

Slash Architects

Tuba Teelliği Şeren / 08 Mart 2017

Slash Architects, mimarlık ve tasarımın keskin noktasındaki birçok alanda hizmet veren çok disiplinli bir mimarlık ofisi. Adım ise birçok donanım ve ilgi alanını bir arada bulunduran anlamındaki "slasher"dan alıyor. 2016'da yenilenen kimliğiyle Slash Architects'in nihayesini, Galatasaray'daki ofislerinde, ortakları Şule Ertürk Gaucher ve İpek Baycan'dan dinliyoruz...



soldan sağa; İpek Baycan, Şule Ertürk Gaucher, Aylin Ince, Nergis Kahraman

Şule Ertürk Gaucher ve İpek Baycan ofislerini 2013 yılında kurmuşlar. Kentsel tasarım, mimarlık, iç mimarlık ve uygulama gibi birçok farklı alanda proje üretme şansları olmuş.

Ofisin ortaklarından Şule Ertürk Gaucher, "Slasher birçok donanım, farklı becerilere sahip kişi anlamına geliyor. Aynı zamanda mimar, kentsel tasarımcı ya da ressamın bir slasher'ın demektir. Bu bizim de üzerinde çok durduğumuz bir konuydu. Tasarım birçok farklı alanda hizmet vermek; kentsel, mimari, iç mimari ve hatta ürün ölçeğinde tasarımlara imza atmak ve bu şekilde kendimizi sürekli yeni fikirlere açık tutmak istiyoruz. Slash ismi bu dinamizme sahip" diyor ofisin kimliğini nasıl kurguladıklarından bahsederken.

Şule Ertürk Gaucher, 2013 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun olmuş ve yüksek lisansına Bilgisayar Destekli Tasarım alanında devam etmiş. Tezini ise Paris'te École Spéciale d'Architecture'de tamamlayan Gaucher, bir süre Ateliers Jean Nouvel'in ofisinde konsept ve ileri seviyede modelleme üzerine çalışmış.

İpek Baycan ise 2008 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun olduktan sonra yüksek lisansını yine aynı üniversitede, Mimari Tasarım Programı'nda tamamlamış. 2010 ile 2012 yılları arasında Emre Arlat Architects'te çalışarak ofisin farklı ölçek ve tipolojilerdeki mimari projelerine katkıda bulunmuş. Kendi ofisini kurana kadar bir dönem; farklı mimarlık ofisleri için freelance çalışmış ve kentsel tasarımdan iç mimariye kadar birçok alanda özel projeler üretmiş.



Cercetken de iklilnen portfolyosunda kentsel tasarım ve ofis yapılarına kentsel mobilya tasarımı, iç mekan tasarımlarından rezidans ve ofis yapılarına kadar birçok farklı projeye rastlamak mümkün. Ön dönemde ise Slash Architects, di kimliği konusunda etkili iç mekan tasarımlarıyla öne çıkıyor. İpek Baycan iç mekan tasarımı yapmanın önamlı büyük keyif verdiğini söylüyor ancak mimari ölçekten hiçbir zaman kopmadıklarını da özellikle vurguluyor: "İç mimari genç bir ofis ayakta tutmak için çok güzel ve pratik bir kanal. Ama mimarlık eğitimi aynı kişiler olarak yapı tasarımındaki parametreler ile uğraşmak ve kentsel müdahalelerin üzerine kafa yormak çok başka."

Slash Architects Kurucuları ile

- "Tasarıma yaklaşım biçimimiz ve onu yorumlama tarzımız üstüştü"
- "Yarıymalar, genç mimarlar için özellikle çok önemli"
- "Diş kliniklerini daha sıcak ve davetkar mekânlara dönüştürmeye çalışıyoruz"
- "Şehir plancılığı anlamında Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması önemli bir sorun"
- "Türkiye'de kamusal projelerin kime, nasıl verildiği bir muamma"

Slash Architects Ekibiyle

- Nergis Kahraman ve Aylin Ince ile

"Tasarıma yaklaşım biçimimiz ve onu yorumlama tarzımız üstüştü"

TTŞ: Nasıl bir araya geldiniz?



Şule Ertürk Gaucher, İpek Baycan

ŞEG: Paris'te yaşadığım sürede, Türkiye'ye her gelişimde mutlaka İpek'le görüşüyör, bulur bulmaz da birbirimize görüşemediğimiz süreçte profesyonel hayatımızda kendi yaptığımızı anlatıyorduk. Mezuniyetimizden itibaren uğraştığımız şeylerin hep mimari kimliğimizi ve donanımızı çeşitlendirmeye yönünde olduğunu ve pek de yerinizde duramadığımızı keşettik. Bizim için girişimcilik de oldukça heyecan verici bir süreç olacaktı. Türkiye'de kendi işinizi yapmanın mümkün olduğunu düşünerek tasarıma karar verdik.

İB: Şule Türkiye-Fransa arasında gidip geldikçe bir yandan da birlikte çalışmaya başladık, benim freelance olarak Arkizol Architects'a destek verdiğim süreçte art arda birkaç proje yaptık; Hexoffice, bir marina projesi ve ardından 38' 30' Çiftliği ile birlikte nasıl iş çıkarttığımız görmüş olduk. Bir araya gelişimizin ardından süreç kendi kendine, organik bir biçimde ilerledi.



Hexoffice

ŞEG: Tasarım yaklaşım biçimimiz ve onu yorumlama tarzımız çok üstüştü. Örneğin, tasarımı ortaya koyduktan sonra, ikimiz de oturup yaptığımız yeniden sorgulama eğitlimideyiz. Forma fonksiyonu birleştirme noktasında da aynı bakış açısına sahibiz. Bu, bizim hızlı bir biçimde sonuca varmamızı sağlıyor. Projenin başlangıç aşamasında her şey doğal bir biçimde gelişiyor. İpek de ben de hemen kendi eğitimlerimiz doğrultusunda projeleri geliştirmeye ve incelmeye başlıyoruz, kendi içinde oldukça dengeli bir dağıtım oluyor bu.

TTŞ: İş bölümünü nasıl yapıyorsunuz?

İB: Şule, Jean Nouvel'de çalışırken perspektif algısı, insan ölçeği ve malzeme hissiyatı gibi konularda kendisini oldukça geliştirmiş, ileri modelleme konusuna yetkinliği ve birikimi sayesinde genellikle projenin konsept aşamalarında gösterişime ve modelleme konularında yardımcı oldu. Proje, benim başında olduğum bir uygulamaya ekli ile çizildi. Tasarım ve uygulama projisinin her aşamasında tüm kararları iki ofis ortak olarak alıyoruz.

TTŞ: Ofisi kurma noktasına nasıl geldiniz?

İB: Süre içerisinde giderek daha fazla deneyim edinmeye başladık. Birlikte iyi işler ortaya koyduğumuzda dair bir his de oluşmuştu aslında. Ama birlikte ofisi kurma fikri ilk kez Arkizol Mimarlık ile birlikte ortaya koyduğumuz 38' 30' Çiftliği'nin uygulanacağı haberi ile resmîlik kazandı. Bir hafta sonra da ofisimizi kurduk. 2013 yılına denk geliyor.

ŞEG: Ben de bu projeye Türkiye'ye kesin dönüş yapma kararı vermiş oldum. Genç mimarlar olarak böyle bir projenin bizi çok heyecanlandırdığını söyleyebiliriz. Ahmet Kocayibi'nin aktında ikonik bir yapı vardı. Tazlar Tarım Köyü'nde yer alan bu bölgeyi bir sanat vadisine dönüştürmek ve bu projeye ilk adımı atmak istiyorduk. Biz de, klasik bir fabrika tipolojisinin ötesinde daha farklı neler yapabileceğimizi düşünmeye başladık. Fabrikayı bir ofis ve degiştiren bölümleri eklemeye karar verdik. "Mize gibi peynir fabrikası" yaratmak istedik. Fabrikanın içine ziyaretçilerin peynir tadımı yapabilecekleri ayrı bir bölüm var. Bir de yapı, kokteyl ve etkinliklerin düzenlenebileceği geniş bir iç avluya sahip.



TTŞ: Bir de bu projeye Türkiye'ye kesin dönüş yapma kararı vermiş oldum. Genç mimarlar olarak böyle bir projenin bizi çok heyecanlandırdığını söyleyebiliriz. Ahmet Kocayibi'nin aktında ikonik bir yapı vardı. Tazlar Tarım Köyü'nde yer alan bu bölgeyi bir sanat vadisine dönüştürmek ve bu projeye ilk adımı atmak istiyorduk. Biz de, klasik bir fabrika tipolojisinin ötesinde daha farklı neler yapabileceğimizi düşünmeye başladık. Fabrikayı bir ofis ve degiştiren bölümleri eklemeye karar verdik. "Mize gibi peynir fabrikası" yaratmak istedik. Fabrikanın içine ziyaretçilerin peynir tadımı yapabilecekleri ayrı bir bölüm var. Bir de yapı, kokteyl ve etkinliklerin düzenlenebileceği geniş bir iç avluya sahip.

ŞEG: Arkizol Mimarlık ile birlikte oluşturduğumuz ortak iş yapma biçimimiz ise çok daha uzun bir süreç kazıyor. Hexoffice, Marina Projesi ve de denizli 38' 30' Çiftliği sürecinde konseptten uygulamaya dönüşümüne ve hatta mesleki kontrolörlüğe kadar bir süreç yaşadık.

İB: Arkizol Mimarlık'ın donanımlı ve uygulama konusunda deneyimli bir ofis olması, çalışılan ile birlikte bir ekip oluşturmamıza yardımcı oldu. Proje, benim başında olduğum bir uygulamaya ekli ile çizildi. Tasarım ve uygulama projisinin her aşamasında tüm kararları iki ofis ortak olarak alıyoruz.

"Yarıymalar, genç mimarlar için özellikle çok önemli"

TTŞ: Birçok yarışmaya katılmışsınız sanırım. Yarışmalar hakkında ne düşünüyorsunuz? Biraz yarışmalardan çok ödülleri daha ilginç buluyor muyuz?

ŞEG: Yarışmalar, genç mimarlar için özellikle çok önemli. İş yoğunluğundan mizaf bulduğumuzda, içimize siken, mimari eğitimlerimizde uygun, bize heyecan verecek yarışmalara katılmaya çalışıyoruz.

İB: Çankale Yarışması örneğin, konusu ve şartnamesi ile bizi çok heyecanlandıran projelerden biri oldu. İçinde sergi ve konferans salonları, kütüphane gibi işlevler barındıran bir "savaş araştırma merkezi" tasarlamamız isteniyordu. Marşyon ödülü aldı. Konusu biraz zıtlık taşıyordu. Köleçikliği tartışırken en iyi yorum Kerem Piker'den geldi; "deli saçması gibi gözükten bir kabuğun içinde çok basarlı, dışımların plan çözümleri var". Çankale Savaş'ndan, savaşın bir kırılma noktası olduğundan ve o döneme ait birçok zıtlığı barındırmadığını biliyoruz. Aynenlik ve geleceği vaat eden bir savaş araştırma merkezi yaratmak istedik. Örneğin, kapalı bir kabul yapmamız, savaşın pesimistliğini yansıtır.



Çankale Savaş Araştırma Merkezi yarışması, Marşyon Ödülü

ŞEG: Savaşın yarattığı kırılganlığı, kırılma bir biçimde yapı fikrini ifade etmeye çalıştık. Diş cephede kullandığımız cam panellerle dikey mimariyi yaratmak ve savaşın tüm negatifliğini karmak istedik.

İB: Bir de, Antalya Turgut Cansever Ödülleri'ne gönderdiğimiz proje ile özel ödül aldık. Volkan Taşkın ve Batu Keleşoğlu ile Kağıthane Belediyesi Kent Parkı için tasarladığımız 16 parçılığın bir olan bir meslek projesi ödülü layık görüldü. Dini ritüel sırasında, doğayla tamamen bütünleşmeyi esas alan bir tasarımdı; kavramsal boyutu nedeniyle ödüllendirildi.



ŞEG: Bu arada 38' 30' Çiftliği ile IF Design Ödülü'nü kazandık. O da çok yeni bir haber. Geliştirdiğimiz haftalarda öğrendik ve çok sevindik.

"Diş kliniklerini daha sıcak ve davetkar mekânlara dönüştürmeye çalışıyoruz"

TTŞ: Son dönemde birçok diş kliniğine imza attınız. Diş klinisi tasarımı adeta bir uzmanlık alanına dönüşmüş görünüyor.

ŞEG: İlk diş kliniğimizi tasarladığımızda ben hala Fransa'da yaşıyordum. İpek'le işeden ortak bir arkadaşımızın kliniği için farklı bir şeyler tasarlayp, projeyi ona hediye etmek istedik. Ortaya çıkan sonucu görünce arkadaşımız da çok sevinmişti ve birçok arkadaş bizi tavsiye etti. Diş kliniğini görüp etkilenen diğer diş hekimleri de bizimle çalışmak istediklerini söyledik. Bizim için bu projeye imza atmak, bir ritüel sırasında, doğayla tamamen bütünleşmeyi esas alan bir tasarımdı; kavramsal boyutu nedeniyle ödüllendirildi.

İB: Bir de, Antalya Turgut Cansever Ödülleri'ne gönderdiğimiz proje ile özel ödül aldık. Volkan Taşkın ve Batu Keleşoğlu ile Kağıthane Belediyesi Kent Parkı için tasarladığımız 16 parçılığın bir olan bir meslek projesi ödülü layık görüldü. Dini ritüel sırasında, doğayla tamamen bütünleşmeyi esas alan bir tasarımdı; kavramsal boyutu nedeniyle ödüllendirildi.

ŞEG: Bu arada 38' 30' Çiftliği ile IF Design Ödülü'nü kazandık. O da çok yeni bir haber. Geliştirdiğimiz haftalarda öğrendik ve çok sevindik.

"Diş kliniklerini daha sıcak ve davetkar mekânlara dönüştürmeye çalışıyoruz"

TTŞ: Son dönemde birçok diş kliniğine imza attınız. Diş klinisi tasarımı adeta bir uzmanlık alanına dönüşmüş görünüyor.

ŞEG: İlk diş kliniğimizi tasarladığımızda ben hala Fransa'da yaşıyordum. İpek'le işeden ortak bir arkadaşımızın kliniği için farklı bir şeyler tasarlayp, projeyi ona hediye etmek istedik. Ortaya çıkan sonucu görünce arkadaşımız da çok sevinmişti ve birçok arkadaş bizi tavsiye etti. Diş kliniğini görüp etkilenen diğer diş hekimleri de bizimle çalışmak istediklerini söyledik. Bizim için bu projeye imza atmak, bir ritüel sırasında, doğayla tamamen bütünleşmeyi esas alan bir tasarımdı; kavramsal boyutu nedeniyle ödüllendirildi.

İB: Bir de, Antalya Turgut Cansever Ödülleri'ne gönderdiğimiz proje ile özel ödül aldık. Volkan Taşkın ve Batu Keleşoğlu ile Kağıthane Belediyesi Kent Parkı için tasarladığımız 16 parçılığın bir olan bir meslek projesi ödülü layık görüldü. Dini ritüel sırasında, doğayla tamamen bütünleşmeyi esas alan bir tasarımdı; kavramsal boyutu nedeniyle ödüllendirildi.

ŞEG: Bu arada 38' 30' Çiftliği ile IF Design Ödülü'nü kazandık. O da çok yeni bir haber. Geliştirdiğimiz haftalarda öğrendik ve çok sevindik.

"Şehir plancılığı anlamında Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması önemli bir sorun"

TTŞ: Kentsel tasarım anlamında Edirne'deki Urban Corridors projesinden bahsedebilir miyiz biraz?

İB: Urban Corridors, Edirne Belediyesi talebi doğrultusunda gerçekleştirilen bir projeydi. Ali Faruk Göksu önderliğinde, beş mirmardan oluşan bir ekiple birlikte çalıştık. Bu projede, Edirne'nin gelişimine dair farklı beşimlere ilişkin fikirler, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.



Edirne Kentsel Koridoru

TTŞ: Koridoru yaratırken bağlamla ilişkili nasıl kurdunuz?

İB: Edirne'nin geçmişinden başladık. Faruk Göksu ve ekibi, zaten genel hatlarıyla kentin bütüne stratejisi hakkında fikir sahibiyle ve bizi bu konuda bilgilendirdi. Ancak bizi bu bilim koridoru içinde mutlaka bir üniversite kampüsünün yer alması gerektiğini söyledik. Örneğin, destek kordorunda bir stadyum yapımını planlanıyordu, bu stadyumun hangi noktaya yerleştirilmesi gerektiğiyle ilgili fikirlerimizi sunduk.

"Türkiye'de kamusal projelerin kime, nasıl verildiği bir muamma"

TTŞ: Ofisin yakın dönemdeki hedefleri neler?

ŞEG: Şu anda Erbil'de 500 bin metrekarelik inşaat alanı için karmal kullanımı bir proje üzerinde çalışıyoruz. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

Erbil Projesi

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor ve altyapı merkezi gibi kompleksleri barındırıyor. Savaş sonrasında yaşayış tarzı dönüşümüne de geniş, kentsel ölçekte ele alınması gerektiğini ortaya koyan ilk kişi Faruk Göksu idi. Kentsel stratejiyi birlikte ele alarak tartıştık ve sonrasında da önerilerimizi sunduk. Burada bir destek kordoru, bilgi kordoru oluşturulması gerektiğini dile getirdik. Bu tip çalışmalar Türkiye'de bir danışma kurulunun olmaması büyük bir sorun. Bu işler çok zordur. Mahalle ölçeğinde bir kompleks, bir kentsel tasarım projesi aslında. Bu projeden çok heyecan duyduk.

İB: Proje Erbil'in genelinde pek de bulunmayan, kente ilişki kuran ve ortasından yeşil koridor geçen bir proje önerdi. İçinde konutta birlikte kültür, spor