

# Как изучать стихи и при этом не образ природы

Борис Орехов

НИУ Высшая школа экономики

*nevmenandr@gmail.com*

11 ноября 2025

# Содержание

- 1 Что такое стихосложение?
- 2 Что такое стиховедение?
- 3 Предметное поле стиховедения. Обзор.

# Содержание

- 1 Что такое стихосложение?
- 2 Что такое стиховедение?
- 3 Предметное поле стиховедения. Обзор.

# Стихи как особый тип текста

- ① В стихах в отличие от прозы есть уровень, подверженный очевидной формализации.
- ② Этот уровень — *стих*<sup>1</sup> или *стихосложение*.

## Definition

Стихосложение — это **конвенциональное** выделение как значимых и упорядочивание выделенных элементов речи.

Чаще всего (но не обязательно) эти элементы описываются **фонетикой**.

---

<sup>1</sup> Терминологическое NB. Никогда не используется в значении «стихотворение».

Может быть в значении «одна стихотворная строка» или «стихосложение». ⏷ 🔍

# Конвенциональность стихосложения

Система стихосложения (набор маркированных как значимые элементов речи и способы их упорядочивания) может быть **займствована**:

- Из древнегреческого в латинский.
- Из арабского в персидский.
- Из польского в русский.
- Из русского в чувашский.

Это значит, что такая система **не предзадана** языку и культуре, а является результатом сложных исторических процессов. Результат таких процессов всегда конвенционален.

## Какие элементы могут быть значимы? 1/2

### Мора (фонетика).

Минимальная ощущаемая единица речевой длины. Может быть меньше слога. ⌂

В греческом стихосложении существовали упорядоченные структуры, в которых на месте двух мор могло быть два кратких слога ⌂ ⌂ или один долгий — .

### Слог (фонетика).

Слоги упорядочиваются в строках по количеству.

Французское, итальянское, испанское, чешское, польское, татарское, киргизское, японское стихосложение подразумевают упорядоченность по числу слогов в строках.

Во всех этих языках есть и, например, [ударение](#). Но маркировано не оно.

## Какие элементы могут быть значимы? 2/2

### Характер тона (*фонетика*).

Ровный или понижающийся/понижающийся тон

Характер тона выделяется в китайском стихосложении как значимый.  
Строки упорядочиваются по тону.

### Открытость слога (*графика, этимология, фонетика*).

Тюркский аруз заимствовал правила упорядочивания долгих и кратких слогов из персидского стихосложения, но в тюркских языках не было долгих и кратких слогов.

### Ударность слога (*фонетика*).

Система может предполагать чередование ударных и безударных слогов или упорядочивание строк по числу ударных слогов.

# Упорядоченность

- Упорядоченность означает лёгкость формализации.
- В гуманитарных науках нам иногда трудно понять, какой элемент изучаемой структуры является значимым.
- В данном случае традиция уже решила эту проблему за нас.

# Как соотносятся стих и язык

Концепция организованного насилия поэтической формы над языком (Р. О. Якобсон).

Оно реализуется как система компенсирующих речевых ограничений.

Таблица: Речь и стих

Речь	Стих
Фиксированное ударение	Свобода в постановке ударения
Разноместное ударение	Ограничения в постановке ударения

Силлабика не ограничивает речь по распределению ударных и безударных слогов → дополнительные ограничения стиховой свободы → появляется ограничение на словораздел в стихе.

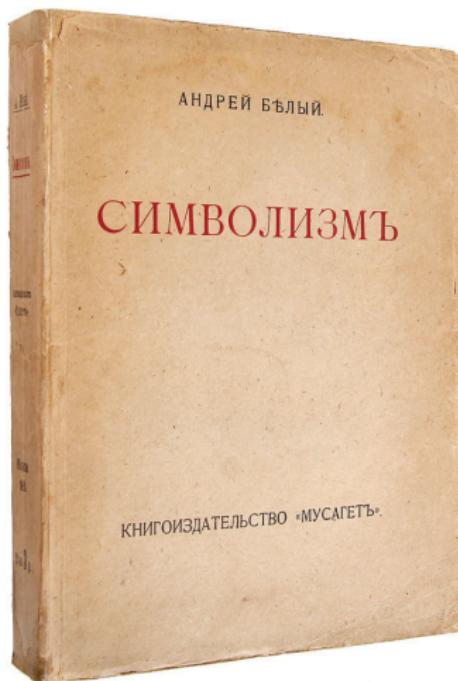
# Содержание

- 1 Что такое стихосложение?
- 2 Что такое стиховедение?
- 3 Предметное поле стиховедения. Обзор.

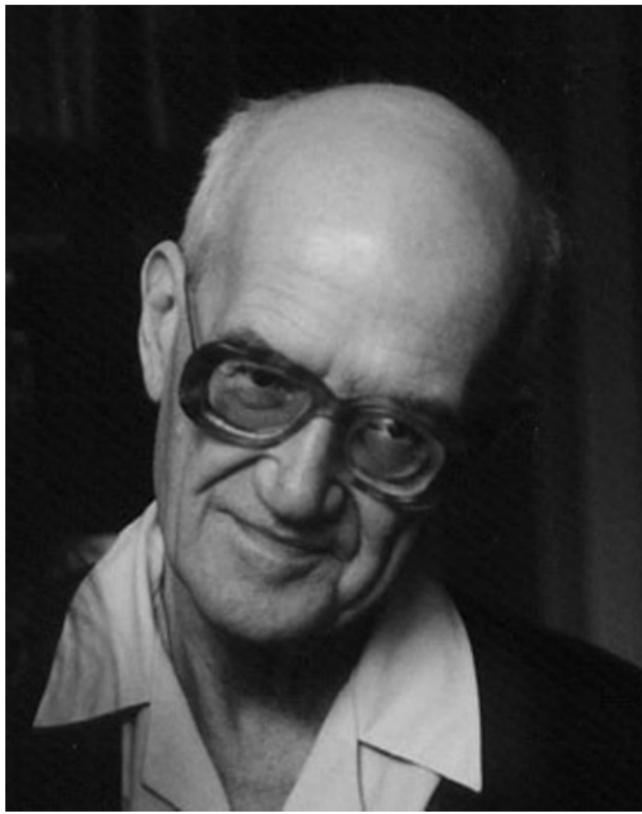
# Формальное и количественное стиховедение

- Изучение стиха имеет давнюю традицию.
- Благодаря материалу оно всегда имело преобладающе формальный характер.
- Формальный *не значит* квантитативный!
- Стиховеды, как русские формалисты, могут каталогизировать формы, но не обязательно подсчитывают их распределение и частотность.
- Если только речь не идёт про русских стиховедов.
- Дж. Бейли назвал это «русским методом».

# Андрей Белый



# Михаил Леонович Гаспаров



# Предмет и подходы стиховедения

- Правила стихосложения реализуется в разнообразии форм.
- Формы имеют свою историю и систематику.
- В устройстве стиха есть свои закономерности. Они и интересуют стиховедов.
- Не в связи с историей литературы, а *сами по себе*.
- Стиховедам не нужны другие объяснительные модели, кроме собственно стиховедческих.
- Мы не можем себе такого позволить с распределением длин заглавий, нам нужна интерпретация, базирующаяся на внешних соображениях.

# Аналогия

- Нужна ли биологам геология?
- Объекты биологов и геологов соприкасаются:
  - ▶ Животные ходят по поверхности земли.
  - ▶ Полезные ископаемые формируются из древних организмов.
- Должен ли об этом думать зоолог, изучающий поведение львов в стае?
- Полезно ли геологу знание о том, как орёл находит себе добычу?
- Для стиховедения является внешней большая часть аппарата литературоведения.

## Пример: цезура в русском пятистопном ямбе

Если классическая силлабо-тоника XVIII–XIX вв. предпочитает слабую цезуру, то в XX в. в тех же размерах начинает использоваться сильная. По всей видимости, это было связано с тем, что стих с цезурой воспринимается как экзотика, и поэтам требуется дополнительное средство, чтобы привлечь внимание читателя к тому, что они не просто соблюдают классический размер, но используют его в наиболее строгом варианте — с цезурой. Вообще цезурный вариант встречается относительно редко, причем если он все-таки возникает, то это, как правило, означает, что поэт выделяет этот размер среди прочих.

Среди пескóв | пустыни вековой,  
Безмолвный Сфíнкс | царит на фоне ночи,  
В лучах Луны | гигантской головой  
Встает, растéт, — | глядят, не видя, очи.

<1897>

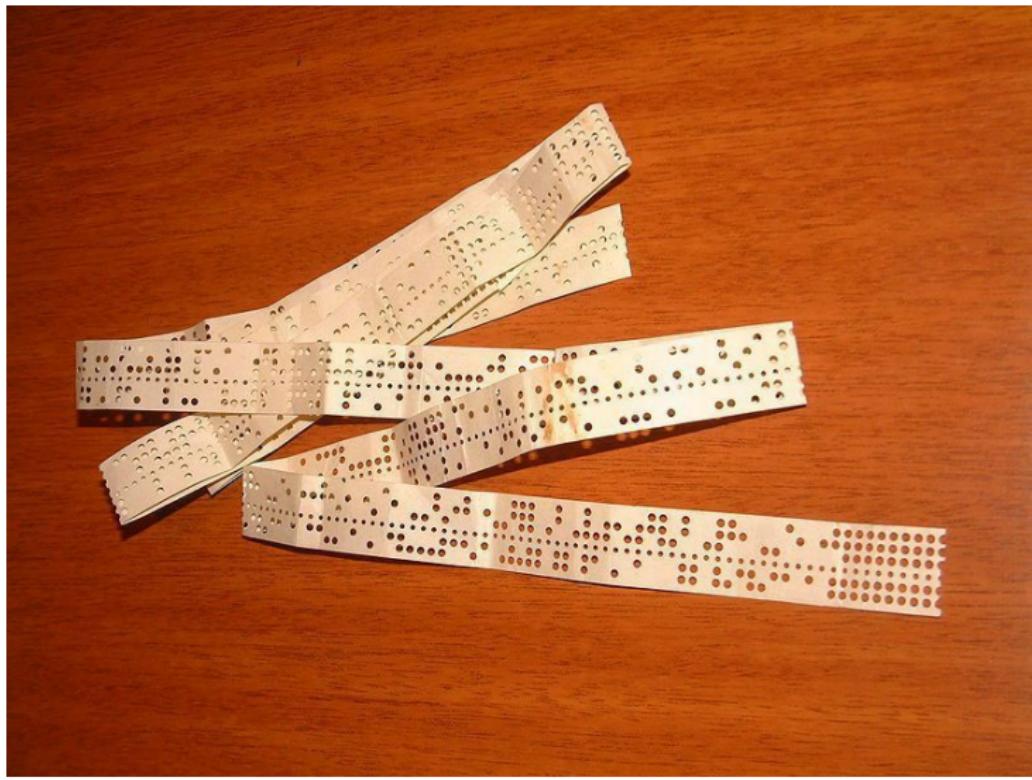
# Стиховедение ближе к лингвистике

- Достаточно ли лингвисту описать, как функционирует некоторый падеж в его языке?
- Нужно ли ему привлекать для объяснения выделенности в отдельный падеж направительности социальные или историко-культурные данные?
- Нужно ли в духе Гердера говорить о ментальности народоносителя языка?
- Нет.
- И стиховеду тоже. Стиховеду достаточно описания структуры или истории объекта.

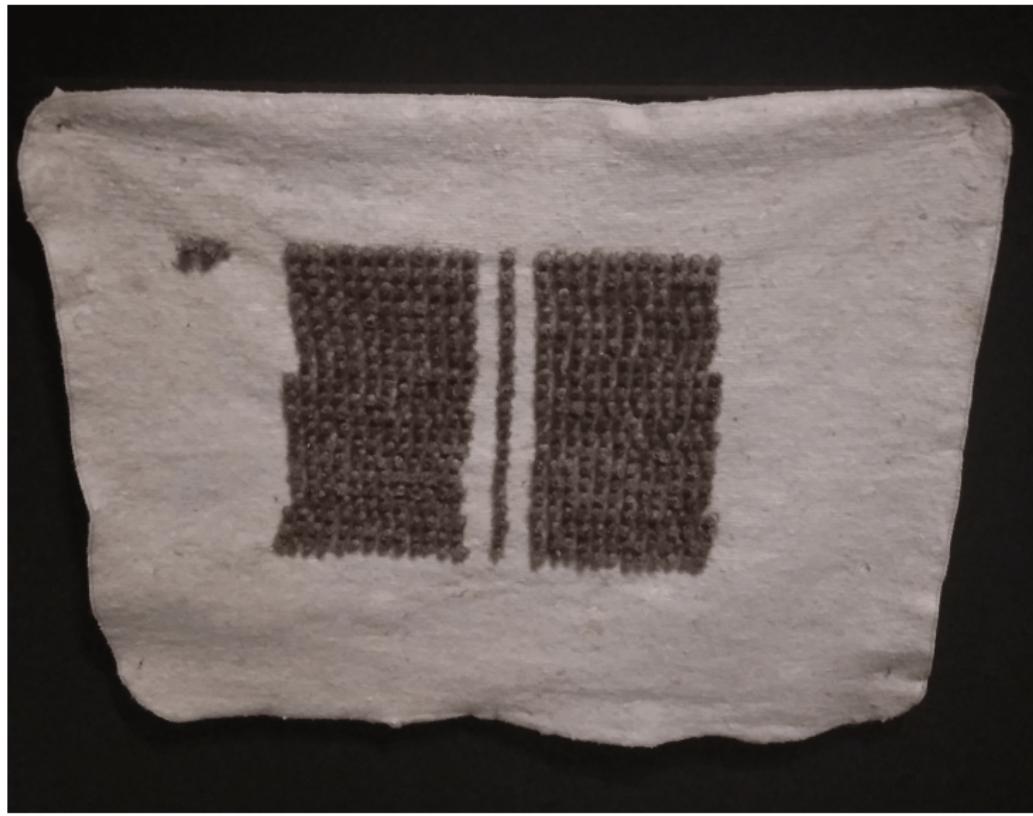
# Содержание

- 1 Что такое стихосложение?
- 2 Что такое стиховедение?
- 3 Предметное поле стиховедения. Обзор.

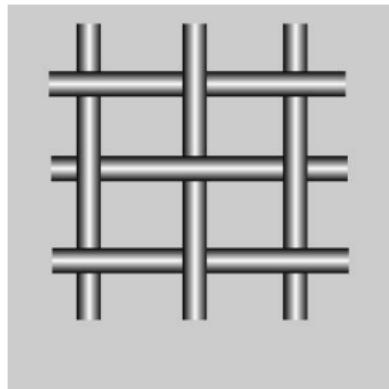
# Проза как телетайпная лента



# Лиза Морозова. Репейниковая поэзия (2014)



# Стихи как система парадигматических членений



Еще в полях белеет **снег**,  
А воды уж весной **шумят** —  
Бегут и будят сонный **брег**,  
Бегут и блещут и **гласят**...

# Определение

М. И. Шапир

Стих — это система сквозных принудительных парадигматических членений, структурирующих дополнительное измерение текста

# Стихи?

Ассорти рыбное  
Тарталетки с красной икрой  
Закуска по-русски  
Куриный рулет  
Бастурма  
Ассорти мясное  
Язык отварной  
Ассорти баклажаны  
Соленья по-домашнему

## Большая элегия Анатолию Чубайсу

Чубайс уснул, уснуло все вокруг. Его враги невольно оробели: под шум листвы, под вой рублевских выног он крепко спит в хрустальной колыбели. Он помещен в особый мавзолей, лишь через пару лет назначен вынос... Пока не спал он — было веселей, но вот уснул, и все остановилось. Морфей его в объятьях приласкал. Горит ночник, включенный для уюта. Вертелось все, покуда он не спал: росла национальная валюта, дошли до пика цены на сырье, качалась нефть — хоть пей, хоть умывайся... Порою омрачала бытие коррупция, но супротив нее боролись все, включая и Чубайса. Крутились деньги. Делались дела. Простой народ стонал от монополий. Короче, при Чубайсе жизнь была, но хочет спать железный Анатолий. <...>

Дмитрий Быков  
2008

# Иосиф Бродский «Большая элегия Джону Донну»

Джон Донн уснул, уснуло все вокруг.  
Уснули стены, пол, постель, картины,  
уснули стол, ковры, засовы, крюк,  
весь гардероб, буфет, свеча, гардины.  
Уснуло все. Бутыль, стакан, тазы,  
хлеб, хлебный нож, фарфор, хрусталь, посуда,  
ночник, белье, шкафы, стекло, часы,  
ступеньки лестниц, двери. Ночь повсюду.  
Повсюду ночь: в углах, в глазах, в белье,  
среди бумаг, в столе, в готовой речи,  
в ее словах, в дровах, в щипцах, в угле  
остывшего камина, в каждой вещи. <...>

1963

# Мнимая проза

Петербуржанке и северянке люб мне ветер с гривой седой, тот,  
что узкое горло Фонтанки заливает невской водой.

Знаю — будут любить мои дети невский седобородый вал, оттого,  
что был западный ветер, когда ты меня целовал.

1922

Мария Михайловна Шкапская (3 октября 1891, Петербург – 7 сентября 1952, Москва)

Выпустила 6 маленьких стихотворных книжек в 1921 – 1925 гг.; в них говорилось о судьбе и назначении женщины, которая, рожая детей, передает им неумирающую наследственность единого человечества. Одобрявшие критики называли ее стихи «женскими», суровые — «гинекологическими». Потом работала журналисткой. Гаспаров «Русский стих начала XX века в комментариях»

# Рифмованная проза

Мы услышали его во всей неискаженной ясности его: был подобен парению раненой птицы, был снежного сверкающего цвета, **пел** голос **бел**, **бел** голос **был**, **плыл** голос, голос плыл и **таял**, был голос **тал**. Он пробивался сквозь все, все презирая, он возрастал и падал, дабы возрасти.

Саша Соколов «Школа для дураков»

1973

# Ритмизованная проза

Что есть Русская Империя наша?

Русская Империя наша есть географическое единство, что значит: часть известной планеты. И Русская Империя заключает: в--первых — великую, малую, белую и червонную Русь; во-вторых — грузинское, польское, казанское и астраханское царство; в-третьих, она заключает... Но — прочая, прочая, прочая.

Русская Империя наша состоит из множества городов: столичных, губернских, уездных, заштатных; и далее: — из первопрестольного града и матери градов русских. Град первопрестольный — Москва; и мать градов русских есть Киев.

Андрей Белый «Петербург»  
1912 – 1913

## Ритмизованная проза

Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твердый камень...

Максим Горький «Песня о Соколе»

1895

# Стихотворение в прозе

Я шел по широкому полю, один.

И вдруг мне почудились легкие, осторожные шаги за моей спиной... Кто-то шел по моему следу.

Я оглянулся — и увидал маленькую, сгорбленную старушку, всю закутанную в серые лохмотья. Лицо старушки одно виднелось из-под них: желтое, морщинистое, востроносое, беззубое лицо. Я подошел к ней... Она остановилась.

— Кто ты? Чего тебе нужно? Ты нищая? Ждешь милостыни?

Старушка не отвечала. Я наклонился к ней и заметил, что оба глаза у ней были застланы полупрозрачной, беловатой перепонкой, или плевой, какая бывает у иных птиц: они защищают ею свои глаза от слишком яркого света.

Но у старушки та плева не двигалась и не открывала зениц... из чего я заключил, что она слепая. <...>

И. С. Тургенев «Старуха»

1878 – 1882

Анжанбеман, анжамбман, анжанбеман, анжамбаман,  
энжанбеман...

### enjambement

Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря,  
дорогой, уважаемый, милая, но **неважно**  
**даже кто**, ибо черт лица, **говоря**  
**откровенно**, не вспомнить, уже не ваш, **но**  
**и ничей** верный друг вас приветствует **с одного**  
**из пяти** континентов, держащегося на ковбоях;  
я любил тебя больше, чем ангелов и самого,  
и поэтому дальше теперь от тебя, чем от них обоих...

И. Бродский  
1976

## Двусложные размеры

- — — ямб
- — — — хорей

## Трехсложные размеры

- — — — дактиль
- — — — — амфибрахий
- — — — — — анатест

# Зачем нужны размеры?

Размер — это канал передачи информации.

- Некоторые размеры несут значение.
- Частотные размеры ничего не сообщают.
- Редкие размеры указывают на референсы.

Чудный он дар получил: исцелять от недугов телесных  
И от страданий душевных. Рано утром однажды,  
Горько рыдая, приходит к нему старуха простого  
Звания, с нею и муж её, грусти безмолвной исполнен.

Президиум украшен был  
Солидными райцентрами –  
Сморкаль, Дубинка, Грязовец  
И Верхний Самосер.

# Метры и ритмы

- Метр: идеальная схема:



- Ритм: реализация схемы:

Когда́ не в шутку занемо́г



- Форма: разновидность реализации:

► I форма

► II форма

► III форма

# Метры и ритмы

## Я4жм

Филолог некий, муж науки,  
Боготворя свою жену,  
Готов был на любые муки,  
Её чтоб радовать одну.  
Но не переставая злиться  
На благоверного, она  
Изволила отворотиться —  
И неудовлетворена.

А. А. Илюшин, 1996

# Профиль ударности

**Сопоставление подсчетов профиля ударности**

Таблица 4

	Ударения на слогах									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Данте, «Ада», I:										
Курилович	19	34	16	57	—	70	13	49	2	100
Наш подсчет	22	49	19	53	2	73	15	51	2	100
Бертинетто	30	57	25	65	4	76	22	60	9	100
Ариосто:										
Наш подсчет	20	40	19	66	5	67	17	50	3	100
Томашевский	—	75,4	—	75,8	—	77,5	—	70,4	—	100
Tacco:										
Наш подсчет	32	37	29	63	0	68	14	62	2	100
Томашевский	—	77,5	—	78,4	—	77,9	—	78,4	—	100
Альфьери:										
Наш подсчет	32	44	13	86	14	57	13	78	6	100
Томашевский	—	75,2	—	94,4	—	64,0	—	87,6	—	100

# Профиль ударности

Анализируемые тексты	Ударность иктов				Формы						К-во строк
	$\beta_1$	$\beta_2$	$\beta_3$	$\beta_4$	I	II	III	IV	V	VI	
Барков, «Ода кулакному бойцу»	97.5	96.7	60.4	100	55.0	2.1	3.3	39.2	—	0.4	240
Барков, «Ода» 1762 г.	93.1	76.2	57.5	100	31.9	3.1	22.5	37.5	1.3	3.8	160
4-ст. ямб XVIII в.	93.2	79.7	53.2	100	31.1	3.4	18.7	41.9	1.5	3.4	10 928
«Лука» I (Ф)	80.4	94.3	44.1	100	29.1	9.8	5.2	45.5	0.4	9.8	265
«Лука» II (Х)	82.5	94.0	45.5	100	31.2	8.6	5.7	45.3	0.3	8.9	382
«Лука» III (Т)	82.9	93.1	45.4	100	30.4	8.4	6.6	45.7	0.3	8.7	392
Лирика Пушкина	83.9	95.3	47.0	100	34.3	8.0	4.7	44.9	—	8.1	1195
«Езерский»	80.5	95.7	44.8	100	33.8	6.7	4.3	42.3	—	12.8	210
«Медный всадник»	85.5	95.3	40.7	100	32.2	5.1	3.4	49.7	0.2	9.4	469
4-ст. ямб после 1820 г.	84.4	92.2	46.0	100	31.0	7.6	7.4	45.6	0.4	8.0	29 261

# Пропуск ударений

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,  
Где даль пугается, где дом упасть боится,  
Где воздух синь, как узелок с бельем  
**У выписавшегося из больницы.**

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,  
Оставленный звездой без продолженья  
К недоуменью тысяч шумных глаз,  
Бездонных и лишенных выраженья.

Б. Пастернак, 1918

Л4м, 0\*2\*1\*1\*0

Где ни гуляю, ни хожу,  
Грусть превеликую терплю;  
Скучно мне, где я ни сижу,  
Лягу, спокойно я не сплю;  
Нет мне веселья никогда.  
  
Горько мне, горько завсегда,  
Сердце мое тоска щемит,  
С грусти без памяти бегу;  
Грудь по тебе моя болит,  
Вся по тебе я немогу;  
Ты завсегда в моих глазах,  
Я по тебе всегда в слезах, —  
То ли не лютая беда! <...>

<1765>

# Стопность, метр и клаузула

Полное описание строки состоит из трёх параметров:

- метр
- стопность
- клаузула

Клаузула — число безударных слогов после последнего ударного.

- м, мужская
- ж, женская
- д, дактилическая
- г, гипердактилическая

Ирисы печальные, задумчивые, бледные,  
Сказки полусонные неведомой страны!  
Слышите ль дыхание ликующе-победное  
Снова возвратившейся, неснившейся весны?

Слышите ль рыдания снежинок, голубеющих  
Под лучами знойными в бездонной высоте?  
Видите ль сверкание небес, мечту лелеющих  
Вечною мелодией о вечной красоте?

Нет! Вы, утомленные, поникли — и не знаете,  
Как звенит — алмазами пронизанная даль...  
Только скорбь неясную вы тихо вызываете,  
Только непонятную, стыдливую печаль.

Н.Г. Львова, 1912

## Фонарики

Фонарики-сударики,  
Скажите-ка вы мне,  
Что видели, что слышали  
В ночной вы тишине?  
Так чинно вы расставлены  
По улицам у нас.  
Ночные караульщики,  
Ваш верен зоркий глаз!

И. П. Мятлев, 8 ноября 1841

# Пеон III

Как за реченькой слободушка стоит,  
По слободке той дороженька бежит,  
Путь-дорожка широка, да не длинна,  
Разбегается в две стороны она:  
Как налево — на кладбище к мертвцам,  
А направо — к закавказским молодцам,  
Грустно было провожать мне, молодой,  
Двух родимых и по той, и по другой:  
Обручальника по левой проводя,  
С плачем материю-землей покрыла я;  
А налетный друг уехал по другой,  
На прощанье мне кивнувши головой.

А.А. Дельвиг, 1828

## Гипер-пэон

О триумфах, иллюминациях, гекатомбах, 2\*4\*4\*1  
Об овациях всенародному палачу, 2\*4\*4\*0  
О погибших и погибающих в катакомбах  
Нержавеющий и незыблемый стих ищу.

Не подскажут мне закатившиеся эпохи  
Злу всемирному соответствующий размер,  
Не помогут – во всеохватывающем вздохе –  
Ритмом выразить величайшую из химер.  
Её поступью оглушённому, что мне томный  
Тенор ямба с его усадебною тоской?  
Я работаю, чтобы улавливали потомки  
Шаг огромнее и могущественнее, чем людской.

# Проблематика науки о стихе

- Стих и проза.
- Метр.
- Ритм.
- Цезура.
- Взаимодействие систем стихосложения.
- Рифма (значение рифмы **сильно преувеличено**).
- Стих и грамматика.
- Стих и лексика.

# Как решаются проблемы?

Прежде всего, стихи — это сложно организованные объекты, определённым образом взаимодействующие с традицией, с уже написанным раньше.

М. Л. Гаспаров:

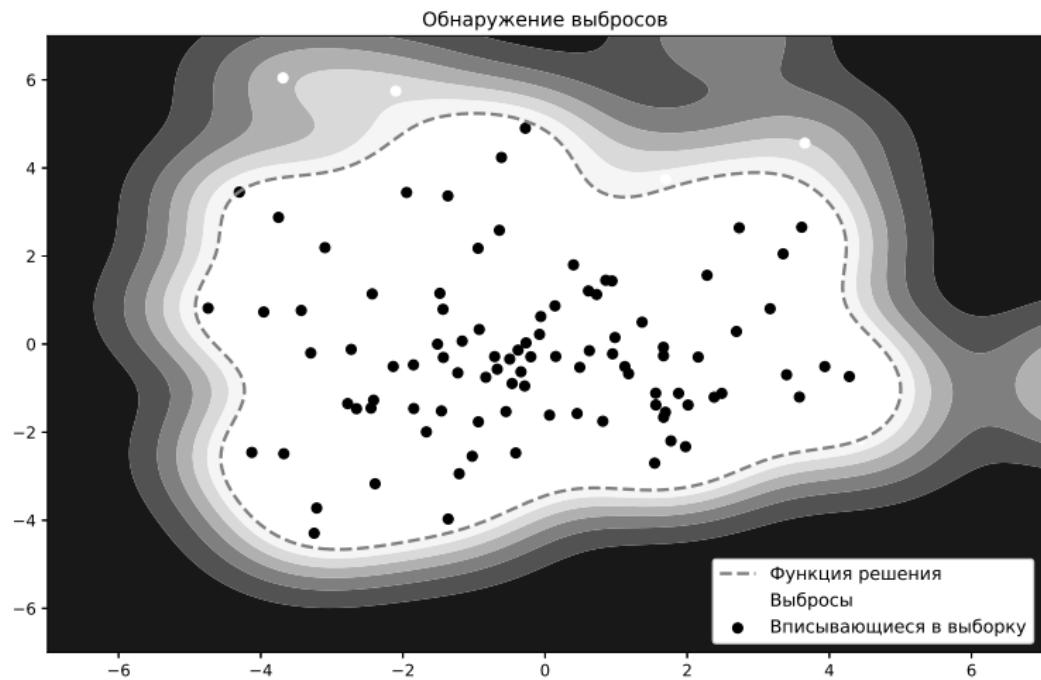
«Главная же диалектическая противоположность, делающая текст стихотворения живым, в том, что этот текст представляет собой поле напряжения между нормой и ее нарушениями. При чтении стихотворения (а тем более — многих стихотворений одной поэтической культуры) у читателя складывается система ожиданий: если стихотворение начато пушкинским ямбом, то ударения в нем будут ожидаться на каждом втором слоге, а лексика будет возвышенная и (для нас) слегка архаическая, а образы в основном из романтического набора и т. д.»

# Норма и её нарушения

М. Л. Гаспаров:

«Эти ожидания на каждом шагу то подтверждаются, то не подтверждаются: в ямбе ударения то и дело пропускаются, про смерть Ленского после романтического “Потух огонь на алтаре!” вдруг говорится: “... как в доме опустелом... окна мелом забелены...” и т. п. Именно подтверждение или неподтверждение этих читательских ожиданий реальным текстом ощущается как эстетическое переживание. Если подтверждение стопроцентно, (“никакой новой информации”), то стихи ощущаются как плохая, скучная поэзия; если стопроцентно неподтверждение (“новая информация не опирается на имеющуюся”), то стихи ощущаются как вообще не поэзия”».

# Башкирские поэты



# Башкирская рифма

