

我們的視覺對於事物的接收方式？

五大概念：

(一) 我們看圖不會按一定順序：

文字：可預測和線性方式進行，照一定順序、節奏，EX: 在西方是從左到右，由上到下。

視覺圖示：沒有一致認同的順序約定，速度上快速、只集中在重要區集。

(二) 會先看到最凸顯的部分：

EX: 主色系、頂峰、低谷、交叉點、群聚或異常值。

需要乾淨俐落的呈現單一個凸顯點。

(三) 一次只會看到幾樣東西：

1. 圖表中置入愈多資料，圖表的意義變得愈單一。(線圖上的斜線或趨勢)

2. 人們無法辨識 8 種以上不同的顏色。

3. 出現 5~10 個變數或元素時，個體的意義便會開始消失。

4. 條狀圖能有效的讓我們專注於每一個獨立的資料分類。

複雜的圖表: 1. 闡述重要的凸顯點 2. 呈現一致的趨勢 3. 「模糊」處理圖表，推算大概數值

(四) 會找出圖示的意義與關係：

1. 成功的圖表：能正確傳達繪製者想要傳達的資訊。

2. 視覺會下意識的將項目加以連結，漠視其他資訊，以提高對此項目的專注度，EX:顏色

3. 無論是否存在關係，大腦會不斷試圖賦予視覺圖示意義和找出各項元素之間的關係。

(五) 我們會受到常規和隱形的制約：

1. 常規：一種預期的形式，以經驗和預期心理作為認知捷徑，EX:時間由左至右移動。

事實上，時間視覺化圖示可以從任一方向前進，依然保持其真實性和準確性。

2. 「分析取決於人的預期心理…大腦和預期心理的影響，遠大於原始資料」—Jon Lieff

3. 隱喻與價值判斷連結，EX:南方在「下」，所以比向「上」的北方容易走

4. 三種常規：(1) 相近的顏色代表相似的項目

(2) 色彩飽和度表示數值高低變化

(3) 類別從正極端到負極端逐一排列

5. 藐視常規和隱喻的力量，會讓人產生混淆、不確定感，因而減弱或摧毀圖表的功效。

可信度危機：1. 人的視覺感知、心理狀態可用來決定圖表內容和呈現方式。

2. 視覺感知流暢度：對於資訊的評價是根據資訊的呈現，

EX:圖表不好，觀眾反而會認為是資料可信度不高。

閱覽資料基本原則：1. 凸顯重要的東西。

2. 複雜的資料濃縮成幾項清楚的概念。

3. 能使觀眾正確解讀(意義&關聯)的視覺效果。

4. 沒必要的特殊視覺技巧，反而會混淆觀眾。