

## 玉碎——《梅兰芳》影评

“谢谢大伙，别跟着了，我这就要扮戏了”。他与他的寂寞同行，始终都是一个人。

有人说《梅兰芳》是《霸王别姬》的买一赠一，只是一个半毁了的陈凯歌缺了一个张国荣而已，明面上的意思说这片子不好。我说黎明演的很好，他站在那，我就觉得他是梅兰芳。

影片讲述了京剧大师梅兰芳的大半生，从童年到中年。影片开始，小梅兰芳，翻看他大伯给他的信，一生唱戏，因在西太后寿宴未穿红，给人赏了顿纸枷锁。他大伯让他打个退堂鼓，不要再唱戏了，伶人地位贱，梨园行当再体面也是下九流。昏黄的灯光下，开篇一个特写镜头，突出了梅兰芳的心里。他不解，可能还是太小了，他没听他大伯的，毕竟梨园世家，不让梅兰芳唱戏，还能让他做什么。再过几年，他红了，红的理所当然。

孙红雷饰演的邱如白是个司法局长，在听了梅兰芳的戏后他辞职了，用他的话说傍戏子去了。他给梅兰芳讲戏，在这些老玩意儿里加了些新东西，效果显然。和十三燕的擂台，就是最好的证明。最喜欢的一幕，百家商号给他打了副“伶界大王”的金匾，他不接，他说我唱好的时候是大王，我唱不好的时候还是大王？欢快热闹的音乐里，有着血淋淋的现实。十三燕老了，这个时代是梅兰芳的了，梅兰芳也会老的，只是这一天什么时候来谁知道呢？

她是须生之王，他是伶旦之后，她在台上女扮男，他在台上男扮女，两人一出游龙戏凤在北平是狂热无几。相互爱慕，彼此欢喜。福芝芳说梅兰芳不属于她，更不属于孟小冬，他是座的。邱如白让孟小冬离开梅兰芳，缘由是她毁了梅兰芳的那份寂寞。她也是唱戏的，她知道这份寂寞有多珍贵，戏里的东西不就是从这里面来的吗？最后她说：孟小冬再也不见梅兰芳”。戏外戏里，果真再也未见。十三燕说：“输不可怕，怕，才可怕”！但是谁会不怕呢？梅兰芳赴美，的确是一场豪赌，赢了，世界第一人，输了，梅兰芳只能是梅兰芳。他赢了，而且赢的很漂亮。可是不开心，在所有人狂欢的时候，他在漫天雪地里默默地走，想着孟小冬的那句：“畹华，别怕”。

有句话说的好叫宁为玉碎，不为瓦全。搁这部片子里，这玉碎就是梅兰芳、孟小冬和十三燕，这瓦全则是福芝芳和邱如白。当日本军官指着梅兰芳让他去唱堂会的时候，梅兰芳说不去唱，也不想唱。邱如白却送来了剧本，他的理由是即使在打仗，但梅兰芳应当属于舞台，梅兰芳应该不朽，就像梅兰芳不接那块金匾，他却抱回去一样，他要让梅兰芳不朽，但他忘了梅兰芳是他自己，不是任何人。当那出游龙戏凤演的出神入化时，镜头转过福芝芳，她在哭着鼓掌。我对她的理解也有了新的诠释，她是那个拿着账本，敲着算盘的厉害太太，也是个稍稍可怜的妇道人家，有点像张幼仪，朱安，可又比她们略略幸运些，梅兰芳毕竟也

给过她真心的，只是爱的还是孟小冬吧了！梅兰芳的世界太寂寞了，没人能参透，而另一个带着寂寞而来的孟小冬是懂的，最后那句不相见也是决绝极了。即使最后孟小冬归了杜月笙，这梅兰芳可还记得，他还欠孟小冬一场电影。

艺术永远都是晦涩难懂的，梅兰芳在他的寂寞里揣摩着。这那个时代，保全自己已是不易，活的肆意更是难得。但是梅兰芳却留下了浓墨重彩的一笔，人人为保瓦全的时候，他玉碎的很漂亮。