

古天乐：“一人千面”还是“自我本色”

香港影坛在上世纪末众星云集，藏龙卧虎的时代，古天乐也是其中的代表之一。1970年10月21日出生于中国香港，如今已经46岁的他，是香港演艺人协会会长。人生经验，演艺经历都已经相当丰富。而纵观他的演艺经历和人生经历来看，似乎电影中的角色和他自身有着很大的相似之处，像是自我的“本色出演”而同时他演绎的电影角色又具有“一人千面”的特点。

从2001年离开香港TVB进入电影圈，他曾多次获得香港金像奖的最佳男主角奖以及众多电影节的提名，从他和刚入影坛到如今的香港一代知名影星并且演技被认可，他的努力和成长是全影圈都承认和欣赏的。演技的无可置否，这些是有目共睹的。

而在这些角色中，除去他的努力，我们去探寻他角色之间和他本人之间的关系，或许会有更多新的发现。最初在电视圈中以干净，清秀，温柔，阳光的面庞收获了一大波粉丝的同时，初入电影圈的他打破了自我的定位，尝试新的角色，虽然之前有过类似的表演，但总体上形象偏少年感，而在影片中开始了“一人千面”，在进入电影圈后开始不断地挑战，不断尝试新的角色。展现了一个演员的真正的“可塑性”，在《门徒》中，演绎毒品的重度爱好者，为使“瘾君子”的形象更加贴合角色，他减掉20斤，真实的展现了重度吸毒者的生活常态，古天乐也因此获得了最佳男配的奖项，这里的他一破往日阳光，帅气的形象，去塑造了颓废，变态的形象；再者《扫毒》中的卧底警察；《黑社会》中黑社会老大阴狠，奸诈的形象；为《窃听风云》中的情报人员形象又增肥30斤；《意外》中的冷血杀手，入围威尼斯电影节最佳男主等；这些都有古天乐作为演员的自我突破，“一人千面”的可塑性也在他参演的一系列喜剧电影《宝贝计划》《百年好合》《恋爱告急》等，这些电影中形象多是放荡不羁，喜剧性很强。对自身的演技也有很高的要求。古天乐的“一人千面”展现了演员的高度可塑性，对于古天乐本人来说，极度贴合角色是对影片和导演以及观众的尊重，而同时我们也从他的众多电影中发现，他主演的电影多是警匪片，黑帮片，他的众多电影中，大部分为犯罪类型的动作电影和喜剧动作电影，同时形象上虽然“一人千面”却仍然以警察，卧底，黑帮老大，赌徒等正反面人物中徘徊，许多电影导演以他的人物“自我本色”也就是自身的形象更加贴合角色来使他演绎这一类型的电影。因此古天乐的“自我本色”特点决定了如今的他演绎的角色类型。并不是说，古天乐缺乏

其他角色塑造的能力，而从他的角色变化中，我们不难发现，演员的自我转型也是非常重要的，古天乐的这些角色塑造的成功的原因，离不开他的“自我本色”也就是自身对自己的定位，自身的转型。

古天乐的“一人千面”展现了演员高度的可塑性之外，还要有对自我成功的定位，导演的选角往往看对影片的贴合程度，除去演员演绎本身也和“自我本色”有一定关系。古天乐在这两者之间把握的十分准确，他的电影事业成功和自身的努力，还有这两方面的把握密不可分。