

THỰC HÀNH XÁC ĐỊNH CẤU TRÚC BẢNG VÀ CÁC TRƯỜNG KHOÁ

SAU BÀI HỌC NÀY EM SẼ:

- Có được hình dung về công việc xác định các bảng dữ liệu, cấu trúc của chúng và các trường khoá trước khi bước vào tạo lập CSDL.



Ở Bài 13, các em đã phần nào thấy được lợi ích khi tổ chức CSDL của website âm nhạc với nhiều bảng mà không phải là một bảng với đầy đủ tất cả các thông tin về mỗi bản thu âm (tên bản nhạc, tên nhạc sĩ, tên ca sĩ).

Tuy nhiên, làm thế nào để từ yêu cầu ban đầu (quản lí danh sách các bản thu âm với đầy đủ thông tin tên bản nhạc, tên nhạc sĩ, tên ca sĩ) người ta lại đi đến được CSDL với các bảng như đã trình bày ở Bài 13?



Nhiệm vụ. Xác định các bảng dữ liệu, cấu trúc của chúng và các trường khoá cho CSDL của một website âm nhạc

Hướng dẫn:

1. XEM XÉT BÀI TOÁN

Cùng xem xét lại bài toán quản lí các bản thu âm nhạc. Ta sẽ quy ước nói đến nhạc sĩ sáng tác bản nhạc là nói đến tên một nhạc sĩ hay tên một nhóm nhạc sĩ sáng tác bản nhạc đó. Tương tự như vậy, ta cũng quy ước khi nói đến tên ca sĩ là nói đến một ca sĩ hay một nhóm ca sĩ biểu diễn tác phẩm. Dưới đây là một ví dụ về một bản ghi chép lại thông tin các bản thu âm.

Bảng 18.1. Ví dụ về một bản ghi chép các bản thu âm nhạc

STT	Tên bản nhạc	Tên nhạc sĩ	Tên ca sĩ
1	Du kích sông Thao	Đỗ Nhuận	Doãn Tân
2	Trường ca Sông Lô	Văn Cao	Lê Dung
3	Tình ca	Hoàng Việt	Trần Khánh
4	Xa khơi	Nguyễn Tài Tuệ	Tân Nhân
5	Việt Nam quê hương tôi	Đỗ Nhuận	Quốc Hương
6	Tiền về Hà Nội	Văn Cao	Doãn Tân
7	Nhạc rừng	Hoàng Việt	Quốc Hương
8	Tiếng hát giữa rừng Pắc Bó	Nguyễn Tài Tuệ	Lê Dung
9	Trường ca Sông Lô	Văn Cao	Trần Khánh
10	Tiền về Hà Nội	Văn Cao	Quốc Hương

2. TẠO LẬP BẢNG

Tổng kết tất cả các thông tin cần quản lí, viết ra thành dãy: Số hiệu bản thu âm (STT), tên bản nhạc, tên nhạc sĩ sáng tác, tên ca sĩ thể hiện. Từ đó em có thể hình dung về một bảng dữ liệu tên là **banthuam**, với các trường **idBanthuam** (để lưu số hiệu bản thu âm), **tenBannhac** (để lưu tên bản nhạc), **tenNhacs** (để lưu tên nhạc sĩ), **tenCasi** (để lưu tên ca sĩ) và viết mô tả ngắn gọn ở dạng:

banthuam(idBanthuam, tenBannhac, tenNhacs, tenCasi)

Trong bảng này, trường **idBanthuam** xác định duy nhất một bản thu âm nên sẽ được lấy làm khoá chính của bảng. Nhóm cả ba trường **tenBannhac**, **tenNhacs**, **tenCasi** cũng xác định duy nhất một bản thu âm, nên nhóm các trường này cũng có thể dùng làm khoá chính của bảng, nhưng rõ ràng dùng **idBanthuam** là ngắn gọn và thuận lợi hơn. Có thể viết lại mô tả bảng trên với tên trường khoá chính có gạch chân như sau:

banthuam(idBanthuam, tenBannhac, tenNhacs, tenCasi)

3. TỔ CHỨC LẠI BẢNG DỮ LIỆU

Phân tích và sắp xếp lại để hạn chế lượng dữ liệu lặp lại.

Một ca sĩ có thể là người thể hiện nhiều bản nhạc khác nhau nên trường **tenCasi** có giá trị lặp lại, tên ca sĩ lại dài, làm lớn dung lượng lưu trữ và khó khăn khi cần sửa chữa. Ví dụ, trong Bảng 18.1 ca sĩ Trần Khánh thể hiện hai bản nhạc (ở dòng số 3 và 9), khi cần sửa chữa tên của ca sĩ, sẽ phải tìm sửa ở tất cả những dòng có tên ca sĩ này.

Để khắc phục hạn chế này, cách làm tốt hơn là lập bảng **casi(idCasi, tenCasi)** với trường khoá là **idCasi** và thay **tenCasi** trong bảng **banthuam** bởi **idCasi**. Như vậy, **idCasi** trong bảng **banthuam** sẽ là khoá ngoài tham chiếu đến khoá chính **idCasi** trong bảng **casi**.

banthuam(idBanthuam, tenBannhac, tenNhacs, idCasi)

casi(idCasi, tenCasi)

Bảng 18.2. Bảng **casi** với hai trường khoá **idCasi** và trường **tenCasi**

idCasi	tenCasi
1	Trần Khánh
2	Lê Dung
3	Tân Nhân
4	Quốc Hương
5	Doãn Tân

Bảng 18.3. Bảng **banthuam** sau khi thay **tenCasi** bởi **idCasi**

idBanthuam	tenBannhac	tenNhacs	idCasi
1	Du kích sông Thao	Đỗ Nhuận	5
2	Trường ca Sông Lô	Văn Cao	2
3	Tình ca	Hoàng Việt	1
4	Xa khơi	Nguyễn Tài Tuệ	3
5	Việt Nam quê hương tôi	Đỗ Nhuận	4

6	Tiền về Hà Nội	Văn Cao	5
7	Nhạc rừng	Hoàng Việt	4
8	Tiếng hát giữa rừng Pắc Bó	Nguyễn Tài Tuệ	2
9	Trường ca Sông Lô	Văn Cao	1
10	Tiền về Hà Nội	Văn Cao	4

Tương tự, một bản nhạc có thể có nhiều bản thu âm khác nhau do những ca sĩ khác nhau thể hiện. Ví dụ, trong Bảng 18.1, bản nhạc Trường ca sông Lô xuất hiện ở dòng số 2 và số 9. Do đó, cách tốt hơn là tạo bảng **bannhac** (*idBannhac*, *tenBannhac*, *tenNhacs*) với trường khoá là ***idBannhac*** và thay cặp (*tenBannhac*, *tenNhacs*) trong bảng banthuam bởi ***idBannhac***.

banthuam(*idBanhuam*, *idBannhac*, *idCasi*)

casi(*idCasi*, *tenCasi*)

bannhac(*idBannhac*, *tenBannhac*, *tenNhacs*)

Bảng 18.4. Bảng bannhac với trường khoá *idBannhac*

<i>idBannhac</i>	<i>tenBannhac</i>	<i>tenNhacs</i>
1	Du kích sông Thao	Đỗ Nhuận
2	Trường ca Sông Lô	Văn Cao
3	Tình ca	Hoàng Việt
4	Xa khơi	Nguyễn Tài Tuệ
5	Việt Nam quê hương tôi	Đỗ Nhuận
6	Tiền về Hà Nội	Văn Cao
7	Nhạc rừng	Hoàng Việt
8	Tiếng hát giữa rừng Pắc Bó	Nguyễn Tài Tuệ

Bảng 18.5. Bảng banthuam sau khi sử dụng trường *idBannhac*

<i>idBanhuam</i>	<i>idBannhac</i>	<i>idCasi</i>
1	1	5
2	2	2
3	3	1
4	4	3
5	5	4
6	6	5
7	7	4
8	8	2
9	2	1
10	6	4

Tên nhạc sĩ trong bảng bannhac bị lặp lại do một nhạc sĩ có thể sáng tác nhiều bản nhạc; Ví dụ, trong Bảng 18.1, nhạc sĩ Văn Cao xuất hiện trong hai dòng số 2 và số 6; vì vậy lại lập bảng nhacs(*idNhacs*, *tenNhacs*) và thay thế trường *tenNhacs* trong bảng bannhac bởi *idNhacs*.

Bảng 18.6. Bảng nhacsit với trường idNhacsit

idNhacsit	tenNhacsit
1	Đỗ Nhuân
2	Văn Cao
3	Hoàng Việt
4	Nguyễn Tài Tuệ

Bảng 18.7. Bảng bannhac sau khi dùng trường idNhacsit

idBannhac	tenBannhac	idNhacsit
1	Du kích sông Thao	1
2	Trường ca Sông Lô	2
3	Tình ca	3
4	Xa khơi	4
5	Việt Nam quê hương tôi	1
6	Tiền về Hà Nội	2
7	Nhạc rừng	3
8	Tiếng hát giữa rừng Pắc Bó	4

Các bảng dữ liệu thu được bây giờ sẽ là:

casi(idCasi, tenCasi)

nhacsit(idNhacsit, tenNhacsit)

bannhac(idBannhac, tenBannhac, idNhacsit)

banthuam(idBanthuam, idBannhac, idCasi)

idCasi	tenCasi
1	Trần Khánh
2	Lê Dung
3	Tân Nhàn
4	Quốc Hương
5	Doãn Tân

idNhacsit	tenNhacsit
1	Đỗ Nhuân
2	Văn Cao
3	Hoàng Việt
4	Nguyễn Tài Tuệ

idBannhac	tenBannhac	idNhacsit
1	Du kích sông Thao	1
2	Trường ca Sông Lô	2
3	Tình ca	3
4	Xa khơi	5
5	Việt Nam quê hương tôi	1
6	Tiền về Hà Nội	2
7	Nhạc rừng	3
8	Tiếng hát giữa rừng Pắc Bó	4

idBanthuam	idBannhac	idCasi
1	1	5
2	2	2
3	3	1
4	4	3
5	5	4
6	6	5
7	7	4
8	8	2
9	2	1
10	6	4

Hình 18.1. Các bảng dữ liệu sau khi được tổ chức lại

4. CÁC LOẠI KHOÁ

- Mỗi bảng đã có một khoá chính (tên trường được gạch chân).

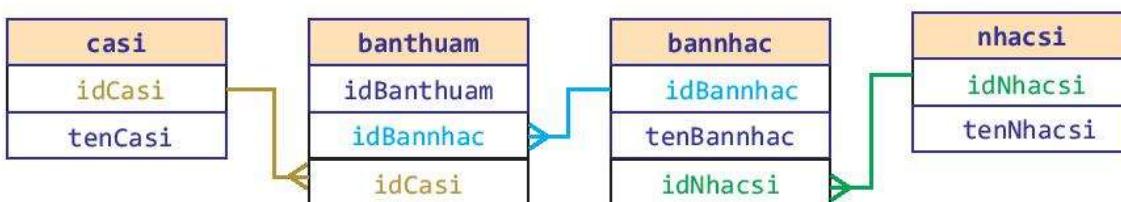
- Khoá ngoài của các bảng:

bannhac: . idNhacsi tham chiếu đến idNhacsi trong bảng nhacsi,

banthuam: . idBanhac tham chiếu đến idBanhac trong bảng bannhac,

. idCasi tham chiếu đến idCasi trong bảng casi.

Có thể tóm tắt lại về cấu trúc các bảng và quan hệ của các bảng theo tham chiếu từ khoá ngoài đến khoá chính ở dạng sơ đồ như Hình 18.2.



Hình 18.2. Cấu trúc các bảng của CSDL website âm nhạc
và quan hệ tham chiếu khoá ngoài → khoá chính

- Khoá cấm trùng lặp giá trị (Unique): Cặp (tenBanhac, idNhacsi) trong bảng bannhac không được trùng lặp giá trị. Cặp (idBanhac, idCasi) cũng không được trùng lặp giá trị. Để ghi nhớ điều này người ta cũng nói rằng các trường này phải đặt khoá cấm trùng lặp.

5. VỀ CÁC KIỂU DỮ LIỆU CỦA CÁC TRƯỜNG

- Để đơn giản, các trường khoá chính thường có kiểu INT và tự động tăng giá trị (AUTO_INCREMENT).
- Các trường tenNhacsi, tenCasi, tenBanhac có thể chọn là xâu kí tự có độ dài tối đa 255 kí tự (VARCHAR (255)).



Em hãy chỉ ra những lợi ích có được khi tổ chức CSDL âm nhạc với các bảng như đã trình bày trong bài học.



LUYỆN TẬP

- Có thể có những nhạc sĩ, ca sĩ trùng tên nên người ta muốn quản lý thêm thông tin ngày sinh của các nhạc sĩ, ca sĩ. Để làm được việc đó, CSDL cần thay đổi như thế nào?
- Nếu muốn quản lý thêm thông tin nơi sinh của nhạc sĩ, ca sĩ (tên tỉnh/thành phố), CSDL cần thay đổi như thế nào?



VẬN DỤNG

Thực hiện các bước phân tích để thiết lập mô hình dữ liệu cho một bài toán quản lý thực tế, ví dụ quản lý **danh sách tên** quận/huyện của các tỉnh thành phố.