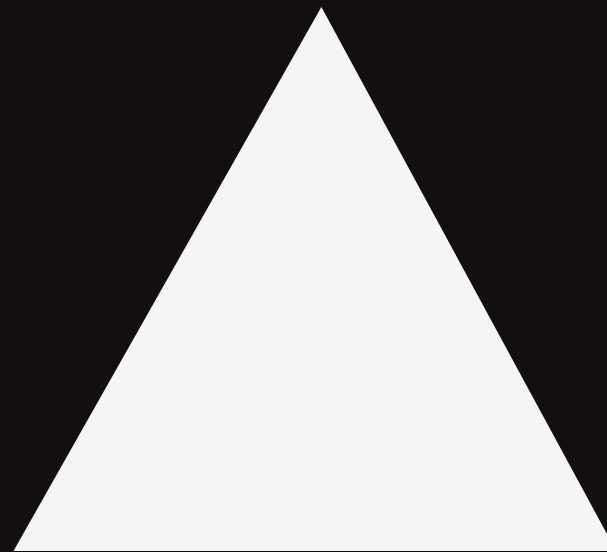


С предыдущей сцены человек остается спать на сцене.



Титульный экран. Глава воздух.



00-00

Появляющиеся струнные визуализируются горизонтальными линиями.
Красной, синей, белой. Толщина линии зависит от велосити ноты.
На рисунке хронометраж включения нот - цветов.

00-19

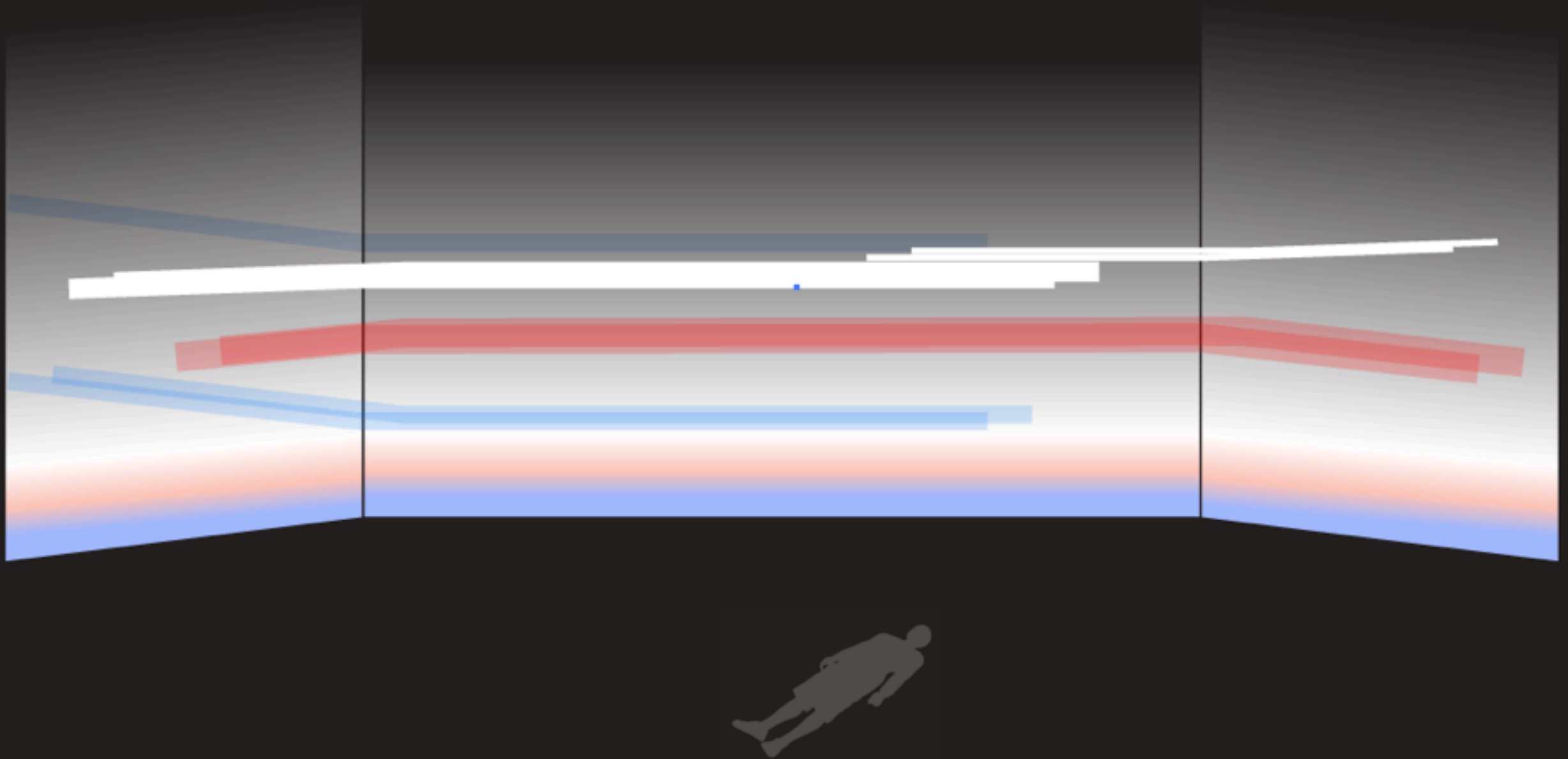
00-00

00-09



00-39

Экран начинает светлеть, и четкие линии уходит в расфокус увеличивая покрываемое пространство, и смешиваясь с другими размывающимися линиями. Все превращается в градиент Рассвет.



00-50

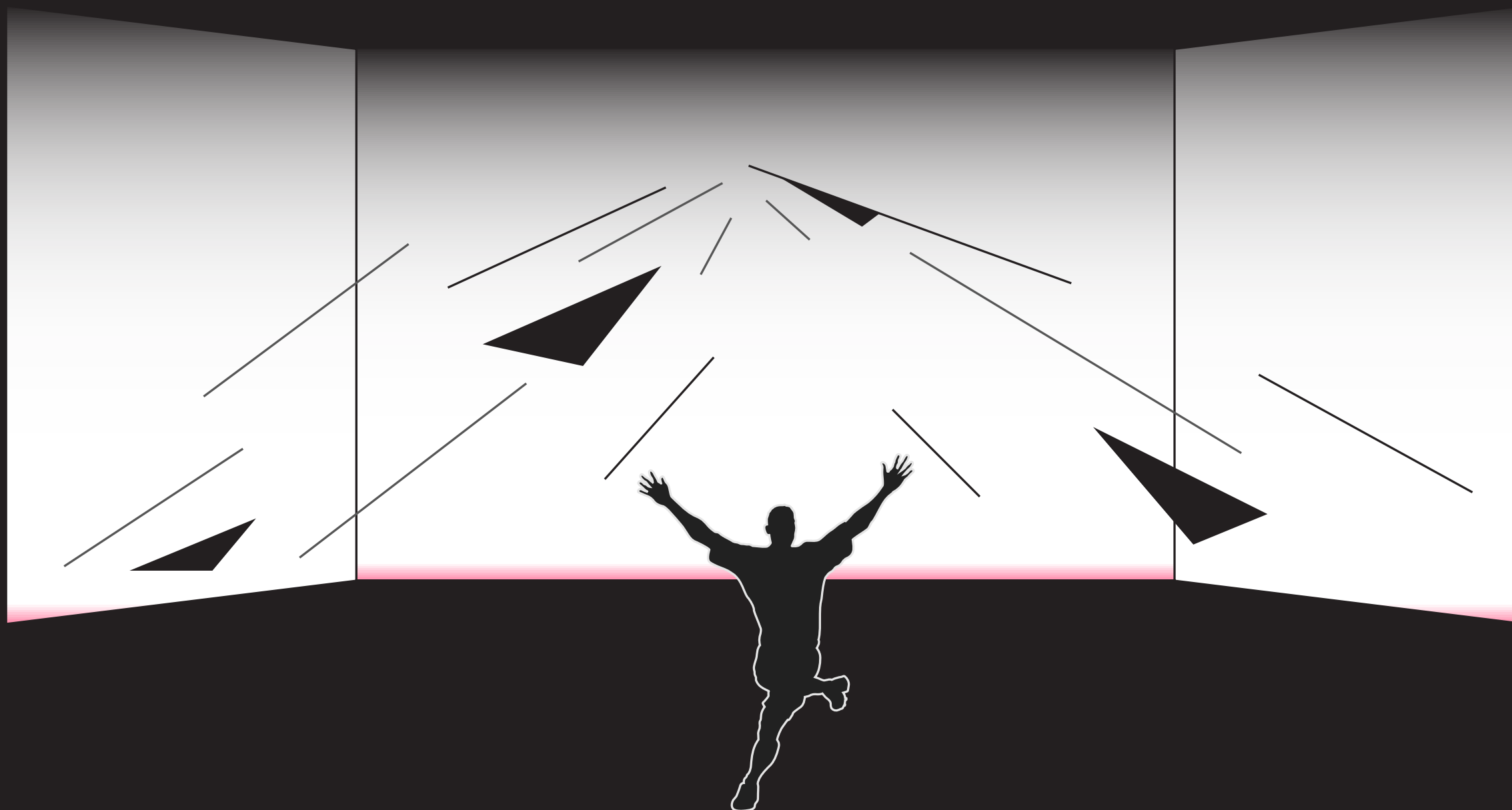
Человек просыпается. И начинает наблюдать за тем, что происходит на экране.





01-09

Рассветный градиент начинает незаметно сливаться с белой поверхностью проекции и создается впечатление полета субъектива. Небольшие и средние треугольные фигуры как бы пролетают мимо, но с меньшей скоростью чем субъектив. Это полет.



01-39

Человеку нравится, он начинает играть в «Титаник», и всячески соответствовать полету. Расставляет руки и так далее.



02-06

Незаметно, по частям собираясь на экранах появляется стая. Сначала это десток треугольников, затем уже десятки...



02-33

И вот их уже тысячи, они начинают свой танец под музыку, то зависая в воздухе, то резко разворачиваясь всей стаей что опять взмыть вверх и так далее. Человек пытается повторять движения птиц, но не угадывает их хаотической логики. Сбивается по сравнению со сложенным танцем тысячной стаи. Но все равно старается.



02-59

С началом мелодии вся стая будто опускается к человеку и окружает его в хороводе. Мелодия дается порциями и птички уплотняют свое кольцо порциями вокруг человека.

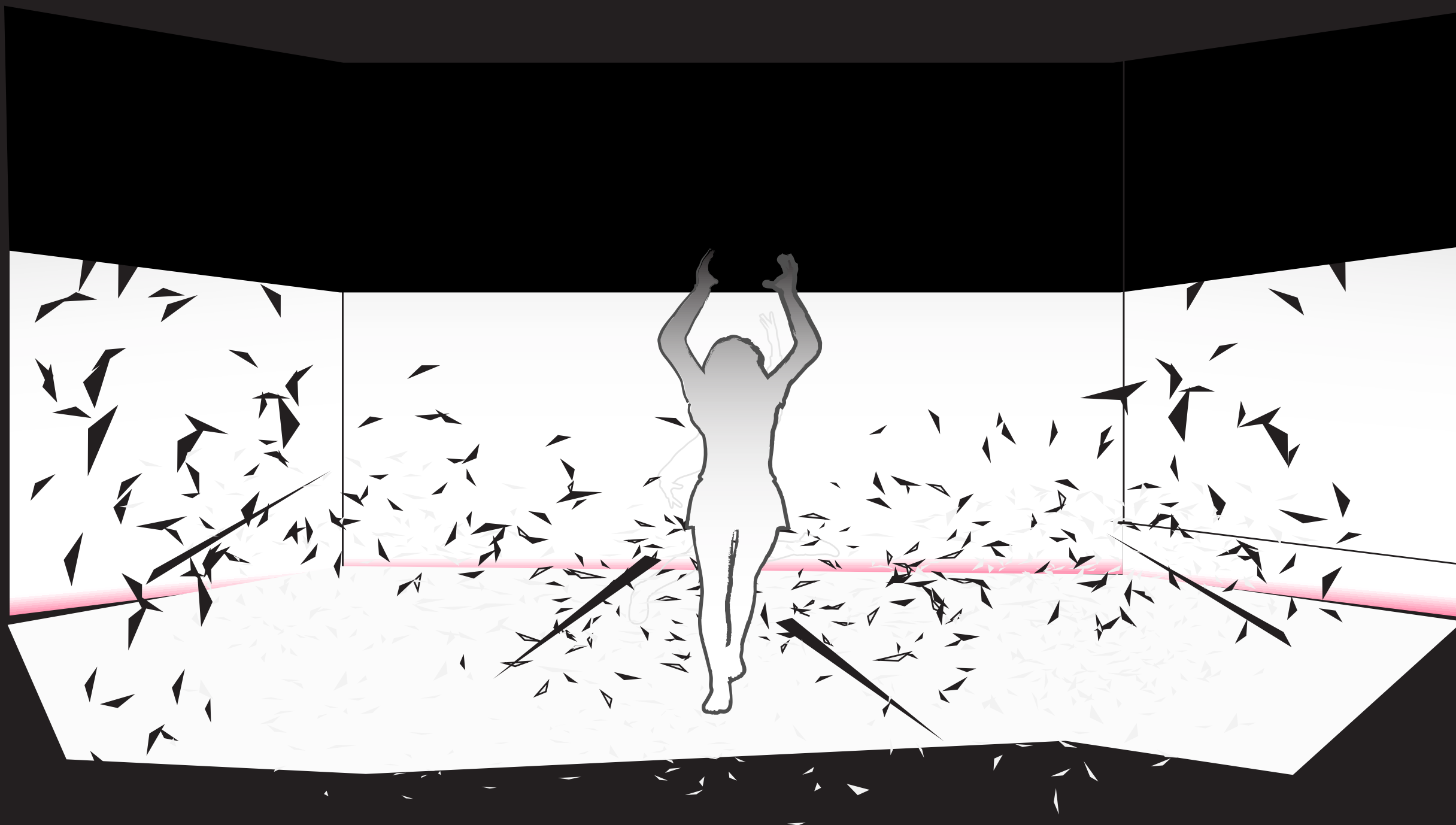


03-18

В танце можно создать впечатление, будто птицы хотят поднять человека в воздух, но могут дотянуть только до одной высокой ноты, а затем начинают все сначала.



На самом разгаре воробьиной мелодии, птички подхватывают человека так усердно, что...



Верхняя грань основной проекции смещается вниз, опуская весь привычный формат проекции далеко на наполную, создавая эффект отрыва объекта от земли.



03-38

Птички внезапно рассаживаются по проводам и начинают наблюдать за человеком, человек продолжает танцевать на месте.



03-43

Под человеком под щелкающие ритмические звуки появляется белый треугольник, и далее в ритме появляется еще пять треугольников строго вокруг человека.



03-52

Человек показывает основные птичьи движения, взаимодействуя со всеми шестью треугольниками.



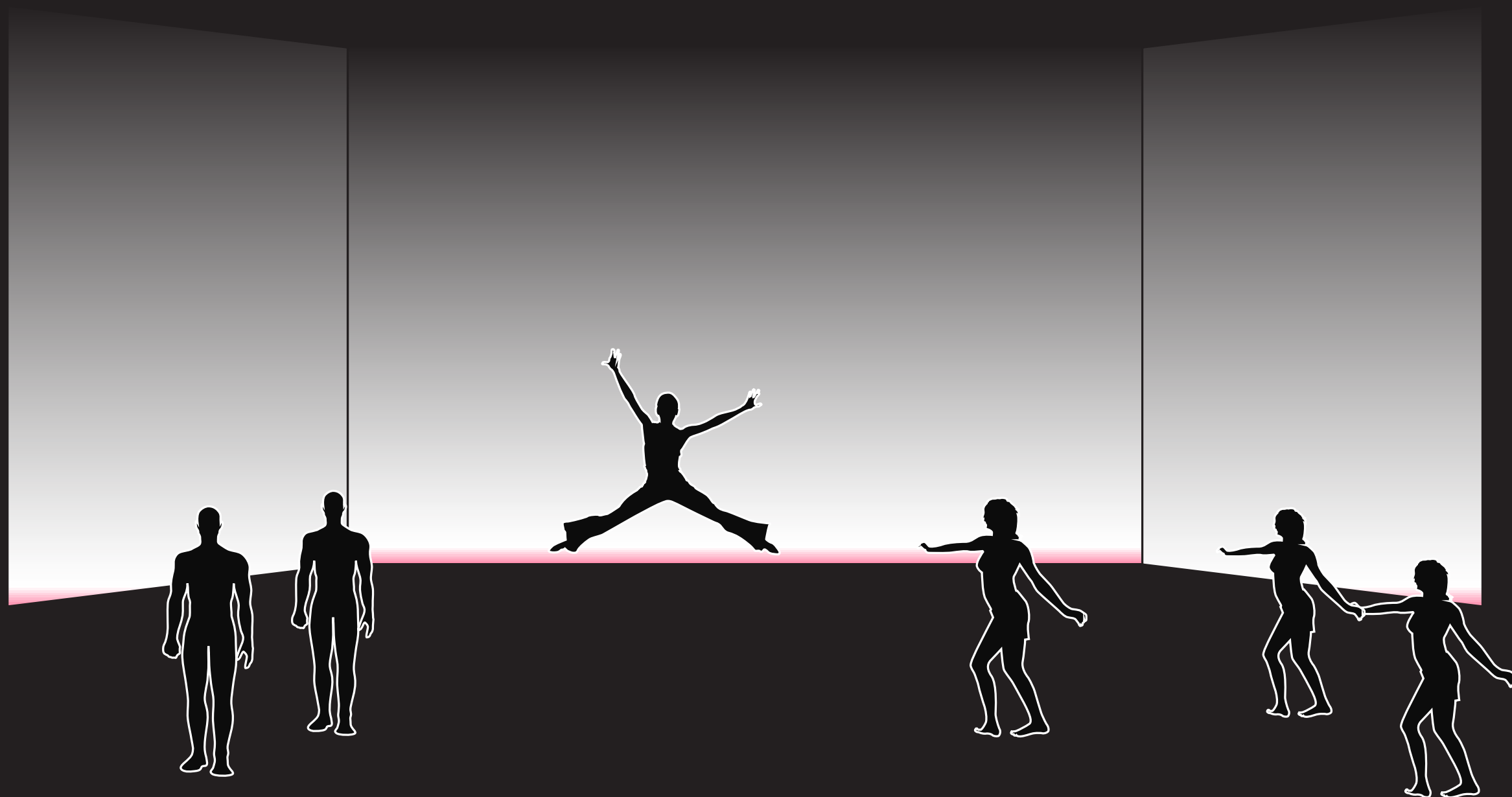
04-11

Птицы разлетаются с проводов обратно в танец на экранах, а к человеку выбегает вся труппа, каждый занимается своей треугольник и все танцуют танец стаи, задача которого не столкнуться друг с другом в очередном резком повороте. Для этого есть белые треугольники, они танцуют синхронно и расстояние между ними не меняется.



04-50

Стая начинает редеть и скоро птицы покидают проекционную поверхность. Люди продолжают танцевать, не замечая, что птицы улетели.



05-14

Люди по одному сбились с ритма, когда увидели, что птицы улетели, и только первый участник сцены захотел полететь за птицами. Сначала ему помогали подняться выше люди, но потом бросили это затею. Разочарованно все опустили голову. Экран темнеет сверху.

