



A vertical composition featuring a watercolor-style background. The left side consists of vertical stripes in shades of red, orange, yellow, and pink. The right side features a large, stylized sun or moon in blue and purple, with rays of light in yellow, orange, and red extending downwards.

Los viajes del silencio

ARACELI BONFIGLI

Los viajes del silencio

ARACELI BONFIGLI



Universidad Nacional de Villa María

Bonfigli, Araceli

Los viajes del silencio / Araceli Bonfigli; prólogo Liliana Guillot.

1a ed. - Villa María: Universidad Nacional de Villa María, Marzo 2018

Libro digital

20 páginas

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1697-46-5

1. Mujeres. 2. Dictadura. 3. Poesía. I. Título.

CDD A861

Contacto de la autora:

aracelibonfigli@gmail.com

www.Facebook.com/aracelibonfiglipage

Prólogo: **Liliana Guillot**

Dibujos de portada e interiores: **Georgina Cittadini**

Diseños: **Laura A. Bonfigli**

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
SUBJETIVIDADES INEVITABLES	8
POEMAS	
LAS HUELLAS DEL HORROR	9
VUELOS	10
LOS VIAJES DEL SILENCIO	11
VENCIDA // RESISTENCIA	12
LOS QUE QUEDARON	13
EMBARGO DE ALMA	14
VULNERABLE	15
CORRE	16
DESHOJANDO	17
DESPRENDER	18
SENSIBILIDAD	19

PRÓLOGO

Cuando en 2016 presentamos ante el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Villa María el proyecto "Memorias de la resistencia. Estrategias de sobrevivencia de las mujeres detenidas por razones políticas en argentina, durante el período 1976/1983", nos propusimos entre otros objetivos 'Generar, dentro de nuestro equipo de trabajo, conformado por miembros de distintas generaciones, una conciencia colectiva que nos conduzca, mediante un recorrido creativo, hacia la construcción de una sociedad más justa y solidaria'. Con la finalidad de interiorizarnos de una manera cercana y visceral en la problemática recorrimos juntas la Escuela de Mecánica de la Armada (Ex - ESMA), el Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, el Archivo Provincial de la Memoria (Ex D2), y el Espacio para la Memoria La Perla; escuchamos relatos y recuerdos de nefastas experiencias de las ex detenidas; y nos abocamos a la lectura de todo tipo de materiales bibliográficos.

Finalmente la historia se hizo cuerpo y comenzaron a surgir diversas creaciones artísticas a través de video-instalaciones, performances, videos, fotografías, obras de danza, guiones cinematográficos. **ARACELI BONFIGLI**, joven compositora, intérprete, escritora e integrante del equipo de Investigación, canalizó su experiencia, su aprendizaje, su dolor, a través de estos crudos y bellos poemas.

Las integrantes del Proyecto nos sentimos orgullosas del trabajo de Araceli, y esperamos que ustedes, al leer los poemas, compartan nuestra emoción y se sumen a nuestra propuesta de no olvidar, comprometiéndose activamente en la búsqueda de justicia y reconocimiento hacia las víctimas. Fortaleciendo en nuestra Universidad, con la formación de ciudadanos críticos, un Espacio para la Memoria, y la promoción de DDHH, a través del compromiso de los jóvenes universitarios en las problemáticas vinculadas a la vigencia de los derechos humanos.



Lic. Liliana Guillot
Directora del Proyecto

SUBJETIVIDADES INEVITABLES

El presente poemario, fue elaborado en el marco del Proyecto de Investigación “Memorias de la resistencia. Estrategias de sobrevivencia de las mujeres detenidas por razones políticas en argentina, durante el período 1976/1983”, aprobado y financiado por la Universidad Nacional de Villa María, durante el período 2016/2017

Estos poemas surgen tras meses de trabajo y visitas a los Centros de Detención Clandestina, surgen de las charlas con los sobrevivientes, surgen de la lectura de los libros y materiales de consulta utilizados durante el proceso de Investigación, y surgen, finalmente, como subjetividades inevitables.

LAS HUELLAS DEL HORROR

(Visitas a *La Perla* y la D2)

Las huellas del horror
en su cuerpo
en su voz
en sus movimientos

Las huellas del horror
tallando el relato de aquello
moldeando cada paso venidero
condicionándola
condicionándonos.

Las huellas del horror
personificadas en los que quedaron
y atormentándolos
por quienes ya nos están
(a quienes los fueron)

Las huellas del horror
les decapitaron el futuro venidero
incendiando las velas que eran fulgor
quemando y arrebatando sueños
sueños de un mundo más justo
se congelaron en aquellos tiempos.

Las huellas del horror
en las madres pidiendo paraderos
los querían vivos o muertos
en desolación por la incertidumbre
en la parálisis por el miedo
en identidades mal paridas
por abusos de poder
por impunidad
por desenfreno

Las huellas del horror
que anidaron miedos
en quienes
“mejor ni saber” o
“por algo fue”
que albergaron individualismos
burbujas más fáciles de reventar
de los “sálvese quien pueda”
de nula conciencia social
de ausente noción del otro
de imposibilidad en la construcción colectiva
por inconcebible.



VUELOS

(Visita a la ESMA)

Hay vuelos que resultan
cruentos, crueles.
Vuelos que no nacen de una necesidad propia.
Vuelos impuestos,
arbitrarios,
invasivos,
impunes.
Vuelos violentos,
violadores.
Vuelos dolosos.
Vuelos quejumbrosos,
pesados.
Vuelos que sin dejarlos libres
fueron la última libertad que pudieron conocer.

Vuelos de muerte.
Vuelos de última vez.
Ojalá hayan podido volar con las ideas,
con ese mundo interno
al que las bestias nunca pudieron acceder.
Ojalá hayan gritado,
cantado,
reído,
llorado,
en esos últimos segundos
de cara a la inmensidad
a la eternidad
al frío de las aguas
que los abrazarían hasta su último respirar
que los ahogaría de realidad.
Ojalá hayan podido volar
en la soledad del segundo
sintiendo el abrigo
de la efímera e inmensa libertad
antes de la inmersión final.



LOS VIAJES DEL SILENCIO

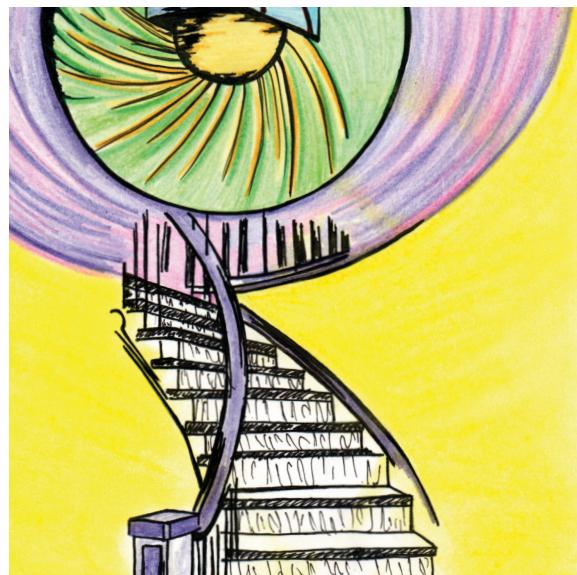
(Inspirado en *El silencio como palabra*
de Victoria Souto Carlevaro)

La procesión que va por dentro
las palabras que jamás alcanzarán
la memoria siempre entibiando la herida
imprimiendo hasta la cicatriz.
La incesante caducidad
de lo que siempre intenta matar
eso que la va muriendo
mientras lo muera,
pero que siempre queda vivo en sí,
y en ella.

Ese silencio
que la viaja en la memoria
que la llena de anhelo de olvido
y que la enmudece de miedo
de bronca
de fatiga
de imposibilidad fáctica,
por limitada.

Viajará en el silencio que la habita
usando sus ojos como ventana al mundo
ya sin vendas.

Rememorando
el gusto, el tacto, el olfato y el oído
de los tiempos oxidados
que la pudren.



VENCIDA // RESISTENCIA

Se desandó los pasos
se desnudó los sueños
los puso sobre la mesa,
les habló,
los despojó de vanidad,
los lavó de tiempo,
de lo necesario,
de lo caduco,
de lo que no fuera esencial.

Se empapó de cotidaneidad.

Se develó de oscuridad.

Se desveló otra madrugada,
oyendo su silencio
colmándolo de espasmos
vertiendo en su cuerpo
años de luz
de oscuridades
de tropiezos
de aciertos.

Se quitó las alas
con las que ya no pudo volar.

Inerte en la espera
se desplomó.

Respiró la tierra humedecida con sus lágrimas
mientras su rostro descansó en el suelo,
luego colocó sus brazos en el piso
en paralelo a su cuerpo
y despegó sus mejillas
de la tierra que ya la ahogaba.

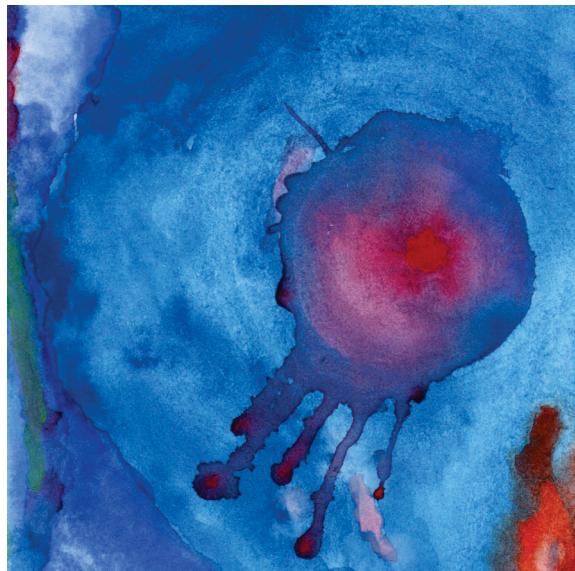
Fue separando su torso del piso
mientras flexionaba una rodilla
y colocaba la planta de su pie en el piso,
depositando allí el peso de su cuerpo.

Luego flexionó la otra rodilla
Y puso su otro pie en el piso.

Sacó sus manos del piso para apoyarlas en sus rodillas.

Y se irguió.
Con pausa, pero convencida.
Sin fuerzas, pero con el anhelo de encontrarse.

Fue respirando cada vez con mayor claridad.
No conocía ya un camino.
No sabía cómo devendría lo que seguía.
Pero apretó los puños,
respiró profundo,
ajustó el mentón,
sostuvo la mirada a la altura de sus ojos,
y abrió el pecho
como haciéndole lugar al alma



LOS QUE QUEDARON

Los que quedaron y aún no pudieron llegar
a ningún hoy,
a ninguna parte sin mirar atrás.

Los que quedaron retenidos en el tiempo,
presos de una falsa libertad,
de recuerdos vomitivos
voraces y viscerales.

Los que quedaron retenidos en el tiempo
porque les robaron el amor,
los afectos, las banderas
las luchas.

Los que quedaron sin conocer su identidad,
porque se la arrebataron,
porque les mintieron descaradamente.

Los que quedaron descuartizados por dentro
desarmados,
vacíos,
incompletos.

Los que quedaron,
pero parece que jamás estarán,
porque les anidaron dentro
una semilla de miedo, dolor y muerte
Una semilla que sigue en putrefacción dentro de sí
recordándoles lo irremediable,
de no poder llegar a un hoy
sin mirar dolorosamente hacia atrás.



EMBARGO DE ALMA

Es como si le hubiesen embargado el alma.
Ni siquiera podría dar cuenta
del tiempo que lleva añorándola,
pero siente ese vacío que le devora las entrañas,
esa nostalgia hecha carne en sí.

La putrefacción de los sueños (por demás vencidos)
la ilusión hechas cenizas (de un fuego que ardió)

Ya ni se busca en los espejos
ni en las puestas de sol
ni en las voces conocidas
ni en los abrazos fraternos.

Vaga con la mirada perdida
con sus ojos hechos hendija en un cuerpo
que contiene el vacío abrumador que la asfixia.

Camina con pies pesados
como arrastrando más lo invisible
a los ojos de los demás.

Se entierra cada noche bajo las sábanas
y el día la vuelve a subir al mundo,
sin alivio.

Como si le hubiesen embargado el alma
con la pesadumbre que la acongoja
y la subsume en el vértice
de su profunda oscuridad.



VULNERABLE

Cabiz bajo
camina descalza
se esparce sobre las fronteras
se deja volar de pies a cabezas



Los viajes del silencio

CORRE

Corre casi como si quisiese huir de sí
de hoy
de ayer
Busca un mañana para siempre
que nunca alcanza.

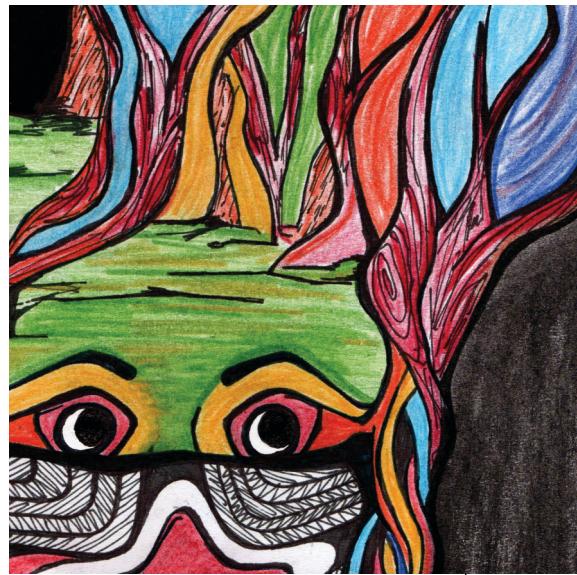
Avanza
en vano
a toda velocidad.

Tropieza consigo
y destruye todo aquello
que la quiere cuidar.



DESHOJANDO

Desandando pasos
deshojando el árbol
la desidia abruma.



Los viajes del silencio

DESPRENDER

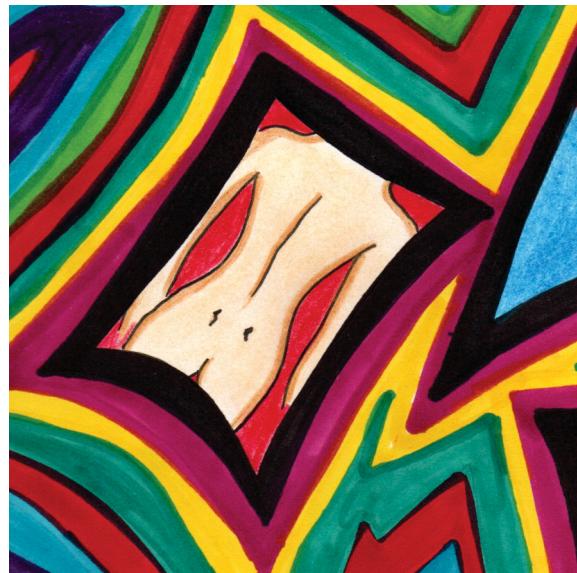
Se fue desprendiendo de ella
como se desprende el fruto maduro del árbol
como la piel cuando se escama, se reseca y cae
como el polvo que vamos dejando en el transcurrir mundano
como el sudor que equilibra la temperatura
 del cuerpo con el mundo circundante
como los esquemas que se enredan y se trasgreden
como los tiempos que pasan
 que se van
 y no vuelven más
como las tardes de verano y vacaciones de la infancia
como las noches de aurreconocimiento adolescente
como las siestas de cuerpos enroscados
como los días cotidianos de sabidas secuencias
 de conocidos gestos
como los insomnios de autoflagelo en soledad
como los títulos que rotulan,
 que cierran puertas y abren nuevas (quizás no)
como lo que aparenta y no es
como lo que creemos y abandonamos
 lo que construimos y nos condiciona
 lo que pensamos y nos transforma
 lo que sentimos y nos congela
como el compendio de lo que se va dando
 y cambiando permanentemente.
Se fue desprendiendo de ella
como desprendiendo las hojas de la margarita a la inversa
como soplando las pelusas del panadero para que vuelvan con el
deseo
como se descuelga la luna llena de un sol egocéntrico y seguro
como se despide a un abuelo
como se desprende el propio cordón umbilical.



SENSIBILIDAD

Los desvalijados
los desvencijados
los desposeídos
los noctámbulos solitarios
 nostálgicos
 nauseabundos van
 por la ausencia
 por el desamor
 por lo que tuvieron
 lo que fueron
 por lo que no saben
 ni pueden ver.

Doblemente desdichados vuelven a padecer lo vivido
desconocen cierta calma de dejarse mecer por lo circundante
se doblegan ante otros yo
se desploman en la oscuridad
se despiertan cada mañana
 y vuelven a subirse al mundo.



Cuando en 2016 presentamos ante el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Villa María el proyecto "Memorias de la resistencia. Estrategias de sobrevivencia de las mujeres detenidas por razones políticas en argentina, durante el período 1976/1983", nos propusimos entre otros objetivos 'Generar, dentro de nuestro equipo de trabajo, conformado por miembros de distintas generaciones, una conciencia colectiva que nos conduzca, mediante un recorrido creativo, hacia la construcción de una sociedad más justa y solidaria'. Con la finalidad de interiorizarnos de una manera cercana y visceral en la problemática recorrimos juntas la Escuela de Mecánica de la Armada (Ex - ESMA), el Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, el Archivo Provincial de la Memoria (Ex D2), y el Espacio para la Memoria La Perla; escuchamos relatos y recuerdos de nefastas experiencias de las ex detenidas; y nos abocamos a la lectura de todo tipo de materiales bibliográficos.

Finalmente la historia se hizo cuerpo y comenzaron a surgir diversas creaciones artísticas a través de video-instalaciones, performances, videos, fotografías, obras de danza, guiones cinematográficos. **ARACELI BONFIGLI**, joven compositora, intérprete, escritora e integrante del equipo de Investigación, canalizó su experiencia, su aprendizaje, su dolor, a través de estos crudos y bellos poemas.

Las integrantes del Proyecto nos sentimos orgullosas del trabajo de Araceli, y esperamos que ustedes, al leer los poemas, comparten nuestra emoción y se sumen a nuestra propuesta de no olvidar, comprometiéndose activamente en la búsqueda de justicia y reconocimiento hacia las víctimas. Fortaleciendo en nuestra Universidad, con la formación de ciudadanos críticos, un Espacio para la Memoria, y la promoción de DDHH, a través del compromiso de los jóvenes universitarios en las problemáticas vinculadas a la vigencia de los derechos humanos.

**Lic. Liliana Guillot
Directora del Proyecto**

ISBN 978-987-1697-46-5



9 789871 697465



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARÍA