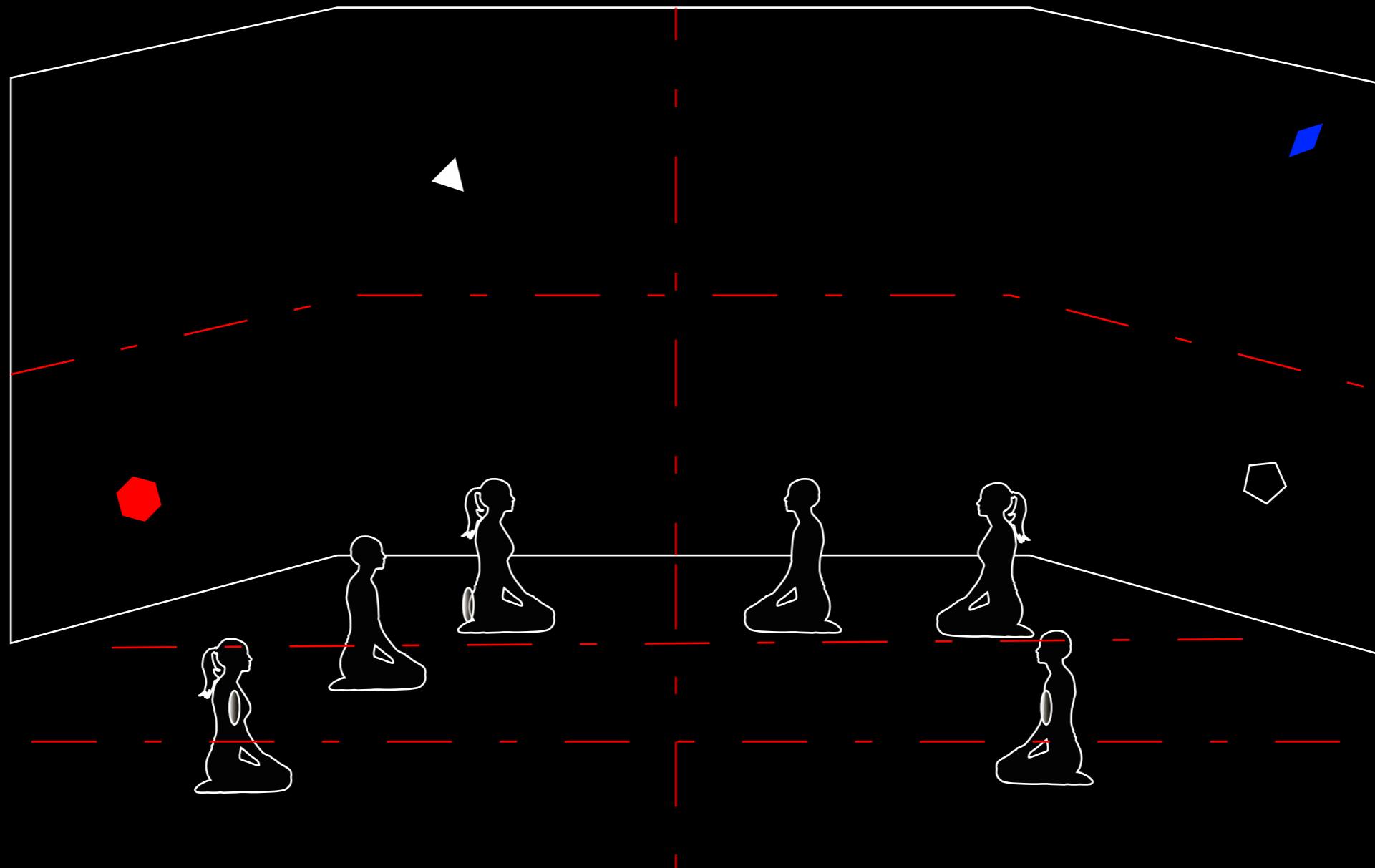


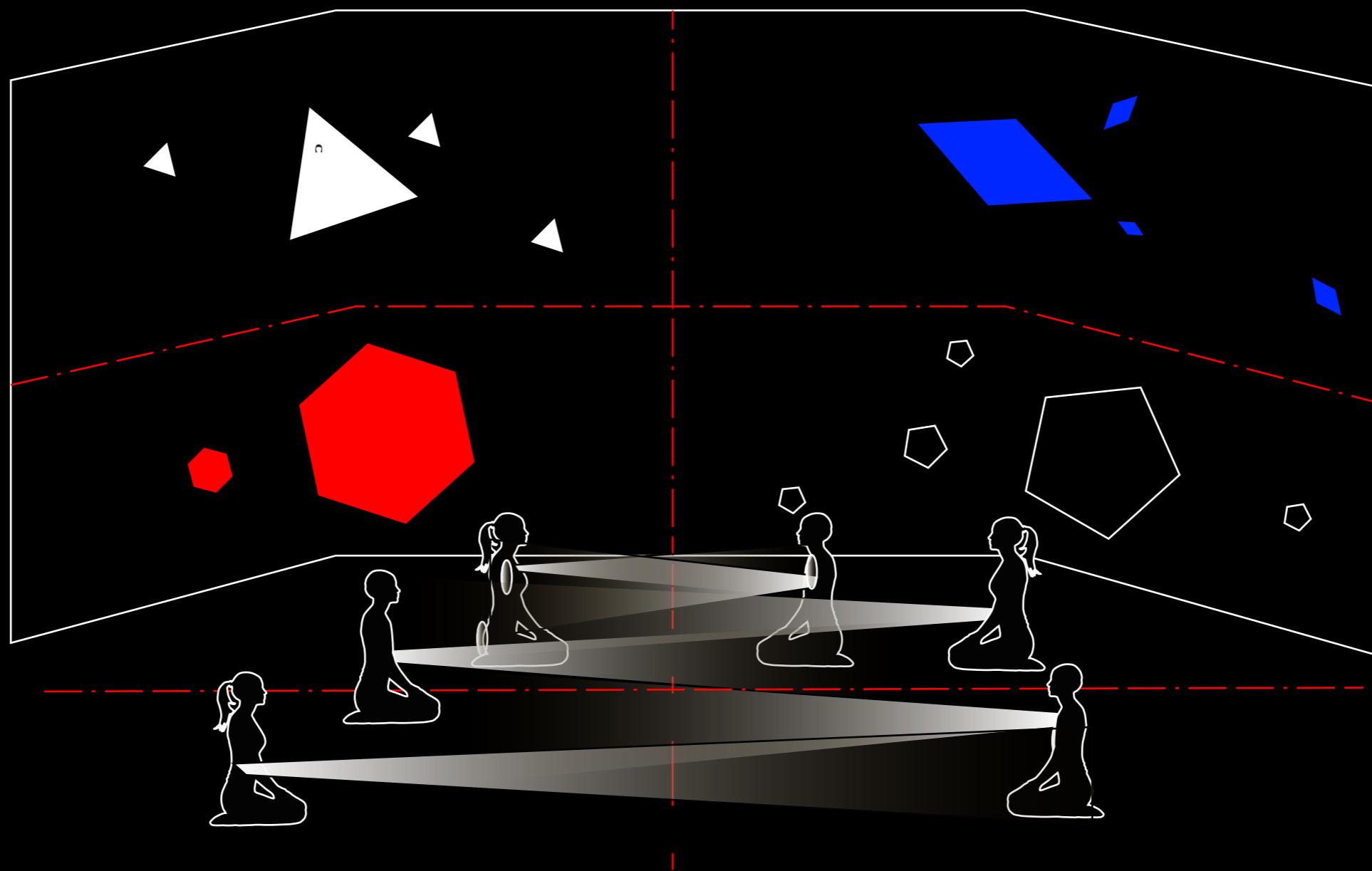
00-00

под мерный бас чертится граница. вертикальная и горизонтальная. чертясь, линия пульсирует ритмично, то уплотняясь, то становясь тонкой опять. сначала на 4 сегмента делится основная проекция, затем на 6 частей делится пол.



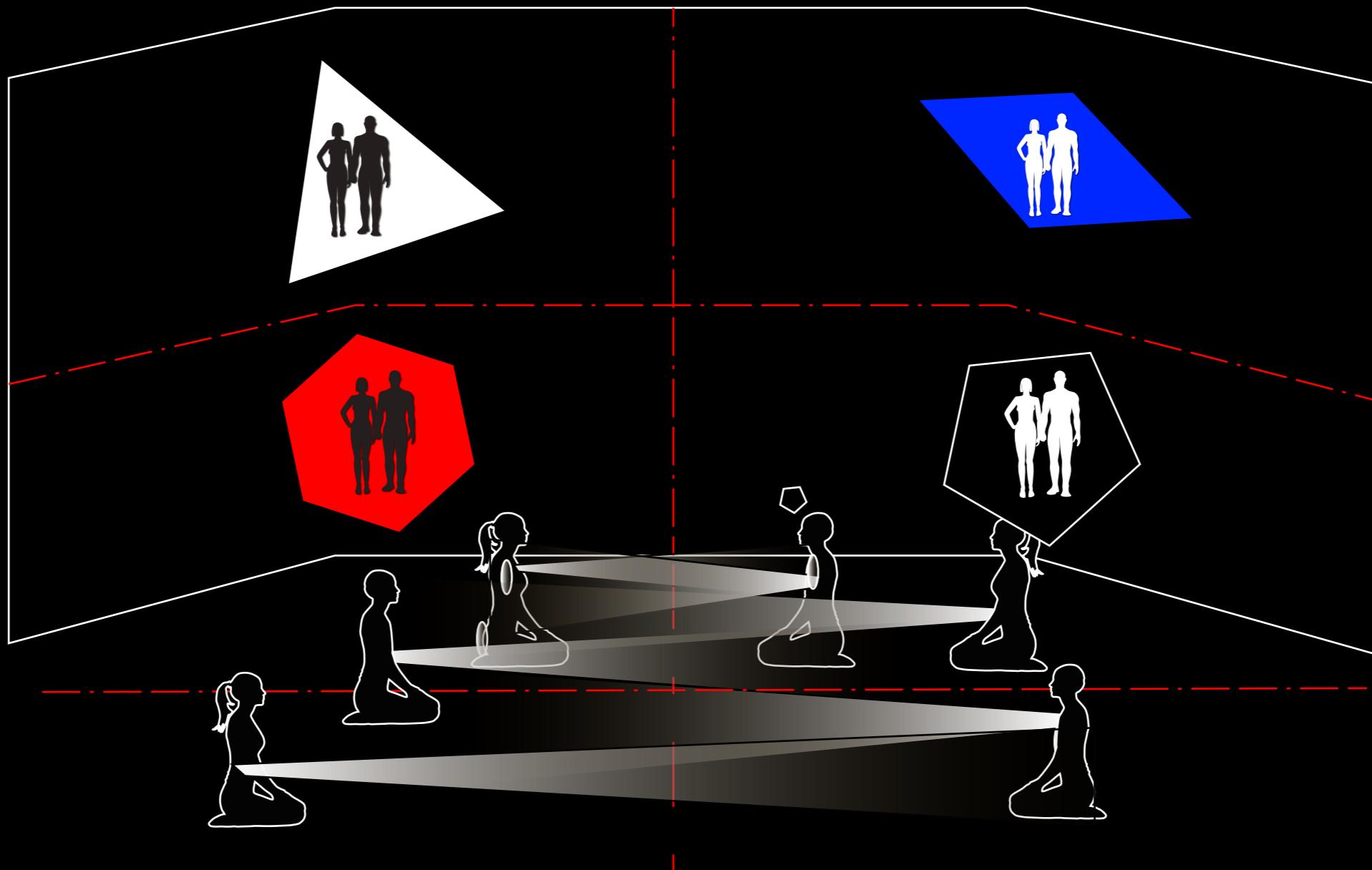
00-20

когда ограниченные сегменты начертились в каждом из четырех сегментов основной проекции появляется по фигуре символу стихии. каждая фигурка внутри сегмента летает отталкиваясь от границ внутрь своего периметра, как в игре xenix. артисты берут зеркала, включают фонарики, но зажимают свет ладонью, и некоторые светят себе в лицо.



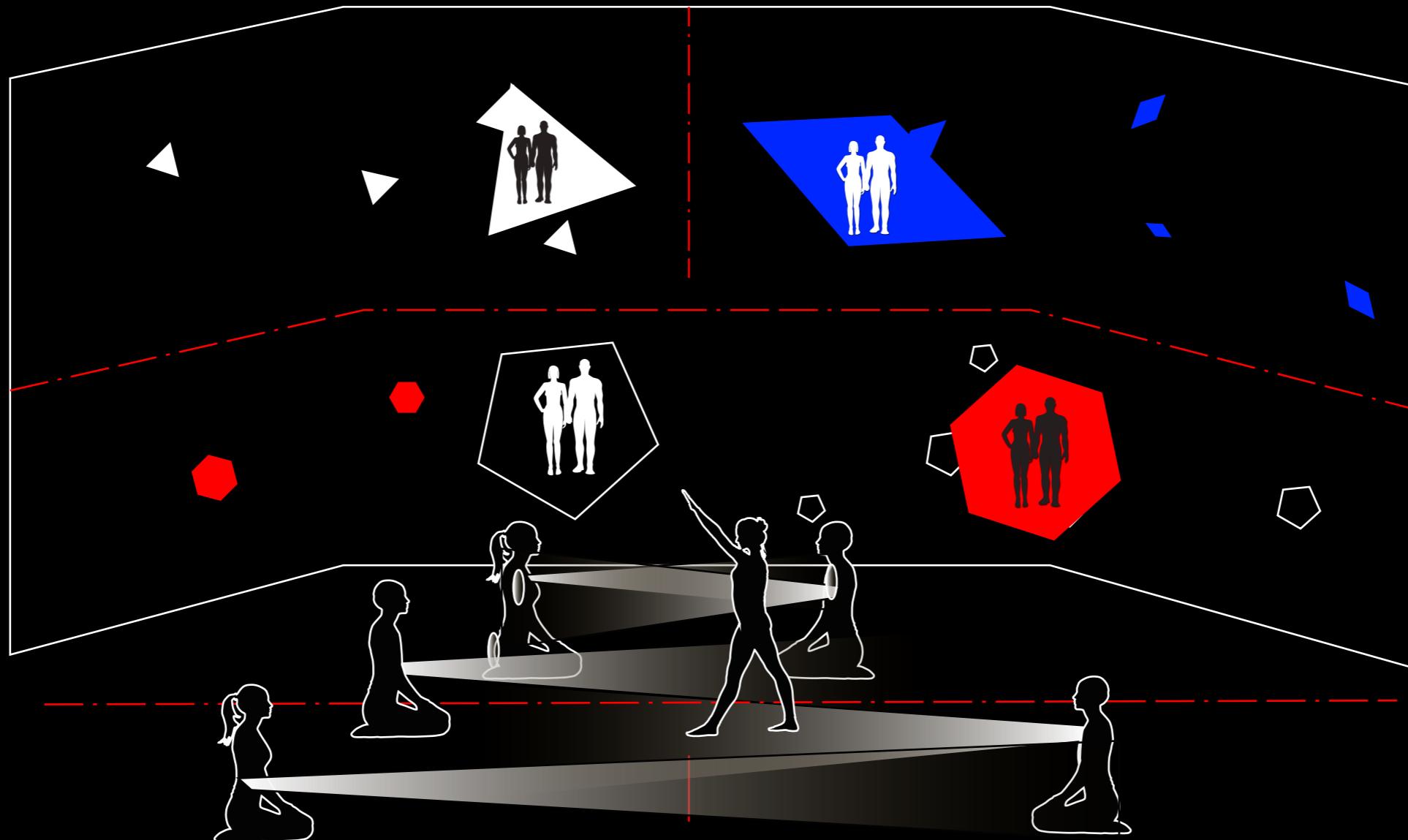
00-48

с приходом кика - каждое включение очередного фонарика - это кик. нужно чтобы под него фонарики начинались направляться друг против друга. будет аналоговая светомузыка. повороты головы, новые объекты для свечения - под кик. далее каждый фонарик начинает отражаться зеркальцем. начинается перекрестная игра - фонарик против зеркальца. Параллельно на основной проекции фигурки стихий сталкивающиеся до этого друг с другом внутри сегмента - с приходом кика при встрече перестают сталкиваться и начинают срастаться при столкновении. Взаимопоглощаясь увеличиваясь в размере.



01-15

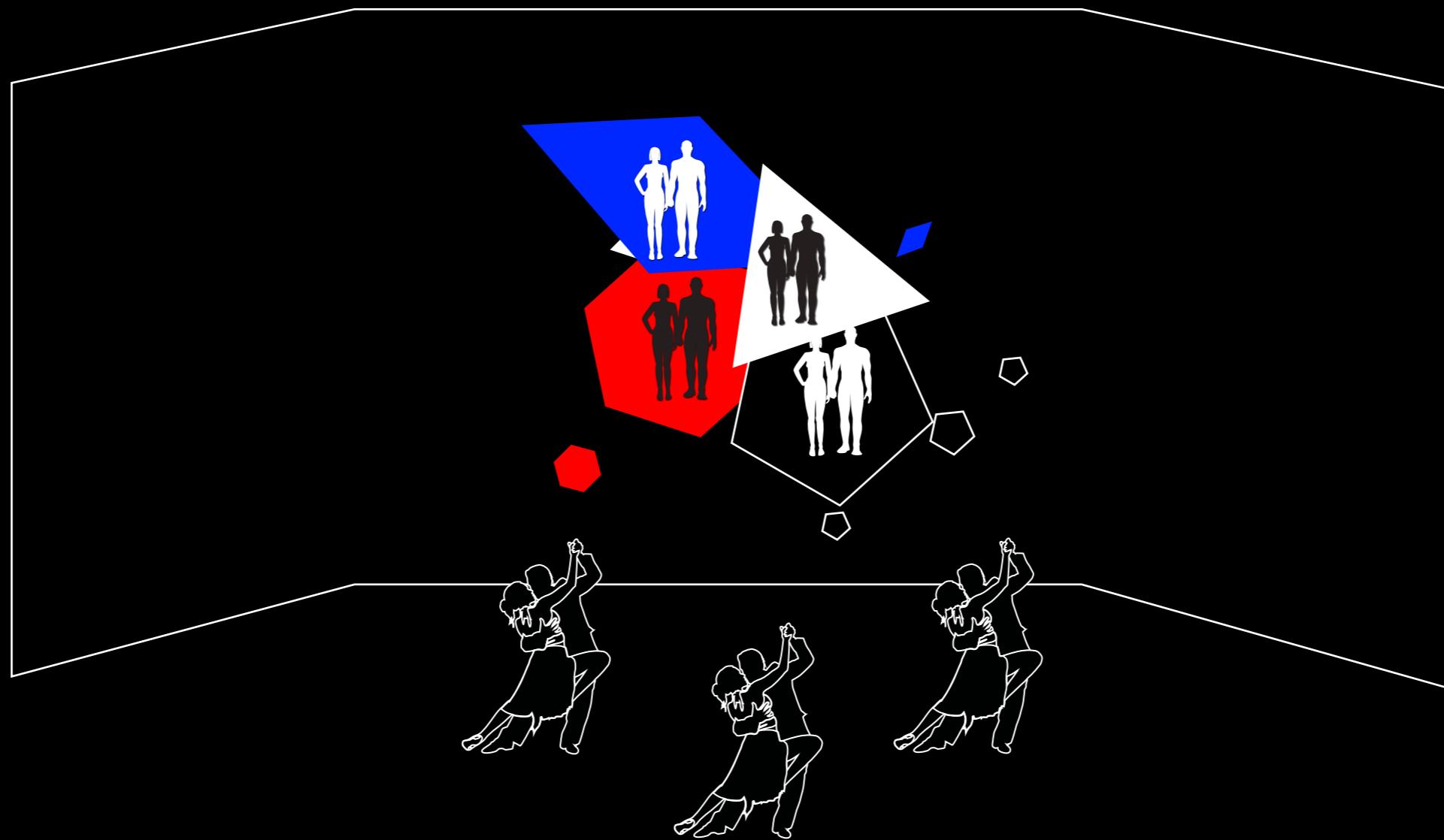
фигурки уже срослись в каждом сегменте в один большой символ так, что внутри него уже появился силуэт пары - которые динамически стучатся пытаясь выйти из ограниченного символа. Артисты всем своим видом показывают, что тоже чувствуют стеснение из-за красных границ.



01-35

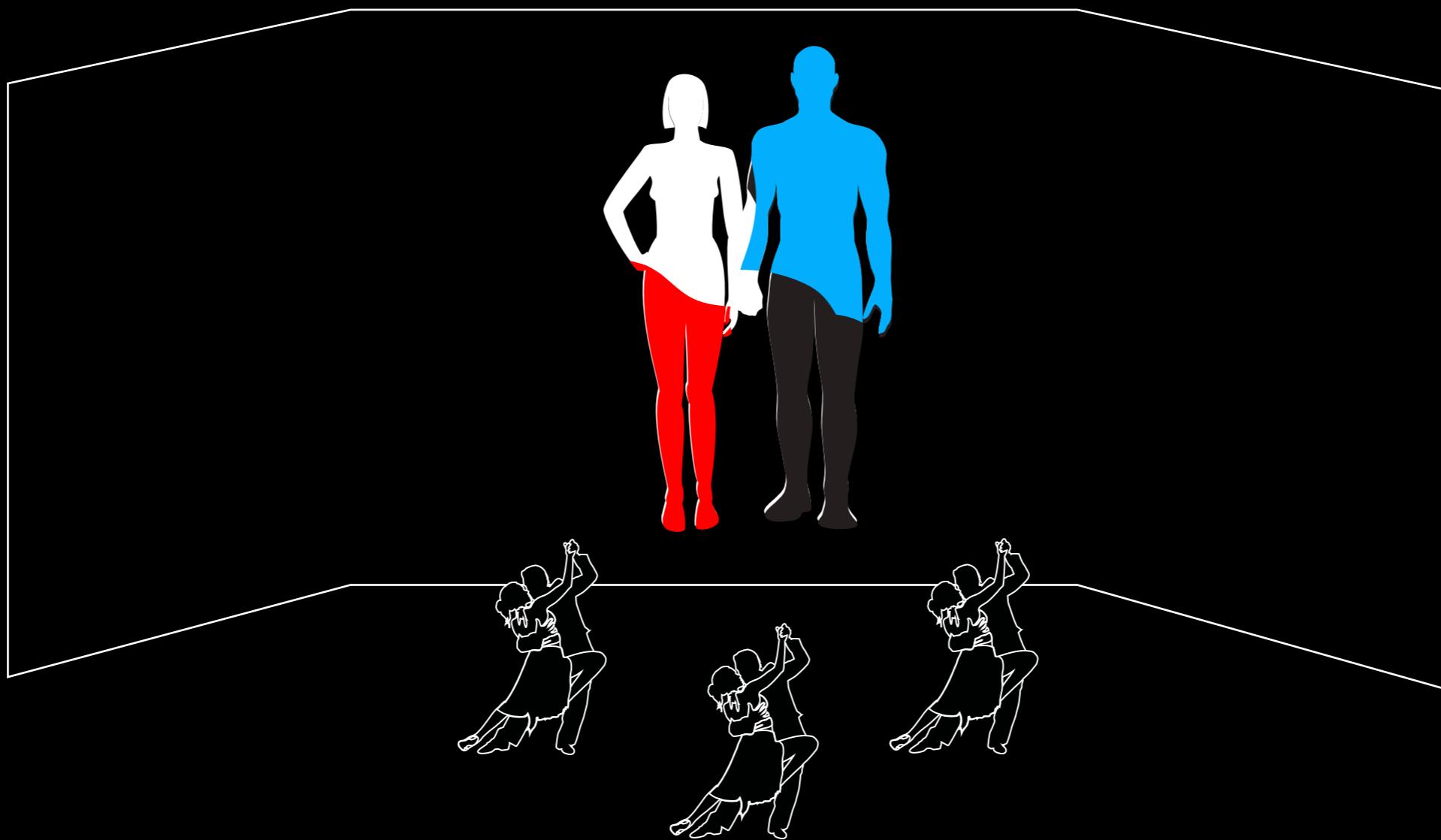
Варя встает и начинает стирать ногой вертикальную границу. Это у нее легко получается, так, что отрезок границы на основной проекции исчезает, и она уходит восвояси в оба конца. Дима поступает также с одной из горизонтальных границ, и Юля также начинает стирать горизонтальную границу так, что на основной проекции и она исчезает из поля зрения сматываясь в оба конца прочно.

Ни чем не ограниченные фигуры с парой внутри прилипают друг другу по середине основной проекции и мирно медленно крутятся вокруг своей оси. Пары начинают знакомиться также при помощи фонариков и зеркал, но теперь их не сдерживают границы они могут подойти друг к другу и взять за руку.



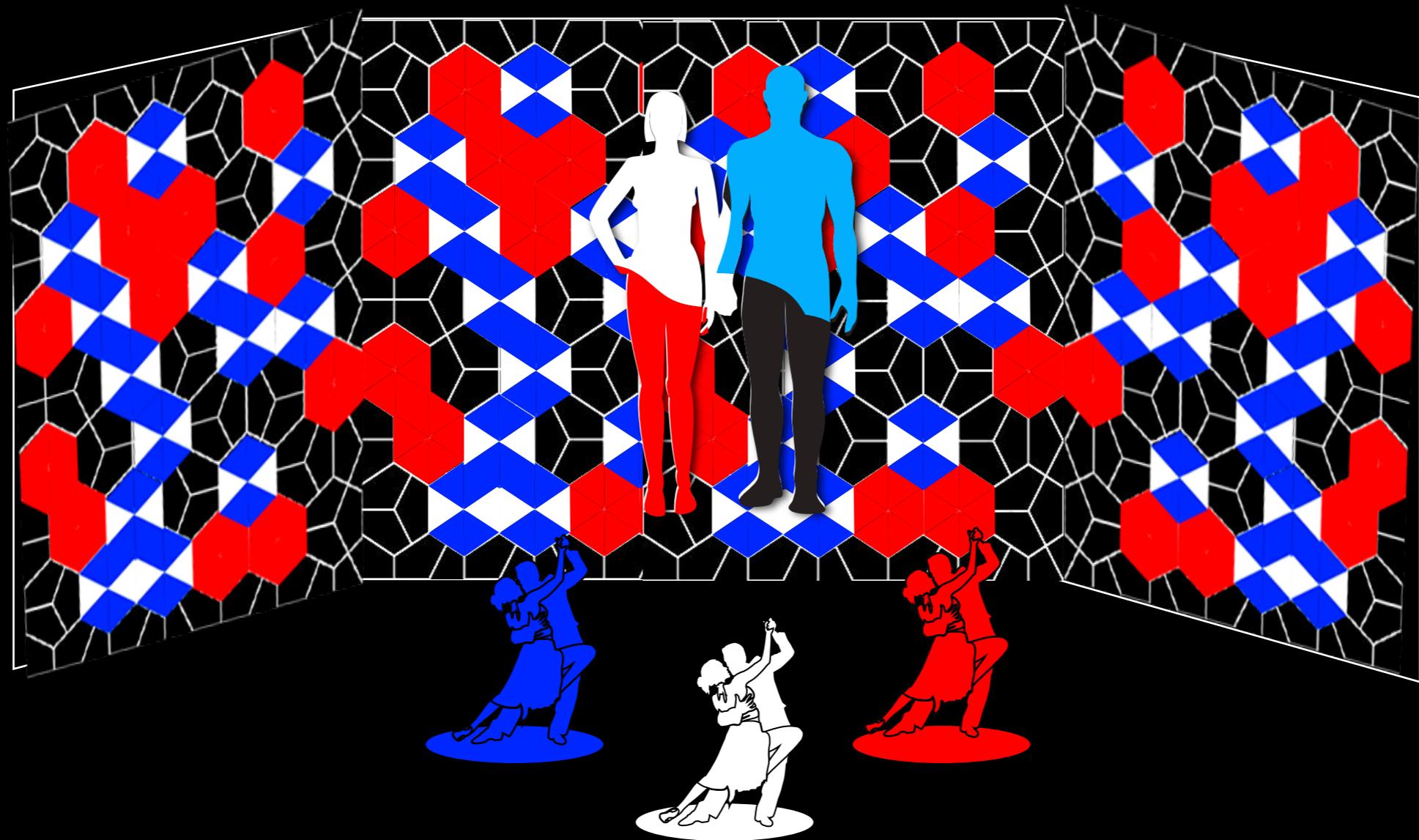
01-52

четыре символа взаимоинтегрируются друг в друга, сокращаясь соразмерно ритму, и впуская внутрь новый символ четко под бит. артисты обретают пару.

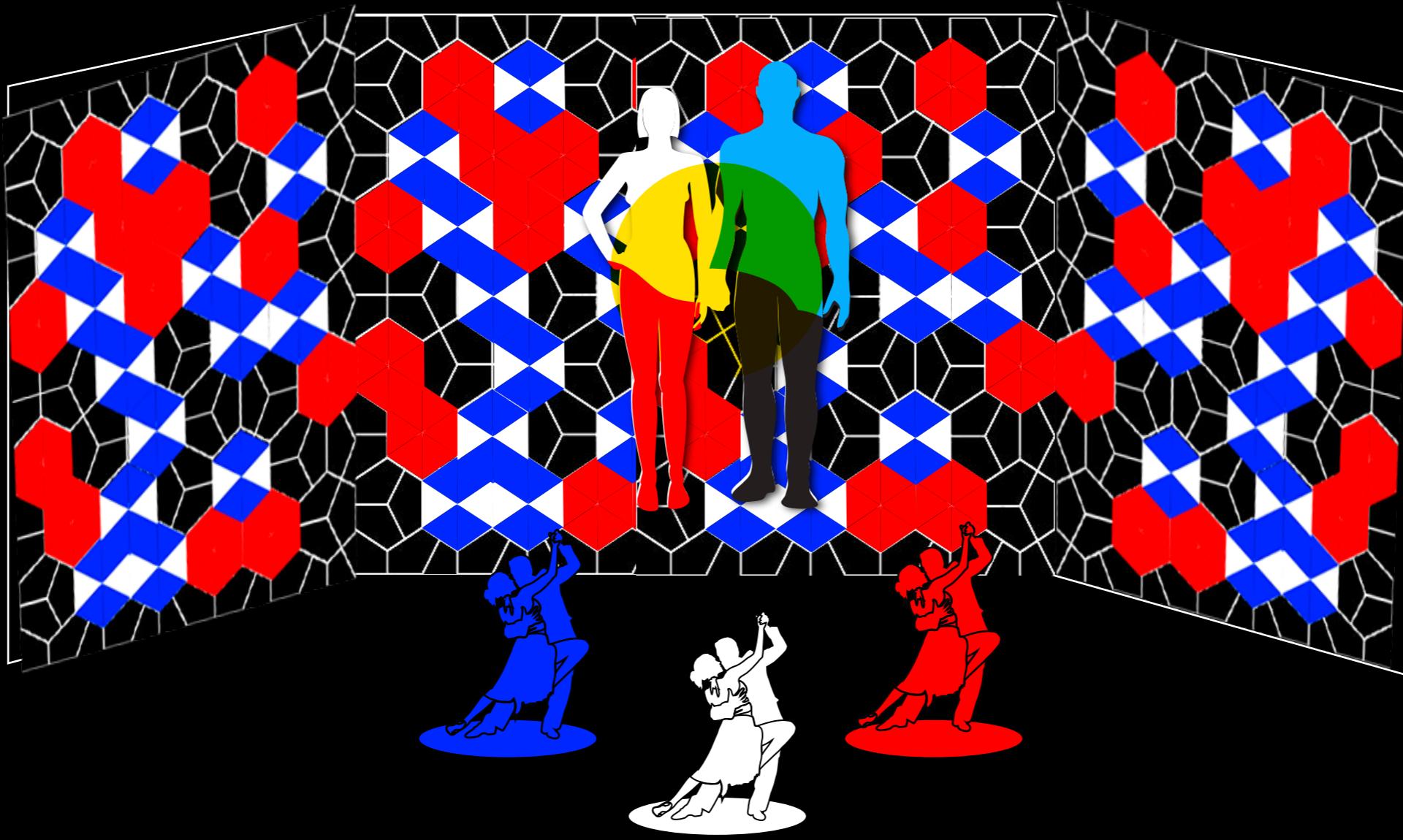


02-10

интеграция происходит таким образом, среди символов и силуэтов человеческих пар - доминирует человеческая пара, которая своим силуэтом выезжает на передний план: фигурок больше не видно, а пара плавно меняет свой цвет: от белого к синему к черному с белой обводкой и красному и по кругу. Цвет сменяется по жирному аккорду.



02-28 из пары-хамелеона в обе стороны: налево и направо начинает кристаллизоваться паттерн шестиугольников, в который вписаны и пятиугольники, и шестиугольники, и ромбы и треугольники. все они меняются местами демонстрируя движение стихий внутри этой матрицы. Хореография: подбор пары продолжается.



02-45

зажигается желтый спот. из середины пары хамелеона начинает расти желтый круг на мультиплае, и выросши до определенного диаметра продолжает лишь пульсировать под ритм. Сквозь него цвета окрашиваются в новые. Вылезающие налево и направо из пары-хамелеона фигуры уже фигуры не только карсные, синие, белые, и черные: они