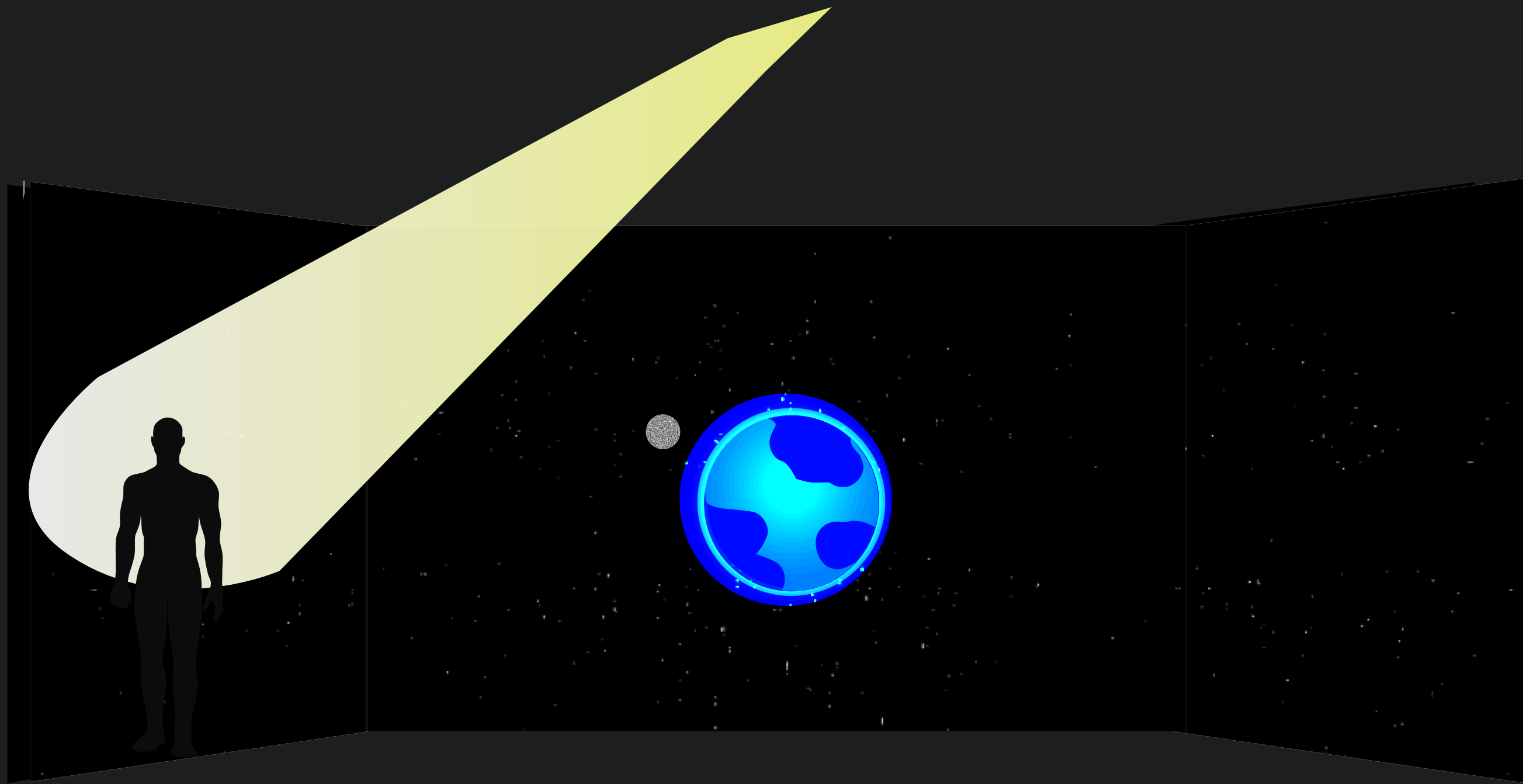


00-13

Лошадь исчезает. И в центре проекции остается человек. Он хочет оказаться по другую сторону экрана. Внезапно появляется луч софита, который ведет его к левому краю.

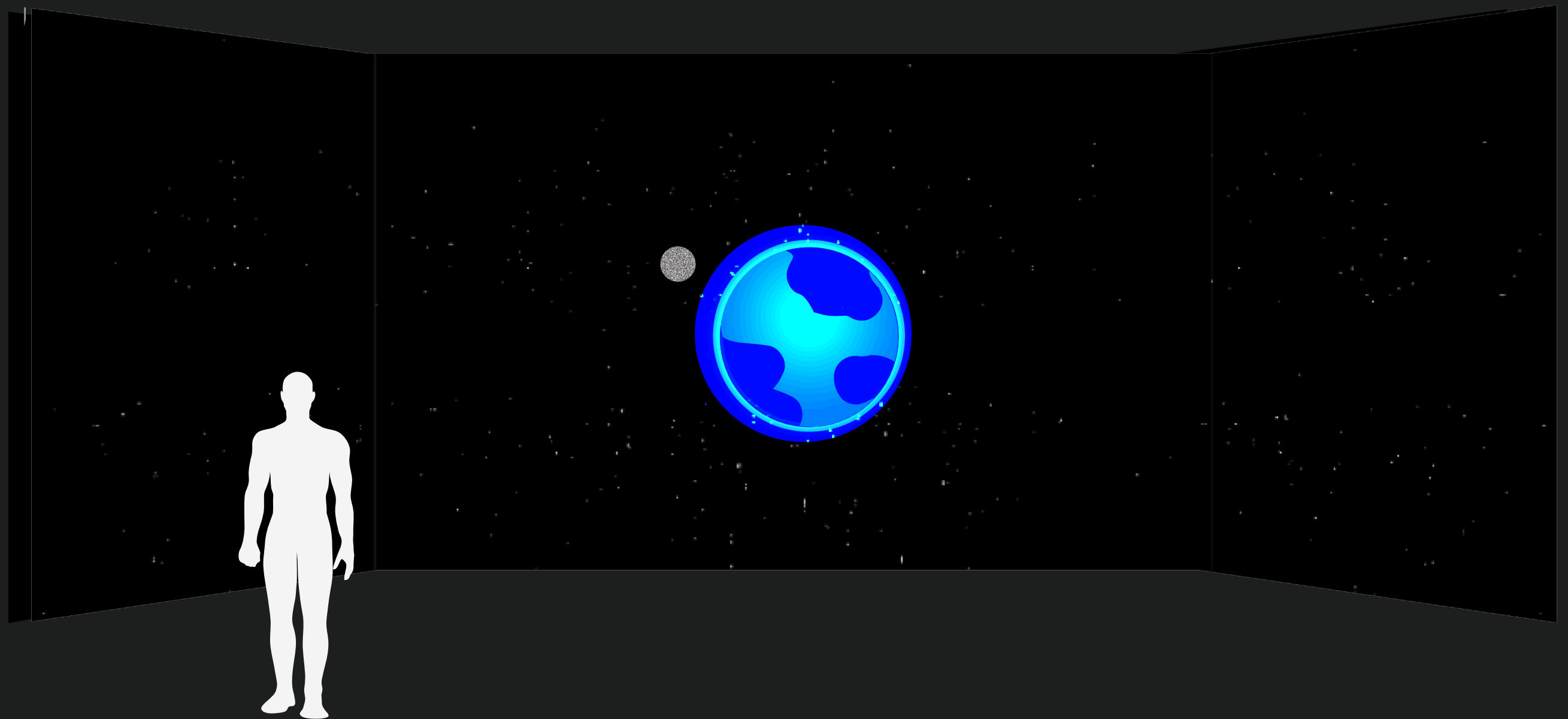


00-17

Луч выводит человека к левому краю прочь с проекции, а экраны гаснут, и опять переносят нас в космическое пространство. Опять парочки Земли и Луны, вращающихся друг вокруг друга.

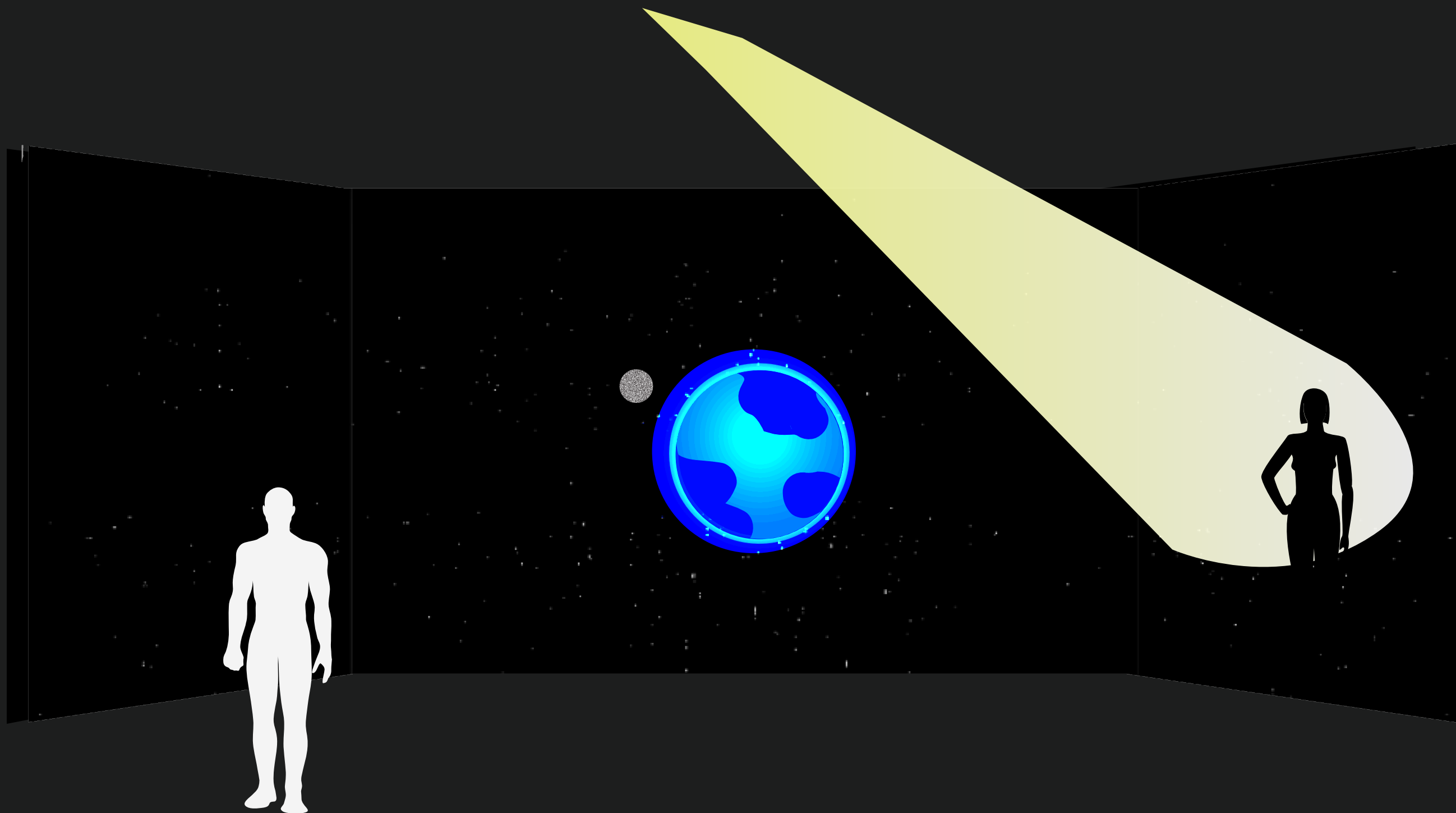
00-33

Человек появился на сцене. Мелодия первого появления.
Он только что появился. Он робко осматривает. Себя и немного неуклюже
танцует под мелодию, как бы проверяя как работают руки и ноги.



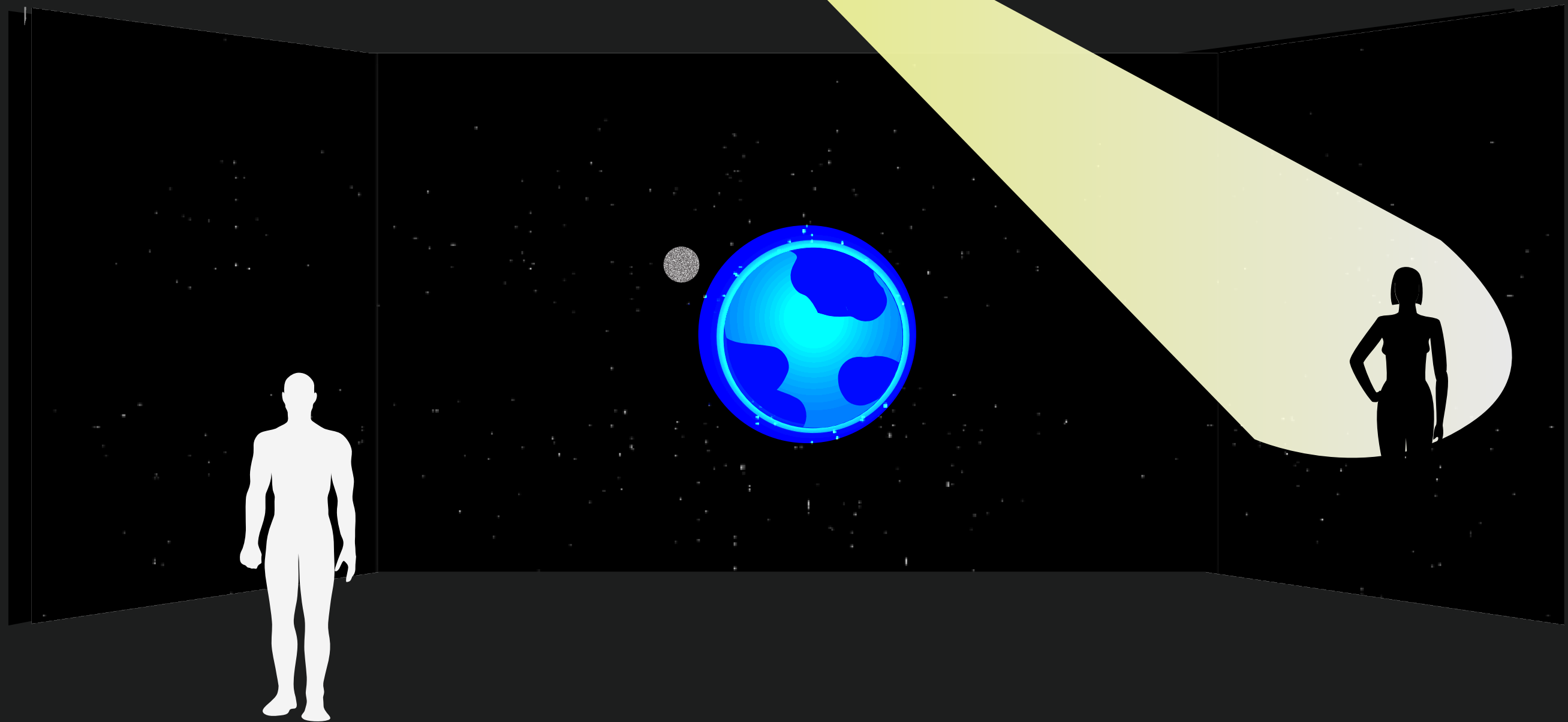
00-52

Луч бьет в правый край проекции и в него попадает силуэт женщины.

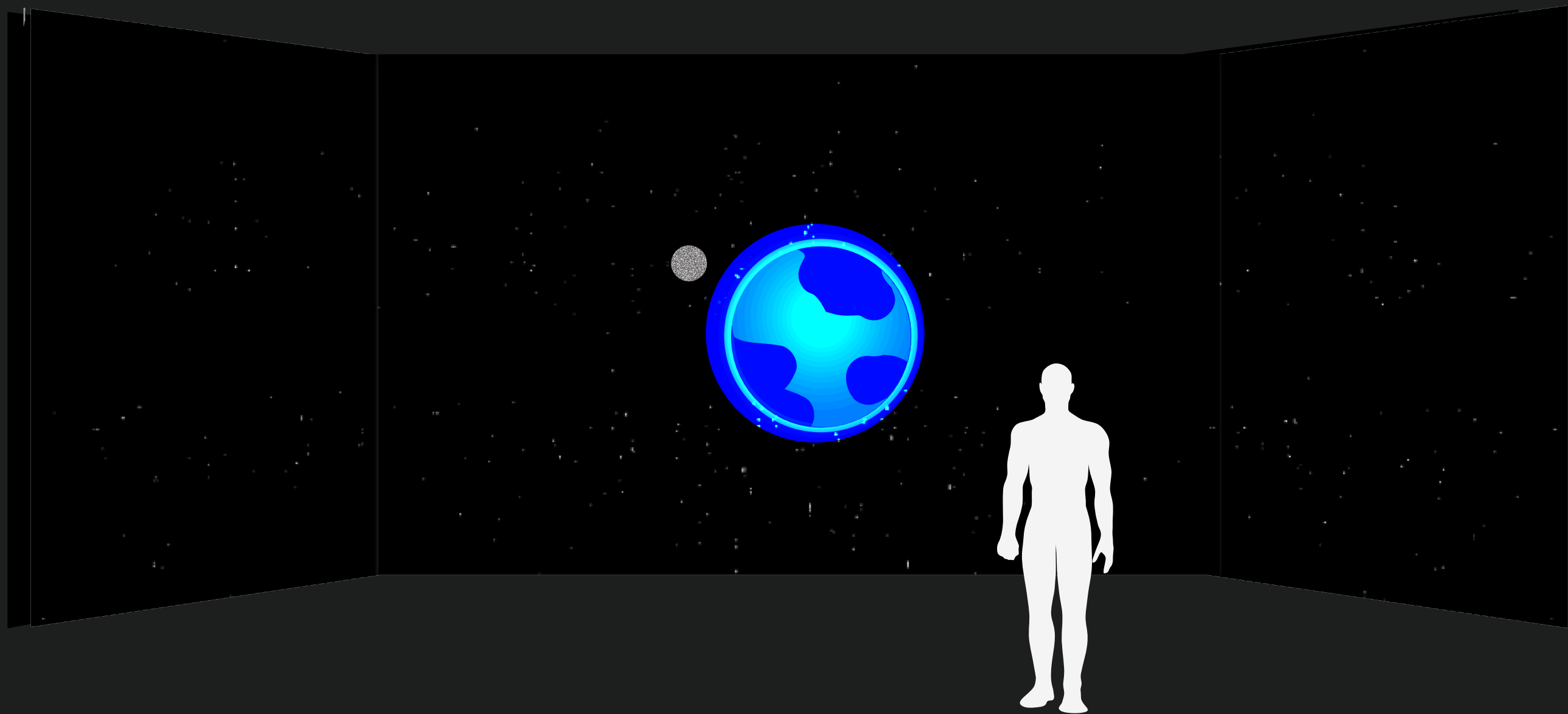


01-08

Видя силуэт женщины мужчина исполняет свою робку мелодию уже смелее, увереннее и разнообразнее и настойчивее. Мужчина призывает к появлению женщины. Уже сыгранная робкая мелодия теперь звучит вновь обогащенная новыми инструментами. Брачный танец .

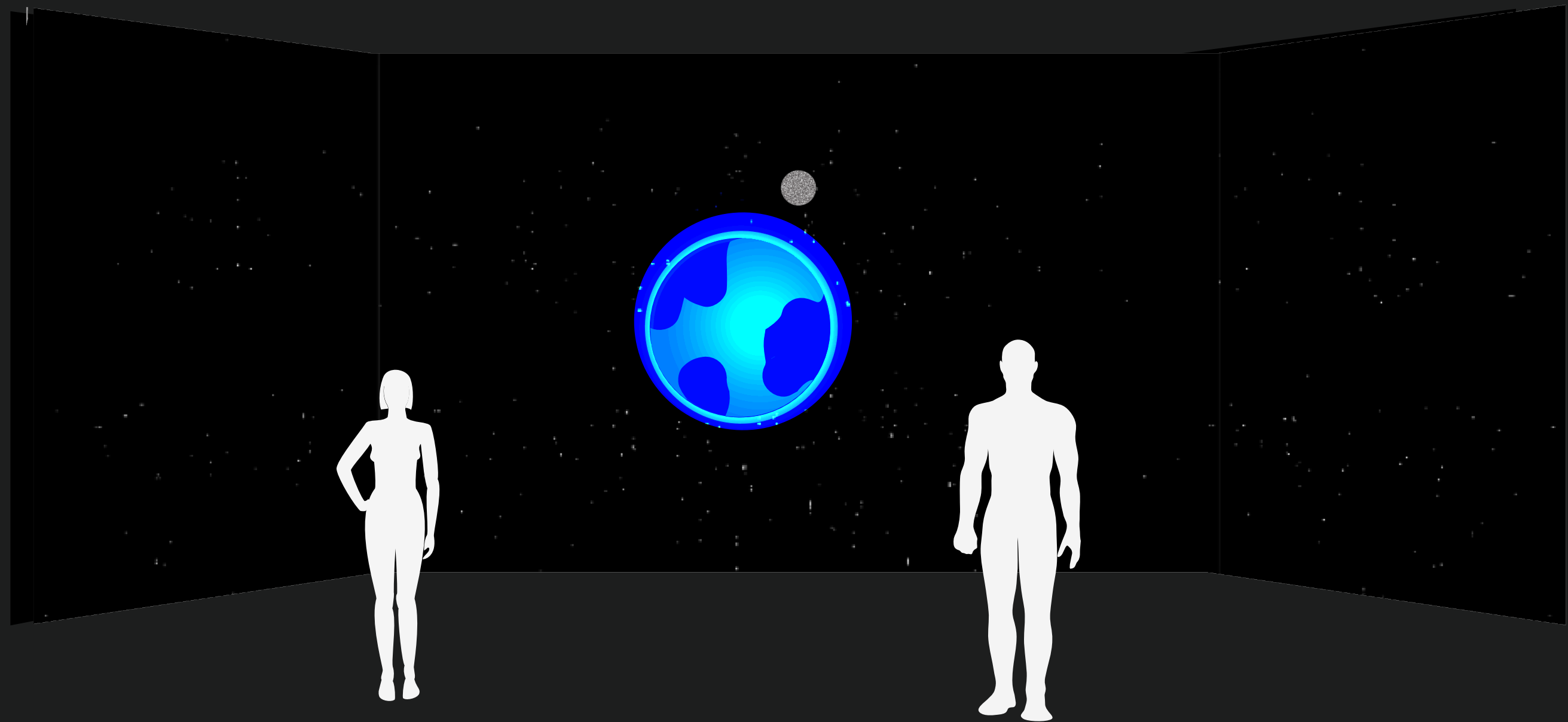


Он все ближе подходит к силуэту. Пока луч не гаснет.



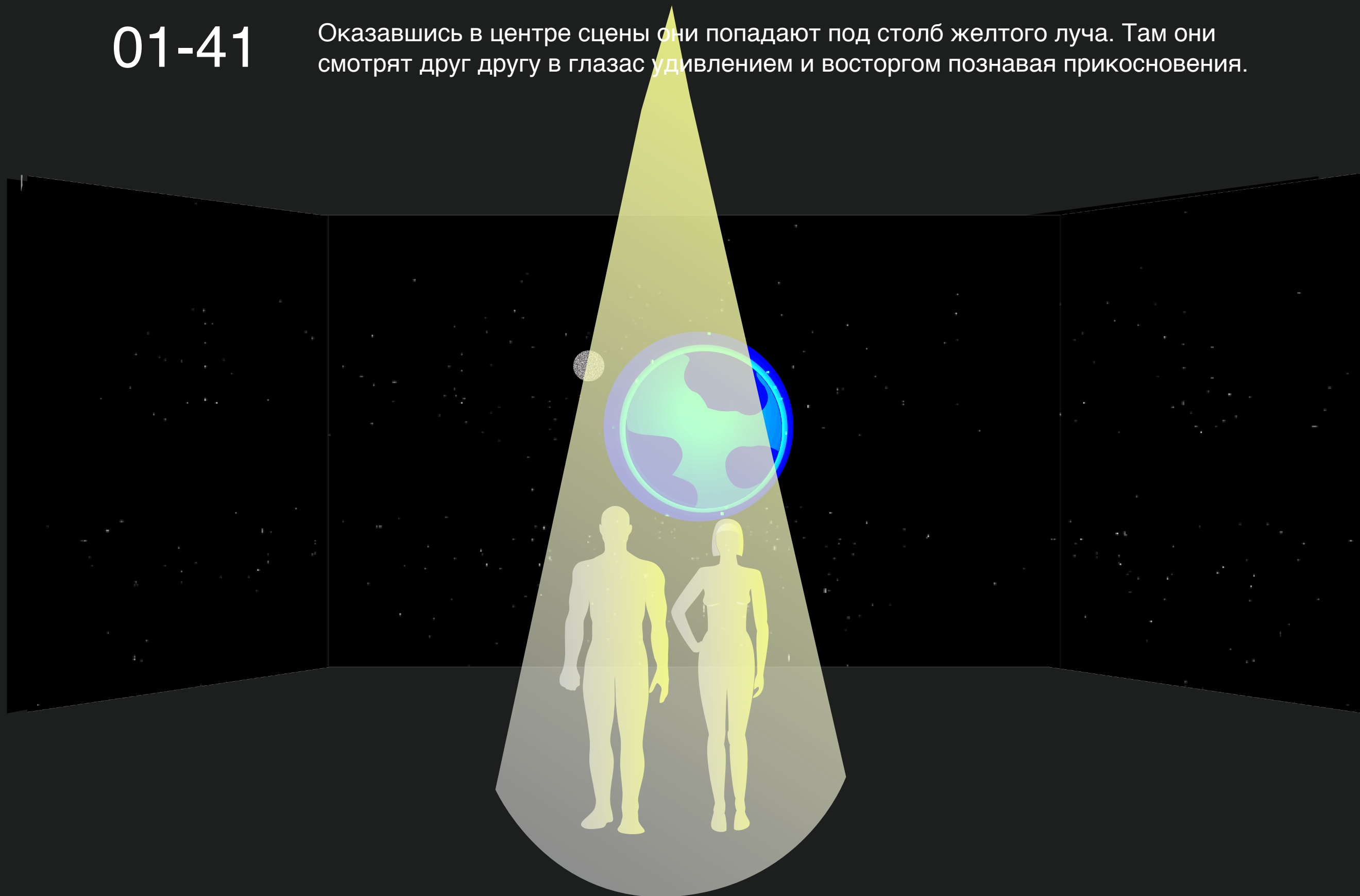
01-25

Женщина появляется,оттуда откуда ее меньше всего ждали: спутала право и лево. Звучит ее мелодия на общем арпеджио. Они знакомятся чередуя свои мелодии, подходят друг к другу все ближе оказываясь в центре.



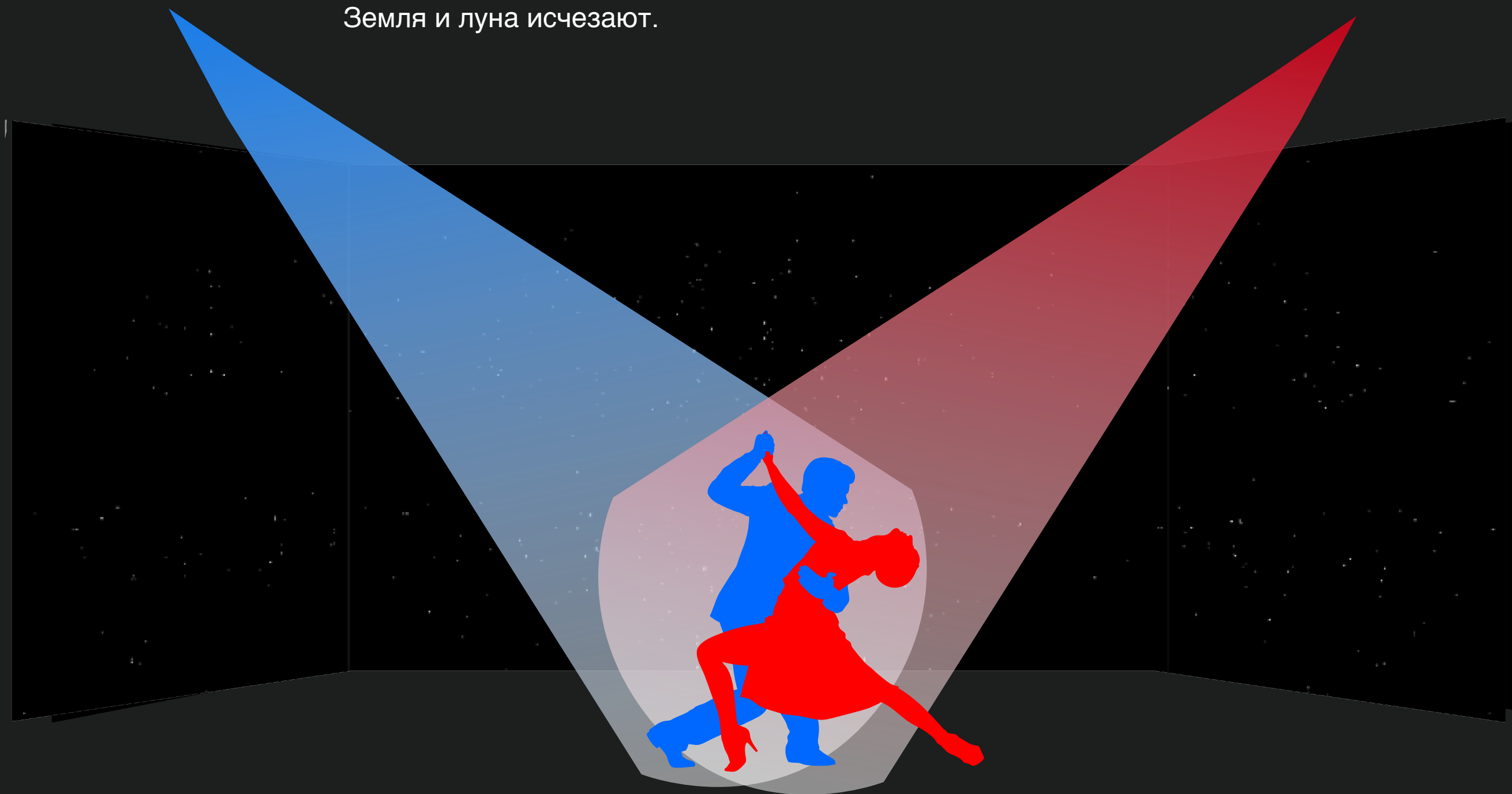
01-41

Оказавшись в центре сцены они попадают под столб желтого луча. Там они смотрят друг другу в глаза удивлением и восторгом познавая прикосновения.



01-58

Резко выстреливают софиты: синий и красный. Он берет ее резко за талию и начинается смертельное танго. Вся страсть, ревность и боль в этом танце. Это столкновение противоположностей. Самый теплый цвет и самый холодный. Земля и луна исчезают.



02-07

Арпеджио пронзительного звука начинает уащаться и параллельно с этим проекции делятся на красную и синюю - резко меняясь местами. Нужно создать ощущение стробоскопа, но не чернобелого, красно-синего. Танец резкий - с бросаниями, хватаниями, вырываниями.





02-16

Как только врывается мощное пианино, цвета меняются на черно белый. Теперь проекции чередуют свое свет: то напольная, то основная. Это сильно выматывает обоих.



02-25

В заключении этого музыкального взрыва, цвета чередуются вчетвером: синий красный белый черный их контрастность должна дать эффект.



02-32

Гнев утомителен. Мужчина в исступлении падает обняв женщину. Она сидит он уткнулся ей в вот свернувшись эмбрионом вокруг. Женщина под свою как ни в чем не бывало зазвучавшую мелодию гладит измученного мужчину успокаивает его. Дескать все будет хорошо. Это нормально.



03-52

Мужчина заснул. Женщина аккуратно вынырнув из под спящего на цыпочках убегает со сцены. Луч гаснет. Мужчина продолжает спать.

