

Prélude VIII.

Voici un admirable terrain d'étude de style, de sonorité et d'éloquence. Ce prélude doit être joué avec des doigts en velours et bien qu'il soit impossible d'expliquer une attaque ou une pression par écrit, je puis cependant vous donner à ce propos de sommaires conseils.

Tout d'abord assurez-vous de la qualité de votre sonorité et de l'attaque du doigt; fixez donc au bout de votre doigt la place très marquée où toute sensibilité semble concentrée, où vous êtes le plus d'aplomb, où une pression ferme du doigt sur la touche n'amènera ni écroulement du doigt ni fléchissement externe de la petite phalange.

C'est sur cette pointe sensible et sûre du doigt que vous pourrez varier à l'infini les pressions différentes qui traduiront cet adorable et long récit.

Mettez-y tout votre cœur, toute votre sensibilité, parlez en quelque sorte avec vos doigts. Dès les premières mesures soutenez le chant par des accords qui, bien que répétés doivent donner une impression de *lié*.

La main gauche entièrement souple et libre ne quittera pas les touches car ce sont ces dernières qui repousseront pour ainsi dire, la main en se relevant après la pression.

Travaillez d'abord très Lentement (♩ = 40)

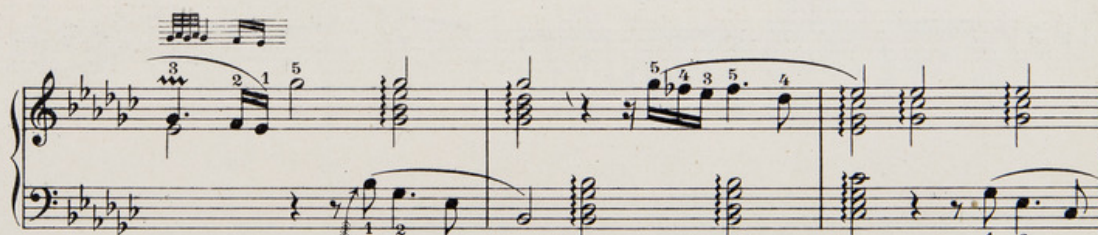
Modérément Lent. M.M. ♩ = 72

(Nota 1)

Tout d'abord établi en *mi b mi - neur*, ce Prélude tend à gagner sa Dominante *si*.



Beaucoup d'autorité dans le jeu,
et de concentration dans la pensée
pour en bien rendre toute l'expression.



Prononcez bien le rythme de ce dessin qui n'est pas autre chose qu'une imitation du dessin initial, par mouvement contraire.



(Nota 2) *cresc.*

Imitation rythmique du début du Prélude à mettre bien en relief.

(Nota 2)
C'est ici qu'est atteinte la *Dominante* du ton, signalée au nota 1. Dès lors, tout en passant par des tonalités diverses, les imitations qui suivent tendront à rallier la tonalité primitive de *mi b mineur*.

cresc.

Prononcez bien les deux petites imitations canoniques qui suivent et sont indiquées par des flèches.



cresc.

La Basse bien prononcée et largement déclamée.

f Ne pressez pas.

dimin. *tr* *p*

dimin. *pp* *rallent.*

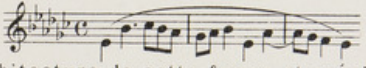
Fugue VIII.

à 3 Voix.

C'est dans un mouvement très calme que se déroule cette fugue. Le *Sujet* doit être exposé dans une sonorité à la fois prenante et douce. Avec un sentiment plutôt intime mais plein de noblesse.

Ne cherchez pas d'effets inutiles et faux en jouant par exemple la première exposition du *Sujet* en *pianissimo* pour augmenter ensuite la sonorité dans le développement.

C'est en quelque sorte le *Sujet* qui doit fixer la sonorité principale dès les premières notes, créant ainsi l'atmosphère de l'œuvre qui va se dérouler.

Par ailleurs remarquerez-vous que le *Sujet*  est toujours *lié*. J'attire enfin votre attention sur la belle architecture de cette fugue et spécialement aussi sur l'ingéniosité de son agencement; vous citerais-je à cet effet l'*augmentation* que vous trouverez signalée peu après le nota 11 et pour laquelle vous n'aurez jamais trop d'un jeu très soutenu et remarquablement homogène.

Travaillez d'abord extrêmement Lentement. (♩ = 50)

Assez Modéré. M. M. ♩ = 58.

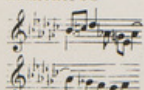
Sujet (*mib mineur*)

p Bien lié et très soutenu

Réponse



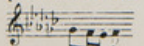
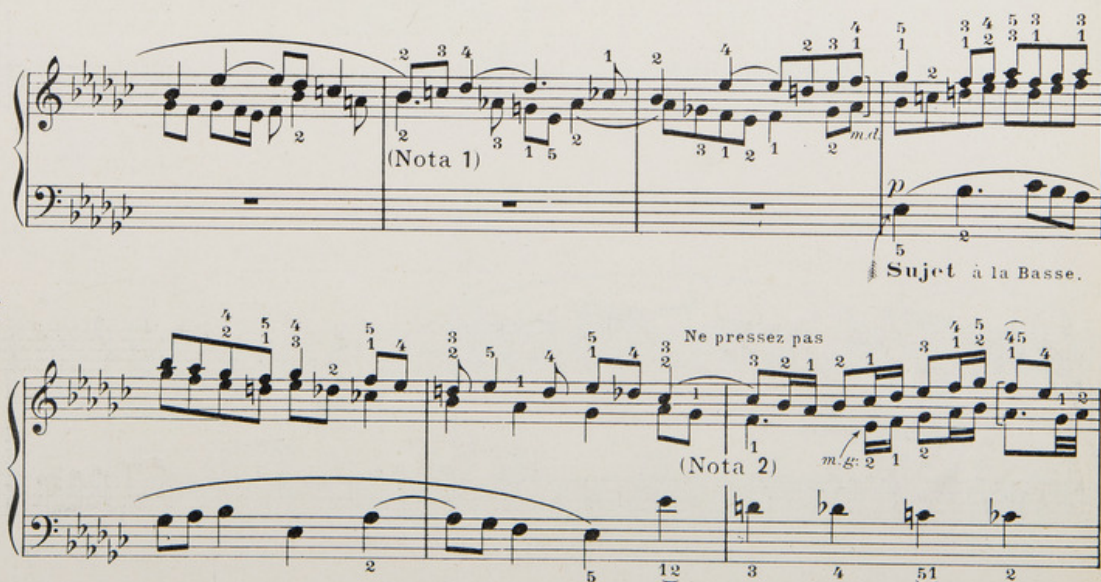
(Nota 1)
Petit enchainement à la prochaine entrée du *Sujet* à la basse par deux composés fragmentaires



évidemment issus du *Sujet*.

(Nota 2)
Enchainement à la Réponse suivante provenant du rythme

précédemment apparu au 2^{ème} temps de la cinquième mesure

(Nota 1)

(Nota 2)

Ne pressez pas

(Nota 2)

m.g. 2 1 2

Sujet à la Basse.

5 3 4 1 3 1 5 2 4 3 1 4 2

3 4 2 5 1 5 1 4 3 4 2 3 1

3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1

(4 3 2 1)

3 2 4 1 5 3 2

(2 1) 3

(Nota 3)

mf

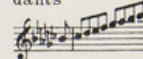
1 5

Réponse

1 2

(Nota 3)

Episode établi
sur l'augmenta-
tion de la fin
de la Réponse
et contrepointé
de dessins ascen-
dants



déjà perçus dans les 7^{me} et 6^{me} mesures précédentes.

Canon sur le Sujet à la Dominante (si^b mineur)

Rédite du Sujet

m. gauche

mf

Imitation du début du Sujet
à la basse.

(Nota 4)

Inspiré de la redite précédente, l'Episode que voici ne tend ni plus ni moins qu'à gagner cette fois, la tonalité de *solb majeur* en une nouvelle imitation canonique un peu similaire à celle entendue aux 5^e, 6^e, 7^e et 8^e mesures précédentes.

(Nota 4)

mf

{ Donnez du relief à l'imitation du début du Sujet qui surgit maintenant, à la partie intermédiaire

{ Début par mouvement contraire du Sujet au Relatif Majeur (*Solb*)

(Nota 5)

Bien que virtuellement la tonalité de *Solb majeur* soit atteinte ici, il n'en surgit pas moins par ailleurs d'autres tonalités passagères pour en atténuer l'ambiance et participer au prochain retour de la tonalité initiale de *mi b mineur*.

(Nota 6)

Enchaînement à la tonalité suivante de *mi b mineur*, par deux imitations rythmiques sur le début du Sujet.

mf

p (Nota 5)

(Nota 6)

cresc.

{ Veillez au relief du Sujet à la Tonique par mouvement contraire à la partie intermédiaire.

mf

m. gauche

f *m. gauche*

{ Réponse du Sujet précédent par mouvement contraire

(Nota 7)

Petit Episode
établi à l'aide
de courts frag-
ments tirés du
début du Sujet
et présentés al-
ternativement
de la partie su-
périeure à la
partie inter-
médiaire.

(Notas 8)

(" 9)

Episodes en pe-
tites imitations
canoniques ti-
rées du *Sujet*
et conduisant à
un *Stretto* is-
su du début du
Sujet à son é-
tat primordial.

{ Marquez bien les entrées successives de ce Stretto en triple
canon sur le début du Sujet à l'état naturel et primitif

Ici encore, marquez bien les entrées

f *mf*

m. droite *m. gauche*

{ Stretto sur le début du Sujet par
mouvement contraire

successives de ce triple canon.

(Nota 10)
On retrouvera
aisément dans
ce petit ache-
minement, des
vestiges flag-
rants du Sujet.

f *mf*

Retour

du Sujet à la Tonique (*mi b mineur*)
et dans son aspect primitif

(Nota 11)
Enchaînement
au Sujet à la
Sous-Dominante,
qui va surgir
2 mesures plus
loin en valeurs
augmentées à
la Basse.
Il y a lieu d'ob-
server qu'une
superposition
du Sujet à la
tonique et à l'é-
tat naturel se
contrepointera
dessus à la par-
tie intermédiaire.

mf

Redite du Sujet à la partie intermédiaire

Sujet par augmentation, et à la Sous-Dominante
à la Basse.

Réponse par renversement du Sujet précédent en augmentation à la Basse.

(Nota 12)

(Nota 12)
La juxtaposition de ce même Sujet en valeurs augmentées, et par renversement sans augmentation est des plus intéressante à enregistrer.

Attention à mettre en relief le propre dessin du **Sujet** qui réapparaît à la partie intermédiaire, en valeurs augmentées.

(Mettez en relief cette courte i-

(Nota 13)

Sujet au Relatif Majeur (solb) à l'état primitif.

(Nota 13)
Même remarque qu'au nota 12 précédent.

imitation du Sujet à la partie supérieure

cresc.

mf

Imitation de la Ré-

ponse du Sujet

(Nota 14)
On retrouvera
encore ici, à
la partie in-
termédiaire le
schéma cano-
nique du *Sujet*
qui est à la Basse.

Faites encore attention au relief à donner
au propre dessin du **Sujet** exposé à la
Basse en même temps qu'exposé à la par-

(Nota 14) *m. gauche*

Sujet au ton initial (*mi^b mineur*)
sous son aspect primordial, à la Basse.

tie supérieure en valeurs augmentées

m.g. *m. gauche*

(Donnez de l'intérêt à la redite du **Sujet** à la
Sous-Dominante que vous voyez ici à la
partie intermédiaire.

(Nota 15)
Avec cette Con-
clusion surgis-
sent quelques
reminiscences
du début du Su-
jet à la basse.

Conclusion.

(Nota 15)

retenez peu à peu

cresc. *dimin.* *p*