

Rice

2006.06 – 2017.07

作者

范姜文成，出生於民國七十一年十一月四日。自以為是擁有自由之心的天之驕子(「自」與「由」的筆劃個數加起來為十一，「心」的筆劃個數為四)，對於自由有著極為渴望的執著。

序言

「Rice」是理想的自己。這些文章是我用心血完成的作品，裡面有我的成長，也是我存在的證明。希望自己能言之有物。

目錄

第一部份 2006.06 – 2006.11	16
一、 Today is the first day.....	17
二、 自傳(研究所考試).....	17
三、 我恨「自我定位」的問題.....	21
四、 我給你的一封信.....	22
五、 目標	23
六、 找回單純 心之所向	24
七、 計畫(範本)	26
八、 雨神(思索)	28
九、 以台灣為例 南北修練的差異性	29
十、 斷.....	29
十一、 開始進行 一 實現	29
十二、	30
十三、 喜歡妳.....	31
十四、 自由	32
十五、 正面迎戰.....	32
十六、 平淡.....	33
第二部份 2006.12 – 2008.12	34
十七、 「Sequence」是第一部分的名字	35
十八、 未知 & Detail	37
十九、 怎麼可能會有甚麼標題 ㄉㄟˊ	37
二十、 沒事了	38
二十一、 沒事了 之二	39
二十二、 沒事了 之三	40
二十三、 誌謝(研究所碩士畢業論文的誌謝文)	41
二十四、 BYE!.....	43
二十五、 需要超脫.....	43

第三部份 2009.03 – 2009.04	46
二十六、 安定	47
二十七、 長者	48
二十八、 大器	49
二十九、 強者的條件	50
三十、 補丁的王子	51
三十一、	53
結語	54
 第四部份 2009.06 – 2009.08	58
三十二、 一望無際 藍天白雲	59
三十三、 時間&空間 之數理	60
三十四、 時間&空間 之人	61
三十五、 時間&空間 之真	62
三十六、 祕密	63
三十七、 自然	63
三十八、	63
 第五部份 2009.09 – 2010.02	64
三十九、 生活	65
四十、 散步人生	65
四十一、 紿社會新鮮人的勉勵	65
四十二、 無窮	66
四十三、 迷宮	66
四十四、 尖銳	67
四十五、 適用於一般人的成功法則	68
四十六、 愛	69
結語	70
 第六部份 2010.04 – 2011.04	74
四十七、 過程論	75
四十八、 十年	78

四十九、	無心之過.....	79
五十、	清靜.....	80
五十一、	腦殘.....	82
五十二、	新婚誌喜.....	84
五十三、	互心.....	85
五十四、	不打不相識	86
五十五、	工作與進修 之道路.....	88
五十六、	工作與進修 之抉擇.....	89
五十七、	積極二型 之城主 V.S. 遊俠.....	90
五十八、	永遠的遊俠	91
結 語		92
 第七部份 2011.07 – 2011.07		96
五十九、	自傳(求職履歷).....	97
六十、	厭惡	99
六十一、	真理與幸福	100
六十二、	真理與幸福 之 69 式.....	101
六十三、	真理與幸福 之向量空間	102
六十四、	真理與幸福 之雙極限.....	103
六十五、	真理與幸福 之地球.....	105
 第八部份 2011.08 – 2012.05		106
六十六、	IDEA 之 3D video	107
六十七、	幸福塗鴉.....	108
六十八、	無神論	109
六十九、	內在的力量	110
七十、	Long Story 之夢醒時分	111
七十一、	主動愛	111
七十二、	消失的路.....	111
七十三、	給自己的話	111
七十四、	獨自一人的戰鬥	112
七十五、	反正，可貴	113

七十六、	進修計劃書(博士班考試).....	113
七十七、	跳動	123
結語		125
第九部份 2012.06 – 2013.06		128
七十八、	理想	129
七十九、	博士之路.....	129
八十、	地圖	129
八十一、	技巧	129
八十二、	突破極限.....	129
八十三、	不管愛不愛	130
八十四、	魚與水.....	131
八十五、	矜持	132
八十六、	認輸	132
八十七、	不如歸零.....	132
八十八、	相信	132
八十九、	最重要的是…	133
第十部份 2013.07 – 2014.01		134
九十、	四大志業	135
九十一、	一百分的超能力	135
九十二、	漫談生活	136
九十三、	自傳(求職履歷) 之二	138
九十四、	若且唯若 般同一般	141
九十五、	睿麒・舞麟	141
九十六、	瓦特力	142
九十七、	Evolution	150
九十八、	活！該？	151
九十九、	燃燒	152
一百、	一步	152
第十一部份 2014.02 – 2014.05		154

一百零一、	愛墓.....	155
一百零二、	未聞花名	156
一百零三、	診斷書	157
一百零四、	轉身.....	159
一百零五、	再一次站起來	160
一百零六、	健行.....	162
結語		163
第十二部份 2014.06 – 2015.03		164
一百零七、	真・不爭	165
一百零八、	日常・日常 (Thinking in Daya)	166
一百零九、	強悍.....	169
一百一十、	直覺.....	170
一百一十一、	足矣.....	171
一百一十二、	「博」士	171
一百一十三、	不懂修練	172
一百一十四、	誠實.....	172
結語		173
第十三部份 2015.04 – 2017.07		174
一百一十五、	轉進.....	175
一百一十六、	原生.....	175
一百一十七、	Double System.....	176
一百一十八、	然	179
一百一十九、	CHANGE	180
一百二十、	蟻仁.....	182
一百二十一、	Linear Algebra 之 Matrix	183
一百二十二、	OREH	192
一百二十三、	英雄、遊俠、菩薩.....	194
一百二十四、	摺翼.....	195
一百二十五、	初衷.....	198

表目錄

表 1 生活作息表	26
表 2 週期計劃表	26
表 3 階段計畫表	27
表 4 氣功流派表	67
表 5 「自信的來源」演化表.....	75
表 6 「活在當下」演化表.....	77
表 7 Evolution 表	150

圖目錄

圖 1 目標類別圖	27
圖 2 雨神	28
圖 3 綠豆人生日快樂	33
圖 4 碎紙文件	42
圖 5	44
圖 6 數理空間圖	60
圖 7 數理時間圖	60
圖 8 草米木	70
圖 9 無心之過	79
圖 10 「誰腦殘我就畫誰」之一	82
圖 11 「誰腦殘我就畫誰」之二	83
圖 12 新婚誌喜	84
圖 13 互心	85
圖 14 不打不相識(草稿)	86
圖 15 不打不相識(彩稿)	87
圖 16 工作與進修之道路圖	88
圖 17 工作與進修之抉擇圖	89
圖 18 永遠的遊俠	91
圖 19	92
圖 20 日月易卦圓圖	101
圖 21 真理與幸福向量空間	102
圖 22 真理與幸福雙極限	103
圖 23 真理與幸福地球	105
圖 24 獨自一人的戰鬥	112
圖 25 視覺與圖學雙極限	118
圖 26 電腦視覺邏輯推導圖	121
圖 27 電腦圖學邏輯推導圖	121
圖 28 跳動	125
圖 29 魚與水	131

圖 30 四大志業	135
圖 31 瓦特力之適性	142
圖 32 瓦特力之滲透	143
圖 33 瓦特力之處惡	144
圖 34 瓦特力之體虛	145
圖 35 瓦特力之變態	146
圖 36 瓦特力之循環	147
圖 37 瓦特力之滋養	148
圖 38 瓦特力之同塵	149
圖 39 Evolution	150
圖 40 愛墓	155
圖 41 真・不爭	165
圖 42 直覺	170
圖 43 procedural system	176
圖 44 manager system	176
圖 45 montage system	177
圖 46 mind map system	177
圖 47 cobweb system	178
圖 48 OGB	180



第一部份

2006.06 – 2006.11

一、 Today is the first day.

Today is the first day.

I will be the True King.

I will be the Big Tree.

二、 自傳(研究所考試)

(一) 自我介紹

我的名字是范姜文成，中壢人，目前就讀於中國文化大學電機系大五生。從小就喜歡唱歌、畫漫畫、聽音樂，也是一個愛幻想與創作的小孩子。而擁有夢想是我一路走來所必備的東西。

(二) 大學時期

就讀過的學校：新街國小、東興國中、桃園高中、文化大學。而大學五年是我成長最多的地方。

我是帶著一顆童心北上唸書的。也對自己說過，要多采多姿地學習上進。但絕不能變得「俗氣」，我所指的「俗氣」不是指土，而是指入俗的副產品。

〈大一〉

功課方面：

在班上各科成績不錯，上課時也都坐在前面認真聽講。有一批一起唸書的朋友，跟老師之間也有不錯的互動。

社團方面：

加入了口琴社的大家庭，學長姐對我們新生都很照顧。除了例行上課外，也參加了社上很多活動，如：迎新晚會、慶生、圓山兒童樂園表演、北區口琴大合奏比賽、社上檢定、成果展及寒暑假五天四夜口琴營。而我們社團是屬於康樂性社團，所以不單只有口琴，唱歌跳舞、團康、大地遊戲、晚會表演...。私下還會相約去唱歌、逛夜市、上山吃野菜。感受體驗了很多新鮮事，當然也包含山上那萬變的天氣。

〈大二〉

擔任社上幹部(上學期：活動、美宣 下學期：副社長)。這一年，是一個「人」的方面學習的一年，包含了處事的思考與實現，人格的執著與堅強。

活動：

擅長表演性質的活動與氣氛的營造，並多次擔任主持人。

最得意的活動：

四天三夜的寒訓，於大溪舉辦。而我是活動長，與活動組共同實現那夢幻的四天三夜。

美宣：

本身會漫畫，但也發現美宣的製作更是另一門學問。

最得意的作品：

社服的設計，創新使用黑底，背面用白雕呈現，正面的標誌是使用音符、指揮棒與表演者拼出口琴的英文字母。(軟體工具：小畫家)

副社：

學習行政、社團維持與發展。成為社長的助手，並與其他幹部做連結。

除此之外，擔任各個活動的總協是最刺激的。且我會謙卑的學習改進並創新，有時也會打破傳統的制度。那一年我們的社團評鑑優等。

〈大三〉

重新把課業的重心找回，系上擔任美宣的小職務，喜歡到朋友的房間聊天，生活悠哉。在社團的角色為「老人」，教導新任幹部，參加社上活動。

經過大二對「人」方面的學習，猛力的「吸」過後，大三開始「放」，也才真正成為自己的智慧。認清「社團模式」的「俗」，那是一種屬於「轉換」與「定義式」的邏輯。而我想要的東西也逐漸明顯化。

〈大四〉

開始要拼筆試，卻發現有些無力感。內容很多，從筆記開始一點一點的念。到了考試，我憑著念過筆記的實力應試，考了幾間，未能考取。對於夢想與真實的連結是有段差距的，生活有些迷惘，也發現因為大二的付出，我好像比別人慢了一年，所以決定延畢，使我的大學生涯得以完整。

〈大五〉

我搬回中壢住，過著近十個月念書的日子。

(三) 結論

我雖然剛上大學時，像個小孩子，很多東西都不懂。但是，我有心，讓我在四年中，成長學習，甚至超越。這也許就是「培養的越久，發展的空間越大。」的道理吧。

重考的日子，有時會很沮喪，因為一個人是很孤獨的。與我大學交的一位知己朋友通電話時，他也會給我打氣。最令我感動的事是，他說我有很棒的本質，而我也是影響他最深的人，不要看輕自己。他說一個人一生能影響一個人就已經足夠了，這句話給我很大的鼓舞。讓我想起以前我對生命的熱忱，對善良與本質的堅持。而現在我正面臨路必須是自己開拓的時候，我不想原地打轉，我想大步向前邁進。

我覺得身為一個「人」而言，我是有料的，只是那是外表看不出的。我希望我可以認識更多的人，看見更寬廣的世界，尋找更多的夥伴。我有足夠的誠意，也許現在於專業的領域僅限於課本理論，但是只要你肯教，我就肯學。

我的生涯規劃，就是堅持本質，成為一個遊俠，好好走下去。

學生 范姜文成 敬上

三、我恨「自我定位」的問題

難道人長大了 就一定會碰到這種問題嗎
難道不這樣做 日子就過不下去嗎
是環境改變了你 還是你企圖改變真理
難道你從未懷疑自己一直活在自己虛構的真實中
你認為太陽是繞著你轉的這個想法 我不認為是錯的
但因為如此 你卻失去了你本來所擁有的溫柔與體貼……
難道只是我一廂情願的不想長大嗎
．．．突然感到自己的渺小

一直以來 我總會碰到這樣的問題
人要蛻變
但對於所謂「完美」的執著
卻使的人們越來越「濁」
或許只有「大器」或「傻」才可以面對吧
而無法大器的我 選擇了傻
希望我能從「由血與淚堆積出的笑」
昇華成「因想通了看開了寬廣了而笑」
堅強不是霸氣 王者也需慈悲



四、我給你的一封信

我們很匹配，但是不相容。我們個性互補：你快我慢；我善思考你執行力強；你勇往直前我戒慎恐懼……我們彼此學習彼此的優點，反省自己的缺點，擁有不同的個性，卻默契十足。因為我們擁有共同的人生觀與目標一對善良的堅持。以前我們同於一條船上，面對共同的敵人，我們所向匹敵。但是現在我們卻於不同條船上，各自奮鬥。

我們以前在一起的時候，我沒啥顯著的個性，而你是一個自生性較重的女孩子。剛開始我們之間的衝突性不小，但都願意講出來且相互體諒同情，所以我們之間也從不相容轉成相容。時間加上距離已經沖淡彼此的默契，之前的默契是靠不斷的溝通所建立的，而現在彼此卻無法走進彼此的心理，無法影響對方的心了。

我承認我變了，我培養出屬於我自己的個性。而且當初「分手」也是我提出的。我跟你說我們之間不相容，難道你認為是我單方面的問題嗎。會導致這樣的結果一不相容的結果，你也要負一半的責任，因為你也變了。你的脫俗變了，你的誠懇變了，你的坦白變了，你覺得人心本善的觀念也變了；你對我的體貼變了你對我的在意變了，你對我的感覺變了，你了解我的心也變的不了解了。我無法依賴你了，也無法相信你了。我試過也努力過，我告訴你我的想法，而你卻不認為你有錯，或是你無法體會其嚴重性。我那句句出自肺腑之言已無法影響你了。你對別人的傷害和無情，叫人情何以堪。難道主動打一通電話關心我很困難嗎？

你說你想要得到幸福，也說你正為此目標打拼，但你卻拼命地讓自己離幸福越來越遠。或許有一天當你抬起頭時，你會因發現自己的愚蠢而悲傷後悔。

若是你不改變，道不同，不相為謀，我倆也只有絕交一途。

如果可以的話，回想當初我們相處過的點滴……。

五、目標

(一) 靖騰 192：

1. 時間：2006.7.1 開始，為期 16 年，共 192 個月。
2. 成果：(1) 成為大樹 (2) 完成此書 (3) 真武人
3. 方式：每月總結一次。

(二) 成家：

1. 時間：2006.7.1 開始，五年到五年半之間。
2. 成果：建立完整幸福美滿的家庭。
3. 方式：準備成為一家之主。

(三) 電機王：

1. 時間：
2. 成果：成為電機王。
3. 方式：分成各個階段執行：
基本能力 → 堅強建構 → 飛翔的思考(創意)。

堅忍不拔
剛仁直斷
釋蓮真天
成為大樹

開花結果

- 靖騰 192 -

六、 找回單純 心之所向

七月二十二日星期六，我在中正的第十八個日子。

早晨被窗邊照射進的陽光叫醒。從窗簾的邊縫可以仰望淡藍色的晨空，外面是小片樹林和只能看到一小段的鄉間柏油路，這是個難得的經驗。這段日子，十七個日子，從匆匆的搬家到打掃好趕去實驗室報到、接到訓練作業、適應環境、第二個任務—實驗室之間的讀書會、探險地前往民雄尋找食物與物資來源、為程式苦惱、為上台報告早早起床唸書，也利用 FTP 偷閒。

我知道我要努力，我也試著做好，但我卻老是碰壁，很是難過(甚至還搞到發燒)。緊張使我汲汲營營的想要得到成果，但卻使我不像自己，或許是太久沒接觸人群的關係吧，令我「失常」。但大部分都是好的，我開始偶爾耍耍任性，像是去買些飲料糖果和宵夜，也去逛書店買小說，晚點才去實驗室。想讓自己不那麼在意一些事，開始跑步運動，用一種隨性的態度生活。但我也感覺到其不妥的地方。

我察覺到自己正在「靖騰 192」上行走。這不是對錯的問題，但我知道我缺甚麼 (這使我有些無力的感覺)。

〈找回單純 心之所向〉

早餐時，我選了一本雜誌。意料之外，我在其中的一篇文章學到東西。

根據這些日子，想了一想，我並沒有不努力，我反而更好了。現在當我晚上走在中正的校園時，我又可以清楚地感覺到，自己置身於天空的寬廣之中。樹木靈活地擺動，觸摸著風，我感覺到了一祂們的存在。這是很久很久都沒有的感覺。(上次還能夠這麼自然地感覺到，應該是大二一個人走路回家的路上，仰望星空。)

現在的我，安心舒適，自然動作，心之所向—我，找回最初的單純。我知道，我想要繼續，繼續我的「靖騰 192」，而非「靖騰 191」。很高興原來我如此安於這條路上。我有想做想完成的事，實現那不能去建構才能實現的夢想—真之國。我謝天，也謝謝你們。我信天，信我自己。

陽光、溫暖、清新、美好，身體很放鬆，心中充滿能量。再學習，謙卑地學習。

〈訂定具體可執行的階段性計畫〉

精簡描述報導的結論：

- (一) 誠實地檢視自己，做好計畫，相信自己與理想，貫徹到底。
- (二) 兩個禮拜可完成的事，經過具體可實行的計畫，也可在兩天內做好。
- (三) 某人到八十幾都還為理想努力，更何況是才二十多歲的我們。

做完計劃時，請記住，「謹慎」、「堅持」與「即時性」。

七、 計畫(範本)

(一) 生活作息

生活作息表

時間		內容	
起始	結束		
04:30	05:00	清醒	暖身
05:00	06:00	運動	
06:00	07:30	洗澡	休息
07:30	08:00	晨課	英文
08:00	09:00	早餐	準備
09:00	12:00	[上午區間]	
12:00	13:00	用餐	
13:00	13:30	休息	
13:30	17:00	[下午區間]	
17:00	19:00	休息	
20:00	23:00	[晚上區間]	
23:00	12:00	休閒	

表 1 生活作息表

(二) 週期計劃

週期計劃表

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
[上午區間]						
[下午區間]						
[晚上區間]						

表 2 週期計劃表

(三) 階段計畫

階段計畫表

月份	內容
一月	
二月	
三月	
四月	
五月	
六月	
七月	
八月	
九月	
十月	
十一月	
十二月	

表 3 階段計畫表

(四) 目標

參考第五篇文章「目標」。

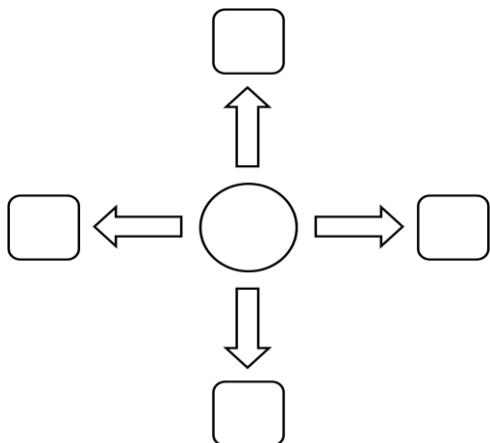


圖 1 目標類別圖

八、 雨神(思索)

真實與夢想
執著與寂寞
堅強與溫柔
王者與幸福
赤子與沉默
尋找與建構
遊俠與愛人
過去與活著
感覺與勞心勞力
自然與天
思索著…
不斷地…思索著
祈求著…
不斷地…祈求著
~ 希望地微笑 ~



圖 2¹ 雨神

¹ 原料：國立中正大學電機工程研究所 3D 視覺圖學實驗室。

九、以台灣為例 南北修練的差異性

以台灣為例，南部與北部於修練及生活上有很大的不同處。南部天氣較熱，對於生物來說，生長的速度會較快，經過鍛鍊成長茁壯的時間較短；而北部偏冷，生長的速度較和緩，長成的時間相對上增長。例如：稻米於北部通常一年只可收割一次，於南部可增至兩次。以樹苗為例，南部可能只需兩年就長的比人還高，而在北部可能十年才長幾十公分而已。但是，由於南部天氣較熱，產生的思緒較多，所以相對上北部會比較穩定。

此處說明兩方現象上的差異性。至於在生活作息方面應如何調整，可以請教真正了解知道的人。

十、斷

(無內文)

十一、開始進行 — 實現

(無內文)

十二、

已經很久沒有寫文章了，也很久都沒想寫，失去了耐心。想開始認認真真地學習《道德經》。

太長時間總是覺得很多事是 case – by – case，把每件事都當成一個問題想去解開。總是想用玩心去過所謂的活在當下，卻忘記了蘊含的玄妙，也忘記了無為的意義。生活是一門學問，非時時刻刻都是一個特別的節日。

瞭解此點，應該感謝週遭的人。本以為他們一點都不了解我，後來才知道他們是不想讓我受傷害而保護著我。我應該要懂得相信自己的朋友，也誠實地對待自己與他人。或許，當這輩子走到終點時，才不會感到寂寞吧。

我的愚蠢導致的後果還有挽回的機會嗎，我不知道。但那也不是我現在要去思考的問題。成功應是水到渠成才是。

默。

十三、喜歡妳

重新有了喜歡一個人的感覺
才發現我的心並未乾枯
可以接受一個人的滋潤
是那麼的幸福

慢慢發現自己已被妳那獨特的個性吸引
雖然知道妳只是很平常的跟我說話而已
我還是會固定跟你 msn
有時理性 使我灰心
有時卻又讓我覺得我是有希望的
本來還以為自己是穩定的
才發現並非如此

第一次約妳出去
妳的隨性 讓我為之思考
但也才發現我們彼此並不了解
我猜不透妳 呱對我有所隱瞞
或許也是因為我太過執著 變得不像我自己
原來
我也對你並不坦承

知道了一些事
反而鬆了口氣
世界的轉動又是那麼明顯
我想現在我能夠自在的面對妳
我想我不會忘了當初我跟自己說過的話
「想要勇敢地愛，就要有該放手就能放手的勇氣與能力。」

十四、自由

我注重「自由」。

自由，是自然而然的、真誠之念的、無法闡述的。

手執清風，

為了沒有，

常有的回答是：「不知道。」

非刻意、無分別。

心靈與身體都是神清氣爽。

可以於寂然不動之地，也可以擁有飛翔的思考。

能夠活在當下，也擁有未來的無限。

領悟「蘊合理論」與「真實實現」的一體。

虛心、實腹、弱志、強骨。²

積極、希望、安心、微笑。

不會去在意不該掛心的人事物。

不需去使自己一定要合乎俗氣的規定。

對於很多事不需用「定義」的觀念思考，

可以用「無常」去代替。

並體會各種「美」。

「我命由我不由天」。

或許這就是「真之國」的前奏曲。

十五、正面迎戰

有些事情，是要正面迎戰。

需要的是勇氣，而非謀略。

² 節錄自《道德經》。

十六、 平淡

有時候 總會往後輕靠椅背 下滑 後腦放在椅背頂
望向彷彿空氣的天花板 對焦遠方 看著那寬廣的藍天 白雲
慢慢地閉上眼睛 深呼吸 空氣穿過我的身體
一切都顯得那樣地舒適 且自得其樂

忙歸忙 但卻有著一種名叫「習慣」的安全感
可能剛好是一個人的關係吧
可以如此徹底地體會其回甘甜

現在沒有太多的想要
也沒有甚麼令人振奮的宗旨
就像一碗白稀飯
配點青菜豆子
最後再喝一杯涼水
舒舒服服的
沒有多餘的累贅

想想
覺得這樣就好
醬就好了

散著步
也順便跟依然陪伴的美麗風景說聲：「妳真漂亮。」 ^^\n

狂賀!! 擁有花澤類外表、納豆幽默的綠豆人生日快樂~~ 諸君諸客!! 珍惜~現在 (忙碌) ▼
..-狂賀!! 擁有花澤類外表、納豆幽默的綠豆人生日快樂~~ 諸君諸客!!
冬瓜茶 11/4(六) 🌟 Pride . Courage 🌟 - 二年級生。 從前。- 狂賀!! 擁有花澤類外表、納豆幽默的綠豆人生日快樂~~ 諸君諸客!!
狂賀!! 擁有花澤類外表、納豆幽默的綠豆人生日快樂~~ 諸君諸客!! 懷念在勤益打球的日子 屬於我們的輝煌紀錄
狂賀!! 擁有花澤類外表、納豆幽默的綠豆人生日快樂~~ 諸君諸客!! Just do it, you are the best !!!!!!!!!!!!!!!
狂賀!! 擁有花澤類外表、納豆幽默的綠豆人生日快樂~~ 諸君諸客!!-(秉修)
狂賀!! 擁有花澤類外表、納豆幽默的綠豆人生日快樂~~ 諸君諸客!!-佩特雷
壞馬 - 狂賀!! 擁有花澤類外表、納豆幽默的綠豆人生日快樂~~ 諸君諸客!!
范姜婧麗 🌟

圖 3 綠豆人生日快樂

第二部份

2006.12 – 2008.12

十七、「Sequence」是第一部分的名字

生活的忙碌 讓我有些疲憊
對於實驗室一貫的說話模式也感到厭惡
或許是有許多已排定的計畫需要去完成 讓我處於一種埋頭苦幹的狀態
所以在不知不覺中 我也正用習慣性的態度去對每個人
而那種態度不是壞 但也不是會讓人喜歡且舒適的
習慣了嘴砲的實驗室 不知是好是壞
但我的說話也充斥著屈撓的語氣 就絕對是不可原諒的

以為看見了每個人的習性 就以為那是他的本性
以為看清了 所以在不知不覺中也不小心地把他們看輕了
也認為自己看清了自己 也以為變得更具空性
所以在不知不覺中也常常不小心地忽視自己的過錯
開始變的俗氣 被環境的生態操控著
不是空性 而是一個魁儡

開始變得不會試著提醒別人臉上有骯髒的污漬
若我臉上有骯髒的污漬時
是不是也是一樣同理可證呢

或許說的有些嚴重
但那也是因為察覺到我正違背自己長久以來堅持的信念—絕不俗氣
很後悔 也才知道原來壞習慣真的很難去導正
或許那是導因於自己人格的定型與固定環境的生態吧

在中正的歷練 使我變得成熟了些 也更具擔當了些
但卻也有了一種被定位的感覺
想要掙脫 但一到了該個環境
卻又回到了那種大家都一樣的思維動作與說話的模式
真是奇怪 真是白目

不想變得折衷
想要回到絕對
不想變得妥協
想要回到直接

讓自己變的簡單點脫俗點與真誠點
也讓自己再次擁有挑戰一切的勇氣

(再次看著《Rice》第一部分 一個字一個字的…)
(默)

十八、未知 & Detail

對於一件需要去實行並完成的事，於開始時都會抱持著怎樣的想法呢？已經很習慣做事了嗎？該怎麼做，該如何思考與看待，是不是都已經知道了呢？還是覺得每一件事都像是新的東西，重新建構並思考它的價值與自我的定位？

脫離了大學生活，雖然仍以研究生的資格還在學校學習，但卻已有了終生學習的認知，而且是不分領域的。我想那是因為知道了任何事情的完成與發表都不是理所當然的。從一開始的想法到成果，需要的因素與動作沒一個能少。尤其是當你所要完成的東西是否能成功都無法確定時，就應更能體會無限制學習的重要性與必須性。而無法確定能否完成，可能的原因是事情「步驟完成的困難度（學習）」與「無明確得以實現的方式（研究）」。

十九、怎麼可能會有甚麼標題 十八'

世界上太多的名利讓人感到骯髒 太多的執著讓人感到惡心
真是無聊

過多的思維只是突顯更多的白目
真是俗氣

希望自己的念頭能乾淨些
廢材些倒是無所謂
別傷害別人問心無愧就很了不起了

丫…真希望能再舒適些輕鬆些…

二十、沒事了

「嗯．．．沒事了．．．」

生活中常會遇到一些不順心的事，人與人之間的小磨擦。常常會遇到不懂得體恤別人，常佔別人便宜的貪婪之輩。雖然都是些小事，但當自己狀態不佳時就會變得很在意。但想想，其實也不是甚麼很嚴重的問題。所以過段時間自然會淡忘或習慣，因為有更多的事等著自己去完成。嗯，對阿！我可是有在做事有事要做的人。只是其中百分之九十是工作，沒那麼閒。工作排程的處理程序大概就跟計算機組織與結構中的管線(Pipeline)差不多吧。所以還是會很自然地對自己說：「嗯．．．沒事了．．．」然後繼續工作。應該沒有甚麼特別想等的人事物了吧。也許就多抽點空學習思考這輩子的人生目標。冷冷的、懶懶的、慢慢的．．．，學習且思考的東西越來越抽象也越來越艱深。然後．．．嗯．．．然後．．．冷冷的．．．懶懶的．．．慢慢的．．．嗯．．．慢慢的．．．變成了．．．一個呆子。

P.S.嘎嘎嘎嘎嘎，用了很無趣的方式，很無聊的口吻，很單調的排版，來陳述．．．這一個．．．事實。是應該要改變他人，還是改變自己，又或是讓自己再次相信那曾經不疑的信念，會比較舒服。或許有時候不主動解決，靜觀其變，會是一個方法—找到讓自己事後不會想太多記太久的處理事情的方法；會是一種方式—可以讓自己脫離當下情緒或現實世界的方式；我想，也有可能是一次機會—一次思考的機會，思考自己、思考世界、思考將來，思考自己到底為何要一直思考。嗯，大概吧！

二十一、 沒事了 之二

以前當自己還是一個不懂得討厭別人的孩子，不管學甚麼想甚麼都充滿著靈性與創意。所以那時的自己進步神速、充滿樂趣，打從內心散發出自信；但當自己開始懂得如何討厭一個人，也知道如何一物剋一物地批評與讚美，自己開始變得沒有想像力，找不到那思維的突破點。連說出的藉口都沒新意，也無法單純地去體會美好。對自己與別人又存有幾分真誠呢？

二十二、 沒事了 之三

可能是生活得沒有甚麼踏實感，雖然工作的 Throughput 都很高，但真的就是沒有甚麼踏實感。雖然覺得自己已經很努力了，很努力的工作—確保自己在生活環境的地位；很努力的學習—保證自己在生活環境的未來；也很努力的思考本質—盡量讓自己的心，對這個世界的不安全感能減輕些。這些動作變成生活中的大部份，難怪生活得沒有甚麼踏實感。

試著找別人聊天，聽聽大家的心裡都在想些甚麼。並不是向他們詢問對於我的疑惑，他們認為最好的解答或解決方式是甚麼。而是跟他們聊聊他們現在在做的事，對他們做的事的種種想法與感覺。試著了解別人的心，也同時思考其原因為何？為何會造就他們現在的心呢？不過於把焦點放在自己的心上，不過於期望別人了解自己的心。因為我要的東西不是一個答案或結果，而是更真實存在的存在。

很久以前，當我開始認真思考的第一個課題是「要怎樣才能夠變強」。可能是真切地體會到自己的渺小與脆弱，希望能得到其他人的尊重與重視。當然也想知道那些大家口中的強者都在想些甚麼，所以積極的學習成為我該有的態度。利用「模仿思維」的方式學習，在短時間內獲得大幅的成長。沒有費太大的力氣（只是會有想太多太細的副作用），不過也因此失去了「本」。變得複雜、不自然，也沒有對錯，對人事物變得不容易釋懷。這情況在時間的沖淡與單純的新環境下得到解決。現在我又遇到了類似的和新產生的問題。於是，我的第二個課題是「要怎樣才能夠看開」。

「要怎樣才能夠看開」，我想釋懷本身是沒有甚麼道理的吧！所以到底要怎麼做才能夠看得開呢？我真的不知道。

二十三、 誌謝(研究所碩士畢業論文的誌謝文)

對於一件需要去實行並完成的事，於開始時都會抱持著怎樣的想法呢？已經很習慣做事了嗎？該怎麼做，該如何思考與看待，是不是都已經知道了呢？還是覺得每一件事都像是新的東西，重新建構並思考它的價值與自我的定位？脫離了大學生活，雖然仍以研究生的資格還在學校學習，但卻已有了終生學習的認知，而且是不分領域的。我想那是因為知道了任何事情的完成與發表都不是理所當然的。從一開始的想法到成果，需要的因素與動作沒一個能少。尤其是當你所要完成的東西是否能成功都無法確定時，就應更能體會無限制學習的重要性與必須性。而無法確定能否完成，可能的原因是事情「步驟完成的困難度（學習）」與「無明確得以實現的方式（研究）」。

一篇論文的完成，不僅僅只是呈現一種實現目的的方法。在此之前，研究的人必須對研究的領域與性質有深入的了解，知道欲解決的問題其本質為何，選定一條正確的道路去前進。往往這個動作是花費一個研究者最多時間與精力的部份。在這裡，我學習到如何去看待與解決問題，完成應該去完成的工作。當然，仍需學習的地方還有很多很多。

在這裡要感謝我的指導教授林惠勇博士，用親身示範的方式，教導自己的學生。也是一個可以讓我表達自己想法的老師。感謝口試委員林維暘、賴尚宏與劉庭祿老師參加並指導我的論文口試。

感謝尊敬的學長們，王民良、魏壯宇、林伯諭、黃啟彰、張嘉宏、吳景仁、古凱達、涂又仁、余秉修和鍾元基；感謝一起學習的同學們，高立煒、張維哲和余孟勳；感謝一起生活的學弟們，劉庭宏、王鴻嘉、陳鼎文、陳奎呈、陳永維、賈孟軒和張洵豪；也感謝因為在中正才能遇到的朋友。很高興認識你們。

最後，感謝我的父母和郁珊，在我的人生中佔了很重要的部份。還有我一路走來支持我幫助我的人。謝謝。

於此，將這篇論文獻給外婆和文彥。

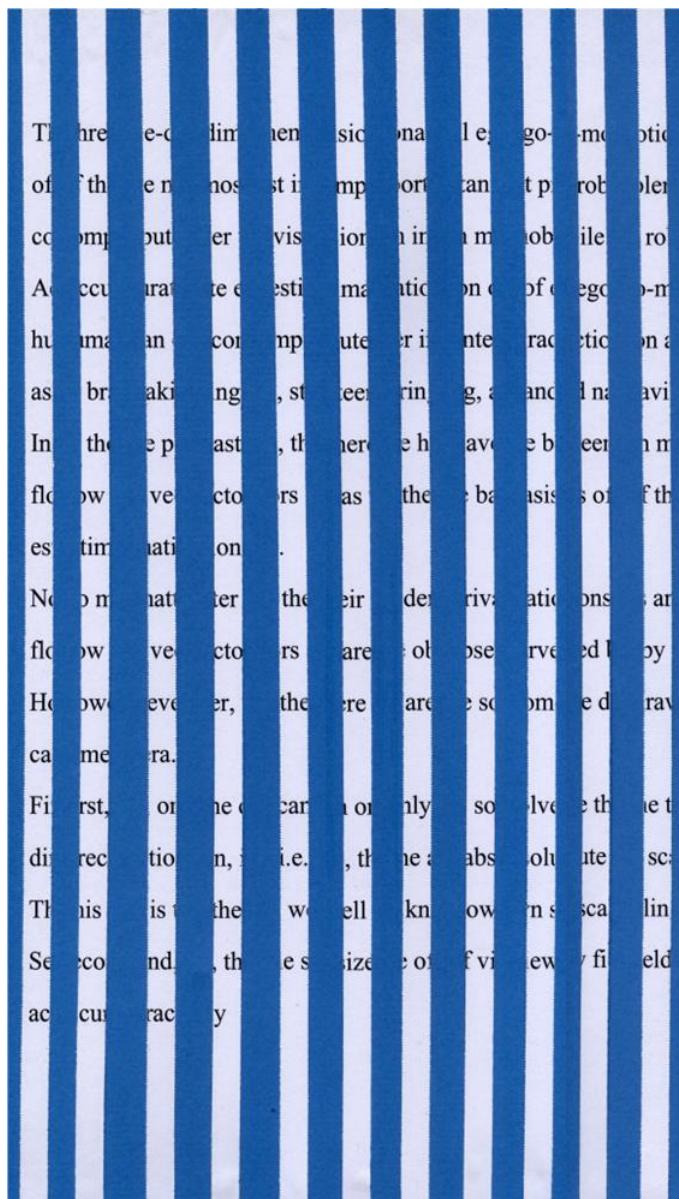


圖 4 碎紙文件

二十四、 BYE!

想輕鬆地對已經結束的階段說聲：「BYE!」之後又是另一個嶄新的開始。希望能夠不對留戀留戀，擁有一直往前走下去的勇氣，再次邂逅新的感動。就跟散步一樣，看見不同的風景。

二十五、 需要超脫

最後一道需要跨越的門檻是自己。淡忘財色名食睡，釋懷憤怒怨恨之後，接著必須去克服的障礙是自己。因為自己是某某某，所以信仰著某種信條。可是在看見真理之前，這些信條往往是種阻礙。自己為了自我實現，將所有的人事物，審慎地用自己的信條為標準，檢查驗正。若有與自己的理想模型不合之處，即判定該部份為不善的區域，反之，為美或可接受的範圍。

信念的形成大部份是由外在環境影響催化所致。為了適應這個社會，保護自己，甚至是強過別人，於是，信念由此而生。我能夠理解，當自己得到那名為信念的答案時，那一瞬間，那種痛快的感覺真的是通體舒暢，彷彿全世界的能量不斷的流入自己的身體裡面，源源不絕。但若遇到其它的人事物打破自己長久以來所堅信不已的東西時，我想「迷惘」是不可避免的情節。你可能會想辦法找到一個更好的解釋，來告訴自己，這其實並沒有與自己的信念不符；也可能會要自己別在意，因為這其實是沒有辦法的，但是仍然要相信自己的信念，要不然不就一無所有了嗎。時間久了，雖然都已經很努力的在實踐信念與經營人生，還是被挫折打的傷痕累累。覺得累了，失去了熱情，得到的結論是一這就是人生。於是過一天是一天，好像是看透了世界，覺得本來就是這樣。但其實自己的內心似乎是在等待著什麼，是不安的，因為情感沒有了寄託。後來，還是無法就此死心，於是再次尋找答案—另一個信念的產生。

從擁有信仰時的喜悅，到對其的執念，然後迷失在一堆所謂的「道理」之中，接著再次找到自己的唯一，以此為循環。如果你也跟我一樣是這樣的人的話，我只能說，希望那是一種進步，是得到真理前的一段必經過程，而不是輪迴。希望過得自在、過得輕鬆、過得快樂、過得安心、過得不寂寞，過著不需要「道理」的生活。

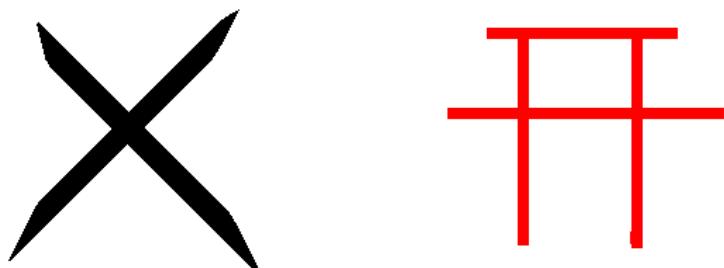


圖 5

第三部份

2009.03 – 2009.04

二十六、 安定

在實現理想、追尋目標之前，必須先確保「安定」。在安定的前提之下，所提升的智慧才是智慧。³對於「安定」我定義了兩個方面，第一個是健康，第二個是生活。健康是指身、心、靈的健康。生活則是指從現在到老死這段期間，生活的保障。至於如何去做到生活的安定，就必須懂得家庭(族)規劃與收支平衡。可以試著使用甘特圖，以時間軸的方式，將未來人生一定要考慮的大事，先行標示突顯出來，如：結婚、房貸、養教育小孩、退休基金等。針對這些人生大事，予以規劃並解決之。接著在此規劃的前提下，去平衡日常生活的收支、儲蓄與投資，確定生活最基本該有的安定。在安定的前提下，才可以用開放的心去學習與長進。可以避免因為對「心安」的需求所生的執著，而刻意設定目標或虛構理想，勉強自己往前進。

³文中所言「在安定的前提下，所提升的智慧才是智慧。」是有瑕疵的。該文是以開門見山的肯定句來敘述的，其用意是為了告知讀者切勿忽視現實情況，而過度幻想，心生執念。

二十七、長者

看到年紀大的人應該予以尊敬。因為活到這把年紀，他們在人生中所要經歷的考驗與挫折沒一樣可以避免。而他們現在還好好地在過當下的日子，就代表他們都通過了那些困難而活到現在。就算他們這輩子都沒做過什麼偉大的事，也值得我們尊敬。

P.S.本文是在一次搭著區間電車回家的路上，看到對面座位一位老年人所寫成。他的衣著是簡單樸素的淺黃色襯衫(或許原本是白色的吧)，平整地扎進淺灰色的西裝褲。穿著突兀卻不奇怪的無牌運動鞋。帶著實用性高的背包。一個人搭著火車，可能是要去完成什麼事情吧。因為厭惡當兵，常在想為什麼我要待在那個鬼地方。看著那位老人家，或許抱怨會少一點吧。

二十八、 大器

完成了學業，離開了單純的環境，進入社會，面對的是各式各樣的群體生態。裡面有許多的不公平、不合理與黑暗面，例如：階級服從、責任歸咎、虛偽試探、謊言藉口、自私勢利…。沒有辦法！人畢竟是群居動物，這是一定會遇到的問題。獨善其身變得相對困難。因為你不犯人，別人也會來惹你。若要保持原本的「傻氣」，似乎已經不太可能。現在，我需要的是「大器」。

剛到一個陌生的新環境，唯一能做的，就是先去適應它，瞭解它的性質、元素、週期與生態。在能應付大部份的狀況之前，埋頭蟄伏觀察學習，能夠做到「安定」為首要目標。至於怎樣才叫做能夠應付好狀況，我在這裡給它一個簡單的定義。那就是能夠達到合格標準以上，即為「過關」。我認為要「過關」有兩個方式，其一為讓自己擁有標準以上的實力，用絕對超越的方式過關，獲得其他人的認同；另一個方式是相對降低別人對你的標準，讓自己能夠以現有的實力過關。這取決於自己與團體中的每個人是否關係良好，可以得到別人的幫助與保護。

團體裡面有個舉足輕重的東西，那就是所謂的「共識」。對於一些社會中不公平、不合理的風氣，也是導因於長時間傳承下來的價值觀與思考模式，而這些即成為了大家理所當然的「共識」。由此可知，年資與力量是成正比例的。不知不覺中，變成完全聽信年資較長的前輩的思維，不合理的風氣就這樣繼續傳承了下去…。在這裡請務必打破迷思，並非年資與力量是成正比例的。如同此段文章開頭所述—「團體裡面有個舉足輕重的東西，那就是所謂的『共識』。」真正在團體中與力量成正比例的東西，其實是「共識」。所以能夠真正左右環境風氣與趨勢的因素，是多數人所期待與認同的價值。這也是唯一能夠反抗與改變現狀的力量。

期勉自己能成大器。向上爬升，引領「共識」，實現理想的理想。實踐《道德經》的精髓，做到功成而弗居。雖然渺小，卻不放棄變得更好，讓一切蓋棺論定。⁴⁵

二十九、 強者的條件

真正的強者須要具備兩個條件：

- (一) 不受環境影響的能力。
- (二) 能夠忍受孤獨與寂寞。

⁴ 冷漠是現在社會可怕的敵人，而熱情是其唯一的解藥。

⁵ 感謝何醫師與阿婆醫生對我的期許。

三十、補丁的王子

我是一個補丁的王子。從出生開始就一直體弱多病，不易照顧，一個月就有二十八天在吃藥，看過的醫生多不勝數。而我卻依然深信我是天之驕子，是一個擁有美好之心的王子。我想那是因為父母和周遭的人都對我很好的關係吧，讓我不受外界的傷害，所以我一直活在美好的童話裡。印象最深刻的一幕是我和父母三人坐在舊家的大床鋪上，那時我發著燒，父母哄著我吃瘦肉稀飯。我抱著我最喜歡的米奇，它吃一口，我再吃一口，那個畫面依然存在我的記憶中。不過這倒是對我哥很不好意思，因為我的生病，我哥反而被送到阿嬤家代為照顧。

我是一個補丁的王子。從小就對自己很有自信。國小的時候，曾經在外掃區域拿著掃把跟班上討人厭的壞同學打架，因為他拿的掃把斷了，所以應該算是我贏了吧。也因為我哥的關係交到了隔壁班班花當女朋友。不過對我來說，國小最開心的畫面，是跟同學一起在回家的路上聊天。由此可見，我從小就很喜歡跟朋友一起散步聊天，那種感覺真的很好。

我是一個補丁的王子。對於各類的卡通和漫畫都很喜歡，裡面單純的愛、誠實與勇氣深深地吸引著我。或許其故事性並不特別，但是因為喜歡裡面的主人翁與對其描述的世界的嚮往，所以常常讓自己沉浸在幻想的情境裡面。尤其對於遊俠性質的故事劇情特別有感覺。由此也可見，我的目標一成為遊俠，是我與生俱來的本性。

國中的時候，接觸了更多不同的人，自己開放不掩飾的個性，反而在班上扮演小丑的角色。而講得好聽一點是吉祥物，在大家面前總是嘻嘻哈哈，就算那時自己有一個會令人好笑的痼疾。因為痼疾的關係，常常在下課的時間，必須去看醫生。因為老是醫不好的緣故，所以看過的醫生個數與醫療種類多不勝數，更是全

台灣南北跑。白天上課與晚上醫病的兩極化，真的是很痛苦。在別人面前依舊想維持自己美好的一面，苦只能往肚裡吞。在快要畢業的前些日子，我跟平常一樣，用雙手分別撐著兩張單人桌在走道前擺。那時的我告訴自己，不要忘記現在的心情與觸感。不過，現在我只能記得有過這件事情而已。

高中時期是我人生中的重要轉折點。因為我哥的生病(腦癌)與往生，讓我對生命有了更多的思考與執著，天真的我時時告誡自己理想的重要。畢竟是天真的我，溫室長大的王子，導致於理想只有心意是對的，而表現出來的東西都顯得不切實際，與外界格格不入。最後得到的結論，就是高中時期是我的灰暗期，是個沒甚麼記憶的階段(或許在注重升學的環境裡，我所思考的東西並不實用，挫折是理所當然的事)。我在我哥生病的時候，曾經說過一句很有氣概的話，那就是「我以後不拿家裡的任何一毛錢，全部都讓我哥繼承。」對於未能得到祖先遺留福份的我哥，讓他擁有祖先遺留的錢財。最後，我哥均未能獲得。我父母優秀的大兒子，比我大一歲，我辛苦的哥哥，他的名字是范姜文彥。

之後的大學和研究所，是我不斷前進的階段。或許因為我哥生病的事件，我變得害怕失去，害怕活得沒有意義。所以從大學到現在，我選擇不斷的觀察、學習與思考，找尋答案。深怕自己停駐原地，而不前進。一路走來，身體的問題一堆，加上自己選擇的生活方式，讓自己過得很辛苦。

我，是一個補丁的王子。藉由不斷地補丁，讓自己這破銅爛鐵般的驅殼，能夠為這擁有王子之心的我，追尋真正的自由，成就自然。

三十一、

是該暫時告一段落的時候了。現在的我就好像正值人生中的更年期，遇到了內心上極大的瓶頸，痛苦、沉重、恐懼與寂寞。最近，我發現．．．我失去了善良，我很沮喪。是該放下一切出走的時候了，這是一個人的旅行，沒有人可以與我共同承擔，因為能真正拯救自己的只有自己。沒有甚麼好爭的，這世界有太多的無常。希望自己在這段旅途中，可以從懂得「無常」，然後「不爭」，進而讓自己體悟「真常」。不想再勉強為之，要用一顆開放的心去學習，去看世界，找回我那失去的善良。《Rice》必須暫時告一段落，現在的我沒有資格在這裡高談闊論說大道理。讓一切都從簡單開始。

范姜文成 2009-04-19

結 語

坐在木製的長板凳上，挺直著上身，放鬆肩膀，手心朝上置放於腿上，閉上眼，慢慢地呼吸著空氣，凝望這無邊無際的宇宙。在這廣大無邊的空間裡，感受自己這唯一的存在。一片漆黑的宇宙裡，點點星辰漸漸浮現，大部份的星星在遠方閃耀，只有少數的星星光芒照映著我，彼此關係著。感覺到風吹，身體隨著車子的顛簸擺動，踏上歸途。

范姜文成 2009-06-19

諸法皆空

第四部份

2009.06 – 2009.08

三十二、一望無際 藍天白雲

「宇宙中的存在皆因自由而幸福安樂。」

因為自由，所以自在；

因為自由，所以輕鬆；

因為自由，所以快樂；

因為自由，所以安心；

因為自由，所以不寂寞，一種全然的愛。

So, ...

人不是為了追求快樂，而放縱自己，為所欲為；

人也不是為了追求安心，而堅持自己，自我催眠。

而是擁有了自由，自然會感到快樂安心。

三十三、時間&空間 之數理

(一) 空間

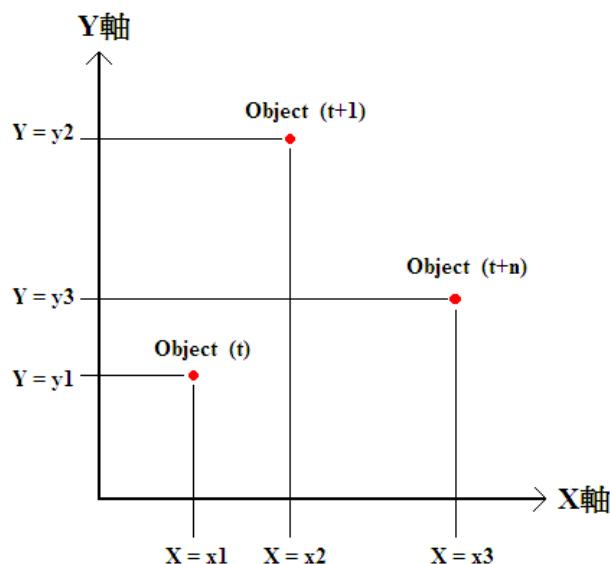


圖 6 數理空間圖

(二) 時間

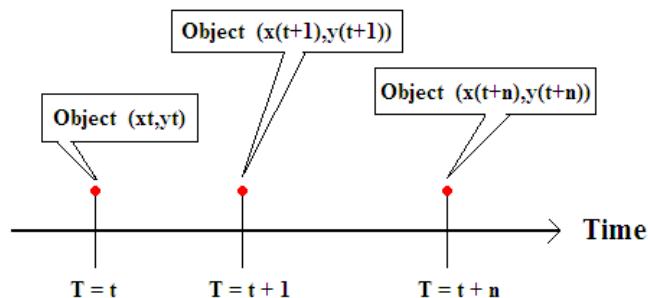


圖 7 數理時間圖

三十四、 時間&空間 之人⁶

(一) 空間

空間象徵理性。

以電路板為例，其中的元件線路、規劃設計、邏輯運作、狀態分析、功能作用等。此種具結構性質的思維，可適用於黑箱理論⁷的系統，即屬於空間的邏輯。

(二) 時間

時間造就感性。

對於過去的回憶，現在的心情與未來的期望，即屬於時間的情感。

⁶ 這是我在「時間&空間之人」中，對於空間與時間的定義與詮釋，對與錯、適當與否，讀者自行判斷與思考。

⁷ 此處提及的黑箱理論不代表就是學術認定的黑箱理論。

三十五、 時間&空間 之真

(一) 空間

空間的座標是為了解釋存在與存在之間的距離⁸而定義的方程式。

(二) 時間

時間的計算是為了描述一個存在狀態的改變⁹而設定的語言。

如果說宇宙模型是由空間、時間與其中之萬物萬象所形成的話，在這裡則可以將宇宙模型再簡化成另一模型，其名為「真實」。真實模型是由存在與存在間距離所構成。

宇宙模型(空間,時間,萬物萬象) → 實質模型(存在,距離存在-存在)

⁸ 距離：關係或影響。

⁹ 狀態的改變：如：位移、形變；等等。

三十六、秘密

「可自由地決定並改變自己存在與其它存在的距離。」

這就是自由的秘密，也是屬於我的浪漫。

三十七、自然

「可自在地存在，而不受其它存在的影響。」

這就是秘密的靈魂，也是屬於我的自然。

三十八、

10

¹⁰ 第四部份文章是為了說明與解釋而成的編排順序。真正對其的理解與體悟是由後往前的順序。這才是我所要表達的道理。

第五部份

2009.09 – 2010.02

三十九、 生活

生活是一種修練，而懂得生活就是擁有智慧。

四十、 散步人生

天下無敵任我行

目中無人心清靜

四十一、 紿社會新鮮人的勉勵

研究要有侵略性；
工作要有穩健性；
待人處事則要有溫和性。

四十二、 無窮

人是一種不斷在追求無窮的存在。擁有無窮的力量、無窮的知識、無窮的美好、無窮的智慧，總而言之，就是無窮地讓自己成為無窮的存在，成無上之道。

無窮地自信、無窮地比較、無窮地尊貴、無窮地心機；
無窮地自閉、無窮地堅持、無窮地冷酷、無窮地恐懼；
無窮地自卑、無窮地尖銳、無窮地崇拜、無窮地深淵；
無窮地自己、無窮地假象、無窮地欲望、無窮地寂寞。

不斷的自以為是、不斷的欲罷不能和不斷的無窮不斷。
真的是一個貨真價實的無窮「超級敗」，亦即「操疾辦」。
難道「無窮」之意是「無」且「窮」……？

到底還要再流多少淚，才能不迷路。如果...人生能像散步一樣.....，那就好了(嘆)。

四十三、 迷宮

現在，閉上眼睛，想像自己身處在一個高牆參天的迷宮之中。迷宮裡有著很多的洞穴，每一個洞穴內皆是一個世界，世界裡面存在著很多的獸、植物與民族。雖說是世界，但卻沒有天，因為它終究是個洞穴。洞穴外，雖然高牆參天，但還是看得到些許的星星、月亮和陽光。試問你會怎麼辦？

其實你我都身處在一個如上所述的迷宮之中，一個名為「人生」的迷宮。

四十四、 尖銳

人越長大，出社會越久，就更擁有屬於他自己的「尖銳」。「尖銳」是一種自信，讓人覺得充滿力量與特別的與眾不同，更具存在感。但也因此而變得不討喜，難以親近，使得人與人之間的距離越來越遠、不信任感越來越大。

現代人大都崇尚「氣功」，其流派歸類於「氣派」¹¹：

積極		消極	
顯性性質	隱性性質	顯性性質	隱性性質
勇氣	骨氣	放氣 ¹²	懶氣
正氣	義氣	邪氣	臭氣
王氣	霸氣	集氣	小氣
鬥氣	狂氣	怒氣	怨氣
靈氣	生氣	吸氣	呼氣

表 4 氣功流派表

多數的人還在迷途中打轉，在這些「氣派」的蠱惑中，尋找、分析、評量與選擇。但我認為「氣」本一自然現象，無情緒、無意識，運用它則得利，改變它則自傷。多數的人確實在迷途中打轉，但我認為他們是自願迷路的。

迷路的人是不受保護的，所以他們必須懂得自我保護，確保自己是安全而不受傷害的。他們各個身懷絕技，練就不凡「氣功」，尋找彼此認同的夥伴，成立「氣派」。但是，不管是那個「氣派」，「氣功」的最強招式都是「尖銳」。

想要真正的實修，得先不迷路。

¹¹ 文中「氣功」「氣派」與真實世界中的氣功氣派不同。如有冒犯，敬請原諒。

¹² 「放氣」音同「放棄」。

四十五、適用於一般人的成功法則

適用於一般人的成功法則

階段一 法則

1. 對的事先做：

增加自己的機會、選擇與通路。

2. 平均提升各項能力值：

雖然不會大贏，但也不會大輸。進而努力在穩定中求發展。

3. 在可供學習的環境成長：

相較於自修學習，環境提供的學習資源與實戰經驗，更為充裕與便利。人與人之間的切磋與互動，可使學習的進步有加乘性的效果，也比較不會疲乏或無聊。

4. 養成良好的生活習慣：

如：飲食、運動、作息等。

階段二 慣性

1. 對於生活思考而不煩惱；通曉道理而不強記信條。

2. 只要行事光明正大，則不須要考慮那錯綜複雜的預設情況與人情壓力。

3. 與人互動交流應懂得以他人的立場思考，則可以讓事情進展得更順利。

4. 若想活在陽光之中，則所做的事也必須是陽光的事。

5. 眾生皆平等。

階段三 水到渠成

1. 自然無為，不受束縛。

2. 事情一次就做對。

3. 行進的步調，可以快也可以慢。

4. 功成而弗居。

四十六、愛

「愛」，就是心上畫一刀。

我以為「愛」是一顆受傷的心。因為受過傷，所以更懂得珍惜，知道甚麼才是重要的東西，並且擁有推己及人的同情心和同理心；因為受過傷，所以更懂得堅強，知道甚麼才是自己應該守護的靈魂，並且擁有超出常人的勇氣和剛毅。

現在，我對於「愛」有了更深一層的體悟。「愛」，就是在胸膛上畫一刀。

我認為「愛」是擁有一顆開放而不會受傷的心。即使打開心扉，也不會因為受傷而變得尖銳，讓自己身處溫暖的陽光之中。這就是「愛」，也是一種柔軟。

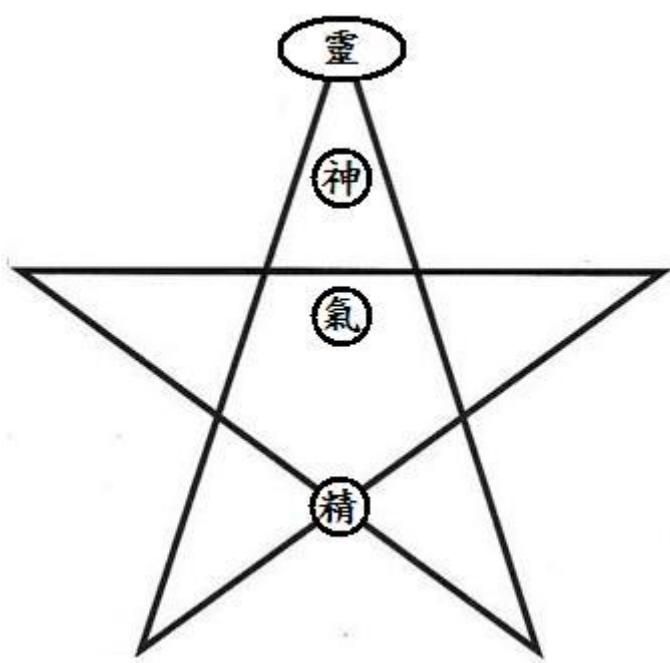
. 對於「愛」，我還是相當的笨拙。

結語

菜

圖 8 草米木

范姜文成 2010-02-22



第六部份

2010.04 – 2011.04

四十七、過程論

當一個人可以真正獨處的時候，在不受外在環境影響的條件下，最能夠清楚地認識到自己的根本脆弱之處。親戚朋友眼中現階段與未來生涯都很順遂的我，難得可以讓自己放空的半個月裡，有機會好好享受悠閒的假期。對我來說，最大的樂趣就是和朋友出去聊天、散步、吃東西。由於認識的朋友不是在外縣市就是在上班，平常也只能待在家裡，看看電視和閱讀工具書。我實在是一個不懂玩樂和享受生活的人，感覺到強烈的無力感，真的空虛。

當有人問我一個人都在做些什麼事的時候，我常開玩笑地回答說：「一個人孤獨、寂寞和『難過。』」也是在間接地反應獨處的空虛。在大家面前充滿自信的我，獨處時卻顯得那麼的落寞沒自信。我試著思索自信的來源是甚麼，我以自己的成長歷程為參考資料，對自信作出了以下結論：

「自信的來源」演化表

順序編號	自信的來源	附註說明
1	成就感	完成事物所得到的成就感。
2	別人的讚美與認同	單純自己或在團體中的存在感與重要性。
3	競爭的優越感與尊嚴	「英雄主義」價值觀的開始。
4	成功的證明	證明的證據因人而異， 如：身材、臉蛋、學歷、獎狀、 職業、存款、房子、車子、 健康、家庭、天倫、社交等。
5	自我實現	是一種更高的人生理想或精神層面， 包括目標的達成與生活態度的貫徹始終。

表 5 「自信的來源」演化表

當一個人可以真正的獨處，不受外在環境的影響，不需要依憑與擔心其他的人事物，此時能夠左右自己思考與情緒的因素，即是自己。更確切地說，是自身長久以來所建立的價值觀，根深而柢固，潛藏在思緒之中，使得人們常把這些價值觀錯當成是自己天生的個性。

這個世界讓我們知道「價值」的存在。任何東西，包括人，都有其價值。可想而知，人的自信強度自然與自我價值成高相關性。人也是一種特別的動物，似乎沒有自信就無法生存下去。導致人類必須不斷地尋求並增加自己的價值，好讓自己擁有存活下去的理由與樂趣。「價值」成為了自信的來源，講白一點，「價值」是自信的憑依。

由於以「價值」為重的價值觀成為主流，使得「英雄主義」、「無極限」和「結果論」等思想更為人們所認同。每個人都想成為超人，因為他有無窮的能力，不管做什麼事都能夠成功。即使失敗，也能夠像浴火鳳凰一樣，重新開始。每個人都渴望成為超人，但又有幾個人是因為看見了他內心的善良呢？

《道德經》的〈無難章〉第六十三中提到：「天下難事。必作於易。天下大事必作於細。」可以知道「萬丈高樓平地起」的道理，若能知此道理，則可成大事；而經中的下兩句：「是以聖人終不為其大。故能成其大。」其中意境若能體悟，則可以從「以『價值』為重」的主流價值觀中解脫而昇華，讓「自信」的存在消失，真正地為自己而活。¹³

承上，我在此強調「過程論」的重要。提到「過程論」，我想其精髓莫過於「活在當下」這句經典了吧！這也是我從高中一直以來的座右銘。在這裡，我仍以自己的成長歷程為參考資料，對「活在當下」作出以下見解：

¹³ 文中對於《道德經》內容的解釋純屬個人愚見，於此致歉。

「活在當下」演化表

順序編號	活在當下	附註說明
1	知足	懂得滿足，不怨天尤人。
2	本質	觀察、學習並理解事物的本質，進而恢復身為一個人該有的人格。
3	真實	對過去懺悔而不後悔；對未來熱忱而不恐懼，看見並活在真實之中。
4	平常心	懂得生活，懂得放下 ¹⁴ ，懂得用適當的步調做人處事。
5	愛	「愛」是擁有一顆開放而不會受傷的心，也是一種柔軟。
6	自然	自然無為。

表 6 「活在當下」演化表

順帶一提，我認為教育對於價值觀本身有著潛移默化的效果。不管是家庭教育、學校教育和社會教育，施教者的言行舉止和表現的態度都會影響到受教者價值觀的建立。這是人人都需要注意的事項。

¹⁴ 我認為「放下」不代表是一種絕對的切割，而是由重要轉變成不重要。

四十八、十年

十年，是人生的一大階段。十年的成長、十年的煩惱、十年的進步、十年的衝突、十年的思考、十年的壓抑……還有……十年的誓言。這十年一路走來，汲汲營營、戰戰兢兢、庸庸碌碌。

自從家中發生巨變至今，已有十個年頭(高三、大學五年、研究所兩年、當兵和工作各一年)。覺得是很久很久以前的事了，一起生活的感覺早就不在了，也忘記了，只是單純地注視自己的腳步。所有的事物都在變，人也在改變，我也走過了人生許多不斷結束與開始的里程—在這必須選擇不斷前進與改變的十年。

低頭注視自己的腳步、目光只有自己的日子，其實是很疲累的，因為自己常常不能是自己。很高興這十年的經歷與成就，但是，在下一個十年裡，我更想活得自在。不必因為別人的事情擔心與煩惱，也不再需要為了符合別人的期待而活。順其自然，能讓自己在疲倦的時候，可以好好的放鬆休息，也不要再跟我說這個世界的壞話。仰天咆哮、大口呼吸，高聲唱喝，找回自己對人的熱情，享受擁有的快樂與忘記失去的痛楚。

我已經快三十歲了，即將要成立一個家庭。期待在下一個十年，能比上一個十年，更快樂，而且更幸福。

四十九、 無心之過



圖 9 無心之過¹⁵

布偶本無心
棉花亦非體
本來無一物
何來榮與過

¹⁵ 漫畫造型模仿自漫畫《死神》中的角色。

五十、清靜

眼不見為淨

「眼不見為淨」這句話真的沒錯。在自己心煩意亂的時候，閉上眼睛，切斷與外界大部份的連結，在「無」的空間，感覺靈魂的脈動。

魔王

偶然發現，存在於這個世界上的真正大魔王，其實是「壓力」。知道了這件事情，應該就會有辦法解決眼前的難題，跳脫困境。

醜陋

不要不承認！自己並非是完美。也不要告訴自己：「最原本的真我其實是純淨無垢的...」更應該好好地審視自己的內心深處，看見靈魂帶有的「善」與「不善」。善良是陽光，如沐春風；不善是醜陋，骯髒得令人厭惡。醜陋與骯髒是沒有人愛的，如果發現自己內在的醜陋骯髒，應該會恨不得將其驅逐，永不再沾污上身吧。

低鳴

試著傾聽，傾聽外界的聲音。靜下心，聽見那高分貝底下的低鳴。那是他們內心毫無防備的吶喊。

自私確實是大部份人類的通病。如果自己不選擇自私，很可能會使自己成為地球上的下一個受害者。然後地球防衛聯盟就會挺身而出，保護地球，帶領全人類邁向和平的新世界.....完。

自私確實是大部份人類的通病。但是，如果因此讓自己原有的「光芒」變得暗淡，甚至消失，或許到最後，剩下的也只是悔恨而已。人畢竟是從娘胎出生，合乎於天性也是有的。不管是天真還是慾望，若能聽見其內心真正自然的低鳴，或許彼此間是能夠相互成長，而不會只有排斥產生。果能如此，也許可以稱得上是真正的體貼吧。

樹人

「人如樹木一般」，有強壯穩固的根，才能有碩大宏偉的驅幹。然後呼吸新鮮空氣、吸收純淨富含礦物質的水源，加上大地土壤天然的滋養。在陽光的照射下，枝葉自然茂盛美麗。

清靜

所以，懇請還給我(自己)一個清靜吧。

五十一、 腦殘

這幅畫的名字是「誰腦殘我就畫誰」。



圖 10 「誰腦殘我就畫誰」之一



圖 11 「誰腦殘我就畫誰」之二

五十二、 新婚誌喜



圖 12 新婚誌喜

五十三、互心

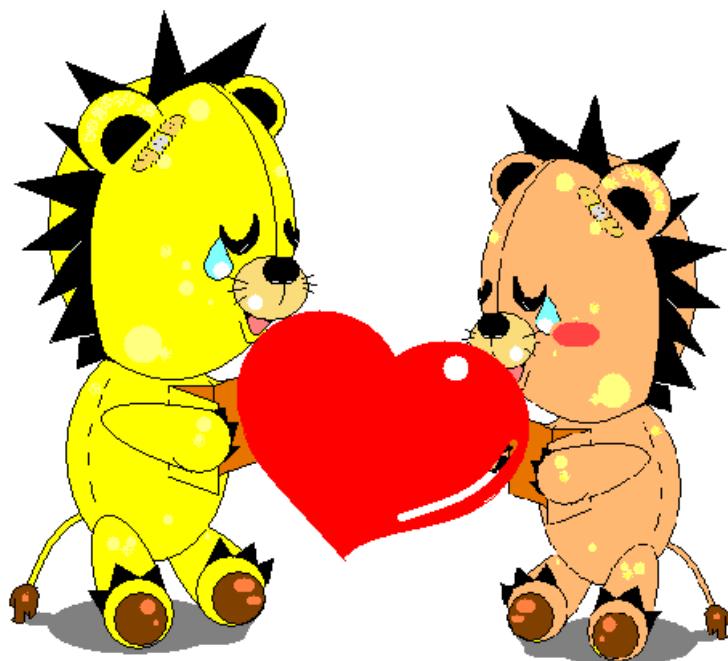


圖 13 互心

五十四、 不打不相識

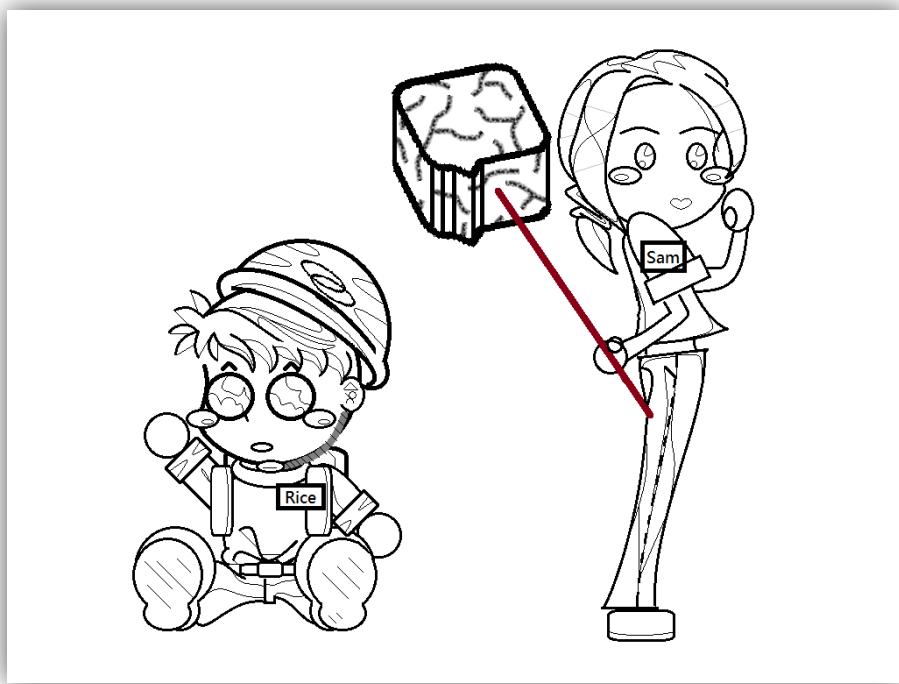


圖 14 不打不相識(草稿)



圖 15 不打不相識(彩稿)

五十五、工作與進修 之道路

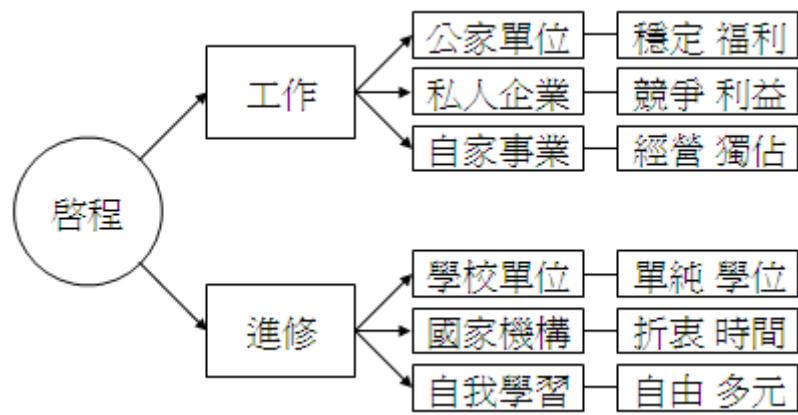


圖 16 工作與進修之道路圖

五十六、 工作與進修 之抉擇

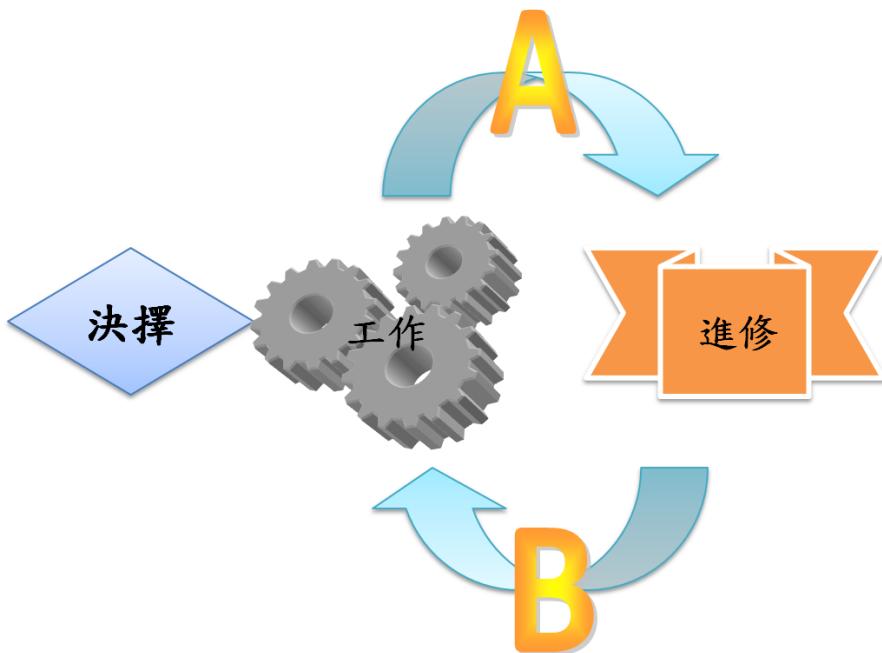


圖 17 工作與進修之抉擇圖

A：精進自身、明確目標、步步高升。

B：穩定收入、擔當責任、照顧家庭。

A：日復一日、枯燥乏味、不得長進。

B：時間過長、辛勞疲憊、進退兩難。

A：人在江湖、技不如人、無暇練功。

B：群居社會、年歲稍長、一事無成。

A：熱情最大、活出意義、有夢最美。

B：價值至上、消費快樂、有錢真好。

A：.....。

B：.....。

五十七、 積極二型 之城主 V.S. 遊俠

城主

城堡是一種有著城牆與護城河防禦的要塞，也是領地的軍事、行政與經營中心。而城主/領主則居於其中，掌管著他(她)的人民和土地。領地有著各種不同角色與職業的人民和組織，以及城鎮發展所建築的設施機構。在城主的領導下，階段性、系統化地均衡建構發展其擁有的一切資源。並接收大量的資訊，掌握趨勢脈動。且懂得重覆利用既有的成就，入主流、不斷強大、看見世界，城主進而成為王。

遊俠

對於遊俠而言，並不局限於特定範圍。沒有區域界限，不受國家身份與社會習俗的約束。只有腳下所行走的道路，朝著絕對且唯一的目標前進。遊俠擁有自我意識、誠實的生活態度和「一次只專心做好一件事」的處事原則。永遠注視著那心之所向的目標。經過重重挑戰，以最大的能量，即時反應一切。面對一直變換的風景，不斷地思考領悟，讓自己所走的每一步都是對的。單純地自我實現，內觀真性，成為真正懂得美的藝術家。

五十八、永遠的遊俠



圖 18 永遠的遊俠

結 語

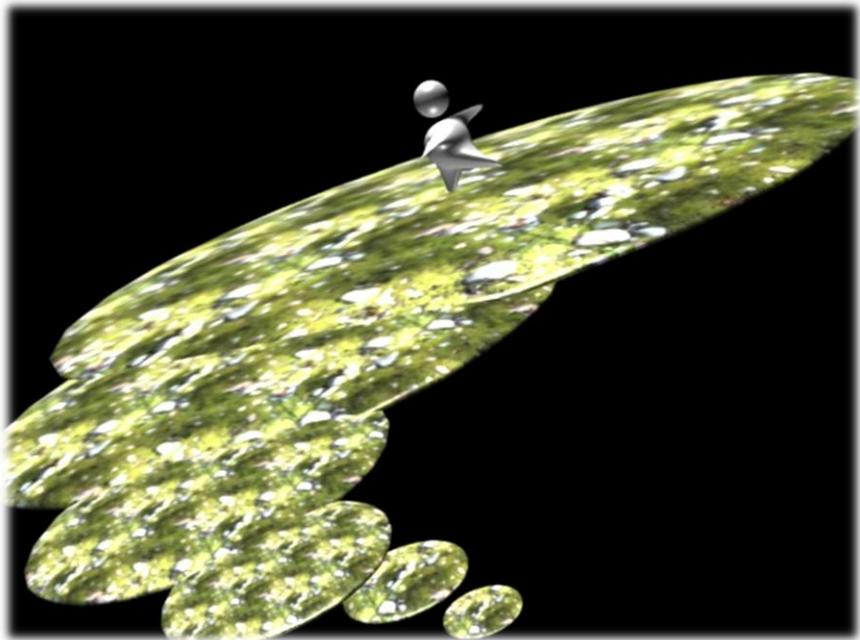


圖 19



第七部份

2011.07 – 2011.07

五十九、自傳(求職履歷)

一. 自我介紹：

我的名字是范姜文成，29 歲，家鄉在桃園縣中壢市。家裡人口簡單，父親在聯合科技大學任講師，母親是家庭主婦，平常會做義工幫忙校對經文，還有就是我。我的個性外柔內剛、對人和善有禮、行事謹慎盡責、善於觀察思考、懂得自修學習、擁有創造力。在今年 1 月 23 日，與認識十年的愛人結婚，現定居於台北市。

二. 求學生涯：

[文化大學-電機系]

學校對於電機系開設了相當多的課程。從電子電路、計算機、微處理機、電磁學、通訊系統、半導體製程、積體電路設計到多媒體工程，讓我對於電機電子的各個領域都有一定程度的認識與學習。

[文化大學-華岡口琴社]

加入口琴社的大家庭，參加體驗各式各樣的活動與表演，讓自己的個性更加活潑與靈活。曾擔任社團活動與副社長的職務、口琴營隊活動長，並設計製作社團團服。學習到「處事的思考與實現，人格的執著與堅強。」對「人」也有了更深的了解。

[中正大學-電機所]

實驗室的研究領域包括電腦視覺(Computer Vision)、影像處理(Image Processing)、圖形辨識(Pattern Recognition)、電腦繪圖(Computer Graphics)與機械人視覺系統(Robot Vision System)。用來實現的工具主要是軟體 Visual C++、Matlab、OpenGL、OpenCV 等。

修業期間，期末專題有利用 OpenGL Lib 製作一個電玩遊戲、實現一台利用筆記型電腦架設於移動平台的自主移動機器人、也曾和海軍合作艦艇紅外線特徵量測的計劃。當我與夥伴合作專題或計劃時，我會適時扮演領導與助手的角色，詢問並討論彼此的想法，取得共識，進而安排工作計劃，順利完成工作。

論文是關於碎紙重建的研究。打破以往相關研究的思考邏輯，以反向思考解決重建上的問題，是一篇學術性質的研究論文。這篇論文發表於 CVGIP 國內研討會、PSIVT 2009 國際研討會，Expert Systems with Applications 期刊，並取得美國專利。

在研究所期間，我就有了終生學習的認知，而且是不分領域的。我想那是因為知道了任何事情的完成與發表都不是理所當然的。從一開始的想法到成果，需要的因素與動作沒一個能少。尤其是當你所要完成的東西是否能成功都無法確定時，就更能體會到無限制學習的重要性與必須性。

我相信我的電機、電子和資工的多元背景有助於我的工作發展。

三. 工作經驗

[經緯衛星資訊股份有限公司]

任職期間派駐在成功大學測量系實驗室，工作內容是屬於近景攝影測量領域，參與的專案有兩項：

1. UAV 航照
2. 街景測繪車

依據工作需要，撰寫影像處理與影像匹配軟體、全景相機(Ladybug III)API 的使用、電路設計、測繪車系統架設與測試。在短時間內，學習到自我工作排程，以最大的效率完成各項各類工作任務。很高興能感受到南部人和太陽的熱情，也交到不少的朋友。

[資訊工業策進會]

主要工作是利用 OpenGL Lib 與 MFC 撰寫雷射點雲編輯建模與貼圖軟體。獨立完成所有的軟體程式撰寫，並以物件導向概念設計撰寫程式，著重程式擴充性。除此之外，也進行如何利用圖學與電腦視覺重建 3D 城市的相關研究。

在此期間，實作與研究並進，認知到一樣產品的實現是由許多領域所組合而成，是跨平台的系統整合。也因為自己處事一向親力親為的個性，決定讓自己更上層樓，不要只局限於純軟體。

四. 生活觀與工作觀

生活是一種修練，而懂得生活就是擁有智慧。平常自己會有寫文章的習慣，寫下對生活的思考與自己的成長。我的人生目標是認識更多的人，看見更寬廣的世界，尋找更多的夥伴。堅持本質，認真生活，活在當下。

對工作我有超出一個工程師更大的期許，那就是真正創造研發出更美好的未來科技。除了得到成就感，也讓我的生活更有意義。因為對我來說，工作跟生活是緊密一體的。

相信我可以成為團隊裡的中堅份子，在貴公司良好的工作教育與訓練下，我會有更卓越的成長。我有足夠的誠意，現在只差一個機會而已，一個讓我全力衝刺的機會。

六十、 厭惡

忍耐與過分的認真是我最大的優點，但也是我最厭惡的自己。

六十一、 真理與幸福

真理與幸福，你會選擇哪一個呢？

以前的我，選擇真理；現在的我，選擇幸福成為我的理想。先不考慮兩者是否可以同時存在，換言之，假設兩者是互斥關係。對你而言，真理與幸福，那個比較重要。讓那個成為你的唯一，可以使你就算行遍天下，也無所畏懼，義無反顧呢？

真理

對於人事物，一部份的人認為：「沒有所謂的對與錯。」但是，我覺得有絕對的對錯和真正的好壞。同時兼具單純理論與自然真實，超越時間與空間侷限的存在，其名為「真理」。

幸福

其實，對於「幸福」我沒有深入的想法。感覺應該是一種美好的姿態、平和的喜悅、動靜皆宜的可愛和安於當下的心情。對於「幸福」的定義，雖然因人而異。但是，我相信擁有它的人，是不會對生活感到無趣的喔！

真理與幸福，你會選擇哪一個呢？

六十二、 真理與幸福 之 69 式

今天在操場跑步的時候，看著跑道上的數字 1 到 9，特別對數字 6 和 9 作了些聯想。

阿拉伯數字 6 和 9，寫法非常的相近，幾乎可以是旋轉一百八十度的區別。數字六相關的詞語：六六大順、一六八一路發，代表著順遂。相對於以十為 100% 而言，六是剛過半，度過了開始的艱辛，但是距離完成或是完美還有很長一段路。總體來說，是一種安逸閒適的生活方式；數字九相關的詞語：九重天、九五之尊，代表著崇高與大數。相對於以十為 100% 而言，九是接近滿，對大多數人來說，已經是個遙不可及的標的。雖然距離完滿已經不遠了，之後的路卻是艱辛無比。總體來說，是一種精進精深的生存方式。而且六和九彼此的 100% 是不同的，九的標準往往比六來的高出許多。就像非競賽操場跑步，跑道六與跑道九在圈數一樣的情況下，距離卻是不一樣。相較之下，跑道六則顯得中庸許多。

這裡以跑道九比喻選擇「真理」；跑道六比喻選擇「幸福」。當兩者同時並存，看看與圖 20 是不是又有點相似呢？

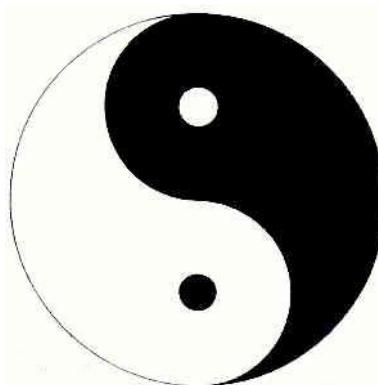


圖 20 日月易卦圓圖

~ 以上言論純屬自由聯想 ~

六十三、 真理與幸福 之向量空間

這裡將問題簡化，如圖 21 所示，使用線性代數向量空間為模型。視「真理」和「幸福」是此二維空間的基底，彼此線性獨立，也是此空間的最小生成集和最大獨立集。且此向量空間存在純量體 K ，可為實數(real)或複數(complex)；非空集合 V 中的元素 v 滿足下列定義和性質，稱 V 為布於純量體 K 之向量空間；元素 v 即為向量。

- 定義
 - ◆ 加法封閉性
 - ◆ 數乘封閉性
- 性質
 - ◆ 加法交換率
 - ◆ 加法結合率
 - ◆ 零元素存在與唯一性
 - ◆ 加法倒數的存在與唯一性
 - ◆ 純量成法結合率
 - ◆ 數因子分配率
 - ◆ 乘法分配率
 - ◆ 單位元素存在性

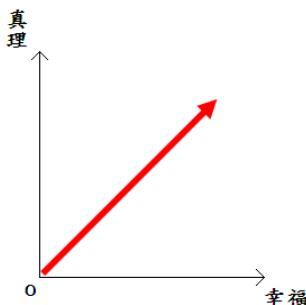


圖 21 真理與幸福向量空間

上述證明能否成立，未知，因為我只是假設模型適用。其實，我只是要說明兩者發展越好，所得到的利益自然越大。

六十四、 真理與幸福 之雙極限

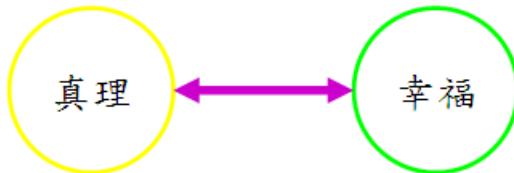


圖 22 真理與幸福雙極限

此處以雙極限模型定義真理與幸福，如圖 22 所示。極限的兩端分別是「真理」與「幸福」，雖然彼此互為對方的極限，但同時也是對方的唯一，而連結著。使用此模型的理由，是覺得它們和視覺與圖學之間的感覺相似，故以此模型說明之。

真理

- 電腦視覺是一門研究機器如何「看」與「辨」的科學。透過攝影機取得現實環境的圖像，然後進行特徵分析、物件辨識、距離測量、三維重建，或者是利用訓練等方式，使其具有人工智慧。在充滿萬物萬象的世界中，擷取所需的資料，轉換成為資訊信息予以利用。
- 「真理」就是真理。在這充滿萬物萬象的世界中，人們透過學習的方式，不斷地思考與修煉，試圖探索理解，然後得到「幸福」。
- 對於學習的方式，著重的是基礎。透過基礎教育，讓我們開始認識和遨遊這個宇宙，進而融會貫通，成就真知真理。

幸福

- 電腦圖學是一門使用演算法呈現「物」與「象」的科學。透過使用者定義虛擬空間的幾何，然後進行場景設定、物理模擬、物件導向、動畫處理，或者是加入藝術等元素，使其達到模擬生態。在滿足理想空想的畫布中，提供必須的智能，具現化為擬真實境予以利用。
- 「幸福」就是幸福。在那滿足理想空想的畫布中，人們透過描繪的過程，不斷地放空與想像，重新構築浪漫，然後成為「真理」。
- 對於描繪的過程，著重的是靈性。透過靈性感動，讓我們從心深愛和彩繪這個故事，進而清新脫俗，昇華快樂幸福。

六十五、 真理與幸福 之地球

使用地球模型定義真理與幸福，一體兩面，也是我希望的模型。



圖 23 真理與幸福地球

第八部份

2011.08 – 2012.05

六十六、IDEA 之 3D video

於 2011 年 8 月 3 日，公司特別邀請孫教授蒞臨演講。題目是關於 3D video。對於演講的內容有一些想法與點子，以此紀錄。

3D 電視主要分成兩種：一種是需要戴眼鏡觀看的；另一種是裸眼觀看的。眼鏡觀看的優點是與視點位置無關，缺點是只有兩個視角的影像；裸眼觀看的優點是可以有多個視角的影像，缺點是與視點位置高相關，且因為同時可存在多個視角影像，所以影像解析度以倍數縮減。

對於以上問題，若能搭配 3D 感知技術，可得到使用者的雙眼視角位置及距離，進而讓被動式的 3D 電視轉變成主動式，解決上述問題。

IDEA 1

對於眼鏡觀看只有兩個視角影像的缺點，資料庫可以預存多個視角影像，依據使用者所在位置，同時給予不同的雙視角影像。使用者是可以觀看多個視角影像的 3D video。但缺點是將原本可多人觀看變成只能一人觀看。

IDEA 2

對於裸眼觀看與視點位置高相關的缺點，依據使用者所在位置，動態調整使用者所能看見的像素內容，以符合使用者應該看到的影像內容。因為使用者們站的位置不同所看見的像素也不同，所以此法是可適用於多人觀看的方式。但影像解析度以倍數縮減的缺點還是無法得到改善。

IDEA 3

對於裸眼觀看影像解析度以倍數縮減的缺點，根據使用者所在位置動態調整螢幕的濾光器，如：斜紋光柵片、視差屏障等。若使用者的人數越少，濾光器所需投射出的視角影像就越少，以提高影像解析度。

IDEA 4

開發左右眼投影機，一人使用一組，根據使用者所在位置投射雙眼所需的影像，可解決上述所有缺點。

其中，IDEA 1 與 IDEA 2 的方法在螢幕硬體結構上的改變不大，關鍵技術在於軟體演算法；IDEA 3 與 IDEA 4 的方法關鍵技術在於硬體材料與結構的改變。

六十七、 幸福塗鴉

幸福是在一張空白的圖畫紙上，塗鴉色彩。

六十八、 無神論

相信世界上沒有神，他們的信仰是沒有信仰，若真要說的話，強名「無神」。科技進步、資訊發達、社會化嚴重的今日，人與人之間的關係密切，甚至透明。快速地適應人事物變成必備的專業能力。利用自身的雙眼吸收感測世界的光，剎那間，海量的資訊輸入標準作業程序，進行分類與判斷，一切眼見為憑。

相信世界上實有神，他們的信仰是創造信仰，若真要說的話，強名「無神」。雲端漫步、感官刺激、意識化嚴重的今日，人與人之間的關係疏遠，僅只表相。重新地設定人事物變成必備的生存能力。利用自身的雙眼過濾解析世界的光，剎那間，夢幻的故事輸入自訂創作程序，進行編輯與上線，一切眼見為憑。

旭日東昇、月相盈虧、風雷水火、山林川澤、稻麻竹葦，蓬勃生氣，涵養萬物，確實有「神」。在這寬廣的世界，自己是渺小的。若是繼續眼見為憑，將無法更深入的思考，看見本質與靈魂，踏進其他從未涉足的領域。應該閉上雙眼，感覺存在，謙卑沉思。

「單純存在即是合理」。藉由沉思，還原事物本來面貌，重新認識與理解，尊重存在的「神」。若能如此，或許這個世界將會充滿新奇樂趣。就像電影《玩具總動員》裡面的世界一樣，環顧週遭，幸福圍繞。

對人亦是如此。每個人都有自己的「神」，顯而易見的表現，可能只是冰山之一角。若不試著傾聽與瞭解，很容易忽略對方的想法，造成誤解或歧視，甚至犯錯。在日劇《IS 雌雄同體》中，對於主人翁的遭遇感到殘忍與可憐。但是隨著劇情的鋪陳，有了更多的理解，進而產生了認同，而不是同情。

在誠品書局發現一本書，外表看似不起眼的書。不知道為什麼會翻開它，翻過後覺得很喜歡，甚至會有想介紹給朋友看的想法。書名是《沉思錄：一念之間改變人生》，於此推薦分享。

六十九、 內在的力量

面對現實社會的種種不良風氣，一開始總是義憤填膺。時間久了，雖然不至於奉行肥皂哲學，但卻不再實事求是，取而代之的是妥協。誠實與骨氣是我的根性，也是待人處世的最後一道防線。也許是一種執著，但我寧願把它想成是擇善固執。我不願意打破這項原則，但是這份工作讓我違背了自己認為重要的事。雖然我極力的維持，不過那也頂多只是在遊戲規則方面。久而久之，靈魂的侵蝕會讓自己忘記原本的初衷與志氣。活在這不可預期的世界上，期許自己擁有直接拒絕的勇氣，甚至是正面反擊的力量。如同是漫畫《海賊王》裡面的角色魯夫一樣。

當深刻地意識到自己那僅剩最後的一道靈魂，此時的懊悔才會是真正的懺悔。也唯有如此，原本乾涸內在的正向力量才會泉湧。

七十、 Long Story 之夢醒時分

今天凌晨作了一個夢，被其中一幕驚醒，思緒頓時開啟，決定開始我的故事撰寫「Long Story」，敬請期待。(2011/9/21)

七十一、 主動愛

不管「愛人」還是「被愛」都應該是主動的。...看來我還是不懂得「愛」。

七十二、 消失的路

只有向目標邁進，消失不見的路才會顯現。

七十三、 紿自己的話

停止思考，身體自然泉湧出力量。

七十四、 獨自一人的戰鬥

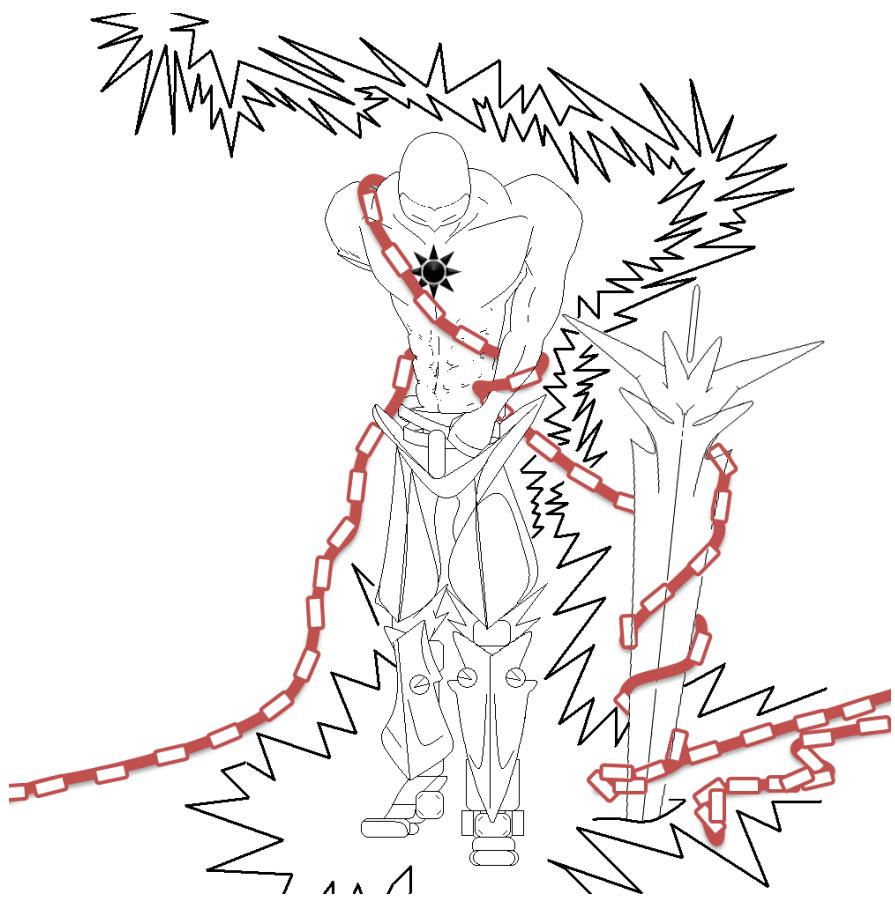


圖 24 獨自一人的戰鬥

七十五、 反正，可貴

從衝突感受熱度
在低潮聽見歌聲
從默默嚐覺愛情
在失敗看見希望

反正轉彎處 相信美好

七十六、 進修計劃書(博士班考試)

(一) 進修動機

~ 生活是一種修練 而懂得生活就是擁有智慧 ~

博士是我的人生理想。碩士班畢業之後，經過服兵役、工作與邁入婚姻生活，不管人生經過多少階段，自己仍然保持精進學習的態度，認真過生活。這一路走來，經過不斷地反省與思考，深刻地知道與確信自己希望擁有的生活本質與人格素養，因此決定了進修之路。

感謝父母長輩與碩班老師的栽培至今，其中自由思考是最棒的教育方式。對於自己進修的決定已經獲得家人們的認同，期望藉由博士班的學習，領悟蘊含理論與真實實現的一體，充分發展與成長。

(二) 履歷

1. 基本資料

姓名	范姜文成	
性別	男	
出生日期	民國 71 年 11 月 4 號	
婚姻狀況	已婚	
兵役狀況	義務役畢(民國 98 年 8 月)	戰車射擊士

2. 學歷資料

研究所	國立中正大學		
系所	電機所計算機組	就學期間	95/7 – 97/8
教授	林惠勇老師	實驗室	Robot Vision Lab.
主要學習內容	<p>實驗室的研究領域包括了電腦視覺(Computer Vision)、影像處理(Image Processing)、圖形辨識(Pattern Recognition)、電腦繪圖與視覺化(Computer Graphics)與機械人視覺系統(Robot Vision System)，也特別選修資工所的類神經網路與電腦圖學，用來實現的工具主要是軟體 Visual C++、MFC、OpenGL、OpenCV 等等。</p> <p>修業期間，期末專題有利用 OpenGL Lib 製作一個電玩遊戲，實現一台利用筆記型電腦架設於移動平台的自主移動機器人，也曾和海軍合作艦艇紅外線特徵量測的計劃。當我與夥伴合作專題或計劃時，我會適時扮演領導人與助手的角色，詢問並討論彼此的想法，取得共識，進而安排工作計劃，順利完成工作。</p>		

論文是關於碎紙重建的研究，打破以往相關研究的思考邏輯，以反向思考解決重建上的問題，是一篇學術性質的研究論文，這篇論文發表於 CVGIP 國內研討會、PSIVT 2009 國際研討會，*Expert Systems with Applications* 期刊¹⁶，並取得美國專利¹⁷。

在研究所期間，我就有了終生學習的認知，而且是不分領域的。我想那是因為知道了任何事情的完成與發表都不是理所當然的，從一開始的想法到成果，需要的因素與動作沒一個能少，尤其是當你所要完成的東西是否能成功都無法確定時，就更能體會到無限制學習的重要與必須性。

[1] H. Y. Lin and W. C. Fan-Chiang, "Image-Based Techniques for Shredded Document Reconstruction", *Advances in Image and Video Technology, Lecture Notes in Computer Science*, Vol. 5414, pp. 155-166, Springer, Jan. 2009.

[2] H. Y. Lin and W. C. Fan-Chiang, "Reconstruction of Shredded Document Based on Image Feature Matching," *Expert Systems with Applications*, Vol. 39, Issue 3, Feb. 2012, pp. 3324-3332.

[3] Image-based techniques for shredded document reconstruction

¹⁶ Robot Vision Lab. Publications :

<http://vision.ee.ccu.edu.tw/hueiyung/publications.html>

¹⁷ United States Patent :

http://patft.uspto.gov/netacgi/nph-Parser?Sect1=PTO2&Sect2=HITOFF&p=1&u=%2Fnetahtml%2FPTO%2Fsearch_bool.html&r=1&f=G&l=50&co1=AND&d=PTXT&s1=huei-yung&OS=huei-yung&RS=huei-yung

大學	私立中國文化大學		
系所	電機系	就學期間	90/7 – 95/7
主要學習內容	<p>[電機系]</p> <p>學校對於電機系開設了相當多的課程，從電子電路、計算機、微處理機、電磁學、通訊系統、半導體製程、積體電路設計到多媒體工程，讓我對於電機電子的各個領域都有一定程度的認識與學習。</p> <p>[華岡口琴社]</p> <p>加入了口琴社的大家庭，參加體驗了各式各樣的活動與表演，讓自己的個性更加活潑與靈活。曾擔任社團活動與副社長的職務、營隊活動長，並設計製作社團團服。學習到「處事的思考與實現，人格的執著與堅強。」對「人」也有了更深的了解。</p>		

3. 工作經歷

公司	資訊工業策進會		
職務類別	軟體工程師	在職期間	99/4 – 101/5/15
主要工作內容	<p>在測繪車的系統架構下(雷射、全景相機、GPS 和 IMU)，研究如何利用圖學與電腦視覺進行 3D 雷射點雲城市建模，並利用 OpenGL 與 MFC，獨立撰寫雷射點雲編輯與照片材質貼圖軟體，並以物件導向概念設計撰寫程式，著重程式擴充性。</p>		

	<p>在此期間，實作與研究並進，認知到一樣產品的實現是由許多領域理論所組合而成，也跨平台的系統整合，也因為自己處事一向親力親為的個性，決定讓自己更上層樓，堅強實力，飛翔思考。</p>
活動經歷	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 經濟部樂活百年搶鮮大賽「I-Smile」技術提供者。 ◆ 台灣 ITS/Telematics 精彩 100 選拔活動「3D 立體城市掃描平台」技術提供者之一，榮獲技術類優質技術獎。

公司	經緯衛星資訊股份有限公司		
職務類別	研發工程師	在職期間	98/10 – 99/4
主要工作內容	<p>在成功大學測量系饒見有教授的指導下，在實驗室工作負責兩個攝影測量相關專案：一是 UAV 航照，二是測繪車近景攝影測量。依工作需要，撰寫影像處理與影像匹配軟體、全景相機 API 使用、電路設計、系統測試及架設。</p> <p>在短時間內，學習到自我工作排程，以最大的效率完成各項各類工作任務。很高興能感受到南部人和太陽的熱情，也交到不少的朋友。</p>		

(三) 研究方向與領域

1. 人工智慧論

人工智慧是我將來攻讀博士班的主要研究方向，從原本的電腦視覺與圖學轉向新的領域。

我認為電腦視覺與圖學是可以使用雙極限模型定義之：

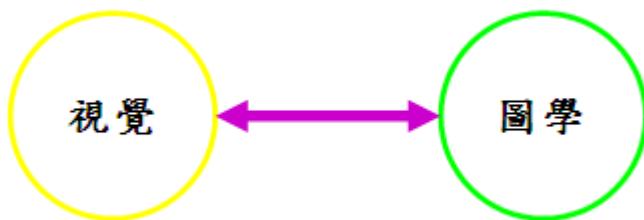


圖 25 視覺與圖學雙極限

- 電腦視覺是一門研究機器如何「看」與「辨」的科學。透過攝影機取得現實環境的圖像，然後進行特徵分析、物件辨識、距離測量、三維重建，或者是利用訓練等方式，使其具有人工智慧。在充滿萬物萬象的世界中，擷取所需的資料，轉換成為資訊信息予以利用。
- 電腦圖學是一門使用演算法呈現「物」與「象」的科學。透過使用者定義虛擬空間的幾何，然後進行場景設定、物理模擬、物件導向、動畫處理，或者是加入藝術等元素，使其達到模擬生態。在滿足理想空想的畫布中，提供必須的智能，具現化為擬真實境予以利用。

由上所述，對於自己學習和研究的思考，我認定人工智慧將是我下一階段的研究目標。

現在決大多數的人工智慧著重在應用導向，利用外在的感知，藉由訓練與條件機制達成任務，如：居家照護機器人等。在瀏覽過許多人工智慧實驗室網站，也發現這是許多實驗室的著眼點。但是，我對於人工智慧有不同的希望，就是能夠從「智慧」的核心本質為出發點，藉由不斷的演化突變與連結，逐步成長，進而衍生出「人工智慧」。是一種由理論而現實，而非由現實去選擇的人工智慧。

另外，最近當紅興起的智慧型手機平板系列商品為例，它的「智慧」強調在人性化的人機介面，帶給使用者完全不一樣的感受。以最直接的操控方式，充分表現科技的便利性。平台本身會是最大的核心技術。平台必須是即時系統，快速並有效率地執行命令、人機介面 GUI 則牽涉到大量的電腦圖學與影像視訊處理、整合多種感測器(含嵌入式系統)與配合雲端運算技術，一機在手，世界跟著走，做到真正的便利。由上所述，內容產業將會是未來的新商機。除了與人機介面互動的功能外，如何創造真正具有「智慧」的內容，是可以共同來思考的方向。而這也是在許多對未來科技趨勢評論中所不曾提到的點。

專家提醒人工智慧的研究需要重新審視，思考其本質應該是什麼，且研究必須關注更深層的問題。而我完全同意。

2. 研究計劃

主要分成兩個部份說明：

i. 學術理論

從「智慧」的核心本質為出發點，發展更具學術價值的模型理論，從合理的演化、非常理的突變、不合理的個性，逐步成長，進而衍生出「人工智慧」，更接近於真實活著的生物。

ii. 模擬實驗

利用模擬的方式，進行模型理論的證明與生態現象的觀察。

主要分成四個步驟進行：

i. 基礎常規學習

運動計劃
路徑規劃
碰撞偵測
物理引擎
虛擬生物
人體運動模擬
自主式機器人
虛擬人群模擬

ii. 模擬平台建置

利用基礎常規能力，建置具備物件導向設計精神之虛擬環境系統，供模擬實驗使用。

iii. 模型理論研究

此部份為核心。

iv. 模擬實驗證明

分成四個階段實驗：個體、群體、個體 v.s. 資源、生態系。

◆ 電腦視覺邏輯推導

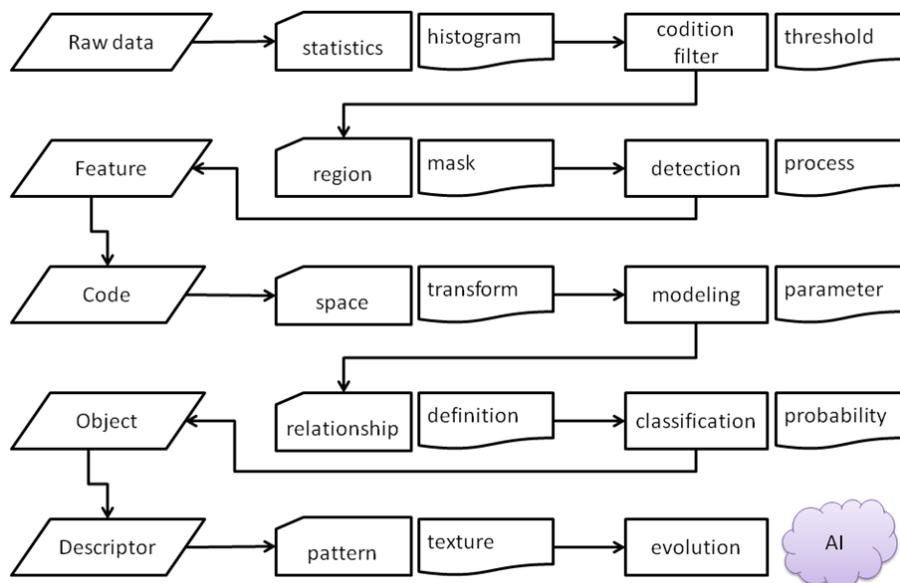


圖 26 電腦視覺邏輯推導圖

◆ 電腦圖學邏輯推導

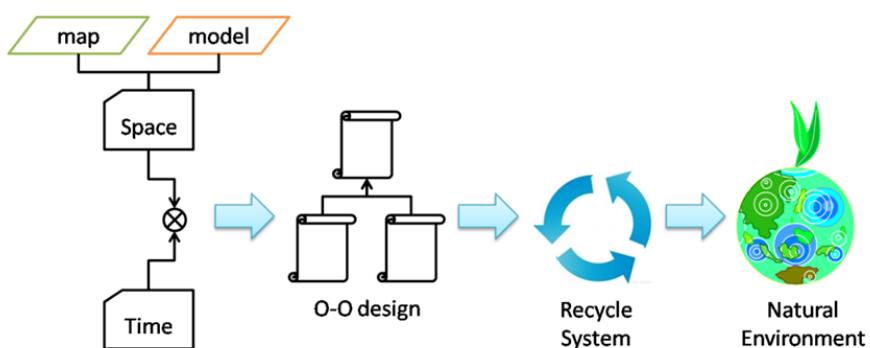


圖 27 電腦圖學邏輯推導圖

3. 結論

科技始終來自於人性
便利舒適

科技始終擁有著人性
人工智慧

科技軟硬體技術成熟、網路發達、物件導向設計、抽象圖形視覺化、智慧型裝置普及、國家政策推動雲端產業，人們的生活與科技產品密切結合的現在，如何讓科技產品升格成為科技寶貝(改自卡通《神奇寶貝》一詞)，具有活物的靈魂，不管是否具有實體，都會是人類科學與哲學上的目標。也是我進修博士班的理由。

~ 感謝您的閱讀 ~

七十七、 跳動

高塔

微弱的心跳聲
迷濛地瞇著眼
巨大光影裝滿寶箱
依稀記得
曾經觸摸的感覺

願成為世界第一高塔
變得偉大
看見不同的風景
自由奔放
於世界的中心跳動

青空

群塔環伺猶如身處谷底
載具擁擠似乎快要窒息
混亂之中
只有燈誌
成為通行的唯一指標

偶然發現那一片蔚藍
包容著所有的偉大
美麗卻不起眼
令人稱羨的白雲襯托下
更顯得青空無限高

深海

不管是過去還是未來
無論身在何處
都在同一片天空下跳動
強者的條件
似乎並不違反常理

真正的強大應該是低調的
擁有實力而不用才是幸福
也許充滿壓力黑暗與寂寥
冰冷的無底反卻不會結冰
決定沉潛海的最深處

雨聲

嗡嗡聲響聲響咚咚
從安息中甦醒過來
剛強轉而柔弱
此時此刻
再一次聽見雨聲

開始上浮 波光閃爍
衝出界線 呼風撞擊
倒吸口氣 氧氣充滿
注視著蔚藍的萬里晴空
我的心在這裡跳動

結 語

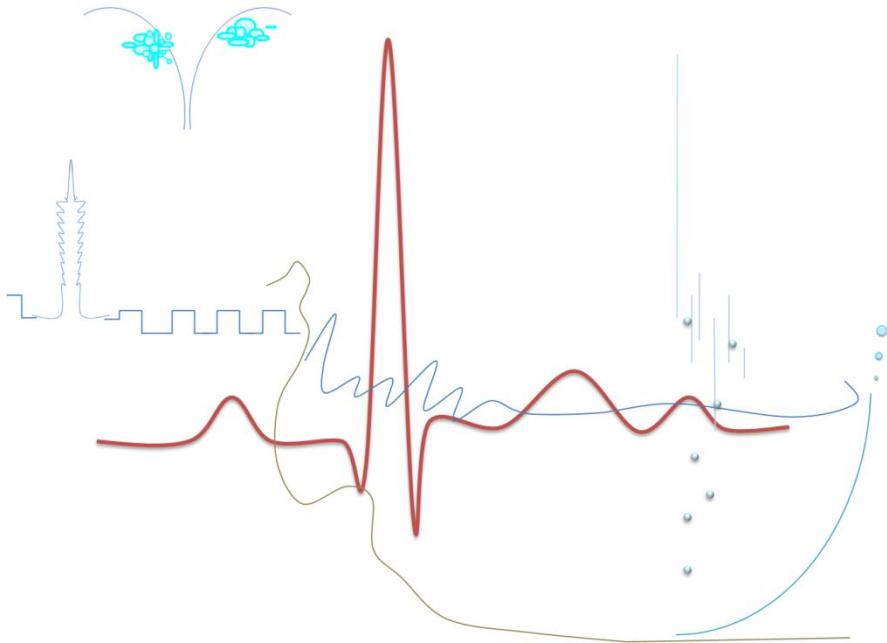


圖 28 跳動



第九部份

2012.06 – 2013.06

七十八、 理想

博士之路是一個過程。既非目的，也非手段。

七十九、 博士之路

一直以來，不是我不放棄博士之路，而是博士之路不放過我。
(-. -)

八十、 地圖

學習是地圖印章；
研究是地圖探索；
然而，人生則是一場美麗的旅程體驗—地圖軌跡。

八十一、 技巧

或許，實現理想沒有什麼技巧可言，只是拼命而已。

八十二、 突破極限

藉由挫折的洗禮，找到那固有思維的奇異點，切開並爆炸，
突破一直以來鎖住自身的極限。

八十三、 不管愛不愛

不管愛不愛，或許，下輩子最不想再遇到的人，是現在與自己最親近的人。因為自己總是必須不斷地滿足他們的期待，然而，骨子裡的叛逆卻也總是和他們認為理想的道路分歧。責任與義務的沉重何時得以圓滿，希望他們可以健康平安。

不管愛不愛，或許，這輩子最不想受傷害的人，是現在與他們最親近的人。因為他們總是渴望不斷地守護自己的生命，然而，現實中的壓抑卻也總是和自己認為美好的道路分歧。義務與責任的沉重何時得以圓滿，希望自己可以健康平安。

許多年後的某一天，范姜文成殞落在屬於自己的戰場上。倒下去的那一刻，意識到無止盡的無奈與絕望。除了眼淚，放棄成為唯一的選擇。只希望能夠閉上眼睛，切斷全部連結，因為...我知道這個世界不存在奇蹟。

而就在那許多年後的某一天，悲傷牽動彼此間看不到的相繫。凋零的靈魂因為你們的關心與無條件的付出，感受到一束溫暖。不是奇蹟，是一份情。對於不懂得愛的我，不管愛與不愛，點水之情，恩重如山。

八十四、魚與水

轉個身，美夢成真。

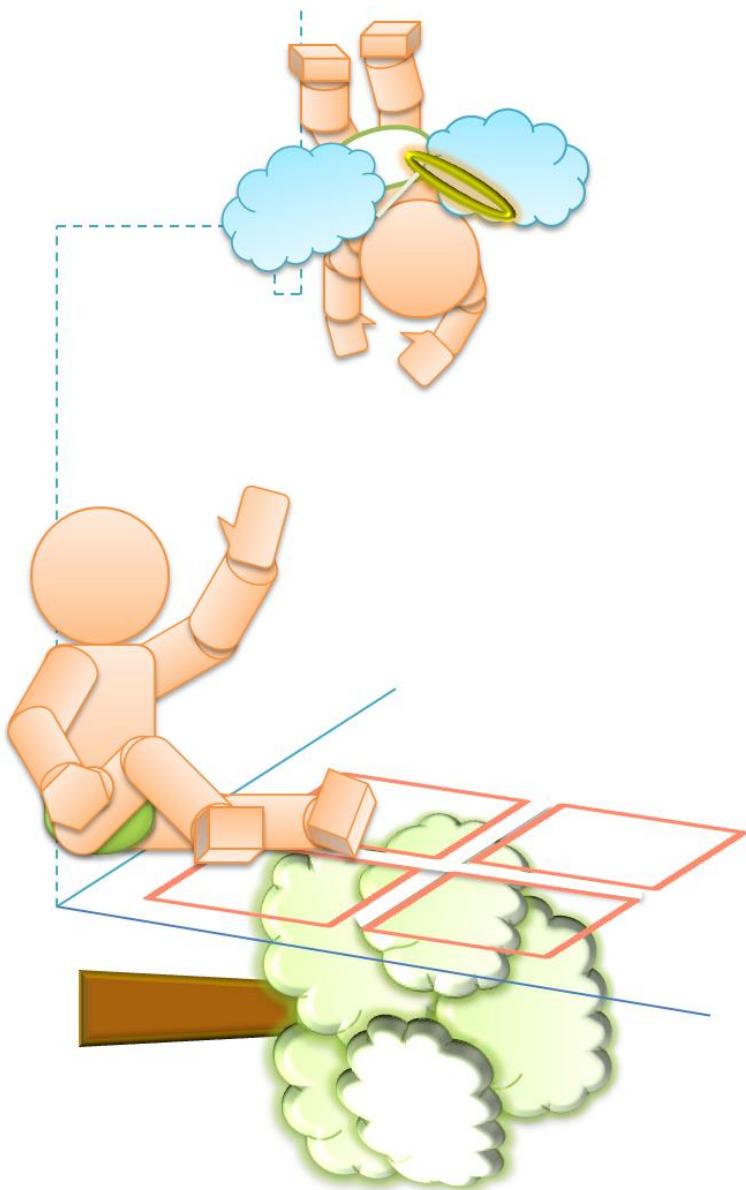


圖 29 魚與水

八十五、 紿持

工作量爆表徹底破壞我一直以來希望塑造的自己，讓原有的矜持崩潰。是好？還是壞？

八十六、 認輸

認輸是讓自己重新成長的開始。而我唯一能做的選擇...，只有活在當下而已。承認自己確實必須在後方慢慢推進，哪怕一步，也是一步。起碼我知道，標準答案與模範是不會成就那前面的百分之一。在如此尖銳的環境裡，接受每個人的差異，找尋那份共同的需求，一起前進。套句玩笑話，寧願失智也不要失志。不管如何，都一定要誠實面對自己的靈魂。說到這裡...，可以給我一個讚嗎？

八十七、 不如歸零

所謂的瓶頸，往往是我們都忘記彌補中間的過程。

八十八、 相信

現在我所相信的唯一是「健康」，身、心、靈的健康，如此而已。

八十九、 最重要的是…

最重要的是「」，這是我一直在尋找的答案。

最早以前，自己會問自己：「想要成為怎麼樣的一個人？」藉此立定人生目標與道路，安於自己的道路與步調。通過每日靜心充電，保持清新活力前進。然而，進入社會，工作崗位強調專業，必須經由不斷學習的方式，確定自我成長與累積；邁入婚姻，家庭計畫注重保障，必需經過謹慎選擇的手段，確認責任承擔與穩當。因此，為了滿足生活中各方面人事物的需求。不知不覺，淺意識中的問題被換成「應該成為怎麼樣的一個人？」而問題的答案自然也從抽象精神層面轉變成具體實際能力。雖然…，本意只是要做到「立足」而已。

身處在這個「實力與速度成正比」的世道，目標只問完成與否，不在乎過程實踐與本質醞釀。日復一日，經過不斷地學習、思考與體驗。問題「最重要的是『』」的答案始終無法填入。因為無感，答案終究只是個名詞而已，不具任何意義。

偶然，非常放鬆無負擔的情況下，發覺長久以來自己所追求的目標是「那個人」的背影。「那個人」切切實實有血有肉的存在，不是神話，也不是高深莫測的經典。經過漫漫時間，雨過天青。我感覺答案本身是一種「狀態」，反卻不是目標。

結束了為理想付諸行動的階段，短短不到一年的時間。身心靈的磨難，徹底拔除自身長久以來根深柢固的東西。不管是好的還是壞的，全部歸零。自覺無法以此方式繼續下去，不適任也不適合。不是放棄，而是體認到最重要的東西是什麼了。

最重要的是「健康」，這就是我一直在找尋的答案。

第十部份

2013.07 – 2014.01

九十、四大志業



圖 30 四大志業

九十一、一百分的超能力

我認為大部分的人都有屬於自己一百分的超能力，只是選擇運用在不同方面而已。

九十二、漫談生活

生活本身是由許多事件所組成，如同遊戲俄羅斯方塊一般。隨著時間的推移，事件單元不斷從天而降，源源而不絕。為了能夠適應如此的運作方式，堅強自身的工作排程與處理能力，成為必須不斷提升的磨練。

以前的我，總會保持明確的目標，對於輸入事件自動分成兩類，「正事」和「非正事」。不知不覺，生活大部分的事件均被貼上「正事」的標籤。任務達成與責任承擔占據我的腦，成為了一個不折不扣的「工作狂」。生命變得嚴肅，人生任重而道遠。

日復一日，年年月月。目標變成一種生存的假像；滿檔變成一種活著的催眠；產出變成一種實在的證明。持續運轉的機器，疲憊不堪。疲勞感本是一種警訊，當工作量破表的時候，生活就只能夠是一種選擇。選擇強化、選擇逃離、選擇尋找，尋找一個能夠讓自己繼續下去的出口。正所謂「人生選擇，選擇人生」。選擇如何運用那屬於自己的一百分超能力。

奇也怪哉！如果說存在源(緣)起偶然，生命本身應該是喜悅的，不是嗎？普通單調的日常生活是可以擁有許多盎然樂趣。只是大環境教會我們的「常識」，常致使人們忘記些什麼。生活也就少了那麼一味一樂趣。總是想再做些什麼，以補足心中那份空缺。必須提醒自己，這真的與工作量無關。而是自己總是把每一件事都認定是「工作」的緣故，變得無趣，甚至沉重。

《沉思錄：一念之間改變人生》，重新完整閱讀一遍。簡單易懂的道理，清泉灌頂。書架上大部分負責解決問題的工具書瞬間失色，黯淡無光。其實，事件本來就是無時無刻在發生，無所謂「正事」和「非正事」。順其自然地接受它們的發生，靈活柔軟地接觸碰彈。換個角度，觀察、思考與實驗，增添生活樂趣。

給個建議，空閒的時候，逛逛書店，看看架上都擺放哪些書籍。知道人們的需求與關注的議題，曉得形形色色的生活樣貌。避免局限於自己的視野與思維，也能寬闊生活的樂趣。

畢竟生活於社會之中，人們相互交集影響，是最容易引發事件的產生。倘若關係的平衡被破壞，煩惱等負面情緒就會興起。以致於事件轉變問題；生活變成解題。理所當然，溝通協調能力成為社會化的重要關鍵。然而，究其根本原因在於「『資源』有限」。仔細觀察，解決方法也以闡述「資源分配」的道理居多。

自己一直不擅長溝通，經常壓榨自身資源，以達到合格標準。若真的遇到嚴重失衡的情況，只能用「切割」的方式解決。不過隨著年歲的增長，認知到適應社會不能常用此招，以免內傷沒藥醫。必須試著「修理」關係，讓路走得下去，期望能夠一起成長。到底往往是切了就什麼都沒有了。

嗚呼哀哉！是誰說：「生活其實需要的不多。」「活著可以很簡單。」的大道理。果能如此，何來「資源有限」。若是每個人都能夠懂得節制和謙遜，一切反求諸己。即使原本人與人之間的問題再怎麼複雜，也得以簡化。深入思考，生命相遇機緣；人生本來無常，有捨才有得。順其自然，無為而為。最重要的是「健康」。

基本義務教育中的《公民與道德》，翻開課本，都看得懂；測驗題目，也都會寫。但是知道不等於真的懂；真懂不一定有感覺；有感也不見得會去做。唯有生活實踐，才能真正擁有。不要覺得不切實際，要知道修為是自己的。道奧道奧，道本深奧。行者精進，尊道明理，靈犀感應。

喝杯咖啡，分享彼此，漫談我們的點滴生活。

九十三、自傳(求職履歷)之二

一. 自我介紹

我的名字是范姜文成，31 歲，已婚。家鄉在桃園縣中壢市，定居於台北市。家裡人口簡單，父親在聯合科技大學任講師，母親是家庭主婦，妻子是國中老師，還有就是我。我的個性外柔內剛，對人和善有禮，行事謹慎盡責，善於觀察思考，懂得自修學習，擁有創造力。

於 101 學年度，以第一名錄取國立台灣科技大學資訊工程所博士班。進修學習電腦圖學相關領域，提升程式軟體設計能力。以充實電機、電子和資工的多元背景，完整電腦視覺、電腦圖學與影像處理的相依領域。

二. 求學生涯

學校	國立台灣科技大學	學制	博士
系所	資訊工程所	就學期間	101/7 – 102/6 總業
教授	姚智原老師	實驗室	Computer Graph and Animation Lab.
研究範疇	電腦圖學、3D 電腦遊戲、數位網格處理、影像處理、智慧整合感控。		
工具學習	Visual C++、MFC、Winform、Shader、OpenGL、OpenCV、OpenMesh、OGRE、OpenSceneGraph、OpenNI、Maya、Unity3D、Adobe Application。		
論文			
水墨流體動畫	屬於電腦圖學流體模擬與非寫實渲染兩分支的結合。論文分成物理流體速度場計算、水墨畫繪畫風格渲染和水墨河流動畫三個主題。		
建物點雲辨識	空載雷射掃描建物點雲與理想模型資料庫比對辨識系統。演算法分成兩個部分：一是利用 3D 投影 2D 影像資料進行特徵擷取記錄；二是利用圖論結構進行階層式比對。		
專題			
3D 電腦遊戲	學習 OGRE 遊戲引擎、著色器(shader)和物理引擎的使用。		
數位網格處理	撰寫網格簡化、骨架擷取、模型平滑與參數化貼圖工具。		
影像辨識軟體	使用 OpenCV 的 SIFT 模組，進行影像資料辨識。		
體感互動水族箱	利用 OpenNI 與 OGRE 實現水族箱體感互動遊戲。		

學校	國立中正大學	學制	碩士
系所	電機所計算機組	就學期間	95/7 – 97/8 畢業
教授	林惠勇老師	實驗室	Robot Vision Lab.
研究範疇	電腦視覺、電腦圖學與視覺化、影像處理、圖形辨識、機械人視覺系統、物件導向軟體工程。		
工具學習	Visual C++、MFC、OpenGL、OpenCV 。		
論文 碎紙重建	基於紋理影像特徵進行碎紙重建。打破以往相關研究的思考邏輯，以反向思考解決重建上的問題。發表於 CVGIP 國內研討會、PSIVT 2009 國際研討會，Expert Systems with Applications 期刊，並取得美國專利。		
專題 3D 電腦遊戲 自主移動機器人	利用 OpenGL Lib 製作第一人稱虛擬互動遊戲。 配置全像鏡、筆記型電腦於移動平台的自主移動機器人。		
計畫 模擬軟體	海軍艦艇紅外線特徵量測的計畫。		

學校	私立中國文化大學	學制	學士
系所	電機系	就學期間	90/7 – 95/7 畢業
課業 電機系	學校對於電機系開設了相當多的課程，從電子電路、計算機、微處理機、電磁學、通訊系統、半導體製程、積體電路設計到多媒體工程，讓我對於電機電子的各個領域都有一定程度的認識與學習。		
社團 口琴社	擔任社團活動、副社長、營隊活動長等職務，並設計製作社團團服。 學習到「處事的思考與實現，人格的執著與堅強」。		

三. 工作經歷

公司	資訊工業策進會		
職務類別	軟體工程師	在職期間	99/4 – 101/5
工作內容			
街景測繪車	與 GPS 導航公司 PaPaGo 合作開發街景測繪車。系統整合雷射、全景相機、GPS 和 IMU 模組。		
3D 城市點雲建模	獨立撰寫雷射點雲編輯建模與照片貼圖軟體。研究如何利用電腦圖學與視覺進行 3D 雷射點雲城市建模。並以物件導向概念設計撰寫程式，著重程式擴充性。使用工具是 Visual C++、MFC、OpenGL、OpenCV 。		
街景瀏覽應用軟體	獨立撰寫街景瀏覽應用程式。		
CMMI 專案負責人	擔任小組專案負責人。依循 CMMI level 2 制度執行，並與中心共同通過 CMMI level 3 證照試驗。		
經濟部樂活百年搶鮮 大賽	「I-smile」技術項目提供者。		
台灣 ITS/Telematics 精 彩 100 選拔活動	「3D 立體城市掃描平台」技術提供者之一，榮獲技術類優質技術獎。		

公司	經緯衛星資訊股份有限公司		
職務類別	研發工程師	在職期間	98/10 – 99/4
工作內容			
街景測繪車	與成功大學測量系饒見有教授合作開發街景測繪車。依工作需要，撰寫全景相機軟體、電路設計、系統測試及架設。		
UAV 航照	撰寫影像處理與影像匹配軟體。		

四. 工作與生活

生活是一種修練，而懂得生活就是擁有智慧。碩士班畢業之後，經過服兵役、工作、邁入婚姻生活與博士班進修。不管人生經過多少階段，自己仍然保持精進學習的態度，認真過生活。這一路走來，經過不斷地反省與思考，認清迷思，增長眼界。在未來的工作生涯裡，必定能夠穩步前進，共同成長。

九十四、若且唯若 般同一般

I am just a common man. ↔ It's (A). (B) it.

01. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
02. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
03. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
04. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
05. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
06. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
07. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
08. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
09. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
10. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.

...

99. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.
100. I am just a common man. ↔ It's fine. Let go of it.

九十五、睿麟・舞麟

麒麟至善，睿觀智通；舞行道厚。

九十六、 瓦特力

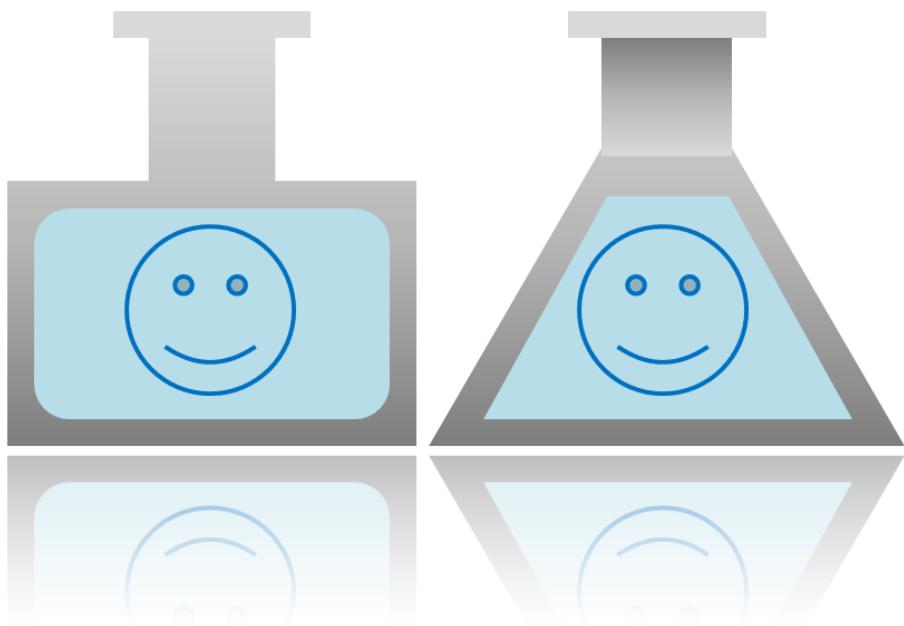


圖 31 瓦特力之適性

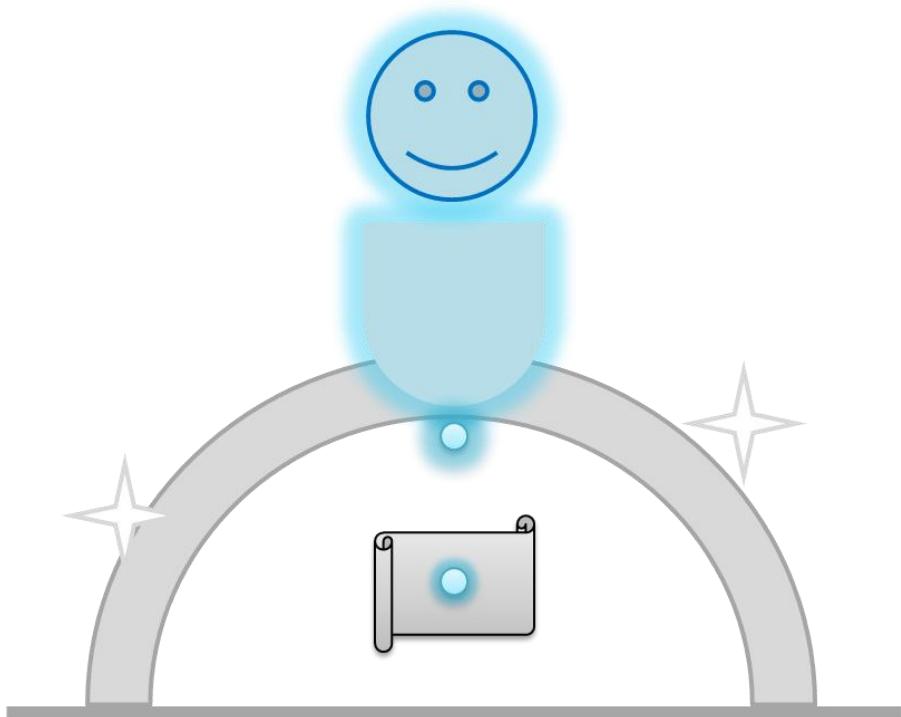


圖 32 瓦特力之滲透

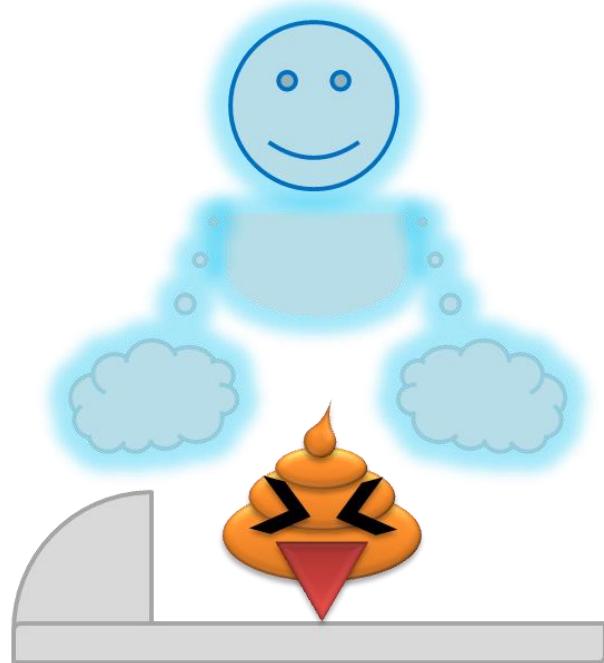


圖 33 瓦特力之處惡

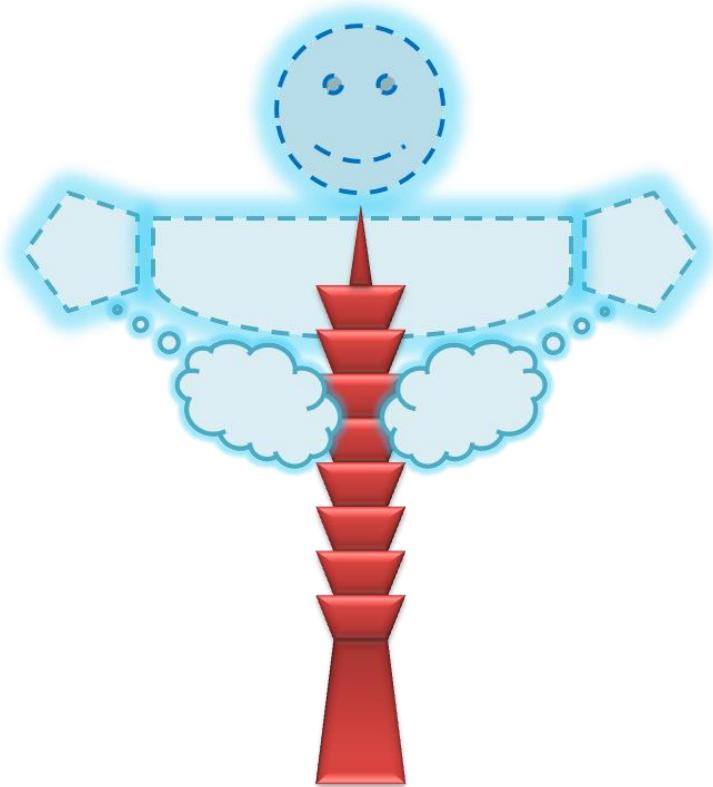


圖 34 瓦特力之體虛

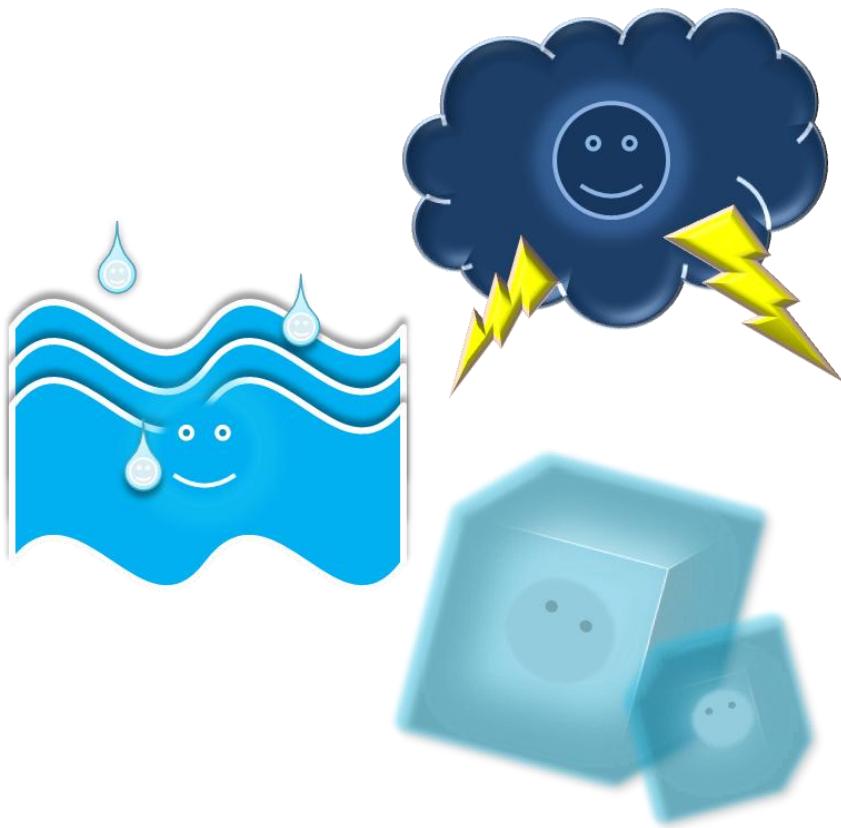


圖 35 瓦特力之變態

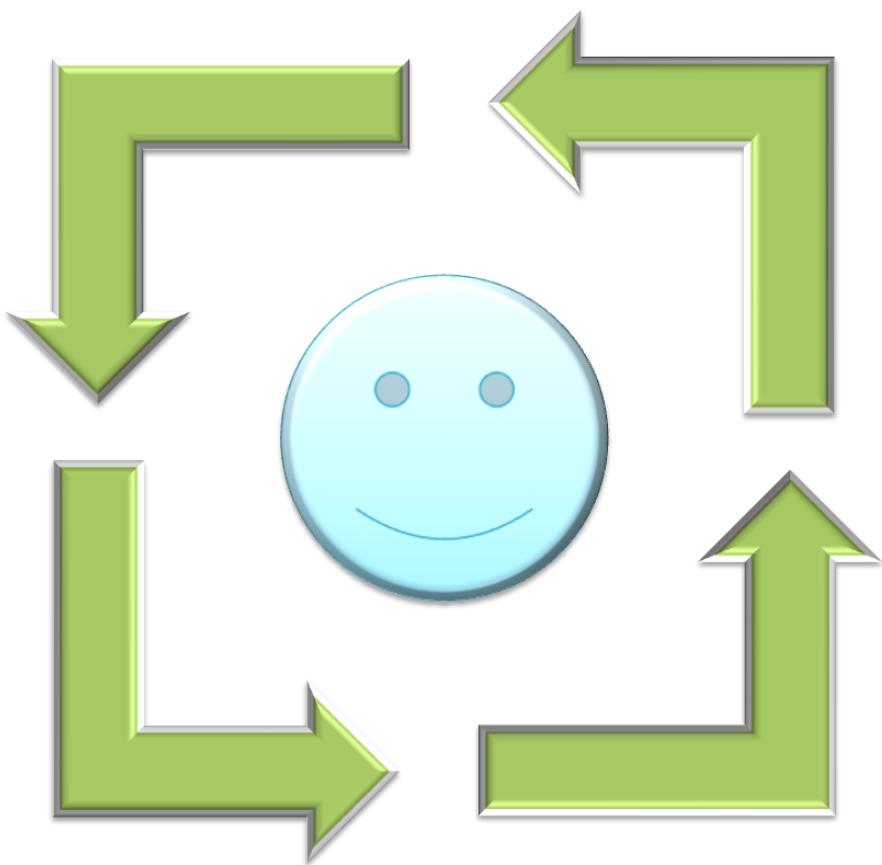


圖 36 瓦特力之循環

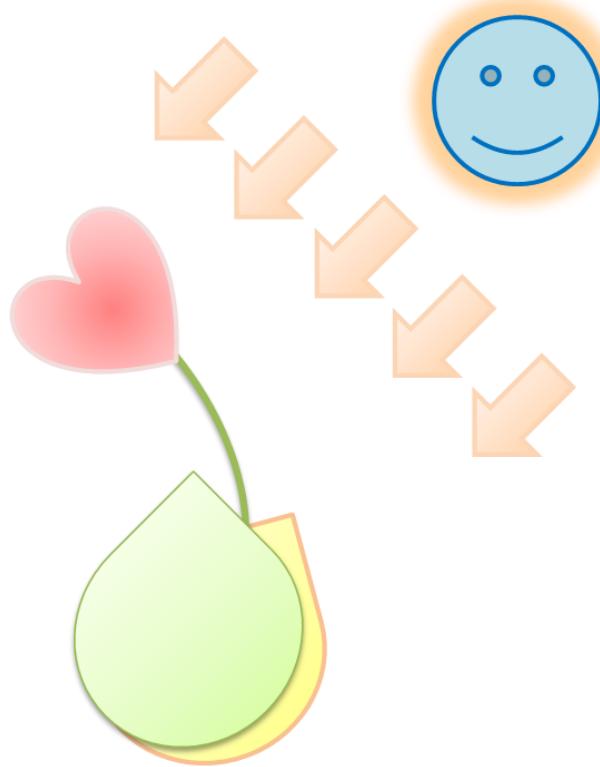


圖 37 瓦特力之滋養

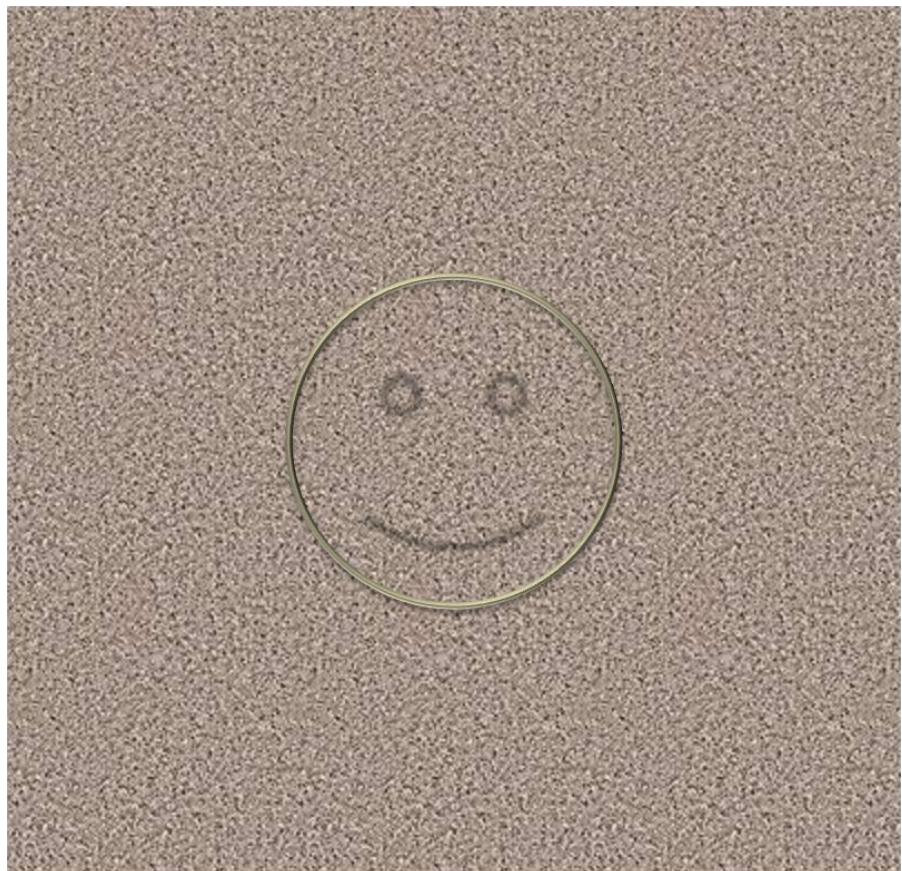


圖 38 瓦特力之同塵

九十七、 Evolution

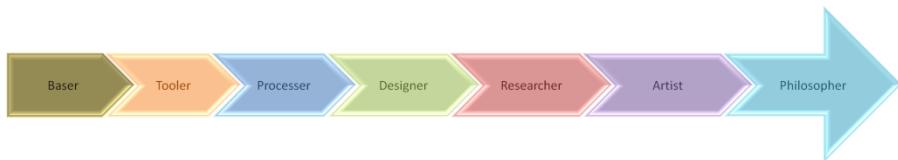


圖 39 Evolution

等級	階段	屬性	境界	工程	能力
1	Baser	土	入門	概念	知識
2	Tooler	金	環境	規則	實作
3	Processor	雷	具體	方法	解題
4	Designer	木	整合	模型	客製
5	Researcher	火	精深	品質	科學
6	Artist	風	本質	藝術	轉化
7	Philosopher	水	道理	經典	指標

表 7 Evolution 表

九十八、 活！該？

人生・沒有・應該・要・上○軌道

世界・也・不存在・理想○中心

別・再玩・無聊枯燥○角色扮演・遊戲

只要・在・每個・風起○當下

決定・方向

然後・前進

自由

由自・你○心

九十九、 燃燒

試著回想，打從擁有記憶以來開始。細細回想，每一幅風景、每一段情節、每一次感觸、每一個認真做過的決定、走過的路。在這總覺得匆匆人生的現在，稍作停留。好好地給自己一個機會，緬懷那只屬於自己的過去。

於此之外，心中思考到底為何「我」是現在的我。然後重新得到嶄新的力量，再一次看見那已經好久好久好久都不曾看見的珍貴。

告訴自己：

不要再害怕受傷

不要再恐懼犯錯

不要再逃避混沌

不要再自我設限

高聲唱喝：

勇敢地將懦弱的自己燃燒殆盡

徹徹底底

燃燒殆盡

一百、 一步

希望…有一天…我的《Rice》…能被世界看見。

第十一部份

2014.02 – 2014.05

一百零一、愛墓

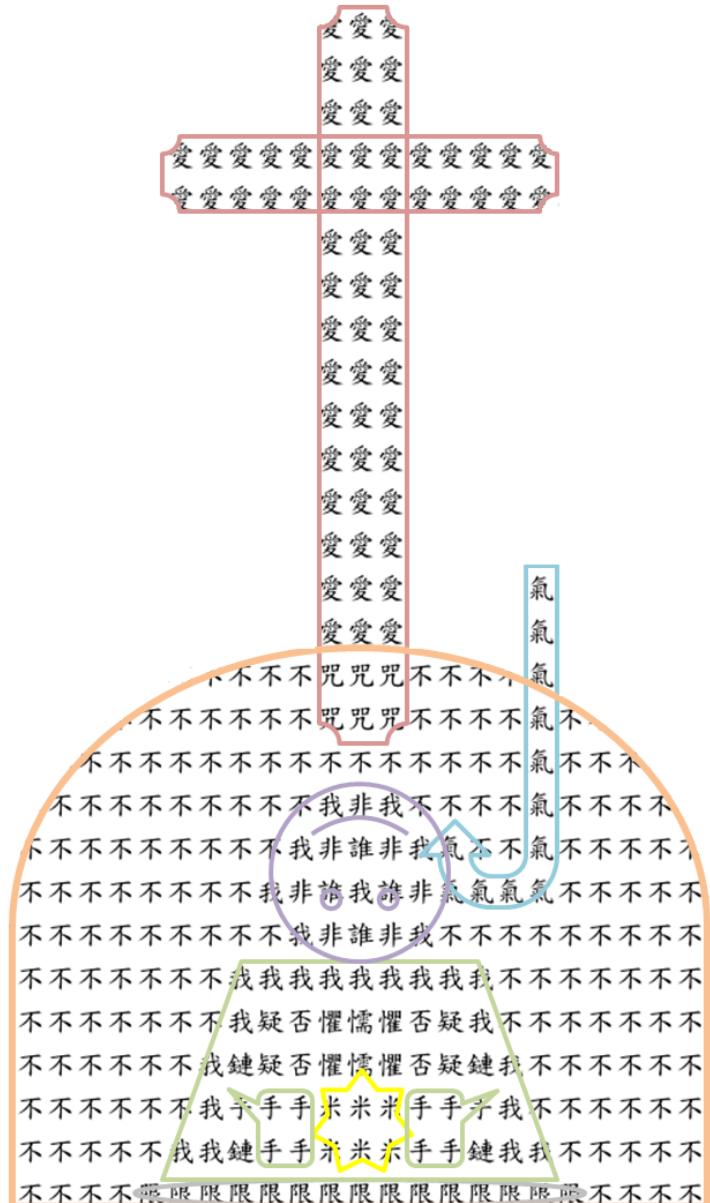


圖 40 愛墓

一百零二、未聞花名¹⁸

舊地重遊，只為了能夠在今夜夢裡，回到那個時候的自己。

¹⁸ 文章名稱取自動畫《未聞花名》。

一百零三、診斷書

診斷書

病歷號碼 0X0001

姓 名	范姜文成	出生日期	民國 71 年 11 月 4 日
性 別	男	血 型	O 型
症 狀	肌肉痠痛、脊椎扭旋、胃寒腸熱、呼吸困難、心鬱結。		
病 人 自 述	<p>如果說「Rice」是我的光明面，那麼「蛇」就是我的黑暗面。</p> <p>原來我唯一能夠改變的，其實只有自己。雖然是老生常談，但卻懇切。</p> <p>一直以來自己不斷地努力奮戰，原來是在想盡辦法要改變外界對自己的看法；一直以來自己謹慎地保守腳步，原來是在用盡手段要保持別人對自己的尊重；一直以來自己安靜地休養生息，原來是在等待，等待有一天可以得到神明眷顧。然後，一切血汗與淚水都會值得。</p> <p>當世界開始變天，其實是自己心中的清澈不再流動。就算努力，也不再是為了修練心性，只是窮盡地修剪自己的羽毛以符合社會的需求。結果是即使我已榨乾膽汁精疲力竭，也無法改變身處窘境的事實。即使綿綿迴盪的聲音還在，心中的寶箱早已成空；縱使當時情景淪為曾經，看不見的傷卻一直都在。</p> <p>心底深處是知道的，知道自己數十年來真正的目標是「祂」，數十年如一日且確切存在的「祂」。其氣節品格實踐力深刻於我的靈魂，而不需神話傳說。無奈愚鈍的我，經過這般長久的時間，方才領悟到「數十年如一日的不變，其實是由數十年如一日的改變所成就」，而且是對自我本身的蛻變。傻傻如我也才認知到原來一直在傷害自己的人是我。</p>		

診斷結果	合理判斷為「蛇」病。		
	<p>得病者內心極其渴望成龍，總是仰天祈求願望成真，執著心強。少時不知世事，常以吞食之力，長成前進之軀。成年離家，接觸樹林外的世界—由各種類群組成的複雜社會結構。緊張變速的生活步調，打亂了原本自身培養已久的擺動週期，感知敏銳度降低。且因為屬於冷血無足的爬蟲動物，導致與溫暖的動物比較起來，更顯得不討喜。一路走來，孤獨辛苦疼痛相伴。但仍能憑借對成龍的極渴望力，用盡自身膽汁，重新塑造自己。期望能夠同時被外界接受，又能夠達成自己常年心願。日復一日、年復一年。夢想沒有實現，挫折的傷口變得無法癒合，才驚覺兩件殘酷。一是世人從來都不相信有龍的存在；二是原來自己是一條只能在地上爬行的蛇。</p>		
治療方法	<p>關鍵在於作為須是內化，而非外求。</p> <p>努力沒有錯，保守是對的。但是，意向卻能將結果導引至不同處境。切記，勿把平庸當善良¹⁹，否則挫折本是自然。</p> <p>治療方法簡單容易：只要在確認內化意向之後，使勁運轉，啟動慣性。讓冰凍已久的湖泊再次流動，進而達到加大自身空間與伸縮心靈彈性之效²⁰。</p>		
主治醫師	范姜文成 醫師	就診日期	民國 103 年 3 月 16 日

¹⁹ 參考《行者尊道感應篇》中「宜憫人之凶。樂人之善。濟人之急。救人之危。見人之得。如己之得。見人之失。如己之失。」是懂得推己及人的道理。

²⁰ 參考《道德經》的〈不盈章〉第四中「挫其銳。解其紛。」

一百零四、轉身

「天下皆知美之為美。斯惡已。皆知善之為善。斯不善已。」

節錄《道德經》〈觀微章〉第二

所謂的「自己」，其實是代表單純惟一僅僅能夠的自己；
所謂的「黑暗」，是否是面對不解未知被迫選擇的恐懼；
所謂的「前進」，無非是獲得勇骨氣識而看而行的運動；
所謂的「天亮」，必須是背負反省復思過後擁有的光明。

百年後的轉身，泥土鍊成是否利益人天，由後人證明。

一百零五、再一次站起來

一站又一站的人生旅途，一路駕田野鄉間駛進大城鎮；
一幕又一幕的記憶片段，一卷撥深刻淋漓對面遺忘街；
一片又一片的感情拼圖，一幅全美麗感動迴轉破碎巷；
一本又一本的心靈經典，一直走慈愛厚道到底專業海。

「專業」是一個讓人困惑的語詞，既是褒揚，也是束縛，甚至奴役，使得「人力」與「資源」從此畫上等號。寬闊無邊不分領域的世界，變成不斷超越極限追求戰鬥價值的競技場，顯得狹隘，不再自由。尤其當「本份」與「專業」彼此聯手合作，共同出擊的同時，更是如此。

經歷之中，理性教會不善競爭的我，做好基本「本份」，滿足必需「專業」，生活平安無事。但是，雖說「基本必需」，卻已用盡全力。而明知道「生活是一種修練，而懂得生活就是擁有智慧」道理的我，卻也總是在「滿足做好」的條件之下，生活徹底失衡。真的是一點都不有趣的人生。

過去，曾經挫折、曾經失敗、曾經感受心底破洞、曾經體會靈魂折斷。在這漫漫等待救援的過程中，舔舐傷口的時間裡，習慣性無助，無法出離困境，只能夠選擇繼續不斷地走下去。生活在生活之中，以為自然可以淡忘撫平一切不應該存在的一切。……

「靠天！」忽有破空聲曰。「天…天…天……」迴盪百里。

「真是傻，怎麼可能用如此空洞無靈的軀殼再次站起來。記住，能救自己的只有自己啊。倘若不能夠在努力之中加入愛，那麼，終究徒然。」聞此話語，真是一語驚醒夢中人。

於是開始閱讀，找尋解法，從跌倒中再一次站起來的方法。在瀏覽部分書籍與分享之後，發覺真是詭異，為甚麼「再一次站起來」的方法本身不存在公式，反倒都是些顯得沒啥邏輯的陳腔

濫調。明明是如此棘手的問題，卻被講得意外簡單，真是奇怪！

偶然機緣，閱讀一本再現代不過的現代勵志書²¹，除了貼切地描述我的現況處境，且內容提及幾個擁有自信的習慣意外適用。不過，真正因此點燃自己，由內而外渴望改變現況的希望火光是，我回憶起，曾經我也擁有這些習慣，而不自知。既然如此，搞不好「再一次站起來」本身並沒有秘訣可言，也沒有真的這麼困難才是。

回想當時，離開平凡安定的是「倔強」；離開表裡不一的是「放肆」；離開偉大航道的是「傷心的人別聽慢歌」；而現在，離開本份專業的是「第二人生」。工作以來，走過許多不同的階段，歷經各種差別的挫折，不應該只是束縛，而是，真真切切，可以成為自己開拓未來疆界的珍貴寶藏。

由衷感謝「專業」與「本份」給靈魂空窗的我一個短暫停留的階段，讓我有機會再次於空殼內點燃一絲名為「希望」的火光。

²¹ 《原來我不是沒自信，只是太容易被踐踏！48 個習慣，建立壓不垮的自信》
潮風洋介著。陳嫻若譯。

一百零六、健行

～以身心靈健康姿態前行之人，即是「健行者」～

～若你願意，你就是「真之國」的公民～

人生是一段旅行，每段里程，都擁有特別的風景，雖然不一定美麗，但保證過站不停；

人生是一道彩虹，每種轉變，都擁有專屬的顏色，雖然不一定七彩，但絕對獨一無二；

人生是一本經典，每個篇章，都擁有意義的故事，雖然不一定著名，但肯定值得珍藏；

人生是一種運動，每項種類，都擁有不同的堅持，雖然不一定適合，但無疑心跳加速。

我「願意」，成為一名健行者，即使走著同樣的步道，計步器定然累加向上。並以「合適」取代「專業」，保持動能與熱情，生活與愛。

結 語

那一夜，傾盆大雨，在一片焦黑的斷垣殘壁中，斯耐克・米 (Rice Snake) 跪倒在泥濘之中，縱使雨聲淹沒了整個大地，他卻聽不見一絲希望，只剩下沒有靈魂的一具空殼。

節錄《米之虹》

第十二部份

2014.06 – 2015.03

一百零七、真・不爭

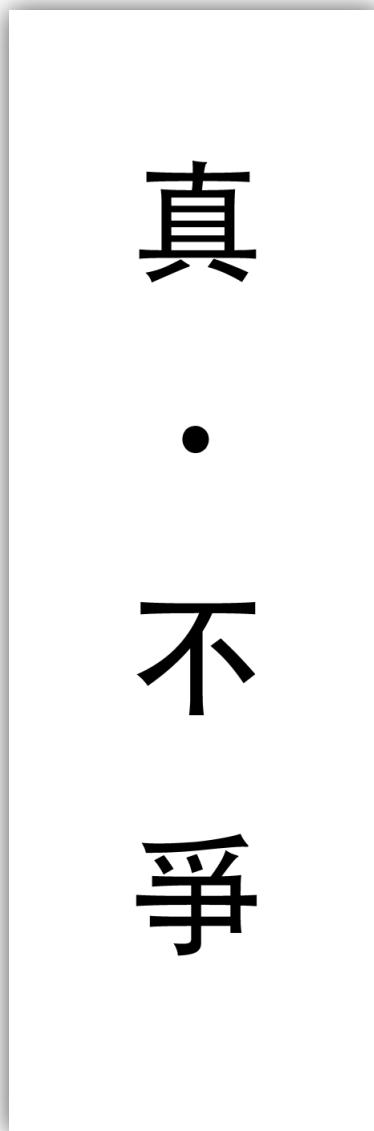


圖 41 真・不爭

一百零八、日常・日常 (Thinking in Daya)

(微閉雙眼…全身放鬆…)

想像，現在全世界只有你一個人，沒有人類與動物存在，景物和日常運作依舊。而此刻的你，內心最渴望做的第一件事是什麼？再想像，隨著只有一個人的日常一天一天過去，有沒有什麼能讓你安然度過每一天，甚至可以內心愉悅，每天都樂此不疲？

轉換角度思考，上述世界，沒有責任、沒有虛偽、沒有比較、沒有善惡；不需忍耐、不需勇氣、不需競爭、不需祈禱；可以自由、可以博愛、可以簡單、可以無為一不平常的日常終於正常而活出真正日常。

反觀現實，充斥……零總，猶如起伏旋轉木馬，冷暖自知：

「五斗米」的沉；

「石中酒」的香；

「時尚妝」的迷；

「信手菸」的癮；

「霧夢林」的盲。

不客氣推論：

學術面，「日常」即「集合」

—交、並、差、補—

是分別；

人性面，「日常」即「生存」

—彼此拉距，以戰鬥之名，行做自己的正義—

是自私。(要知道…惡魔也有惡魔的正義…)

因此，大膽假設，「日常」是由自身想像所創造出來的次元空間。當空間彼此碰撞與干涉時，念頭此起彼落，而漂流著一願意天堂；轉念地獄。

(放空雙眼…遠眺天空…)

「工作的時候工作，學習的時候學習，吃飯的時候吃飯，睡覺的時候睡覺，很難嗎？」

我時常這樣問著自己，並不是真的納悶，而是提醒。提醒自己，「日常」的本分莫過於此，別無其它。藉此安於當下，平衡生活中的種種不協調與違和感。

學習「平衡」，絕對會是人生成長最重要的課題，不只外在，內在也是如此。道理之所以是道理；經典之所以是經典，在於教導人們如何平衡生命、平衡靈魂、平衡日常。

成長的過程，除了懂得「學以致用」，更要致力「用以致學」，以持續動力與熱情，跳脫日常中，總是提不起勁，不想去瞭解與學習的窘境。做到深入理解經典背後運作的真正原理，進而不斷實踐、鑽研並創造。

理解的過程，是一種體諒，也是推己及人的實現。讓彼此的次元空間，不再只有碰撞與干涉，可以有正向的支持與幫助，使得「日常」正常化。

「微笑」吧！開始平衡的第一步。

(張開雙眼…凝望宇宙…)

平凡的日常，渴望不平凡！？
熟悉的溫度下，空氣卻越來越稀薄！？
如果是，那就「創造」吧。

對於「創造」，相信每個人心中都擁有特別的解釋，而唯一的共通點是：創造的過程，代表著心靈的自由與不拘，不完美反能成就完美。

如何「創造」，似乎沒有明確的道路，必須不斷地摸索、想像與實踐。縱使如此，在某種意義上，確確實實，已經是朝著目標，筆直前進。

過程中，學習「開放」與「愛」，讓「分別」與「自私」遠離；擺動身軀與雙腳，在「自由」而「直線」邁進的道路上，舒坦；也為自己拿一座「諾貝爾終身成就獎」。或許，如此創作出來的故事，也能夠在某個小角落，留下感動的印記，傳承下去。

我的「創造」是《Rice》，你呢？

一百零九、強悍

我的生命缺少一樣元素—「強悍」。過度儒氣，使得自己只能夠在「適合」的環境成長提升，是我人生的最大敗筆。

「強悍」就是肩扛應當，不溫不懼，從起點到終點；打開始至結束，持之以恆，如此而已。

(馬步正拳十萬次，不解釋。)

一百一十、直覺

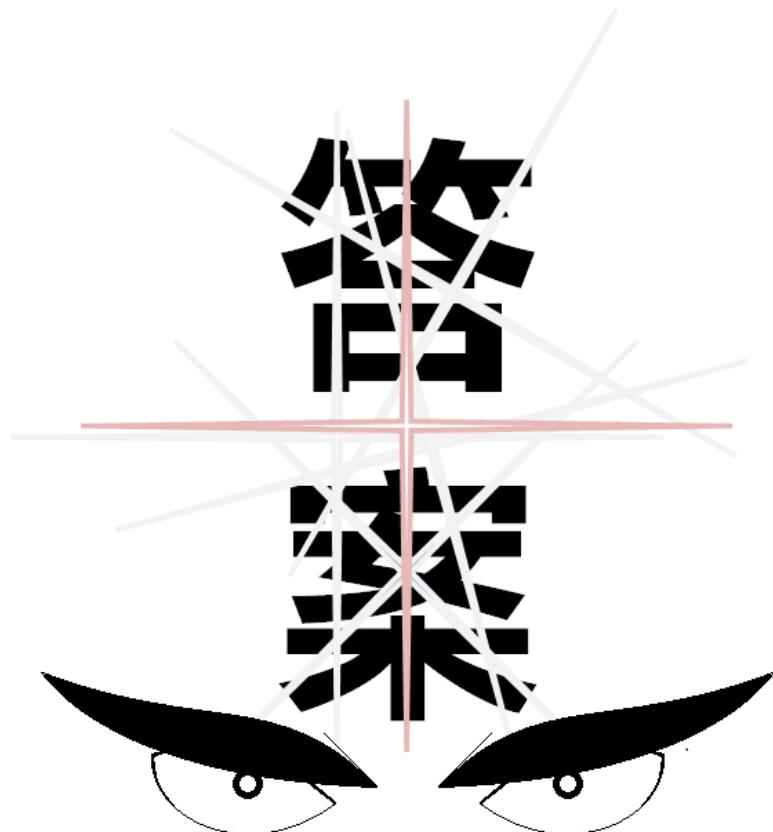


圖 42 直覺

一百一十一、 足矣

在充滿愛的世界裡，不需要神。

一百一十二、 「博」士

人說「博士」是小範圍專精。

打從我離開博士之路的這兩年，失去了明確的學習目標與自我定位的領域，無事上心。旁觀，發現有更多的人，沒有學位—通過自學，不限範疇—多領域修習。其中共通點，是對周邊的事物感興趣，進而探索研究，也才會有以前的人，同時是哲學家、科學家、數學家等多個身分。所以，廣義「博士」而言，看似小範圍專精，其實內在是「博」大而不自我設限的，稱為「博」士無誤。

一百一十三、 不懂修練

修練是「覺」，清澈如水，全然當下，是「1」；

修練是「空」，本來如此，內化宇宙，是「0」，

$$\frac{1}{0} = \infty$$

不懂。

亦不懂，《道德經》的〈含德章〉第五十五：「含德之厚。比於赤子。」是怎樣的體驗。

一百一十四、 誠實

原來「Rice」並非象徵「自由」，而是「誠實」。

結語

∅

第十三部份

2015.04 – 2017.07

一百一十五、 轉進

怎麼鑽也鑽不過去的時候，轉進。

一百一十六、 原生

理解，就是以更接近原生的方式，回家。

一百一十七、 Double System



圖 43 procedural system

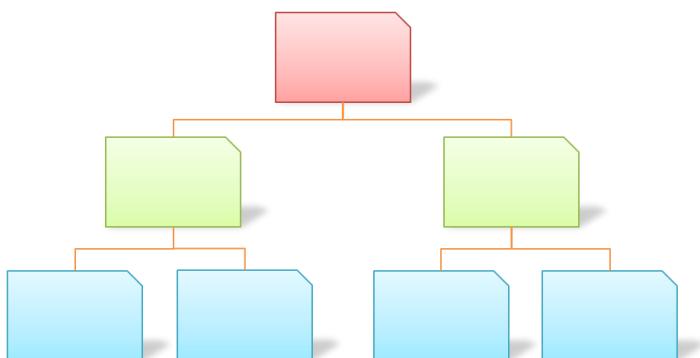


圖 44 manager system

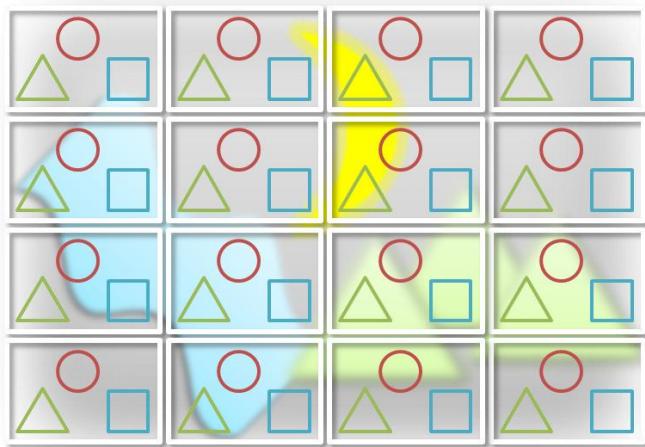


圖 45 montage system

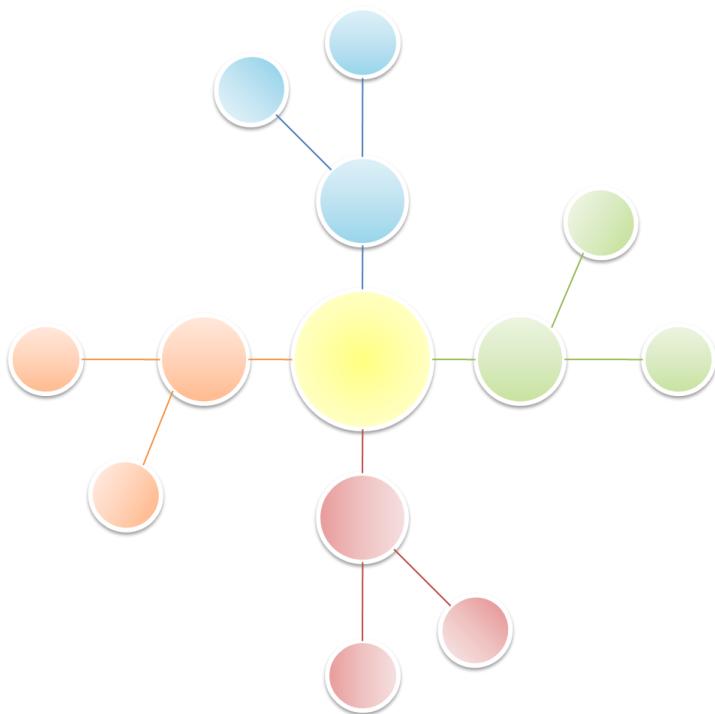


圖 46 mind map system

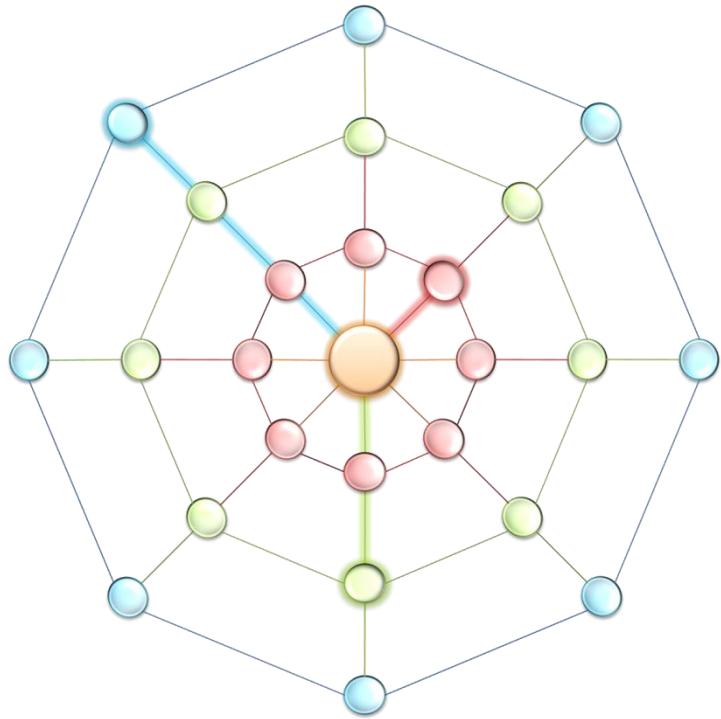


圖 47 cobweb system

一百一十八、 然

坦然接受，不會害怕承擔，是懺悔，是發願，是直心。
然…理解…認同…願意，領納之，探尋之。

一百一十九、 CHANGE²²

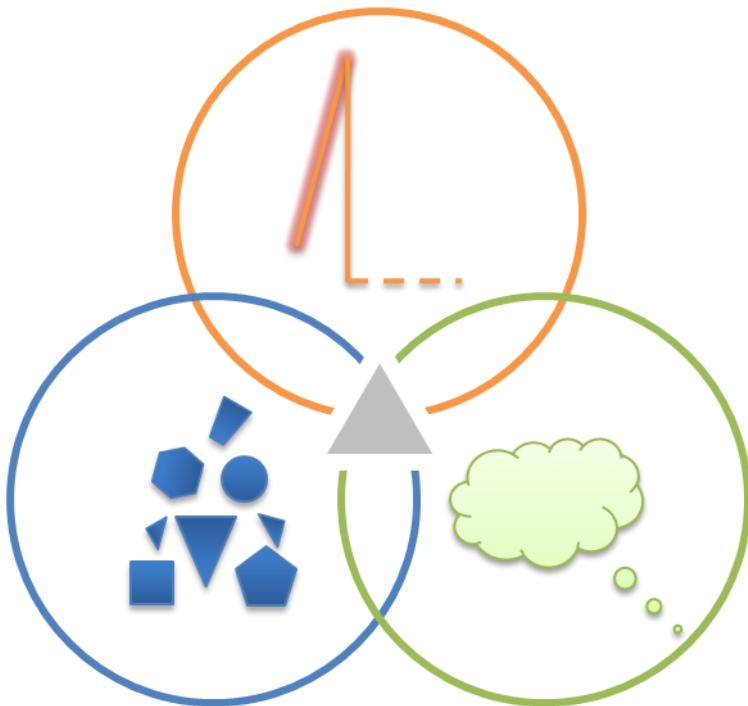


圖 48 OGB

質疑

為什麼學習需要交作業？為什麼研究需要提方法？為什麼資格需要修學位(程)？為什麼專業需要考證照？為什麼工作需要寫履歷？但……選舉卻不需要！

批判

(一) 菊

開高走低，不談也罷。

(二) 籃

「換人成就團結」的行為本身，更說明了無法團結。
因為就是不團結才導致換人不是嗎？還做什麼事。

²² 文章名稱取自日劇《CHANGE》。

(三) 氣

說個故事：之前請工程公司到家估價，我問換一個水龍頭約略金額，想都不想就回一萬，根本還沒看到那洗澡用的老百姓水龍頭。論點是東西有品質之分，貴的還有五萬的，要怎樣的都可以做，買方自己決定，賣方沒差。導致項目估價金額差異過大，反正挑好挑壞，買方自行負責。

回歸正題：如果凡事都以「民意」為說詞，那我還請你幹嘛，到底是你專業還是我專業，莫名其妙。更何況，如何證明你的「民意」是「民意」，可有依據？

(四) 白

一直以來，「慢心深重」才是真正導致分裂的主因。明知如此，卻依然如此，不是白，是灰。

反觀，大部分所謂的政治家，常常有講等於沒說，不科學。

CHANGE

對於國家，在處理事情推行政策之前，難道不是應該先團結百姓，使人民能夠冷靜理性地參與其中。繼續分化與對立，製造圍剿般的氛圍，猶如猛獸困鬥，不只是兩敗俱傷。要知道，我們不是旁觀的賭徒，那「獸」正是全台灣人。

小的時候，常與哥哥吵架，母親詢問原因，我說出一堆認為的缺點。雖然不知道，母親是否跟哥哥說些什麼，但他確實開始讓我對我好，自然而然，兄弟間的感情也變好了。

那個時候的我，任性不懂事，所幸大氣懂得改變，才讓發展轉好。然而，對國家整體有相當影響的「菊氣籃」(OGB)，是否有能力跨出那改變的第一步！

一百二十、蟻仁

也許還在漂泊，也許還在摸索
軌跡似乎沒有道理也不具意義
對大環境而言，渺小的我們，確實無足輕重
即便如此，仍然能夠
盡己所能，克己之力
一點一滴，醞釀累積
或許人生從來都沒有什麼起點
只有一步又一步回到那稱為家鄉的原點
偶爾會偏離軌道，偶爾會停下步伐
但
請永遠記得
等著我們歸來的家鄉
哪天，回首來時路，會發現一切都有其用意
願
每個當下都充滿勇氣

成長是兩件事的發生：一是挫折，二是再站起來。

一百二十一、 Linear Algebra 之 Matrix

Linear Algebra

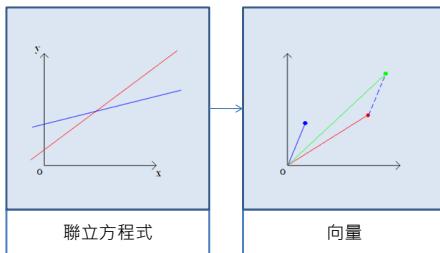
01.Matrix

Rice

Linear Algebra

- Geometry
- Matrix
 - Elimination
 - Combination
 - Some matrix
 - Elimination
 - Permutation
 - Inverse
 - Operation
 - Multiplication
 - Inverse (square and non-singular matrix)
 - LU decomposition ($A=LU$ and $PA=LU$)
 - Permutation 、 Transpose 、 Symmetric matrix

Geometry



Geometry

row view

$$\begin{aligned} a_{11}x + a_{12}y &= a_{13} \\ a_{21}x + a_{22}y &= a_{23} \end{aligned}$$

聯立方程式

column view

$$x \begin{bmatrix} a_{11} \\ a_{21} \end{bmatrix} + y \begin{bmatrix} a_{12} \\ a_{22} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_{13} \\ a_{23} \end{bmatrix}$$

向量

$$Ax = b$$
$$\begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{bmatrix} x = \begin{bmatrix} a_{13} \\ a_{23} \end{bmatrix}$$

矩陣

行向量線性組合

Ax :
a combination of columns of A

Elimination

$$\begin{array}{l}
 \begin{array}{l}
 \begin{array}{l}
 x + 2y + z = 2 \\
 3x + 8y + z = 12 \\
 4y + z = 2
 \end{array} \\
 \downarrow \\
 \left[\begin{array}{cccc}
 1 & 2 & 1 & 2 \\
 3 & 8 & 1 & 12 \\
 0 & 4 & 1 & 2
 \end{array} \right] \quad \text{A} \quad \left[\begin{array}{c} b \\ b \end{array} \right]
 \end{array} \\
 \xrightarrow{\quad} \\
 \left[\begin{array}{cccc}
 1 & 2 & 1 & 2 \\
 0 & 2 & -2 & 6 \\
 0 & 4 & 1 & 2
 \end{array} \right] \\
 \xrightarrow{\quad} \\
 \left[\begin{array}{cccc}
 1 & 2 & 1 & 2 \\
 0 & 2 & -2 & 6 \\
 0 & 0 & 5 & -10
 \end{array} \right] \quad \text{U} \quad \left[\begin{array}{c} c \\ c \end{array} \right]
 \end{array} \\
 \xrightarrow{\quad \text{elimination} \quad} \\
 \begin{array}{l}
 x + 2y + z = 2 \\
 2y - 2z = 6 \\
 5z = -10
 \end{array} \\
 \xrightarrow{\quad} \\
 \begin{array}{l}
 x = 2 \\
 y = 1 \\
 z = -2
 \end{array}
 \end{array}$$

Combination

- 矩陣運算是一連串線性組合的過程

column combination

矩陣右乘行向量 = 行向量線性組合

$$\left[\begin{array}{ccc}
 a_{11} & a_{12} & a_{13} \\
 a_{21} & a_{22} & a_{23} \\
 a_{31} & a_{32} & a_{33}
 \end{array} \right] \cdot \left[\begin{array}{c}
 b_1 \\
 b_2 \\
 b_3
 \end{array} \right] = b_1 \left[\begin{array}{c}
 a_{11} \\
 a_{21} \\
 a_{31}
 \end{array} \right] + b_2 \left[\begin{array}{c}
 a_{12} \\
 a_{22} \\
 a_{32}
 \end{array} \right] + b_3 \left[\begin{array}{c}
 a_{13} \\
 a_{23} \\
 a_{33}
 \end{array} \right]$$

row combination

矩陣左乘列向量 = 列向量線性組合

$$\left[\begin{array}{c}
 c_1 \\
 c_2 \\
 c_3
 \end{array} \right] \cdot \left[\begin{array}{ccc}
 a_{11} & a_{12} & a_{13} \\
 a_{21} & a_{22} & a_{23} \\
 a_{31} & a_{32} & a_{33}
 \end{array} \right] = c_1 \left[\begin{array}{c}
 a_{11} \\
 a_{21} \\
 a_{31}
 \end{array} \right] + c_2 \left[\begin{array}{c}
 a_{12} \\
 a_{22} \\
 a_{32}
 \end{array} \right] + c_3 \left[\begin{array}{c}
 a_{13} \\
 a_{23} \\
 a_{33}
 \end{array} \right]$$

Elimination matrix

The diagram illustrates the row reduction of matrix A to matrix U using elimination matrices E_{21} and E_{32} .

Matrix A is given by:

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 & 2 \\ 3 & 8 & 1 & 12 \\ 0 & 4 & 1 & 2 \end{bmatrix} \quad \text{A} \quad \text{b}$$

Matrix U is given by:

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 & 2 \\ 0 & 2 & -2 & 6 \\ 0 & 0 & 5 & -10 \end{bmatrix} \quad \text{U} \quad \text{c}$$

The reduction process is shown as follows:

- Matrix A is multiplied by elimination matrix E_{21} to get the first intermediate matrix.
- Matrix $E_{21} \cdot A$ is then multiplied by elimination matrix E_{32} to get matrix U .

Below the matrices, the equation is written:

$$E_{32} \cdot E_{21} \cdot A = U$$

Permutation and inverse matrix

permutation matrix

$$\begin{bmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{bmatrix} \quad P \quad \bullet \quad \begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} c & d \\ a & b \end{bmatrix}$$

inverse matrix

$$\begin{bmatrix} e & f \\ g & h \end{bmatrix} \quad A^{-1} \quad \bullet \quad \begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix} \quad \bullet \quad A = \begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix} \quad I$$

Multiplication

column combination	
$\begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{bmatrix} \bullet \begin{bmatrix} b_1 \\ b_2 \\ b_3 \end{bmatrix} = b_1 \begin{bmatrix} a_{11} \\ a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} + b_2 \begin{bmatrix} a_{12} \\ a_{22} \\ a_{32} \end{bmatrix} + b_3 \begin{bmatrix} a_{13} \\ a_{23} \\ a_{33} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_1b_1 + a_{12}b_2 + a_{13}b_3 \\ a_2b_1 + a_{22}b_2 + a_{23}b_3 \\ a_3b_1 + a_{32}b_2 + a_{33}b_3 \end{bmatrix}$	
multi-column (matrix) combination	
$\begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{bmatrix} \bullet \begin{bmatrix} b_{11} & b_{12} & b_{13} \\ b_{21} & b_{22} & b_{23} \\ b_{31} & b_{32} & b_{33} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_1b_{11} + a_{12}b_{21} + a_{13}b_{31} \\ a_2b_{11} + a_{22}b_{21} + a_{23}b_{31} \\ a_3b_{11} + a_{32}b_{21} + a_{33}b_{31} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} a_1b_{12} + a_{12}b_{22} + a_{13}b_{32} \\ a_2b_{12} + a_{22}b_{22} + a_{23}b_{32} \\ a_3b_{12} + a_{32}b_{22} + a_{33}b_{32} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} a_1b_{13} + a_{12}b_{23} + a_{13}b_{33} \\ a_2b_{13} + a_{22}b_{23} + a_{23}b_{33} \\ a_3b_{13} + a_{32}b_{23} + a_{33}b_{33} \end{bmatrix}$	
matrix multiplication	
$\begin{bmatrix} a_{11} & \cdots & a_{1n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ a_{m1} & \cdots & a_{mn} \end{bmatrix} \bullet \begin{bmatrix} b_{11} & \cdots & b_{1p} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ b_{n1} & \cdots & b_{np} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} c_{11} & \cdots & c_{1p} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ c_{m1} & \cdots & c_{mp} \end{bmatrix}$ <p style="text-align: center;">其中 $c_{ij} = a_{i1} \cdot b_{1j} + \cdots + a_{in} \cdot b_{nj} = \sum_{k=1}^n a_{ik} \cdot b_{kj}$</p>	
	element view

Multiplication

matrix multiplication		column view
$\begin{bmatrix} a_{11} & \cdots & a_{1n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ a_{m1} & \cdots & a_{mn} \end{bmatrix} \bullet \begin{bmatrix} b_{11} & \cdots & b_{1p} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ b_{n1} & \cdots & b_{np} \\ \hline b^1 & \cdots & b^p \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} c_{11} & \cdots & c_{1p} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ c_{m1} & \cdots & c_{mp} \\ \hline c^1 & \cdots & c^p \end{bmatrix}$		
column of C is combination of columns of A		
matrix multiplication		row view
$\begin{bmatrix} a_{11} & \cdots & a_{1n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ a_{m1} & \cdots & a_{mn} \end{bmatrix} \bullet \begin{bmatrix} b_{11} & \cdots & b_{1p} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ b_{n1} & \cdots & b_{np} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} c_{11} & \cdots & c_{1p} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ c_{m1} & \cdots & c_{mp} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} a^1 \\ a^2 \\ a^3 \end{bmatrix} \bullet B = \begin{bmatrix} c^1 \\ c^2 \\ c^3 \end{bmatrix}$		
row of C is combination of rows of B		

Multiplication

column-row combination

$$\begin{bmatrix} a_{11} \\ a_{21} \\ a_{31} \\ \vdots \\ a_{m1} \end{bmatrix} \bullet \begin{bmatrix} b_{11} & b_{12} & b_{13} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_{11}b_{11} & a_{11}b_{12} & a_{11}b_{13} \\ a_{21}b_{11} & a_{21}b_{12} & a_{21}b_{13} \\ a_{31}b_{11} & a_{31}b_{12} & a_{31}b_{13} \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ C_{m \times p} & & \end{bmatrix}$$

matrix multiplication

$$\begin{bmatrix} a_{11} & \cdots & a_{1n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ a_{m1} & \cdots & a_{mn} \end{bmatrix} \bullet \begin{bmatrix} b_{11} & \cdots & b_{1p} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ b_{n1} & \cdots & b_{np} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_{11} \\ \vdots \\ a_{m1} \end{bmatrix} \bullet [b_{11} \ \cdots \ b_{1p}] + \cdots + \begin{bmatrix} a_{1n} \\ \vdots \\ a_{mn} \end{bmatrix} \bullet [b_{n1} \ \cdots \ b_{np}]$$

column x row view

matrix multiplication is sum of (column of A) X (row of B)

Multiplication

matrix multiplication

block view

$$\begin{bmatrix} A_1 & A_2 \\ A_3 & A_4 \end{bmatrix} \bullet \begin{bmatrix} B_1 & B_2 \\ B_3 & B_4 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} A_1B_1 + A_2B_3 & A_1B_2 + A_2B_4 \\ A_3B_1 + A_4B_3 & A_3B_2 + A_4B_4 \end{bmatrix}$$

regular from element view

Inverse (square and non-singular matrix)

Define

$$A^{-1} \cdot A = I = A \cdot A^{-1}$$

Inverse matrix of A

Condition

Inverse matrix of A exists

1. A is invertible.
2. A is non-singular.

Inverse (square and non-singular matrix)

Method

Gauss-Jordan

$$\boxed{[A \quad I]}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & 3 & 1 & 0 \\ 2 & 7 & 0 & 1 \end{bmatrix} \xrightarrow{\text{E}_{21}} \begin{bmatrix} 1 & 3 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & -2 & 1 \end{bmatrix}$$

A I

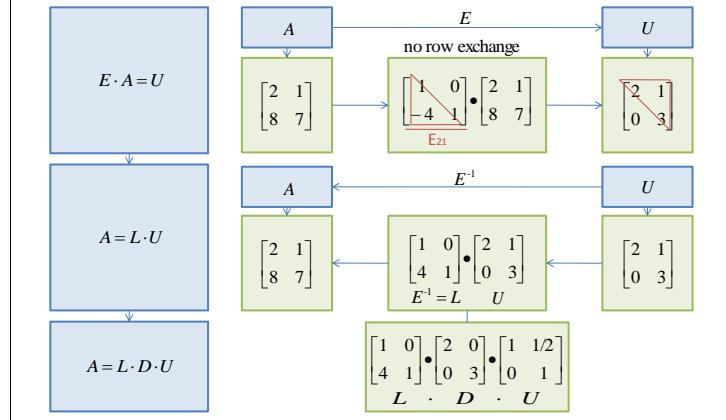
$$\boxed{[I \quad E]} \xrightarrow{} \boxed{[I \quad A^{-1}]}$$

$$\boxed{[I \quad E_{21}E_{12}I]}$$

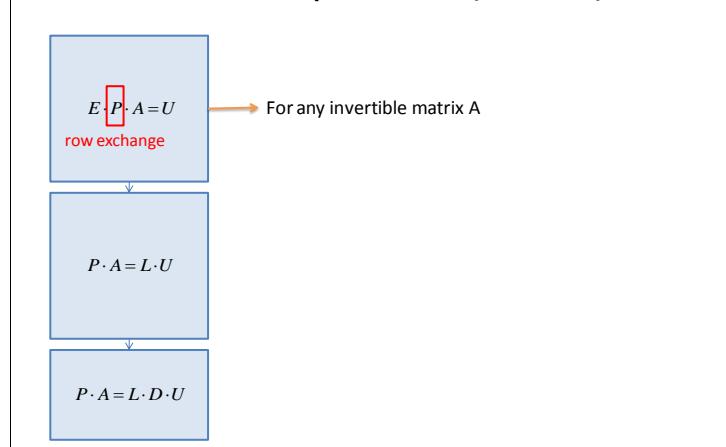
$$\begin{bmatrix} 1 & 0 & 7 & -3 \\ 0 & 1 & -2 & 1 \end{bmatrix} \xrightarrow{\text{elimination}}$$

I E

LU decomposition ($A=LU$)



LU decomposition ($PA=LU$)



Permutation 、 Transpose 、 Symmetric matrix

- Permutation
 - Identity matrix with reordered rows.

$$P^{-1} = P^T$$

$$P^T \cdot P = I$$

- Transpose

$$(A^T)_{ij} = A_{ji}$$

- Symmetric

$$\begin{bmatrix} a_{11} & \cdots & a_{1n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ a_{n1} & \cdots & a_{nn} \end{bmatrix}_{n \times n}, \text{and } a_{ij} = a_{ji}$$

$$(A^T \cdot A)^T = A^T \cdot A^{TT} = A^T \cdot A$$

$A^T \cdot A$ is always symmetric.

Reference

- MIT video lectures of Professor Gilbert Strang
- Support for the video production was provided by the Lord Foundation of Massachusetts under a grant to the MIT Center for Advanced Educational Services.

一百二十二、 OREH

懷疑

我幻想我是英雄，勇於接受一切的正確。以樂觀積極的姿態、平等自由的靈魂，大膽揮灑，深深感動；無拘無束，多采多姿，往前邁進。

「滴答…滴答…」

然而，歲月如流，在這兩千個日月交替裡，各項作戰計畫的失敗，讓原本「付出多少，就得到多少」的英雄故事，無限期休刊。

渴望

我明白我不是英雄，試著接受一切的限制。對於應該要做的事、應該要走的路，體驗，然後瞭解；犯錯，然後學乖；解決，然後經驗；重覆，然後熟悉，重新認識這個現實世界。

「撲通…撲通…」

然而，人生苦短，就算生活上手許多，仍無法抑制，內心深處對於得到那未知且巨大成功的渴求，根深而蒂固。

遺失

我祈求這個世界出現英雄……。或許是像個凡人的限制約束讓自己卻步逃避，也遺忘了當初希望成為的人而努力不懈的純真熱情。

人若無所本，則會感到空虛與不安。所以，當日子難過時，無力長進；而日子好過了，也不會有改善。

煩惱

我放棄這個世界還有英雄……。恐怕是像個俗人的貪嗔愚痴在身體不斷上演，也塞滿了那個為了面對挑戰可休息充電的自在空間。

人若不安忍，則會經歷衝突與傷害。假若，試著理解對方的惡；甚至體諒對方的惡、思維並驅使再往前看一些，大概就不會一直在眼下的苦惱上打轉，也更能消滅躊躇而果決。

埋藏

我認為這個世界沒有英雄，所有的瀟灑與崇高背後，只是「生存」與「慾望」，如此而已。虛假之中—「那未知且巨大成功」的迷思一確實找不到真實，甘願迷網被欺騙，不管是主動或被動，同樣可悲。

「放下」可以是一轉念的事，「決定」卻可能需要花上無數次的挫折來成就。生命課題雖然困難沉重，仍要藉著薰習善知識，努力在道業上用功，埋下清淨的種子。多走一步是一步，一切功不唐捐。

前進

我其實並不知道這個世界有沒有英雄，唯一能確定的是，我決定……我不會是「英雄」，是「一步」²³。

周遭的事物，變成了一盞盞高速公路旁的路燈，光影呼嘯而過。雖然看不見目的地，但因為有所依，不論速度快慢，依然朝著目標前進。

～勇猛、精進、不畏懼～

²³ 「one-step」是「Rice」的前身。

一百二十三、英雄、遊俠、菩薩

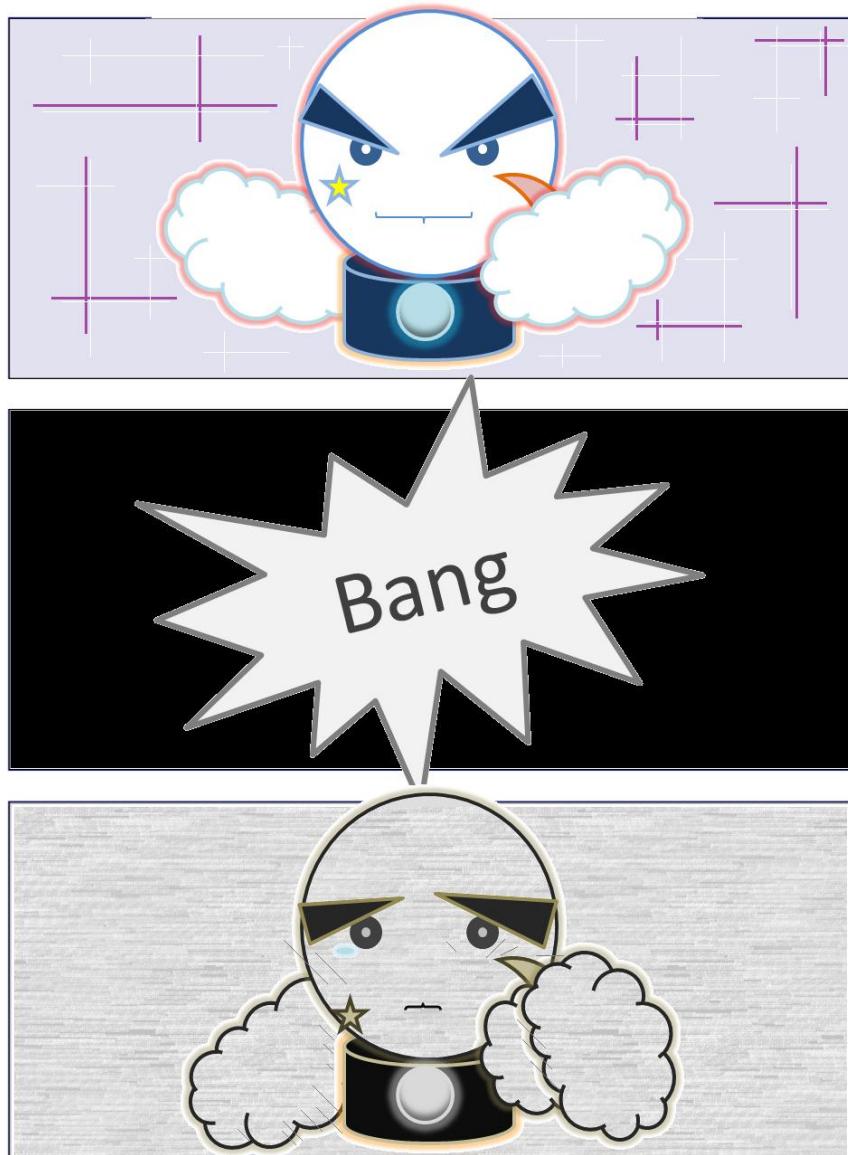
誠實地看清現在的自己，內心深處渴望成為的到底是：

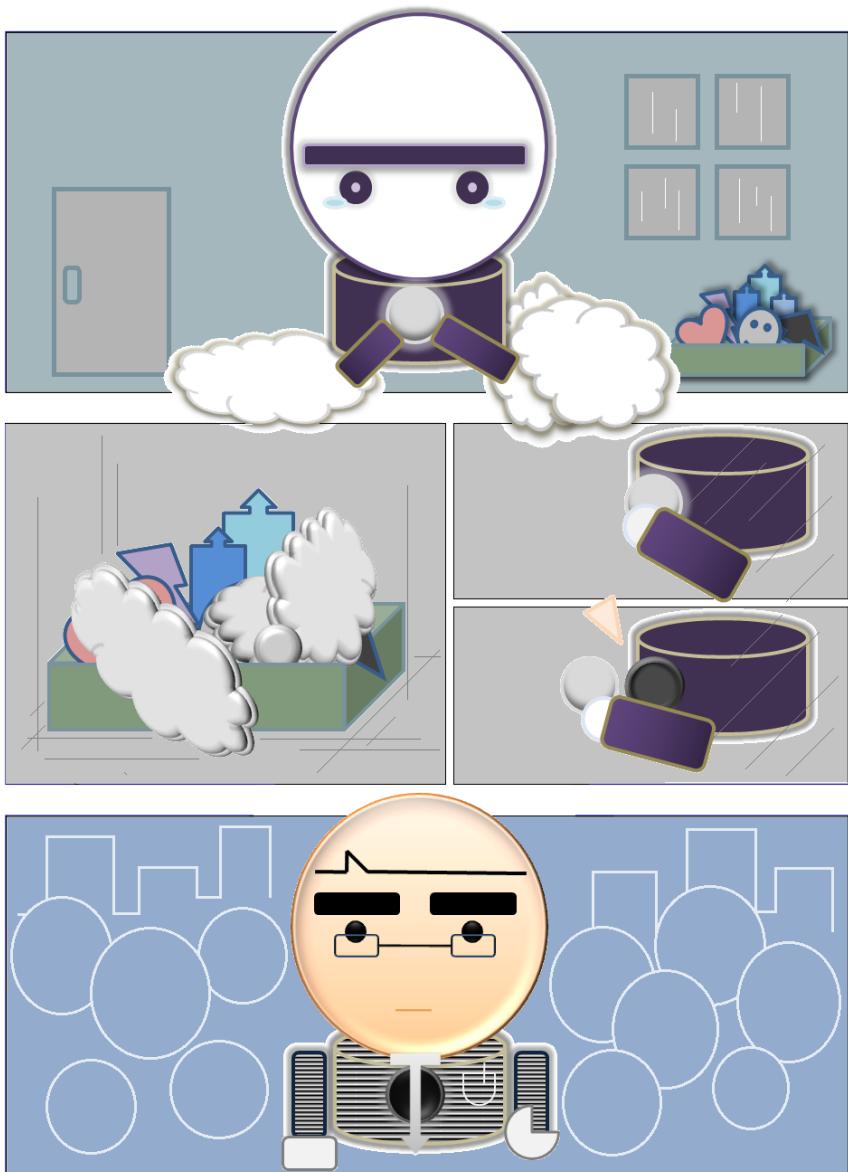
一、英雄；

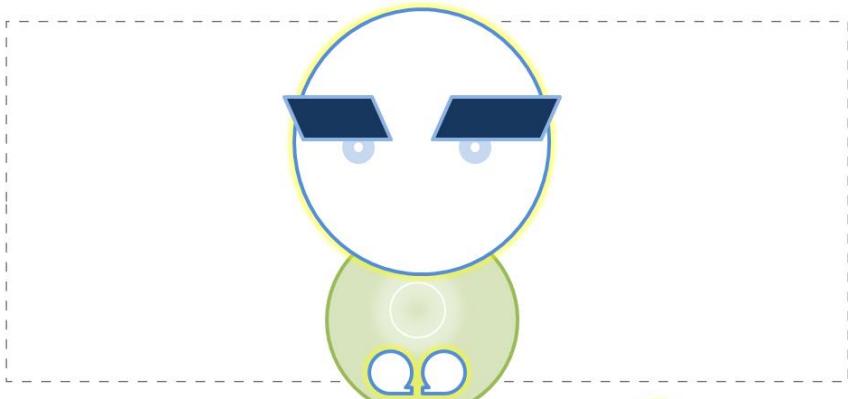
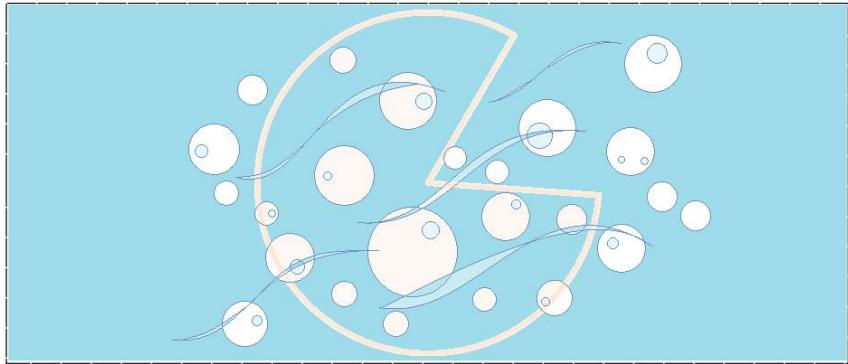
二、遊俠；

三、菩薩。

一百二十四、摺翼







一百二十五、 初衷

修行的初衷是為了能夠依靠真正的依靠。