

一、创号文案

（一）创号文案

成员：皮湘悦、马彬彬、田正正、李一飞、李子卿

创号平台：抖音、小红书

创号文案：研究生演戏大舞台

视频号介绍：你行你就来



二、作品策划及分镜头

（一）第一期：之前选题

1. 《清明》

策划案（4.04）

1. 文案：人间四月，清明时节。

画面：

4.04 日历 特写

2. 文案：万物生长此时，皆清洁而明净。

画面：

中景/树木、竹子与亭子一角；，中景

干净池水，特写/或竹叶背景虚化，特写

3. 文案：一、气清而景明，不失清明心境。

画面：

人走过旁边有草丛树木的小路时（石板路/道路）腿部的动作慢慢摇到人的背部，
近景、摇

人的背影 固定

亭子里面石头桌凳，全景

4. 文案：二、汴梁城内繁华，不忘人生来时路。

画面：

清明上河图，特写

一个人侧面走进镜头给李大钊像（送菊花）；

5. 文案：三、且将新火试新茶，诗酒趁年华。

画面：

茶壶倒水进茶杯 背景虚化

诗歌/画作（画室）的写作/画画场景，全景

小亭子内，学生学习的场景/或餐厅内、教室内等

6. 文案：结尾：慎终追远，且惜春光。

画面：

人放风筝，全景

风筝在天上飞的场景，近景

插柳祈福动作，特写

海棠春醒，海棠花特写

2. 《二十四节气——春分》

分镜头脚本

《二十四节气——春分》						
镜号	景别	摄法	内容	文案	音乐/音效	时长
1	远景	固定	新闻传播学院门口 静动对比	当太阳直射赤道	环境音	4
2	全景	固定/ 推	教室学生上课景象 和空教室	昼夜均而寒暑平 春意退散寒凉	环境音	2
3	中景	固定	餐厅工作人员忙碌 身影 餐厅安静的景象	河大的门外，也 在等待着春色的 生发 均分着活力与繁 忙	环境音	5
4	远景	固定	操场学生运动上课 的场景 和操场学生闲适的 场景	无	环境音	3
5	大远景	推	镜头越过河大校园 大门，推进校园	无	环境音	7
6	闪白	固定	无	春分于河大的时 光 一分悄然逝去 一分常常相见 从明天起 我们的日子生生 不息	环境音	6

（一）第一期：更换选题第一期

1. 假如研究生第一次发论文像在演戏——致敬电影《一步之遥》

策划案

人物：

研一小 A、汤师兄、马老师

台词：

小 A：我让一个水刊编辑骂我的论文是 tmd 的 chicken ribs（鸡肋），
实不相瞒，这件事之后我落下病根了，不敢再写文字了，这些文字全砸在手里了，

我得弄他啊。

汤师兄：这得多少文字啊？

小 A：够发八篇北核了。马老师这事儿您得帮我啊

马老师：我帮你？可是你不尊重我，你求我解决问题连个您都不说，我怎么帮？

小 A：马老师，这些文字，您，得帮我处理出来，要让这篇论文变得 amazing 起来（了不起的），让那个编辑佩服我，要让他写 a letter of apology 亲自给我道歉。我怎么才能把我的面子和我导的面子都找回来，我怎么才能把论文从 chicken ribs（鸡肋）变成 amazing（了不起的）。

马老师：若你是此等情操的话，那我们便是一类人，我会和你汤师兄把论文变得 interesting 起来的，也会把你的面子和你导的面子找回来的。

小 A：（敬礼）您受累

马老师：慢走不送

2. 假如研究生第一次发论文像在演戏——致敬电影《一步之遥》

分镜头脚本

《假如研究生第一次发论文像在演戏——致敬电影《一步之遥》》分镜头脚本						
镜号	景别	摄法	内容	对白	音乐/音效	时长
1	全景	固定	三人在会议桌前	无	室内环境音	2
2	近景	固定	A 翻论文的动作	无	翻动纸张声音	2
3	中景	固定	A 翻过论文后， 对着 B 气愤的拍桌子说话	A:我，老朱，让一个水刊编辑骂我的论文是 chicken ribs，实不相瞒，这件事之后我落下病根了，我不敢写字了，但这么多字砸我手里，我的弄他呀！	翻动纸张声、室内环境声	5

4	中景	固定/过肩	C 意味深长的翻看论文，同时听 A 说完话，看向 A，发出疑问；A 拍手，比手势，无奈回答	A: 我的弄他啊！ C: 这得多少个字啊？ A: 够发 8 篇北核了。	室内环境声	5
5	中景	固定/过肩	A 郁闷的看向 B 拿着论文，看着 A，听他说话，同时心不在焉的看看 A 的论文，看看电脑	A: 马老师，这事儿你得帮我啊！ B: 我帮你？可是不尊重我，你求我解决问题，连个“您”都不说，我怎么帮？	室内环境声	7
6	中景	固定/过肩	A 身体向前倾，郑重其事的盯着 B 说话	A: 马老师，这事儿您得帮我弄出来，要让这篇论文变得 amazing 起来，要让那个水刊编辑给我写 a letter of apology，要让他亲自给我道歉。	室内环境声	8
7	中景	切/固定	B 一边看着电脑，一边听他说话	A: 要让那个水刊编辑给我写 a letter of apology，要让他亲自给我道歉。	室内环境声	2
8	中景	固定	A 信誓旦旦的对 B 说话，说完之后，把论文摔在桌上	A: 我，怎么把我的面子和我的面子都找回来，我怎样才能让这篇论文从 chicken ribs 变成	室内环境声	4

				amazing		
9	中景	固定	B 简单思考后看向 A 说话，说完后，继续工作。	B: 若你是此等情操的话，那我们便是一类人，我会和你汤师兄一起把论文变得 interesting 起来，也会把你和你导的面子找回来	室内环境声	7
10	全景	固定	三个人结束会话，A 起身离开，B、C 挥手送客。	A: 得，您受累。 B、C: 慢走不送。	室内环境声	3

（二）第二期

1. 假如研究生给论文降重像在演戏——致敬电影《喜剧之王》

策划案

人物：小 A、小 B

台词：

A: 哎！

B: 干什么

A: 你怎么愁眉苦脸的

B: 周五要交论文了

A: 交论文怎么了？

B: 我这个学术裁缝，东拼西凑，论文目前查重率 99.9

A: 合着你就写了 0.01 啊

B: 那还是写了 0.01 的（小声嘟囔，语气略虚）

A: 尝试一下“拼嘻嘻”自动降重？

B: 啊？我怕把它累死，怎么用啊？

A: 邀请好友砍一刀，免费降重

B: 那你砍我一刀？

A: 啊? 是软件啊笨蛋

B: 我知道啊! 那你帮我砍一刀咯

A: 笑笑不说话, 两人挥手告别

紧接着 A 跑过来喊道

A: 喂!

B: 又怎么了?

A: 那你发给我 我帮你砍一刀喽

B: 先改好你的吧傻瓜

转换场景, B 骑电动车时手机响了, 拍一个 B 看手机的画面

“您当前的查重率为 99%” 请再邀请一名微信好友就能凑成免费降重订单

B: 对个嘴型 (鸟语花香的嘴型)

2. 假如研究生给论文降重像在演戏——致敬电影《喜剧之王》

分镜头脚本

《. 假如研究生给论文降重像在演戏——致敬电影《喜剧之王》分镜头脚本						
镜号	景别	摄法	内容	对白	音乐/音效	时长
1	全景	推	B 站在教学楼前张望	无	上课铃声、校园环境声	3
2	近景	变焦	B 看向 A 躲藏的方向	无	校园环境声	2
3	全景	固定	A 躲在墙后, B 在远处看向他的方向, 后走开	无	校园环境声、脚步声	3
4	近景	推	A 意味深长的思考, 决定去喊住 B	无	校园环境声	3
5	近景	摇	B 郁闷的走在小路上, A 从墙后出来喊	A: 哎!	校园环境声、脚步声	4

			住了 B			
6	近景	固定	B 转头疑惑的看向 A	B:干什么?	主题曲/校园环境声	2
7	近景	固定	A 认真的看向 B	A:你怎么皱眉苦脸的?	主题曲/校园环境声	3
8	近景	固定	B 不情愿的看向 A	B:周五要交论文了。	主题曲/校园环境声	2
9	近景	固定	A 简单思考后看向 B	A:交论文怎么了?	主题曲/校园环境声	3
10	近景	固定	B 不情愿的跟 A 解释	B:我这个学术裁缝,东拼西凑,论文目前查重率 99.9	主题曲/校园环境声	5
11	近景	固定	A 感到很吃惊,想为 B 提供帮助	A:合着你就写了 0.01 啊?	主题曲/校园环境声	3
12	近景	固定	B 感到了被冒犯,小声嘟囔	B:那还是写了 0.01 的。	主题曲/校园环境声	3
13	近景	特写	B 抓紧了手中的论文和查重报告	无	主题曲/校园环境声	1
14	近景	特写	B 低头看向手中的论文和查重报告	无	主题曲/校园环境声	2
15	中景	固定	A 热情的向 B 提供帮助	A:尝试一下“拼嘻嘻”自动降重?	主题曲/校园环境声	2
16	中景	固定	B 稍有生气的看向 A	B:啊?我怕把它累死,怎么用啊?	主题曲/校园环境声	2
17	近景	固定	A 认真的表情	A:邀请好友砍一刀,免费降重	主题曲/校园环境声	2

18	近景	固定	B 很随性的姿态	B: 那你砍我一刀?	主题曲/校园环境声	2
19	近景	固定	A 带有嘲笑的意思 看向 B	A: 啊? 是软件啊笨蛋。	主题曲/校园环境声	2
20	近景	固定	B 双手环绕起来不耐烦的看向 A	B: 我知道啊! 那你帮我砍一刀咯。	主题曲/校园环境声	2
21	中景	固定	A 笑笑不说话	无	主题曲/校园环境声	2
22	中景	固定	B 转过头向前走去	无	主题曲/校园环境声	2
22	近景	环绕	A 认真思考	无	主题曲/校园环境声	2
23	全景	横移	A 加快脚步喊住了 B	A: 喂!	主题曲/校园环境声	3
22	中景	固定	B 停下脚步转头不耐烦难的看向 A	B: 又怎么了?	主题曲/校园环境声	2
23	中景	横移	A 急切的与 B 交谈	A: 那你发给我我帮你砍一刀喽	主题曲/校园环境声	2
24	中景	横移	B 拒绝 A 后转身向前走去	B: 先改好你的吧傻瓜	主题曲/校园环境声	2
25	中景	拉	A 看向慢慢离开的 B, 略有失落	无	主题曲/校园环境声	2
26	全景	推	B 走向车的位置	无	主题曲/校园环境声	2
27	中景	固定	A 的视线跟随 B 离去的方向	无	主题曲/校园环境声	2
28	全	航拍	B 骑上车离开, 留下 A 待在原地	无	主题曲/校园环境声	4

29	中景	跟	B 骑着电动车手机响了，随即停下车，掏出手机。	无	主题曲/校园环境声	4
30	特写	固定	手机收到一条消息“您当前的查重率为 99%”	无	主题曲/校园环境声	3
31	特写	固定	B: 对个嘴型（鸟语花香的嘴型）	无	主题曲	2

（三）第三期

1. 假如研究生写论文像在演戏——致敬电影《美人鱼》

策划案

人物：

- 1、期刊论文 1 号负责人
- 2、期刊论文 2 号负责人
- 3、需要发刊的人物

台词：

A:刘先生，你好

B:你好，有什么事情我能帮到你？

A:我要说的事，你们千万别害怕。

B: 我们是专业的，我们不会害怕，写作问题我们都可以处理

C:你请说。

A:我刚才，才思泉涌， 1 个小时码了一万。

B:这，骂人不好，不过，一万（伊万）是谁？

A:不是是谁，是码了一万！

C:写出来，骂了伊万。

A:不是骂，是一石一马，打了一万！

C:写出来，一石，一骂，打了伊万。

（你这情节更严重了，怎么还用石头动手呢。）

A:不是，是论文。打了一万论文。

B:因为伊万写了论文，你不仅骂了还打了他？

A:一万是字，不是人。

B:你消消气，怎么还骂人呢！

A:怎么就理解不了呢，我用电脑，电脑，写了一万字论文。

C:哦，电脑怎么能用写了呢，应该是打呀。不严谨。

A:我说了啊，码、打了一万！你们要说我打了人。

B:骂人打人当然是不对的呀。

A:你们真的能辅导我么？

B、C:当然啦，我们是专业的。（扶眼镜）

2. 假如研究生写论文像在演戏——致敬电影《美人鱼》

分镜头脚本

假如研究生写论文像在演戏——致敬电影《美人鱼》分镜头脚本						
镜号	景别	摄法	内容	对白	音乐/音效	时长
1	全景	推	C 坐在会议桌前写材料，A 快速的坐在会议桌的另一侧	无	室内环境音	2
2	中景	固定	A 高兴的坐下的动作	无	室内环境音	1
3	中景	固定	B 将拿着的论文放在桌子上，坐在 C 的旁边，和桌子对面的 A 握手说话	B:同学，你好。	室内环境声	1
4	中景	固定	A 礼貌的和握手，看向 B、C	无	室内环境声	1
5	中景	固定	B 和 A 握手之后，拉椅子坐下，看向	B: 有什么可以帮到你的吗？	室内环境声	3

			A, 同时说话			
6	中景	固定/过肩	A 身体向前倾, 郑重其事又骄傲和高兴的看着 B、C 说话	A:我要说的事, 你们千万别害怕。	室内环境声	4
7	中景	固定	B、C 表现出专业的态度, 同时 B 微笑地看向 A, 温和的和 A 讲话, 同时不忘看向 C, 示意态度诚恳。C 礼貌的示意 A 讲话。	B: 我们是专业的, 我们不会害怕, 写作问题我们都可以处理。 C:您请说。	室内环境声	4
8	中景	固定	A 激动且骄傲的对着 B、C 说话, 说话同时还不忘用手势强调	A:我刚才才思泉涌, 一小时码了一万!	室内环境声	3
9	中景	固定	B 简单思考后, 向后靠在椅子上, 看向 C 说话, C 听完 B 的话, 向 A 发出疑问。	B:这, 骂人不好吧? C: 伊万是谁?	室内环境声	4
10	中近景	固定	A 着急的拍桌子并说话。	A:不是是谁!	室内环境声	1
11	特写	固定	A 手部拍桌子的动作	无	室内环境声	1
12	中近景	固定	A 着急地解释道	A: 是码了一万!	室内环境声	1

13	中景	固定	C 表示明白，并在纸上写出来。B 在旁边点头，看着 C 写字	无	室内环境声	1
14	特写	摇	C 写好之后，反过来让 A 看。并说出来纸上写的字	C: 骂了伊万。	室内环境声	2
15	中景	固定/过肩	A 着急地摇头	无	室内环境声	1
16	中景	固定	C 举着纸张，B 若有所思。B、C 一起看着 A，听他解释解释完之后，C 大彻大悟地低头重新写。	A: 不是“骂”，是一“石”一“马”，打了一万。 C: 哦！	室内环境声	4
17	特写	摇	C 用手指着纸张上的字，确凿地读出来。	C: 一“石”一“马”，打了伊万。	室内环境声	2
18	中近景	固定/过肩	A 看着纸张上的字，又看看 C，听他说话。听完后，A 又无奈又着急地手脚并用地继续解释。	C: 那你这情节更严重了呀，怎么还用石头呢？ A: 不是，是论文，打了一万论文！	室内环境声	6
19	中景	固定	B 听完后，震惊地看向 A。一手扶额，一边问 A。	B: 因为伊万写了论文，你不仅骂了他，还打了他？	室内环境声	3
20	中	固定	A 气急败坏，用手	A: 一万是字！不是	室内环境	2

	景		势使劲强调，并说明情况。	人！	声	
21	特写	固定	A 气急败坏地动作，手使劲拍打桌面。	A：不是人！	室内环境声	1
22	近景	固定	B 满不在乎地一边向后靠，一边指责 A。	B：你消消气，怎么还骂人呢？	室内环境声	2
23	中景	固定	A 从开始地激动、解释到现在略微生气的拍手说话。着急忙慌的找能帮助解释的东西，说话同时指着电脑，在手上写写画画。	A：怎么就理解不了呢？我，用电脑，写了一万字。	室内环境声	2
24	中景	固定	B、C 表示恍然大悟。B 看向 C，C 表示理解了说的话地含义，轻描淡写同时表示专业地对 A 说道。同时 B 连连点头，附和 C 表示认同。	C：电脑怎么能用写呢？应该用打呀！	室内环境声	3
25	中景	固定	A 表示无奈，气急败坏地说话，同时感觉自己冤枉。	A：我说了呀，码，打了一万。你们非说我打了人。	室内环境声	2
26	中景	固定	B 向后靠在椅子上，认为 A 冥顽不	B：骂人打人当然是不对的呀。	室内环境声	2

			灵，说话表示道德上的谴责。			
27	中景	固定	A 表示无奈与室息，表情夸张，对 B、C 说话表示质疑。	A: 你们真的能辅导我么？	室内环境声	2
28	中景	固定	B、C 正襟危坐，C 笑笑看着 A, 又看向 C。两人一边端坐着，一边用手扶眼镜和 A 客气地讲话，表示专业。	B、C: 当然了，我们是专业的。	室内环境声	2

(四) 第四期

1. 假如研究生的小组讨论像在演戏——致敬电视剧《庆余年》

策划案

人物:

1. 一年级学弟
2. 二年级学长
3. 三年级学长

地点: 科技馆教室

台词:

学弟: 哥我从未参与过小组讨论，有点紧张。
不知道一会儿该如何是好（忐忑）（摊手）

二年级学长: 别紧张，跟学长交流最主要的就是言辞妥当，
言辞妥当呢就是要注意礼貌，表示客气，这样才能彰显出你我的素养。
哎呀别管了 一会儿看我眼色行事即可。

学弟: 哦 好的 好的

（嘎吱一声门开了，答辩学长走进来，手上拿着一沓答辩材料，坐在了椅子上）

三年级学长: 你们的论文我看过了，写的不行，我不同意通过。

二年级学长：（猛拍桌子率先发问）你不同意？我们的论文题目极具创新力，耗时3天2小时零1分钟，绝对不可能进行更改！

三年级学长：这明明是我上个学期的期末作业，怎么就变成你的了？

二年级学长：你的？你要是叫他一声他能答应吗？

三年级学长：你，你粗鄙。

二年级学长：尔等的想法我早就察觉了，就是眼红我们的成绩。（给学弟一个眼色，示意他跟腔）

学弟：对就是眼红我们的成绩。

开始混战

2. 假如研究生的小组讨论像在演戏——致敬电视剧《庆余年》

分镜头脚本

《假如研究生小组讨论像在演戏》分镜头脚本						
镜号	景别	摄法	内容	对白	音乐/音效	时长
1	中景	固定	A、C两人在会议桌前，A认真的看着自己的论文，C略带紧张的看向A，并寻求帮助	C：哥，我从未参加过小组讨论，有点紧张。	室内环境声	2
2	近景	固定	C看向A说话	C：不知一会儿该如何是好？	室内环境声	2
3	特写	固定	C摊手不知怎么办的动作	C：不知一会儿该如何是好？	室内环境声	2
4	近景	固定	A若有所思，同时A看向C，缓慢地又有把握地传授经验	A：不着急，跟学长交流最重要的是言辞妥当	室内环境声	3

5	中景	固定	A 看向 C 讲解经验，C 认真的听讲点头	A: 言辞妥当呢，就要求我们要讲礼貌，要表示客气	室内环境声	3
6	近景	固定	A 身体向前倾，继续讲解，时不时用手比划示意	A: 只有这样，才能彰显出你我的高素质	室内环境声	3
7	中景	固定	A 讲解完毕，同时说话示意 C 放心，他会先示范	A: 莫慌，一会儿看我眼色行事即可。	室内环境声	2
8	特效	固定	一会后	无	无	1
9	特写	固定	B 拿着论文，放到桌上，坐到会议桌另一侧桌前。		室内环境声	2
10	中景	固定	B 随意的靠在椅子上，向 A、C 说话，态度强硬	B: 你们的论文我看过了，写的不行，不能通过。	室内环境声	3
11	中景	固定	A 气愤的拍桌子，同时和 B 对峙	A: 你不同意？	室内环境声	2
12	近景	固定	C 震惊之余，抬起手，用手搓脸表示尴尬。A 在画外对峙	A: 我们的论文耗时 3 天 2 小时 1 分钟。	室内环境声	3
13	近景	固定	A 生气的扭过头，不再看 B，拿起笔在桌子上敲，说话语气中带有不满。	A: 你说不同意就不同意了？	室内环境声	2
14	中	固定	A 拿笔在桌子上指	A: 不行。	室内环境	2

	景		点，同时语气强硬，扭头不予合作。		声	
15	近景	固定	A 不再看 C，表示生气	无	室内环境声	1
16	中景	固定	B 开始对峙，身体前倾，同时用手指点他，表示气愤	B: 那明明是我的期末作业，怎么就成你的了？	室内环境声	3
17	近景	固定	A 盯着 B，同时无赖的对 B 讲话	A: 你叫它一声，他能答应吗？	室内环境声	2
18	特写	固定	A 身体前倾，和 B 争吵对峙的面部表情	A: 你叫它一声，他能答应吗？	室内环境声	2
19	中景	固定	B 愤怒地讲话，用手指点 A	B: 你粗鄙！	室内环境声	2
20	近景	固定	A 一副小人得志地胜利姿态	无	室内环境声	1
21	中景	固定	B 端坐着，生气的听 A 讲话，画外 A 在说话	A: 你就是眼红我们的成绩！	室内环境声	1
22	近景	固定	A 给 C 使眼色，让 C 附和	无	室内环境声	1
23	中景	固定	C 接到眼神示意	无	室内环境声	1
24	中景	固定	B 眼睛瞪着 A，画外 C 连忙附和声，B 听闻看向 C	C: 对！你就是眼红我们的成绩！	室内环境声	2
25	近景	固定	A 看向一旁获胜的姿态，C 模仿着顺	无 or 特效	室内环境声	1

			势靠向椅子，不去看 B			
26	中景	固定	B 孤立无援，气愤且用力地把论文摔在桌上，论文散了一桌	无	室内环境声	1
27	中景	固定	A/C 震惊，A 震惊之余，起身慌乱地抓取桌子上的论文还击	无	室内环境声	1
28	中景	固定	B 继续仍面前的纸张	无	室内环境声	1
29	近景	固定	C 无奈的用手托脸，表示无法阻止，	无	室内环境声	1
30	中景	固定	A 扔起的论文散落在空中，挡住 C 的视线	无	室内环境声	1
31	中景	固定	A 站在桌子前，继续气愤地扔纸张，C 尴尬的坐在一旁	无	室内环境声	1
32	中景	固定/黑白	开始讲解礼仪的镜头：礼貌	无	室内环境声	1
33	中景	固定/彩色	A 抓狂的舞动胳膊：礼貌	无	室内环境声	1
34	中景	固定/黑白	开始讲解礼仪的镜头：客气	无	室内环境声	1
34	中景	固定/彩色	A 夸张的对着 B 指点与咒骂：客气	无	室内环境声	1

			C 扭向一边，不知怎么办			
35	近景	固定/黑白	讲解礼仪：言辞妥当	无	室内环境声	1
36	中景	固定/彩色	A 不顾形象，动作迅速抓起论文扔 B，同时不忘各种动作鄙视：言辞妥当	无	室内环境声	2
37	近景	固定/黑白	C 看着混战的场景，无动于衷	无	室内环境声	1
38	近景	固定/黑白	C 期待落空不想参与，手抚额	无	室内环境声	1
39	近景	固定/黑白	C 转身，想离开	无	室内环境声	1

三、战报统计

（一）播放量

截止 24 号之前：总播放量为 6532。

1. 第一期

《研究生发论文像在演戏——致敬一步之遥》播放量为 1047。

2. 第二期

《假如研究生给论文降重像在演电影——喜剧之王版》播放量为 1468。

3. 第三期

《假如研究生写论文遇见了骗子——美人鱼桥段》播放量为 1465。

4. 第四期

《假如研究生的小组讨论像在演戏——庆余年辛其物舌战群儒版》播放量为 2552。

（二）获赞数

截止 24 号之前：总获赞量为 49。

1. 第一期

《研究生发论文像在演戏——致敬一步之遥》点赞量为 7。

2. 第二期

《假如研究生给论文降重像在演电影——喜剧之王版》点赞量为 10。

3. 第三期

《假如研究生写论文遇见了骗子——美人鱼桥段》点赞量为 5。

4. 第四期

《假如研究生的小组讨论像在演戏——庆余年辛其物舌战群儒版》点赞量为 12。

（三）评论数

截止 24 号之前：总评论数为 19。

1. 第一期

《研究生发论文像在演戏——致敬一步之遥》评论数为 6。

2. 第二期

《假如研究生给论文降重像在演电影——喜剧之王版》评论数为 3。

3. 第三期

《假如研究生写论文遇见了骗子——美人鱼桥段》评论数为 5。

4. 第四期

《假如研究生的小组讨论像在演戏——庆余年辛其物舌战群儒版》评论数为 5。

（四）粉丝数

总共粉丝量：6。

四、新媒体实践总结

个人总结

马彬彬 104753220681

一、职责

在本学期的新媒体实践课程中，主要参与了第三期的视频策划文案撰写；在每一期中充当次要演员；最后帮助重新整理了四期视频的分镜头内容、发布视频与统计视频数据，整理成战报。

二、收获

在之前视频通常作为我日常记录的一部分存在，同时由于自身实践经验的不足，以及实践经验中没有涉及到短视频的从创号到后期维护的整体创作过程。在新媒体实践课程上，因为短视频的体量小，因而得以接触到短视频从创号、文案撰写、分镜头脚本创作、视频拍摄、参与表演以及最终的视频发布、统计数据等完整的流程。在这个过程中，也充分认识到自身的优势与不足，在整个小组中，每个成员都具有自己独特、擅长的技能。湘悦与一飞外向活泼的性格在表演上独具优势，帮助完成短视频的演出效果；子卿和正正严谨与专业的拍摄技巧和剪辑能力帮助视频在呈现上的流畅与精致。因此在这个过程中我也收获到了很多经验，了解到一个短视频诞生所需要花费的精力与时间。

一个优质的短视频创作不仅需要良好的文案策划与脚本构思，同时也要求创作人员具有专业的素养和态度；在选择场地、镜头设计、剪辑方法等具有严谨的态度；在视频发布上，也要求创作者和发布者保持对热点的关注，积极对视频创作进行反馈。

三、总结

在整个过程中，小组成员成员之间协调合作，充分配合以及互相分担任务。良好活泼与轻松的氛围帮助我们提高了在创作短视频过程中解决各种问题的效率，以及不断改进视频出现的问题。在视频创作上，我们可能还依旧存在不足，比如缺少对网络热点的敏感度，视频呈现效果与预期不太相符等。如果在之后课程或实践过程中，也会努力改进，积极的去处理这些问题。