



12 ETUDES

Op. 10

F. CHOPIN

16

Red. *

19

Red. *

22

Red. *

25

Red. *

28

Red. *

31

8

cresc.

34

8

ff

dim.

37

meno f

8

40

cresc.

43

f

46 *più f* *ff* *dim.*

49 *f*

52

55

58

76

8

8

And.

And.

Allegro.
♩ = 144.

2

p

cresc.

3

fz

dim.

5

p

cresc.

7

sf *dim.*

9 *p* *cresc.*

11 *fz*

13 *cresc.*

15 *cresc.* *f*

17 *dim.* *f*

19 *p* *poco a poco cresc.*

21

23

25

27

29

31

cresc.

f

p

fz

cresc.

f

33

4 5 3 1 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 1 4 5 3 1

35

dim. 3 2 3 4 3 4 3 cresc. p

37

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

39

fz p cresc.

41

cresc. cresc.

43

f cresc.

45

cresc.

47

f

dim.

Lento ma non troppo.
♩ = 100.

3

p

legato

53

5

cresc.

stretto

riten. ten.

9

54

13

poco cresc.

stretto e più cresc. e riten.

con forza

17 *ten.* *f* *dim.* *ten.* *ten.* *pp rallent.* *poco più animato*

22 *sempre legato*

26 *poco cresc.* *cresc.*

30 *f* *p* *fp* *cresc.*

34 *f* *p* *fp* *cresc.*

38 *f* *p*

41

ff *con forza*

Red. *Red.*

45

con fuoco *f con bravura*

48

51

riten. *legatissimo* *fz*

55

sempre p *dim.*

59 *smorzando* **Tempo I.**

(dim.)

63 *poco cresc.*

68 *con forza* *stretto e più cresc. e riten.* *ten.* *f* *dim.* *sempre legato*

73 *pp* *rallent. e smorz.*

Presto.
♩ = 88.
con fuoco *f* *fp* *cresc.*

4

3

f *fz* *f*

6

fz *fz* *fp*

9

cresc.

12

ff *mf* *fz*

15

f *fz* *meno f*

18

cresc. *f* *mf* *f* *fz*

21

mf *cresc.* *f* *mf* *fz*

24

più cresc. *p* *f* *p* *f*

27

p *cresc.* *f* *tenuto*

30

sempre più f

33

ffz p cresc. fz f

36

p cresc. fz

39

f

41

p cresc.

43

cresc. molto

54

f *p* *f*

57

fz fz fp

60

cresc. ff fz

63

mf

66

cresc.

69

ff fff fz ff con più fuoco possibile

72

75

77

79

Red.
Vivace.
 $\text{♩} = \frac{1}{16}$ *brillante*

5

5

a tempo

9

8

f

p

cresc.

Red. *

13

8

f

p

cresc.

Red. *

17

8

p

cresc.

Red. *

21

8

p

cresc. poco a poco

Red. *

25

8

Red. *

29 *8*

sempre più cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

33 *sempre legatissimo*

f *dim.*

Red. *

37 *dim.*

Red. *

41 *cresc.*

p

Red.

45 *8* *sempre cresc.*

Red. * *Red.* *

49

f *p* *cresc.*

8

Red. *

53

f *p* *cresc.*

8

Red. *

57

dolce

8

Red. *

61

cresc. *f* *f* *poco rall.*

8

Red. *

65

pp *delicato e smorz.* *a tempo* *p* *legato*

8

Red. *

69

poco cresc.

8

legato

73

poco cresc.

8

f

77

ff

81

8

cresc.

ff

6

Andante
♩ = 60.

p

sempre legatissimo

4

fz >

34

1 2 3 1 2 4 2 1

1 2 1

2 3

2 3

1 2 3 1 1

1

5

8

p

*cresc.
sempre legatissimo*

12 *fz* > 34

The musical score for 'The Rose Tree' is written for piano. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 12 and ends at measure 34. The second system starts at measure 34 and ends at measure 5. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *fz* (forzando) and > (accent). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

16

p *pesante* *cresc.* *dim.*

19

cresc.

più cresc.

fp

legato

22

5 4 2

5

5 4 2

5 4

2

4

5

4 5

26

26

29

29

cresc.

stretto e cresc.

32

32

f

p

35

35

sempre dim.

38

38

poco riten.

pp

41

41

a tempo

45 *fz* >

49 *sostenuto* *poco cresc.* *pf* *dim.* *smorz. e rallent.* *legatissimo*

Vivace
♩ = 84

7 *p* *cresc.* *dim.*

4 *p*

7 *cresc.* *dim.*

10

13

p *cresc.*

16

p *delicato*

19

p *delicato*

22

cresc.

25

cresc.

29

cresc.

33

36

39

42

45

48

51

51

52

53

54

fz

fz

55

55

56

57

58

f

cresc.

ff

Ped.

8

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

21

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

41

83

84