

ev moda Ev sahibi ile kısa kısa... Ev size ne hissettirmeli? Matematik öğretmeniyim ve yoyın işiyle uğraşıyorum. İsim gereğ Kare orta sehpa ve aksesuariar, Crate&Barrel'dan; yuvarlak orta sehpalar, Mudo Concept'ten matematik kiteplen yanyorum, bunun icin zaman zaman otel gibi sakin yerlere kapanyorum. Çalışma ortamım benim için çok önemli;

"Ana giriş holünü büyütürken, kondoru tek düzlemde mekanlara ulaşılabilir yaptık. Bu değişiklik sayesinde ana yaşam alanının hakim olduğu manzara tüm ev boyunca hissedilir oldu ve kullanılan aynalarla manzara evin her noktasına taşındı, cam gibi geçirgen yüzeyler sayesinde heryerden algilanir hale geldi."

endirici olması, dikkat dağıtan unsurla leyerim Kadiköy'de. Kapıdan girince aradığım dairənin burası olduğunu hissermiştim; deniz, tarihi yanmada mar zarası ve bina ile deniz arasındaki yeşillik ve ağaclar muhtesemdi. Hayalinizde neler vardı, sonoç ne oldu? Mimarların heyecanı benden faziaydı, benim bakış açıma kadar dairenin her yerini değiştir

meye karanyddar. Sundakları proje büyük değlelklikler gerektiriyordu, diğer yandarı dairenin planına çok uygundu -bu plan için Rezzan Çökelek'e çok teşekkür ederim- Daireyle üğraşırlarken benimle de uğraşmak zonunda kaldılar, ben eçik muffak istemiyordum, ama ikna ettiler, selonun zemininin yansını taş yapalar, estemiyordum bunu, şinndi tamamını mi yaparsöydim diyonum, çünkü yesden sistmayla harika oluyor. Bir ara dairedeki tüm bölme duvarlar kaldırıldı, bomboş koçamın bir alan ortaya çıktı, bu sınada bu dairedek böyle mi oturulsa diye düşünmüştilm. Bana göre, bu daine etkileyici anna süski. İntişamlı değil. Mirnarların bu deine için kullandığı maskülen tanımını hissedebiliyonum. Keziri Asude de sonularınıza baktı ve bu de kendini özgür hissettiğini, evin kendisine ganıs imkanlar sunduğunu söyledi

nıs. Aydınlatmalar, Hedef Aydınlatma'ya; perdeler, Kaya Mefruşat'a yaptırılmıs. Sedir formlu oturma üniteleri ve televizyon ünitesi Hit Mobilya tarafından yapılmıs. da'da şık çüzgiler tasıyan dairenin mimarları. binanın kimliğini oluşturan dış ceplerin varlığının iç meka-

Sule Erfürk Gaucher ve İpek Baycan, birlikte kurdukları Slasharchitects'ı; "kentsel bağlamda mekan üretim biçimlerini" araştıran, mimarlığı; kentsel, işletimsel ve mekansal potansiyelleri ortaya çıkartmak için ara yüz olarak kurgulamayı hedefleyen bir mimari olusum," olarak tanımlıyor. Yasarlanebilir ber konu ve ölçeği girift bir şekilde ele alarak, hepsine ayrı hessasiyette yaklaşırıs önemsediklerini belirten mimarlar, 2013 yılından bu yana kentsel tasanım, mimari ve iç mimarlık ölçeklerinde tarki projeler geliştiriyer. Bu projelerden biri de Muharrem Duş'un baştan yaratılan Moda'daki 250 metrekarelik dairesi. Bir arkadaşları vesilesiyle tanıştıkların bolirten mimartar, ev sahibi istekleri konusunda çok net olduğu için hemen anlegtiklarını ve yola koyulduklarını ekliyor. Kendilen de Mods sakini olduğu için sahilde yürüyüş yaparken

ne olan etkisini hep merak eden mimarlar, proje kendilerine geldiği zaman heyecanla hemen evi görmeye gitmis. Evin konumu ve potansiyeli sebebiyle daha açık planlı ve manzaraya oldukça hakim bir konut bekkiyen mimarlar, ilk girdiklerinde evin karantık oluşuna biraz şaşırmış. Giriş holünün darlığı, salonun basık tavanına rağmen doğrama larının oldukça kalırı ve bölünmüş olması, kapalı mutfağın salon ile ilişkisinin zayıf oluşu ve odalara giden koridorun zikzak yaparak sürekliliğini kaybetmiş oluşu ve evin ana mahalleri ile dolaylı ilişkisi ilk müdəhalıs etmek istockleri şeyler olmuş. Evin potansiyelini açığa çıkaranak kendileri için en önemli parametre olmuş; "Evin mevcut planiznməsində məhremiyet fazla önemsenmişti. Ömeğin kapalı mutfak ve mutfak hizasının köridorden təşməsi evin küçük görünmesine sebep oluyordu.



"Evdeki en kritik değişiklik salongiriş-mutfak birlikteliğinin yeniden oluşturulmasında oldu. Salonun cephesindeki doğramaların değiştirilmesi ve cepheyi bölen kolon-duvar ilişkisini alaşağı etmek, iç-dış ilişkisini ve balkonun da evin bir parçası olma hissini güçlendirdi."





Yalnız yaşayan, hafta sonları ise kızı ile birlikte vakit geçi-

ren ev sahibi özellikle kızı için tasarlanacak odanın arkadaşlarını da davet edebileceği esnek bir oda olmasını istemiş. 80 metrekarelik salona sahip olduğu içinse, salonda farklı alanlar talep etmis. Bunun basında ise matematik kitapları yazan olduğu için sakin biçimde çalışabileceği bir köşe yer almış. Salonda yer aları çalışma bölümü bu motivasyon ile tasarlanmış. Aynı zamanda evde büyük yemek davetleri vermek istediği için geniş bir yernek masası da evin olmazsa olmazlarından olmuş. Planlama anlamında bir ardiye, geniş bir genel banyo, sauna ve jakuzili bir ebeveyn banyosu çıkartmak için ıslak hacimlerin yer aldığı mahal baştan planlanmış. Ebeveyn odası geniş tutulurken, bir misafir odası ve bir de esnek çocuk odası tasarlanmış. Ev genel olarak maskülen-modern bir tarzda tasarianmıs. Malzemelerde ise en çok kullanıları doğal meşe olmuş. Meşenin farklı cilələri ve tonları ile yapılan kombinasyonlar ve nötr renkli tuğla kullanımı ile evin genel karakteri oluşturulmuş,

"Mevcut mutfağı tamamen yeniden kurgulayarak yan açık mutfak haline getirdik. Salon ile görsel ilişkisi sürekli olan mutfağı da manzaraya hakim hale getirmek heceflerimizden biriydi. Bu müdahaleler ile salon-mutfak alanı çok daha büyük algılanırken mutfağın önünde yer alan bar sayesinde, mutfağın yemek bölümü ile ilişkisi güçlendirildi.'

Yarı açık mutfağın do'aplarında meşe keplama kapaklar ve siyah granit kullanılmış. Franke marka siyah eviye ve zine siyah Neworc marka





Ebeveyn odasında kullanılan dokular ve renkler maskülen çizgileri vurguluyor.

Mimarlar tarafından tasarlanan ebeveyn odası ve banyanun mobilya uygulaması Hit Mobilya tarafından yapılmış. Halı, Halı Sarayı'ndan alınmış.

Çocuk adasının mobilyaları, Hit Mobilya tarafından yapılmış. Hedef Aydınlatma'nın ürünleri tercih edilmiş.



