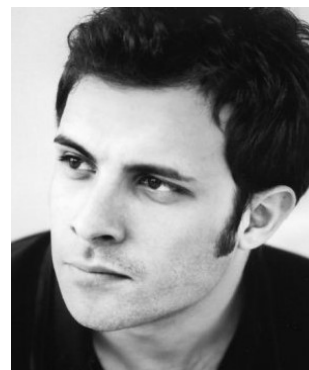


Enrico Fridlevski
Mail enrico.fridlevski@yahoo.it
Mob. 06 12 41 15 77



Expérience de plus de vingt ans comme professeur de chant vocal coach
Compositeur, auteur et producteur (collaboration avec EMI, Universal, Sony, Warner)
Diplôme en chant lyrique au Conservatoire G. Puccini de La Spezia (Diplôme d'État).
Diplôme universitaire en gestion des événements musicaux, Conservatoire Santa Cecilia, Rome.

Expérience d'enseignement

2019 Titulaire du cours - « La voix : entre le chant et la thérapie » – techniques de traitement et soin avec les sons. Relaxations et massages sonores, pratiques d'improvisation vocale et rythmique utilisées dans la relation d'aide. Paris.

2017 Chef de chœur dans le cadre des activités périscolaires du Conservatoire G. Charpentier, XVIII^{ème} arrondissement, Paris.

2016 Professeur d'éducation musicale dans l'école secondaire publique L.Fibonacci, Pise, IT.
Professeur de chant pour l'organisation internationale "ILO" International labour organisation, Genève, CH.

2011/15 Professeur de chant moderne dans les écoles et les académies dont la *M.A. Rome international music school*, *MMB Studios* et l'école de musique Armonie musicali. Organisateur, vocal coach, des cours de formation des acteurs pour les auditions musicales, pour les admissions et des examens de l'Académie Nationale Italienne Silvio D'Amico, Gassman et Link Academy.

2007/2010 Dirigeant la chorale et Professeur des cours dans les activités organisées par Musicascuola - Réseau des laboratoires dans les écoles primaires et secondaires dans la province de Pise (IT)

2005 Professeur et promoteur de la réalisation du développement dans le chœur de répertoire de l'Eglise évangélique de Pise, IT.

2000/2009 Professeur de chant moderne et lyrique aux écoles privées Accademia Musicale Toscana et Associazione Culturale Millenote.

Brève description du cours de chant

- L'élimination de tensions désordonnées pendant la sortie de la voix. Raffinage intonation.
- L'apprentissage de la discipline de la musculation qui rend capable de coordonner les forces de la respiration et ceux de la phonation.
- La prise de conscience de l'équilibre correct entre la pression, la tension et la résistance.
- Le développement de l'image de la vibration sonore à l'intérieur.
- La sélection et l'approche à un répertoire adaptés aux caractéristiques de la voix de l'étudiant.
- Pistes de studio pour tester et améliorer la technique acquise.

Publications et expériences artistiques

2017 Producteur de musique pour la bien connue web - série « Ritals » épisode « le origini »

2015 Auteur de la chanson "Fino a Sentirmi" pour l'Album "20.12" de la chanteuse italienne Gigliola Cinquetti. Compositeur et producteur de la musique pour la campagne publicitaire Bluetherapy serum de L'Oréal Paris. Fondateur et chef d'entreprise de Musicformedia.co. Agence de création et développement des stratégies sonores.

2014 Auteur, interprète et producteur de Thisastro LP, una pioggia di stelle sull'umanità (une pluie d'étoiles sur l'humanité) - Deuxième publication du collectif Vick Frida.

L'album voit la collaboration de Mario Venuti, Giovanni Baglioni, Alessio Boni, Mauro Ermanno Giovanardi, Vito Mancuso et Eros Puglielli. Parmi les certificats d'appréciation aussi celle de Franco Battiato.

2013 Avec Ermanno Olmi, parmi les invités du théologien Vito Mancuso lors de l'événement littéraire La Fiera delle Parole à Padoue (IT)

Reçu deux bourses d'études pour les cours de composition SIAE au Centre de l'Europe Toscolano dirigé par Mogol (Battisti).

2011/12 En collaboration avec Giovanni Baglioni, guitariste acoustique contemporain, il écrit et interprète les moments de théâtre-musique D'istanti non distanti. Legno e fiato tra onde quadre. Tournée théâtrale suit sur le territoire italien.

2007 Avec Youssou N'Dour, il est parmi les auteurs de la scène de la musique dans le film Billo - Le grand Dakhaar, gagnant du Festival de Villerupt en 2006 et du Festival Du Cinéma Italien de Paris 2007.

2003/2015 Sound designer / compositeur de musique pour les spots TV et radio pour **L'Oréal**.

2004 Baryton, prend part à des productions d'opéra / de théâtre, y compris: Lo Scoiattolo de Nino Rota, au Teatro Municipale de La Spezia. Arde il mio cor, laboratoire / interprétation de la musique ancienne. Il giovane Mozart, spectacle qui retrace les premières œuvres du compositeur à travers la mise en scène de certains de ses principaux airs.

Education et expériences organisateur événementiel

2016 Chef de production pour l'association culturelle "Concerts d'été à Saint-Germain". Genève, CH.

2012 Diplôme en Administration et Gestion de la Musique au Conservatoire de Santa Cecilia en Rome.

Thèse: La création, la promotion et l'innovation de la valeur dans la gestion culturelle. Etude des instruments et cadres d'analyse à travers des cas : le Cirque du Soleil et la Notte della Taranta.

Autres activités de formation

2010/12 Atelier: son topographique pour la cartographie de la production discographique, au Centre Universitaire Européen pour le Patrimoine Culturel.

Séminaire: Lignes d'éthique et de philosophie de la musique musicales. M.Gianni Garrera

Masterclass: préparer une opéra aujourd'hui. M.Renzo Giacchieri

Langues

Italien: Langue maternelle

Anglais: bonne connaissance

Français: bonne connaiss

