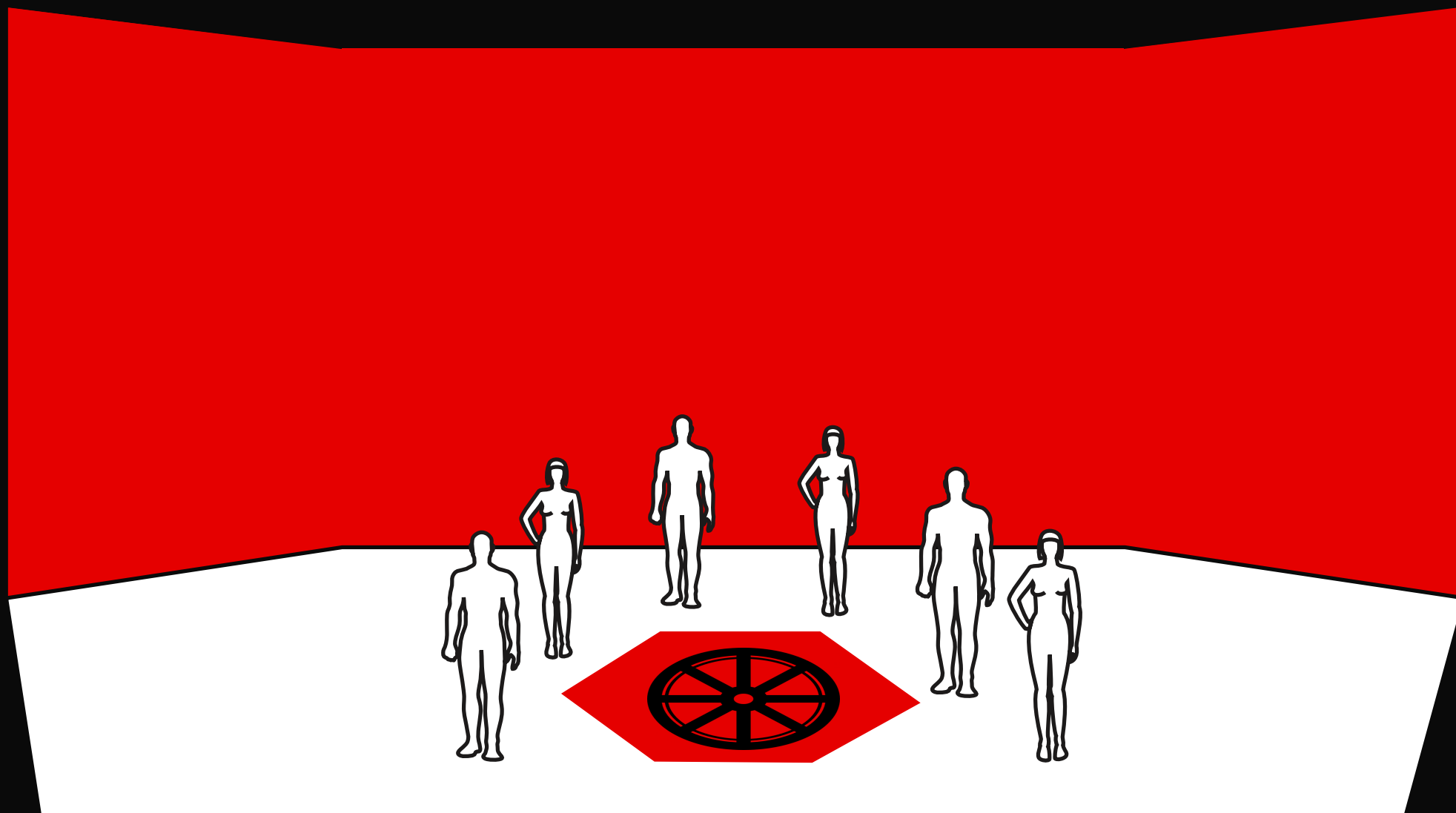
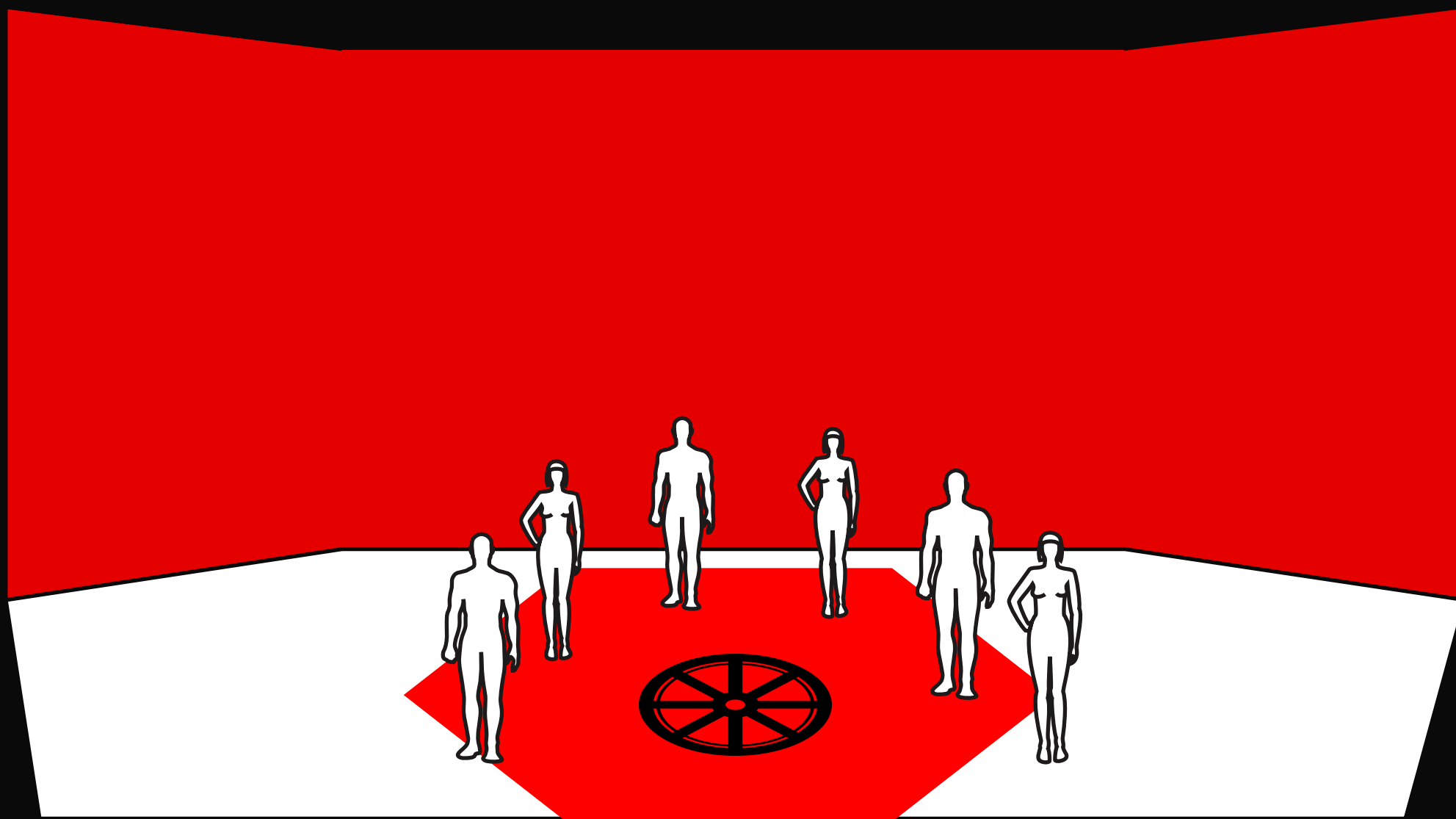


Основная задача сцены по пластике: это офис. Во время процесса реализации идеи с нуля, каждый артист выполняет свой уникальный цикл движений. По мере ускорения и глобализации процесса - индивидуальность в танце стирается и все выполняют монотонную работу в синхроне. Это должно произойти плавно соразмерно динамике на проекциях. 8 битный танец - включаются фонарики в лицо, и артистов ведут плавающие по напольной проекции островки шестиугольники - танцоры сталкиваются, но возвращаются в этот хаос, чтобы сталкиваться и сталкиваться вновь, и если не сталкиваться то танцевать как нервный робот.



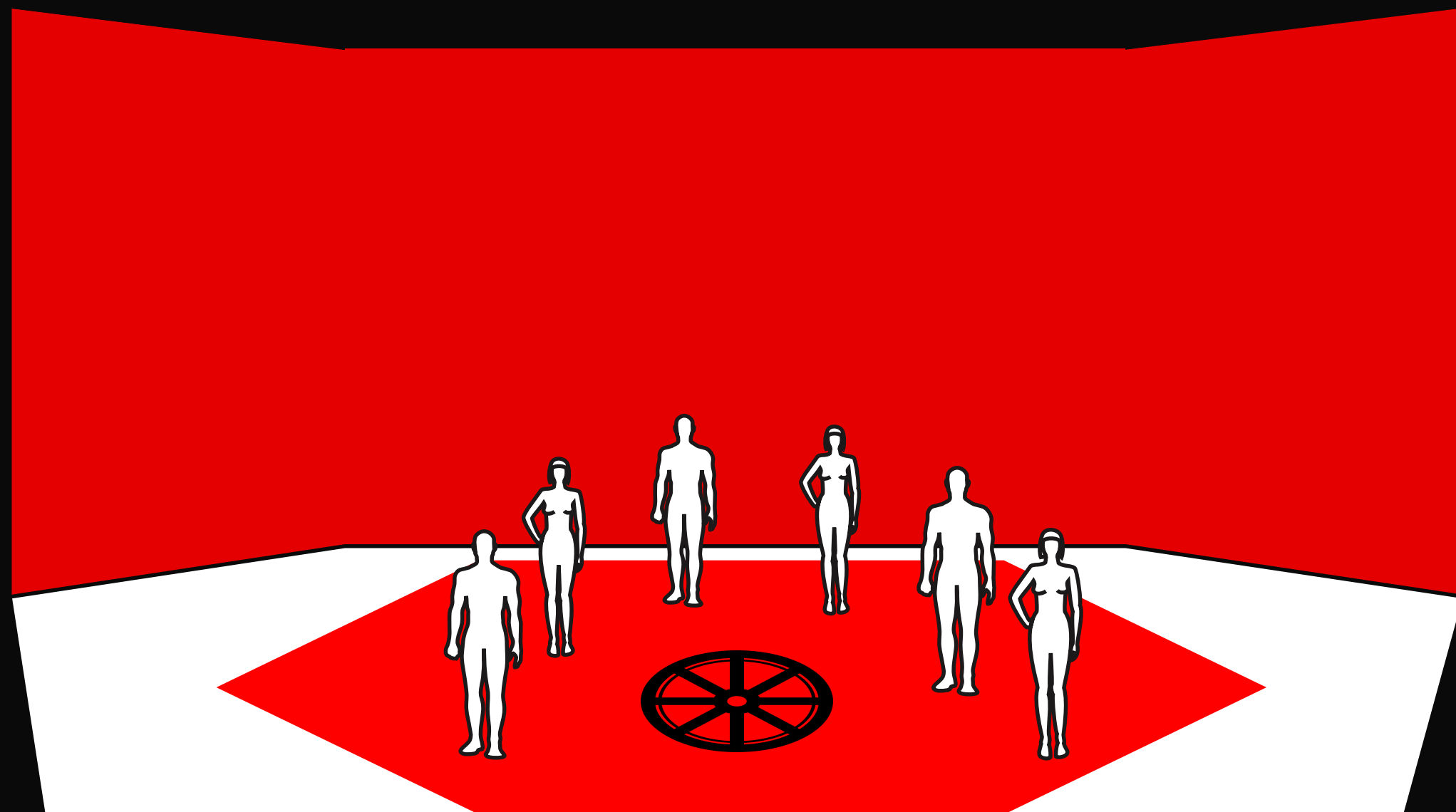
00-00

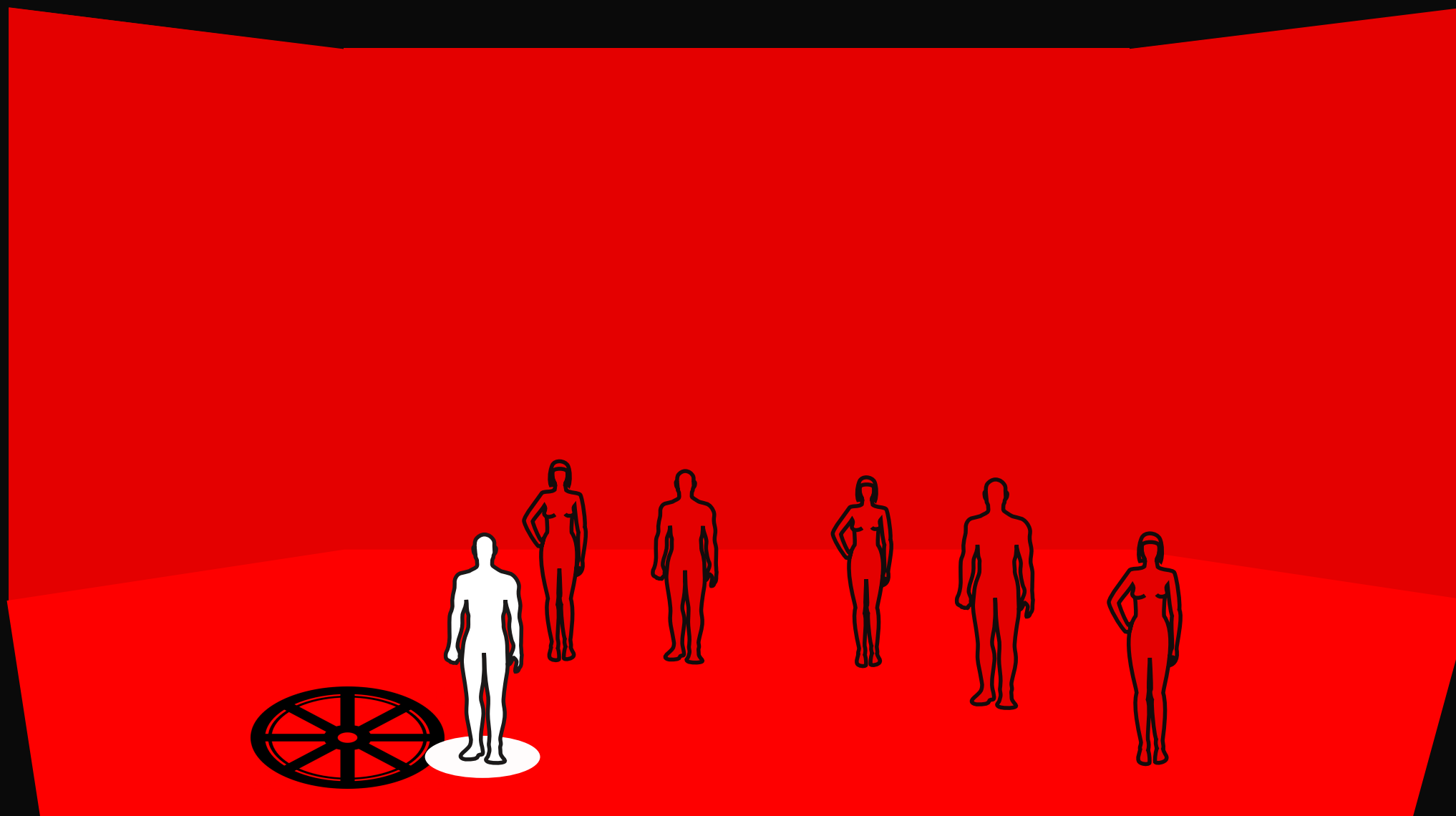
Внутри вращающегося шестиугольника проявляется колесо, которое нервно крутится, иллюстрируя соответствующий звук в треке.



00-02

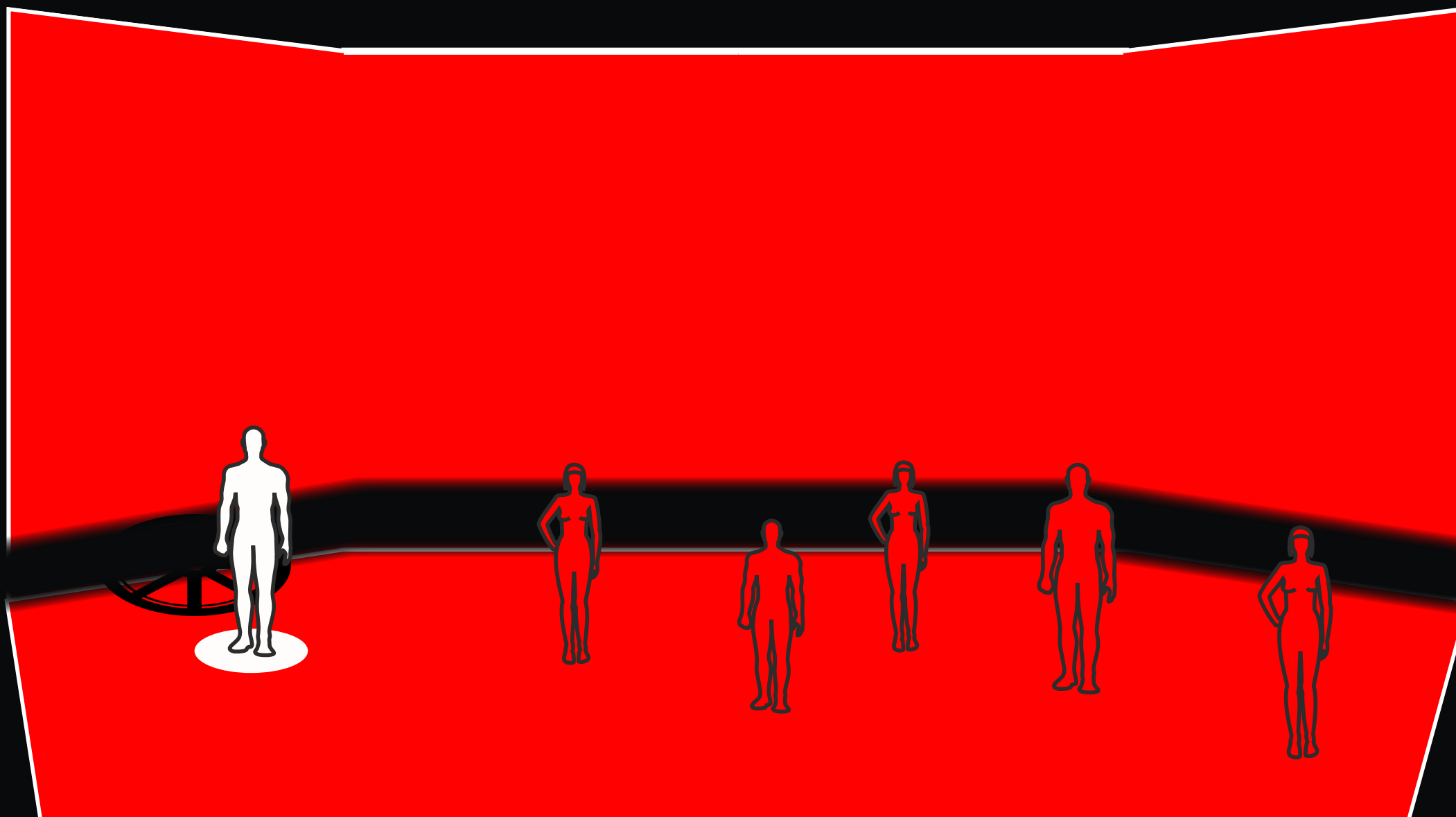
02/04/07/09/12 сек трека - звучит стук ударного бубна, под него каждый раз алтарь увеличивается в размерах - резко под этот звук, таким образом, за 5 ударом - напольная проекция полностью установится красной.





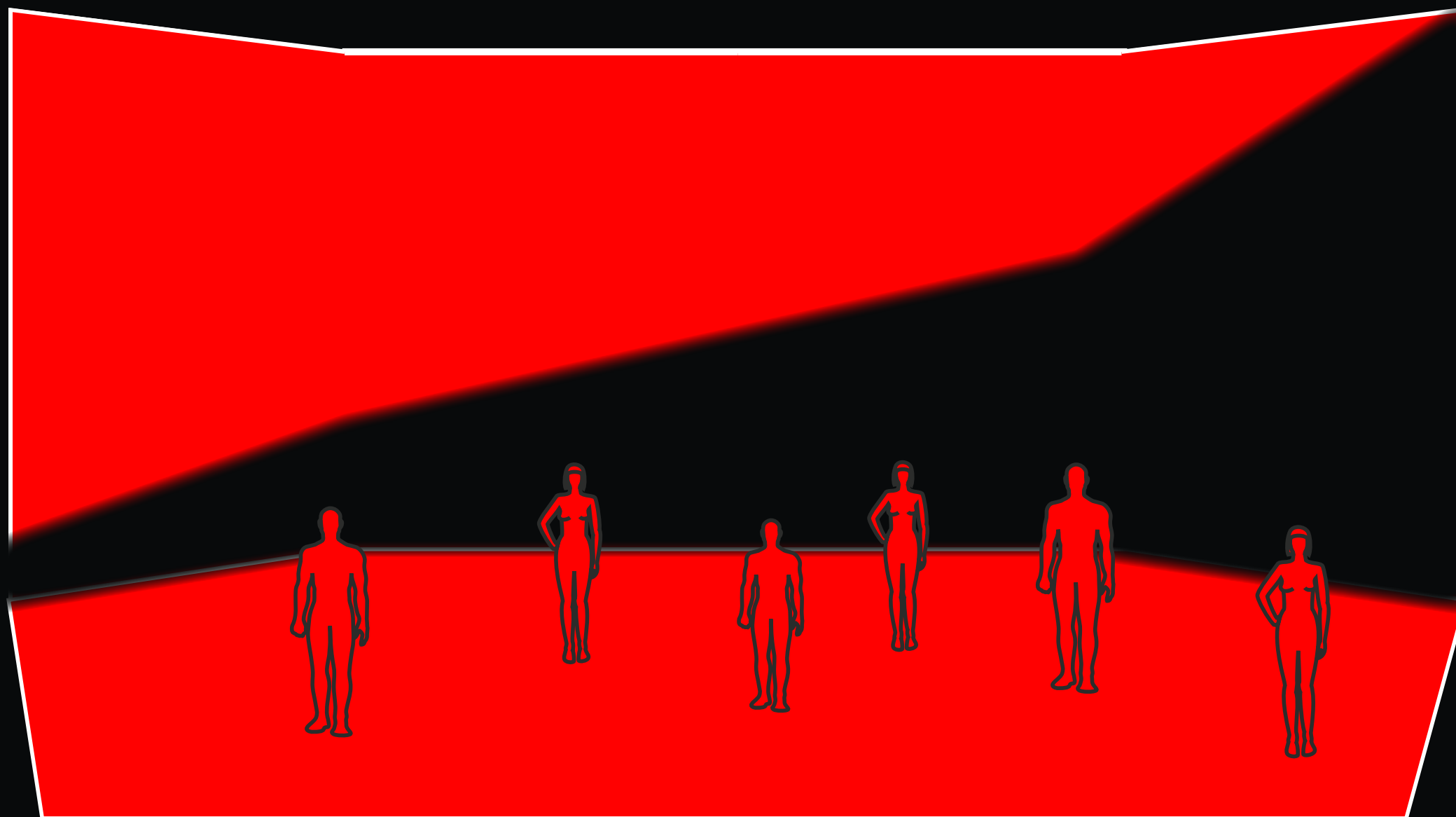
00-14

Альтарь «расплылся, со вступлением активной ударной секции - колесо укатывается с середины к левой части основной проекции, теоретик ведомый белым кругом - меткой идет за колесом - все пятеро отходят за кулисы и берут фонарики. у теоретика фонарика нет.



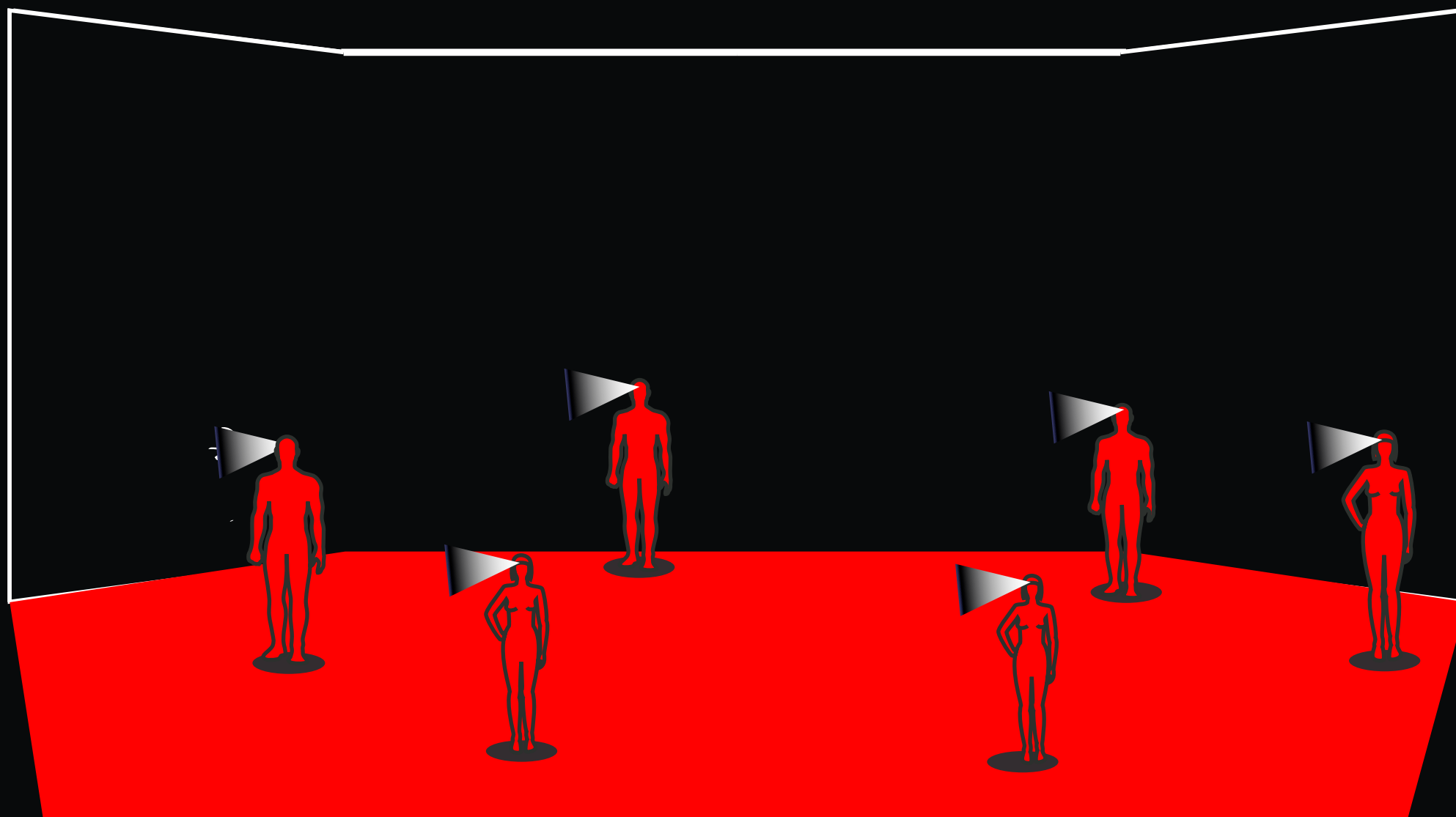
00-24

колесо, переходя с напольной на основную проекцию - окрашивает ее в черный цвет. напольная тем временем полностью расплывается в красный.



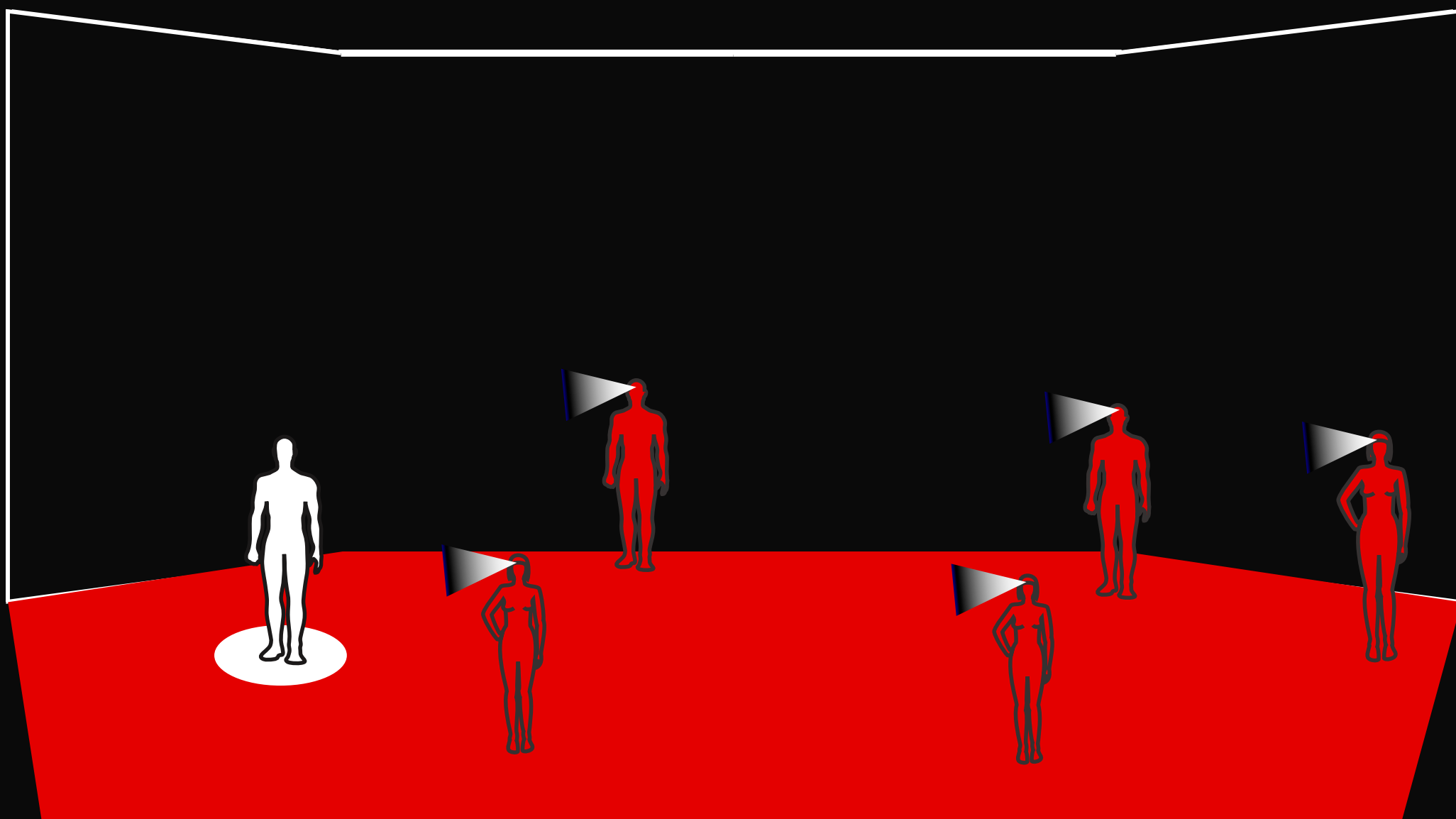
00-24 -- 00-35

музыкально реактивное окрашивание основной
проекции в черный резкими супрематическими мазками



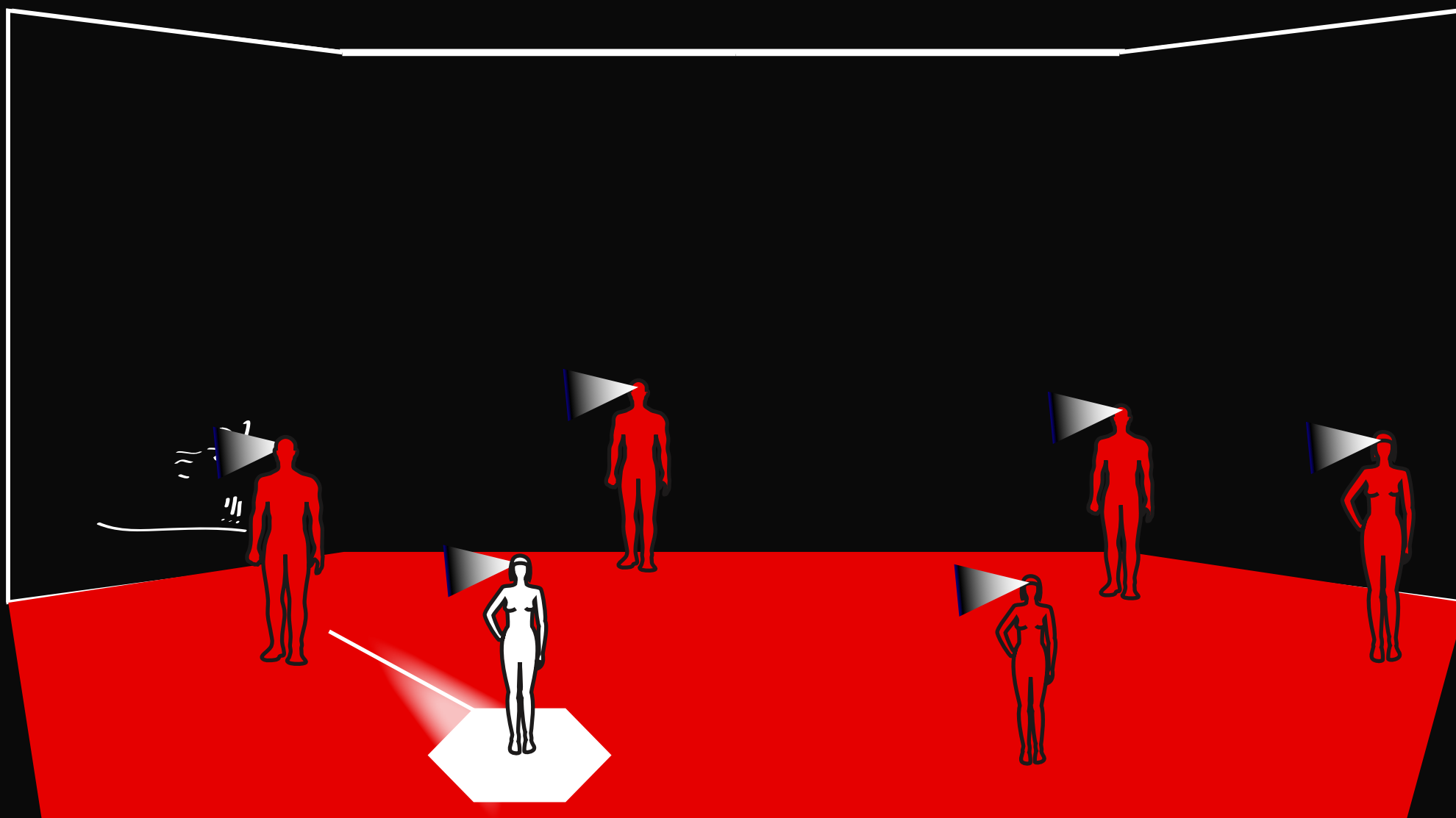
00-35

со вступлением пиано, артисты надевают фонарики на лоб и настраивают их свечение. идентифицируют друг друга в цепи.



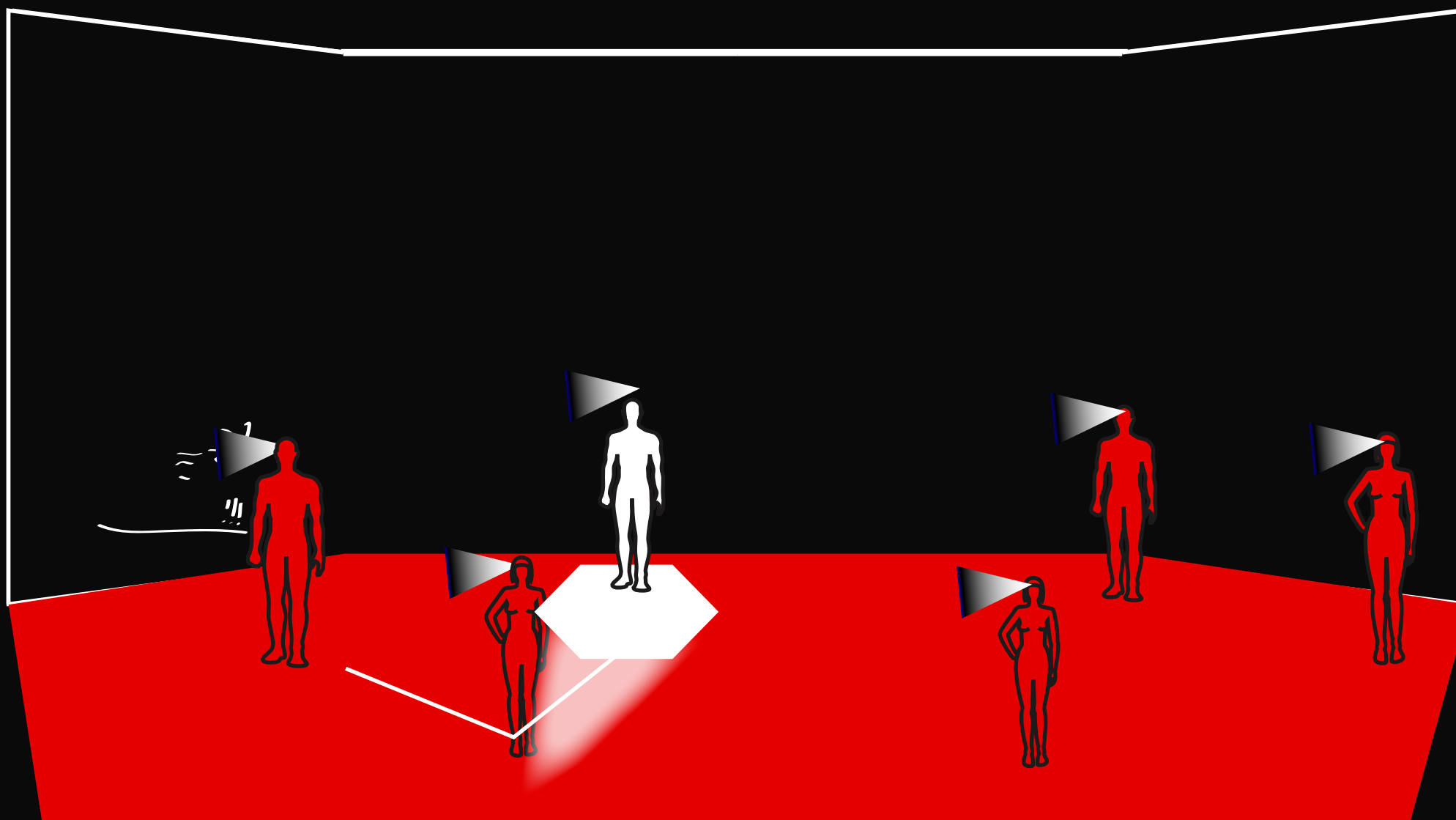
00-54

С вступлением бас бочки - на теоретика снисходит белая геометрическая динамическая фигура: это круг-треугольник-квадрат-пятиугольник-шестиугольник-круг - циклично меняющиеся фигуры, основные задачи которых - 2: продемонстрировать поток мыслей теоретика, а также создать световой столб и контраст освещаемости по сравнению с другими артистами.



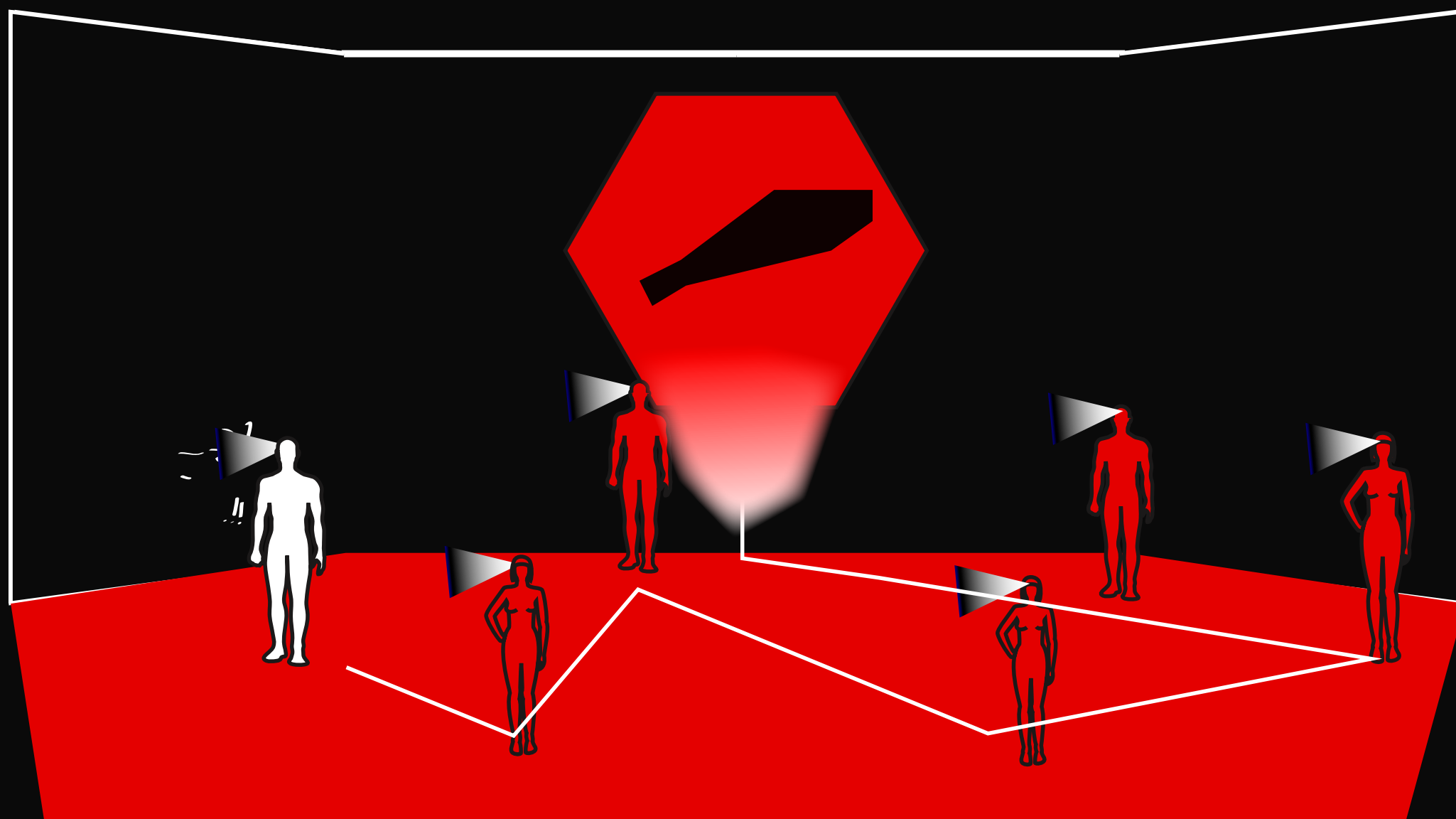
01-12

Идея начала свой путь, сделав первый шаг от теории к реализации. Общая концепция хореографии в этой сцене: сначала каждый танцор делает свой индивидуальный цикл движений, как только идея перемещается к нему. Каждый участник команды выполняет свою незаменимую функцию. Принцип работы корпорации.



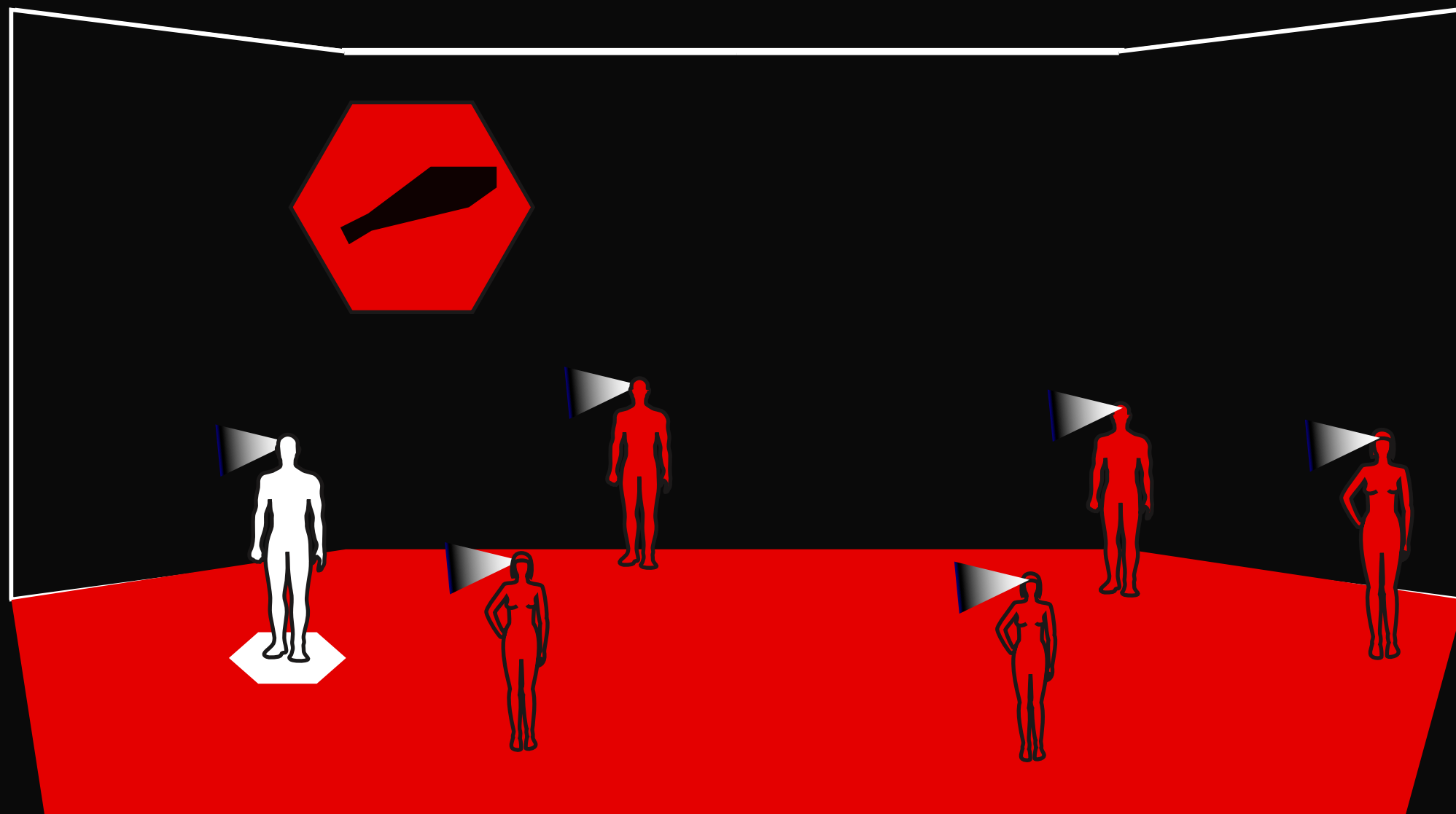
01-15

Первую идею мы смотрим в деталях. На каждого танцора у нас есть по 3 секунды. от момента создания идеи, до момента прохождения через всех и выпуск ее на основную проекцию в виде



01-30

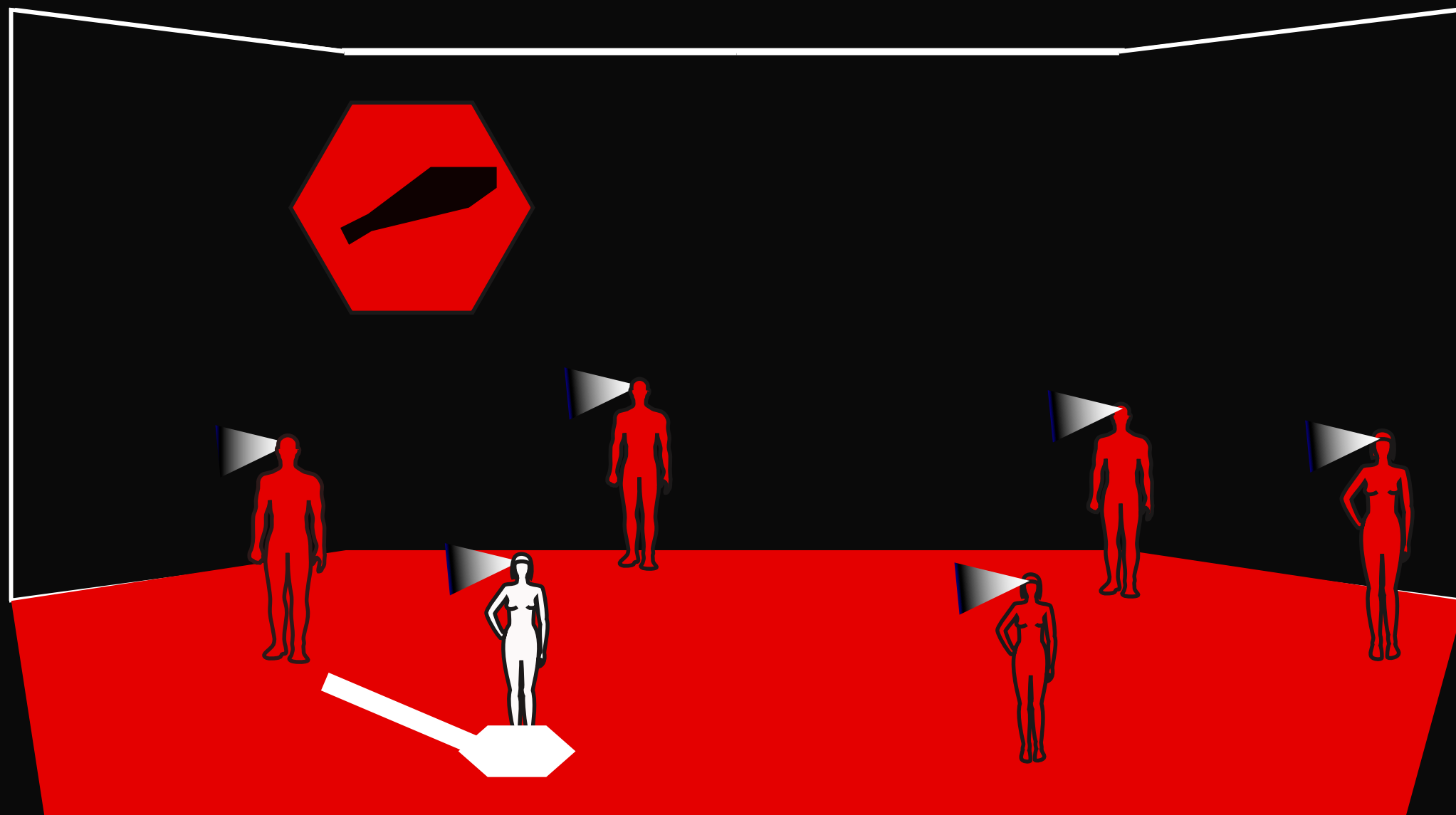
И вот она реализовалась в виде силуэта дубинки внутри красного бугольника, и как бы выплыла на основную проекцию. Это дубинка, она летает словно воздушный шар гонимый малейшим дуновением ветерка по основной проекции: артисты изображают движения ударов дубинкой. Лирический проигрыш на пианино фокусирует внимание на первом оружии. Все зачаровано, как загипнотизированные наблюдают за парением шестиугольника, особенно это влияет на теоретика. Дальше все пойдет быстрее.



01-49

Световой столб теоретика опять рождает новую идею: фигуры сменяются кажется еще быстрее чем раньше круг - треугольник- ромб - гексагон - шестиугольник и брык

-

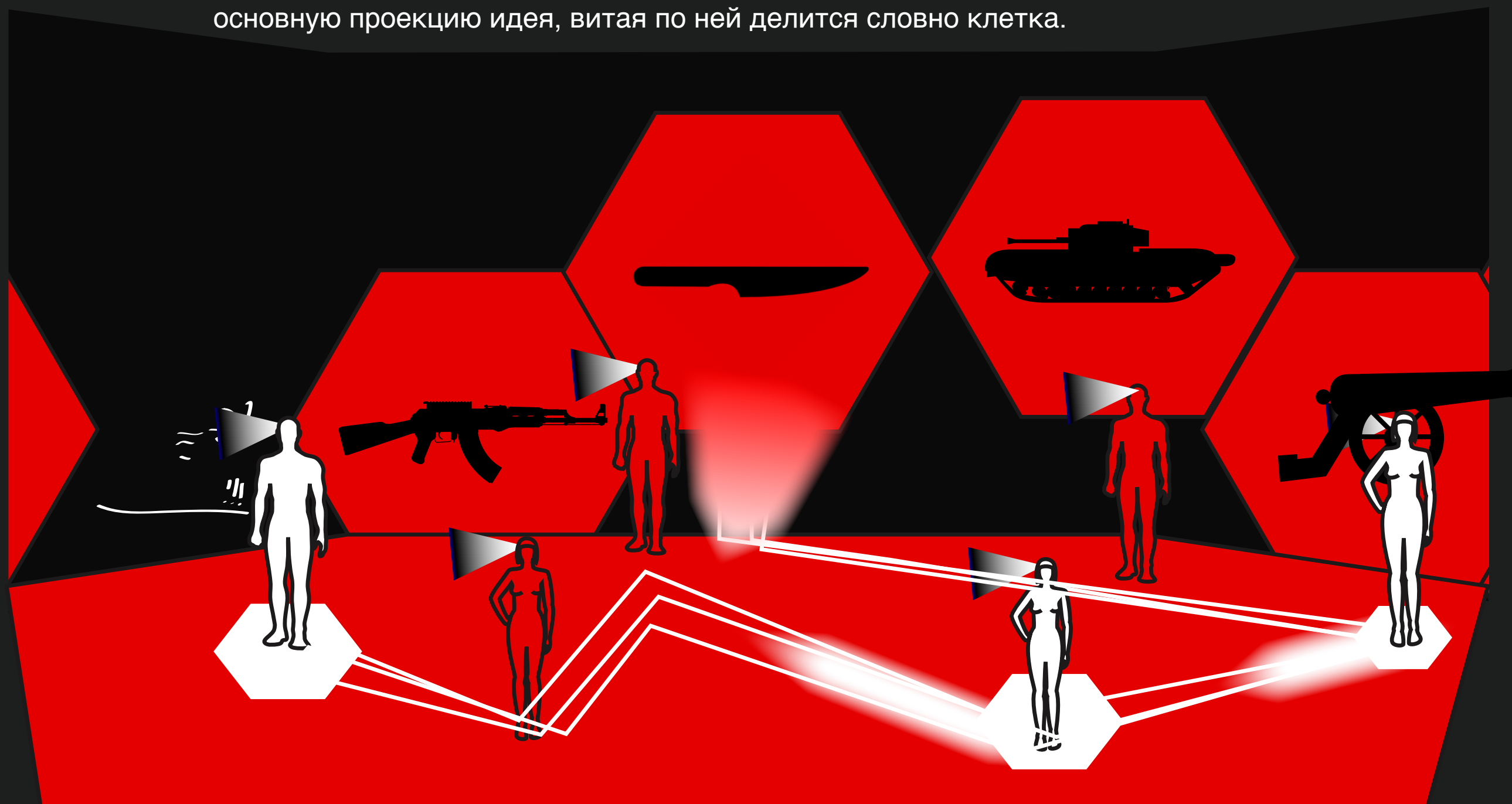


02-00

выстреливает новой идеей в следующее звено цепи,

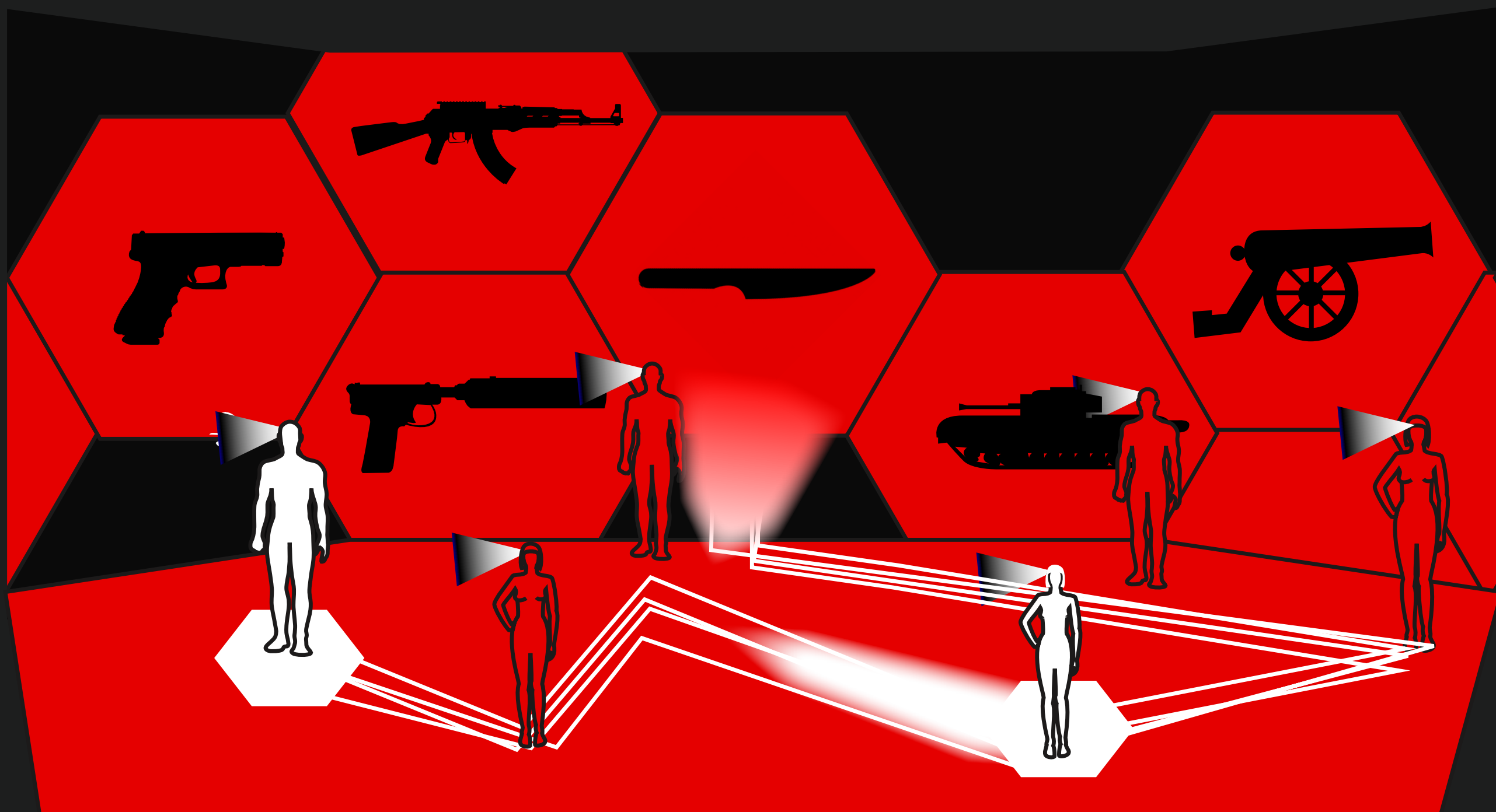
02-06

Не успела вторая идея реализоваться, как теоретик рождает следующую и следующую. Дальнейшие идеи: холодное оружие: нож, механическое оружие - катапульта / огнестрельное оружие - ружье / автоматическое оружие - калашников многофункциональное оружие - танк / воздушное оружие - бомба ракета Идеи военных инструментов все реализуются и реализуются по той же схеме. Маршрут белого шестиугольника идеи уже превратился в пульсирующую зиг-заго образную полосу. На выброс и последующую реализацию новой идеи уходит 6 секунд, при этом на половине предыдущей идеи - рождается уже следующая. Каждая вылупившаяся на основную проекцию идея, витая по ней делится словно клетка.



02-40

к этому моменту - нам необходимо иметь полностью усталнную плиткой оружейной проекцию. всего позиций - 6, и поэтому их надо дублировать.



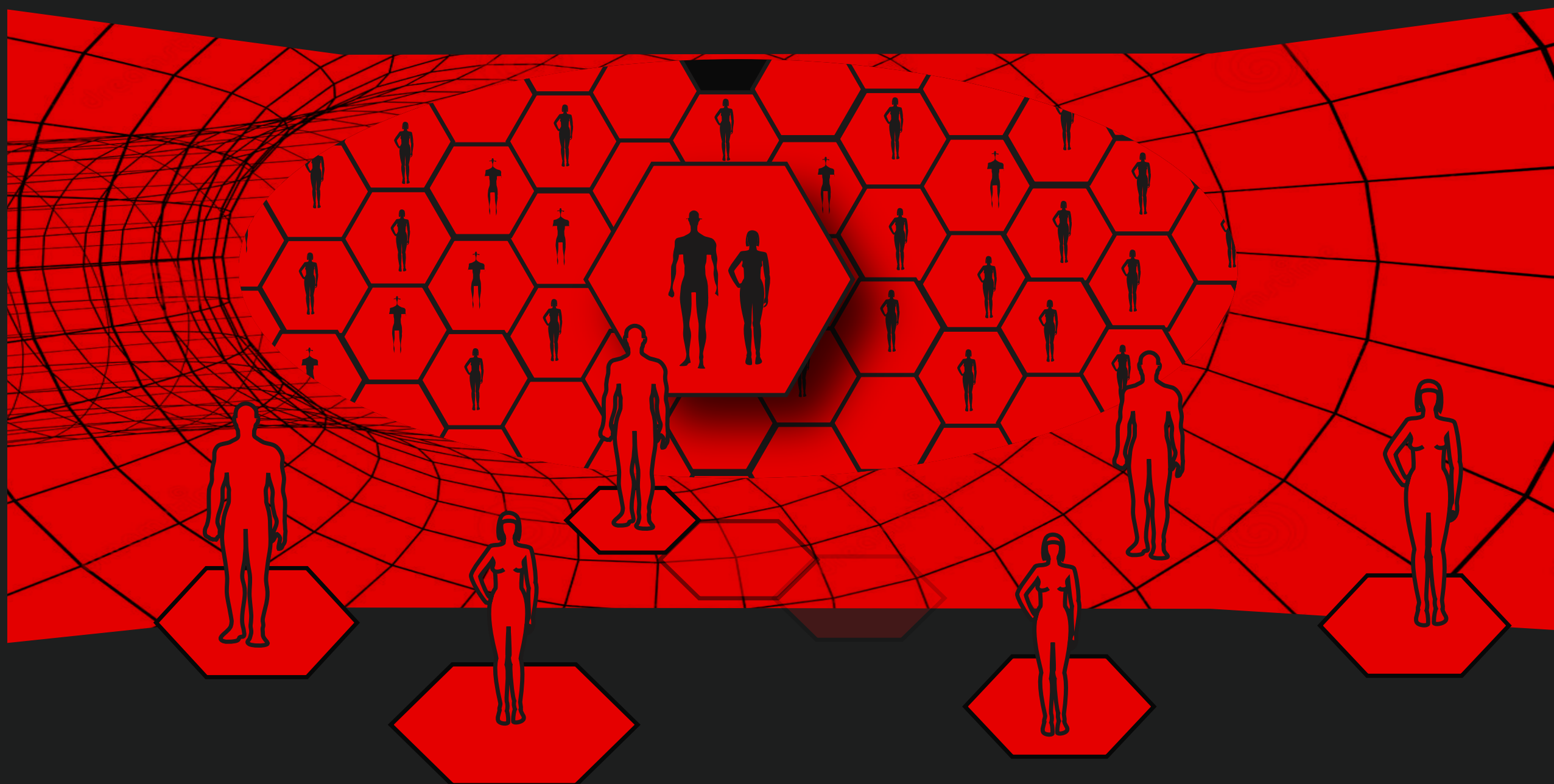
02-43

Вместе с вступившим протяжным звуком мы начинаем полет по коридору устланному шестиугольно йкафельной плиткой и кажется, что не выхода из этой «кишки». Внутри каждой плитки со скоростью 12 кадров в секунду гифуются логотипы валют: рубль, доллар, евро, йена, швейцарский франк, австралийский доллар, фунт.



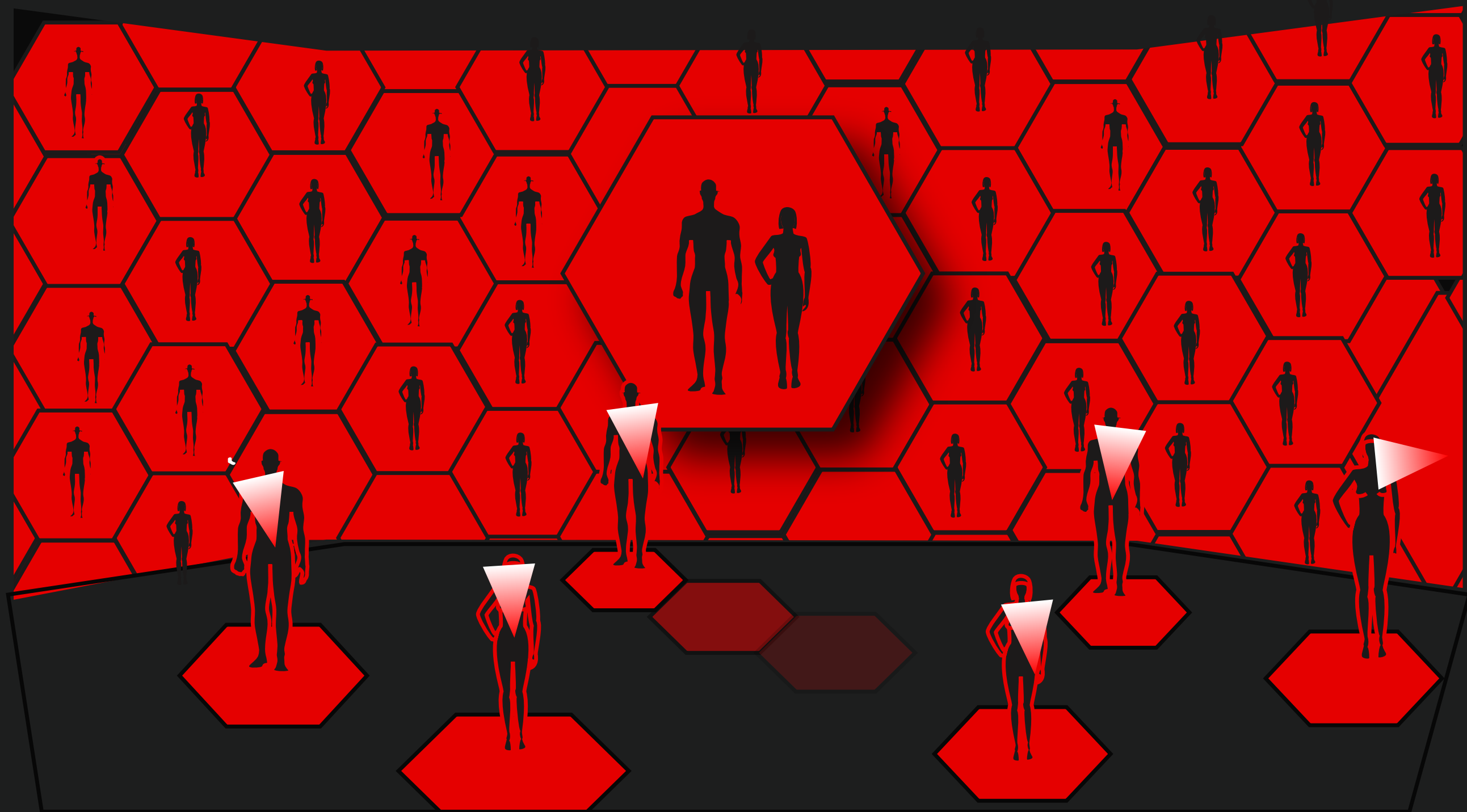
03-30

И вот с возвращением отрывистого фортепиано, мы видим, что в конце кишки из человеческих изобретений появилась стена. Мы приближаемся к этому тупику и это глухая стена, и в каждом шестиугольнике заточен человек. Танцоры рассредоточенные по сцене обретают свой личный шестиугольный островок.



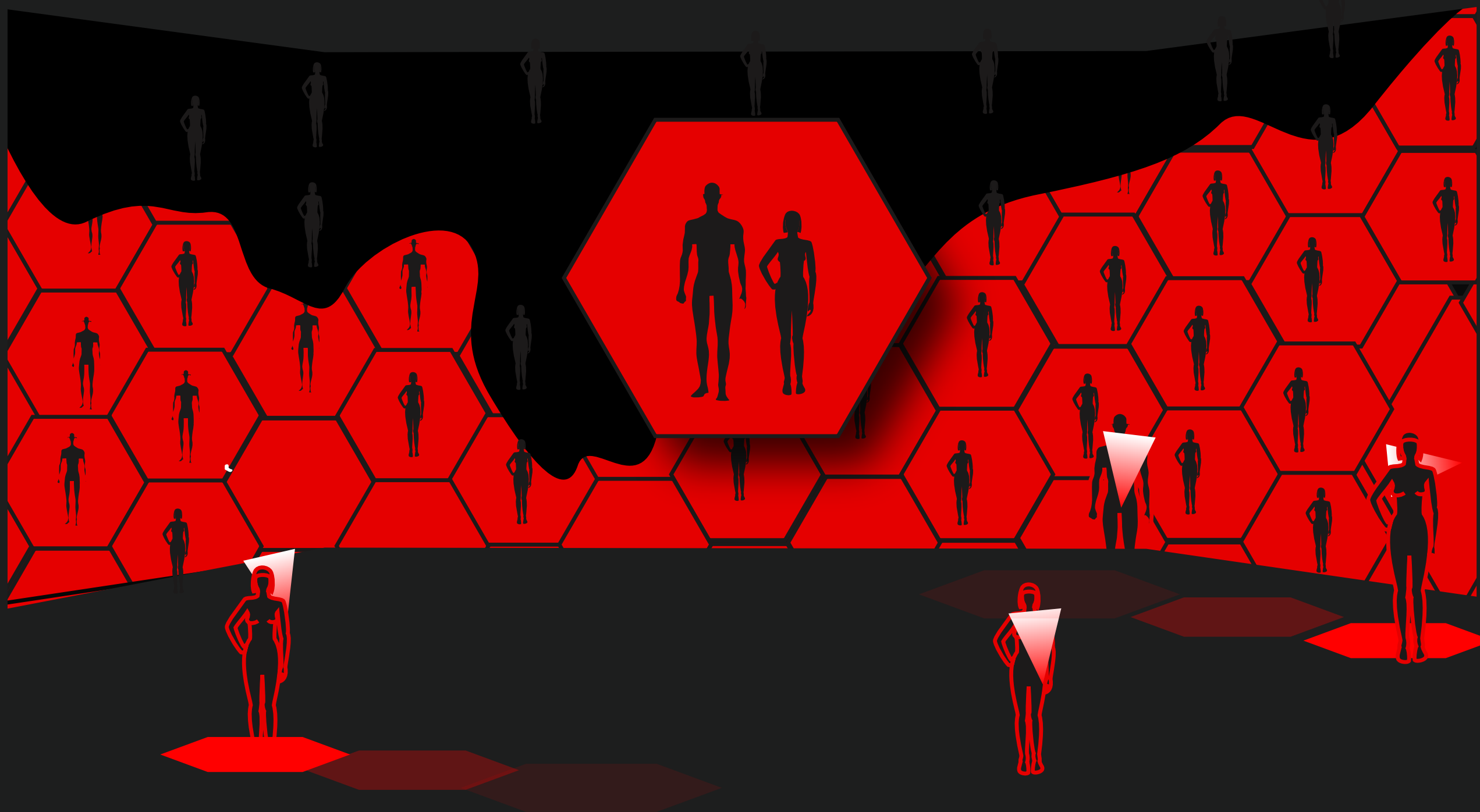
03-50

Это финиш. Вместе с примитивными звуками каждый включает фонарик и начинает светить себе в лицо дергаясь по музыку племенного 8 бит. Носятся по сцене сталкиваясь друг с другом, ничего не видя из за фонаря. Пока по одному не покидают сцену.



05-12

Сверху начинает стекать нефть, заливая все красное черным. Из танцоров остается одна девушка, которая отводит фонарь от лица, и начинает пользоваться им по назначению.



05-22

Появляется символ нефти, а девушка светит фонарем в разные стороны по хозяйски. Даже на зрителя. Она освоилась. Нефть меж тем заливает все вокруг.

