

In diesen heiligen Hallen

Die Zauberflöte

W. A. Mozart
(1756-1791)

Larghetto

Sarastro

1. In die-sen heil-gen Hal - len kennt man die Ra - che. nicht, und
2. In die-sen heil-gen Mau - ern, wo Mensch den Men-schen liebt, kann

Piano

p

8

S.

ist ein Mensch ge - fal - len, führt Lie - be, ihn zur Pflicht.
kein Ver - rä - ter lau - ern, weil man dem Feind ver - gibt.

Pno.

12

S.

Dann wan-delt er an Freun - des Hand ver-gnügt und froh ins beß - re
Wen sol-che Leh - ren nicht er - freun, ver - die - net nicht ein Mensch zu

Pno.

16

S.

Land, dann wan-delt er an Freun-des Hand ver-gnügt und froh ins beß - re Land, dann wan-delt
sein, wen sol-che Leh-ren nicht er - freun, ver - die - net nicht ein Mensch zu sein, wen sol-che

Pno.

21

S.

er an Freun-des Hand ver-gnügt und froh ins beß - re Land, ins beß - re, beß - re
Leh - ren nicht er - freun, ver - die - net nicht ein Mensch zu sein, ein Mensch, ein Mensch zu

Pno.

27

S.

Land.
sein.

Pno.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (S.) in bass clef, and the bottom staff is for the piano (Pno.) in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 27: The voice part has a whole note G2, followed by a whole rest. The piano part has a half note G2 in the bass and a half note G3 in the treble. Measure 28: The voice part has a whole rest. The piano part has a half note G2 in the bass and a half note G3 in the treble. Measure 29: The voice part has a whole note G2, followed by a whole rest. The piano part has a half note G2 in the bass and a half note G3 in the treble. The score ends with a double bar line and repeat dots.