

Noi siamo zingarelle

from La traviata

Giuseppe Verdi (1813-1901)

♩ = 120
♩ = 120
♩ = 120

Allegro moderato.

Soprano

Alto

Piano

leggero

pp

Noi sia - mo - zin - ga - rel - le ve -

Noi sia - mo - zin - ga - rel - le ve -

3

4

S

A

Pno.

nu - te da lon - ta - no d'o - gnu - no sul - la

nu - te da lon - ta - no d'o - gnu - no sul - la

3 3 simile

7

S

ma - no leg - gia - mo l'av - ve - nir Se ³

A

ma - no leg - gia - mo l'av - ve - nir Se ³

Pno.

10

S

con - sul-tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le nul - ³

A

con - sul-tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le nul - ³

Pno.

12

S

A

Pno.

l'av - vi_anoi d'o-scu - ro, no, nul - l'av - vi_anoi d'o scu - ro_e_i

l'av - vi_anoi d'o-scu - ro, no, nul - l'av - vi_anoi d'o scu - ro_e_i

14

S

A

Pno.

ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo_al - trui pre -

ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo_al - trui pre -

simile

3 3 3

17

S

dir Se con - sul-tiam le stel - le nul l'av - vi_a noi d'o -

A

dir Se con - sul-tiam le stel - le nul l'av - vi_a noi d'o -

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 and 18. The Soprano (S) and Alto (A) parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "dir Se con - sul-tiam le stel - le nul l'av - vi_a noi d'o -". The Piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs). It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both with accents. The tempo is marked with a '7' (sevens). The measure numbers 17 and 18 are indicated at the beginning of the staves.

19

S

scur, e i ca - si del fu - tu - ro pos-sia - mo_al-trui pre -

A

scur, e i ca - si del fu - tu - ro pos-sia - mo_al-trui pre -

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 and 20. The Soprano (S) and Alto (A) parts continue with the lyrics: "scur, e i ca - si del fu - tu - ro pos-sia - mo_al-trui pre -". The Piano (Pno.) part continues with the same accompaniment pattern of triplets and accents in both hands. The measure numbers 19 and 20 are indicated at the beginning of the staves.

21

S

pp

dir, e_i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -

A

dir, e_i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -

Pno.

pp

Measures 21-22. The Soprano and Alto parts have lyrics: "dir, e_i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -". The Piano accompaniment features triplets in both hands, marked *pp*.

23

S

tur e i ca - si del fu - tu ro pos-sia - mo_al -

A

tur e i ca - si del fu - tu ro pos-sia - mo_al -

Pno.

Measures 23-24. The Soprano and Alto parts have lyrics: "tur e i ca - si del fu - tu ro pos-sia - mo_al -". The Piano accompaniment features triplets in both hands.

25

S

A

Pno.

trui pos-sia-mo_al-trui pre - dir *pp* e i ca - si del fu -

trui, pos-sia-mo_al-trui pre - dir e i ca - si del fu -

simile

pp

27

S

A

Pno.

tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - si del fu -

tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - si del fu -

29

S

tu - ro pos-sia - mo_al - trui, pos-sia-mo_al-trui pre -

A

tu - ro pos-sia - mo_al - trui, pos-sia-mo_al-trui pre -

Pno.

31

S

dir Ve - dia - mo

A

dir Ve - dia - mo

Pno.

34

S

A

Pno.

36

S

A

Pno.

Voi, si - gno - ra, ri - va - li_al-quan - te_a -

Voi, si - gno - ra, ri - va - li_al-quan - te_a -

39

S

ve - te.

A

ve - te.

Pno.

The musical score consists of three staves. The Soprano (S) and Alto (A) staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Both parts have identical notation: a quarter note on G5, a quarter rest, a quarter note on A5, and a quarter rest. The Piano (Pno.) part is in grand staff. The right hand has a sustained chord of F#5, C#6, and G#6, with a crescendo hairpin. The left hand has a rhythmic pattern: a quarter note on F#4, a quarter rest, a quarter note on G#4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, and a quarter note on C#5.

40

S

A

Pno.

43

S

A

Pno.

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

46

S

del di fe - del - ta. Fa - te_il - ga - lan - te_an

A

del di fe - del - ta.

Pno.

pp
legg.

48

S

co - ra? ben, vo' me la pa -

A

Pno.

49

S

ghia - te.

A

Che dia - cin vi pen - sa - te? l'ac - cu - sa_e fal - si -

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 and 50. The Soprano (S) part has a single note in measure 49 followed by a rest. The Alto (A) part has a rest in measure 49 and a melodic line in measure 50. The Piano (Pno.) accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

51

S

La vol - pe la - scia_il

A

ta. La vol - pe la - scia_il

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 51 and 52. Both the Soprano (S) and Alto (A) parts have a rest in measure 51 and a melodic line in measure 52. The Piano (Pno.) accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

52

S

pe - lo, - non ab - ban - do - na il vi - zio. Mar - che - se mio giu -

A

pe - lo, - non ab - ban - do - na il vi - zio. Mar - che - se mio giu -

Pno.

54

S

di - zio, o vi fa - ro pen - tir, Mar - che - se mio, giu - di-zio_o vi fa - ro pen -

A

di - zio, o vi fa - ro pen - tir, Mar - che - se mio, giu - di-zio_o vi fa - ro pen -

Pno.

57

S

tir, Mar-che-se mio giu - di-zio_o vi fa-ro pen - tir Su via, si sten-da_un

A

tir, Mar-che-se mio giu - di-zio_o vi fa-ro pen - tir Su via, si sten-da_un

Pno.

sim.

legg.

61

S

ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; gia

A

ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; gia

Pno.

3

3

3

64

S

quel che sta - to_e sta - - to, ba -

A

quel che sta - to_e sta - - to, ba -

Pno.

66

S

da - te_al - l'av - ve - nir Su - via, si sten - da_un

A

da - te_al - l'av - ve - nir Su - via, si sten - da_un

Pno.

sim.

68

S

ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; gia quel che sta - to_e

A

ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; gia quel che sta - to_e

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 68 and 69. The Soprano (S) and Alto (A) parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has lyrics: "ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; gia quel che sta - to_e". The Alto part has the same lyrics. The Piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. Measure 68 ends with a double bar line.

70

S

sta - to, ba-da - te_al-l'av - ve - nir, *pp* gia quel che sta - to_e

A

sta - to, ba-da - te_al-l'av - ve - nir gia quel che sta - to_e

Pno.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 70 and 71. The Soprano (S) and Alto (A) parts continue from the previous system. The Soprano part has lyrics: "sta - to, ba-da - te_al-l'av - ve - nir, *pp* gia quel che sta - to_e". The Alto part has the same lyrics. The Piano (Pno.) part continues with the same rhythmic pattern. Measure 70 ends with a double bar line. Measure 71 begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part features triplets and eighth notes.

72

S

sta - to, ba - da - te_al-l'av - ve - nir, ba - da - te_al-l'av - ve

A

sta - to, ba - da - te_al-l'av - ve - nir, ba - da - te_al-l'av - ve -

Pno.

74

S

nir, ba - da te, ba - da - te_al-l'av - ve -

A

nir, ba - da - te, ba - da - te_al-l'av - ve -

Pno.

76

S

pp

nir, gia quel che sta - to_e sta - to, ba - da - te_al-l'av - ve -

A

nir, gia quel che sta - to_e sta - to, ba - da - te_al-l'av - ve -

Pno.

pp

78

S

nir, ba - da - te_al-l'av - ve - nir, ba - da -

A

nir ba - da - te_al-l'av - ve - nir, ba - da -

Pno.

84

S

nir.

A

nir.

Pno.

The musical score is for measures 84-86. The Soprano (S) and Alto (A) parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Both vocal parts have a half note followed by a fermata and the marking 'nir.'. The Piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex accompaniment with chords and a descending line in the bass.