



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. General Part-II Examinations, 2018

বাংলা-সাধারণ

দ্বিতীয় পত্র

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাটি প্রাপ্তমানের নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। পূর্বরাগের সংজ্ঞা ও স্বরূপ উল্লেখ করে তোমার পাঠ্যপদ অবলম্বনে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব বিচার করো। ৫+১০=১৫

অথবা

‘কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান।

অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন।।’

- এই অংশটি বৈষ্ণব পদাবলীর কোন্ রস পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত? উক্ত রস পর্যায়ের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করে একজন শ্রেষ্ঠ কবির শ্রেষ্ঠত্বের কারণ বিশ্লেষণ করো। ১+৪
+১০=১৫

- ২। ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর প্রথম সর্গে বীররস না করুণরস - কোনটি প্রধান — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

- ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর প্রথম সর্গ অবলম্বনে চিত্রাঙ্গদা চরিত্র চিত্রণে কবির নৈপুণ্যের পরিচয় দাও। ১৫

- ৩। ‘পুনশ্চ’ কাব্যের ‘ছেলেটা’ কবিতায় কবি এক চিরশিশুর মন আবিষ্কার করেছেন — মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো। ১৫

অথবা

- ‘সাধারণ মেয়ে’ কবিতায় কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর একটি সাধারণ মেয়ের অসাধারণ হয়ে ওঠার স্বপ্নকে কীভাবে কাব্যমণ্ডিত করে তুলেছেন — তা দেখাও। ১৫

- ৪। ‘বাংলার ঘরে ঘরে গুপ্তচর এ জিজ্ঞাসা;
এত সবুজ বাসা! ভিটে ভাঙার পালা এল কি এবার?’ ১+১৪=১৫

- উদ্ধৃত অংশটি কোন্ কবির লেখা। এই উদ্ধৃতির আলোকে কবিতাটির মর্মার্থ বিশ্লেষণ করো।

অথবা

- ‘কেউ কথা রাখেনি’ কবিতার নৈরাশ্যবোধ কবিজীবনের অভিজ্ঞতাসঞ্চার — কবিতাটি অনুসরণে মন্তব্যটির বিচার করো। ১৫

- ৫। নীচে উদ্ধৃত অংশগুলির নাম ও প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৫×৪=২০

- (ক) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
পুলক-মুকুল অবলম্ব।

অথবা

মন্দির বাহির কঠিন কপাট।

চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট।।



(খ) কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,
প্রচেষ্টাঃ! হা ধিক্ ওহে জলদলপতি!
অথবা
নিশার স্বপনসম তোর এ বারতা রে দূত!

(গ) এ গান যেখানে সত্য
অনন্ত গোধূলি লগ্নে।
সেইখানে
বহি চলে ধলেশ্বরী।
অথবা
দেবতার পায়ে এই প্রথম পূজা,
এই শেষ প্রণাম।

(ঘ) আমার ভারতবর্ষ চেনে না তাদের
মানে না তাদের পরোয়ানা;
তার সন্তানেরা ক্ষুধার জ্বালায়,
শীতে চারিদিকের প্রচণ্ড মারের মধ্যে
আজও ঈশ্বরের শিশু, পরম্পরের সহোদর।
অথবা
গুরুমশাই,
অঙ্ককারে কে দেখাবে মানচিত্রখানা?

৬। উদাহরণসহ মাত্রাবৃত্ত (কলাবৃত্ত) ছন্দের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

১২

অথবা

উদাহরণসহ যে-কোনো তিনটি বিষয়ে আলোচনা করোঃ
পর্ব, মাত্রা, যতি, অক্ষর, পংক্তি।

৪×৩ = ১২

৭। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি উদ্ধৃতির ছন্দোলিপি নির্ণয় করোঃ

৪×২ = ৮

(ক) আজ মোরা খুঁজি পবিত্র বেদী মঙ্গল কল্যাণে
সারা বিভাবরী ভরে ওঠে তারি বৈতালিকের গানে।

(খ) বিরল তোমার ভবনখানি পুষ্পকানন মাঝে
হে কল্যাণী নিত্য আছ আপন গৃহকাজে।

(গ) কোথাও মানুষ ভালো রয়ে গেছে বলে
আজও তার নিঃশ্বাসের বাতাস নির্মল;

(ঘ) কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল
মঞ্জির চীরহি ঝাঁপি।
গাগরি-বারি চারি করি পীছল
চলতহি অঙ্গুলি চাপি।।

(ঙ) কেশে আমার পাক ধরেছে বটে,
তাহার পরে নজর এত কেন?
পাড়ার যত ছেলে এবং বুড়ো
সবার আমি এক বয়সী জেনো।





WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. General Part-II Examinations, 2018



বাংলা-সাধারণ

তৃতীয় পত্র

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নমানের নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। “কবির কেকারব সেই বর্ষার গান - কান তাহার মাথুর্ষ জানে না, মনই জানে।” — ‘কেকাধ্বনি’ ১৫
প্রবন্ধ অবলম্বনে বক্তব্যটি বুঝিয়ে দাও।

অথবা

“এইরূপে পূর্ব ও পশ্চিমের সম্যক্ মিলনের বাধা ঘটতেছে বলিয়াই আজ যত কিছু উৎপাত ১+৭
জাগিয়া উঠিতেছে। কাছে থাকিব অথচ মিলিব না, এ অবস্থা মানুষের পক্ষে অসহ্য এবং ৫+৭=১৫
অনিষ্টকর।” — কোন্ প্রবন্ধের অংশ? কীরূপে পূর্ব ও পশ্চিমের সম্যক্ মিলনের বাধা ঘটছে
বলে প্রবন্ধকার মনে করেছেন? এই সম্মিলনের সার্থকতা কোথায় বলে লেখক নির্দেশ করেছেন?

- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১=৫

(ক) “ইম্পিরিয়ালিজম্ হচ্ছে অজগর সাপের ঐক্যনীতি; গিলে খাওয়াকেই সে এক-করা বলে প্রচার ৫
করে।” — ‘ইম্পিরিয়ালিজম্’ এবং ‘অজগর সাপের’ সাদৃশ্য কোথায় এবং কীভাবে?

(খ) “সেই প্রাচীন ভারতখণ্ডটুকুর নদীগিরিনগরীর নামগুলিই বা কী সুন্দর।” — কোন্ প্রবন্ধ থেকে ১+৪=৫
এটি গৃহীত হয়েছে? প্রাচীন ভারতখণ্ডের নদী, গিরি ও নগরীর নামগুলি উল্লেখ করো।

(গ) “মত্ত দাদুরী, ডাকে ডাঙ্কী ১+১+১
ফাটি যাওত ছাতিয়া।” ৫+২=৭

— কোন্ প্রবন্ধের অংশ? কোন্ পর্যায়ের পদ? কার লেখা পদ? পদটির মাধ্যমে কি বোঝাতে
চাওয়া হয়েছে?

- ৩। ‘কপালকুণ্ডলা’ কোন্ শ্রেণীর উপন্যাস — তা যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও। ১৫

অথবা

কপালকুণ্ডলা ও মতিবিবির চারিত্রিক বৈপরীত্য ‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাসে যে বৈচিত্র্য সঞ্চার ১৫
করেছে, তা নিজস্ব ভাষায় বুঝিয়ে দাও।

- ৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১=৫

(ক) “পরশপাথরের স্পর্শে রাজও সোনা হয়।” — বক্তা কে? পরশপাথর কী? উক্তিটির অন্তর্নিহিত ১+২+২=৫
অর্থ বুঝিয়ে দাও।

অথবা

(খ) “পরের কাষ্ঠাহরণ করা যাহার স্বভাব, সে পুনর্ব্বার পরের কাষ্ঠাহরণে যাইবে। তুমি অধম - তাই ১+৪=৫
বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?” — এখানে কার স্বভাবের কথা বলা হয়েছে? শেষোক্ত
উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।





- ৫। “রমা ও রমেশের প্রেম-ই এই উপন্যাসের সর্বাপেক্ষা জটিল ও দুরধিগম্য বিষয়।” — ১৫
শরৎচন্দ্রের ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাস অবলম্বনে এই উক্তিটির মূল্যায়ন করো।
অথবা
“পল্লীসমাজ’ উপন্যাসের বেণী ঘোষাল, গোবিন্দ গাঙ্গুলী, ধর্মদাস চরিত্র তিনটির বিচার করো। ১৫
- ৬। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫
(ক) “না, অত টাকা লোকসান আমি করতে পারব না।” — কে, কাকে একথা বলেছে ? বক্তার ১+১+৩=৫
মানসিকতার পরিচয় দাও।
অথবা
(খ) “কৈ গো, বাবাজী কোথায় গো ? বলিয়া একটি শীর্ণকায় মুণ্ডিতশৃঙ্গ প্রাচীন ব্রাহ্মণ প্রবেশ ১+১+৩=৫
করিল।” — ‘বাবাজী’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? শীর্ণকায় ব্রাহ্মণটি কে এবং তাঁর প্রবেশের
কারণ কী ?
- ৭। ‘রাজা ও রানী’ নাটকের সমাপ্তি কতখানি শিল্পসম্মত হয়েছে, সমগ্র নাটকটির পরিপ্রেক্ষিতে তা ১৫
নিরূপণ করো।
অথবা
‘রাজা ও রানী’ নাটকে কুমার - ইলার উপকাহিনীর প্রয়োজনীয়তা বিচার করো। ১৫
- ৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫
(ক) “পলাতক অরাতিরে আক্রমণ করা ১+১+১
নহে ক্ষত্রধর্ম।” +২=৫
— কার প্রতি কার উক্তি ? ‘অরাতি’ শব্দের অর্থ কী ? উক্তিটির প্রসঙ্গ সূত্রটি নির্দেশ করো।
অথবা
(খ) “হেসো না ঠাকুর। ছি ছি, শোকের সময়ে ৩+২=৫
হাসি অকল্যাণ।” —
কে কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছে ? এই শোকের কারণ কী ?
- ৯। “ব্রজরানীর চোখ দিয়া ঝর ঝর করিয়া জল ঝরিয়া পড়িল। করুণায় মমতায় সে যেন দেবীই হইয়া ১৫
উঠিয়াছে।”
— এই মন্তব্যের আলোয় ব্রজরানী চরিত্রের উদ্ভাসিত মহিমার দিকটি বিশ্লেষণ করো।
অথবা
নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ‘চড়াই-উৎরাই’ গল্পটি বিশ্লেষণ করে এর নামকরণ কতদূর যথার্থ হয়েছে — ১৫
আলোচনা করো।
- ১০। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫
(ক) “খালি জন্মো দিলেই বাপ হয় না, অন্ন দিলেও হয়।” ২+৩=৫
— কোন্ প্রসঙ্গে কার উক্তি ? উক্তিটিতে বক্তার কিরূপ মানসিকতার প্রকাশ ঘটেছে ?
(খ) “ক্ষুণ্ণিকি কি অপরে ঠিক বুঝিবে ?” ২+৩=৫
— প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
(গ) “একসেলেন্ট আইডিয়া! বহুত আচ্ছা ব্রাদার আমার রো!” ১+১+১
— কে কাকে এই কথাটি বলেছিল ? বক্তার ‘আইডিয়া’টি কী ছিল ? সেই ‘আইডিয়া’-র +২=৫
পরিণতিটি কী হয় ?

