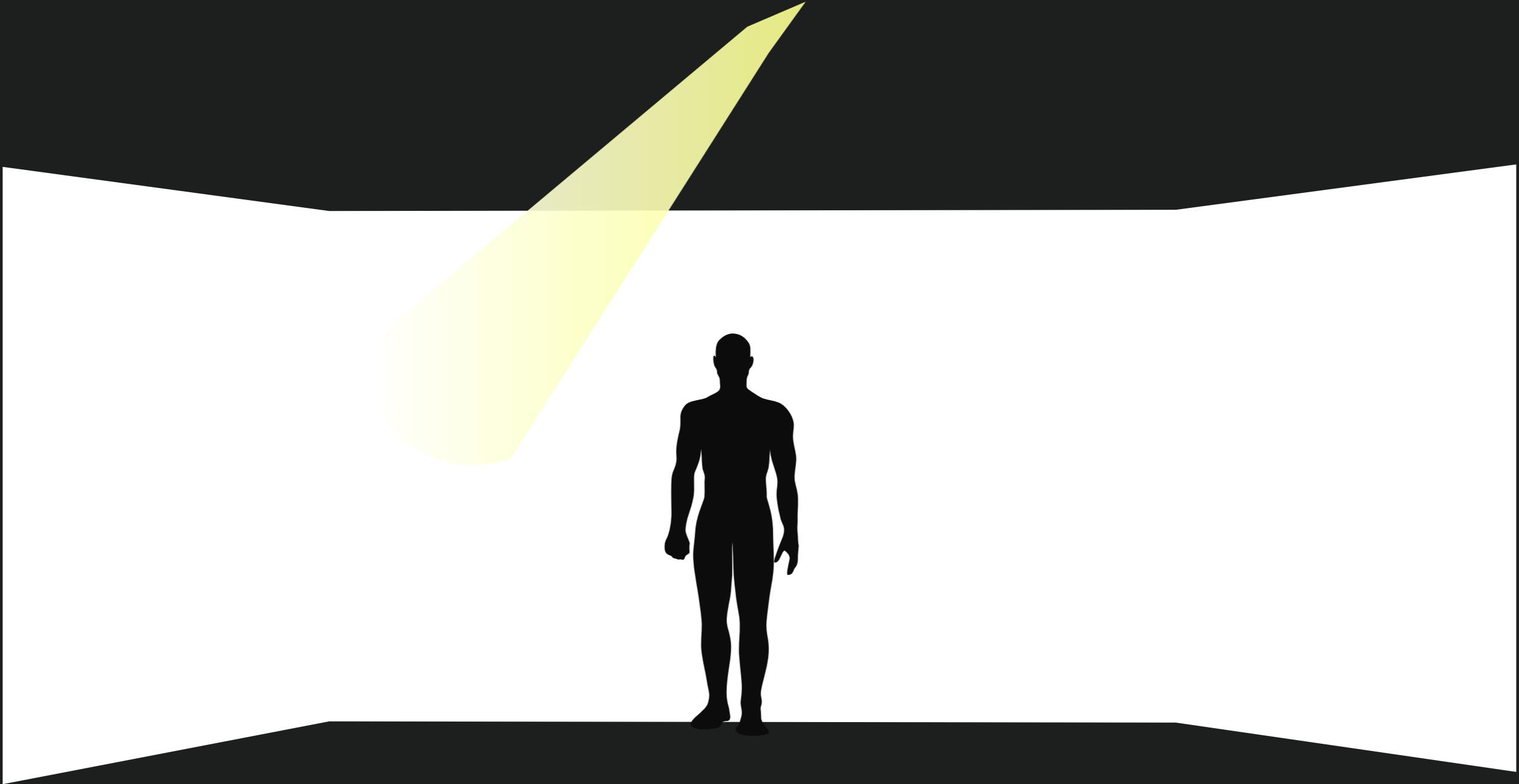


На собаке черный фон уже практически серый, и на Петухе, который является вестником новой зари, экраны светлеют рассветным. И софит зажигается лучом прямо на центр проекции, а там как раз петух сменился Обезьянкой, на которую этот луч и попал. Здесь важно показать, что совпало: Петух - Восход - Обезьяна. После обезьяны мы видим пасущегося барана на веревочке, а затем во всю проекцию въезжает всадник на лощади.



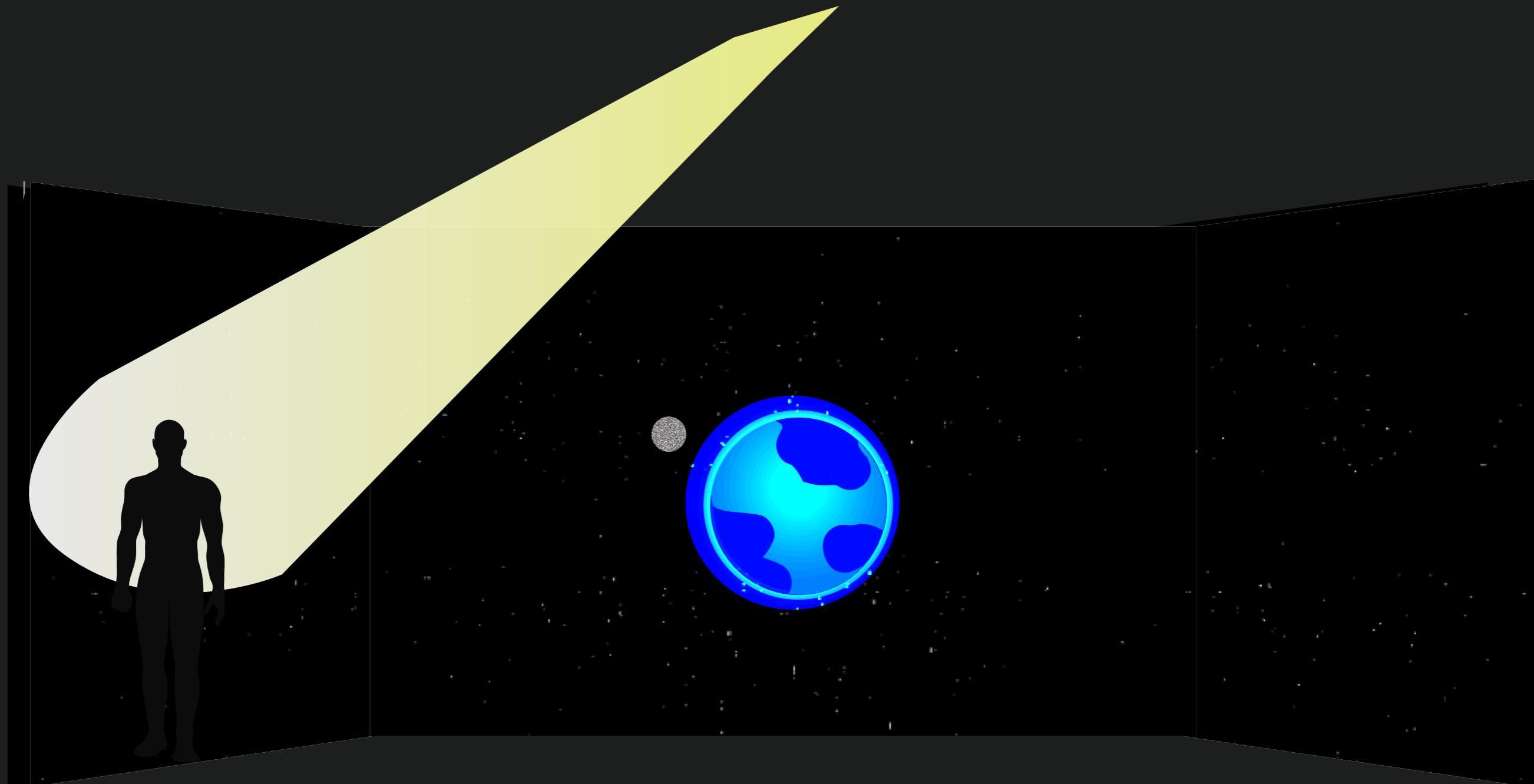
10-48

Он проходит на лошади от одного края проекции к другой. Затем спешивается.



11-04

Лошадь исчезает. И в центре проекции остается человек. Он хочет оказаться по другую сторону экрана. Внезапно появляется луч софита, который ведет его к левому краю.

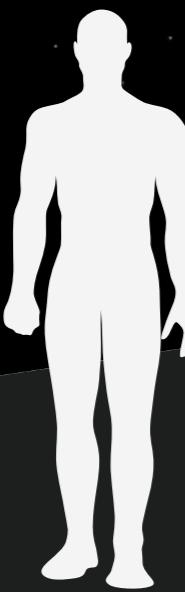


11-10

Луч выводит человека к левому краю прочь с проекции, а экраны гаснут, и опять переносят нас в космическое пространство.

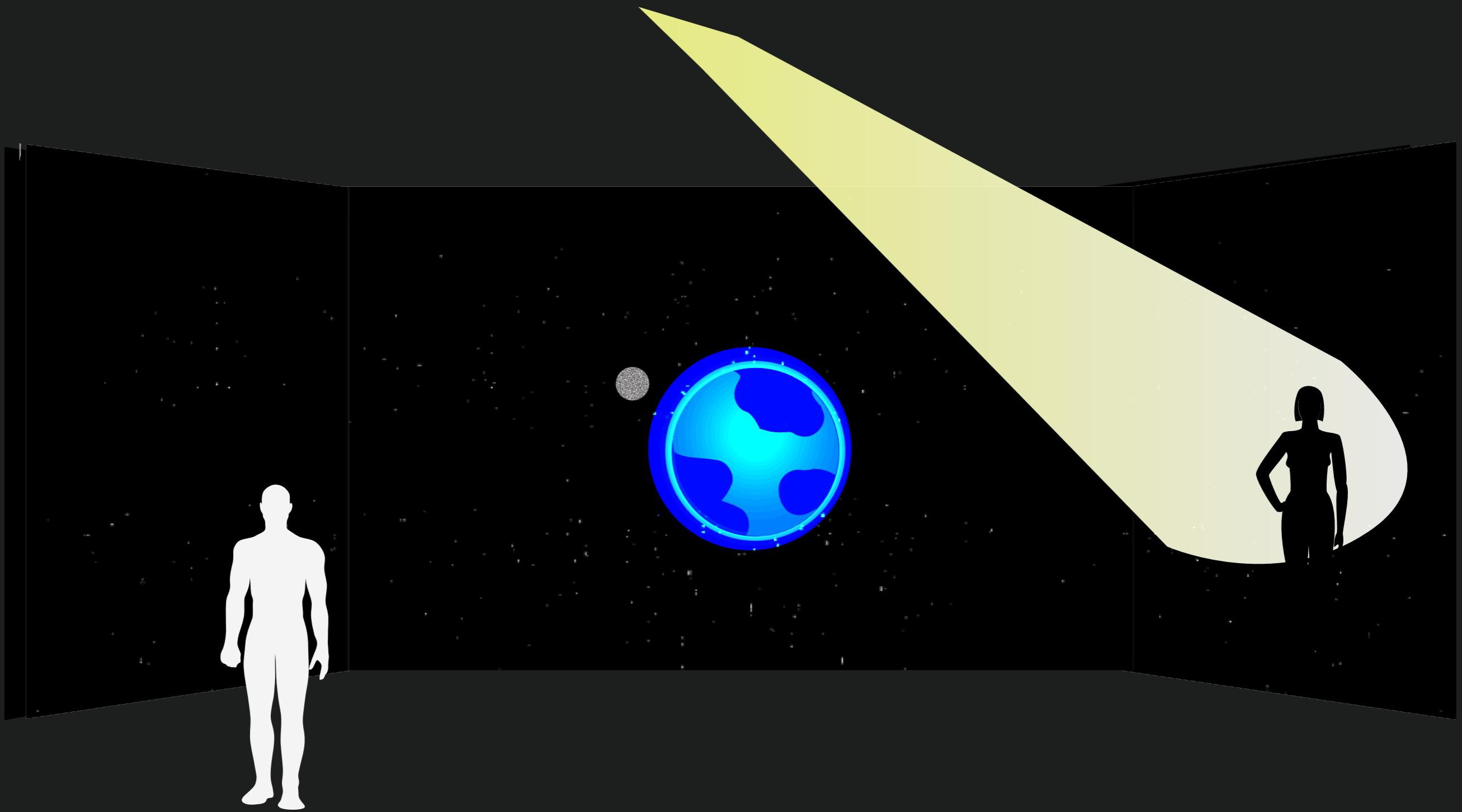
11-17

Человек появился на сцене. Мелодия первого появления.  
Он только что появился. Он робко осматривает. Себя и немного неуклюже  
танцует под мелодию, как бы проверяя как работают руки и ноги.



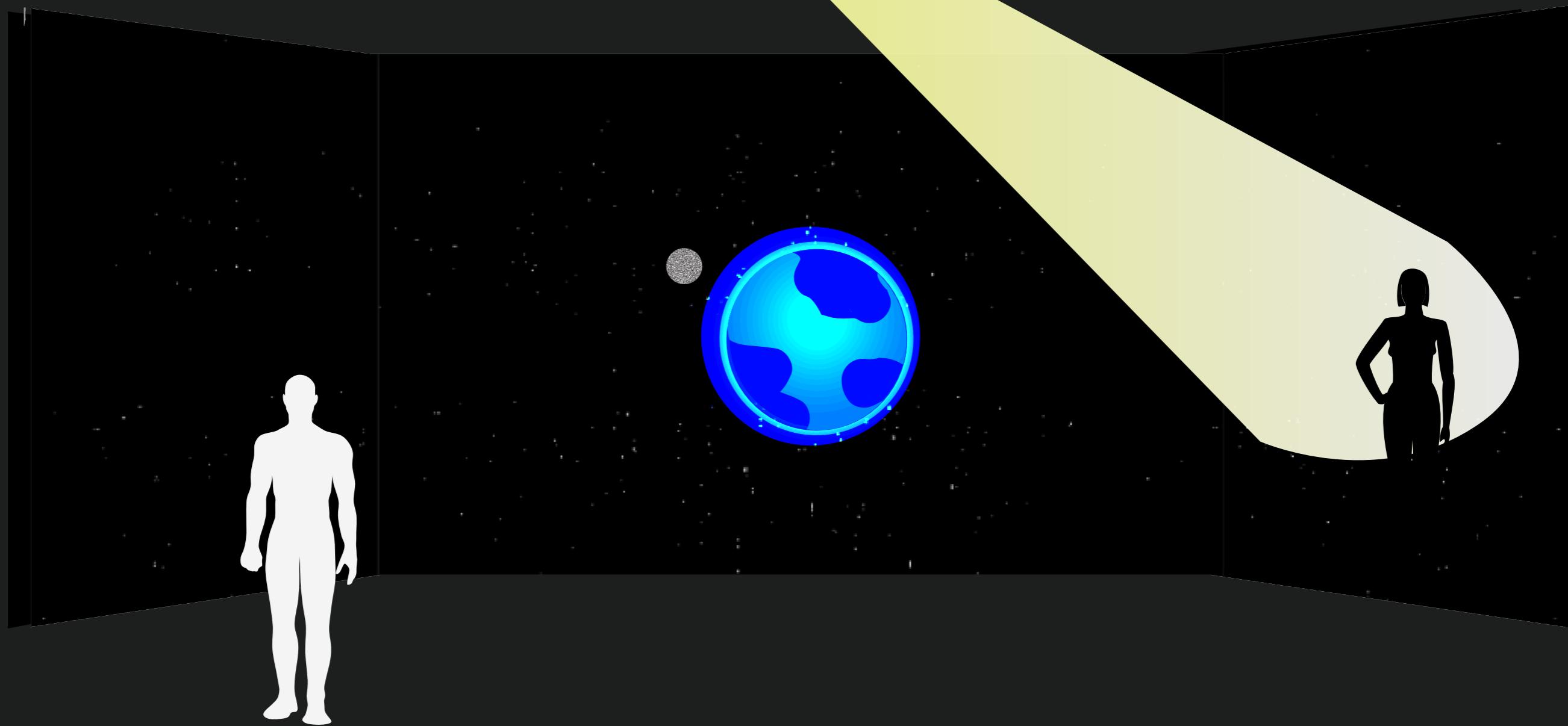
11-34

Луч бьет в правый край проекции и в него попадает силуэт женщины.



11-51

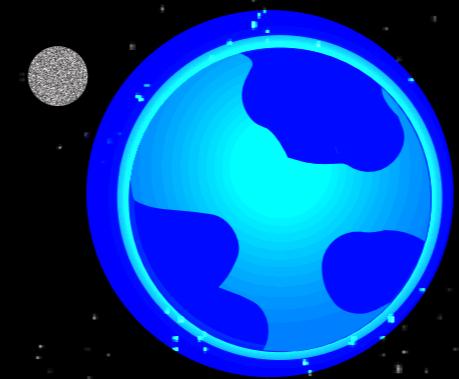
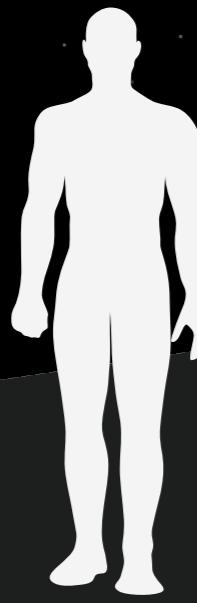
Видя силуэт женщины мужчина исполняет свою робку мелодию уже смелее, уверенее и разнообразнее и настойчивее. Мужчина взывает к появлению женщины. Уже сыгранная робкая мелодия теперь звучит вновь обогащенная новыми инструментами. Брачный танец плюс мольба. Воздетые руки.



Он все ближе подходит к силуэту. Пока луч не гаснет.

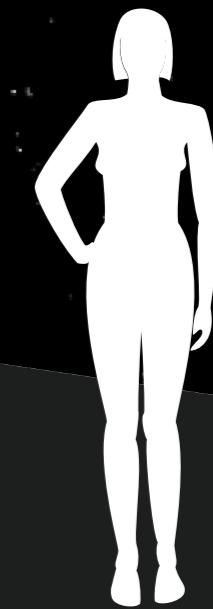
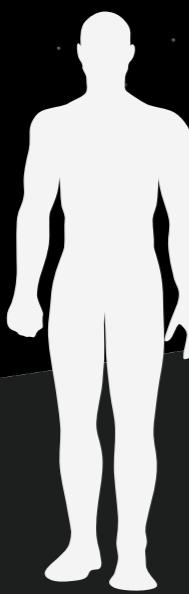
12-09

Выходит женщина. Смотрит со своего края сцены на мужчину. Танец стеснительного знакомства мужчины и женщины, как знакомство Луны и Земли. Сначала нежно и осторожно держа дистанцию.



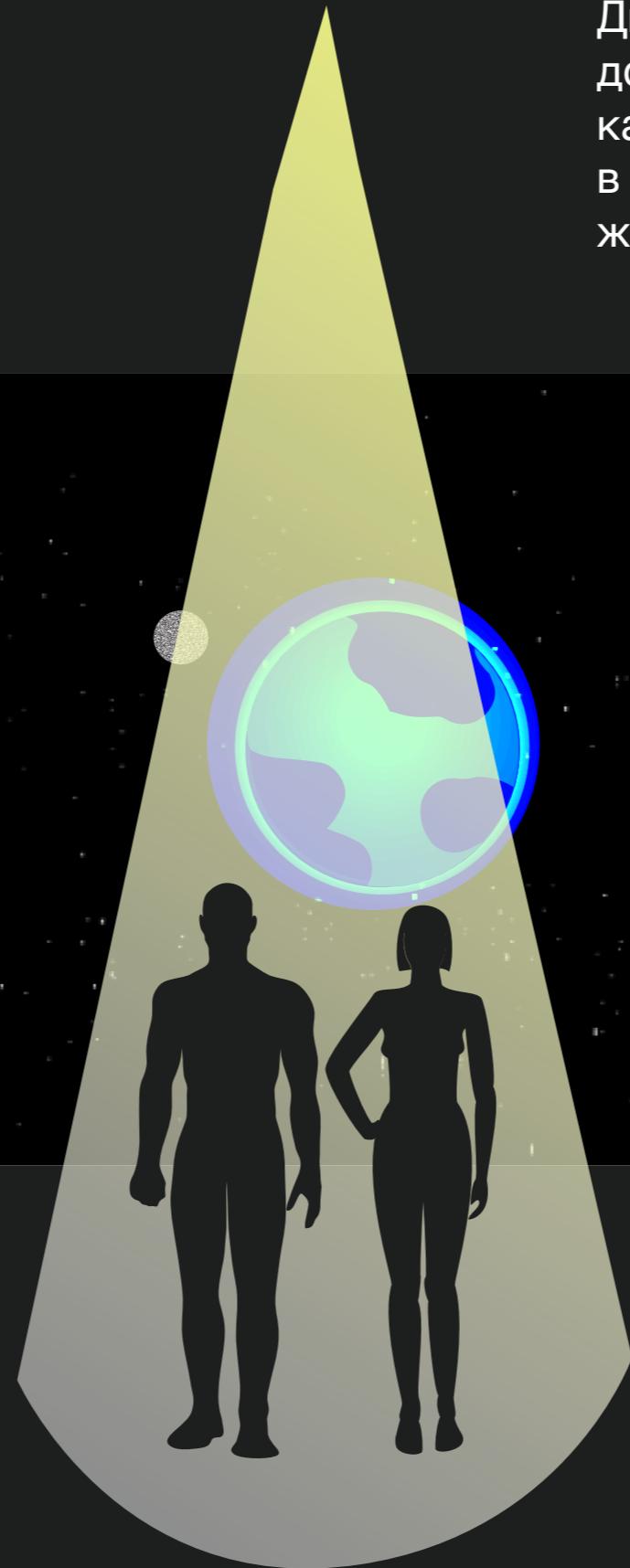
# 12-12

Внезапно загорается  
желтый софит по  
середине сцены, как бы  
приглашая обоих встать в  
него.



12-30

Дистанция сократилась до минимума. Двое уже касаются друг друга, стоя в луче вертикального желтого софита.



12 - 42.

Но внезапно мужчина хватает женщину и отталкивает, затем рывком дергает ее за руки к себе. И так далее. В сцене с рваным пианино нам надо быстро показать всю страсть и глубину отношений между мужчиной и женщиной, что на контрасте с первичной нежностью, ревность и ненависть также присутствуют в этом чувстве. И секс. Этакое про часть ненависти в любви. Однако этот резкий порыв также резко сменяется смертельной усталостью. Мужчина без сил падает ниц к женщине,

Проекция черная - софиты красные. Всышки, стробоскоп, немного дыма.

13 - 17

а та садится к нему и успокаивает своей любящей мелодией стеснительного знакомства. Гладит его. Мужчина засыпает на коленях у женщины. А она дождавшись пока он уснет, аккуратно выныривает из физического контакта и на цыпочках убегает со сцены. Мужчина спит лежа на животе на сцене. Фейд аут.

Тусклый желтый луч совсем погас, как только женщина оставила спящего и убежала.