

O figlie amabili

Piano solo

Dall'opera "La cenerentola" di Rossini

Arrg Armando Tinajero

$\text{♩} = 170$

First system of the piano score, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of D major. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with chords, marked *mf*. The treble line has a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of the piano score, measures 5-8. The music continues with the same accompaniment. The treble line features a melodic line with eighth notes and rests, marked *f*.

Third system of the piano score, measures 9-12. The music continues with the same accompaniment. The treble line features a melodic line with eighth notes and rests, marked *ff*.

Fourth system of the piano score, measures 13-16. The music continues with the same accompaniment. The treble line features a melodic line with eighth notes and rests, marked *mf*. The lyrics "O fi - glie" are written below the treble staff.

Fifth system of the piano score, measures 17-20. The music continues with the same accompaniment. The treble line features a melodic line with eighth notes and rests. The lyrics "ma - bi-li di Don Mag - ni - fi-co, Rami - ro.il prin - ci-pe or or ver - rà Al suo pa-" are written below the treble staff.

22

la - gi-o vi con - dur - rà Sican - te rà, sidan - ze - rà: poi la bel -

27

lis - si ma fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris - si ma

32

per lui sa - rà O fi - glie

36

ma - bi-li di Don Mag - ni - fi-co, Rami - ro.il prin - ci-pe or or ver - rà Al suo pa-

40

la - gi-o vi con - dur - rà Sican - te rà, sidan - ze - rà

44

poi la bel li - si ma fra l'al - tre fem - mine

48

spo - sa ca - ri - si ma per lui sa - rà spo - sa ca -

53

ri - si - ma per lui sa - rà per lui sa -

57

rà per lui sa - rà per lui sa - rà

62

mf Madun-que.il Prin - ci-pe? *f* *mf* Or or ver - rà *ff*

66

mf E la bel lis - si-ma? *f* Si scle - glie rà si scle - glie - *tr*

70

$\text{♩} = 240$

rà si scle-glie - *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* Ce-nre-ren-to - la-vien

76

qua Ce ne ren to la vien qua Ce ne ren to la vien qua Ce ne ren to la vien

79

qua Le mie scar-pe il mio.bon nè Le mie scar-pe il mio.bon nè Ce ne ren to la vien

82

qua Ce ne ren to la vien qua Le mie pen-ne.il mio col - liè Le mie pen-ne.il mio col -

85

liè Ce ne ren to la vien qua Ce ne ren to la va là Ce ne ren to la va su Ce ne ren to la vien

mf

89

giù Ce ne ren to la vien qua Ce ne ren to la va là Ce ne ren to la va su Ce ne ren to la vien

93

giù Que - sto è pro - prio u -

Nel cer ve llo.u na fu - cina Nel cer vel lo.u na fu - cina Sta le paz ze.a mar tel -

96

no stra - a - paz - zo - o mi vo - o -

lar Son più bel la.e vo' trion - far Ma già pron to è.la ru - ina A un sorriso.a.un' oc-chia-

99

le te - e far cre - e par, sì - ì

tina Vo-glio ri-dere e schia - tar Don Ra miro ha da ca - scar Vo-glio ri-dere e schia-

102

mi vo - o le te - e far cre - e -

tar Don Ra - mi ro.ha da ca - scar Vo-glio ri dere e schia - tar Don Ra - mi ro.ha da ca -

105

par, sì - ì mi vo - o le - te - e -

scar Vo-glio ri-dere e schia - tar Don Ra - mi-ro.ha da ca - scar Vo-glio ri-dere e schia-

108

mì vo - o le - te-e far cre-e par *f* Nel cer-vell'o.u-na fu -

tar Don Ra-mi ro.ha da ca - scar ha da ca - scar
sì sì, schia - tar

112

ci - na ques-to.è pro-prio uno stra - paz zo Son più bella e vo' trion - far mi vo-le-te far cre-

115

par A.un sor - ri so.a.un'oc-chia - ti - na Chi'a-la fe - sta,chi'al sol - laz - zo Don Ra - mi-ro.ha da ca -

118

scar Ed io re-sto qui. a sof - fiar A. un sor - ri-so. a. un oc - chia ti - na Chi'al-la fe - sta chi'al sol -

Il (ci)men to il ci - men - to si. av - vi -

121

laz-zo Don Ra-mi ro. ha da ca - scar Ed io re-sto qui. a sof - fiar Nel cer - vel-lo. ho. u-na fu -

Que - sto. è pro-prio. u - no stra - Nel ca - po u - na fu -

ci - na il gran pun - to di trion - far *ff* Red. Red.

125

ci - na, sou più bel - la sou più paz - zo ci - na *mf* Un sor -

Que - sto. è Sta le *ff* Red.

128

riso. a un' oc - chia ti - na Don Ra-mi - ro Don Ra - mi-ro Mi vo-le-te far cre - par Sta le

pro-prio. u - no stra - paz-zo paz - ze. a mar - te - lar *mf* *ff* Red.

132

don - ne sta le don - ne sta le don - ne Si! Ques-to. è pro-prio uno stra - *mf*

136

paz-zo quest to.e Don Ra mi ro.ha da ca - scar Chi alla fe - sta chi.al sol -
Il ci - men - to si.a - vi - cina *mf*

140

laz-zo chi alla Don Ra mi - ro.ha da ca - scar Ha da ca - scar, ha da ca -
Il gran punt - do di trion - far *f*

145

scar Ha da ca - scar, ha da ca - scar Già.pron ta pron - ta è la ru - i - na vo-glio

150

ri - de - re.e schia - tar Ce-nre-ren-to - la-vien qua Ce ne ren to la vien qua Ce ne ren to la vien
p

154

qua Ce ne ren to la vien qua Le mie scar-pe il mio.bon nè Le mie scar-pe il mio.bon

157

nè Ce ne ren to la vien qua Ce ne ren to la vien qua Le mie pen-ne.il mio col -

160

liè Le mie pen-ne.il mio col - liè Ce ne ren to la vien qua Ce ne ren to la va

163

là Ce ne ren to la va su Ce ne ren to la vien giù Ce ne ren to la vien qua Ce ne ren to la va

167

là Ce ne ren to la va su Ce ne ren to la vien giù

Nel cer ve llo.u na fu -

170

Que - sto è pro - prio u - no stra - a -

cina Nel cer vel lo.u na fu - cina Sta le paz ze.a mar tel - lar Son più bel la.e vo' trion -

173

paz - zo - o mi vo - o le te - e

far Ma già pron to è la ru - ina A un sorriso.a.un' oc - chia - tina Vo-glio ri-dere e schia-

176

far cre - e par, sì - ì mi vo - o

tar Don Ra miro ha da ca - scar Vo-glio ri-dere e schia - tar Don Ra - mi ro.ha da ca -

179

le te - e far cre - e par, sì - ì

scar Vo-glio ri dere e schia - tar Don Ra - mi ro.ha da ca - scar Vo-glio ri-dere e schia-

182

mi vo - o le - te - e - mi vo - o -

tar Don Ra - mi-ro.ha da ca - scar Vo-glio ri-dere e schia - tar Don Ra - mi ro.ha da ca -

185

le - te-e far cre-e par Nel cer vell' o.u-na fu ci - na ques-to.è pro-prio uno stra -

scar ha da ca - scar
sì sì, schia - tar

189

paz zo Son più bella e vo' trion - far mi vo - le - te far cre - par A.un sor - ri-so.a.un'oc - chia -

192

ti - na Chi'a-la fe - sta,chi'al sol - laz - zo Don Ra - mi-ro.ha da ca - scar Ed io re - sto qui.a sof -

II

195

fiar A.un sor - ri-so.a.un'oc - chia ti - na Chi'al-la fe - sta chi'al sol - laz - zo Don Ra - mi ro.ha da ca -
(ci)men to il ci - men - to si.av - vi - ci - na il gran

198

scar Ed io re-sto qui.a sof - fiar Don Ra - mi - ro.ha da ca - **fff** scar
pun - to di trion - far Sì-ì il graan pun - to-o - di tri-on - far

204

Sì da ca - scar Don Ra - mi-ro.ha da ca - scar Don Ra -
Di tri - on - far Il gran pun - to di trion - far
Sì a sof - fiar Ed io res - to qui.a sof - fiar
Sì-ì il graan

213

mi - ro.ha da ca - scar Si Di Si da tri a
pun - to-o - di tri-on - far

218

ca - scar Don Ra - mi - ro.ha da ca -
on - far Il gran pun - to di trion -
sof - fiar Ed io re - sto qui.a sof -
Vo - glio ri - de - re.e schiat -

223

scar Ha da ca - scar, ha da ca - scar Da ca -
far Di tri - on - far di di tri on -
fiar qui a sof - fiar qui a sof - fiar A sof -
tar sì sì schiat - tar sì schiat - tar sì schiat -

Red. Red. Red. Red. Red.

228

scar da ca - scar da ca - scar da ca - scar da ca - scar far di trion
fiar a sof fiar a sof fiar a sof fiar a sof fiar a sof
tar sì schiat tar sì schiat tar sì schiat tar sì schiat tar

Red. Red. Red.

233

Musical score for measures 233-236. The key signature is one sharp (F#). The score is written for piano (p) and features a complex texture with many beamed notes and chords. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment in measures 233 and 234, followed by chords in measures 235 and 236.

237

Musical score for measures 237-240. The key signature is one sharp (F#). The score is written for piano (p) and features a complex texture with many beamed notes and chords. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment in measures 237 and 238, followed by chords in measures 239 and 240. A fermata is placed over the final chord in measure 240. A double bar line is at the end of the system.

Red. _____