

Что такое и почему цифровые гуманитарные науки?

Борис Орехов

Высшая школа экономики, ИРЛИ РАН

nevmenandr@gmail.com

1 октября 2024

- 1 Организационное
- 2 Теория digital humanities
- 3 Вводные слова о digital humanities
- 4 Digital humanities и гуманитарные науки
- 5 Вторичные семиотические системы
- 6 Номотетика и идиография

- 1 Организационное
- 2 Теория digital humanities
- 3 Вводные слова о digital humanities
- 4 Digital humanities и гуманитарные науки
- 5 Вторичные семиотические системы
- 6 Номотетика и идиография

- Занятия по вторникам.
- Составные части:
 - лекции,
 - ридинг,
- Оценка складывается из:
 - оценки за тест по лекциям,
 - активности на занятиях (считаются развернутые реплики),
- Оценка накопительная.
- Кому не хватит, пишет в конце работу по индивидуальному заданию. Остальные не пишут.

- Ридинг начнется через одно занятие.
- Список для чтения плюс-минус повторяет прошлогодний.
- Первой читаем вот эту работу: Canon/Archive. Large-scale Dynamics in the Literary Field
<https://litlab.stanford.edu/LiteraryLabPamphlet11.pdf>
- И посвященную ей часть вот этой: Da N. Z. [Нан Зи Да] The computational case against computational literary studies // Critical inquiry. 2019. Т. 45. №. 3. С. 601-639.

Как читать статью? 1/2

- Нужно понять, какую задачу она перед собой ставит. Поняв задачу, после прочтения текста нужно проверить, выполнена ли она.
- Нужно понять про методы и данные, с помощью которых решается задача.
 - Адекватны ли методы задаче?
 - Действительно ли они ведут к ее выполнению?
 - Насколько понятно они описаны? Это проверяется просто: задайте себе вопрос, можете ли вы повторить тот же алгоритм сами?
 - Какие есть серые зоны и ограничения у методов, снижающие значимость результата исследования?
 - Насколько полны данные для этой задачи?
 - Как сделаны обобщения? Корректный ли это путь?

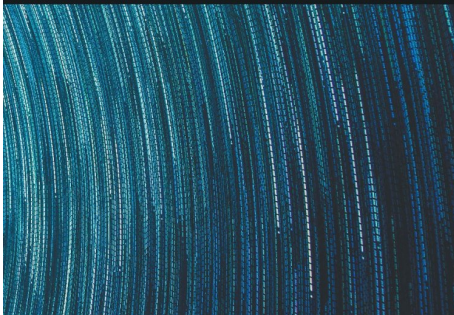
Как читать статью? 2/2

- Нужно понять контекст, в котором появилась задача из этой статьи.
 - Насколько задача осмысленна?
 - Насколько она встраивается в ряд вопросов соответствующей гуманитарной дисциплины?
 - В какой ряд аналогичных задач (в этой и других науках) вписывается?
- Нужно составить представление о «языке», которым изъясняются авторы работы
 - Как выглядят ключевые термины?
 - Из какой предметной области они заимствованы?
 - Всегда ли понятно, что тот или иной термин обозначает?



СИБИРСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ЦИФРОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



- 1 Организационное
- 2 Теория digital humanities
- 3 Вводные слова о digital humanities
- 4 Digital humanities и гуманитарные науки
- 5 Вторичные семиотические системы
- 6 Номотетика и идиография

Зачем нам теория?

- У нас наука. Науки без теории не бывает. И она правда помогает.
- Практический вопрос: нужно будет писать диплом (ВКР).
- Правила: можно спорить, нельзя игнорировать.

- 1 Организационное
- 2 Теория digital humanities
- 3 Вводные слова о digital humanities**
- 4 Digital humanities и гуманитарные науки
- 5 Вторичные семиотические системы
- 6 Номотетика и идиография

Что такое Digital humanities?

- Digital humanities — направление исследований, которое за два десятилетия завоевало своё место в научной повестке гуманитарных наук.
- Компьютеризация в гуманитарных науках в принципе имеет давние традиции: к помощи компьютерной техники в ученые-гуманитарии начали обращаться еще в эпоху больших вычислительных машин.
- Но настоящий «цифровой поворот» в гуманитарных науках начался после микрокомпьютерной революции, с развитием вычислительных мощностей и персонализацией компьютерных систем, позволяющих производить сложные подсчеты в домашних условиях.
- Снизился порог входа в тематику цифровых методов.
- Это приводит к институциональным и концептуальным изменениям в смежных гуманитарных дисциплинах.

- Термину digital humanities не повезло с переводом на русский язык.
- Проблема в отсутствии в русскоязычной традиции удобного эквивалента для слова humanities.
- Наиболее адекватным является длинный перевод из двух слов «гуманитарные науки», но это длинно.
- Сокращение находится в неудачном слове «гуманитаристика».

- Неудачность этого слова в том, что стилистически оно не нейтрально, то есть создает ненужный сниженный эффект
- -истика («шагистика», «ерундистика»).
- В более выгодном положении оказываются давно заимствованные слова «журналистика», «логистика», «лингвистика».
- Отдельно от определения «цифровой» это слово в русском научном языке почти не употреблялось.

- Новизна здесь не случайна: digital humanities появились в научном поле как самостоятельная сфера всего несколько десятилетий назад
- Границы, объект, методы и ценности не успели приобрести отчетливых очертаний.
- Будем говорить предварительно.

- 1 Организационное
- 2 Теория digital humanities
- 3 Вводные слова о digital humanities
- 4 Digital humanities и гуманитарные науки**
- 5 Вторичные семиотические системы
- 6 Номотетика и идиография

- digital humanities являются продолжением соответствующих областей гуманитарного знания.
- Цифровые гуманитарные науки распадаются на
 - цифровое литературоведение,
 - оцифровку и электронные публикации,
 - цифровое искусствоведение (включая музееведение),
 - цифровое киноведение.
- Но важным направлением внутри digital humanities является и цифровая история, несмотря на то, что история не гуманитарная наука.

- Компонент «гуманитарный» в составе термина «цифровые гуманитарные науки» является и обманчивым, и точным.
- Точен он потому что в отечественной традиции история обычно локализуется внутри гуманитарного поля.
- Если смотреть на это через призму институционализации, то
 - исторические дисциплины изучаются внутри гуманитарного блока учебных предметов,
 - кафедры истории размещены на гуманитарных факультетах,
 - исторические факультеты являются частью гуманитарных вузов (например, Российский государственный гуманитарный университет возник на базе Историко-архивного института).
 - Еще в середине XX века привычным для советского вуза было наличие общего историко-филологического факультета.

- Но термин обманчив он потому что не дает ясного понимания специфики digital humanities.
- Как выглядела бы эта область без истории?
- Если бы digital humanities состояли только из цифрового литературоведения (computational literary studies), цифрового искусствоведения и других подобных дисциплин, то можно было бы сравнительно четко очертить круг исследовательских интересов, составляющих ядро цифровых гуманитарных наук.
- Этот круг включал бы прежде всего семиотические объекты второго порядка или целые вторичные семиотические системы.

- 1 Организационное
- 2 Теория digital humanities
- 3 Вводные слова о digital humanities
- 4 Digital humanities и гуманитарные науки
- 5 Вторичные семиотические системы**
- 6 Номотетика и идиография

Что такое семиотика?

- Семиотика — это наука о знаковых системах.
- Эти системы позволяют людям обмениваться информацией.
- Например, знаковую систему составляют
 - сигналы светофоров,
 - дорожная разметка,
 - азбука Морзе,
 - математические формулы,
 - музыкальная нотация...

- Красный свет светофора — это знак, у него есть значение: команда остановиться.
- Буква Σ в математической формуле — это знак, у него есть значение: сумма.
- Самой сложной и развитой знаковой системой в распоряжении человека является естественный язык.
- Описанием того, как устроен и как функционирует язык, занимается наука лингвистика
- Стереотипное представление будто бы лингвистика — это изучение иностранных языков, следует считать распространенным заблуждением;
- Кстати, заблуждение, по всей видимости, и то, что лингвистика относится к гуманитарным наукам, она гораздо ближе естественным, вроде биологии.

- Лингвистика создала сложный терминологический аппарат для описания слов, их грамматических характеристик и семантики, способов сочетания этих слов между собой в предложении и тексте.
- Пользуясь лингвистическим знанием, можно описать, какие слова и как расставлены в тексте.
- То, что мы знаем о языке, невозможно вывести из наших знаний о человеческой биологии или психологии.
- Это веская причина считать языкознание самостоятельной наукой: ни одна другая научная дисциплина не способна описать
 - согласовательные классы слов,
 - актантную деривацию,
 - временной дейксис.

- Язык — это семиотическая система первого порядка.
- С помощью содержащихся в языке знаков мы передаем друг другу информацию.
- Но, используя язык, люди стали создавать такие объекты, описать и объяснить которые лингвистика уже не может и не стремится.
- Речь о художественной литературе.
- В литературных произведениях появились свои знаки, которые так или иначе имеют языковое выражение, но которые невозможно свести к языку и ограничиться лингвистическим описанием.

- К таким знакам, например, можно отнести
 - кольцевую композицию,
 - лирические отступления в нарративном тексте,
 - систему персонажей.

- Лирическое отступление в повествовательном по своей сути романе в стихах «Евгений Онегин» — это знак, он указывает читателю на игру Пушкина с традицией лиро-эпических поэм Байрона.
- Кольцевая композиция рассказа Набокова «Круг» — это знак, он актуализирует форму организации текста, выдвигает ее на первый план в восприятии произведения по отношению к содержанию.
- Появление в детективном сюжете опытного разгадывателя загадок и его наивного, но верного и преданного, спутника, как в романе «Имя Розы» Умберто Эко, — это знак, он вызывает в памяти ассоциации с классическими рассказами о Шерлоке Холмсе.

- Знаковая природа таких элементов текста очевидна,
- она использует язык как материал, но недоступна для описания с помощью терминологического аппарата лингвистики, потому что элементы созданы в иной семиотической системе.
- Это уже не система языка, а надстроенная над ней система литературы, имеющая единицы, правила и закономерности.
- Таковыми семиотическими системами второго порядка, надстроенными над первичными, но не сводимыми к последним, и занимается гуманитарная наука.

- Сигналы светофора — это семиотика первого порядка, с ее помощью передаются сигналы участникам дорожного движения.
- Светофор, изображенный на картине или на художественной фотографии, встраивается в систему второго порядка,
 - участвует в композиции кадра,
 - определяет цветность и
 - мотивное наполнение изображения.
- К регулированию действий пешеходов и автомобилистов все это отношения уже не имеет.

- 1 Организационное
- 2 Теория digital humanities
- 3 Вводные слова о digital humanities
- 4 Digital humanities и гуманитарные науки
- 5 Вторичные семиотические системы
- 6 Номотетика и идиография**

- Но история в этом смысле не похожа на гуманитарные науки
- Ее предметом не являются семиотические системы ни первого, ни второго порядка.
- Историк может привлекать к своим изысканиям текстовые источники — так же, как это делает лингвист или литературовед, но делает он это с другими целями.
- Историческое знание принципиально опосредовано объекту своего исследования и основывается на реконструкции.
- Исследователь восстанавливает прошлое на основе исторических источников.
- Можно назвать такую реконструкцию информационным моделированием прошлого.

- Ю. М. Лотман: «историк с самого начала попадает в странное положение: в других науках исследователь начинает с фактов, историк получает факты как итог определённого анализа, а не в качестве его исходной точки».
- Историки традиционно чутки к различиям в средствах передачи информации (как в знаменитой формуле М. Маклюэна — «The medium is the message» 'то, что передает сообщение, само по себе является сообщением').
- Дискуссия о классификации исторических источников и разнообразие специальных исторических дисциплин, ориентированных на конкретные виды исторических источников.

Философия работает не со знаковыми системами.

- То общее, что интересует и историков, и представителей типичных гуманитарных наук, лежит в особой плоскости противопоставления номотетических и идиографических дисциплин.
- Слово «номотетический» восходит к греческому *nomos* «закон», этим термином объединяются науки, которые работают с повторяющимися явлениями, а их конечной целью является описание законов и закономерностей.
- Хрестоматийные примеры — из классической механики вроде ускорения свободного падения.
- Нахождение таких законов и их математическое описание является сверхзадачей естественных наук: физики, химии, физиологии и подобных.

- Им противостоят идиографические науки, которые сосредоточены на уникальных явлениях, к которым относятся исторические события и события истории литературы и искусства.
 - Приход к власти Елизаветы Петровны,
 - роман «Обломов»
 - стихотворение «Письмо матери»
- рассматриваются как единственные в своем роде, и в оптике этих дисциплин не могут стать частным случаем проявления какого-то закона.
- К идиографическим относятся и история, и гуманитарные науки.

- Именно в этом кроется нетипичность цифрового подхода к гуманитарному материалу.
- Количественные методы хорошо зарекомендовали себя там, где анализ повторяющихся фактов помогает открывать и описывать закономерности, подтверждаемые новыми наблюдениями.
- То, что является ценным для идиографических дисциплин, не повторяется и не может быть подтверждено.