

# Messa Seconda in sol minore

5. Qui tollis  
per Soprano, Contralto e Basso

Vincenzo Bellini  
(1801-1835)

**Larghetto**

Basso solo *p* *>*

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Piano *pp*

5

B. s. *p*

ca - ta mun - di mi - se -

Pno. *p*

8

S.s. *p*

Qui

B. s.

re - re no - bis.

Pno. *p*

11

S.s.

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta

Pno. *p*

14

S.s.

mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pno. *p*

17

S.s. *no* - - - *bis.* *p*

Ca.a. *Qui tol - lis pec -*

Pno.

20

Ca.a. *ca - ta, pec - ca - ta mun - di*

Pno.

23

Ca.a. *mi - se - re - re no -*

Pno.

26

S.s. *pp* *Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di pec -*

Ca.a. *pp* *bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di pec -*

Pno.

29

S.s. *pp* ca - ta mun - di su - sci-pe,

Ca.a *pp* ca - ta mun - di su - sci-pe,

B. s. *pp* su - sci-pe,

Pno. *pp*

32

S.s. *p* su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem

Ca.a *p* su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem

B. s. *p* su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem

Pno. *p*

34

S.s. *pp* no - stram. Qui

Ca.a *pp* no - stram. Qui

B. s. *pp* no - stram. Qui

Pno. *espress.* *pp*

37

S.s. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Ca.a. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B. s. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Pno.

40

*p sotto voce*

S.s. mun - di su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

*p sotto voce*

Ca.a. mun - di su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

*p sotto voce*

B. s. mun - di su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

Pno.

43

*pp dim. sempre*

S.s. no - stram de - pre - ca - ti - o - nem no -

*pp dim. sempre*

Ca.a. no - stram de - pre - ca - ti - o - nem no -

*pp dim. sempre*

B. s. no - stram de - pre - ca - ti - o - nem no -

Pno.

46

*rall.*  
*rall.*

S.s. *stram de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.*

Ca.a *stram de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.*

B. s *stram de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.*

Pno.

The musical score is for a vocal trio and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) all sing the same lyrics: "stram de - pre - ca - ti - o - nem no - stram." The piano accompaniment features triplets in both hands and a final sustained chord. The tempo is marked "rall." (rallentando).