

FECHA DE ENTREGA

17 Y 19 DE
OCTUBRE

TIPO DE TRABAJO

FILMACIÓN Y MONTAJE DE UNA SECUENCIA DONDE SE MUESTRE UN DIÁLOGO ENTRE DOS PERSONAS.

GRUPOS DE TRES PERSONAS.

CONSIGNA

ARMAR UNA SECUENCIA DONDE DOS PERSONAS DIALOGAN E INCLUIR DOS SALTOS DE EJE INTENCIONALES.

NO ES NECESARIO INTRODUCIR LA HISTORIA, SE PUEDE INVENTAR UN DIÁLOGO EN EL QUE LOS PERSONAJES YA SE CONOZCAN Y SIN HACER ACLARACIONES, PERO ES IMPORTANTE QUE SE ENTIENDA DE QUÉ HABLAN

OBJETIVOS

- EDITAR IMÁGENES Y AUDIO PARA LOGRAR UNA SECUENCIA COHERENTE
- LOGRAR UN MATERIAL DE BUENA CALIDAD AUDIOVISUAL
- PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS CONCEPTOS VISTOS EN EL TEÓRICO: SALTO DE EJE, REGLA DE LOS 180°, VALORES DE PLANOS.
- VARIEDAD DE PLANOS: SE VALORARÁ ESPECÍFICAMENTE LA CREATIVIDAD A LA HORA DE REPRESENTAR GESTOS, MIRADAS, ACCIONES Y PASOS
- RITMO DE LA SECUENCIA

TIEMPO DE DURACIÓN

MÍNIMO 2:00 MINUTOS

MÁXIMO 3:30 MINUTOS

REQUISITOS**REQUISITOS OBLIGATORIOS**

- SECUENCIA DE 1920X1080
- AUDIO ENTRE -6 Y -12

- SONIDO GRABADO EN WAV A 24/8
- DOS SALTOS DE EJE INTENCIONALES
- DEBERÁ INCLUIRSE AL MENOS UN PLANO GENERAL, DOS MEDIOS Y DOS DETALLES. PUEDEN SER UNOS POCOS SEGUNDOS, PERO DEBEN ESTAR.

REQUISITOS GENERALES

- TODOS LOS PLANOS DEBEN SER ESTÁTICOS
- BUENA CALIDAD DE IMAGEN (USO DE ISO, APERTURA, DIAFRAGMA). NO DEBERÍA HABER ZONAS SUBEXPUESTAS O SOBREPUESTAS (NI MUY OSCURAS NI MUY QUEMADAS)
- MANTENER LA MISMA TEMPERATURA DE COLOR EN TODA LA SECUENCIA (BALANCE DE BLANCOS CORRECTO)
- LOS PERSONAJES DEBEN ESTAR ENFOCADOS (A NO SER QUE SE TRATE DE UN DESENFQUE INTENCIONAL)
- CONTINUIDAD Y FLUIDEZ ENTRE LOS PLANOS, QUE TENDRÁN TRANSICIONES POR CORTE
- NOMENCLATURA Y ORDEN CORRECTO DE LOS ARCHIVOS
- SE PREMIARÁ LA CREATIVIDAD, COHERENCIA Y PROLIJIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- SE CALIFICARÁ EN UNA ESCALA DEL 1 AL 12
- SI EL PRÁCTICO NO CUMPLE UNO DE LOS REQUISITOS LO MÁXIMO QUE SE PODRÁ SACAR DE ESA PRÁCTICA ES 10.
- SI EL TRABAJO NO CUMPLE CON DOS DE LOS REQUISITOS EXIGIDOS, LO MÁXIMO QUE SE PODRÁ SACAR ES 8.
- SI EL TRABAJO NO CUMPLE CON TRES REQUISITOS, SE PIERDE EL PRÁCTICO Y LO MÁXIMO QUE SE PUEDE SACAR ESA PRÁCTICA ES 5.
- SI EL ESTUDIANTE NO ENTREGA EL PRÁCTICO AL FINALIZAR LA CLASE LA CALIFICACIÓN SERÁ UNO.

FORMATO DE ENTREGA

ENTREGAR EL PRÁCTICO EN LOS PRIMEROS 10 MINUTOS DE CLASE EN UN SOBRE ROTULADO CON EL NOMBRE DEL ESTUDIANTE. EL SOBRE DEBE INCLUIR UN PEN DRIVE LAS SIGUIENTES CARPETAS:

- 08-2017 JPÉREZ
 - 08-2017 BRUTO
 - 08-2017 EXPORTADO
 - 08-2017 PROYECTO

DENTRO DE CADA UNA ESTARÁN LAS IMÁGENES UTILIZADAS, EL ARCHIVO FINAL Y EL PROYECTO DE PREMIERE EN QUE SE TRABAJÓ.

ES IMPORTANTE ORGANIZAR LOS ARCHIVOS COMO SE ESTABLECE EN LA CONSIGNA, ESTO SERÁ CONSIDERADO A LA HORA DE CALIFICAR EL TRABAJO.