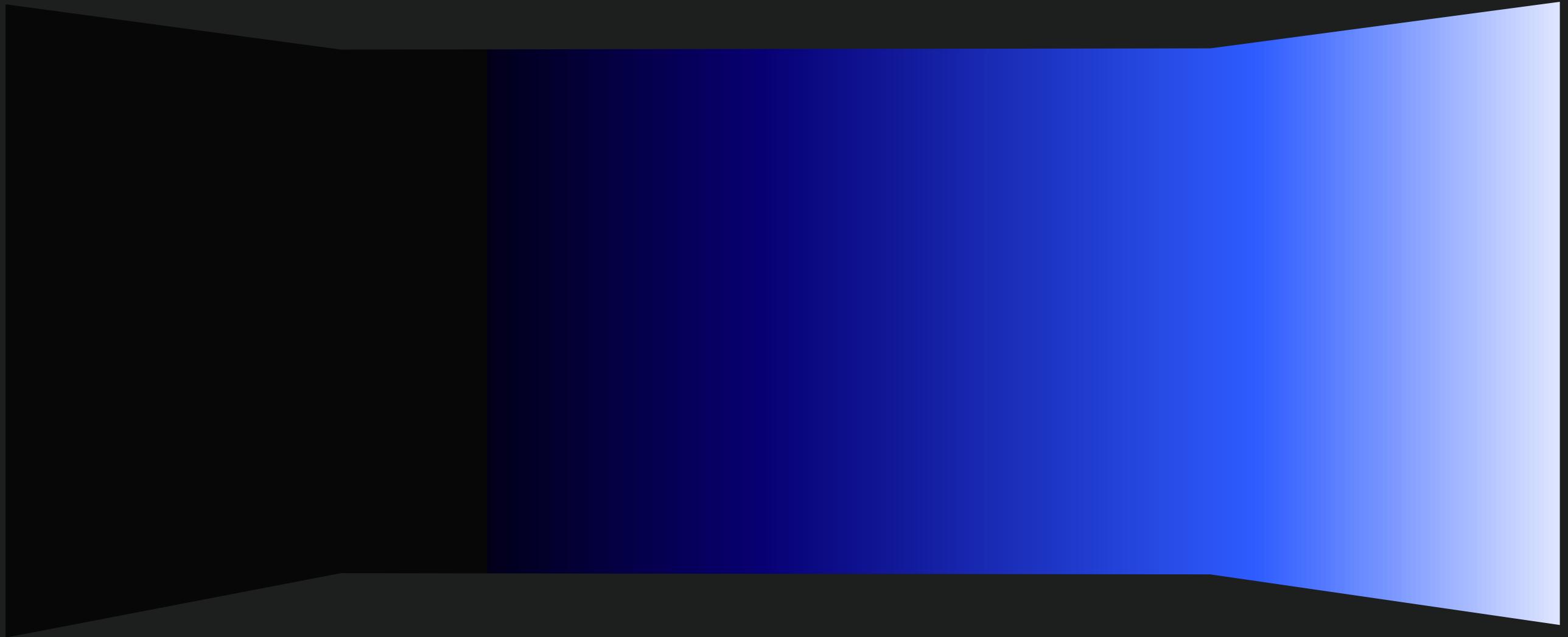
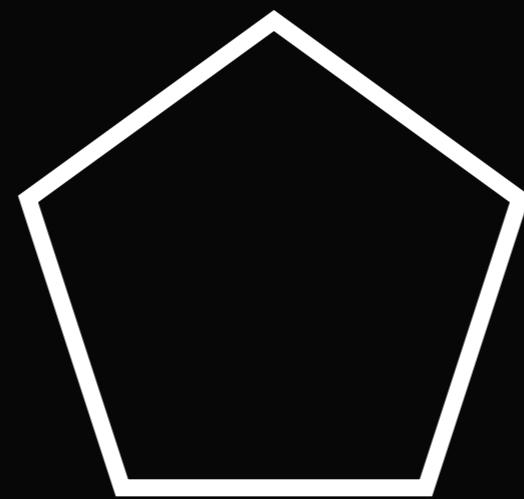


Вода из прошлой сцены сменяется через синий - черной поверхностью

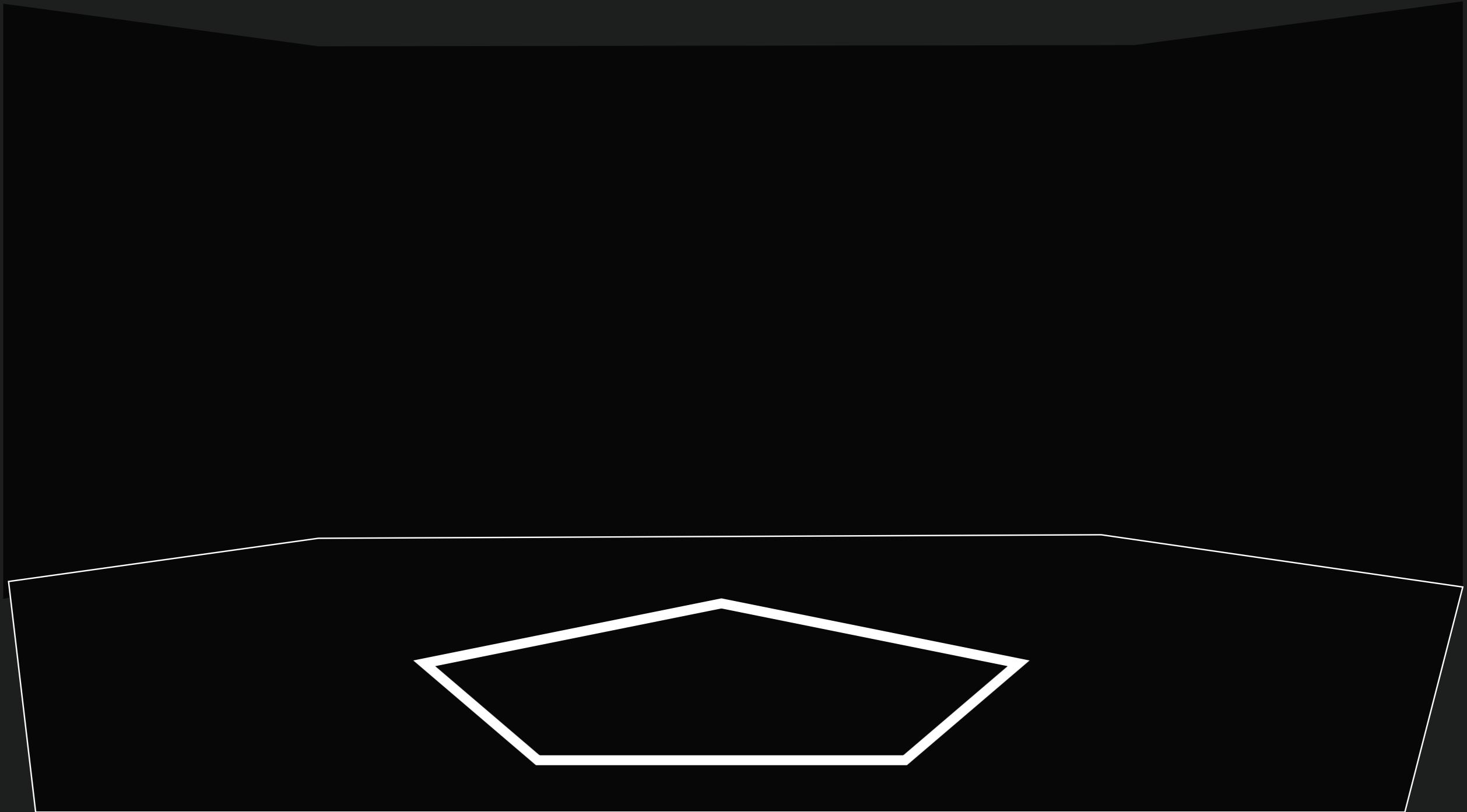


Титульный экран. Глава земля.



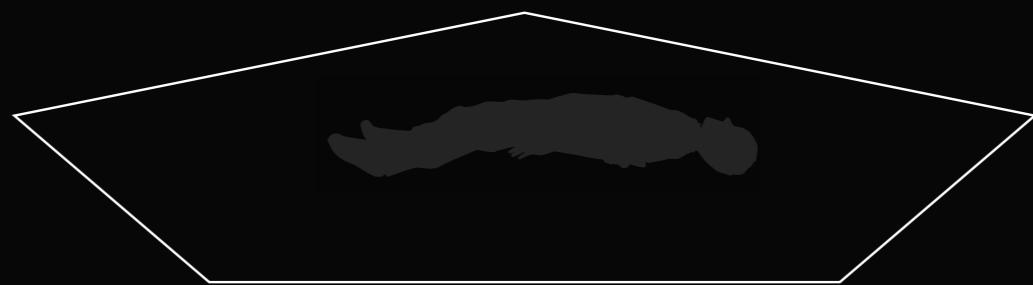
00-08

Пятиугольник исчезает с основной проекции (sound fx) и появляется в центре на полу. Это алтарь. Бит заставляет пятиугольник пульсировать в ритм, сокращаясь и увеличиваясь в размере на 3-4 %



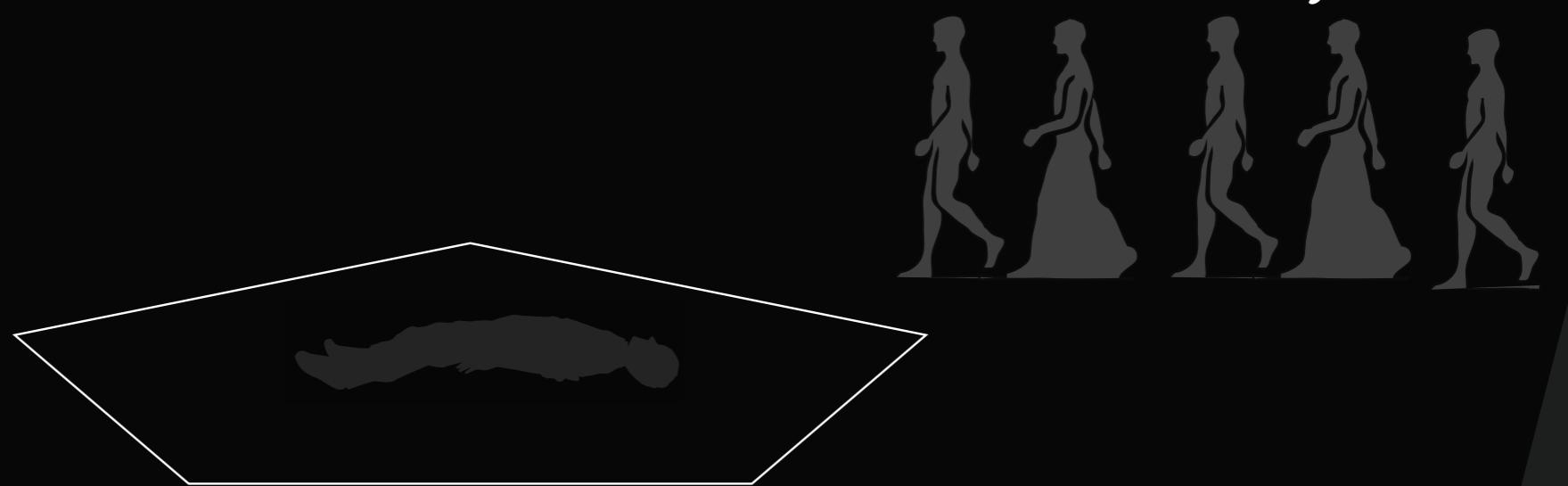
00-20

Внутри алтаря возникают очертания покойника. Пятиугольник пульсирует, и вращается вокруг своего центра против часовой стрелки, Появляются звезды, они двигаются слева направо по часовой стрелке.



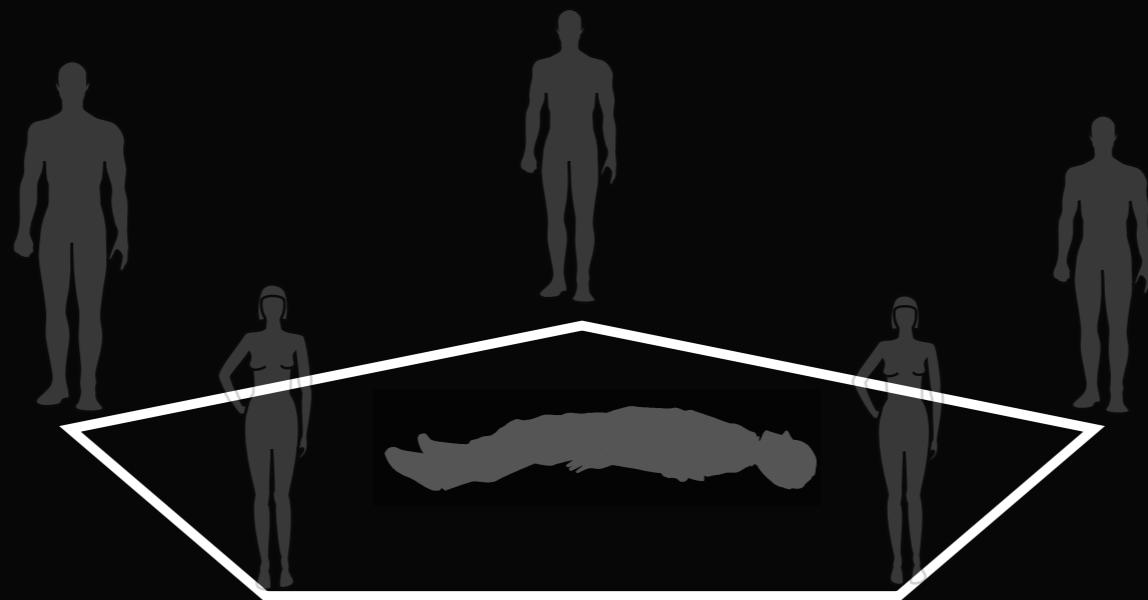
00-30

Выходит 5 человек. В этот момент пятиугольник перестает вращаться.  
Каждый танцор занимает свой угол пятиугольника



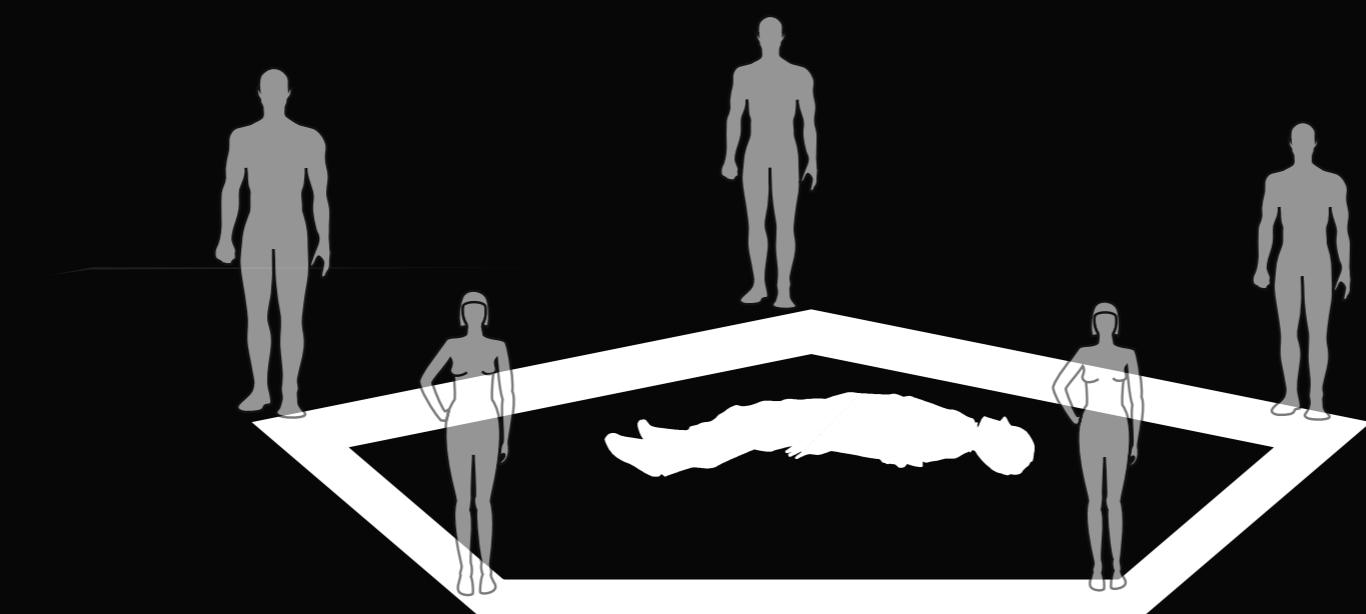
00-40

Все проекции черные, обводка алтаря тонкая:  
Свет на танцоров практически не попадает. Пятиугольник начинает  
вращение опять и звезды тоже. Создается эффект головокружения: фон  
двигается по кругу справа налево, а центральный элемент крутится по  
часовой стрелке.



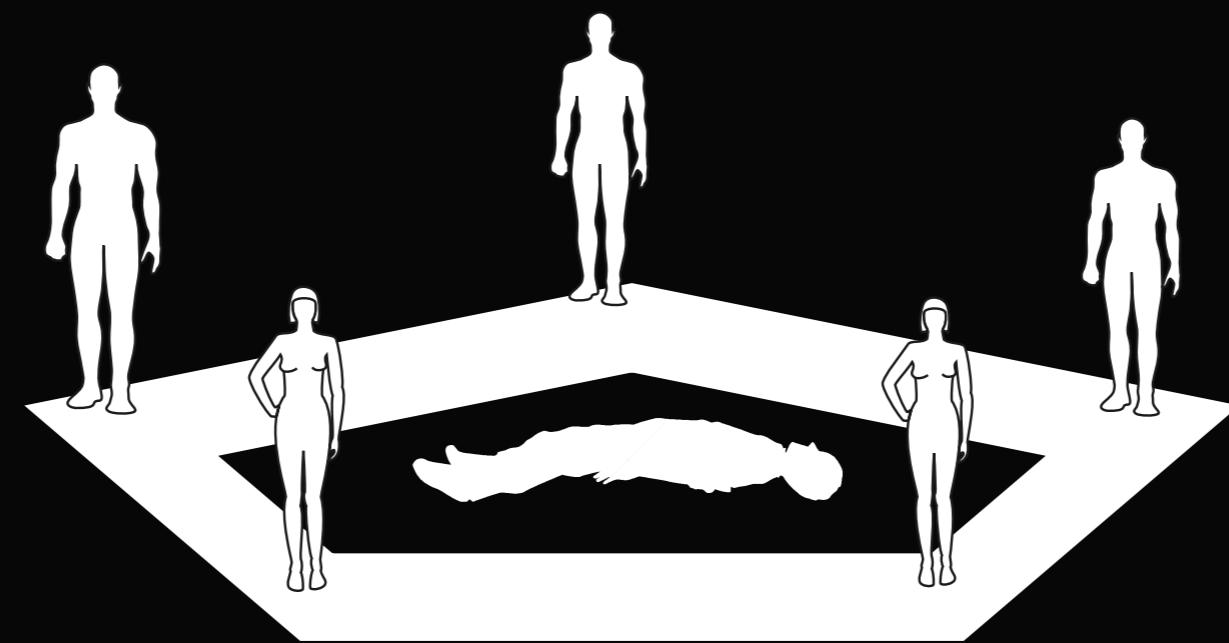
01-18

Пульсируя в ритм с самого начала, с приходом частой перкуссии обводка алтаря, начинает увеличиваться. И будучи полосой света, начинает лучше освещать танцоров.



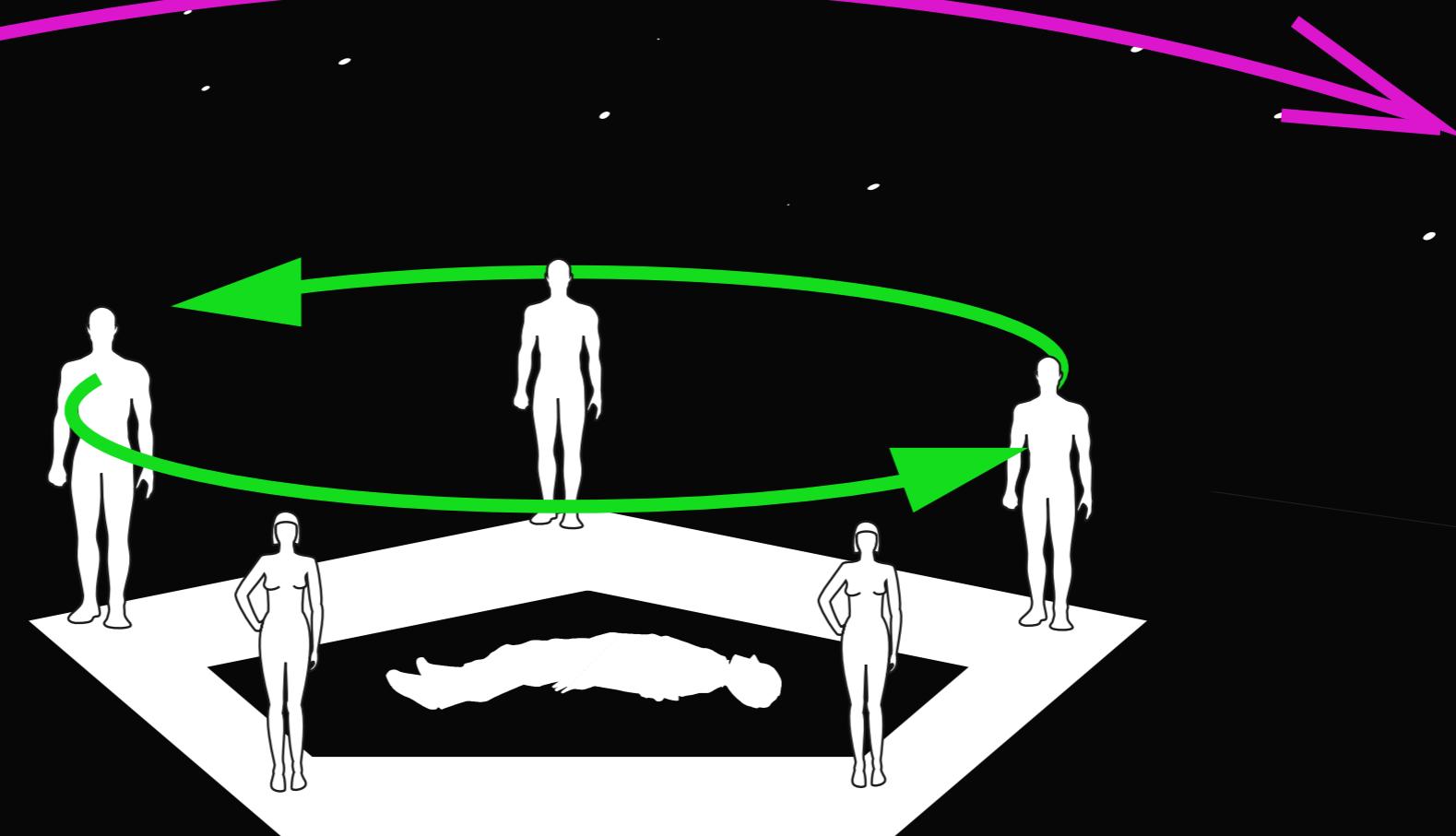
01-37

Обводка стала уже светящейся полосой - танцоры в столбах света, вся механика вращений с начала нового квадрата реверсируется. Хоровод поворачивается вспять и звезды начинают двигаться справа налево.



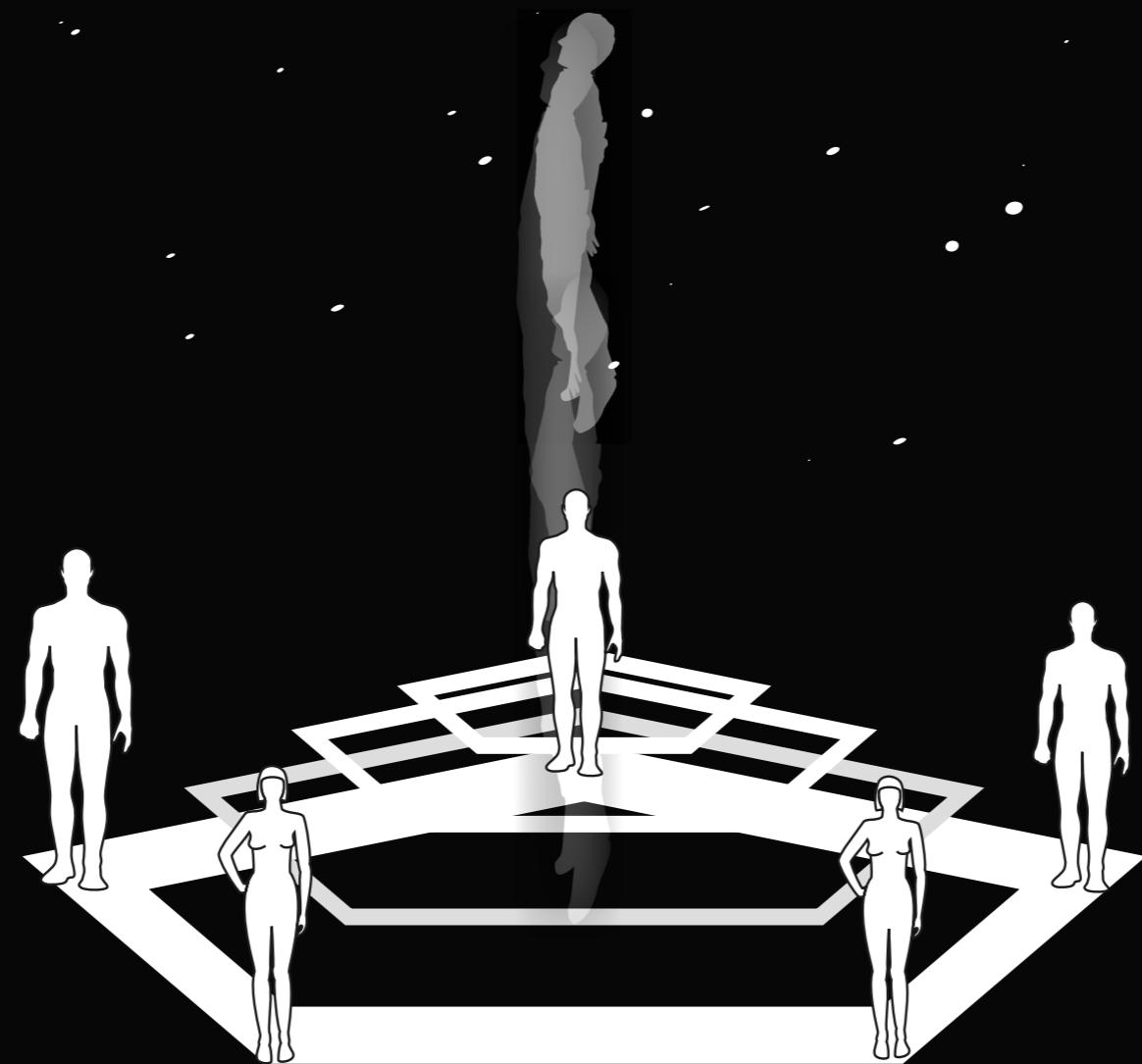
01-55

И опять хоровода вернулся в обратную позицию. Ритуальный танец продолжается, просто чередуем направление хоровода.



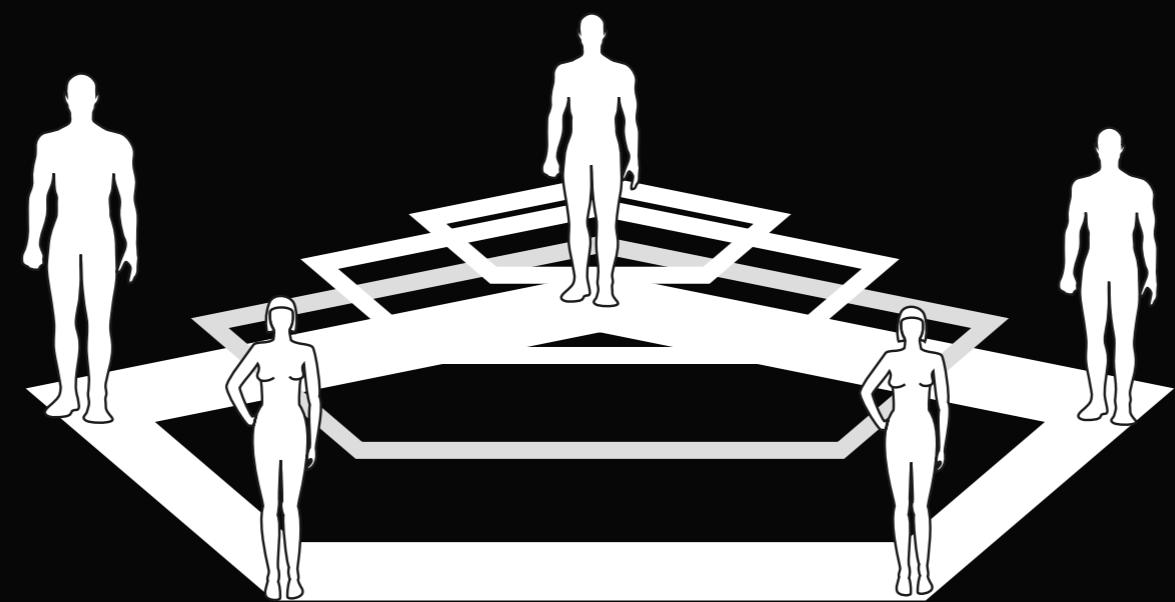
02-35

Из точки захоронения начинает расти дерево: из пятиугольника - алтаря отсоединяется идентичный пятиугольник, но меньше размером и располагается севернее. Так происходит с каждый последующим пятиугольником возникшем под ровный ритм похоронного танца. А тело при этом отрывается от земли и полупрозрачное, с щлейфом отправляется вертикально наверх и, не успев скрыться из виду, растворяется в пространстве.



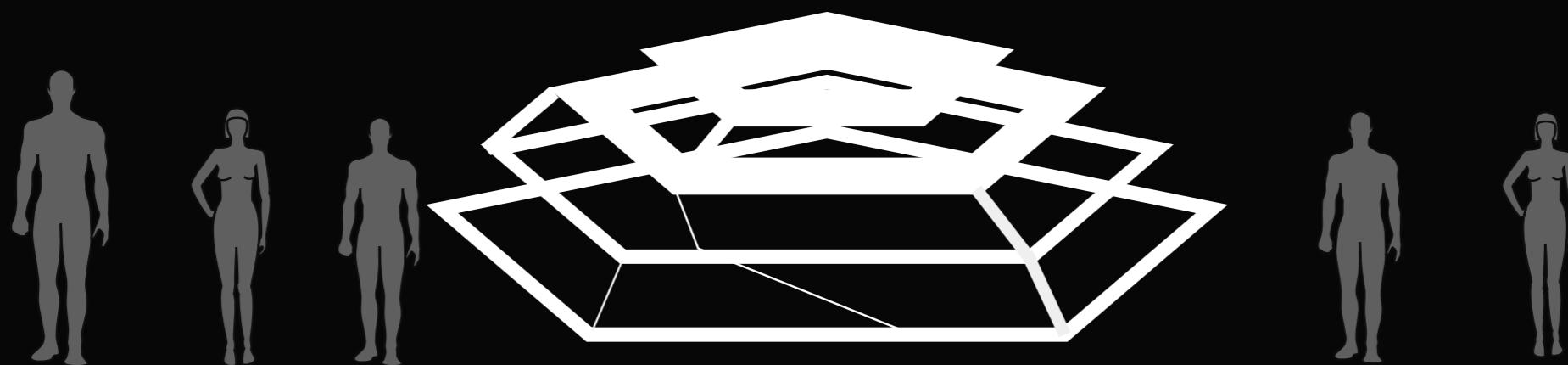
**02-45**

Задача этого эффекта - задействовать обе проекции в изображении одного объекта. Когда алтарь «клонировался» до границы напольной проекции с основной - из центра начинает клонироваться пятиугольник наверх, становясь наоборот, с каждым новым клоном все больше. Под характерный скрип роста.



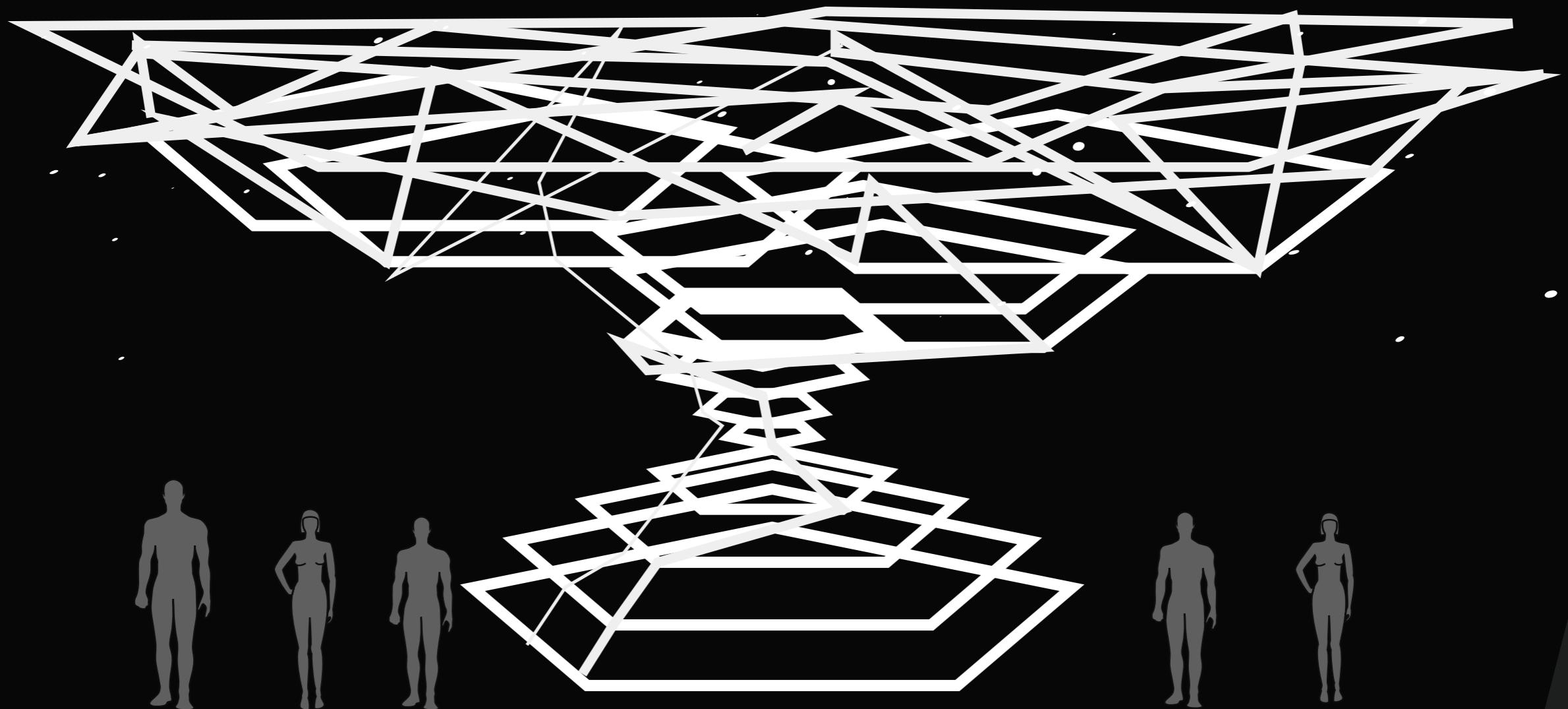
**02-45**

Между пятиугольниками стремящимися в верх возникают со скрипом перемычки в виде вертикальных линий, соединяющих углы соседних пятиугольников. Племя перестает танцевать хоровод как только тело улетает на небо. И расходится по краям сцены, чтобы понаблюдать как будет расти дерево.



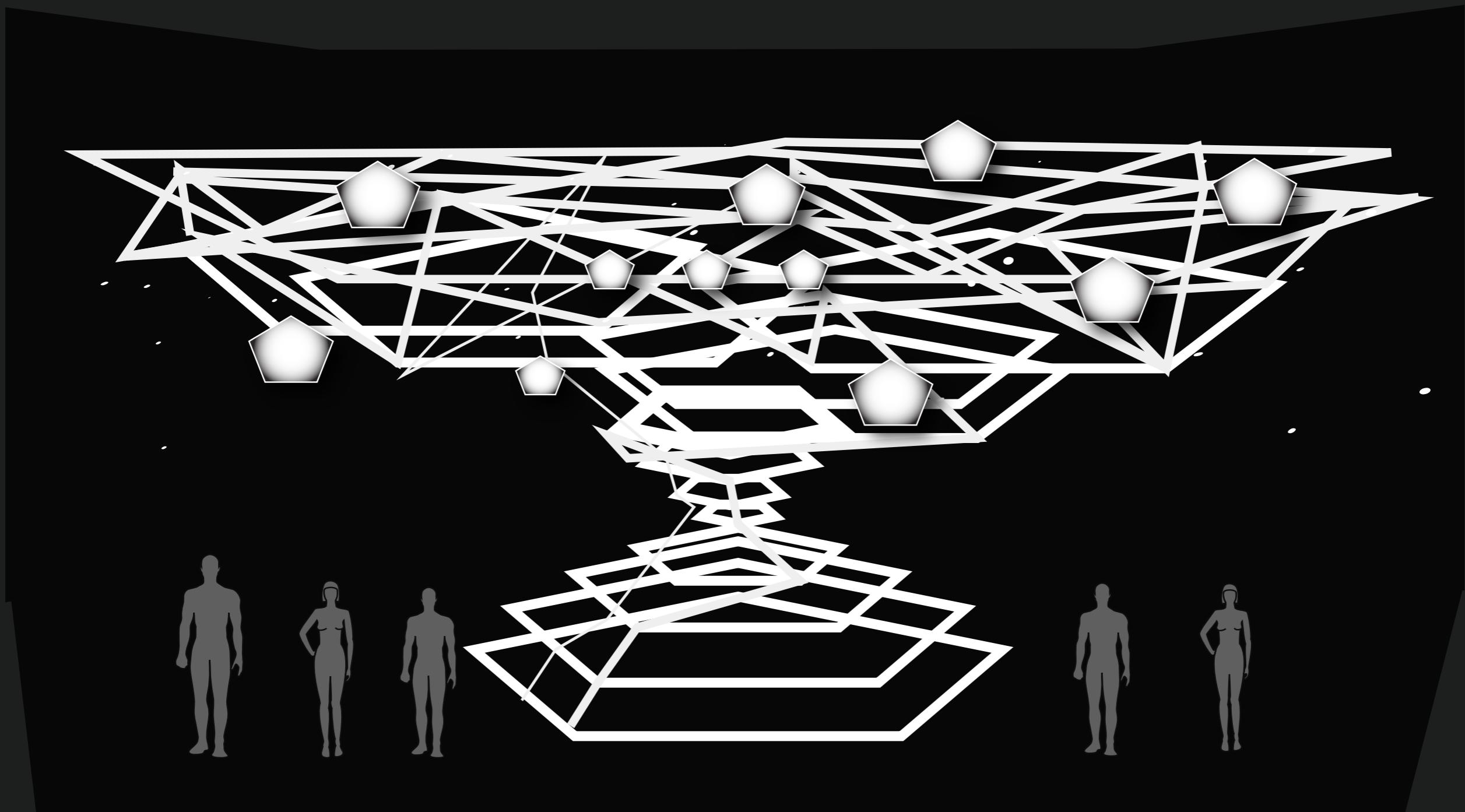
03-10

Дерево довольно быстро разрастается.



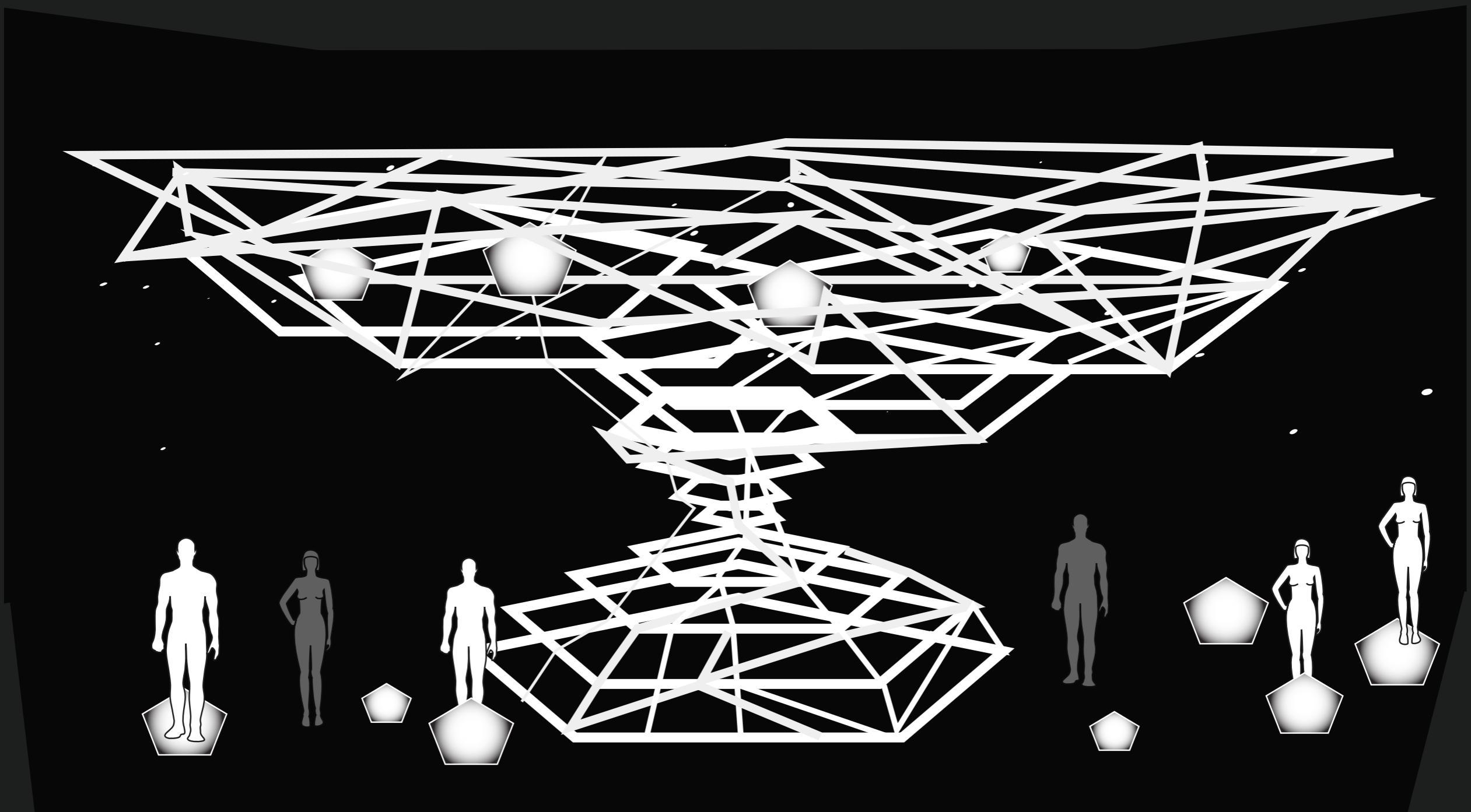
03-15

Под звуки маримбы на поросли вылупляются пятиугольные плоды. И под звуки же маримбы падают вниз на напольную поверхность.



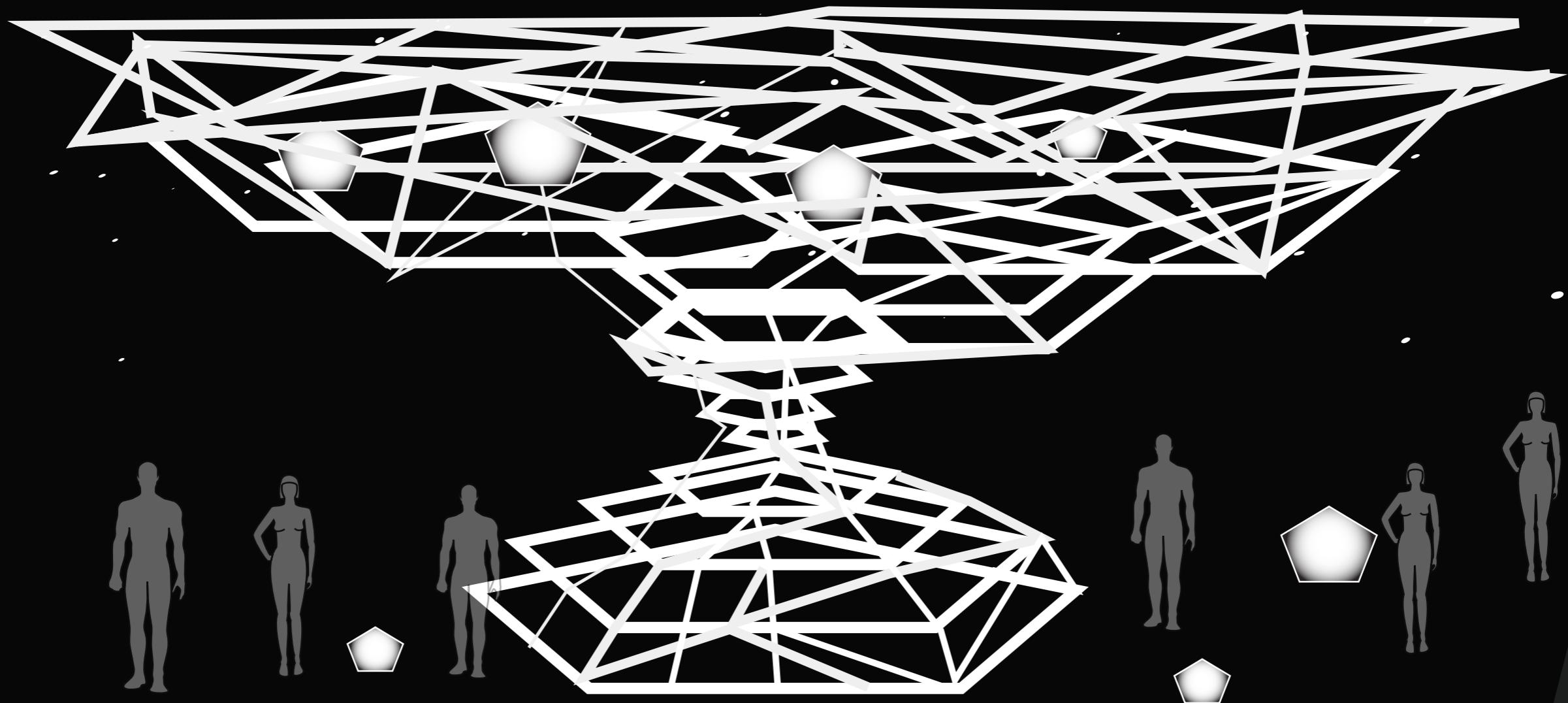
03-24

По звонку упала первая партия урожая - это несколько белых пятиугольников размных размеров. Танцоры начинают собирать их: встав в светящийся пятиугольник на полу - человек через 3 секунды заставляет его исчезнуть, успев постоять в столбе света.



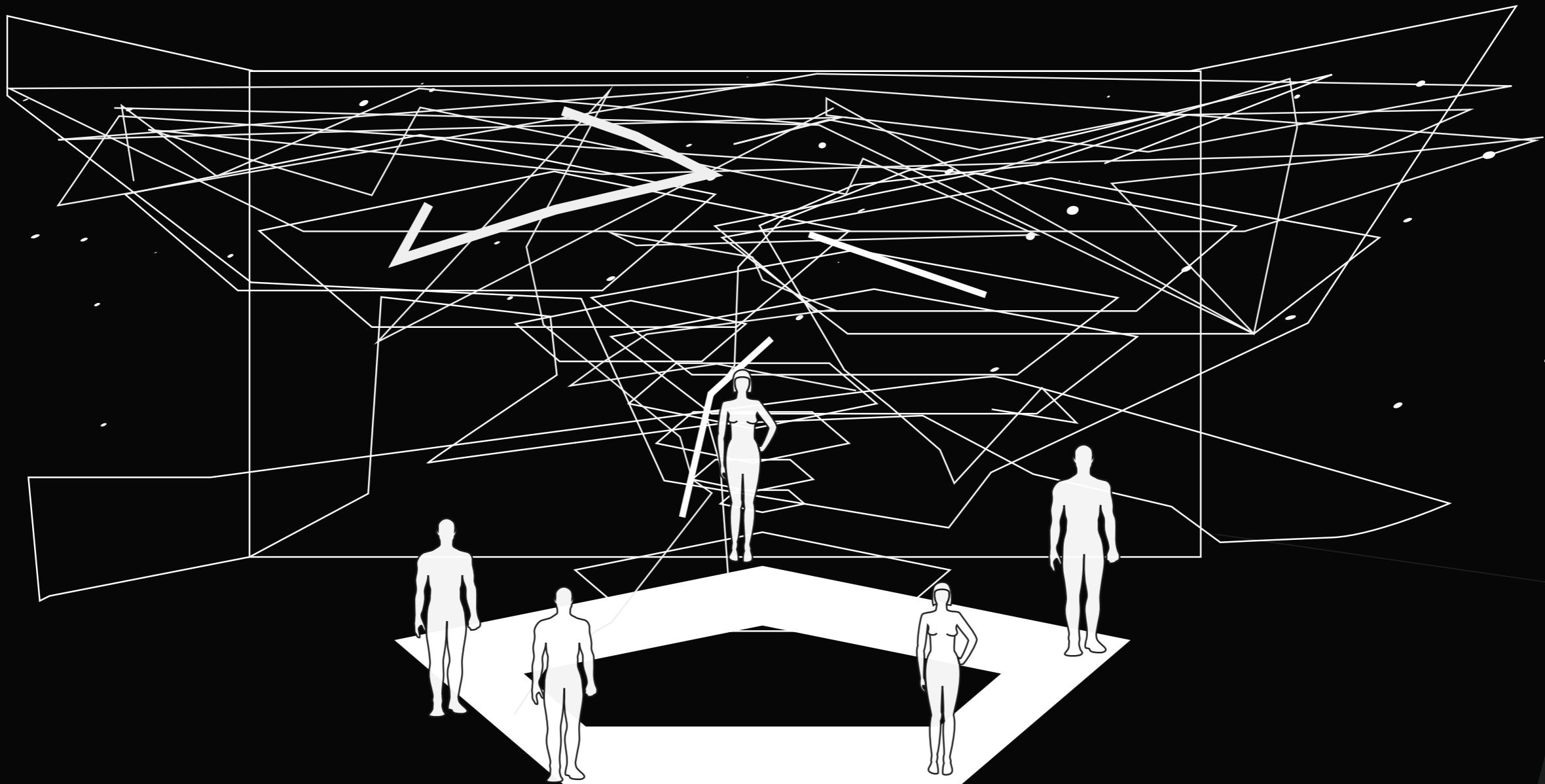
03-38

И так, пока все плоды не будут собраны. Пусть их будет  $15 =$  по 3 на каждого. Надо будет каждому запомнить где падает его плод и выучить маршрут между ними.



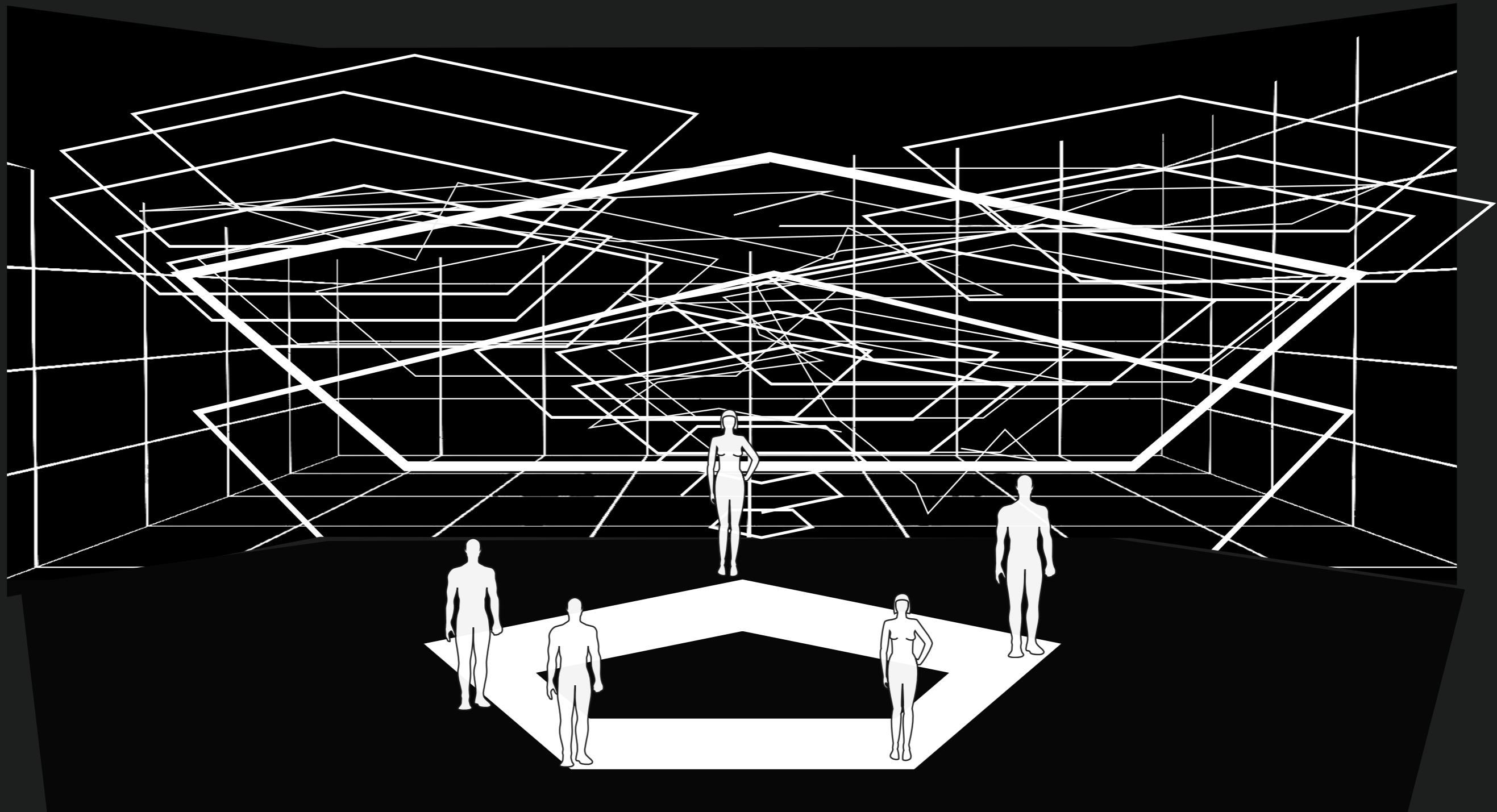
**03-44**

Строительство дома из дерева после собранного урожая. Процедура строительства: обводка жирнеет: люди танцуют каждый на своем углу. Ничто никуда не вращается. Линии прерывисто переплетаясь по Z-координате образуют новый ландшафт в глубину.



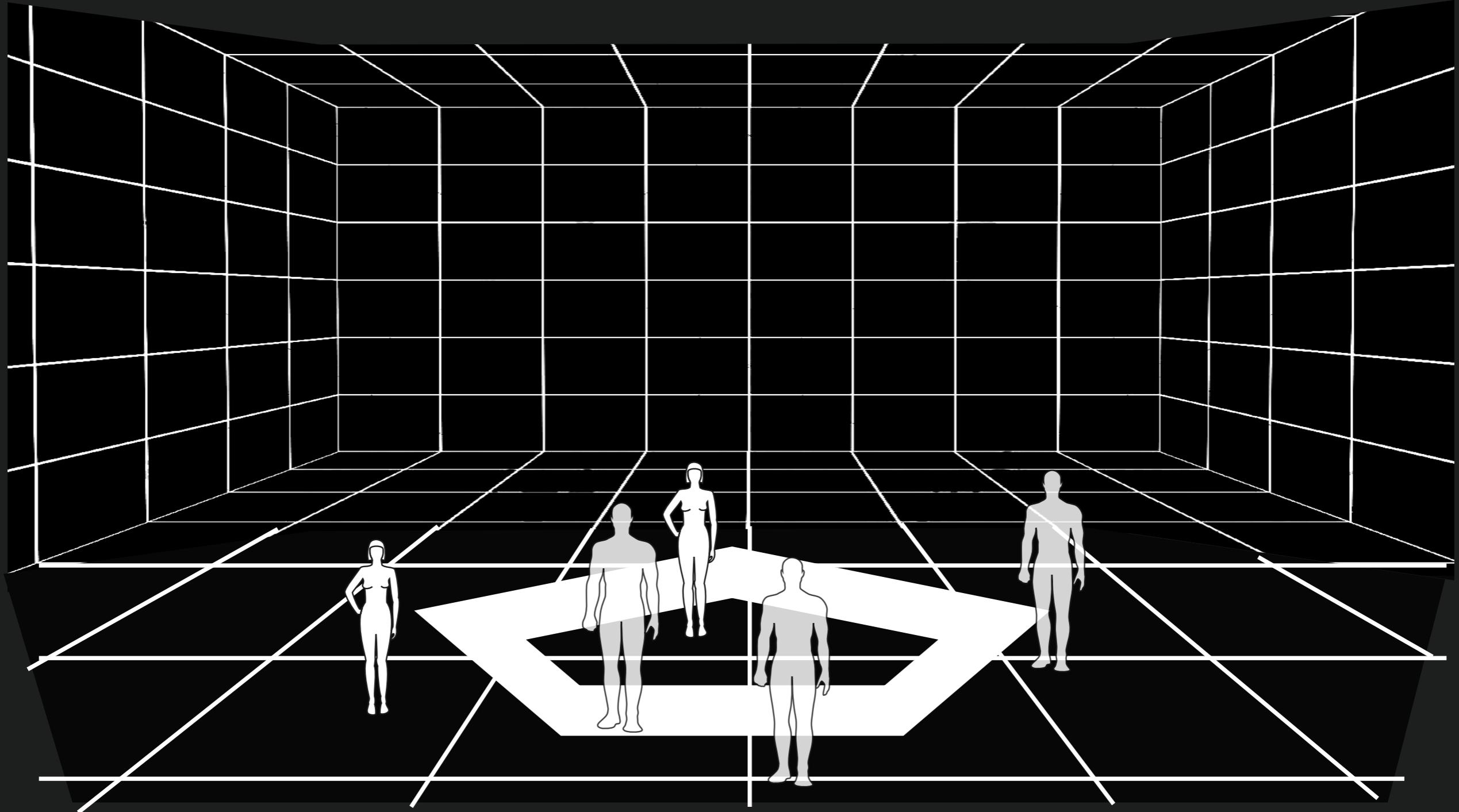
03-50

Дом вытягивается в пространство с прямыми геометрическими формами.



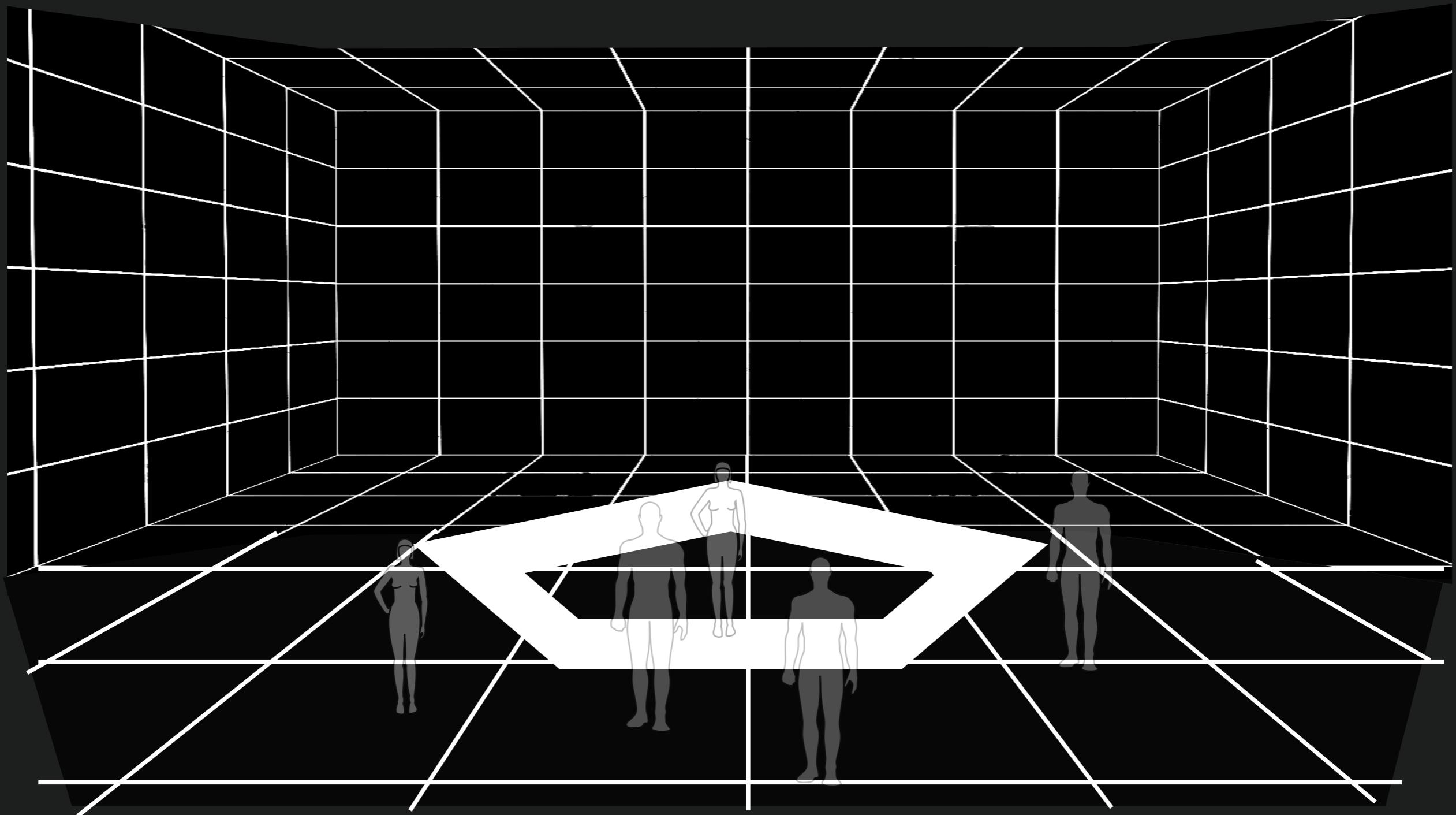
04-04

Племя радуется новому жилищу.

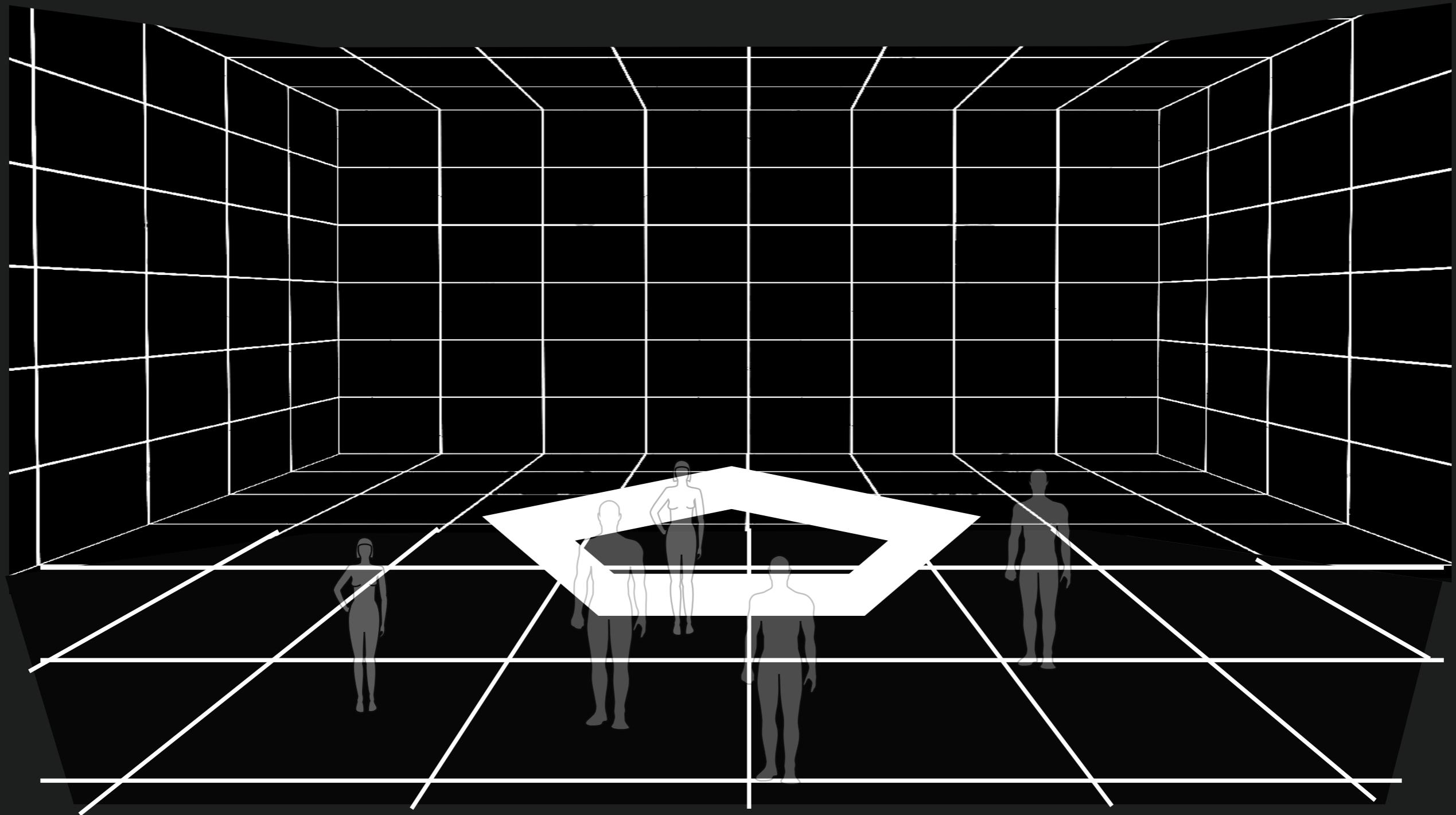


04-14

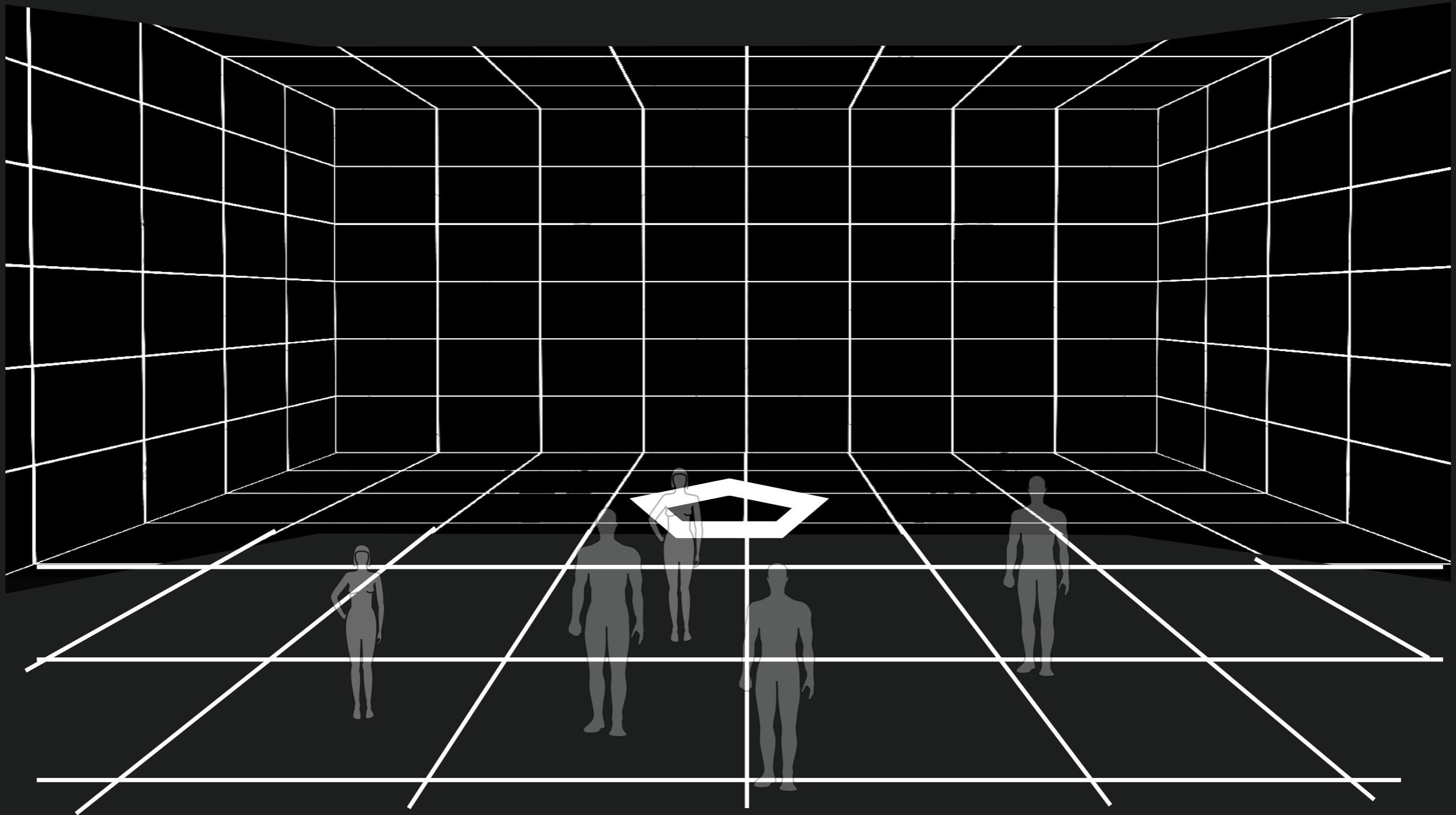
Племя толкает пятиугольник в сторону построенной стены дома.



04-15

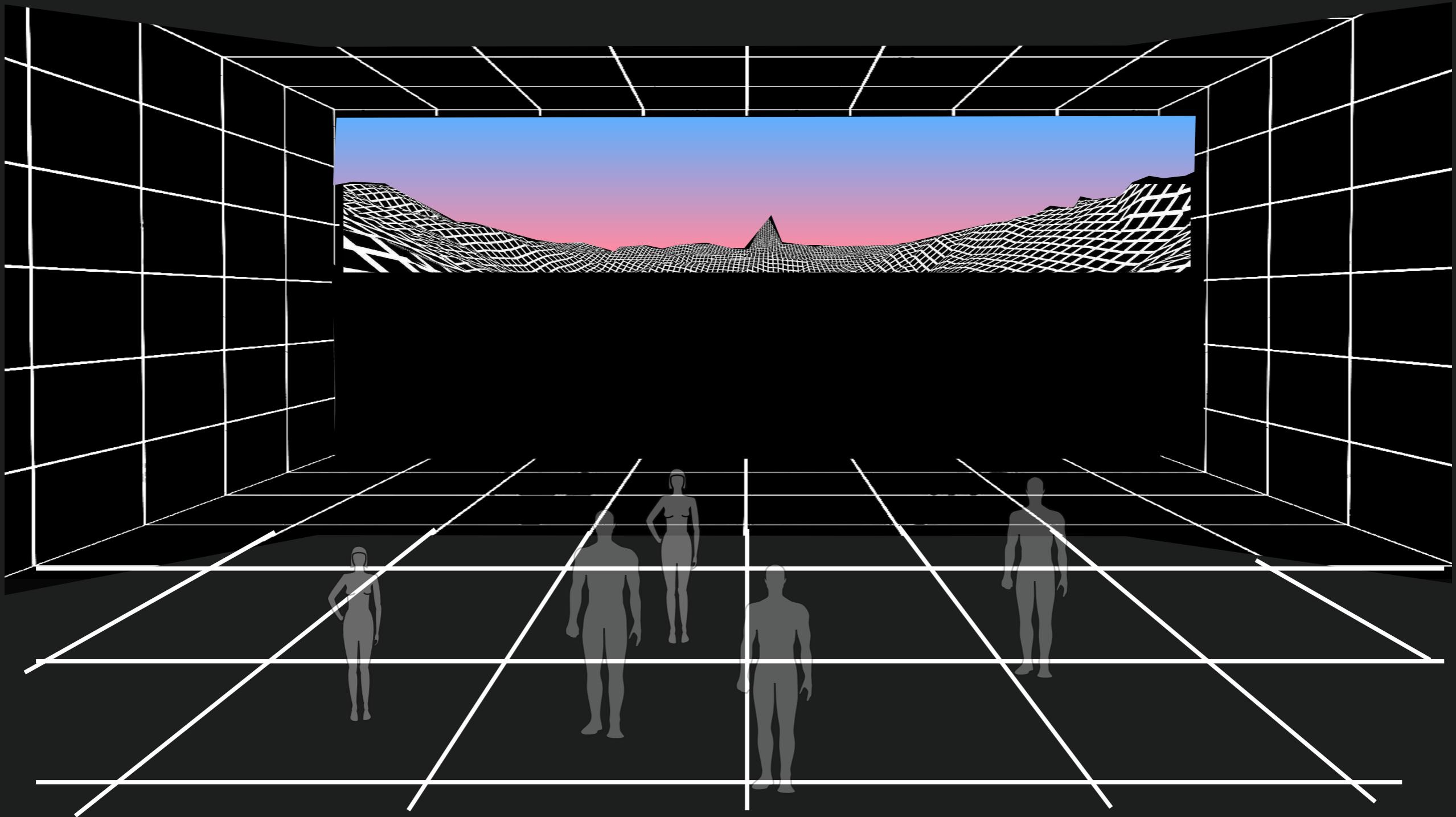


04-17



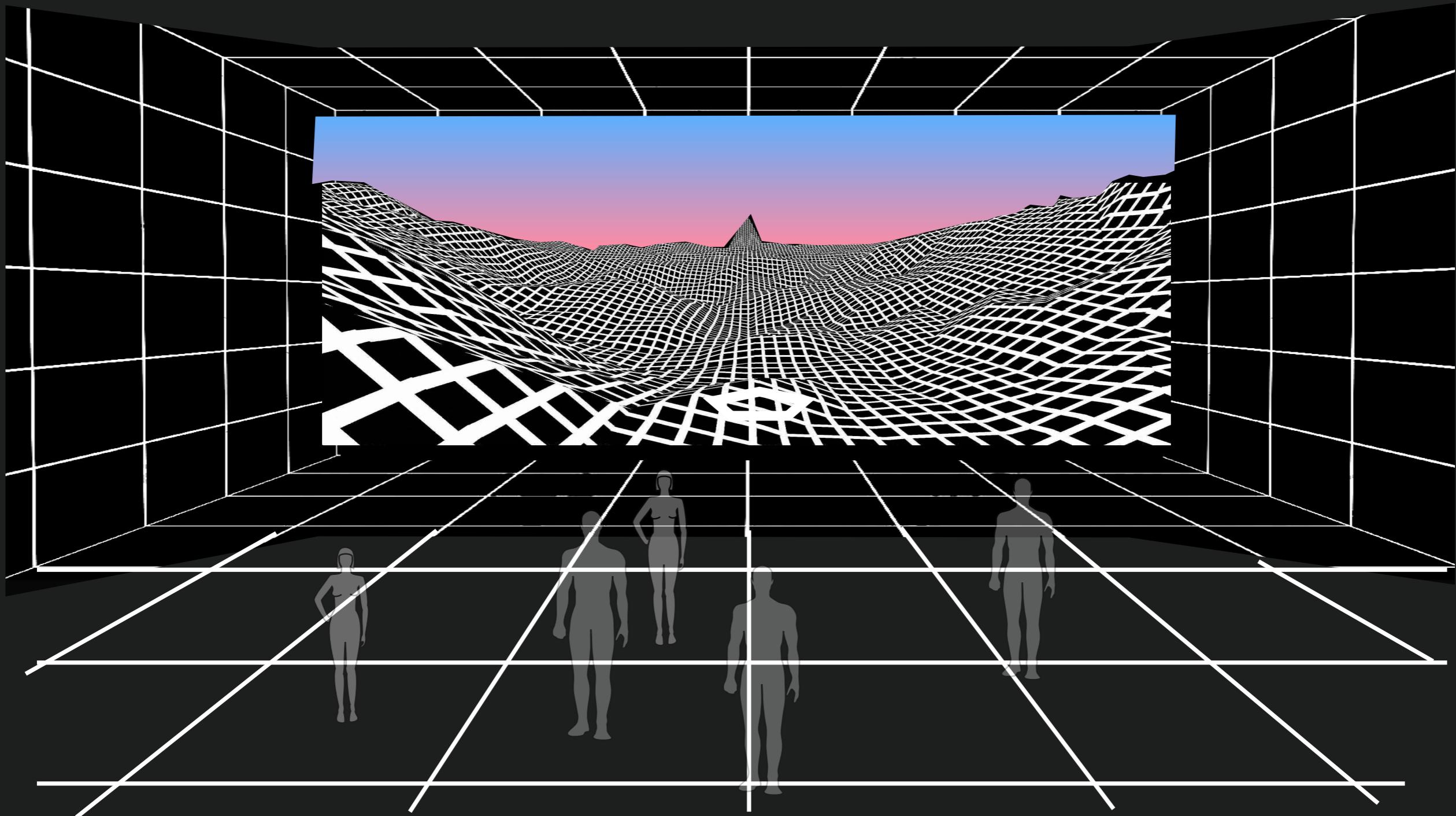
# 04-25

И пятиугольник как бы сметается стену, которая падает , а за ней витиеватые равнинные ландшафты в триде грид паттерне, которые надвигаются на племя и зрителя.



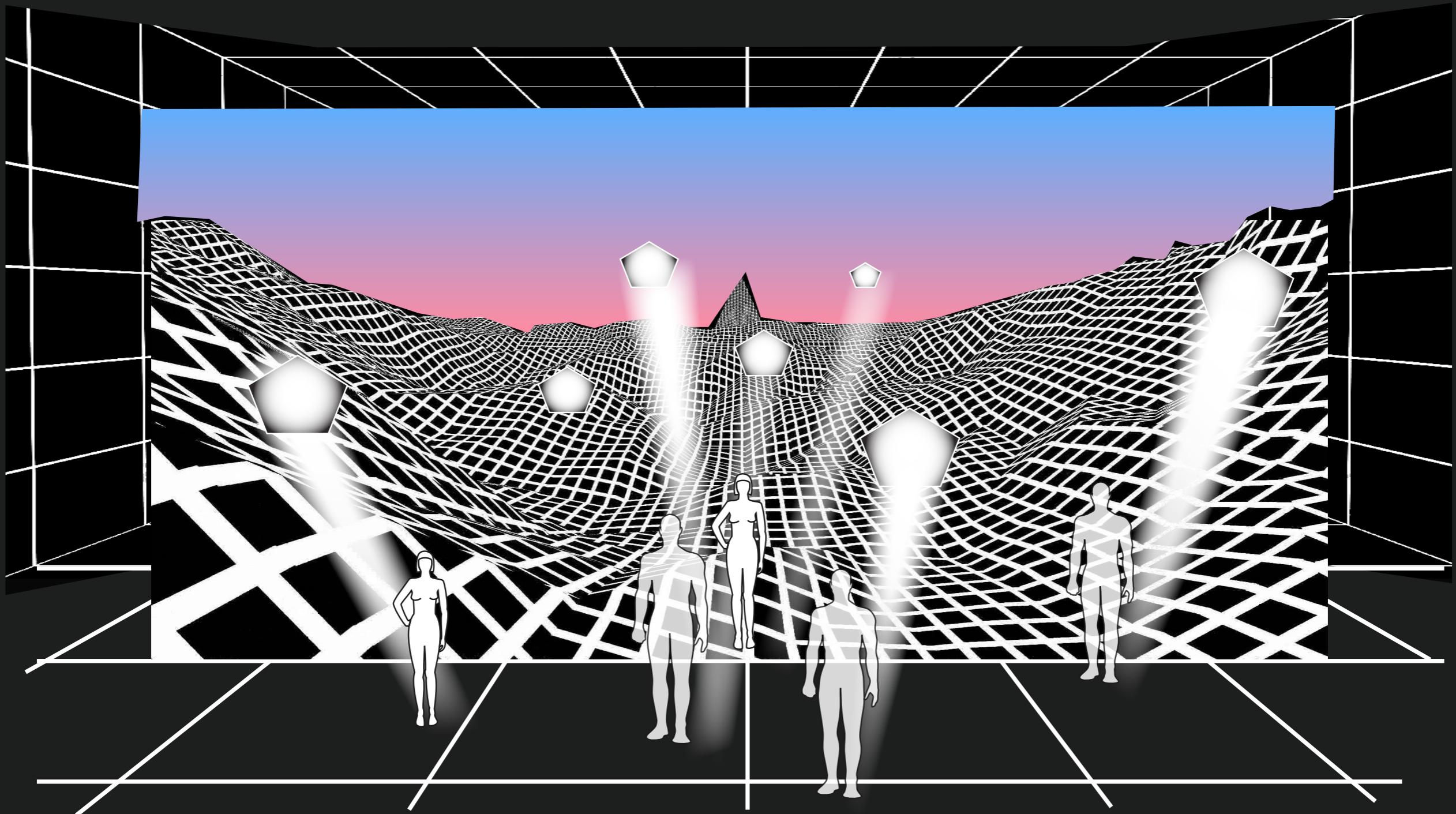
04-26

Племя готово к надвигающимся ландшафтам. Оно расходится в шеренгу.



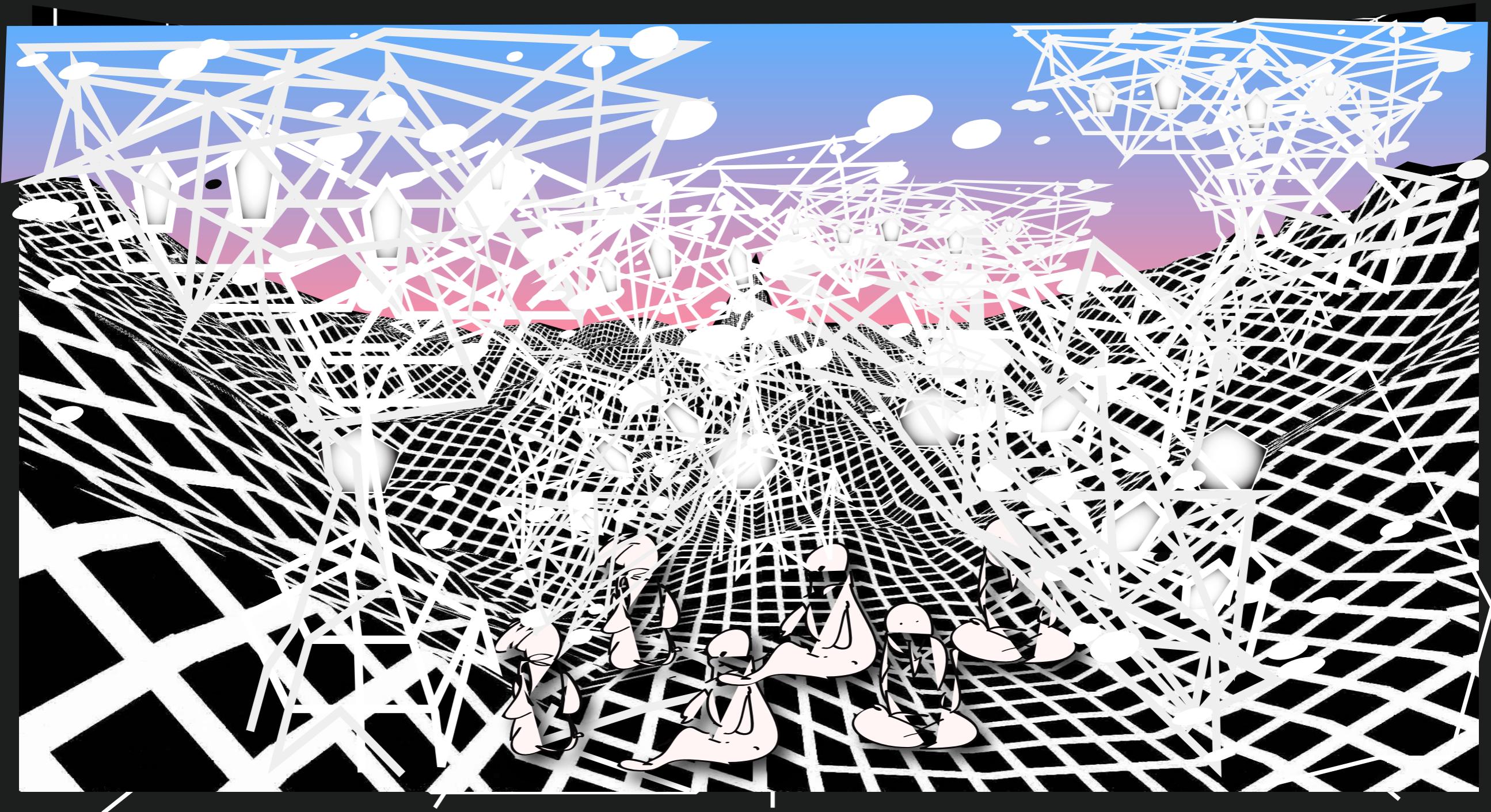
04-30

Племя выбрасывает своими пятиугольные плоды. Каждый плод цепляется за сетку и начинает произрастать на манер дерева, как в начале сцены.



05-11

На все эти растения больше похожи на паутины и фракталы. Чем дальше тем процесс становится автономнее. Племя уже пораскидало все свои плоды, поэтому усевшись по турецкий, люди остались сидеть в полукруг.



06-17

Все зарастает настолько густо, что обе проекции окрашиваются в светлый белый.

