

斑驳人生

——《阳光普照》

“这个世界最公平的是太阳，不论维度高低，每个地方白天与黑夜各占一半。”电影主要讲了老陈一家如何在阴霾密布的境遇中艰难前行的故事，穿插讲述了菜头，黑轮两个家庭，片名为阳光普照，而从影片中几个家庭的故事来看，只要有阳光照射的地方就会有阴影，平凡人生活的瞬息万变，时而阳光铺面，时而布满阴影。而我们能做的，就是不断在两者之间寻找生活，寻找认为正确的价值。

影片在人物的处理上有特殊的方法。它选取了社会中的不同类型的特殊人物，选取的特殊的人群的组合构成了影片的故事性和戏剧性。照射出了众生的裂痕，不善表达内心矛盾的父亲，外表温暖阳光的阿豪，内心叛逆的阿和他们可以说是社会中一类特殊人群的代表，而且人物设置的极端化的倾向，也和想要表达的内容有关。父亲总说只有一个儿子，对小儿子的厌烦和不关心到后来的无奈，为了小儿子去杀人；影片中的阿豪生活在“阳光”之下，没有晴雨之分，四季都处在阳光之下，没有阴影；同样，小儿子阿和从小便处在阴雨之中，没有阳光照射。

影片的开始便是他们都缺少生活的另一面，在这样的生活中不断寻找解脱。阿豪寻找阴影，阿和寻找阳光。通过多次使用镜头语言来反衬，影片中，阿和前期出现的场景多为阴暗潮湿的环境，开头的饭店，监狱的夜晚，暴雨夜等，都是对人物单一化的内心的表现；相反阿豪出场在教室，车站阳光普照。镜头使阿豪处于教室众人皆睡的场景中，独醒的状态反映了阿豪的心理矛盾。但前期对人物的解读多从其他人物口中讲出来，缺乏真实感和生活气息，缺少了该有的细节表现，使得人物都有特点，但缺少真实个性，显得过于平面。

影片在一些地方设置了隐喻，深刻了影片要表达的主题内容。在色彩色调上，阿豪处于暖色调但带有压抑之感，同样镜头表现阿豪使用的蓝色很多。通常蓝色有沉静之感，但影片中更多的表现使忧郁之感；阿和的前期环境多为冷色调不受父亲重视，而也不难发现，在使用颜色上绿色很多，监狱的背景等，多展现一种生机，成长之感。

同样还有带有隐喻色彩的暗黑的司马光砸缸的故事，我更认为阿豪讲的这个故事中，处于人群之中的司马光是阿豪子自身，一直在阳光之下缺少躲藏的地方，温暖和了解身边的每个人，确使得自己无法呼吸，他寻求突破，走向自杀，而缸中的是阿和，阿和被阿豪解救出来，获得了新生。最后在阳光照射下的人生的林荫小道街道里继续向前行。

生活总是晴雨交织，乌云总会从头顶经过，这是真实的人生，这也才是真正的人生，不可能一直生活在阳光之下，也没有永远的阴影。