

## 《英雄》中的色彩美

形式美包含的各种因素作为一种感性存在的自然形态，直接作用于人的各种感官，引起人们不同的心理反应。“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式”，作用于人的视觉感官，在众多艺术作品的创作中使用。作为形式美的构成要素之一，能够引起人的喜爱和好感的因素，在对于艺术作品的表达上起到了重要的作用。甚至可以直接运用色彩来进行主题的表达和情感的传达。张艺谋的《英雄》便是如此，通过对于形式美中色彩要素的运用，创作出了情感和主题丰富的作品。

在张艺谋的作品中不乏大量的色彩运用，而最为典型的一部便是《英雄》。影片的开头，电影画面中呈现大量的红色，红色起初便具有的浓烈的，热烈张扬的情绪感受，在《英雄》中，红色具有两方面的表现形式，一种是作为爱情，激情的激烈，欲望和力量的象征；另一种是代表着暴力，愤怒，危险的情绪宣泄。电影中，无名在对秦王进行第一次回想时，影片荒漠戈壁，书馆的一点红搭配一行人的红衣，抓住了观众视觉的同时，因为红色所处位置的不同，使得整个画面带给人迷乱虚幻的视觉感受，同时带有焦虑矛盾的心理感受。同样，身着红色服装的大批秦军人马围困书馆，书馆内，赵人泼墨写字，视死如归。这时候红色在秦军身上象征着力量，死亡的逼近，而在赵人身上红色则是一种炙热，耀的气节，一种不屈的精神。在影片中，红色还包括第二重意味，就是残剑和飞雪两人的情感。冲动，怀疑，猜忌，痴狂。同样再加上如月的参杂，红色又代表了欲望，蛊惑与戾气。影片使用红色的基调，代表欲望与激起愤怒的同时，这里的红色也代表着谎言。红色代表的谎言贯穿了无名整个的讲述过程。结合飞雪和如月的决斗，影片转向黄色，体现人物不安，强迫，田园与病态。因此红色的形式美带来了视觉效果上，人物心理上，影片表达上多重，多层次的内涵。

红色之下的虚幻飘渺的谎言忽然转向蓝色。蓝色所代表的理智，理性，冷静，缜密是对人物的刻画。代表秦王对于无名的讲述自身保持着理性的状态。缺乏了红色的张力，再次到来的是庄重，安静的蓝色，在内表现人物之间的关系和人物心理，在外部带给观众神经上的放松因此，在影片中表现蓝色的象征意义同样用了两种方式，一是在秦王的人物状态之下的蓝色，二是在残剑和飞雪的爱情之间的蓝色。这时两个人的爱情更多的一种大义，庄重，蓝色代表的是感伤的，忧郁

以及犹豫的情绪。通过和红色的对比，也不难看出，颜色的使用在对人物情绪上的表达上巨大的作用。

接着影片转向了绿色为基调的表达。绿色在色彩上所象征和平和柔和，在影片中无需言语便传达的天下安定的思想。刺客和秦王之间亦敌亦友所带来的暂时的和解，最了解秦王的是作为刺客的残剑，同时内心开始关注天下和平的残剑放弃刺秦，两个人物之微妙的关系变化用绿色外显出来。同样，这个段当中对爱情的展现更多的是青春，朝气蓬勃，宁静的心灵状态，是向往安定生活的绿色，这是充满诗意的颜色。

最后影片当中的白色，白色是不加雕琢的颜色因此本身带有沉着纯洁的含义，同样在历史的发展过程中白色在道教中是中庸，是无妄；在儒家中是道义，豁达，忠诚，看透一切的通透；在民间传统中白色是哀悼，死亡。因此在影片中白色的运用确实代表了这些思想：一是象征着哀悼的肃穆情感，是对国家的哀悼，同样是对两人爱情的哀悼。二是象征着残剑和飞雪两人品格的忠诚于执着，对于国家爱情的忠诚，以及残剑的胸怀，坦荡，纯洁至高无上的信念，看破一切的无畏，一种中庸的思想。

紧接着穿插在影片中黑色的使用，黑色因为自身色调的暗沉，带来压抑，沉闷之感。这种沉闷和压抑，在影片中多出现在皇宫之中，这种象征地狱的沉闷感，在影片中表现在黑色军队，黑色的剑，黑色的龙袍等诸多道具上。这些黑色不仅仅时秦王内心的灰暗的外显，同样也是一种责任，对于承担了最高的皇位便要承担天下的责任。

这里的每个不同的颜色贯穿整部影片，而每个颜色之下都有一个具有自我价值的英雄。他们有自我矛盾，自我抉择，同样他们有所存在的价值和意义。因此不同颜色也象征时代之下形形色色的人，每个人在人生的路上艰难前行，经历磨难。但都有自己坚定的信仰和信念，是自己的“英雄”。

因此色彩的形式美感带来的不仅仅时视觉上的体验，同时对于展现人物心理也起到了重要的作用。形式美中色的形式在应用中充分抓住心理层面的表达，对内对外表现出不同的情感色彩，带给影片丰富的内涵，在带给观众审美体验的同时，也完成了作者对于影片主题的塑造与讲述。