Inhalt

[Einleitung 3](#_Toc146291770)

[Fragestellung, Theorien und Hypothesen 3](#_Toc146291771)

[**H1: Frauen schreiben länger/mehr Gedichte als Männer.** 4](#_Toc146291772)

[**H2: Frauen nutzen mehr beschreibende Wörter in ihren Gedichten als Männer.** 5](#_Toc146291773)

[**H3: Männer nutzen mehr benennende Wörter in ihren Gedichten als Frauen.** 5](#_Toc146291774)

[**H4: Die Hypothesen H2 und H3 korrelieren mit Erziehung/Bildung und damit mit dem Geburtsdatum der Autor\*innen.** 5](#_Toc146291775)

[Das Korpus 5](#_Toc146291776)

[Datenakquise 6](#_Toc146291777)

[Begriffsbildung und Definitionen 6](#_Toc146291778)

# Einleitung

Schreiben und Textproduktion sind zweifellos von einer breiten Palette unterschiedlicher Faktoren beeinflusst, die weit über die bloße Beherrschung der Sprache hinausgehen. Diese Faktoren sind vielschichtig und komplex und schließen soziokulturelle Variablen wie Herkunft, Erziehung, Enkulturation, Alter, Geschlecht und viele andere ein. Die Formulierung dieser Aussage mag zunächst absichtlich diffus erscheinen, doch genau hierin liegt der Ausgangspunkt für eine tiefergehende Analyse, die nur durch sorgfältige Untersuchungen und wissenschaftlich-methodische Präzision in kleinen Schritten bestätigt oder widerlegt werden kann.

Das Hauptziel dieser Forschungsarbeit besteht darin, Theorien im Kontext von Schreiben und Textproduktion zu dekonstruieren und sie mithilfe präziser wissenschaftlicher Methoden, einschließlich statistischer Tests, genauer zu untersuchen. Diese Methodik erfordert nicht nur ein Verständnis der vorhandenen Literatur und Forschung, sondern auch die Fähigkeit, diese Erkenntnisse in strukturierte Hypothesen umzuwandeln. Der Forschungsprozess beginnt damit, bestehende Theorien und wissenschaftliche Erkenntnisse in diesem Bereich zu analysieren und zu synthetisieren. Aus dieser Analyse werden dann spezifische Theorien abgeleitet, die als Grundlage für die weiteren Untersuchungen dienen. Diese Theorien werden in präzise Hypothesen umgewandelt, die klar formuliert und testbar sind. Diese Hypothesen werden dann anhand eines sorgfältig ausgewählten Korpus getestet, der für die Forschungsfrage von Relevanz ist. Die Datenerhebung und -analyse erfolgen mit wissenschaftlicher Präzision, um valide Ergebnisse zu gewährleisten. Die Bedeutung dieser Arbeit erstreckt sich weit über die einfache Bestätigung oder Widerlegung von Theorien hinaus. Sie trägt dazu bei, das Verständnis darüber zu vertiefen, wie sich wissenschaftliche Methodik gestaltet und beschäftigt sich mit dem Prozess wissenschaftlicher Erkenntnisfindung. Darüber hinaus fördert sie das Verständnis für die Bedeutung soziokultureller Einflüsse auf sprachliche Prozesse. Insgesamt wird diese Forschungsarbeit dazu beitragen, die Komplexität von Schreiben und Textproduktion in der vorliegenden Stichprobe und den hierbei verwendeten Metriken aufzuschlüsseln. FormularbeginnFormularende

# Fragestellung, Theorien und Hypothesen

In dem dieser Arbeit vorangegangenen Gruppenprojekt wurde bereits eine grundlegende Analyse der Struktur sowie formellen und inhaltlichen Metriken eines Teils dieser Gedichte durchgeführt. Die Ergebnisse dieser Untersuchung sollen hier noch einmal kurz zusammengefasst werden. Es ist jedoch wichtig zu betonen, dass zum Zeitpunkt der Projektbearbeitung keine Informationen zur zeitlichen Einordnung der Gedichte verfügbar waren, wie beispielsweise das Geburtsjahr der Autor\*innen oder das Veröffentlichungsjahr der Gedichte. Daher wird diese Arbeit nun einen tieferen Blick auf das Thema Zeit werfen und untersuchen, wie sich die bereits erarbeiteten Ergebnisse mit der bislang unbehandelten Variablen Zeit verknüpfen lassen.  
Die Grundtheorie, die zu Beginn der Arbeit erwähnt wurde, scheint im aktuellen wissenschaftlichen Diskurs durchaus relevant zu sein. Soziokulturelle und insbesondere erziehungsspezifische Faktoren, die das Schreiben und die Textproduktion beeinflussen können, sind eng mit der jeweiligen Zeitperiode verbunden. In diesem Zusammenhang wird besonders auf die Unterschiede in der Erziehung von Jungen und Mädchen bzw. Männern und Frauen eingegangen, ohne dabei extreme Präzision anzustreben. Dies kann allein anhand der rechtlichen Entwicklungen im 20. Jahrhundert verdeutlicht werden. Die Emanzipation der Frau im 20. Jahrhundert sowie die kontinuierliche Entwicklung des deutschen Bildungssystems sind Themen, die umfangreiche Studien erfordern und in dieser Arbeit nicht im Fokus stehen. Dennoch soll dieser geschichtliche Hintergrund als Aufhänger für die hier angestrebte Hypothesenbildung dienen.

Die vorliegende Untersuchung wird sich stattdessen darauf konzentrieren, wie sich diese soziokulturellen und erziehungsspezifischen Faktoren im Kontext der Zeitveränderungen manifestieren. Wie haben sich Schreibstile in Gedichten im Laufe der Jahrzehnte geändert? Gibt es Trends oder Muster, die auf Veränderungen in der Gesellschaft, der Bildung oder der Rolle von Frauen und Männern hinweisen? Diese Fragen werden im Zentrum der weiteren Forschungsarbeit stehen und sollen dazu beitragen, das Verständnis für die Wechselwirkungen zwischen Literatur, Zeit und Gesellschaft zu vertiefen.  
Die grundlegende Fragestellung lautet also, ob sich das Schreiben von Männern vom Schreiben von Frauen unterscheidet.   
In dieser Arbeit werden mehrere Hypothesen formuliert, um Geschlechterunterschiede in der Gedichtproduktion zu untersuchen. Die Hypothesen basieren auf der Annahme, dass Frauen und Männer unterschiedliche Schreibstile und -muster aufweisen können, die auf soziokulturelle Faktoren wie Erziehung und Bildung zurückzuführen sind. Im Folgenden werden die Hypothesen H1, H2, H3 und H4 im Detail dargestellt:

### **H1: Frauen schreiben länger/mehr Gedichte als Männer.**

Die erste Hypothese basiert auf der Vermutung, dass es Unterschiede in der Länge und der Anzahl von Gedichten gibt, die von Frauen und Männern verfasst werden. Frauen könnten tendenziell längere und mehr Gedichte schreiben als Männer. Die Gedichtlänge wird in dieser Studie als einfachste Metrik verwendet, um diese Hypothese zu überprüfen. Darüber hinaus werden auch die Verslängen pro Gedicht, sowie über die gesamten weiblichen bzw. männlichen Korpora analysiert.

### **H2: Frauen nutzen mehr beschreibende Wörter in ihren Gedichten als Männer.**

Die zweite Hypothese zielt darauf ab, festzustellen, ob Frauen in ihren Gedichten häufiger beschreibende Wörter verwenden als Männer. Beschreibende Wörter umfassen hier Adjektive. Die einfache Metrik also, die zur Überprüfung dieser Hypothese verwendet wird, ist der relative Adjektivanteil, der das Verhältnis der beschreibenden Wörter zu anderen Worten im Gedicht misst.

### **H3: Männer nutzen mehr benennende Wörter in ihren Gedichten als Frauen.**

Als Gegenüberstellung zur zweiten Hypothese wird in der dritten Hypothese angenommen, dass Männer in ihren Gedichten tendenziell mehr benennende Wörter verwenden. Benennende Wörter umfassen hier Substantive und dienen dazu, konkret benennbare Objekte oder Konzepte im Gedicht zu präsentieren. Die einfache Metrik, um diese Hypothese zu überprüfen, ist der Substantivanteil, der das Verhältnis von benennenden Wörtern zu anderen Wortarten im Gedicht misst.

### **H4: Die Hypothesen H2 und H3 korrelieren mit Erziehung/Bildung und damit mit dem Geburtsdatum der Autor\*innen.**

Die vierte Hypothese untersucht, ob die in den Hypothesen H2 und H3 festgestellten Geschlechterunterschiede in der Verwendung von beschreibenden und benennenden Wörtern mit den Geburtsdaten der Autor\*innen korrelieren. Es wird angenommen, dass Bildung und Erziehung einen Einfluss auf den Schreibstil haben können und somit auch auf die Verwendung von bestimmten Wortarten in Gedichten. Das Geburtsdatum der Autor\*innen wird als Indikator für die zeitliche Dimension dieser Hypothese verwendet.

In der vorliegenden Arbeit werden statistische Analysen durchgeführt, um diese Hypothesen zu testen und festzustellen, ob signifikante Geschlechtsunterschiede in der Gedichtproduktion und im Schreibstil existieren.

# Das Korpus

Das vorliegende Korpus stellt eine Sammlung von 2429 zeitgenössischen Gedichten deutscher Sprache dar, die von verschiedenen Autorinnen und Autoren mit Geburtsjahren im 19., 20. und 21. Jahrhundert verfasst wurden. Hierbei stammen 970 Gedichte von Autorinnen und 1459 von Autoren. Diese Gedichte wurden von der öffentlich zugänglichen Website lyrikline.org extrahiert. Neben den eigentlichen Gedichttexten bietet die Website auch wertvolle biographische Informationen über die Autor\*innen. Es ist interessant festzustellen, dass nur wenige Autor\*innen auf dieser Plattform mehr als fünf Gedichte veröffentlicht haben, was die Vielfalt der Schreibenden und ihrer Werke unterstreicht.

### Datenakquise

Die Datenvorbereitung für dieses Korpus war keine einfache Aufgabe und erforderte den Einsatz von Web-Scraping-Tools wie *BeautifulSoup* und *Selenium*, um die Gedichte und zugehörigen Informationen von der Website zu extrahieren. Die anschließende Tokenisierung der Gedichte sowie das POS-Tagging wurden mithilfe von *Spacy* 3.5.3 und dem Modell *de-core-news-md* 3.5.0 durchgeführt. Allerdings gestaltete sich die Ermittlung der Veröffentlichungsdaten der Gedichte als problematisch. Oft waren diese Daten unvollständig oder lediglich mit dem Datum der Audioproduktion auf lyrikline.org versehen. Hier konnte keine zufriedenstellende Lösung gefunden werden, um die Veröffentlichungsdaten präzise und ohne erheblichen Aufwand zu extrahieren, ohne die Gedichte einzeln auf Veröffentlichungsdaten in verschiedensten Publikationen zu prüfen. Aus diesem Grund wurde das Geburtsjahr der Autor\*innen als Ersatz für die Veröffentlichungsdaten verwendet. Diese Herangehensweise ist zweifellos fehleranfällig und kann keine genauen Rückschlüsse auf stilistische Veränderungen in den Gedichten im Laufe der Jahre und Jahrzehnte bieten. Sie dient jedoch als Ausgangspunkt für eine Analyse im Hinblick auf die pädagogische und akademische Erziehung der einzelnen Autor\*innen.

Die vorliegende Datenbank mit den zeitgenössischen Gedichten und den zugehörigen Informationen zu den Autor\*innen ist eine wertvolle Ressource für die Literaturforschung und bietet die Möglichkeit, tiefgehende Analysen im Bereich der Literaturwissenschaft und der Poesie durchzuführen. Sie ermöglicht Einblicke in die Vielfalt literarischer Ausdrucksformen und die Art und Weise, wie verschiedene Autor\*innenverschiedene Themen in ihren Werken interpretieren. Trotz der Herausforderungen bei der Datenvorbereitung ist dieses Korpus ein wichtiges Instrument zur Vertiefung des Verständnisses für die Beziehung zwischen Literatur und Zeitgeist. Es eröffnet zahlreiche Forschungsmöglichkeiten und fördert das Interesse an zeitgenössischer Dichtung.

# Begriffsbildung und Definitionen

Zunächst soll sich hier mit der Begriffsbildung im Verlauf der Forschung auseinandergesetzt werden. Glücklicherweise sind die Begriffe im Kontext der rein formalen Analyse von Gedichten relativ einfach und klar definiert. Zunächst zum Gedicht selbst: Gedichte sind eine *„dichterische, meist gereimte Kunstform, die durch ihren Rhythmus und eine Gliederung in Verse und Strophen bestimmt ist und dem Leser oder Hörer vor allem eine Stimmung, ein seelisches Erlebnis vermittelt“[[1]](#footnote-1)*. Gerade im Bezug auf zeitgenössische, modernere Gedichte und experimentelle Lyrik, von denen im behandelten Korpus bei genauer Betrachtung recht viele zu finden sind, ist die fehlende Trennschärfe in der obenstehenden Definition von Vorteil. Viele der vorliegenden Gedichte sind nicht gereimt und verfügen über keinen festen Rhythmus im klassischen Sinne von Jambus, Trochäus, etc. Zum Beispiel in dem Gedicht \*\*\* [أرض شفافة — Maervent Oiosis] von Daniel Falb[[2]](#footnote-2):

„\*\*\*

أرض شفافة — Maervent Oiosis.

Die geothermale Quelle von

أرض

Hallo, Lsx,

Hier meine Euro-Imagination

von unaufgegessenem lachs,

Fruchtsaft

die rechnenden Granulate, — Fortec, Landec

Ultra Cedorum.. —,

— Sahaelgürtel bei 27° nördl.,

EExai'' III, s.S. 34 —

— es könnte so gewesen sein —

Enjoy!

Hallo, Tüten aus recyceltem Papier mit Fortec stehen auf Ihren Metallregalen,

im Keller

Mit 1 kg davon liegt man bei um die 5.4 × 1050 OPS

(Seth Lloyd, UNLESERLICHES GEKRITZEL´)

Umgekehrt, bei 8.99 × 1016 J pro kg und insgesamt 2,6 kg kommt man auf 5,58 × 1016 cal

in allen Tüten zusammen, in denen das Klimamodell des dunklen Kellerraums läuft

inklusive der in FortecTM selbst entstehenden Wärme, über Verwirbelungen

darin, wenn Sie Lsx ,mit abgewetztem Jackett, braunen hornigen Zehennägeln...

auf dem Lehmboden zwischen den Regalen umherlaufen und einige Tüten umfüllen,

bis hin zur feuchten, kriechenden Fahne über dem Quell von أرض

mit installierter geotherm. Leistung P

=====23,36 × 1016- Ein

enim aiont landec!! —

*für gutes Wachstum der*

*Schule für Erde, Energie und Umweltwissenscahften!*

— Anker-Registrierkasse, —

der alte, alte \*..

. ,

(Kinderkaufmannsladen) ◊

Kalorimeter

C-84.

أرض شفافة — Maervent Oiosis animertoutlanding,

Bitte, Die E.c.d.e.

des Denkens.“

Hier wird die Definition des DWDS also maßgeblich beschnitten, und könnte in der weiteren Arbeit wohl so formuliert werden: *„dichterische [..] Kunstform, die durch [..] eine Gliederung in Verse [..] bestimmt ist und dem Leser oder Hörer vor allem eine Stimmung, ein seelisches Erlebnis vermittelt“.* Weiterhin wichtig für die durchgeführten Analysen am Korpus ist die Definition von „Vers“: *„metrisch, rhythmisch gestaltetes, oft gereimtes sprachliches Gebilde in gebundener Rede, das meist eine Zeile in einem Gedicht, einer Strophe, in einem Drama oder Epos bildet“[[3]](#footnote-3).* Hierbei wird schon bei der Datenextraktion ein bedeutender Einschnitt gemacht: die Unterteilung in Verse findet hier durch die auf der Website gesetzten <br>-Elemente statt. Folgendes Beispiel[[4]](#footnote-4) zeigt unter anderem die Versaufteilung wie von der Website extrahiert[[5]](#footnote-5):

"line.1": {

            "text": "wir wissen schon alles."

        },

"line.2": {

            "text": "die welt besteht."

        },

"line.3": {

            "text": "die wildnisse breiten sich aus."

        },

"line.4": {

            "text": "der vater zeugt den sohn, das bedeutet: er krallt sich ins fleisch einer oiden in einer weise, dass er sie auch dann noch wird zreissen, wenn er nicht mehr daneben ist, und dass sie wird wissen, es war er und kein anderer, der sie zrissen hat. und dann ist da der sohn in einer der wildnisse und frißt, was von der mutter übrig ist, und schaut prüfend den himmel an, und schaut prüfend die äste der niedrigen bäume an, und sieht in der ferne, denn so funktioniert dieses gedicht, den horizont, der der vater ist, und weil er als das zreissen der welt in der welt ist, das der vater et cetera, so schickt er sich an, den vater zu zreissen."

        },

"line.5": {

            "text": "sie kämpfen."

        },

Diese wurde unter der Annahme vorgenommen, dass die Aufteilung auf der Website den Wünschen und Vorstellungen der Autor\*innen entspricht und somit unabhängig der nutzersichtbaren Formatierung eine Verseinteilung repräsentiert.

1. https://www.dwds.de/wb/Gedicht [↑](#footnote-ref-1)
2. Falb, Daniel: \*\*\* [أرض شفافة — Maervent Oiosis]. Berlin: kookbooks 2015. Online unter <https://www.lyrikline.org/en/poems/maervent-oiosis-11952> [aufgerufen am 22.09.2023]. Die auf der Website dargestellte Formatierung, Rechtschreibung und Nutzung von Sonderzeichen ist hier erhalten geblieben. [↑](#footnote-ref-2)
3. <https://www.dwds.de/wb/Vers> [aufgerufen am 22.09.2023] [↑](#footnote-ref-3)
4. Schmitzer, Stefan: #6 (zeus kronion). O.J. Online unter: <https://www.lyrikline.org/en/poems/6-zeus-kronion-16611> [aufgerufen am 22.09.2023] [↑](#footnote-ref-4)
5. Die Repräsentation im Korpus. [↑](#footnote-ref-5)