

交换人生

——《无间道》

“无间”，指无间地狱，两个身份都本不该属于自己的人，他们生活在类似无间地狱的环境里，做梦都怕别人拆穿自己。电影中两个卧底从交换的那刻起，便处于无间地狱之中开始了他们的挫折与痛苦之旅。在这个没有期限的无间之旅中，两个人的灵魂也开始在地狱中寻找出路，找寻自己对于对错是非和善恶的理解，选择自己逃离的道路。

在卧底电影众多的香港，无间道成为香港警匪卧底电影的经典，他的剧本所起的作用是重要的因素。剧本安排双方的卧底故事，使影片有了更加激烈的对峙，双方的卧底的设置虽然使双方力量的对峙增强，但并没有脱离黑和白的斗争，因此《无间道》在这一点上又添加了新的因素，在电影中加入了“灰色”，使影片不再有绝对的正义和邪恶，加入了人性的“灰色地带”。电影中刘建明在警局一身正气但他是匪；陈永仁痞气十足但他是警。模糊了警和匪的界限，同样也是模糊了正义和邪恶，黑与白的界限。

刘建明是黑帮在警察内部安插的卧底，同样陈永仁是警察在黑帮里培养的卧底。两个人从一开始便交换了自己的人生，踏上了本应该属于对方的道路。在影片开头，陈永仁走出警校，一句质问“谁想和他交换”道出了两个人注定坎坷的卧底之路，道不明的是两个人的种种无奈和心酸，同时也展现了两个人命运从此刻紧密联系。两个人的卧底之路在时间的推移中开始暴露出种种的问题，压抑，孤独，恐惧随着时间逐渐增加令人窒息。开始自我怀疑，考虑所处地位是否是必须维持下去。自身的动摇使得人性的复杂也能通过影片展现出来，增加了卧底电影的深度，这里有陈永仁“三年之后又三年，三年之后又三年”迷茫和恐惧，无奈与心酸，一种心理诉求通过简单的一句话表达出来。而此时，影片安排了唯一之情人黄警司的死，切断了陈永仁卧底身份揭示的道路，把他逼上了另一种不知所措的境地，这种安排使得剧情更加具有张力和戏剧性效果，两个主角之间的对手戏显得更加精彩。

二同样在结局中陈永仁的死亡一是使得影片颠覆了传统的好人必

然战胜坏人，警和匪的较量一定是警胜出的传统剧情套路。这种结局在开始的人物安排上也能看出端倪，设置灰色地带使得主人公深受到所处环境的影响，刘建明“想做好人”，陈永仁因自身对于卧底生活的无止境产生迷茫与不安定感进而厌烦卧底生活想要摆脱恢复警察身份。这里可以发现，陈永仁从头到尾道德观念一直对自身起作用，他没有被同化而依然正义，这种正义感来自于对卧底生活不易身心俱疲而产生对自我的保护，而也是这种“好人不应死亡而死亡”的情节设置，增强了影片的悲剧色彩。

《无间道》的剧本设置精彩同样在一些细节处理和场面设置上也有精巧的地方。开头刘建明被韩琛安排去警局做卧底时迷茫的眼神表现出并非是自己愿意，加上陈永仁被开除时，他的一句“我想和他换”暗示他可能会跟随自己的内心走。同样陈永仁射击时的近景拍摄他身上并没有匪气和精明，只有一种沉稳和坚毅似乎适合做一名警察而不是卧底。在交易毒品时双方的对弈中，一个中景镜头给了刘建明身边的小警员，为影片的结局埋下伏笔，正是他的泄密使得抓捕没有成功，暗示了黑帮身份的同时也暗示了陈永仁身边危机四伏，以及最终可能的悲剧结局。

在场面设置上，韩琛在地下车库的一场戏中，导演从不同角度拍摄韩琛，运用越轴的效果，暗示了他的悲情下场；在陈永仁与刘建明在警局中对话，陈永仁向刘建明透露自己的卧底身份时拍摄刘建明反映时将人物的头的部分处于最顶端，同时将人物处于边缘以及镜头歪斜，使镜头充满压迫感和不平衡的感觉，暗示刘建明心理的慌张与充满压力；最具有代表性的是陈永仁和刘建明在天台上对峙的一段拍摄，在这段拍摄中大部分镜头给与陈永仁表现了导演从情感理解方面像使观众从陈永仁的角度思考，产生共鸣，而许多近景和大特写使用一方面通过人物的表情和神态展现人物内心世界增强了影片的紧张感，一方面和远景衔接作为人物之间较量实力的转换的过渡镜头。同样远景镜头的使用显得人物的渺小世界的不可知。在陈永仁举枪指向刘建明时，同样运用了越轴的处理方式，暗示两个人命运的交换转变的开始，同样也是暗示了陈永

仁的悲剧性结局。

《无间道》用另一种方式打破了香港卧底电影的传统单线卧底情节的设置，在主题上使得电影更有深度，主人公互相交换的人生，展现了对人性与命运的思考，使得电影本身不再单一以及简单化，无间地狱的无限轮回是陈永仁的悲剧也是刘建明一直活在秘密中的一种痛苦。

马彬彬 1809424031