

Follia d' Espangne

La Folia / HS.Maaghdalena Darrest.03

Uitgegeven door:

Paulus Matthijsz(oon) (1613 of 1614-1684)

Anoniem



BRON:

Handschrift für Maagdalena Darrest (1716)

www.lusthof-der-muziek.blogspot.com

Transcriptie door Ad Kwakernaat (2013)

<http://www.liederenbank.nl/resultaatlijst.php?zoek=2805&actie=melodienorm&sorteer=jaar&lan=nl>:

Folie d'Espagne

Deze Sarabande-achtige dans, waarvan de origines in het 16e eeuwse Portugal liggen, genoot vanaf de 17e eeuw een groot succes als basis voor variatiewerken. Via Spanje werd ze geïntroduceerd in Italië waar ze direct populair werd. Een van de oudste bronnen waarin de melodie is opgetekend, is het Cancionara de la Sablonara (ca 1625), een handschrift dat 75 Spaanse polyfone liederen bevat. Hierin komt de Folia voor onder de naam "Dos estrellas le siguen" van de componist Manuel Machado (ca. 1590-1646). De melodie is verder onder meer gebruikt door Lully (1672), Corelli (1700), Vivaldi (1705), Scarlatti (1710), Handel in zijn Suite in d (HWV437, 1733), J.S. Bach in zijn Bauernkantate (1742), Liszt, Rachmaninov. In België was de melodie populair als carillonmelodie, en ook vinden we haar veelvuldig geprogrammeerd in mechanische klokken. De melodie die we vanaf eind 17e eeuw in de Nederlanden vinden is gebaseerd op de versie van Lully.

Zie ook The New Grove, artikel door G. Gerbino en A. Silbiger (2001).

Zie voor **varianties**: **HS.Maaghdalena.04** tot en met **HS.Maaghdalena.11**