

Third Symphony - Fifth Movemen - What The Angel Tells Me

Gustav Mahler

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.
(Merrily in Tempo and Very Expressive)
Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.
(Merrily in Tempo and Very Expressive)
*

Children's Choir

f
Bimm bamm bimm bamm

Choir of children should be placed up above.
*

Low

f
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Alto Solo

High

Middle

Low

Piano

5 keck (bold) 1

H. bimm bamm bimm

L. bimm bamm bimm bamm bimm

A. Solo

H. *f*
Es sun - gen drei En - gel ei - nen

M.

L.

Pno.

8

H. bamm

L. bamm

A. Solo

H. sü - ssen Ge - sang, mit

M.

L.

Pno.

The musical score is written for a choir and piano. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems. The first system shows the Soprano (H.) and Alto (L.) parts with a whole note 'bamm'. The second system shows the Tenor 1 (A. Solo) part with a whole rest, and the Tenor 2 (H.) and Bass (M.) parts with a melodic line. The third system shows the Tenor 2 (H.) and Bass (M.) parts with a melodic line. The fourth system shows the Piano (Pno.) part with chords and single notes. The fifth system shows the Piano (Pno.) part with chords and single notes. The sixth system shows the Piano (Pno.) part with chords and single notes.

9

H. 
bimm bamm

L. 
bimm bamm

A. Solo 

H. 
Freu - den es se - lig in den Him - mel klang, sie jauchz - ten fröh - lich

M. 

L. 

Pno. 

12

H.

L.

A. Solo

H.

M.

L.

Pno.

auch da - bei,

dass

dass

8

p

p

p

13 That set Heaven ringing with joy;... They rejoiced, in their song, ...

H. *bimm bamm bimm bamm*

L.

A. Solo

H. *f von*

M. *f er*
 Pe - trus sei von Sün - den frei,

L. *f er*
 Pe - trus sei von Sün - den frei,

Pno. *pp*

17

H. *bimm* *bamm*

L.

A. Solo

H. Sün - - - den, von

M. sei von Sün - den frei, er

L. sei von Sün - den frei, er

8

Pno.

18

H. *bimm bamm bimm bamm bimm*

L.

A. Solo

H. *Sün - den, von Sün - den, frei. Und*

M. *sei von Sün-den frei, von Sün - den frei.*

L. *sei von Sün-den frei, von Sün - den frei.*

Pno.

8

f

p

f

p

22 2

H.

L.

A. Solo

H.
als der Herr Je - sus zu Ti - sche sass, mit sei - nenzwölf Jün - gern das

M.

L.

Pno.

p

25

H.

L.

A. Solo

H.

M.

L.

Pno.

A - bend - mahl ass:

p
Da

Da

26 **grob (coarsely, rudely)**

H. 

L. 

A. Solo 

H. 

M. 

L. 

Pno. 


f
"Was stehst... du denn hier? Was

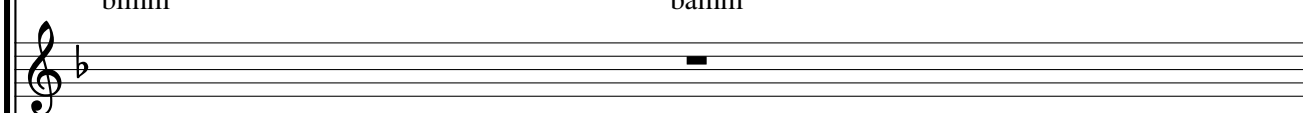
pp
sprach der Herr Je - sus, Herr Je - - -


pp
sprach der Herr Je - sus, Herr Je - - -


p
pp


29

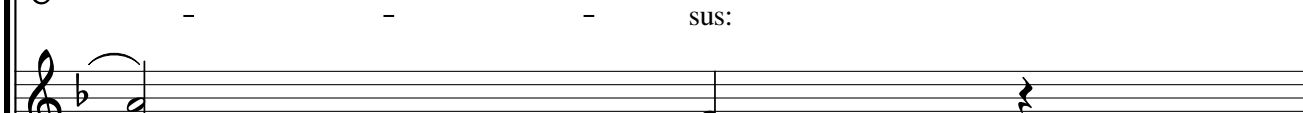
H.  bimm bamm

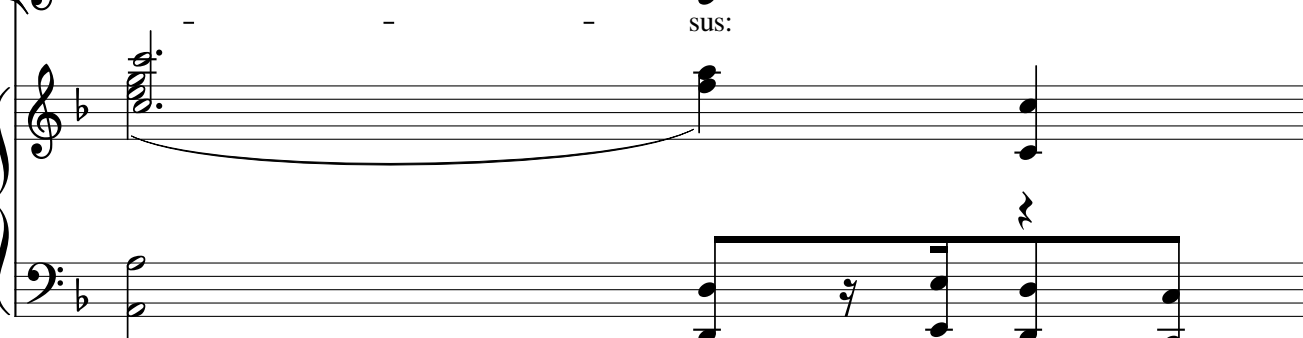
L. 

A. Solo 

H.  stehst_____ du denn hier?

M.  - - - sus:

L.  - - - sus:

Pno. 

30 *sanft (soft)*
Thus spake Lord Jesus: ... "Why are you here?"

H. *bimm bamm bimm bamm*

L.

A. Solo

H. *p*
Wenn ich dich an - seh', so wei - nest du mir, _____ so

M. *pp*
"Wenn ich dich an - seh', so wei - - - nest du

L. *pp*
"Wenn ich dich an - seh', so wei - - - nest du

Pno. *f*
pp

Zurückhaltend. (unmerklich!)

(Meno mosso) (imperceptibly!)

Zurückhaltend. (unmerklich!)

(Meno mosso) (imperceptibly!)

3 Zurückhaltend. (unmerklich!)
(Meno mosso) (imperceptibly!)

34

H.

L.

A. Solo

H.

M.

L.

Pno.

wei - nest du mir!"

mir!"

mir!"

molto espress.

mp

38 **bitterlich**
(bitterly)

H.

L.

A. Solo

H.

M.

L.

Pno.

"Und

Meno mosso
Meno mosso
Meno mosso

39

H. 

L. 

A. Solo 
sollt' ich nicht wei - nen, du

H. 

M. 

L. 


*
p Bimm bamm

41

H.

L.

A. Solo

gü - - - ti - - ger

H.

M.

p
bimm

L.

bimm

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41 to 44. The key signature has one flat (B-flat). The Soloist part (A. Solo) has a melody starting on G4, moving to A4, then B4, and finally C5. The lyrics are 'gü - - - ti - - ger'. The Mellophone (M.) and Trombone (L.) parts have a 'bimm' sound effect, represented by a short, sharp note. The Piano (Pno.) part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a more active line with some accidentals.

42

hervortretend (prominent)

H. *bimm* *bamm*

L.

A. Solo Gott.

H. *ppp* Du sollst__ ja nicht wei - nen!

M. *bamm* *bimm* *bamm*

L. *bamm* *bimm*

Pno. *f p f p*

44 4

H. *bimm* *bamm*

L.

A. Solo

H. *pp*
"Ich hab' ü - ber -

Sollst__ ja nicht wei - nen!

M. *bimm* *bamm*

L. *bamm*

Pno. *f p f*
I have broken...

46 "Should I not weep, should, I not weep!"

H. *bimm* *bamm*

L.

A. Solo tre - ten die zeh *Ge* - bot.

H.

M. *p* *bimm* *bamm* *bimm* *bamm*

L. *p* *bimm* *bamm* *bimm* *bamm*

Pno. *pp*

sehr hervortretend
(very prominent)

52 5 deutlich (clearly)

H.

L.

A. Solo

ge - he und wei - ne ja

H.

M.

sf
bimm

sf
bamm

L.

sf
bimm

sf
bamm

Pno.

ppp

p

(Die mit > bezeichneten Noten
sehr herausgestossen.)
(Notes with an > are sung with intensity)

54

H.

L.

A. Solo

H.

M.

L.

Pno.

bit - - - ter - - -

sf
bamm

sf
bimm

55 I go my way weeping bitterly.

H. *bimm bamm bimm bamm*

L. *bimm bamm*

A. Solo *lich. _____* *pp* Ach

H. *ppp* Du sollst ja nicht wei - nen! Sollst ja nicht wei - nen!

M. *sf* *bimm bamm bimm*

L. *sf* *bamm bimm bamm*

Pno. *f p f p f p f p*

58

H.

L.

A. Solo

komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich!

H.

M.

L.

Pno.

p
Ah, come and have mercy upon me!"



Stetig, langsam anschwellend (Steadily, slow crescendo)

Stetig, langsam anschwellend (Steadily, slow crescendo)

63

H. *p* bimm

L.

A. Solo ü - ber mich!"

H.

M. *p* bimm

L. *p* bimm bamm

Pno. *p*

66

H. *bamm* *bimm*

L.

A. Solo

H.

M. *bamm* *bimm* *bamm*

L. *bimm* *bamm* *bimm* *bamm*

Pno. *cresc.*

28

71

H. *f*
bimm

L.

A. Solo

H. *ff*
bimm bamm

M. bimm bamm

L. bimm bamm

Pno. *ff*

72

H. *p* bamm

L.

A. Solo

H. bimm bamm *mf* bimm bamm

M. bimm bamm

L. bimm bamm bimm

Pno. *f*

74

7

H.

f
bimm

L.

A. Solo

H.

p
bimm bamm

M.

bimm

L.

bamm

Pno.

p *ff*

76 7

H. *bamm* *bimm*

L.

A. Solo

H.

M. *pp* *bimm*

L. *bamm* *bimm*

ppp *bamm*

Pno. *pp*

79

H.

L.

A. Solo

H.

M.

L.

Pno.

The musical score for measures 79 and 80 is presented. The vocal parts (H., L., A. Solo, H., M.) are marked with a thick black bar across measures 79 and 80, indicating a sustained or silent passage. The piano accompaniment (Pno.) is shown in two staves. The upper staff has a whole note chord in measure 79 and a whole note in measure 80. The lower staff has a half-note melody in measure 79 and a half-note melody in measure 80.

80 **Munter (cheerfully)**

H. 

L. 

A. Solo 

H. 

M. 

L. 

Pno. 

bimm

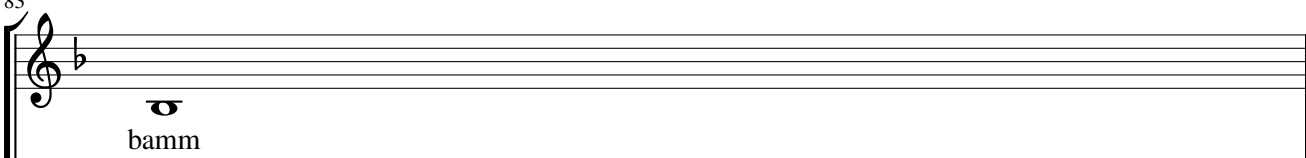
f Has du denn ü - ber - tre - ten die

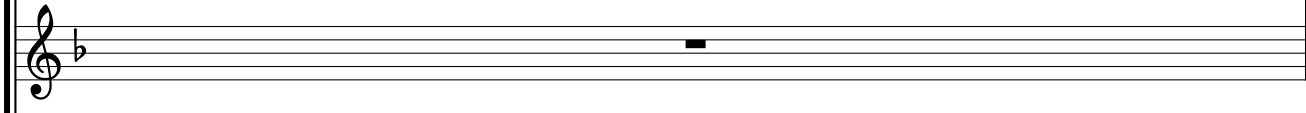
f Lie - be,

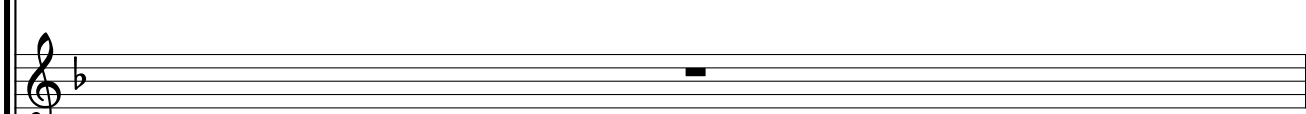
f Lie - be,

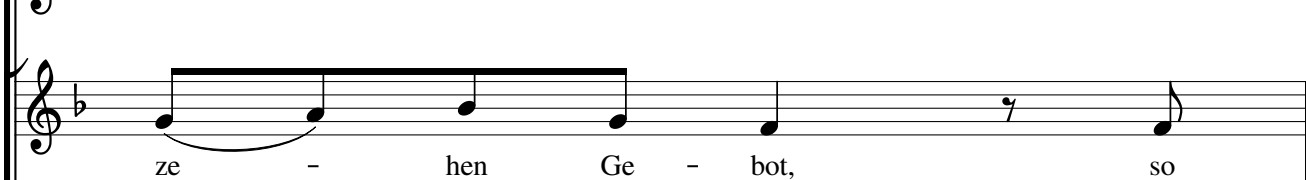
f *p*

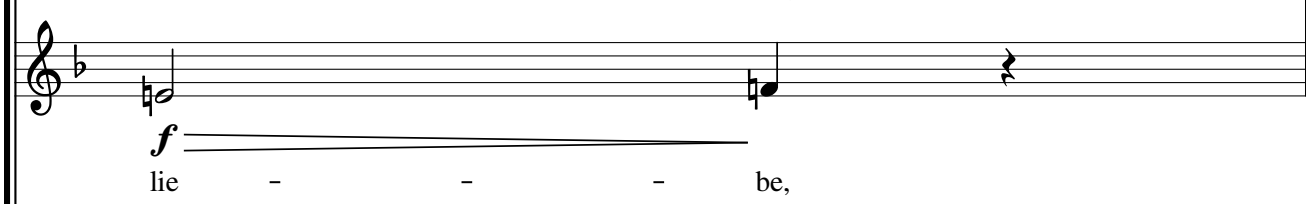
83

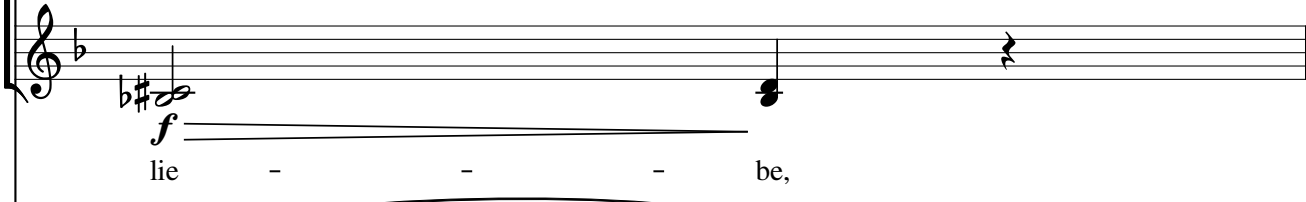
H.  bamm

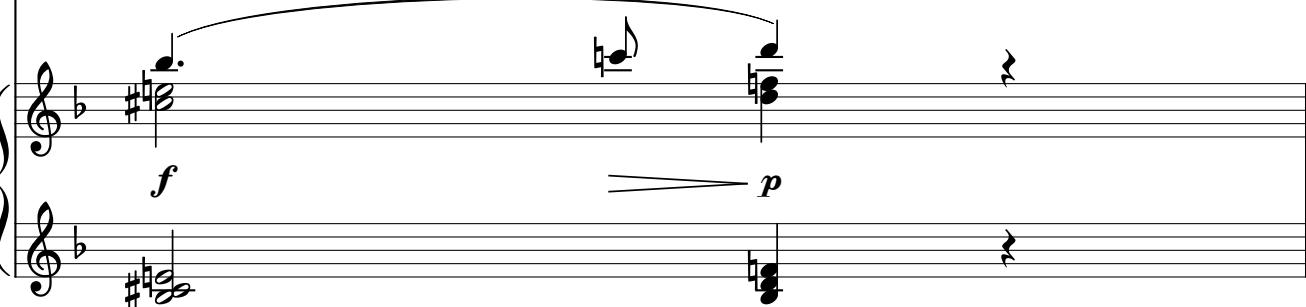
L. 

A. Solo 

H.  ze - hen Ge - bot, so

M.  *f* lie - be,

L.  *f* lie - be,

Pno.  *f* *p*

H. *bimm* *bamm* *Lie - be nur*
 L.
 A. Solo
 H. *fall auf die Knie - e und be - te zu Gott! Lie - be nur Gott in al - le*
 M. *lie - be, lie - be! Lie - be Gott in al - le*
 L. *lie - be, lie - be! Lie - be Gott in al - le*
 Pno. *Love God alone all your life ..*

89 Then fall on your knees and pray to God; ... **Lustig**
(Merrily)

H. *Gott!* *ff* Die

L.

A. Solo

H. *f* Zeit! So wirst du er - lan - gen die

M. *f* Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud', die

L. *f* Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud', die

Pno. *p*

92

H. himm - li - sche Freud' ist ei - ne

L.

A. Solo

H. himm - - - li - sche

M. himm - - - li - sche

L. himm - - - li - sche

Pno.

Detailed description: This is a musical score for page 92, measures 1-3. The score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (H.), Alto (L.), Tenor (A. Solo), Baritone (H.), Bass (M.), and Contralto (L.). The piano part (Pno.) is written for a grand piano. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part has lyrics 'himm - li - sche Freud' ist ei - ne'. The other vocal parts have lyrics 'himm - - - li - sche'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

93 9

H. se - li - ge Stadt, die himm - li - sche Freud", die kein En - demehr hat!

L.

A. Solo

H. *f* Freud, die himm - li - sche Freud, die se - li - ge Stadt

M. Freud, die

L. Freud, die

Pno. *f* *p*

96 9

Kopfstimme (head voice) verklingeng (dying away)
 Kopfstimme (head voice) Heavenly joy knows no end.

H. *ff* Die

L.

A. Solo

H. *ppp* *f* durch

M. himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be-reit't, war Pe - tro be-reit't,

L. himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be-reit't, war Pe - tro be-reit't,

Pno. *ppp* *pp* *f*

100

H. himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be - reit't,

L.

A. Solo

H. *f* Je - sum und Al - len zur Se - lig -

M. *f* Je - sum und Al - len zur Se - lig -

L. *f* Je - sum und Al - len zur Se - lig -

Pno.

103

H. *f* durch

L.

A. Solo

H. keit, durch

M. keit, durch

L. keit, durch

Pno.

104 10

H. *Je - sum und Al - len zur Se - lig keit.*

L.

A. Solo

H. *Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.*

M. *Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.*

L. *Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.*

Pno. *f* *ff*

109

H. *f*
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

L.

A. Solo

H. *f*
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

M. *f*
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

L. *f*
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Pno. *f p f p f p f p*

114

H. *bimm*

L.

A. Solo

H. *bimm* *bamm*

M. *bimm* *bamm*

L. *bimm* *bamm*

Pno. *f* 8

Folgt ohne Unterbrechung
(No. 6 follows without interruption)
Lang gehalten.
(Long fermata)

115

H. *bamm* *bimm* *bamm* *bimm* *bamm*

L.

A. Solo

H. *bimm bamm* *bimm* *bamm* *bimm* *bimm* *ppp* *>* *bimm*

M. *bimm bamm* *bimm bamm* *bimm bamm* *bimm bamm* *bimm bimm*

L. *bimm bamm* *bimm bamm* *bimm bamm* *bimm bimm*

Pno. 8 *f* *p*