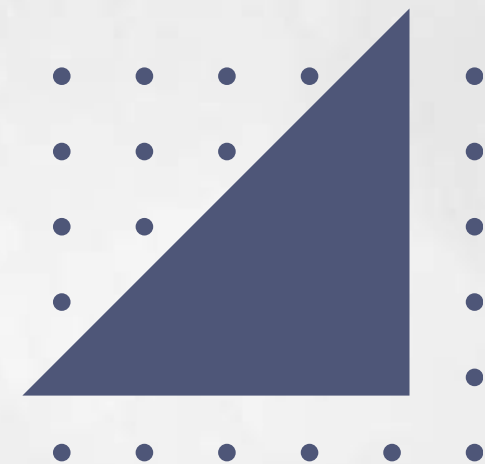




Parangolé

Bernardo Guimarães, Gabriel Sanches, Guilherme Silva,
João Pedro, Letícia Voltarelli e Nicolle Forte



Bispo do Rosário

Manto de apresentação

Descrição: Criado para ser vestido por Bispo no momento de se apresentar a Deus.

Técnica: Costura, bordado, escrita.

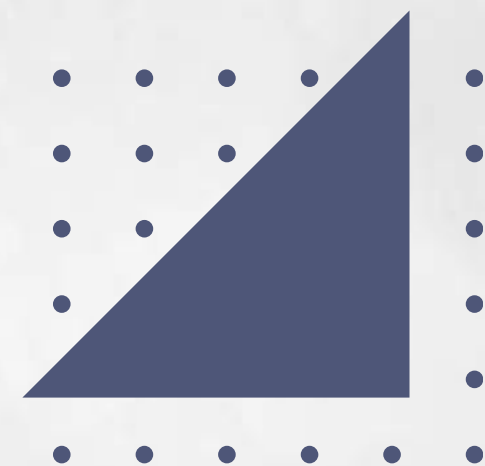


Bispo do Rosário

Eu vim

Descrição: Outro manto famoso, que ele acreditava que seriam usados pelo bispo para se apresentar a Deus.

Técnica: Costura, bordado, escrita

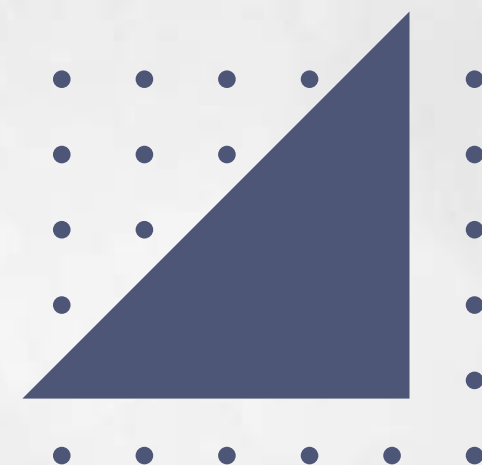


Bispo do Rosário

Grande Veleiro

Descrição: Símbolo de travessia, salvação, memória. Feito com materiais improvisados.

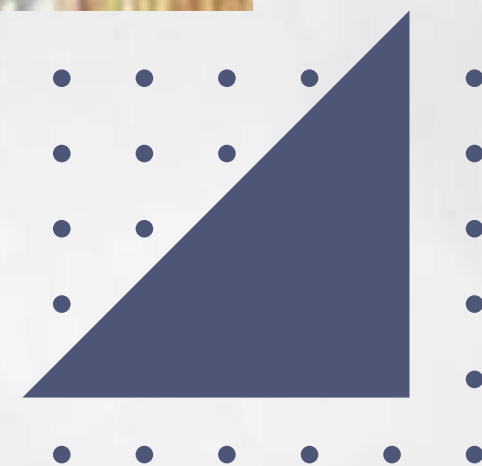
Técnica: Montagem, carpintaria, escrita, revestimento, bordado, costura, pintura, perfuração.



Bispo do Rosário

Biografia

Arthur Bispo do Rosário foi um artista brasileiro internado por esquizofrenia, que criou obras com materiais simples, guiado por uma missão espiritual. Reconhecido a partir dos anos 1980, é hoje um ícone da arte brasileira. Morreu em 1989.



Bispo do Rosário

Temáticas Relevantes

- Criação artística durante a internação
- Inclusão e representatividade
- Arte como resistência
- Reconhecimento e legado

Elementos Visuais

- Tecidos azuis e dourados
- Bordados, mantos e estandartes
- Objetos catalogados
- Assemblages

Elementos Simbólicos

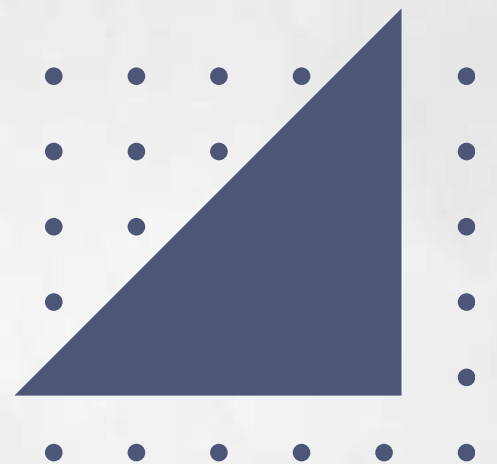
- Representação do mundo para Deus no dia do juízo final.
- Organização obsessiva
- Religiosidade e fé

Elementos Conceituais

- Margem e centro
- Memória e identidade

Uyra Sodoma

Principais obras e performances



Uyra Sodoma

Biografia

Uýra Sodoma é uma artista e bióloga trans indígena do Pará. Usa a arte para denunciar injustiças, defender o meio ambiente e afirmar identidades. Ganhou destaque nacional e internacional, sendo capa da Vogue Brasil em 2020.

O trabalho de Uýra mistura

- Performance
- Fotografia
- Instalação
- Corpo e natureza



Uyra Sodoma

Temáticas Relevantes

- Identidade trans e indígena
- Colonialismo e apagamento cultural
- Desmatamento e crise climática
- Corpo como território político
- Espiritualidade, ancestralidade e ecologia

Elementos Visuais

- Corpo pintado e adornado com elementos naturais
- Cores terrosas, verdes e vermelhas
- Máscaras, raízes, peles e troncos

Elementos Simbólicos

- etamorfose:
- Corpo-floresta:
- Resistência indígena e trans

Elementos Conceituais

- Descolonização do olhar
- Ecologia como identidade
- Educação através da arte

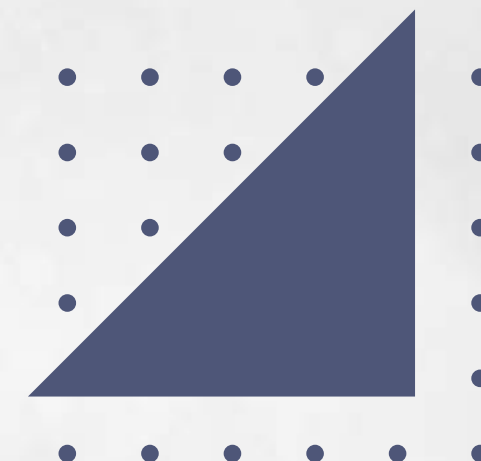
Biliografia



Uýra Sodoma: a cobra das águas amazônicas diante da degradação ambiental

Criada pelo artista Emerson Pontes, personagem mistura saberes científicos e conhecimentos ancestrais em uma exploração da diversidade da natureza e da cidade

Revista seLecT_ceLesTe / Feb 23, 2021



Obrigado por assistir!!

