

# 论纪录片的选题

——以《本草中华》为例

**[摘要]** 纪录片以记录真实为主，在当下纪录片种类众多的情况下，选题要在内容以及深度上赋予纪录片生命力，需要不断探索出新。《本草中华》以中草药为切入口，两季在选题上不断推陈出新，以不同的关注点，不断完善《本草中华》系列作品，制作了内容和思想极佳的作品。展现“一草一世界，一木一浮生”深刻道家思想内涵，中国处世的中庸之道的同时，给予中国传统文化以新的源泉和生命力，形成文化，人类，思想三者的共通以及结合。

**[关键词]** 纪录片 《本草中华》 故事性 道家思想 传统文化

## 一、丰富类型下的创新

近年来，中国纪录片快速发展题材和类型多样，人文，美食，社科，自然，社会等涉及社会生活的各个方面。纪录片以其“原生态”的记录和叙述，以记录真实生活而不做过多的修饰，因此要求题材的可拍性。对于纪录片本身来讲选题一大部分决定了纪录片本身的价值以及此后一连串对于内容，创作，收视率乃至观众人群的影响。纪录片选题的重要性要求导演要格外重视初创阶段的选题工作，为纪录片本身增加价值意义。例如近年来的人文类文物系列：《国家宝藏》将综艺真人秀的形式引入文物纪录片中，选题关注国家的一大批历史文物“宝藏”，讲述宝藏的“前世今生”采用故事影像化方式来讲述文物；同样有《如果国宝会说话》在选题相同的情况之下采用不同视点讲述文物，传达价值观。同样有《我在故宫修文物》从稀世珍奇文物的修复过程以及修复者的生活入手，传达的不仅使文物的珍贵，同时也有大国匠心，文物工作者的初心，痴心，传达着不一样的工匠精神和文化自信。因此人文类在选题上偏重历史文化的纪录片居多，出新方式为找好小切点，转换视角，贴近生活等角度的转变。而同时在题材的选择上，选择“中医”为选题的纪录片较少发掘，《黄帝内经》依旧从历史角度切入讲述中医，而作为出新方式的《本草》系列，从“本草”为切入口，对中国纪录片的可能性做出了新的发掘，例如《本草中国》系列，《秘境本草》《本草中华》系列等对于这一方向开启了探索。

## 二、传统突破的“魅力”展现

《本草中华》作为中医题材对于纪录片导演的挑战性在于中医专业知识的精准度问题，拍摄上的地理环境摄制的困难性以及内容选择上如何做到不枯燥，无聊。《本草中国》第一季在选题确定的情况下选择采用记录药物生长地，采摘过程为内容拍摄，选题着重记录和深挖本草的神秘魅力：古法炮制，讲究时节，传统采摘制作技艺，是注重“天时地利人和”的绝佳体现，是中国智慧浓缩的结晶。对于中医知识专业性上的欠缺在不断学习精益求精的过程中也选择转向本草成药的制作过程，减轻了部分难度。而《本草中华》第二季选题在第一季的基础上有差别，中医晦涩难懂的方法药理等，对于普通观众来讲理解上缺少趣味性，只有对于中医感兴趣的观众会去关注作为自己专业知识的补充或反馈。因此第二季于第一季，其切入点的选择落脚于贴近生活，做到从内容上不枯燥，生动有趣。站在人们不甚熟悉的视角，因此选择讲述“接地气”的中国故事，选题新颖开启了关注人们身边“最熟悉的陌生本草”，采用一集讲述一个关于人和本草之间的故事，因而选题的侧重点落在了“以小看大”，从身边人看中国，从本草和人看生命轮回和中国人的处世智慧。

## 三、内容新颖注入新鲜“活力”

因此在内容上配合选题的小切点每集分别讲述一个本草的传承者，本草和人之间相依相生的故事，在小故事之下传达着大智慧。道家思想在每个故事的背后散发着迷人的滋味。选题在内容和思想深度上做出了整合。分集介绍了《轻重》《进退》《黑白》《刚柔》《甘苦》六个本草和人的故事；六种道家思想中相互联系又相互分离的思想；以六种本草和人的生活来见证自然界的相生相克，人类生活的哲学，生命的况味也被包含其中。用传承千年的中华本草来揭示“一草一世界，一木一浮生”的深刻内涵。在传统上打破了一些纪录片单一讲述道家思想发展的方式，以故事起步，承载道家思想，同时选题为本草，在本草的基础上上升至万物的相生相克，包容和谐以及中国人处世的中庸之道，兼顾了朴素性和深刻性。配以每集内涵深刻的解说词，有“草木虽轻，却承情义之重”，“进退，是布局章法，亦是人生的取舍”，“阴阳调和的岁月丹青，书写人生中的至情至性”，“刚柔相济，是生命的质地，也是中华本草延年千年的奥义”，“岁月悠长，新陈代谢更迭不息，本草历久弥新”，“酸、辛、甘、苦、咸五味本草滋养百味人生”见证

生命对于生命的尊重，人与自然的水乳交融。

**[结语]**《本草中华》充分传递了古老文化背后中华民族的共通的情感魅力，引发现代人的情感共鸣，因此选题的意义不仅限于本草之于中药的价值，中药之于世界的重要，在传达重视中药的传承之下，体现了优秀传统文化的独特精神，对于传统文化，人生价值，处世哲学，生命等用本草囊括了万象，实现了纪录片本身的记录珍贵，记录真实的价值。

## 参考文献：

- [1] 贺佳,马文文.气韵之“古”·境界之“新”——赏析纪录片《本草中华》第二季[J].电影评介,2021(04):97-100.
- [2]程佩,沈秋莲.中医药非遗类纪录片的文化价值、审美意蕴与纪实艺术——以《本草中华》第二季为例[J].当代电视,2020(08):63-66.
- [3]王利丽.本草有灵 中华有情——论纪录片《本草中国》的文化表达[J].当代电视,2018(05):45-46.