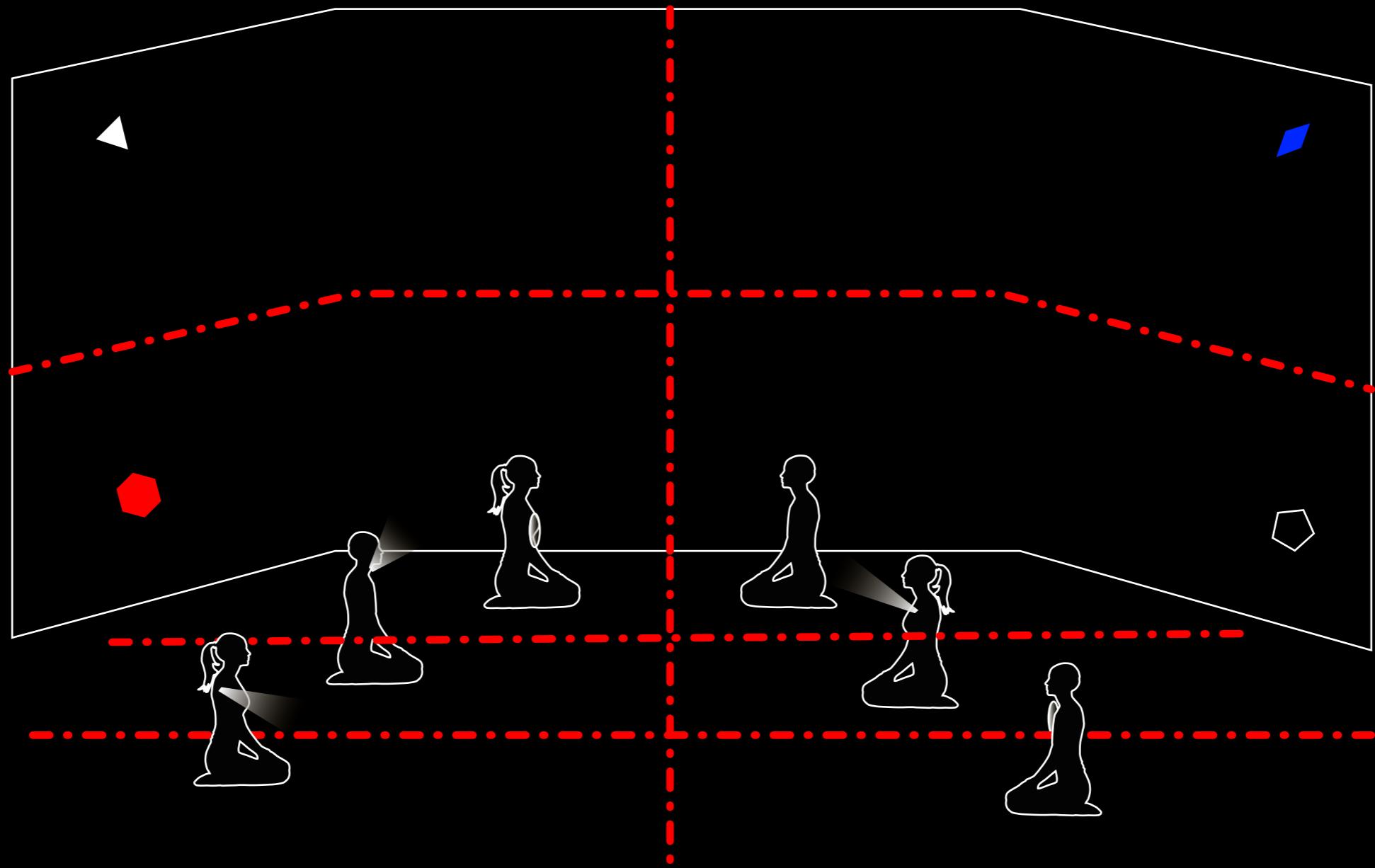


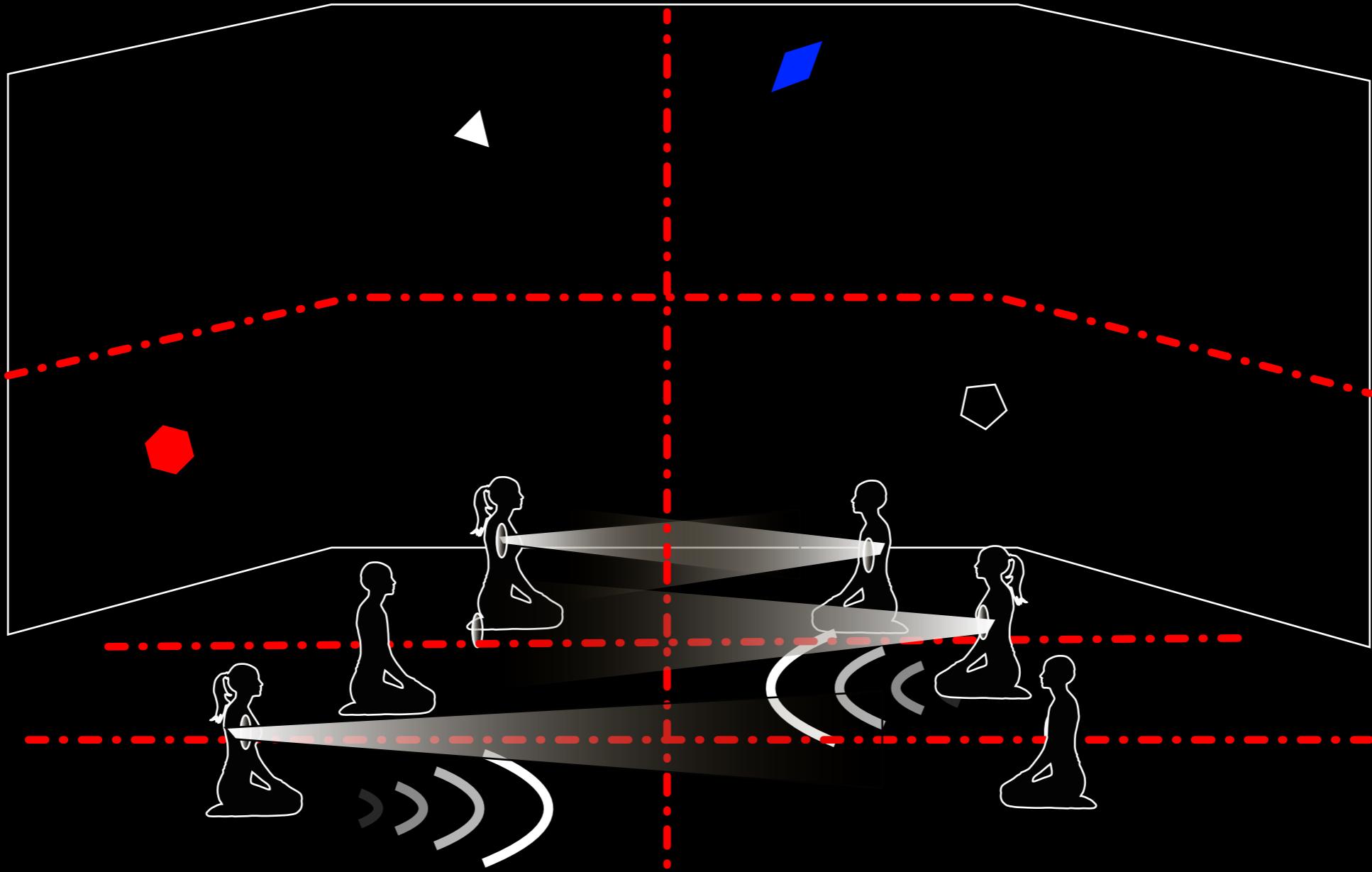
00-00

все 6 рассаживаются по меткам. под мэрный бас чертится граница. вертикальная и горизонтальная. чертясь, линия пульсирует ритмично, то уплотняясь, то становясь тонкой опять. сначала на 4 сегмента делится основная проекция, затем на 6 частей делится пол.



00-20

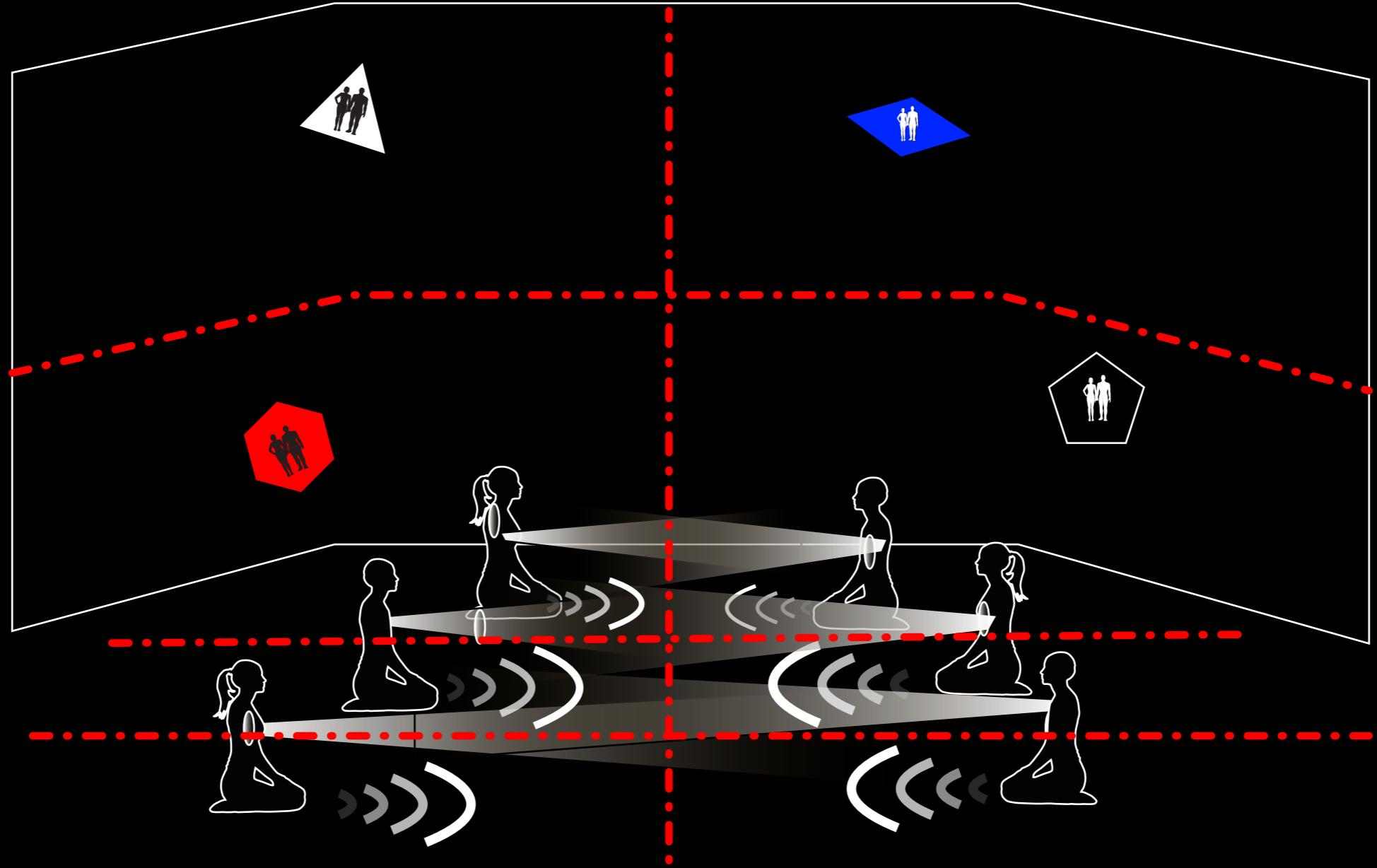
когда ограниченные сегменты начертились в каждом из четырех сегментов основной проекции появляется по фигуре символу стихии. каждая фигурка внутри сегмента летает отталкиваясь от границ внутрь своего периметра, как в игре хоних. за 20 секунд от 00-20 до 00-40 надо показать, что полет фигурки ограничен границами сегмента. артисты берут зеркала, включают фонарики, но зажимают свет ладонью: играют со светом, прикрывая ладонью свечение фонарика, перенаправляя оставшийся после прикрытия луч в лицо и т.п.



с приходом кика - ладони прикрывающие свет - открываются. начинается игра в свечение - отражение. каждый поворот фонарика, каждое четкое одиночное движение артиста — это кик. повороты головы, новые объекты для свечения - под кик. также под кик фонарик можно вкл - выкл. далее каждый фонарик начинает отражаться зеркальцем. начинается перекрестная игра - фонарик против зеркальца. **с каждым новым киком по полу пролетает по направлению луча сигнала интернета. сигнал интернета проходит четко сквозь границы, увеличивая радиус волны, но теряя яркость, в итоге пропадая в небытие.**

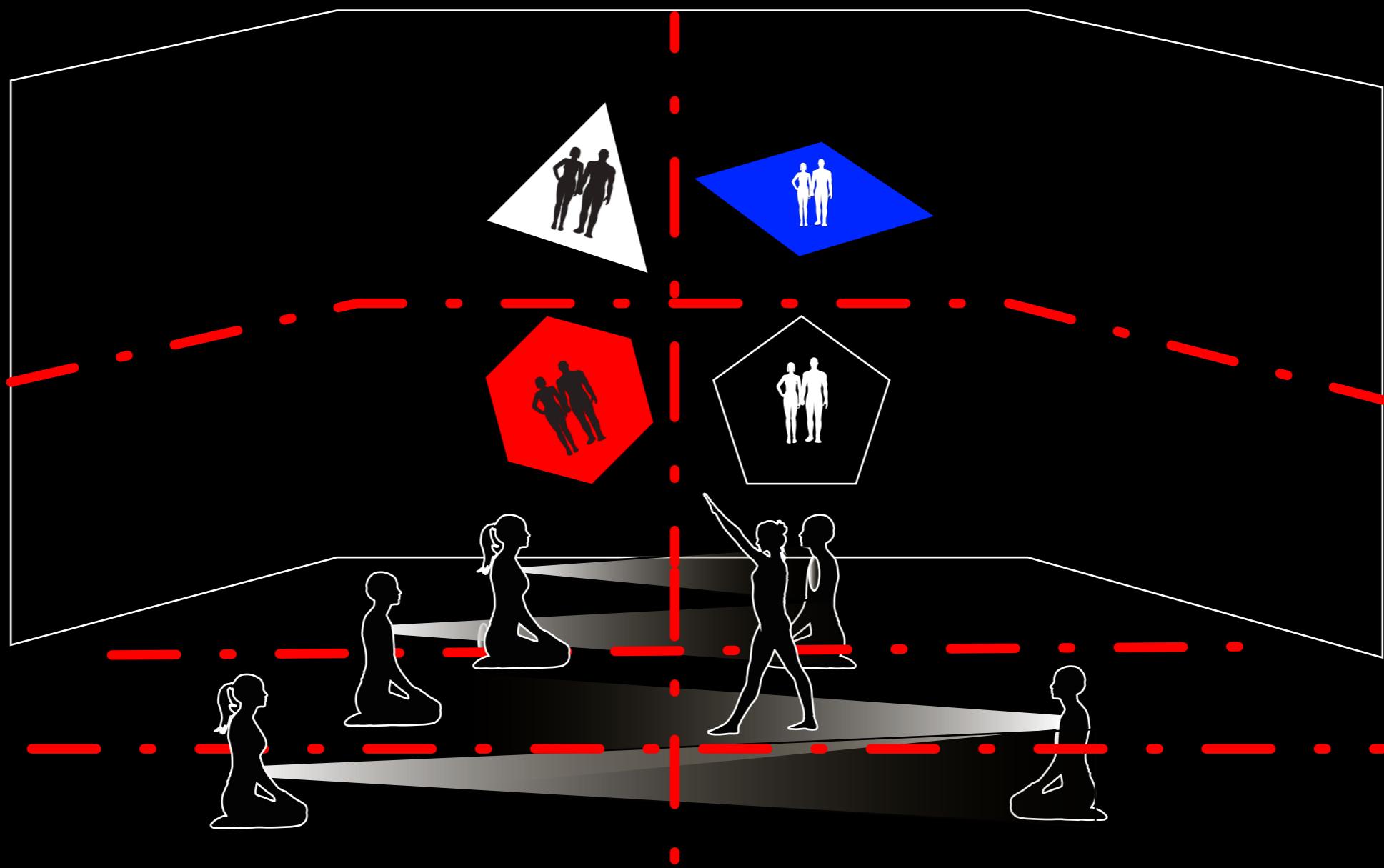
00-48

Параллельно на основной проекции фигурки стихий с каждым следующим киком увеличиваются на 10%, продолжая свой рикошетный флоу внутри своего ограниченного сегмента. всего с 00-48 киков до следующего смыслового перехода киков- 42. значит, каждая фигурка за это время увеличится на 420 %.



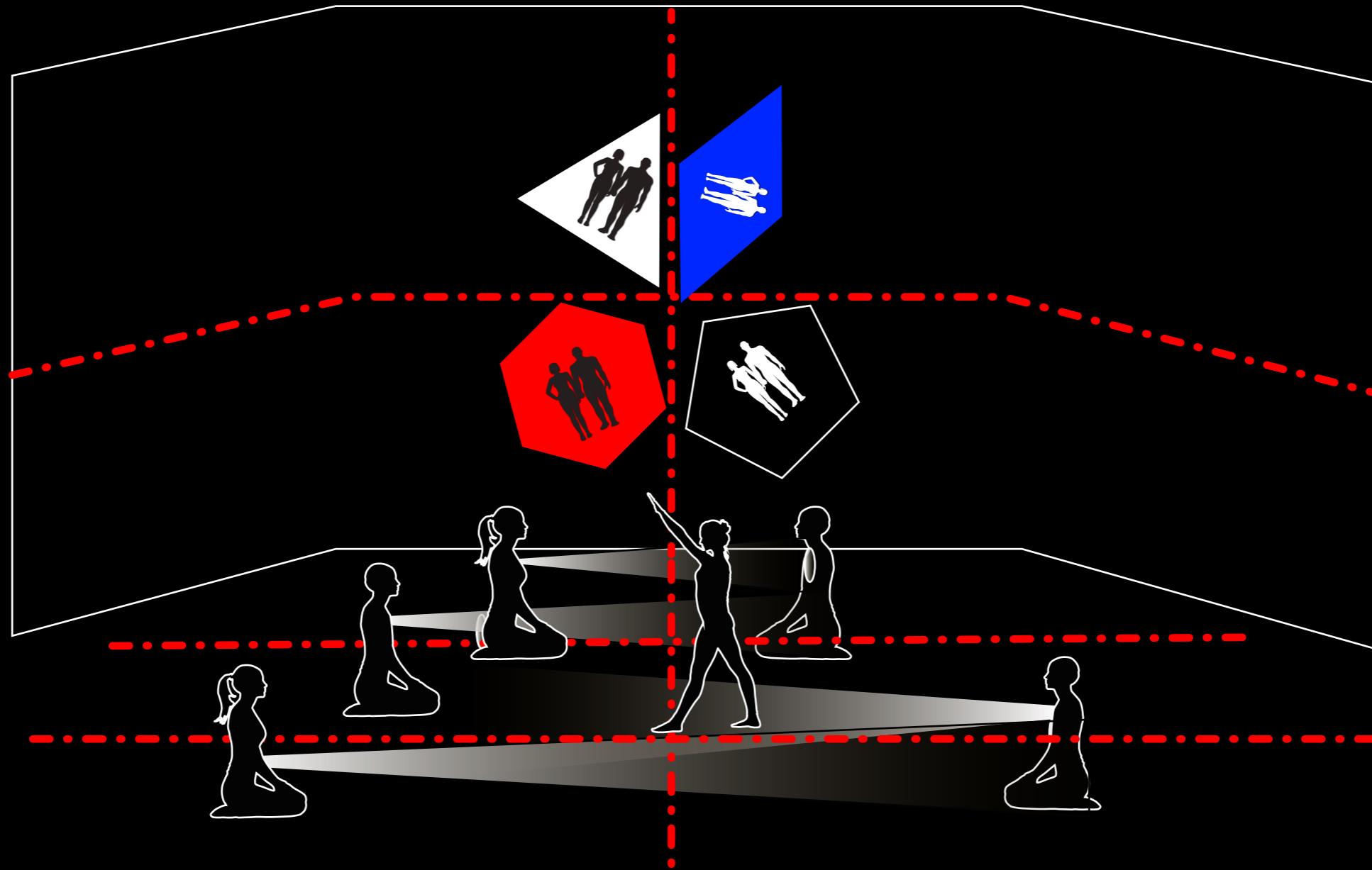
01-15

фигурки увеличились уже примерно на 210% и внутри каждой уже различим силуэт пары. внутри воздуха и огня - черного цвета, внутри воды и земли - белого. силуэты внутри фигурок стучатся в грани фигурок, пытаются вылезти. артисты помимо своих соседей, светят периодически на границы, которые их сдерживают - всем видом показывая, что границы - это какая-то фигня. Фигурки продолжают расти с каждым киком становясь больше на 10%



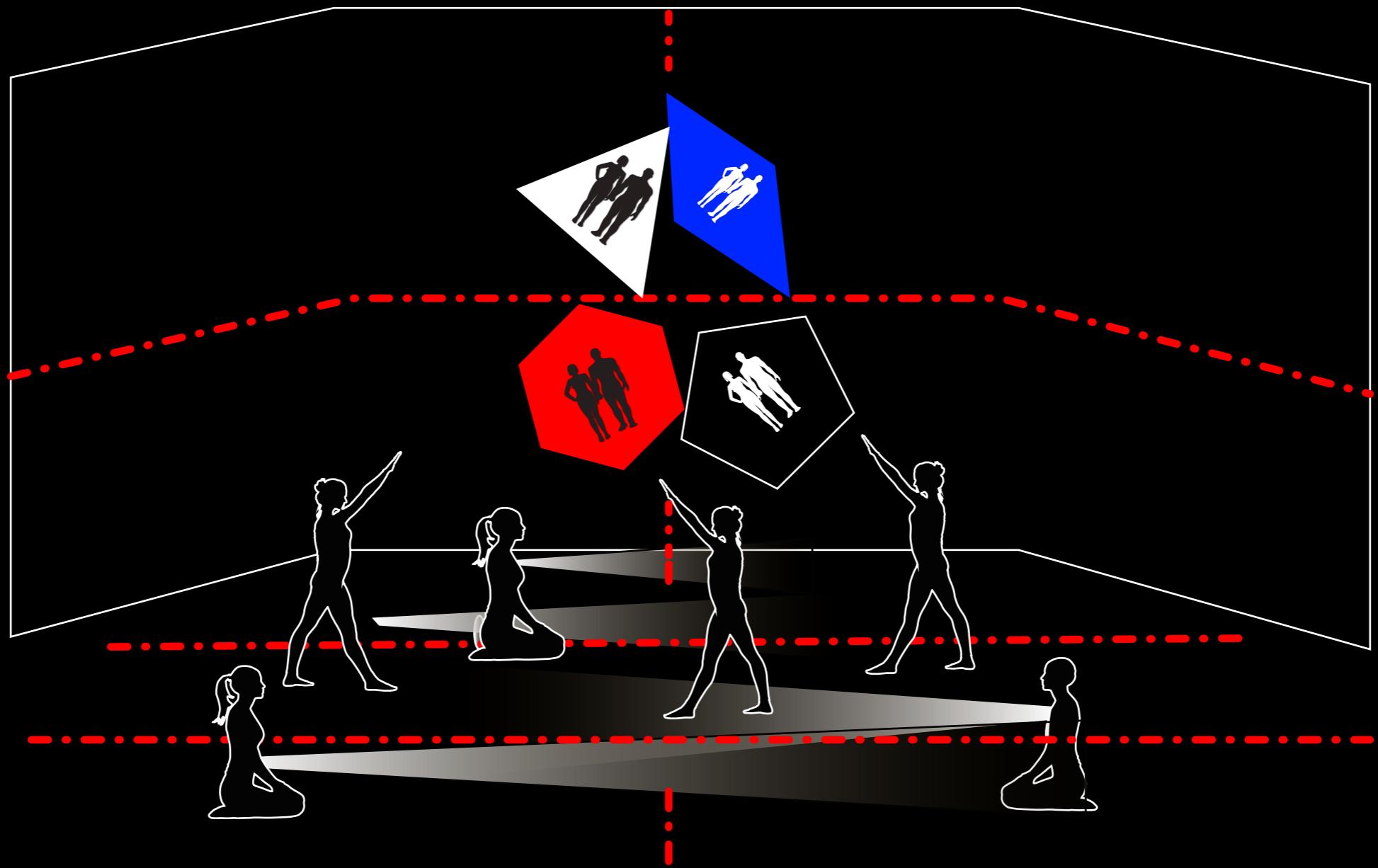
01-30

Фигурки выросли до своего максимума. Их будто магнитит к перекрестку границ. Все четыре выросшие фигуры уткнулись в углы перекрестка, как гелевый шарик в потолок. То есть на кик выросшие фигуры реагируют пульсацией, но больше не растут. Внутри мечущаяся пара, которая устала быть внутри этой фигурки. Пара уже руками и ногами пытается разбить стенки своей тюрьмы. Один из артистов встает.



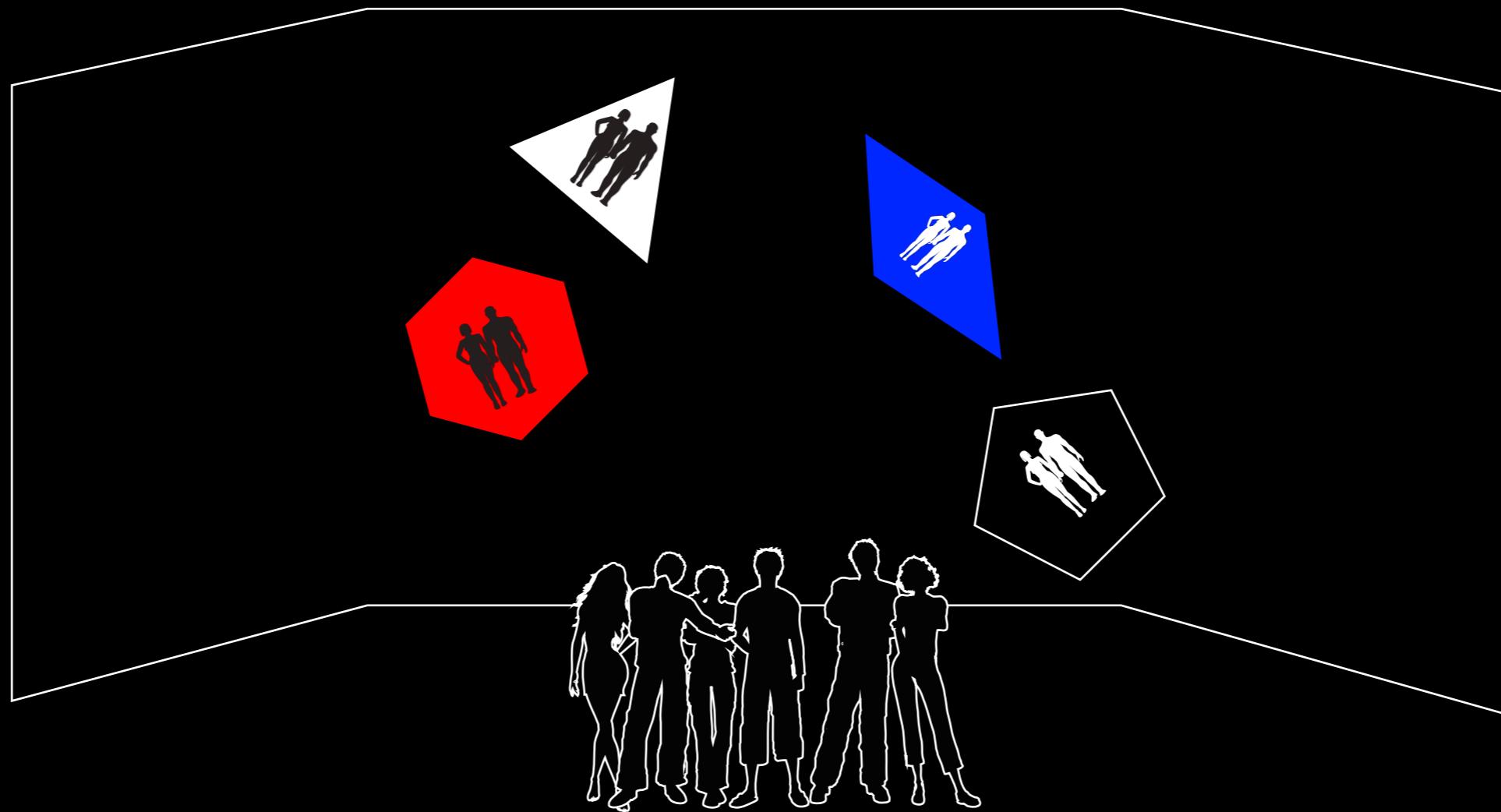
01-35

Под вошедшую мелодию, артист встает и начинает ногой стирать границу. Трет несколько раз. Остальные продолжают играть фонариками и зеркалами. Мелодия состоит из двух частей по 7 и по 8 нот в одной восьмерке. Когда артист начинает тереть ногой пол - штрих пунктирные элементы исчезают с каждой нотой: минус точка, минус тире, минус точка - и так $7 + 8$. После этой восьмерки с вертикальной границы исчезает 15 точек и тире - практически вся вертикальная граница и исчезает. После первой восьмерки под аккорд встают еще двое.



01-52

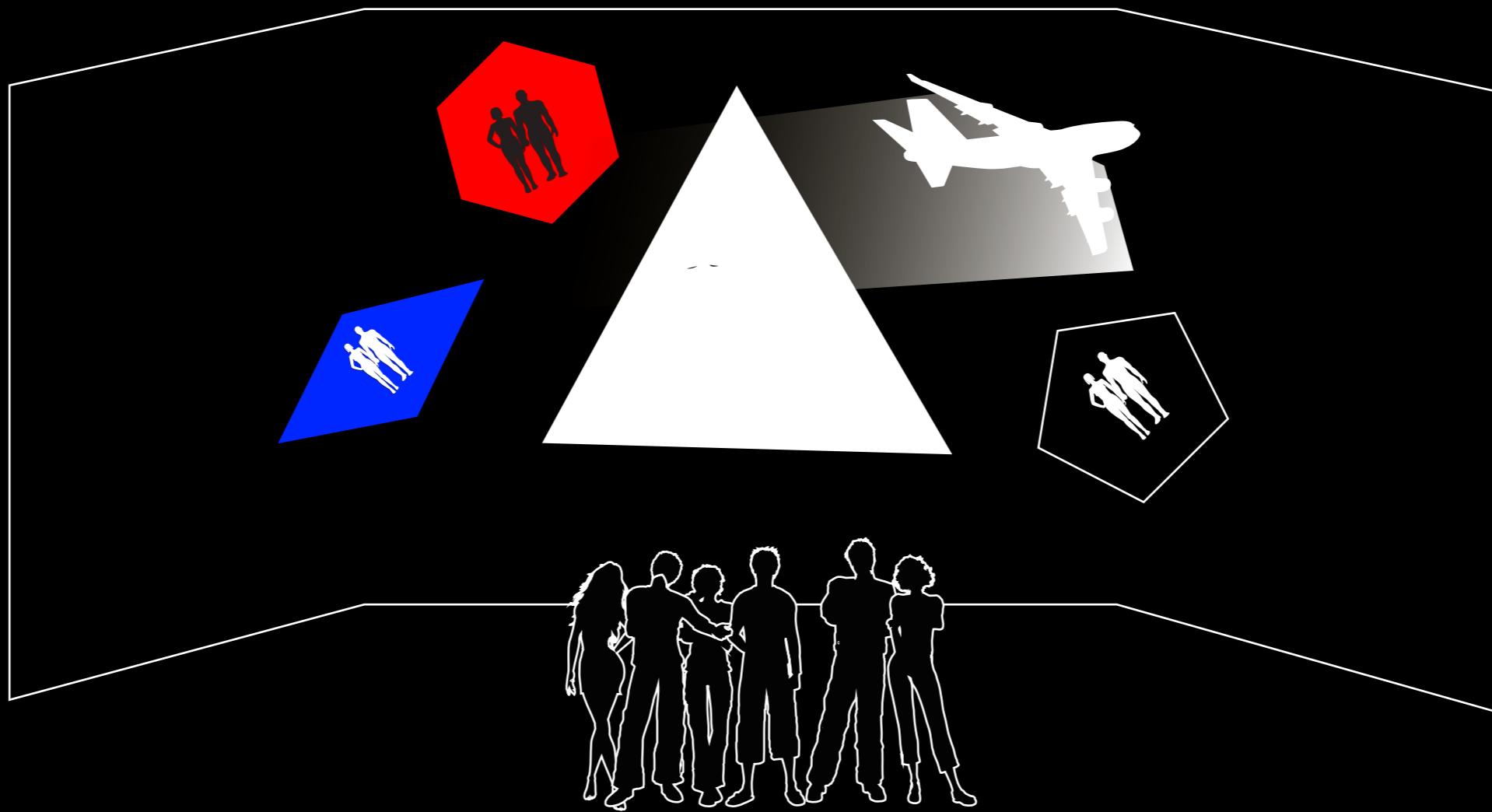
Верти. граница исчезла, воздух примагнился к воде, огонь примагнился к земле. Пока осталась горизонтальная граница - стихии сошлись по парам. Двое вставших артистов по той же схеме стирают горизонтальную границу. Один ближнюю, второй дальнюю, трое оставшихся сидеть продолжают светить фонариками друг на друга. Граница стирается по элементу в ноту - 15 точек тире за одну мелодию. после мелодии - обе горизонтальные границы расходятся в стороны как по швам.



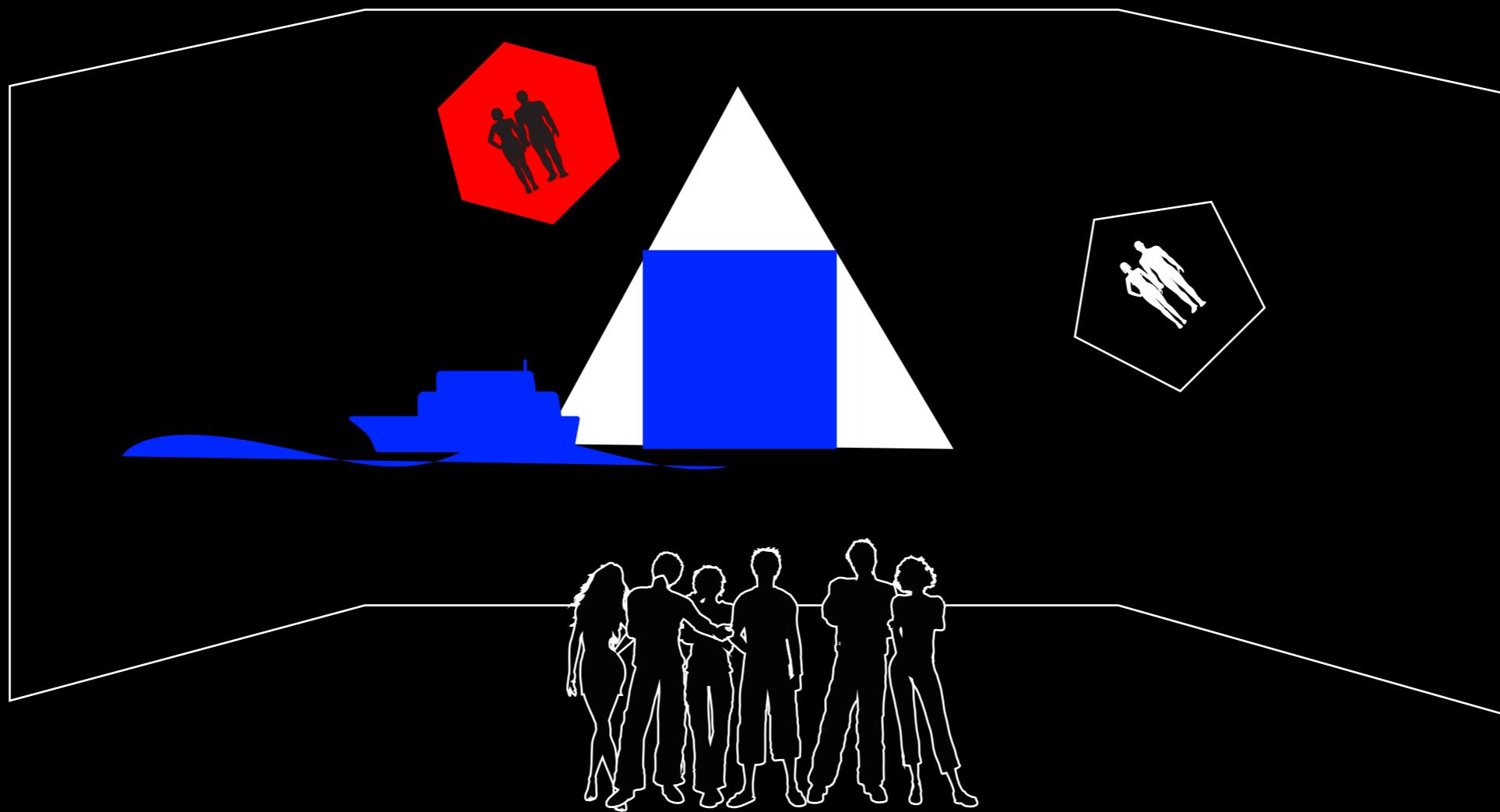
02-08

Границ нет. Хореография - начало поиска дуэтов. Под акцентные аккорды фигуры стихий взаимоинтегрируются. Акцентных аккордов 5:

02-10

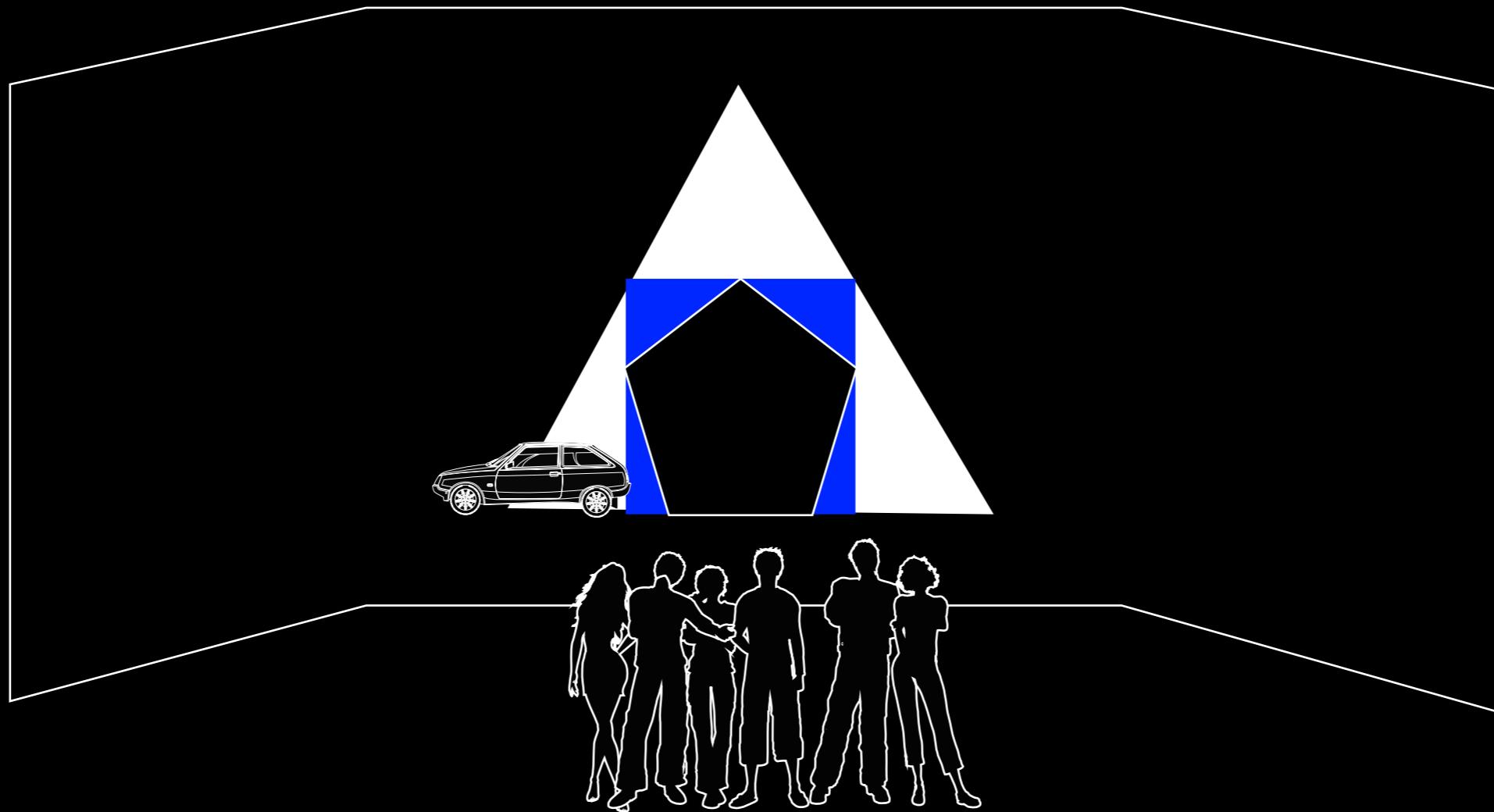


Первый акцентный аккорд: треугольник встает на середину и значительно увеличивается в размерах раза в 4. Человеческая пара внутри увеличившегося треугольника исчезает. Под акцентный аккорд и резкую централизацию треугольника из него вылетает самолет. Достаточно быстро, но при этом и различимо, оставляя позади белый шлейф.



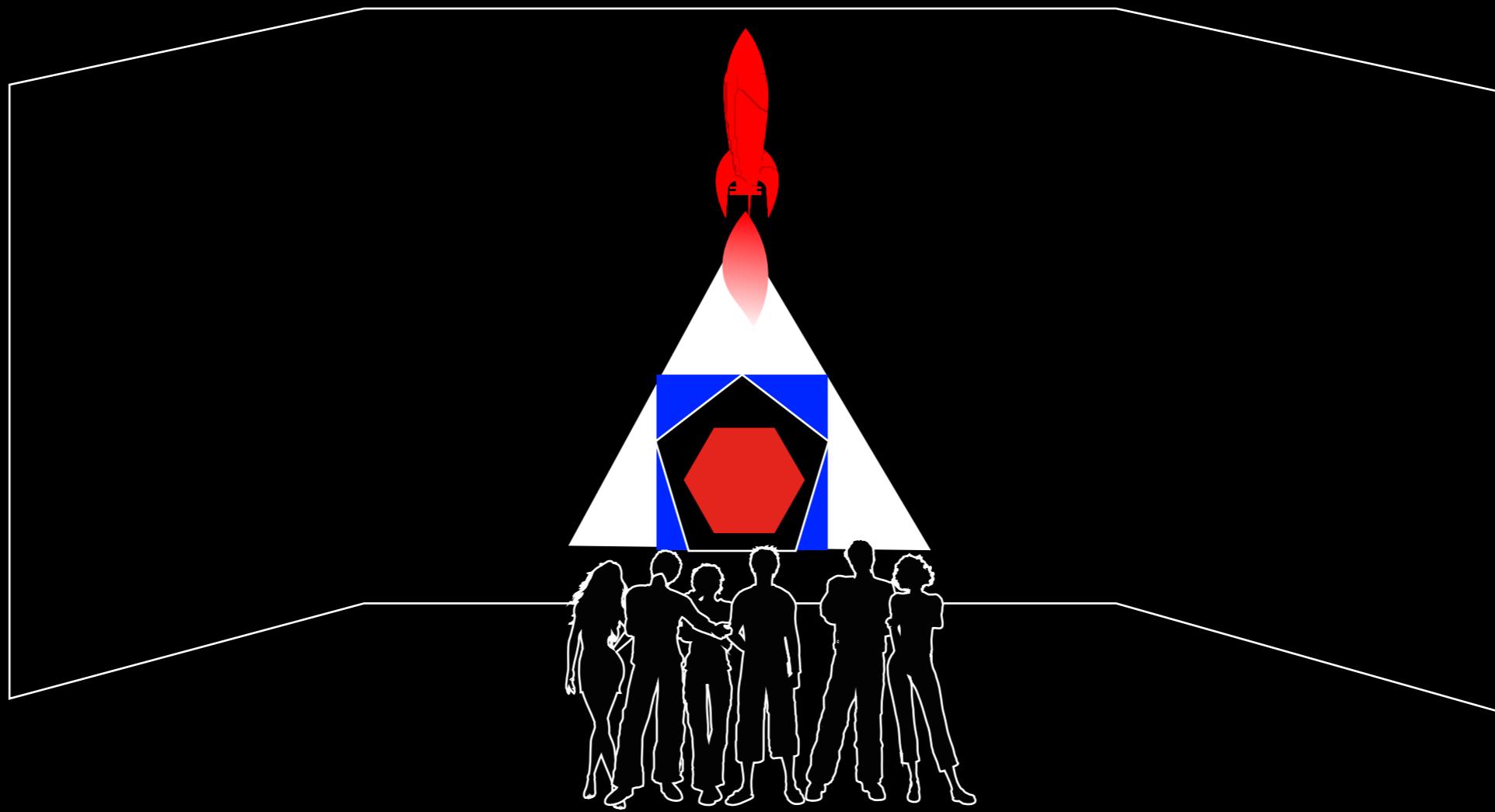
02-14

2 акцентный аккорд: в треугольник интегрируется ромб, превратившись в квадрат, так чтобы не вылезать за пределы треугольника. Пара из синего ромба тоже исчезает. + Под 2 акцентный аккорд из квадрата выплывает синий теплоход, оставляя за собой светло синий волнообразный как в океане шлейф.



02-18

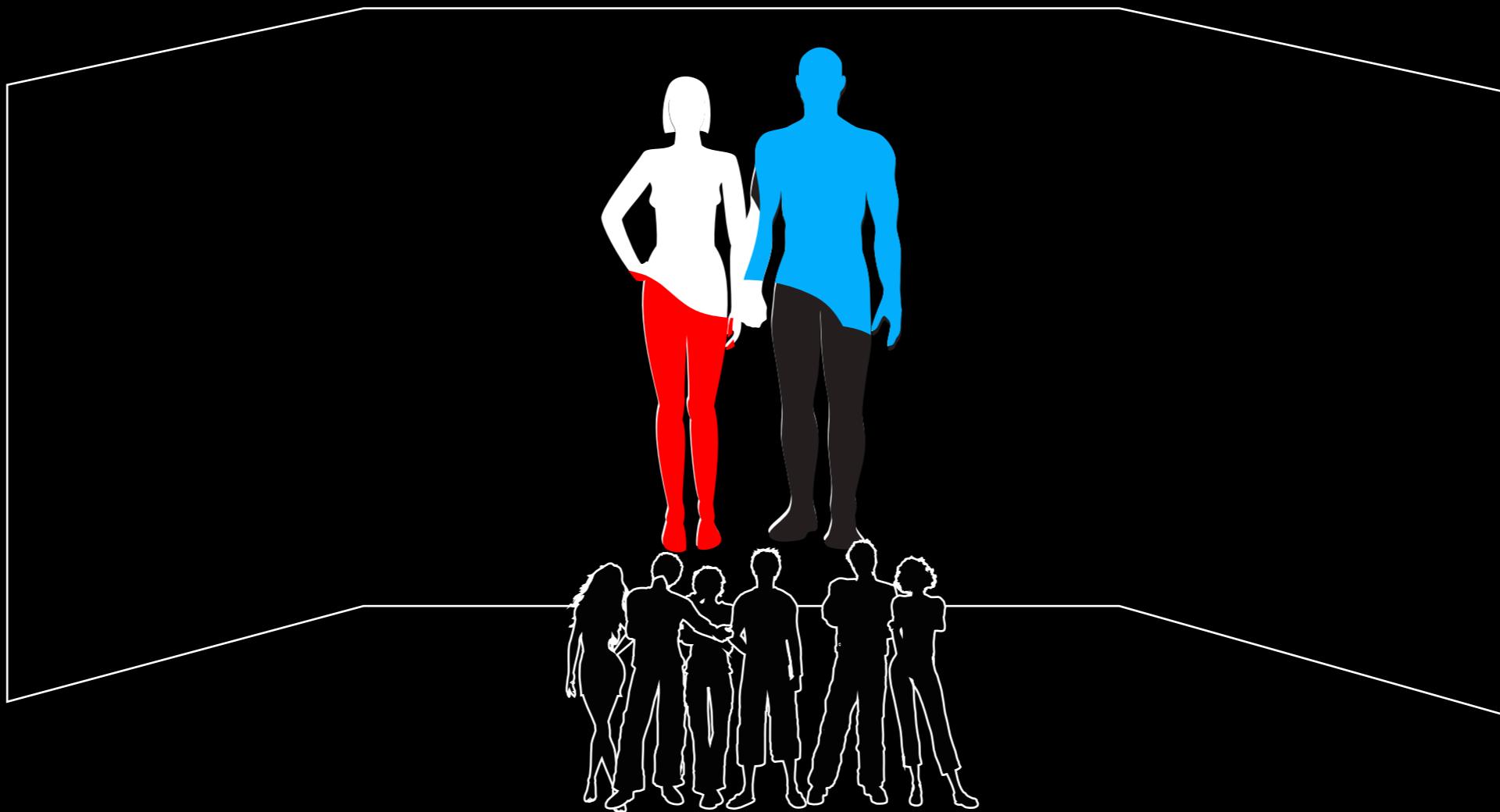
следующие три акцентных аккорда идут с минимальным промежутком, и в них мы умещаем: 02-18 интегрируется пятиугольник - проезжает машина,



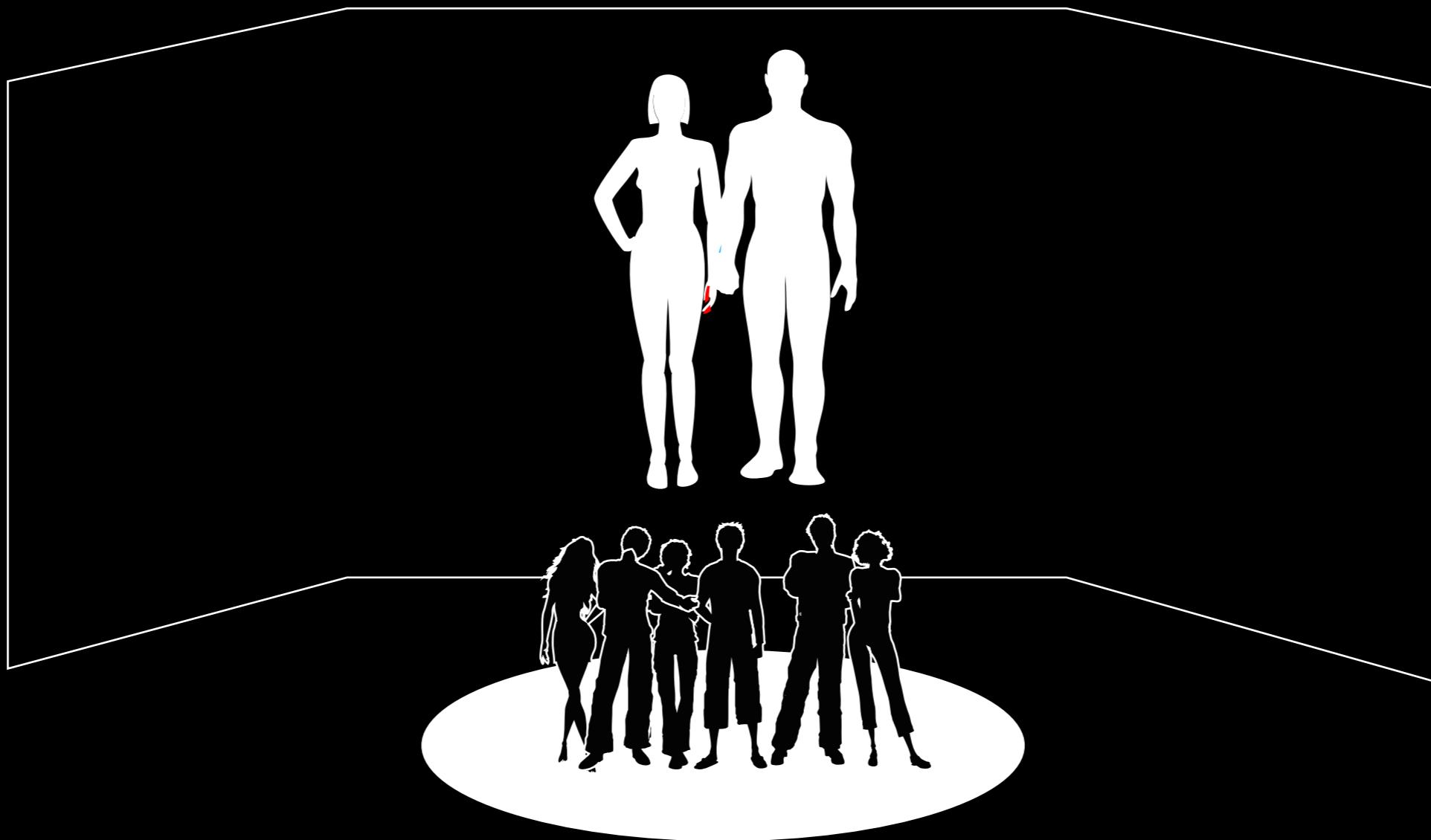
02-20

интегрируется шестиугольник - и всей созданной фигурной конструкции вылетает космическая ракета вверх, и наконец...

02-22

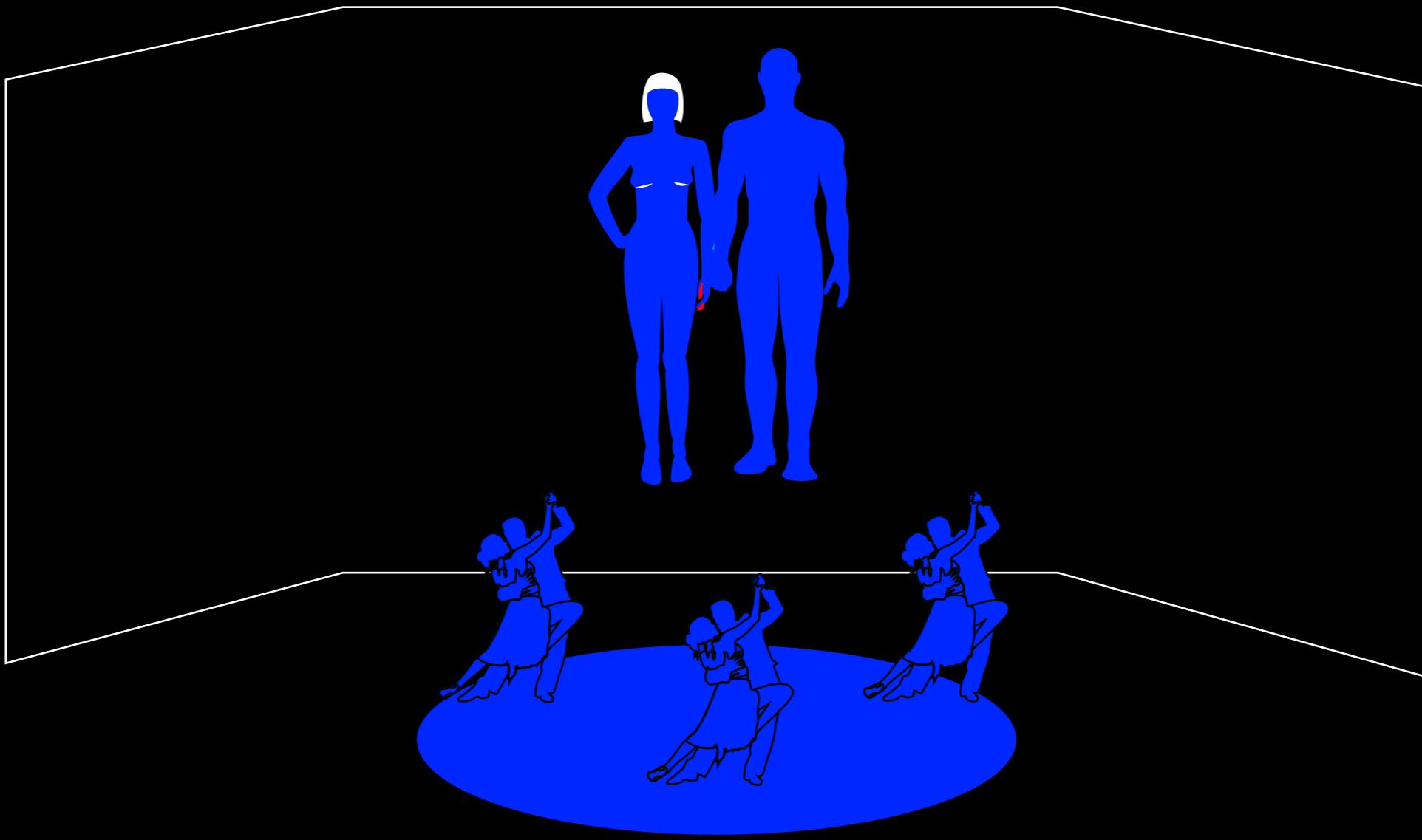


вся фигурная конструкция за пятый акцентный аккорд резким морфингом трансформируется в привычную человеческую пару, но гигантскую, одну и цвет ее меняется с каждый последующим акцентным аккордом с белого, на синий, на черный, на красный. Таймкоды изменения цвета: 02-27, 02-31, 02-38, 02-40. Гигантская пара кивает в ритм головой, и дергает ножкой. Хореография также подчиняется акцентным аккордам.



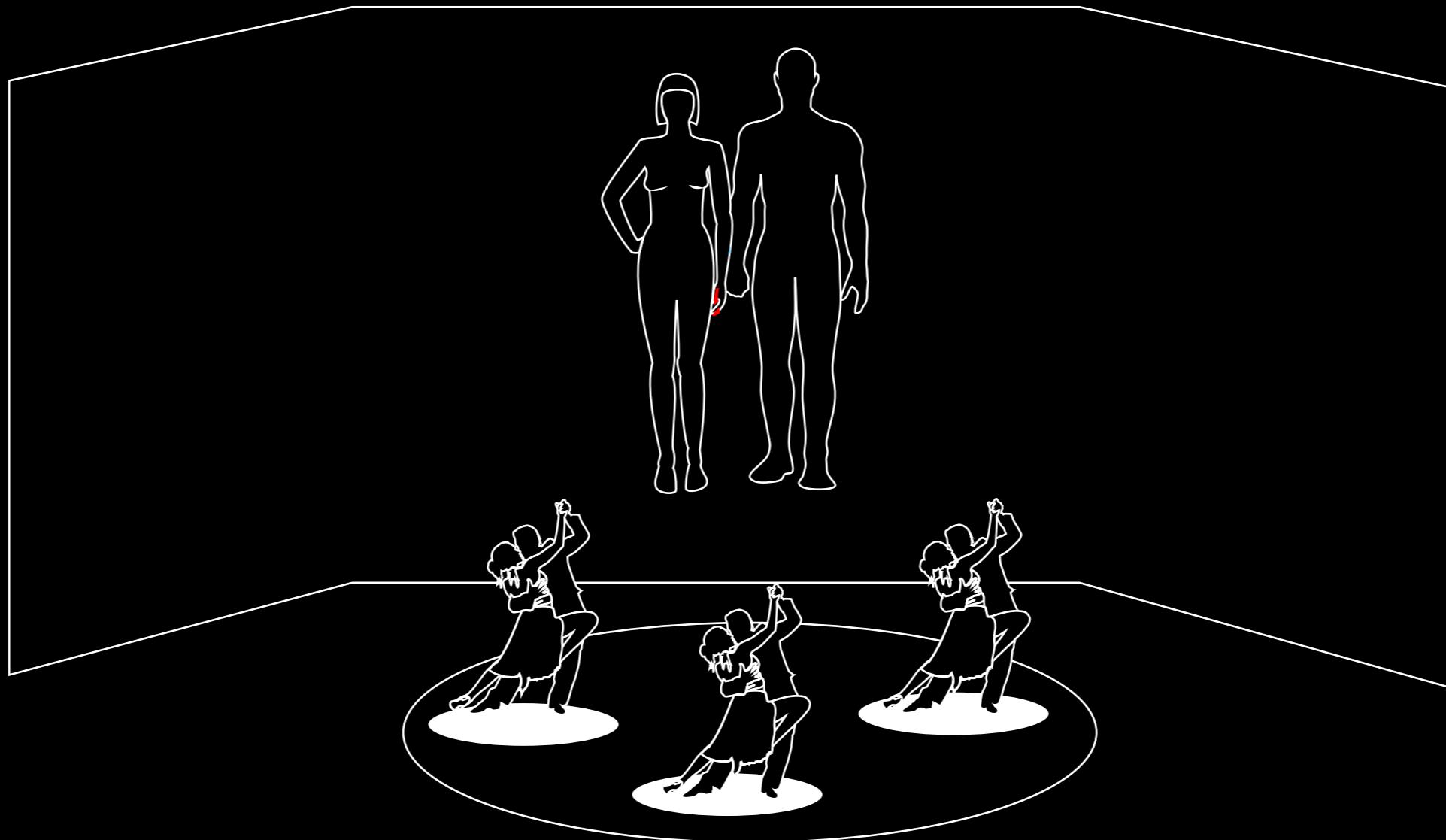
02-44

Несмотря что акцентные аккорды закончились - гигантская пара продолжает менять цвет, но уже под скрежещаий звук. Хореография - кукольная, подбор дуэта. На напольной проекции огромный круг внутри которого происходит хореография - круг соразмерно гигантской паре меняет свой цвет также белый... + все последующие световые круг помимо проекции подсвечиваются спотами того же цвета, что и проекция. как минимум коротким импульсом, как бы задавая цвет, которые далее стабилизируется проекцией.



02-46

синий...



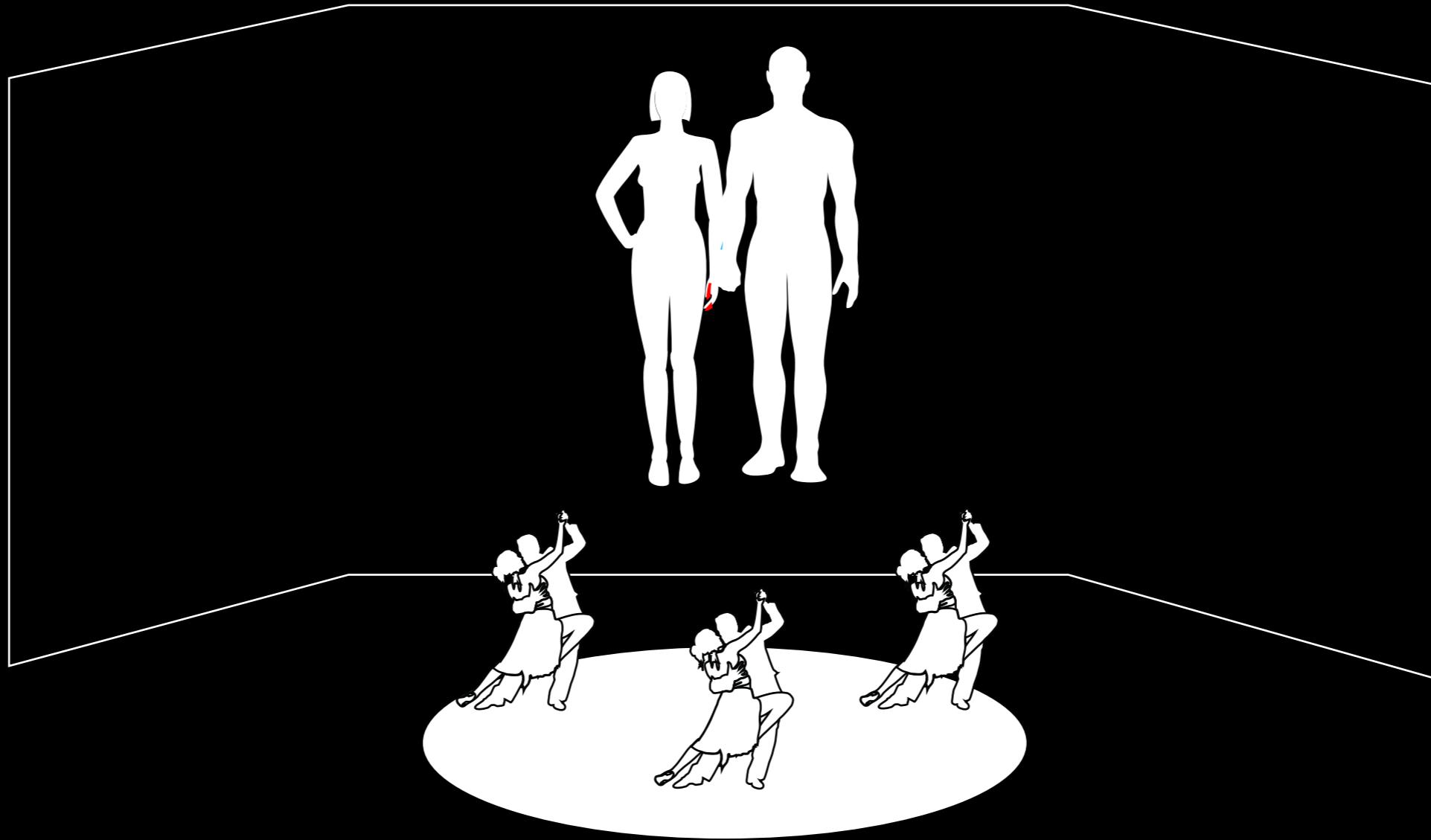
02-48

чёрный... с белым контуром, чтобы не было совсем темно - делаем вспомогательные белые круги для хореографии.



02-5 |

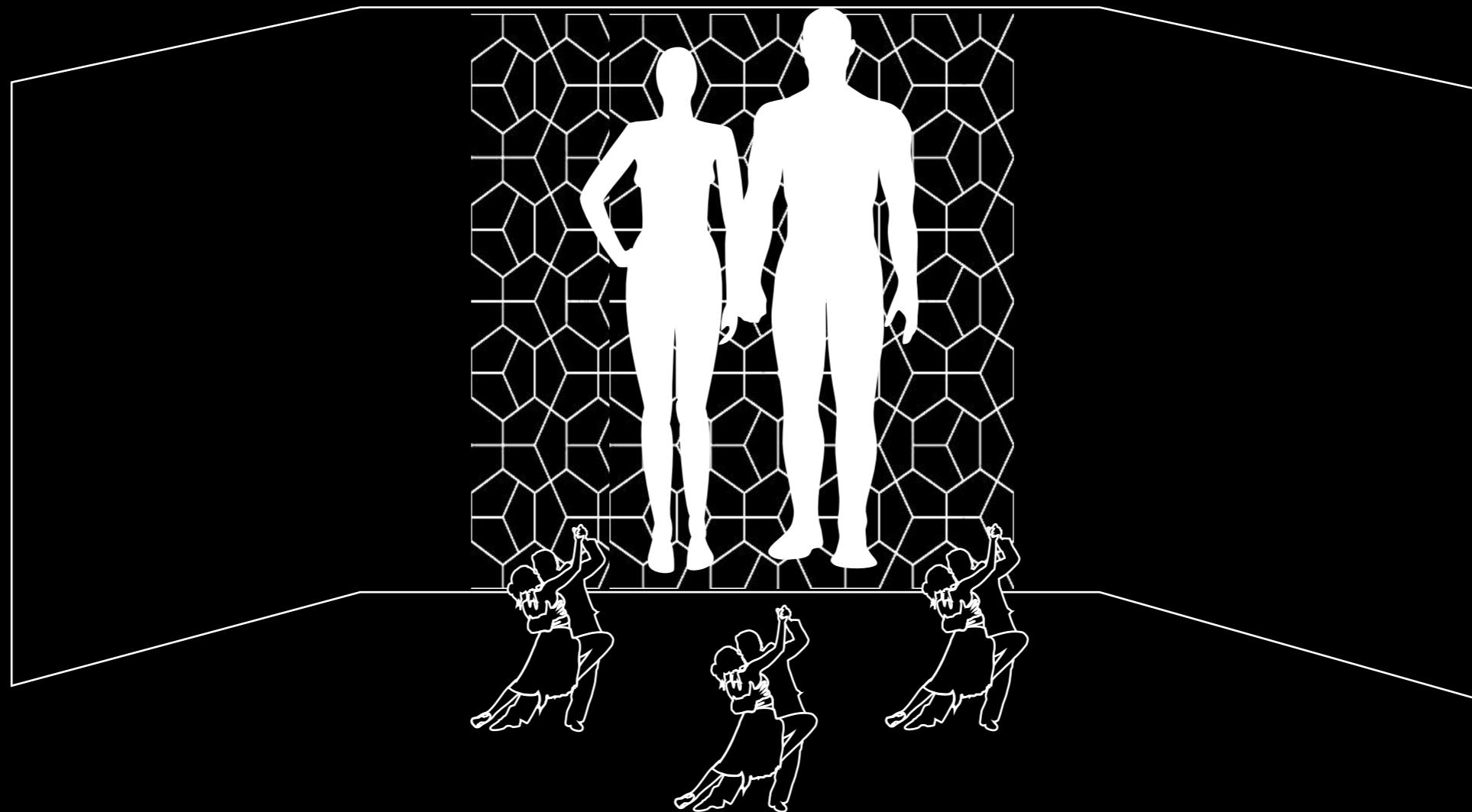
красный. и далее по тому же принципу еще 4 раза, и на звуковой карман мы гасим свет в 2- 59 до 3 -01. Под одиночный двунотный звук, мы включаем белый цвет на секунду. И в этом омент мы видим, что гигантская пара целуется. Но как будто увидев, что за ней наблюдают, опять принимает привычное положение, и начинает кивать головой и дрыгать ножкой. Хореография не синхронная продолжается.



03–02

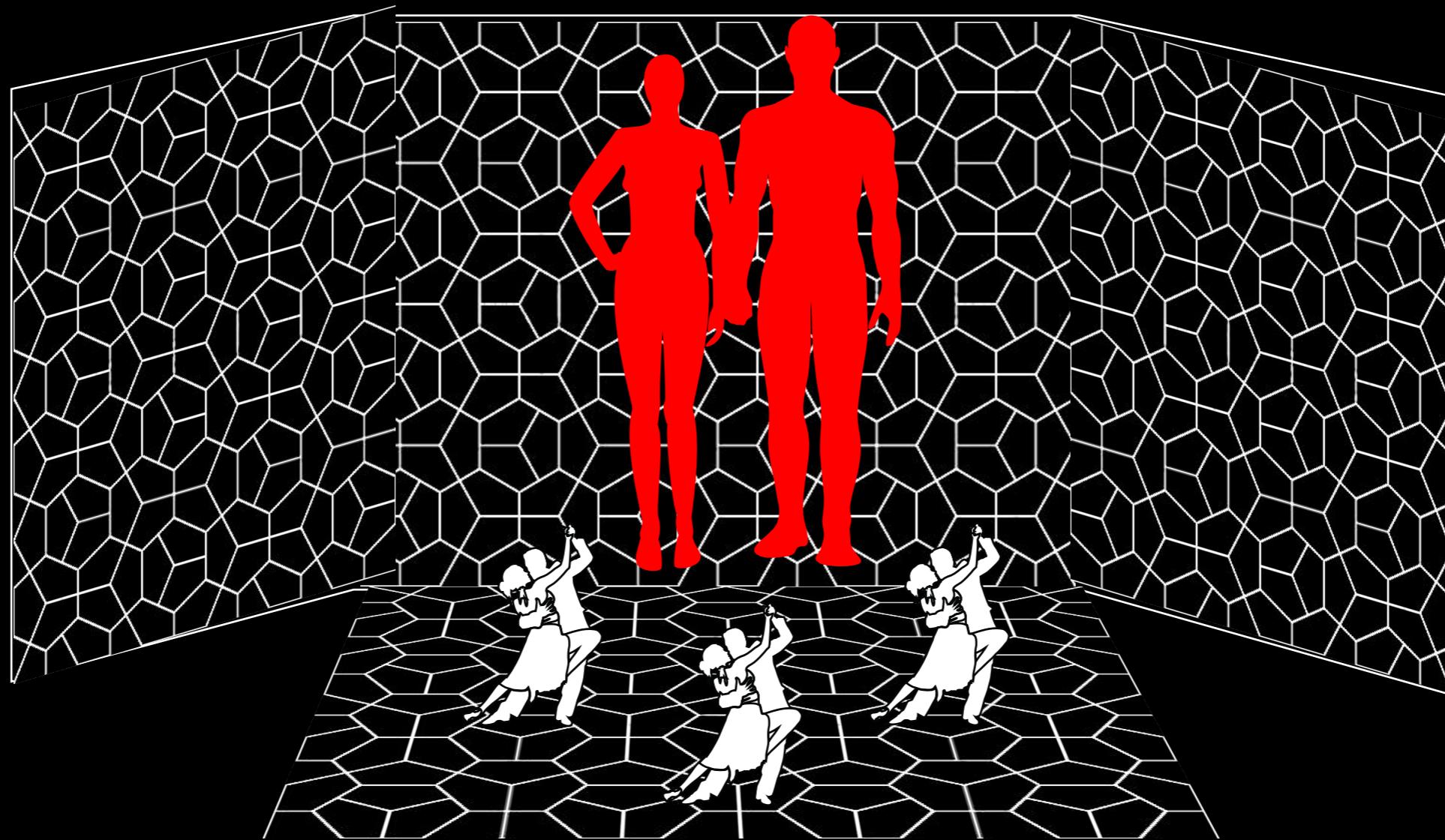
далее с 3-02 хамелеонный цикл гигантской пары продолжается 2 раза - 8 изменений цвета под скрежещаий звук. до 03-19

Хореография: несинхронная.



03–| 9

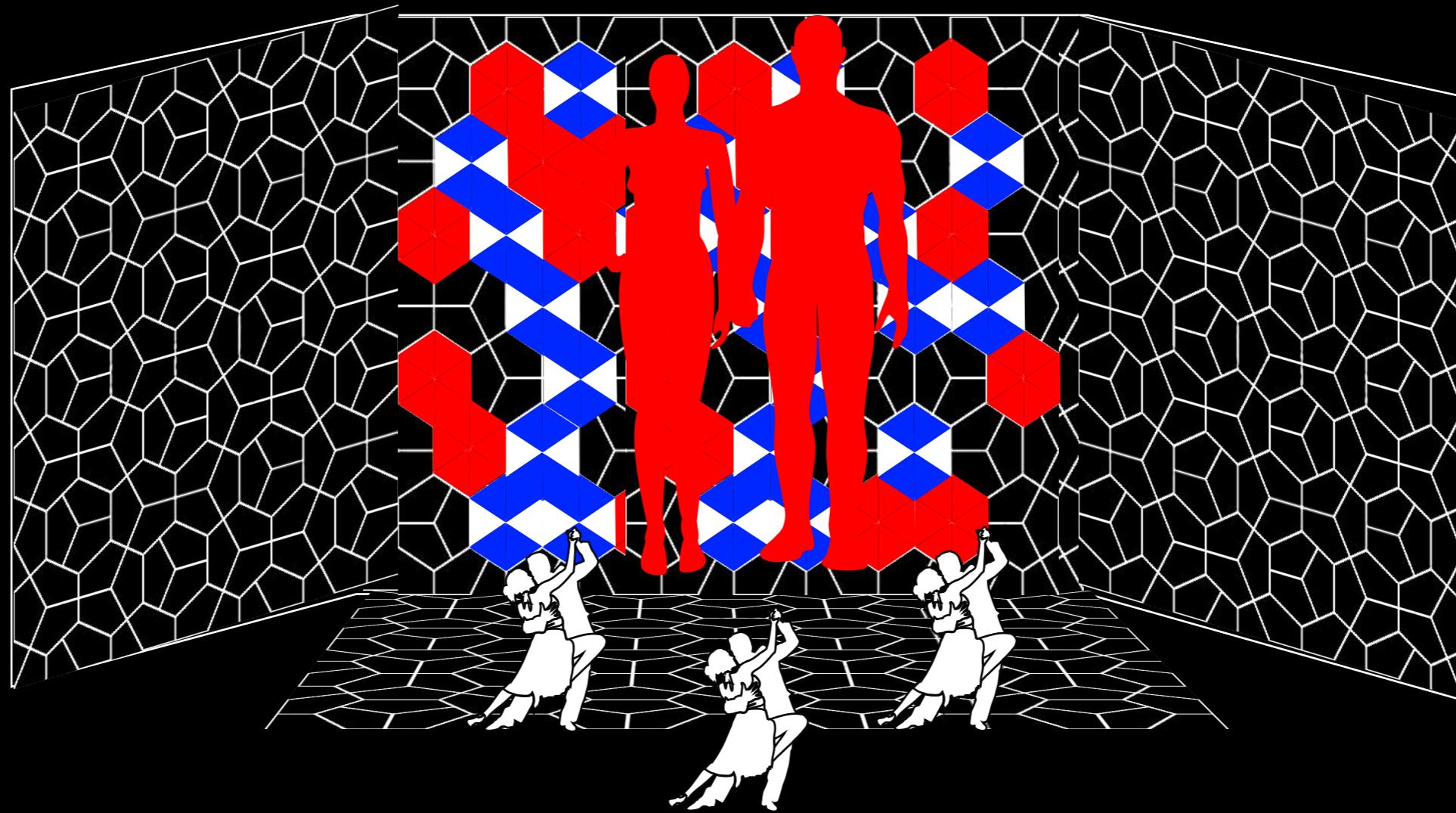
Вступил бас - началась синхронная хореография. Проекции ведут себя так же: гигантская пара меняет цвет вместе с кругом. В обе стороны от гигантской пары начинает расчерчиваться черно-белый паттерн шестиугольники с пятиугольниками. Сначала на основной проекции. Паттерн заполняет ее за 2 восьмерки баса.



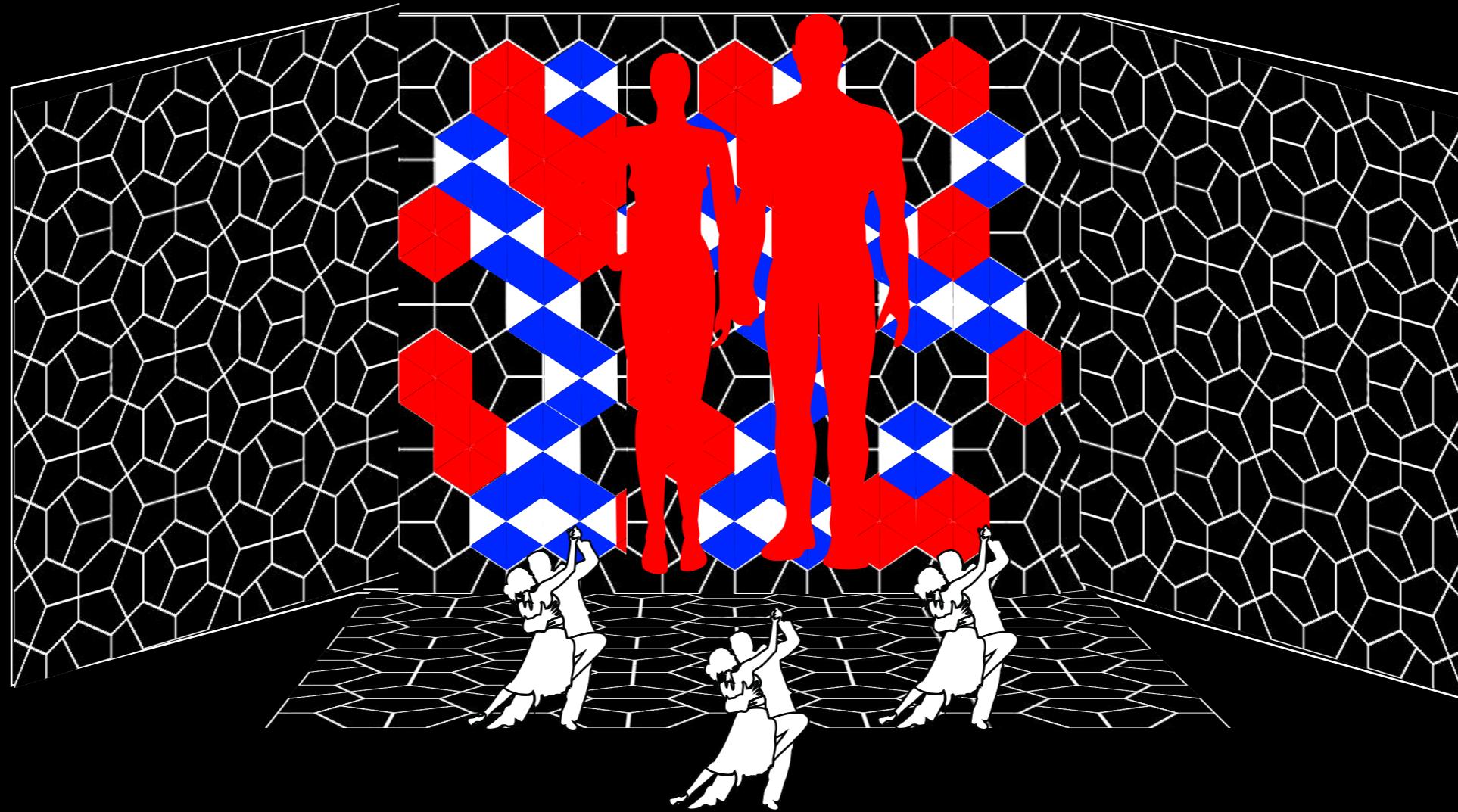
03–28

Еще за 2 восьмерки, заполняется паттерном пол. Пара продолжает менять цвет. На следующей странице таймкоды перемены цвета гигантской пары с самого начала до самого конца этого процесса.

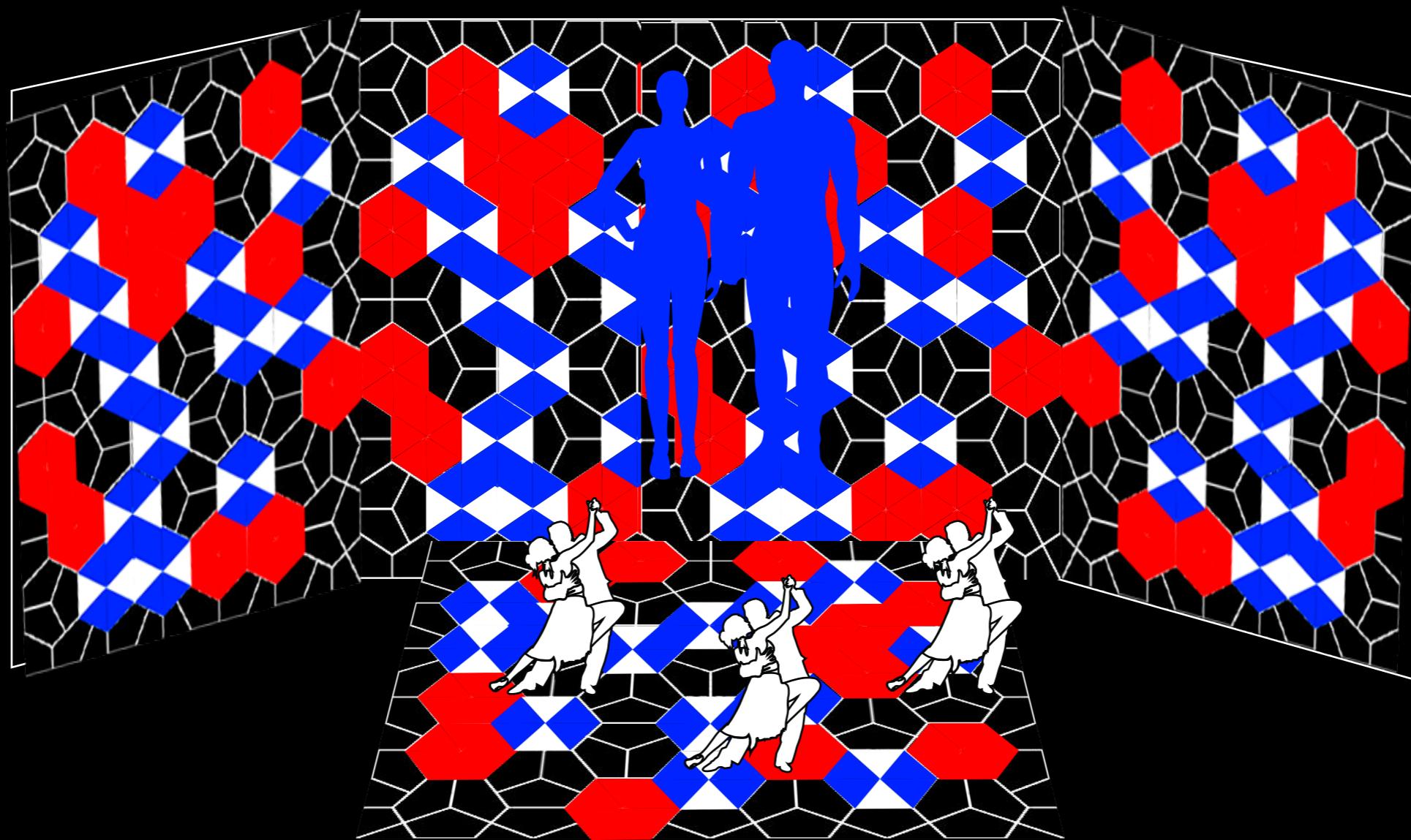
03–36



Начинается новая мелодия 26 нот. Под каждую ноту, из за пары начинают заполняться ячейки паттерна: красными шестиугольниками, синими ромбами, белыми треугольниками - пятиугольники здесь идут как паттерн, их не появляется - динамическими являются все три стихии кроме земли. заполнение ячеек паттерна идет в обе стороны, а также на полу.

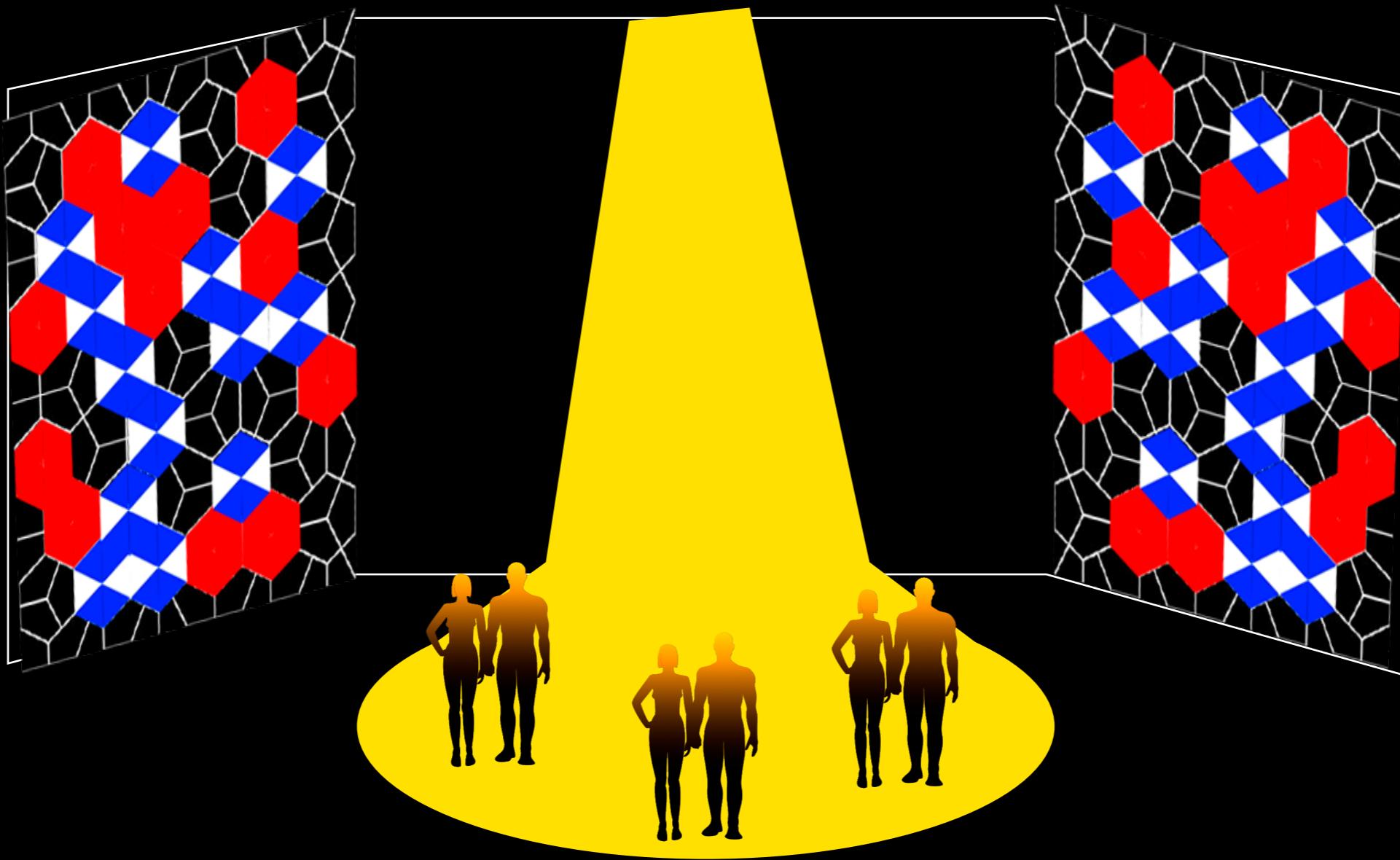


03–52 На одну восьмерку мелодии нет – появление стихий затихло. Но продолжается хореография, и пара продолжает менять цвет.



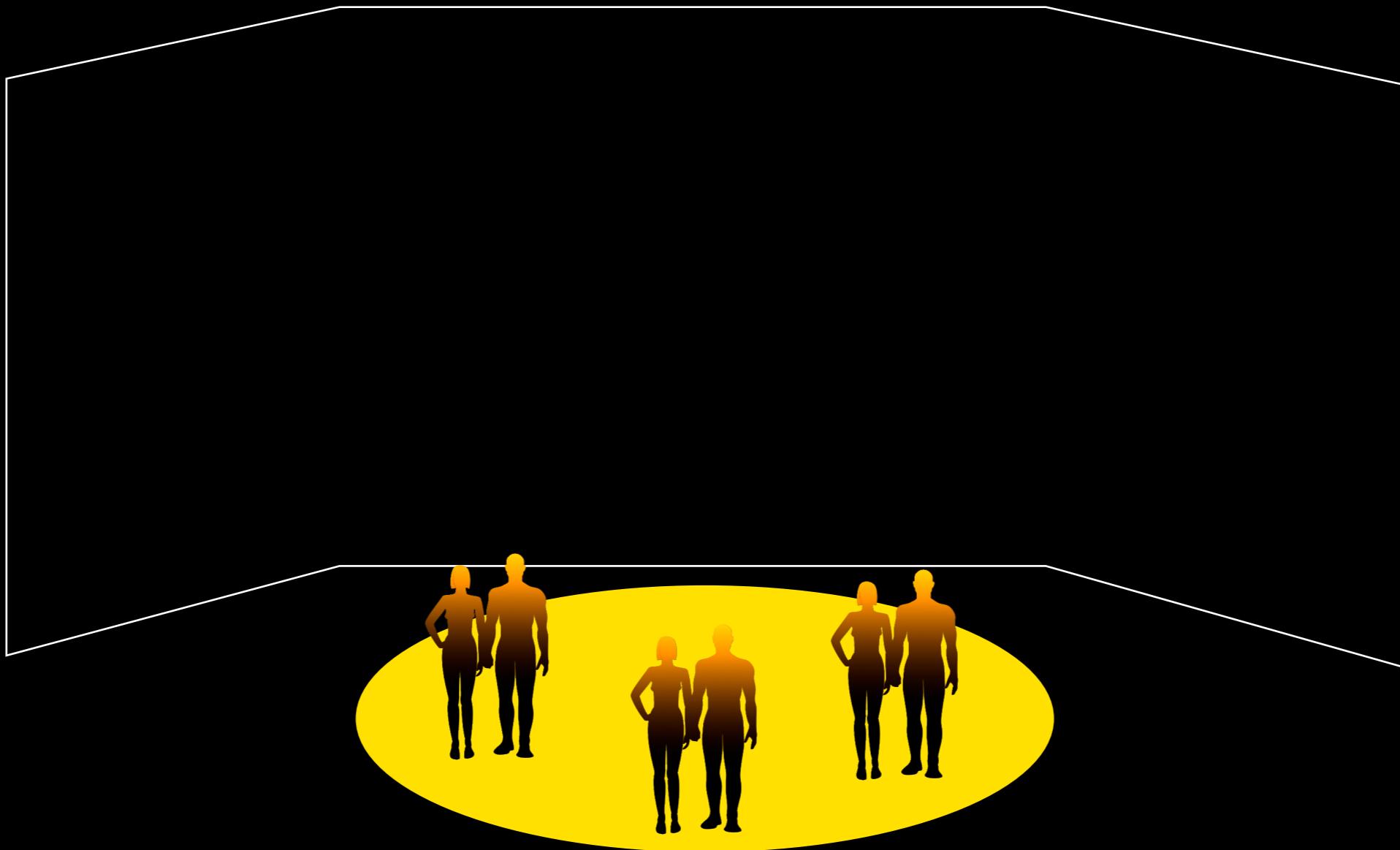
04—12

Продолжается 26 нотная мелодия - продолжается заполнение паттерна фигурками. Те ячейки которые заполнились - не статичные, они меняются сегментами, происходит динамический узор - по принципу, что шестиугольник и ромб- все состоят из треугольников, именно треугольники и являются конструкторным материалом. 26-нотная мелодия звучит 2 раза.



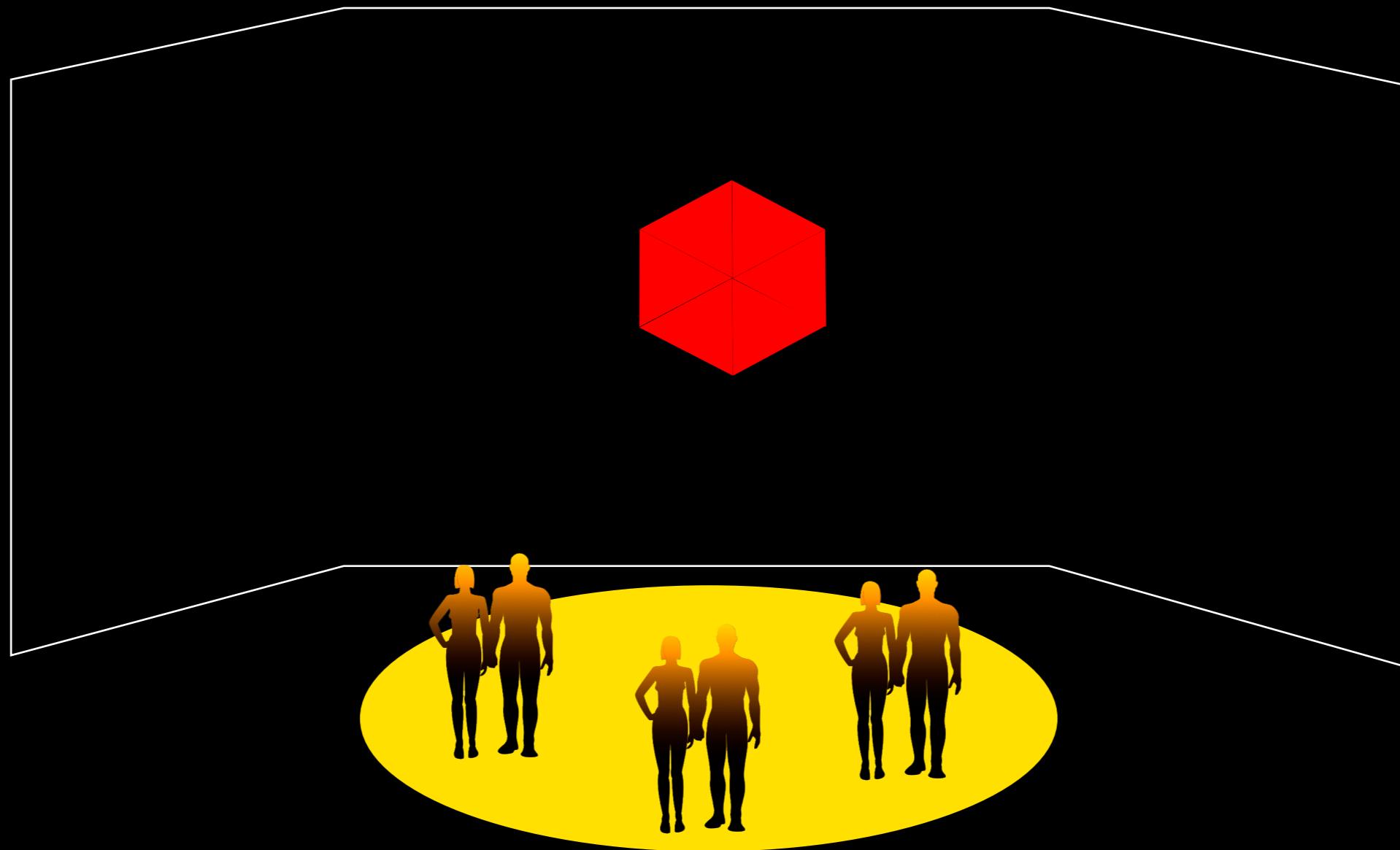
04—45

Мелодии заканчиваются. Звучит акцентный аккорд. Под него включается желтый спот и освещает середину пола. Хореография ошаращено прекращается, все смотрят на спот. Желтый круг проекционный остается освещать почти весь пол, и в тот же импульс от него по полу - далее наверх по центру проекции вертикальным лучом будто разрезает все созданное великолепие жёлтый луч. Гигантская пара исчезает. Узорные паттерны будто переломлены лучом пополам уезжают налево и направо соответственно.



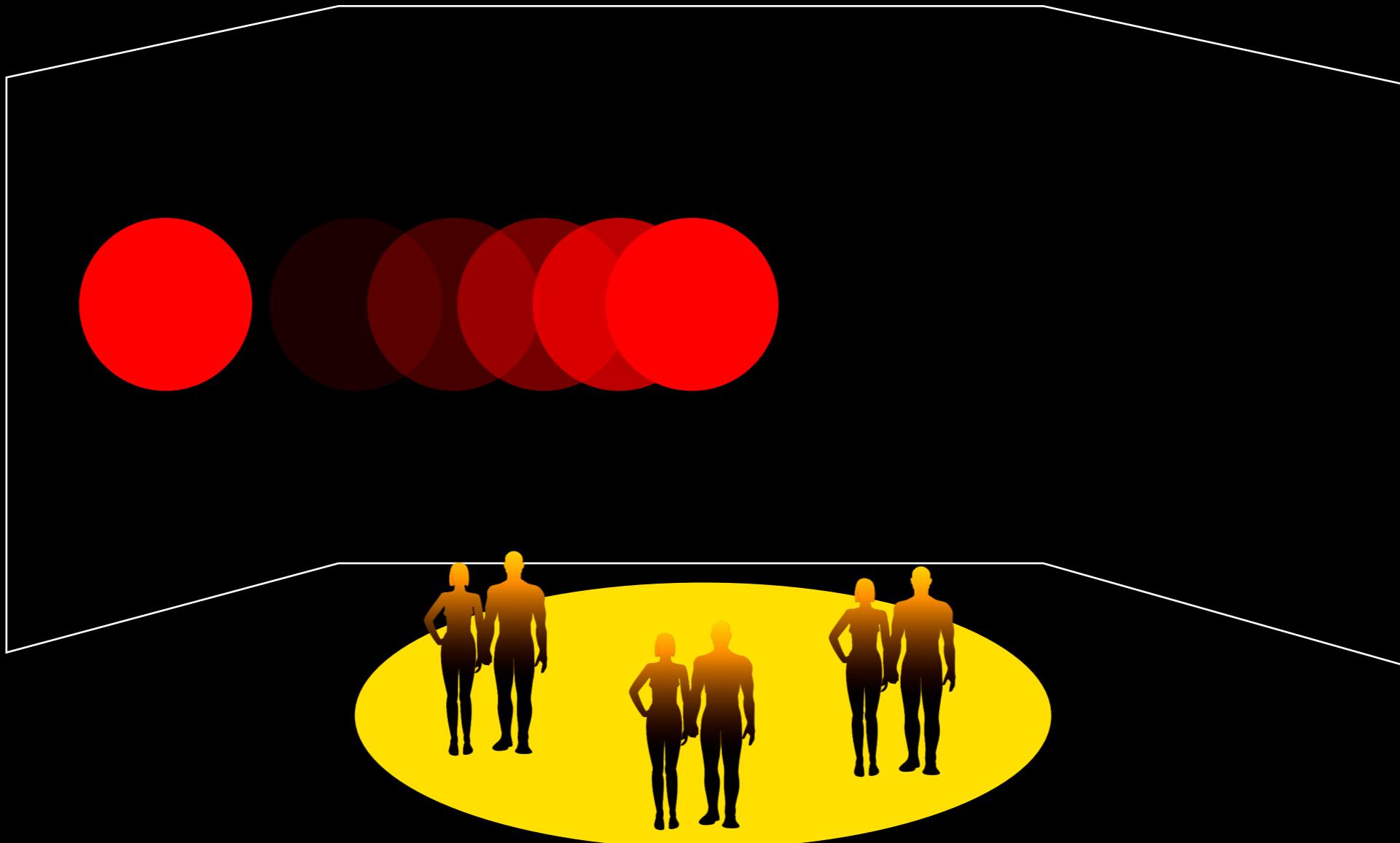
04—45

Мелодии заканчиваются. Звучит акцентный аккорд. Под него включается желтый спот и освещает середину пола. Хореография ошаращено прекращается, все смотрят на спот. Желтый круг проекционный остается освещать почти весь пол, и в тот же импульс от него по полу. Гигантская пара от желтого луча исчезает. Узорные паттерны растворяются. Желтый круг возникший от акцентного аккорда теперь остался на полу и пульсирует под кик.

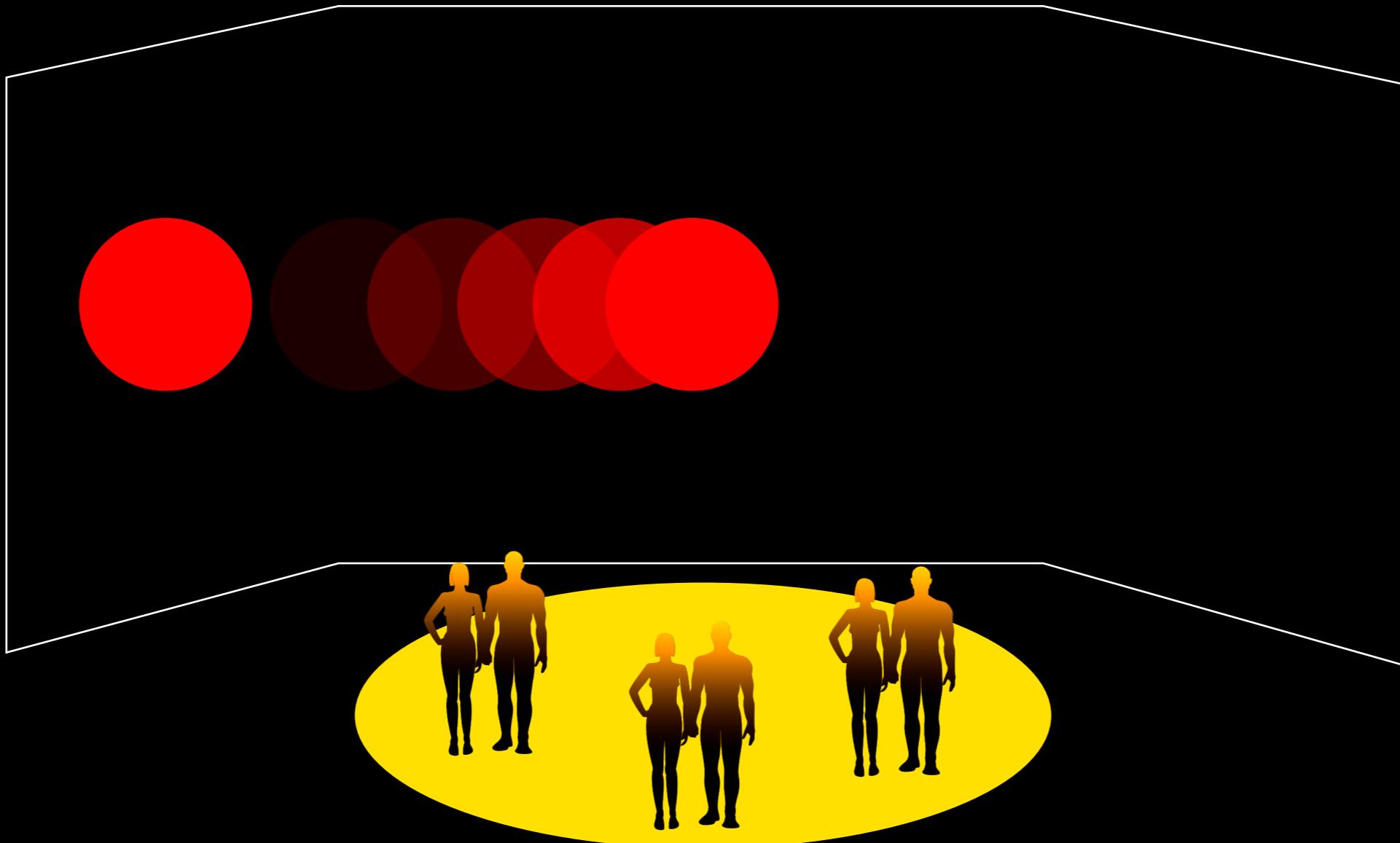


05–04

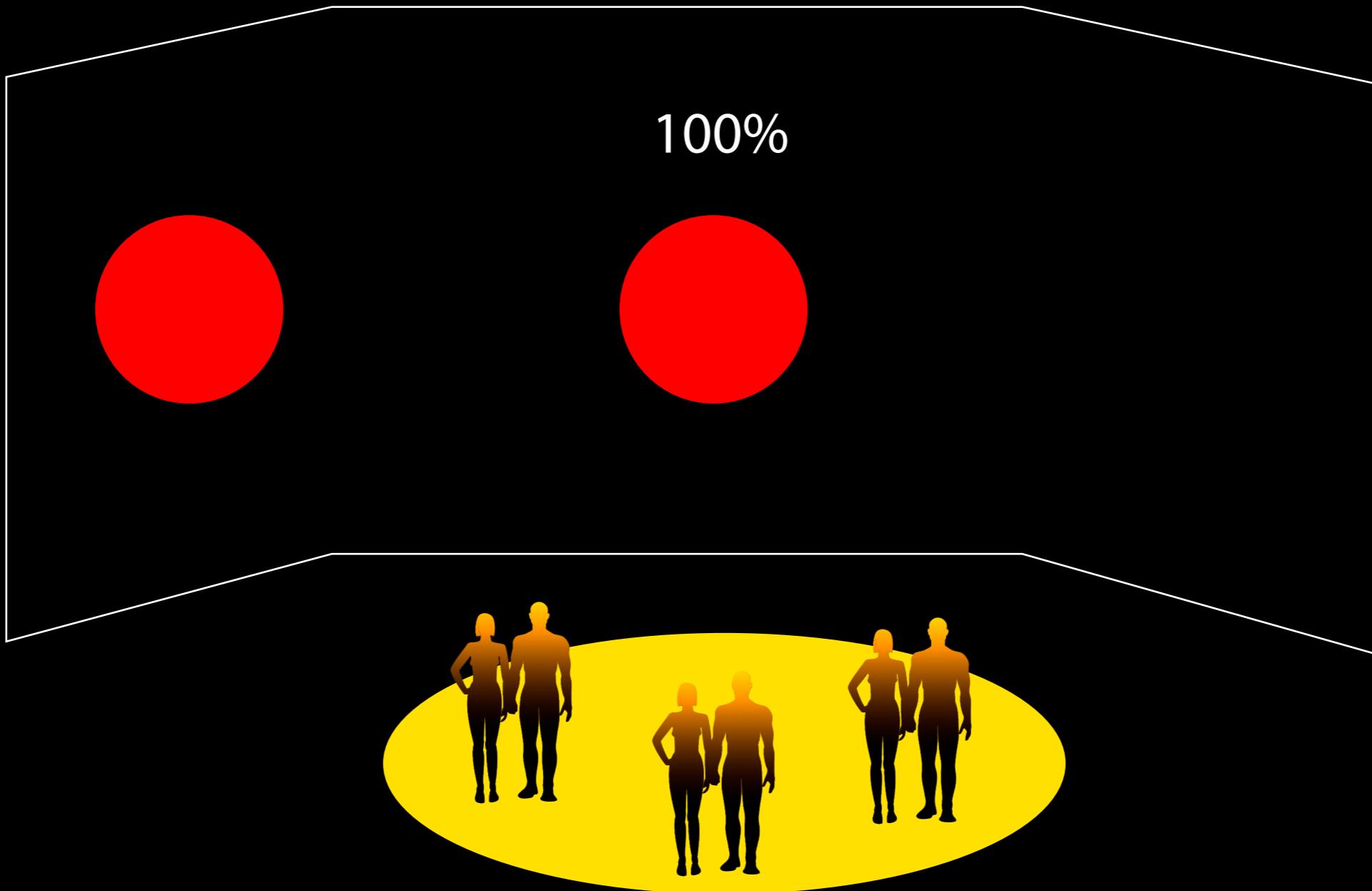
под акцентный аккорд из центра основной проекции вырастает фигурка красного шестиугольника. и начинает крутиться вокруг своего центра. покрутившись шестиугольник превращается в красный круг и отъезжает на левый край основной проекции.



05–12 под акцентный аккорд из оставшегося слева красного круга отпочковывается такой же красный круг и прилетает на центр основной проекции.

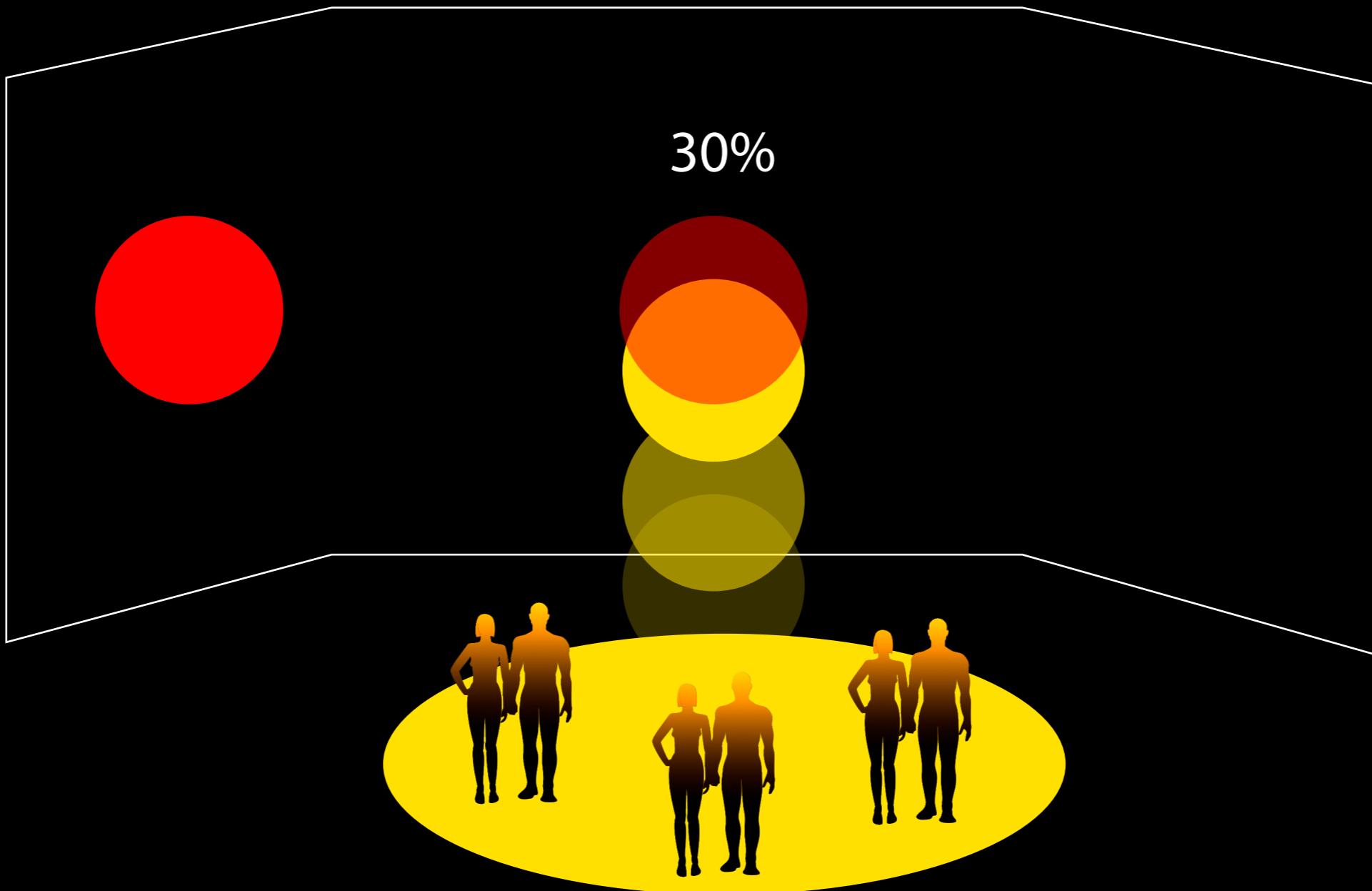


05–12 под акцентный аккорд из оставшегося слева красного круга отпочковывается такой же красный круг и прилетает на центр основной проекции.



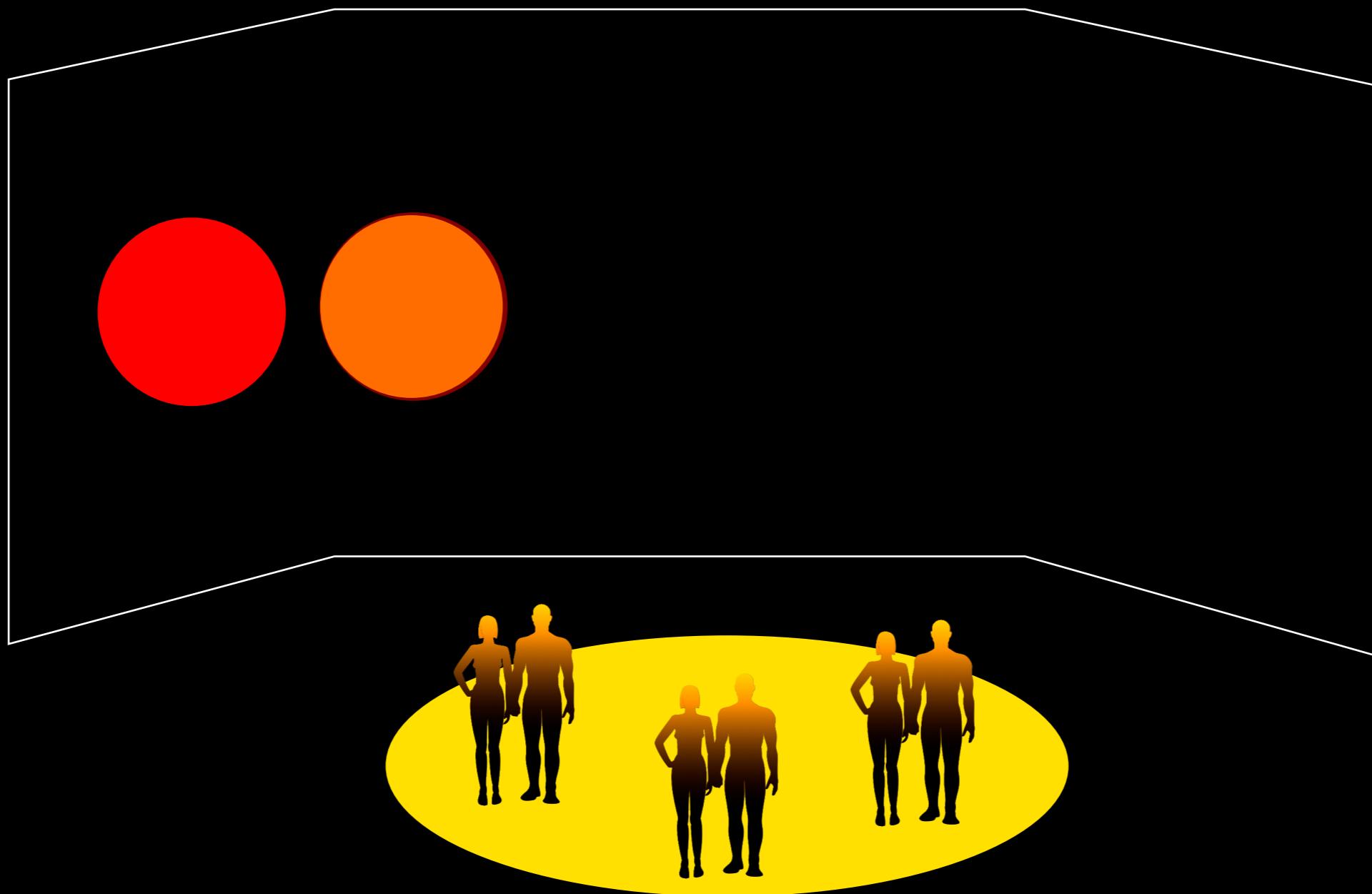
05–14

над выехавшим на центр красным кругом появляется 100% - заетм мы стремительно снижаем opacity слоя до 30% - делаем красный круг прозрачнее и сообщаем об этом количеством процентов которые, как на счетчике со ста математически быстро: 99, 98, 97 >>> скатываются до 30 %

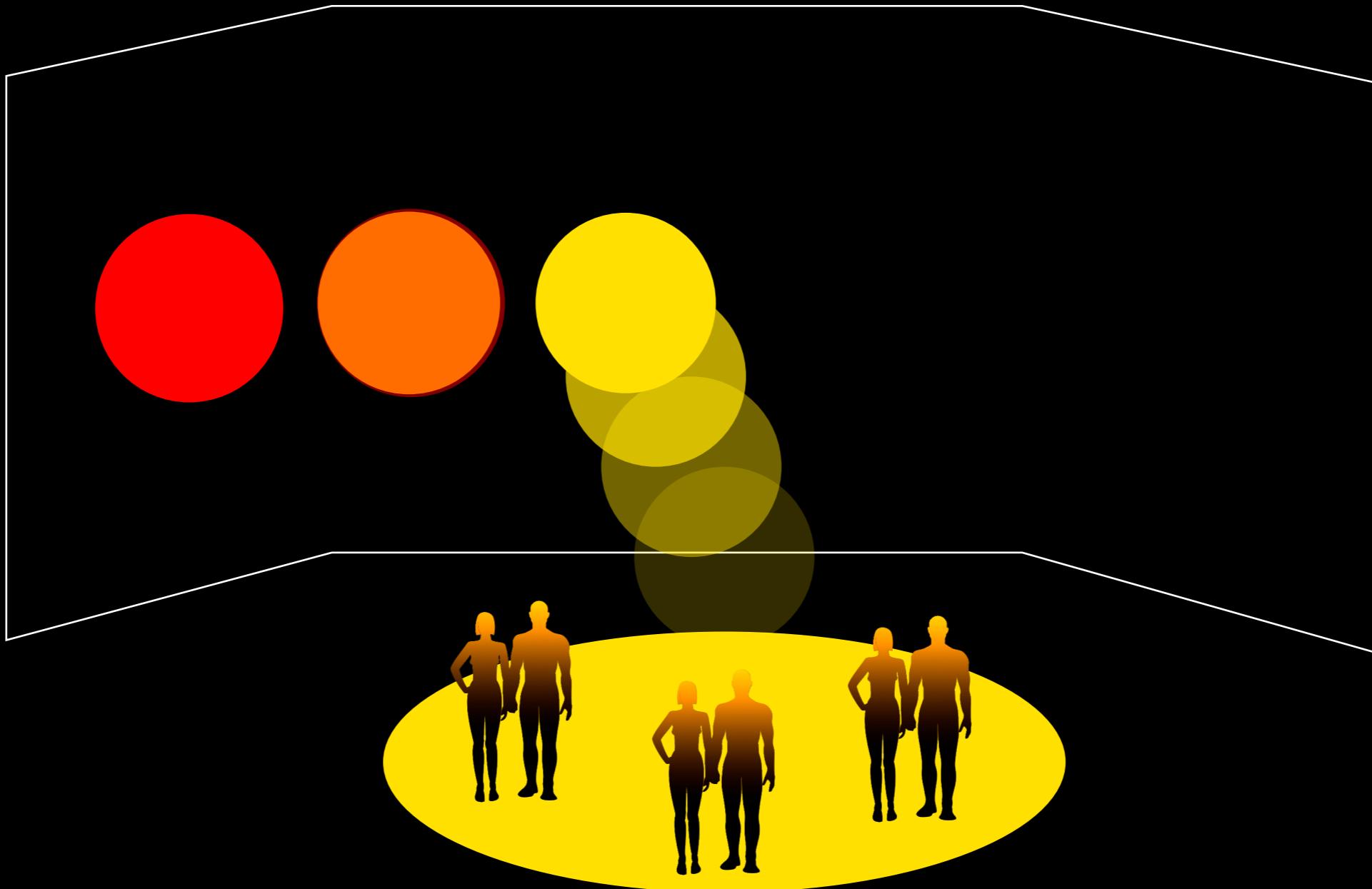


05–16

и под акцентный аккорд стреляем из желтого круга на полу желтым кругом одинакового с центральным кругом диаметром.

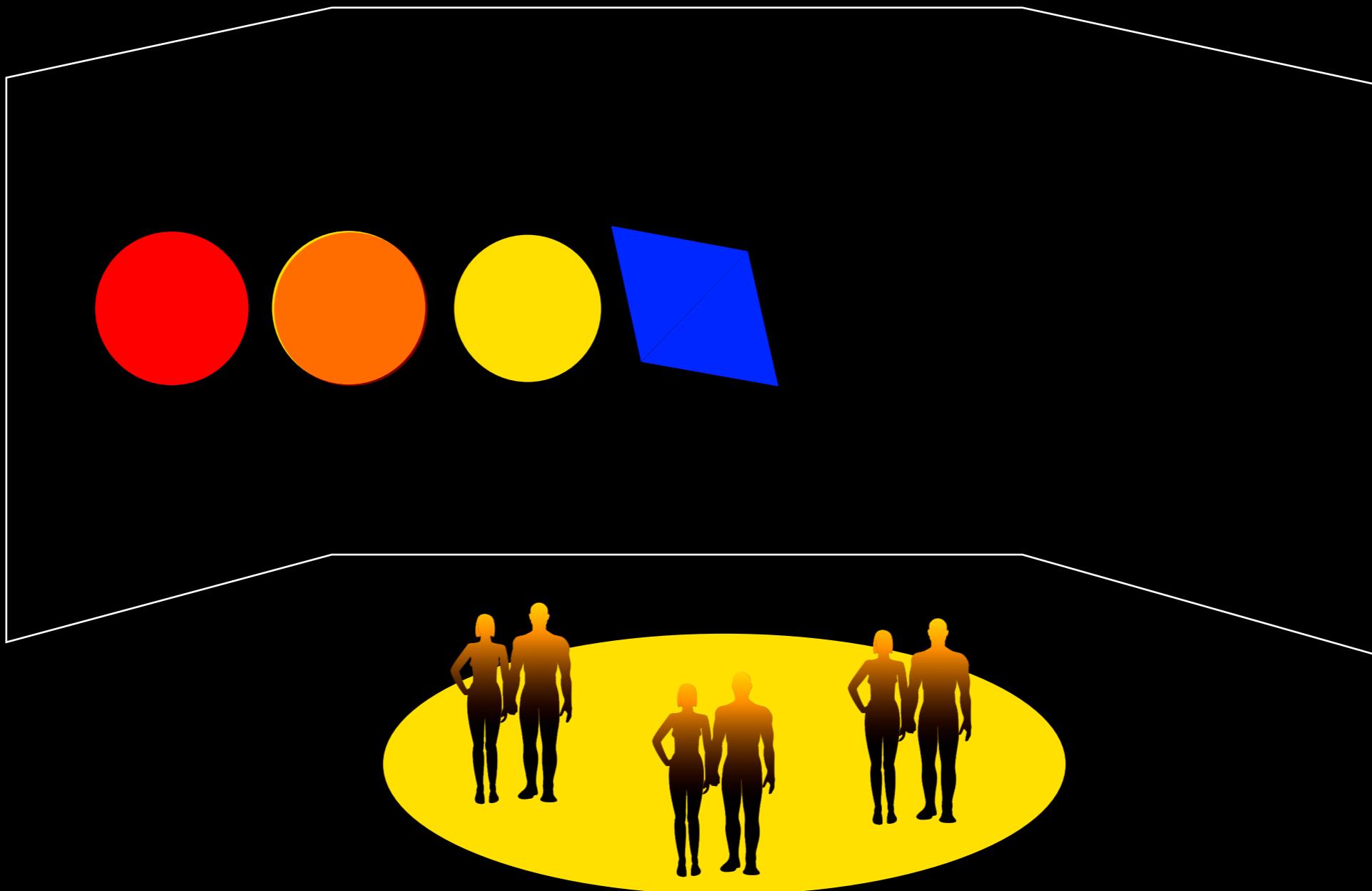


05–18 как только желтый круг полностью перекрывает полупрозрачный красный круг он становится оранжевым. и отъезжает налево рядом с красным становясь

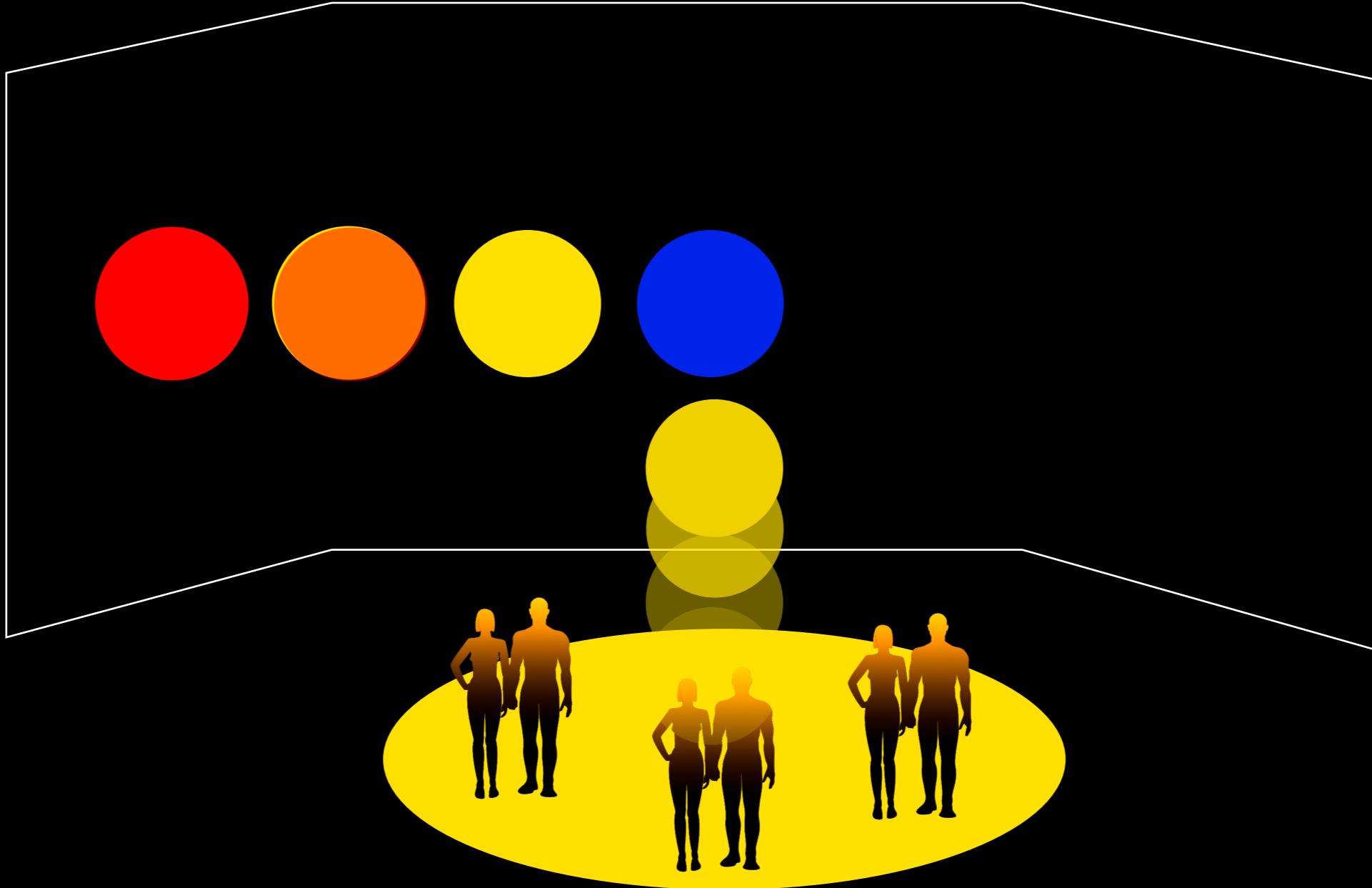


05–20

под акцентный аккорд желтый круг стреляет желтым кругом и он становится рядом с оранжевым.

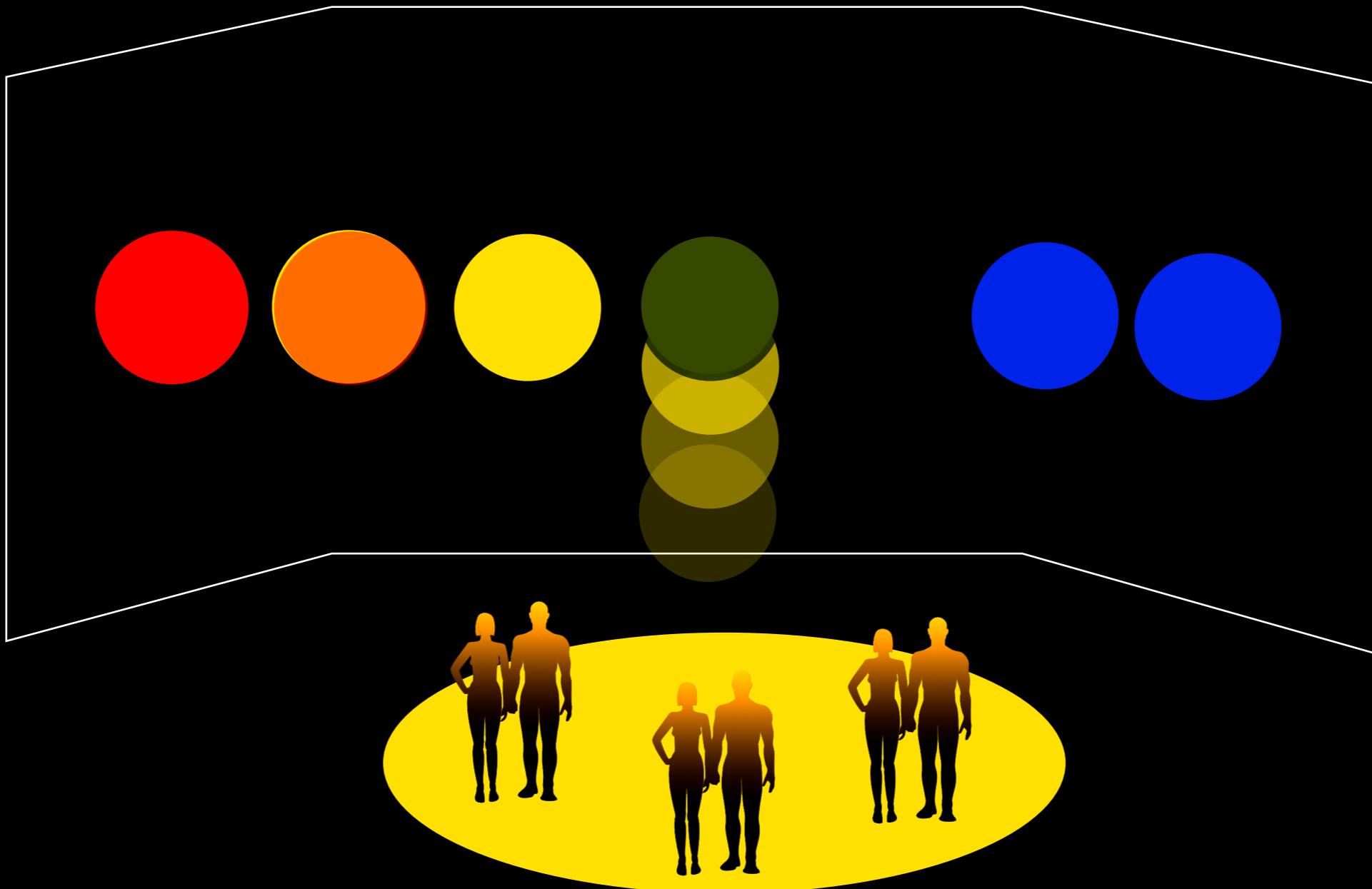


05–24 под акцентный аккорд из середины вырастает синий ромб и начинает крутиться вокруг своего центра превращаясь в синий круг (4 секунды на кручение)



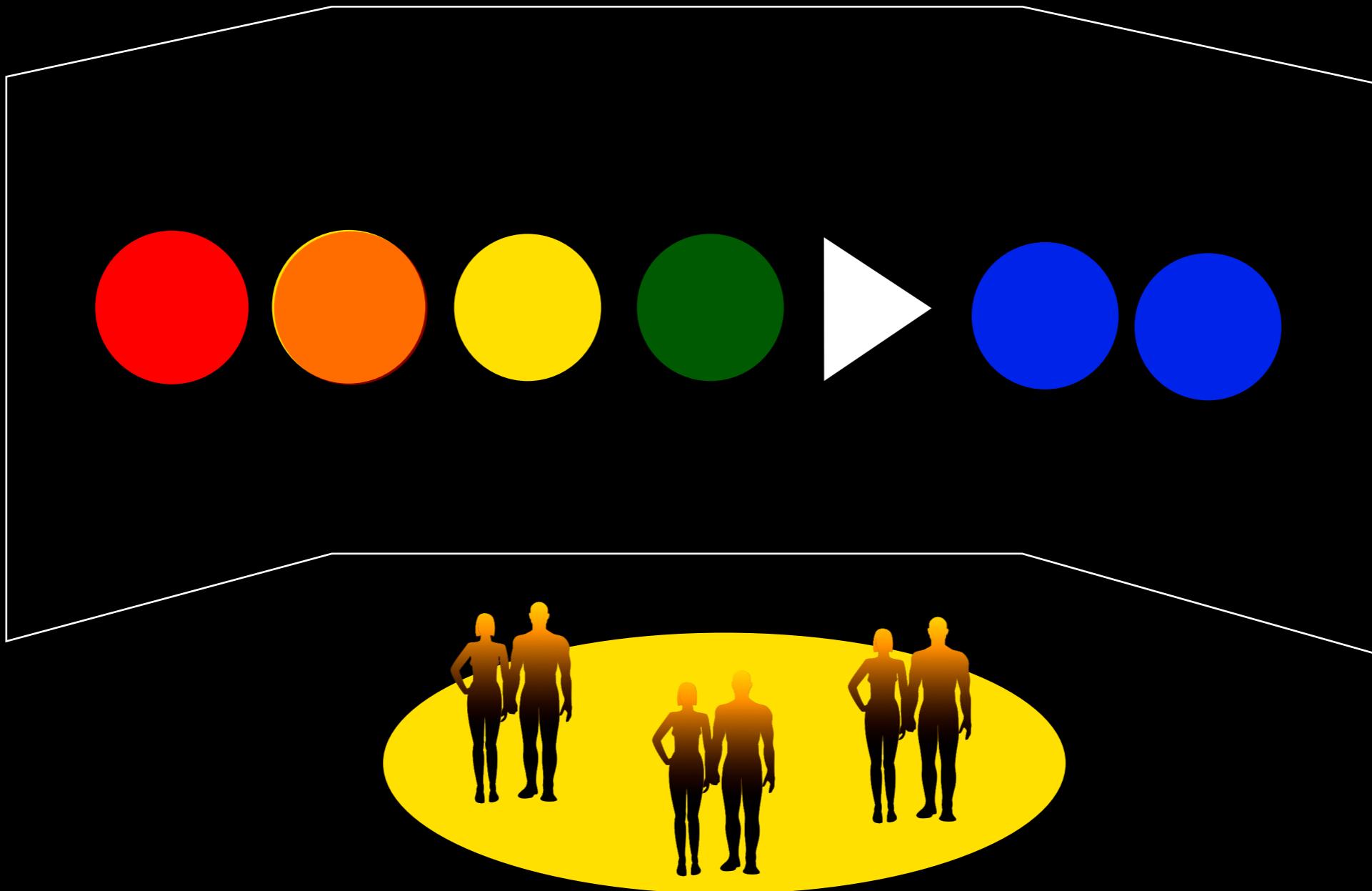
05–28

под акцентный аккорд желтый круг дает залп по синему кругу. одновременно с этим - синий круг дает залп направо двумя синими кругами.



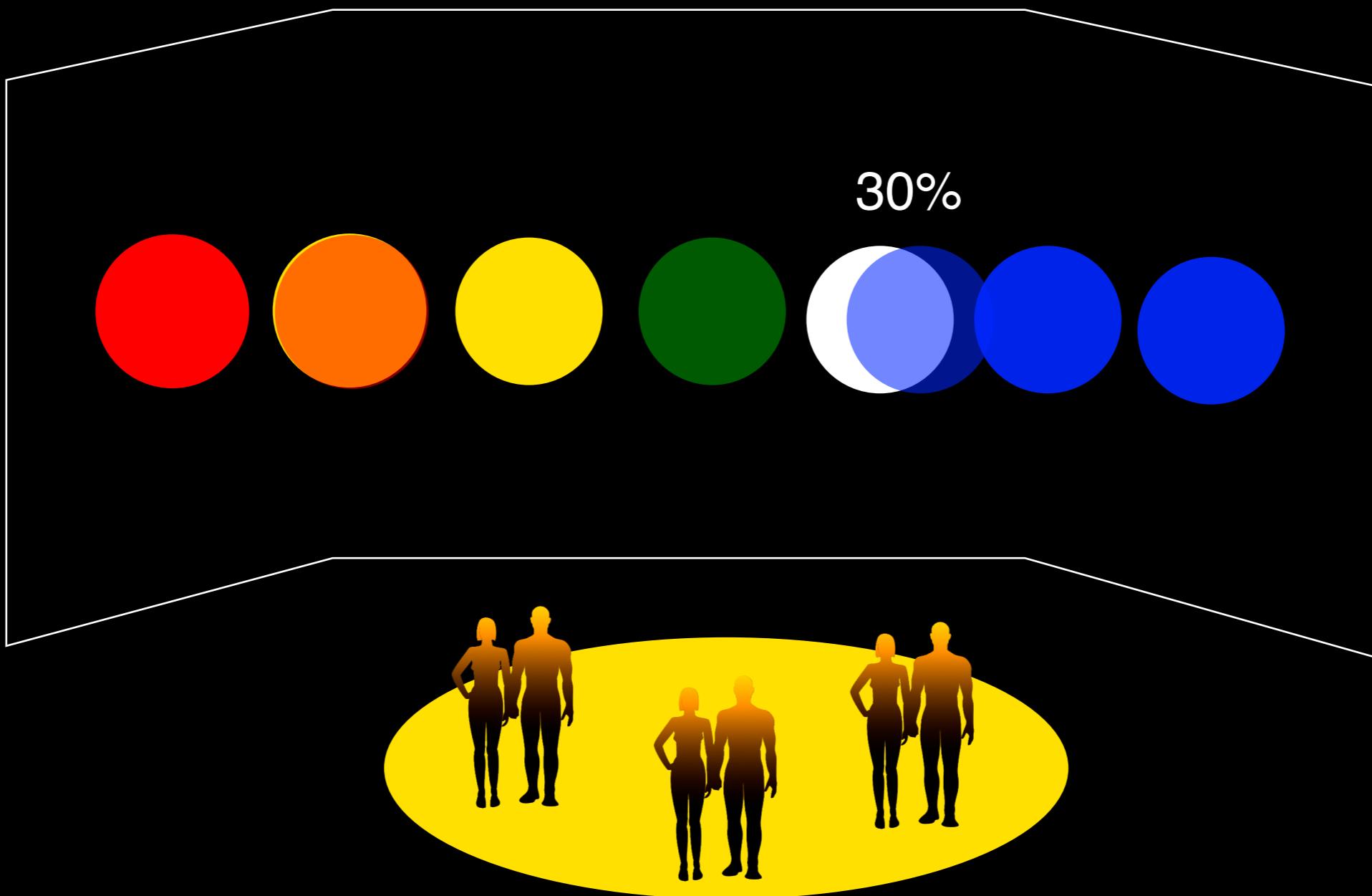
05–29

как только желтый наезжает на синий - мы получаем зеленый круг, а 2 синих отъезжают в правый край оставляя пустое место после зеленого.



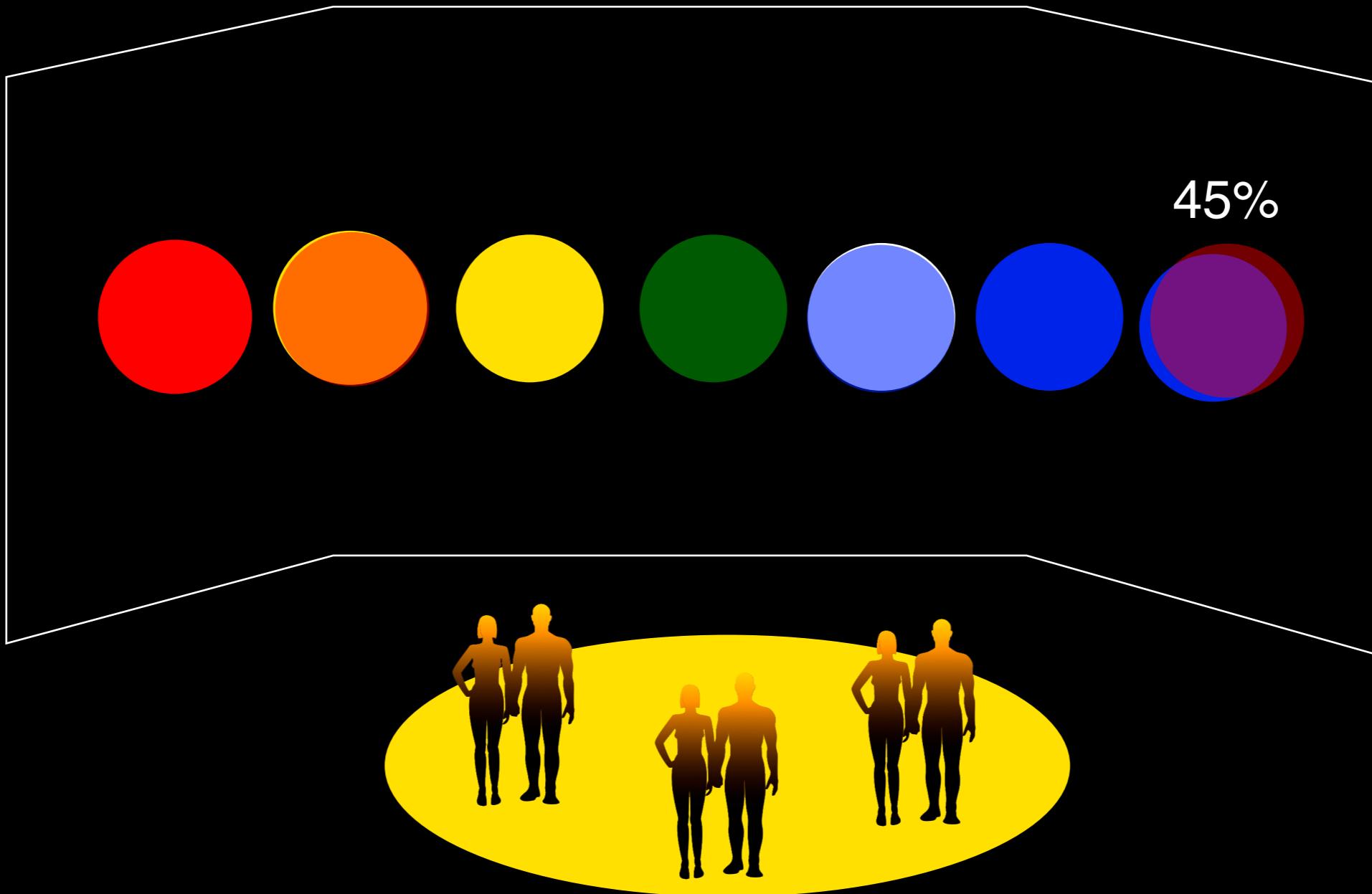
05–35

под акцентный аккорд в пустом месте из ниоткуда вырастает белый треугольник, крутясь, превращается в белый круг.



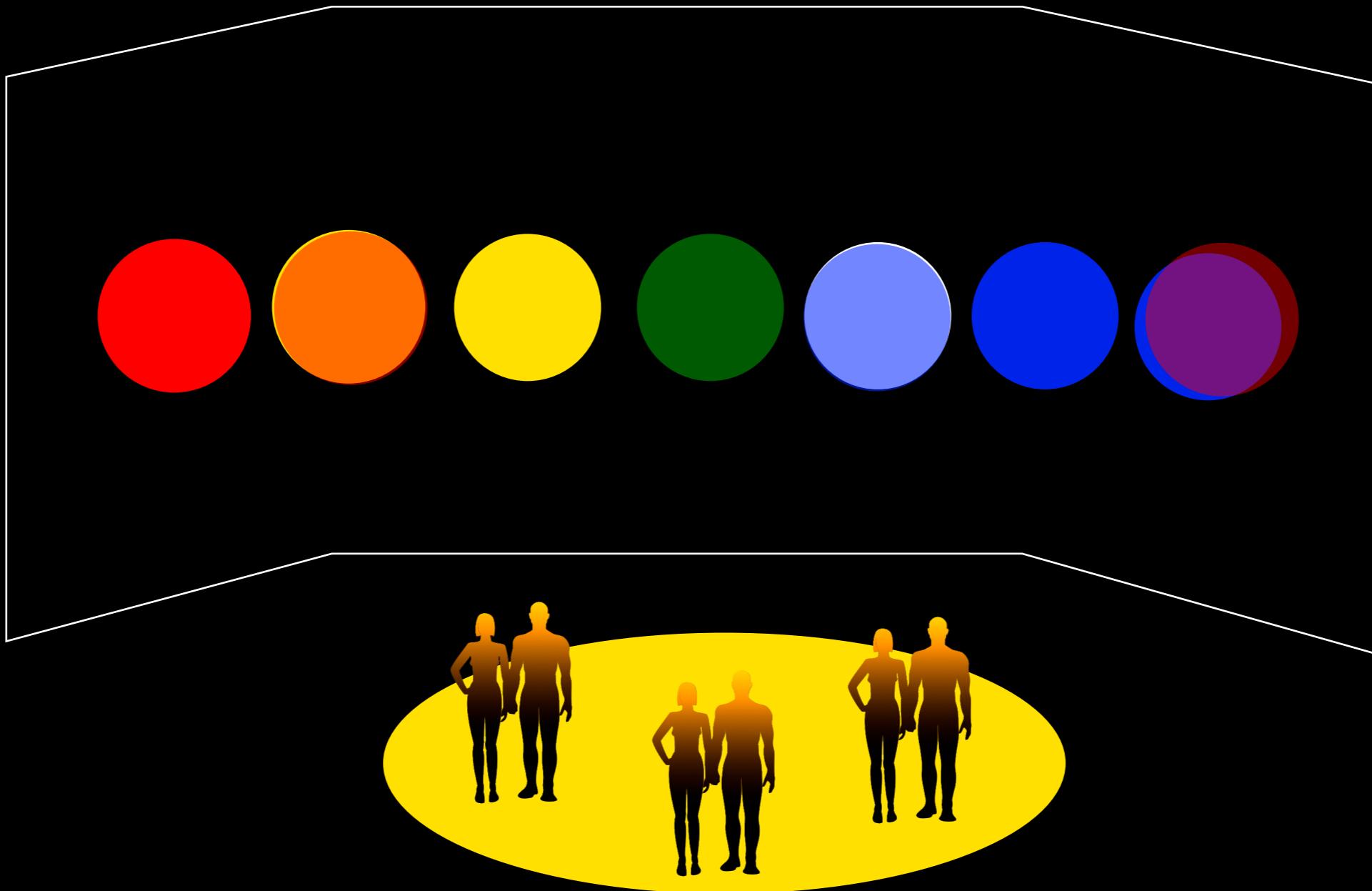
05—46

под акцентный аккорд из соседнего с белый кругом отпочковывается синий круг, который пока двигается к белому - также снижается наглядно свое opacity со 100% до 30%



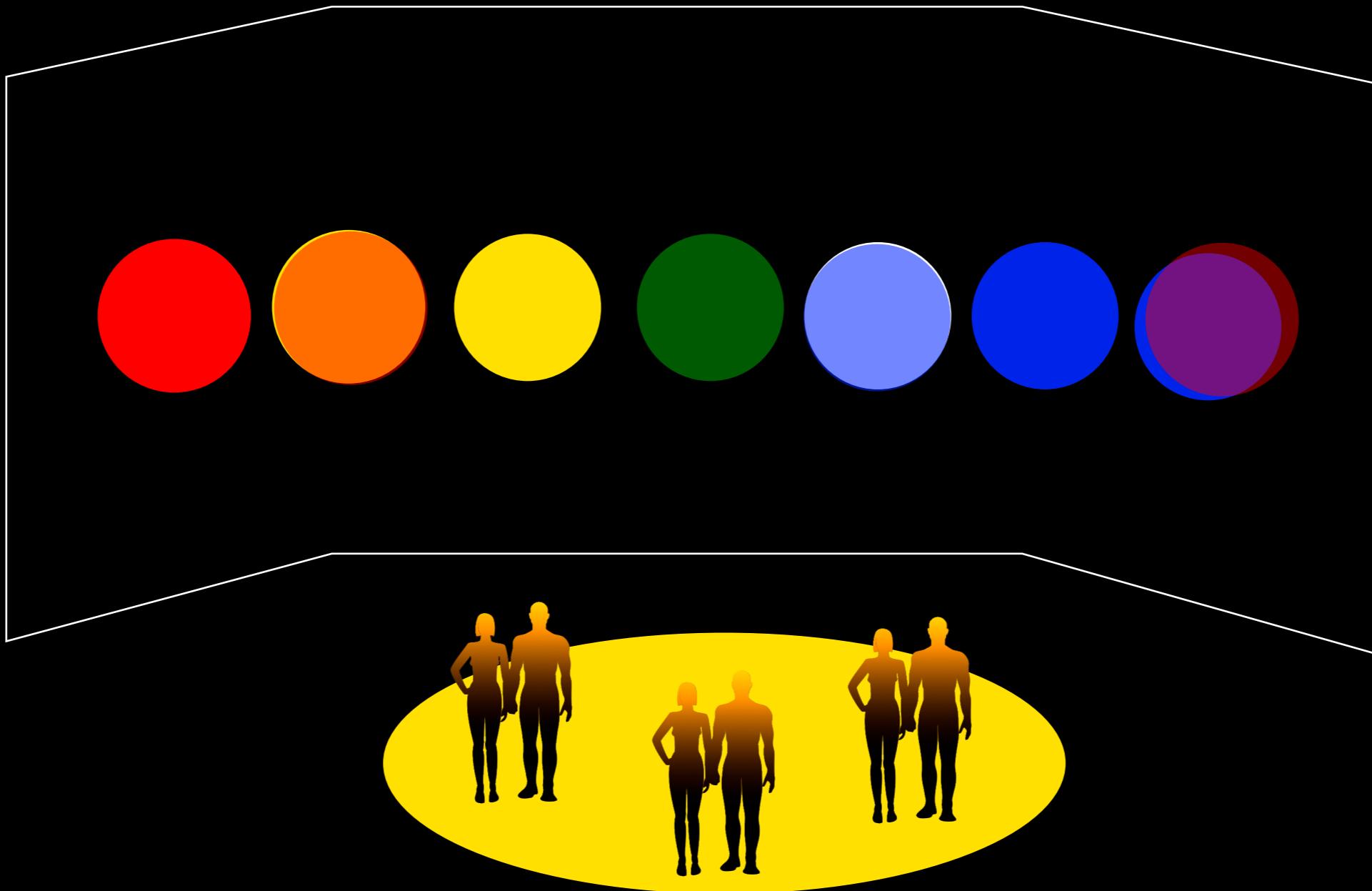
05–55

под акцентный аккорд из красного круга отпочковывается такой же красный круг пролетая все круги слева направо, снижая во время полета opacity со 100 до 45% - причем конечное opacity приходится к тому моменту, как он накрывает крайний синий круг - превращая его в фиолетовый

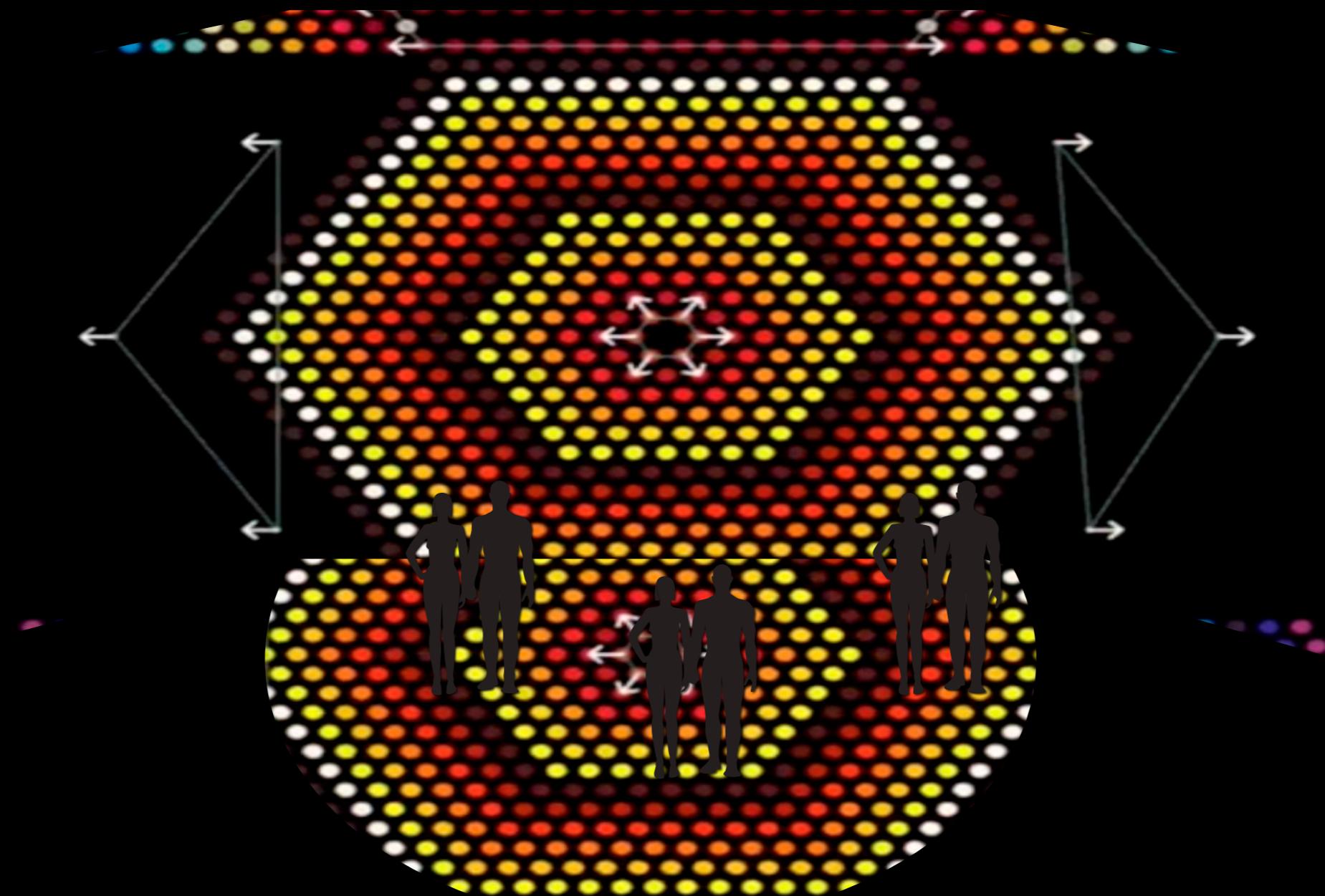


06–12

вся радуга готова. звучит 15 нотная мелодия и каждый круг радуги будучи нотой, подпрыгивает когда звучит его нота в мелодии. Напольный круг под каждый акцентный аккорд меняет цвет в радужном спектре: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.Хореография продолжается - каждый танцует по одиночке - это техно фестиваль.



06—47 радужные круги мельчают их становится все больше и больше. они превращаются в радужный паттерн.



07–20

дискотека продолжает - везде сыпет радужный бисер - и на основной проекции и на полу. каждый танцует по одиночке. после некоторого танца, каждая девушка уводит за руку парня за кулисы. сначала танцпол покидает одна пара и после этого, на основной проекции с того края, куда ушла пара - появляется силуэт ребенка, который идет на середину проекции. с танцпола удаляется вторая пара, появляется второй силуэт ребенка, третья пара уходит за кулисы и на проекции появляется третий силуэт ребенка. Так и остается три силуэта детей возраст до 2 лет. Они играют, бегают - на фоне индейских радужных узоров.

09–05

бисер начинает редеть. его все меньше и меньше. фон все чернее и вот это уже космическое небо. мы летим по космосу как в самом начале. впереди приближается планета Земля, но она яйцевидной формы. Мы летим внее, пролетая слой облаков видим карту земли: Евразия, Россия, Москва, сретенка - дом 19. конец. пауза.

и название

BICER

затем на полу чертится белая линия для выхода артистов.
включаются прострелы.