



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2016

বাংলা - সাম্মানিক

পঞ্চম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ সংখ্যা নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।

১. সনেট কাকে বলে? পত্রাকর্ষী সনেট ও শেক্সনপিয়রীয় সনেটের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করো। বাংলা সনেট রচনায় মাইকেল মধুসূদন দত্ত-র কৃতিত্বের পরিচয় দাও। 8+8+12

অথবা

উদাহরণসহ যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো:

১০+১০

(ক) এলিজি বা শোককাব্য।

(খ) আখ্যানকাব্য।

(গ) ট্রাজেডির নায়ক।

২. 'প্রথম স্বয়ম্চারী রঘুকুলপতি' -- বারংবার উচ্চারিত এই অভিযোগ এবং খেদ কেকয়ী চরিত্রটিকে কীভাবে এক প্রতিবাদী নারীতে রূপান্তরিত করেছে, তা বীরাঙ্গনা কাব্যের সংশ্লিষ্ট পত্রটি বিশ্লেষণ করে দেখাও।

অথবা

‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যের নায়িকারা কী অর্থে বীরাঙ্গনা, তা অন্তত গ্রন্থভুক্ত তিনটি চরিত্র অবলম্বনে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৬+১০

৩. “রবীন্দ্রনাথের ‘সোনার তরী’ কাব্যের ‘বসুন্ধরা’ কবিতায় কবির বিশ্বশ্রীতি শেষ পর্যন্ত বিশ্বাত্মবোধে উপনীত হয়েছে” -- মন্তব্যটি কতখানি সঙ্গত তা বিচার করো।

অথবা

“দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা” -- পৃথিবী এবং স্বর্গকে এক করে দেখার অনুভূতি বৈষ্ণব কবিতা’ অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো।

৪. “দারিদ্র্য’ কবিতার সূচনায় কবি নজরুল বলেছেন ‘হে দারিদ্র্য তুমি মোরে করেছে মহান,’ আবার পরে বলেছেন “অকালে শুকালে মোর রূপ রস প্রাণ।” --এই দুটি উক্তির তাৎপর্য ওই কবিতা অবলম্বনে বুঝিয়ে দাও।

অথবা

‘আমার কৈফিয়ৎ’ কবিতায় কবি কার কাছে কিসের কৈফিয়ত দিয়েছেন ? কবিতাটি অবলম্বনে কবির জীবন-দর্শনের পরিচয় দাও।

৫. কল্লোল যুগের রবীন্দ্রবিরোধী পটভূমিতে বুদ্ধদেব বসুর ‘রবীন্দ্রনাথের প্রতি’ কবিতাটির গুরুত্ব ও তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

অথবা

‘বধু’ কবিতায় কবি সুভাষ মুখোপাধ্যায় এক অভিনব আঙ্গিকে সমকালীন পটভূমিকায় অঙ্কিত করেছেন রবীন্দ্রকবিতাকে -- বিষয়টি উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

৬. নিম্নলিখিত অংশটির কাব্যশৈলী বিচার করো:

চলিতে চলিতে পথে হেরি দুই ধারে
শরতের শস্যক্ষেত্র নত শস্যভারে
রৌদ্র পোহাইতেছে। তরু শ্রেণী উদাসীন
রাজপথ পাশে, চেয়ে আছে সারাদিন
আপন ছায়ার পানে। বহে খরবেগে
শরতের ভরা গঙ্গা। শুভ্র খণ্ডমেঘ
মাতৃদুগ্ধ পরিতৃপ্ত সুখনিদ্রারত
সদ্যোজাত সুকুমার গোবৎসের মতো
নীলাম্বরে শুয়ে। দীপ্ত রৌদ্রে অনাবৃত
যুগযুগান্তরক্লান্ত দিগন্ত বিস্তৃত
ধরণীর পানে চেয়ে ফেলিনু নিশ্বাস।

কী গভীর দুঃখে মগ্ন সমস্ত আকাশ,
সমস্ত পৃথিবী। চলিতেছি যতদূর
শুনিতেছি একমাত্র মর্মান্তিক সুর
'যেতে আমি দিব না তোমায়'। ধরণীর
প্রান্ত হতে নীলাম্বরের সর্ব প্রান্ততীর--
ধ্বনিতোছে চিরকাল অনাদ্যন্ত রবে,
'যেতে নাহি দিব'। তৃণ ক্ষুদ্র অতি
তারেও বাঁধিয়া বক্ষে মাতা বসুমতী
কহিছেন প্রাণপণে 'যেতে নাহি দিব।'
আয়ুক্ষীণ দীপমুখে শিখা নিব-নিব'
আঁধারের গ্রাস হতে কে টানিছে তারে
কহিতেছে শতবার 'যেতে দিব না রে।'

ভাবছি; ঘুরে দাঁড়ানোই ভালো।

এত কালো মেখেছি দু-হাতে এত কাল ধরে।

কখনো তোমার-ক'রে, তোমাকে ভাবিনি।

এখন খাদের পাশে রাস্তিরে দাঁড়ালে

চাঁদ ডাকে; আয় আয় আয়।

এখন গঙ্গার তীরে ঘুমন্ত দাঁড়ালে

চিতাকাঠ ডাকে; আয় আয়

যেতে পারি

যে-কোনো দিকেই আমি চলে যেতে পারি

কিন্তু, কেন যাবো ?

সন্তানের মুখ ধরে একটি চুমো খাবো

যাবো

কিন্তু, এখনি যাবো না

তোমাদেরও সঙ্গে নিয়ে যাবো

একাকী যাব না অসময়ে।



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2016

বাংলা - সাম্মানিক

ষষ্ঠ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ সংখ্যা নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।
প্রশ্নে একাধিক অংশ থাকিলে প্রত্যেক অংশ আলাদা অনুচ্ছেদে লিখিতে হইবে।

- ১। ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসে ‘পুতুল’ এবং পুতুল নাচের বাজিকর’-এর ২.৫ + ২.৫
স্বরূপ বুঝিয়ে লেখো। প্রসঙ্গত, উপন্যাসের নামকরণটি কীভাবে বহুমাত্রিক + ১০
জটিলতার অভিজ্ঞান হ’য়ে উঠেছে, সে সম্পর্কে আলোকপাত করো।
অথবা
‘পুতুল নাচের ইতিকথা’-য় ‘স্বভাব’-কুসুম-এর সামাজিক রূপান্তরে ১৫
উপন্যাসিকের ছকহীন জীবন-ভাবনারই প্রতিফলন ঘটেছে। -মন্তব্যটির
যথার্থতা নির্দেশ করো।
- ২। “শ্লাঘ্যব্যাক পদ্ধতির প্রয়োগে, উপসংহার অংশের সংযোজনায় ও ১৫
এপিসোডধর্মী নামাণ কৌশলে ‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাসটি হ’য়ে উঠেছে
ভিন্ন স্বাদের, ভিন্ন গোটের”।-আলোচনা করো।
অথবা
“সময়ের আগে” এবং ‘সময়’ দুই-ই বীরসাকে সৃষ্টি করেছে”। - ইতিহাসের ১৫
মিথ ও বীর যোদ্ধা বীরসা সম্পর্কে সমালোচকের এই অভিমতের গুরুত্ব নির্ণয়
করো।

- ৩। ‘অতিথি’ ছোট গল্পের নামকরণটি কতখানি ব্যঙ্গনাধর্মী হয়েছে-তা’ বিশ্লেষণ করে দেখাও।

অথবা

‘হালদার গোষ্ঠী’ গল্পের বনোয়ারী চরিত্রটি সমকালীন যুগভাবনার প্রতিভূ-মন্তব্যের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

- ৪। ‘মহানগর’ রতনের অন্বেষণ ও খুঁজে পাওয়ার গল্প। -আলোচনা করো।

অথবা

আর্থ-সামাজিক পরিকাঠামোগত অবস্থান কীভাবে বালক চরিত্রকেও নিয়ন্ত্রণ করে তার শিল্প সুন্দর পরিচয় ‘চোর’ গল্প। জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর গল্পটি অনুসরণে বিষয়টি পরিস্ফুট করো।

- ৫। ভারতবর্ষের জনমানস এবং রাজনৈতিক জগতের ধূর্ততার যে পরিচয় ‘চরণ দাস এম. এল. এ’ গল্পে ফুটে উঠেছে-তা’ এককথায় অনবদ্য। -এ বিষয়ে তোমার অভিমত জানাও।

অথবা

‘আদাব’ দাক্ষার পটভূমিতে লেখা সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ও মানবতাবোধের গল্প। -গল্পটি অনুসরণে বক্তব্যটি পরিস্ফুট করো।

১৫

- ৬।(ক) ‘বিন্দুরও পরিবর্তন হইয়াছিল’ এও পরিবর্তন।’-কে এ কথা বলেছে? বিন্দুর কি পরিবর্তন হয়েছিল? এখন কোন পরিবর্তনের কথা বলা হয়েছে?

১+২+২

অথবা

‘মাটির টিলাটির উপরে উঠিয়া সূর্যাস্ত দেখিবার শখ এ জীবনে আর একবারও শরীর আসিবে না।’-এ ধরনের মন্তব্যের নিহিত ব্যঙ্গনাট সংক্ষেপে বুঝিয়ে লেখো।

- (খ) ‘কিছুই ফুরোয় না পৃথিবীতে-মুন্ডারী দেশ-মাটি-পাথর-পাহাড়-বন-নদী-ঋতুর পর ঋতুর আগমন-সংগ্রামও ফুরোয় না, শেষ হতে পারে না। পরাজয়ে সংগ্রাম শেষ হয় না।’-প্রসঙ্গ উল্লেখ সহ উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা

‘লিখছি, আর মাঝে মাঝে মাথা তুলে দেখছি। সামনে নদীর দিকে চেয়ে বসে আছে এক জরতী মুন্ডা মা।’ -কে লিখছেন? ‘মুন্ডা মা’-এর পরিচয় সংক্ষেপে বিবৃত করে প্রসঙ্গটি বুঝিয়ে দাও।

১+২+২

- (গ) ‘তফাৎ যাও। সব ঝুট্টু হায়,’- এই কথা কে বলেছিল ? কেন সব ঝুট্টু হায় ? তার অবস্থা কী হয়েছিল ? ১+২+২

অথবা

‘আজন্ম তপস্বিনী নই আমরা। ভড়ং করতে করতে প্রাণ বেরিয়ে গেল মেয়েদের। দ্রৌপদী কুন্তীদেব সেজে বসতে হয় সীতা সাবিত্রী।’ - বক্তব্যটি কার? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ১+২+২

- (ঘ) ‘সবচেয়ে মজার কথা মা, সত্যি সত্যি যাকে অপমান করেছে সে হয়তো দিবি সিগারেট ফুঁকতে ফুঁকতে অফিসে হাজির হয়ে এতক্ষণে কাজও শুরু করে দিয়েছে। সে তো আর সেন্টিমেন্টাল বাঙালী মেয়ে নয়।’ - বক্তা কে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার এ ধরনের তির্যক মন্তব্যের কারণ নির্দেশ করো। ১+২+২

অথবা

‘‘শুধু তার দেহে মুখ ঘষতে ঘষতে ক্ষীর্ণস্বরে বললেন, ‘ও প্রাণ, প্রাণ।’- কার উক্তি ? তাঁর এ ধরনের আচরণের কারণটি বুঝিয়ে লেখো। ১+৪

- (ঙ) ‘‘সার্কাসে দেখোনি ? একটা সরু তারের ওপর দিয়ে ছাতা হাতে মেয়েরা কেমন সম্ভর্পন হেঁটে ওপার পৌঁছে যায় ? আমাদের বাঁচাটাও তেমনি’’- বক্তা কে ? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে মন্তব্যটির তাৎপর্য বিচার করো। ১+৪

অথবা

‘‘আমি সত্যিই ক্রিস্চান নই গো বাপ’’- কার উক্তি ? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ১+৪



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2016

বাংলা - সাম্মানিক

সপ্তম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ সংখ্যা নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।
প্রশ্নে একাধিক অংশ থাকিলে প্রত্যেক অংশ আলাদা অনুচ্ছেদে লিখিতে হইবে।

১। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১০×২ = ২০
২+২+৬

- (ক) প্রবন্ধ কাকে বলে? প্রবন্ধকে কয়টি শ্রেণিতে বিভক্ত করা যায়? উপযুক্ত উদাহরণসহ বস্তুনিষ্ঠ প্রবন্ধের পরিচয় দাও।
- (খ) ব্যক্তিগত পত্র কোন গুণে পত্রসাহিত্য হয়ে ওঠে বুঝিয়ে দাও। বাংলা পত্রসাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (গ) একালের সাহিত্য সমালোচনার যে কোনো দুটি পদ্ধতি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।
- (ঘ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও (যে-কোনো দুটি):
(অ) রম্যরচনা, (আ) ভ্রমণসাহিত্য, (ই) ডায়ারি-সাহিত্য।

২। ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ গ্রন্থের অন্তর্গত ‘বিড়াল’ প্রবন্ধে সমাজ সমস্যার যে ছবি বঙ্কিমচন্দ্র তুলে ধরেছেন, তার যথার্থ্য বিচার করো।

১৫

অথবা

‘কমলাকান্তের দপ্তর’ গ্রন্থের কমলাকান্ত চরিত্রটির বিশেষত্ব পাঠ্য প্রবন্ধগুলির আলোকে বিচার করো।

১৫

- ৩। ‘ছিন্নপত্র’- এর বিভিন্ন পত্রে রবীন্দ্রসাহিত্যের বিবিধ উপকরণের যে সন্ধান পাওয়া যায়, উপযুক্ত উদাহরণসহ তা আলোচনা করো।

অথবা

‘এই জন্যে স্বর্গের উপর আড়ি করে আমি আমার দরিদ্র মায়ের ঘর আরো বেশি ভালোবাসি।’- ‘এই জন্যে’ বলতে লেখক কোন কারণটি বুঝিয়েছেন? উদ্ধৃতি অবলম্বনে লেখকের সুগভীর মর্ত্যপ্রীতির পরিচয় দাও।

- ৪। ‘যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা’ প্রবন্ধ অবলম্বনে ভারতবর্ষের মতো বহুজাতিক দেশের ভাষা-সমস্যা ও সেই সমস্যা দূরীকরণে প্রাবন্ধিকের মতামত পর্যালোচনা করো।

অথবা

সোভিয়েত ইউনিয়নের প্রগতির মূল সূত্রগুলি উল্লেখ করো। প্রাথমিকভাবে সেখানে সাফল্য এলেও অন্ধ মেলেনি-কৃষির ক্ষেত্রে প্রধান যে দুটি ভুল হয়েছিল বলে লেখক মনে করেন তা বিশদ বিবরণের সঙ্গে আলোচনা করো।

৫+১০

- ৫। ‘আধুনিক সাহিত্যেরও প্রধান কথা এই মানবতাবাদ’ - পাঠ্য প্রবন্ধানুসারে প্রাবন্ধিকের এই মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো।

অথবা

তাঁদের পক্ষে অনিবার্য ছিলো রবীন্দ্রনাথের অনুকরণ, এবং অসম্ভব ছিলো রবীন্দ্রনাথের অনুকরণ’।-লেখকের এই বক্তব্যের যথার্থ্য বিশ্লেষণ করো।

- ৬। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো:

২০

- (ক) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে নিম্নবর্ণীয় জীবন ও সমাজ।
- (খ) বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাস: সেকাল ও একাল।
- (গ) উনিশ শতকের গীতিকবিতার ধারা।
- (ঘ) ছোটো গল্পকার রবীন্দ্রনাথ।
- (ঙ) বাংলা নাটকে সামাজিক সংকটের প্রতিফলন।
- (চ) বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ন।



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2016

বাংলা - সাম্মানিক

অষ্টম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ সংখ্যা নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।
প্রশ্নে একাধিক অংশ থাকিলে প্রত্যেক অংশ পৃথক অনুচ্ছেদে লিখিতে হইবে।

১. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) 'সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে ভবভূতির অবদান আলোচনা করো।
(খ) শূদ্রকের 'মৃচ্ছকটিক' একটি ব্যতিক্রমী ও অনন্য রচনা -বিষয়টি বিশদ পর্যালোচনা করো।
(গ) কালিদাস রচিত মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্যগুলি কী কী? তাঁর কাব্য-প্রতিভার বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করো।

৫+১০

২. যে- কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো:

- (অ) মানবিকায়মিত্রম্ (আ) মহাবীরচরিত
(ই) গীতগোবিন্দম্ (ঈ) কাদম্বরী
(উ) রঘুবংশম্।

৩. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) শেক্সপিয়রের ট্রাজেডি নাটকগুলির নাম লেখো। তাঁর তিনটি ট্রাজেডি নাটকের বিস্তৃত আলোচনা করো।
- (খ) ইংরেজি নাট্যসাহিত্যে জর্জ বার্নার্ড শ'-এর নাট্যকৃতি বিশ্লেষণ করো।
- (গ) রোমান্টিক কাব্য- আন্দোলনের ধারায় জন কিটসের গুরুত্ব উল্লেখ করে তাঁর 'ওড'-জাতীয় কবিতাগুলি আলোচনা করো।

৪. যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো:

৫×১ = ৫

- (অ) মার্চেন্ট অফ ভেনিস (আ) অ্যারিওপ্যাডটিকা (ই) অলিভার টুইস্ট (ঈ) টিনটার্ন অ্যাবে (উ) আর্মস এ্যাণ্ড দ্য ম্যান।

৫. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) হিন্দি সাহিত্যে মুন্সি প্রেমচন্দ একজন সমাজসচেতন ও প্রতিবাদী লেখক-বিষয়টি পর্যালোচনা করো।
- (খ) অনগ্রসর সল্লীভারতের প্রেক্ষাপটে ফণীশ্বরনাথ রেণুর উপন্যাসগুলির বিশদ আলোচনা করো।
- (গ) মহাদেবী বর্মার রোমান্টিক কবি-দৃষ্টির আলোকে তাঁর কাব্যগুলির পরিচয় দাও।

যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো:

৫×২ = ১০

- (অ) প্রেম-তরঙ্গ (আ) কর্মভূমি (ই) পল্টুবাবু রোড (ঈ) কুকুরমুণ্ডা (উ) পরতী পরিকথা (উ) যামা।

৭. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) 'শ্রেষ্ঠ কাব্য নিজের বাচ্যার্থে পরিসমাপ্ত না হয়ে বিষয়াস্তরের ব্যঞ্জনা করে। এই ব্যঞ্জনাই ধ্বনি।' - আলোচনা করো।
- (খ) 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' -এই মন্তব্যটির ব্যাখ্যা করো এবং কাব্যের আত্মা বিচারে রীতির গ্রহণযোগ্যতা কতখানি তা বিচার করো।
- (গ) "দরদীলোকে সুকাব্যজনিত চিন্তের অনুভূতিবিশেষের নামই 'রস' - সুতরাং বলা যেতে পারে কাব্যরসের আধার কাব্যও নয়, কবিও নয়, সহৃদয় কাব্য-পাঠকের মন"- 'রস' শ্রবঙ্গটি অবলম্বন করে বক্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

৬৬৬

৮. যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো:

৫×১ = ৫

- (ক) স্থায়িতাব
- (খ) কাব্যে সঞ্চারীভাবের স্বতন্ত্র রসমূর্তি নেই
- (গ) সহৃদয় হৃদয়সংবাদী।

৯. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) ‘হৃদয়ের জগৎ আপনাকে ব্যক্ত করিবার জন্য ব্যাকুল। তাই চিরকালই মানুষের মধ্যে সাহিত্যের আবেগ।’- রবীন্দ্র-বক্তব্যের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- (খ) ‘জগতের উপর মনের কারখানা বসিয়াছে এবং মনের উপর বিশ্বমনের কারখানা - সেই উপরতলা হইতে সাহিত্যের উৎপত্তি’ - এই দুই কারখানার উৎপাদন-সম্পর্কটি বিশ্লেষণ করো।
- (গ) ‘সৌন্দর্য সৃষ্টি করাও অসংযত কল্পনাবৃদ্ধির কর্ম নহে। সমস্ত ঘরে আগুন লাগাইয়া দিয়া কেহ সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বালায় না’ - ‘সৌন্দর্য বোধ’ প্রবন্ধটি অনুসরণ করে, সংযমের সঙ্গে সৌন্দর্যের সম্পর্ক নির্ণয়ে রবীন্দ্র-বক্তব্যের যথার্থ্য কতখানি, আলোচনা করো।