***Bài làm 2***

Không có gì giáo dục đạo đức con người tốt hơn văn chương, bởi văn chương  
giúp ta hiểu rõ hơn, sâu sắc hơn những con người xung quạnh, giúp ta phân biệt  
được cái xấu và cái tốt, cái thiện và cáỉ ác, đĩều hay và lẽ dở,... Văn học cũng luôn  
đề cập đến tình yêu nhân loại, giúp ta biết yêu thương hơn Con Người.

Vãn học luôn ca ngợi những người biết yêu thương, chia sẻ với đồng loại. Đó  
là tình làng xóm mộc mạc mà chân thành, đáng quý. Ví như tình bạn sâu sắc giữa  
ông giáo làng và lão Hạc trong tác phẩm *Lão Hạc* của nhà văn Nam Cao. Hai  
người là hàng xóm và cũng là bạn thân của nhau. Mỗi khi có chuyện buồn, lão  
Hạc thường kẹ với ông giáo, bày tỏ nỗi lòng với ông giáo, và ông giáo cũng đã  
chia sẻ nỗi buồn, đưa ra những lơi khuyên chân thành cho lão. Ong giáo cũng đã  
nhiều lần ngấm ngầm giúp lão nhưng bị lão từ chối vì lão biết rằng, ở cái xóm này,  
ai cũng nghèo cả. Khi bị dồn đến bước đường cùng, lão đã để lại toàn bộ gia tài  
cho con trai và nhờ ông giáo giữ hộ. Điều đó chứng tỏ họ tin tưởng nhau, thân thiết  
với nhau như thế nào. Thật đáng quý biết nhường nào! Hay như sự ân cần của bà  
lão hàng xóm với gia đình chị Dậu trong tác phẩm *Tắt dèn* của nhà văn Ngô Tất  
Tố. Khi biết tin anh Dậu vừa được thả về, bị đánh đập xơ xác, mặc dù cũng rất  
nghèo nhưng bà cụ vẫn mang sang nắm gạo để chị Dậu nấu cháo cho chồng. Như  
một người mẹ, cụ còn ân cần thăm hỏi, dặn dò chị Dậu. Tôi đã không cầm được  
nước mắt trước tình cam bà cụ dành cho gia đình anh Dậu.Nhưng tình cảm đáng quý giữa con người với con người không chỉ là tình  
làng xóm mà quan trọng hơn, đó là tình cảm gia đình. Đó là tình phụ tử mà lão  
Hạc đã dành cho người con trai của mình. Người vợ của lão dã sớm ra đi khi đứa  
con còn trứng nước. Lão đã ở vậy “gà trống nuôi con” cho đến khi thằng bé trưởng  
thành. Lão chỉ có nó là người ruột thịt nên lão thương yêu nó hết lòng. Vậy mà  
bây giờ nó phải bỏ đi phu đồn điền vì không có tiền lấy vợ. Lão chỉ còn cách thốt  
lên đầy chua xót: "Ảnh của nó người ta chụp rồi, nó là người của người ta chứ đâu  
còn là con tôi nữa". Lão giờ chỉ còn lại một mình với con Vàng và mảnh vườn nhỏ  
mà lão nói để dành cho con trai. Lão thà chịu chết chứ nhất quyết không chịu bán  
mảnh vườn. Tình yêu con của lão thật vĩ đại và cảm động.

Qua *Những ngày thơ ấu* của Nguyên Hồng, chúng ta cũng sẽ được chứng  
kiến tình cảm chân thành, trong sáng mà bé Hồng dành cho mẹ. Bé rất thương mẹ  
vì con còn nhỏ mà đã phải xa gia đình, xa quê hương, tha phương cầu thực. Bé  
luôn dũng cảm bênh vực mẹ, tin tưởng mẹ sẽ trở về với mình. Bé căm thù những  
hủ tục mà vì nó mẹ bị khổ sở, bị đọa đày. Thật cao cả thay tình mẫư tử!

Ngoài ra, thông qua hình ảnh anh chị Dậu trong *Tắt đèn,* chúng ta còn được  
thấy tình cảm vợ chồng thuỷ chung son sắt. Ngay khi anh Dậu vừa được thả từ  
đình về, chị đã vội vàng nấù nồi cháo, rón rén mang đến, dịu dàng động viên  
chồng cố húp cho đỡ xót ruột. Rồi chị ngồi cạnh xem chồng ăn có ngon không.  
Khi cai lệ đến bắt trói anh Dậu, chị đã không sợ cường quyền, áp bức, kiên quyết  
dùng sức mạnh của mình để bảo vệ chồng đến cùng. Thật xúc động trước tình  
nghĩa cao đẹp của đạo vợ chồng.

Nhưng văn học không chỉ ca ngợi những tấm lòng cao đẹp trong xã hội mà còn  
mạnh mẽ phê phán những 'kẻ cầm quyền vô lương tâm, vạch trần cho mọi người  
thấy những tội ác mà bọn thực dân, phong kiến gâý ra cho nhân dân. Tác giả *Bản án  
chế độ thực dân Pháp* đã thể hiện sự xót thương trước những người vô tội bị bọn  
thực dân lừa đảo đi làm bia đỡ đạn cho chúng. *Sống chết mặc bay* của Phạm Duy  
Tốn lên án sự vô lương tâm, coi thường mạng người của bọn quan lại phong kiến,...

Còn rất nhiều, rất nhiều tác phẩm văn học mà tôi đã đọc nhưng không có dịp  
kể ra ở đây. Tôi nghĩ rằng, bất cứ tác phẩm văn học chân chính nào cũng đề cao  
con người, lấy con người làm trung tâm. Và với con người, hơn tất cả là tình yêu  
thương đồng loại. Vì vậy, văn học - tình thương mãi song hành cùng con người  
trong cuộc sống.

Hoa Thu Hồng  
(7*'rường THCS Tây Sơn*