

《杀人回忆》

杀人回忆讲述了一个村庄的连环杀人案件，以上个世纪八十年代韩国民主化前夕的骚动和暴乱为背景，反应了在那个愚昧与科学，传统与现代的时代之下，韩国民众的无助和无奈，压抑与沉闷。

影片以风吹麦浪的乡野风景图画开篇，温暖祥和。带给观众安宁和平静的感觉，而一起奸杀案件却使这个村庄充斥着惊慌与不安，影片也将这种不安定的，沉闷压抑的情绪作为基调贯穿整部影片中。两个警察一次次找错凶手的故事情节；雨夜的潮湿搭配红色衣服和电台乐曲的特殊环境；社会大背景之下镇压暴乱学生争求“民主”的警察却没有多余警力去保护即将发生的奸杀案；种种的无奈和无助的积攒让影片带有挥之不去的压抑和沉闷。这种情绪在杀人案和动乱的社会大背景之下中不断发酵，充斥在恐惧和动乱之中。

电影除了对这一真实案件的还原表达自己对社会落后的孤独和无助，同样也表达了对韩国社会发展前景的看法。在影片中有大量的隐喻，粗暴不分青红皂白的乡村警察和崇尚科学理智的城市警察是两种类型的代表。为定罪伪造鞋印；拷打烤肉店老板的儿子意图使他屈打成招；去拜访神婆这些情节丰富了乡村警察形象的同时也传达了乡村警察所代表的传统韩国的野蛮和愚昧进行了讽刺，对韩国社会的落后进行了批判。同样，城市警察是理性，崇尚科学，相信数据带来的真实可靠性，他也如愿通过分析和调查找出了疑凶，而送去美国的鉴定结果却给他当头一棒，科学的粉碎使得他想用私刑杀掉犯罪者。自己找寻的种种证据没有敌得过这一纸文书，这是对韩国现状之下何去何从的迷茫的表露，当传统的执法手段和科学的取证方法都对案件无用时，该何去何从，也是对这个社会正在发生的民主化的迷茫和担忧。

影片前半部分对落后的韩国社会中压抑沉闷情绪进行表达，后面便开始了对于现代民主化社会进行的反思以及犹疑和保留态度的传达。这里在乡村警察所处的环境前后变化之中，80年代处处可见的乡村景色，烤肉店，烧酒，泡菜等传统的韩式晚餐和韩国传统乡村的景观和03年之后乡村警察早餐西式的牛奶面包；传统的席地而坐和坐在桌子上吃饭。这种环境变化是一种对文明进步的一种客观表现，但失去的也同样有具有韩国原汁原味的风貌和情怀。在影片中不乏对于美国的提及，美国所代表了现代文明以及科学。两个警察喝酒吵架时的对话发出了

对于现代民主化的疑问“美国大所以讲科学，韩国小，还需要讲科学吗？”这是对韩国专制发出的最后一问，同时也是对西方文明发出的疑问，对于西方文明的犹疑和保留。

电影整体灰暗压抑的情绪充斥在每个角落，时代的印记刻在了角落的方方面面，而导演也试图通过电影找寻光明，现代民主的道路之下，韩国拥有了光明同时又会有增加哪些灰暗的角落呢？