

КАК ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ СТИХИ ВОЗНЕСЕНСКОГО?

Борис Орехов

КАК ЧИТАТЬ СТИХИ
ВОЗНЕСЕНСКОГО?

С УДОВОЛЬСТВИЕМ

КАК ПОНИМАТЬ
СТИХИ
ВОЗНЕСЕНСКОГО?

ЧТО ТАКОЕ «ПОНИМАТЬ»?

Понимание — это
согласованность
новой информации с
уже имеющейся

КАК ГЕНЕРИТСЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ?

«В **двух строках** четверостишия поэт говорит то, что он хочет, **третья** приходит от его таланта, а **четвертая** от его бездарности».

Илья Сельвинский

«Понятно, что **талант** есть не у всякого, а **бездарность** у всякого, — так что подчас до половины текста ощущается балластом».

Михаил Гаспаров

ПОРОЖДАЮЩАЯ ГРАММАТИКА СТИХОВ ВОЗНЕСЕНСКОГО

В стихах Вознесенского есть **краткий афористический образ**, который потом тиражируется в разных **контекстуальных обрамлениях**

Контексты: культурный и космический

ОТ КАМУШКА К ПЛАНЕТЕ

Слоняюсь под Новосибирском,
где на дорожке к пустырю
прижата камушком записка:
«Прохожий, я тебя люблю!»

Записка, я тебя люблю!
Опушка — я тебя люблю!
Зверюга — я тебя люблю!
Разлука — я тебя люблю!

Проходя моя планета!
За сумасшедшие пути,
проколотые, как билеты,
поэты с дырочкой в груди.

И как цена боёв и риска,
чек, ярлычок на клею,
к Земле приклеена записка:
«Прохожий, я тебя люблю!»

КОСМИЧЕСКИЕ КОНТЕКСТЫ

Судьба, как ракета, летит по
параболе
Обычно — во мраке и реже — по
радуге.

Жил огненно-рыжий художник Гоген,
Богема, а в прошлом — торговый
агент.

Чтоб в Лувр королевский попасть из
Монмартра,

Он

дал

кругаля через Яву с Суматрой!

А он уносился ракетой ревущей
Сквозь ветер, срывающий фалды и
уши.



ГАГАРИН И КОСМИЧЕСКИЙ ВЕК

Видишь, монетки в небе мигают?
Звезды зовутся.
Эти монетки бросил Гагарин,
чтобы обратно в небо вернуться

**Юра, мы всё
прочитали!**



Вперед за новинками
в Библиотеку

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНТЕКСТЫ

Я не знаю, как остальные,
но я чувствую жесточайшую
не по прошлому ностальгию –
ностальгию по настоящему.

Одиночества не искупит
в сад распахнутая столярка.
Я тоскую не по **искусству**,
задыхаюсь по настоящему.



ТРАФАРЕТЫ В СТРИТ-АРТЕ

