

CANDELA GENCARELLI

Investigadora doctoral · Artista-investigadora · Docente universitaria
Doctoral Researcher · Artist-Researcher · University Lecturer

Lugar de residencia / Based in: Córdoba, Argentina
Email: candelagencarelli@gmail.com

PERFIL / PROFILE

Investigadora doctoral y artista-investigadora con trayectoria en la intersección entre cultura visual, pedagogías de la imagen, memoria, exilio y prácticas estéticas contemporáneas. Mi trabajo articula investigación académica, producción artística y docencia universitaria, con especial foco en las experiencias de mujeres, las narrativas visuales y los vínculos entre arte, tecnología y educación. He desarrollado proyectos de investigación y creación con apoyo de organismos nacionales, participado en convocatorias internacionales y producido obra artística, curatorial y académica en diálogo con contextos latinoamericanos y transnacionales. Actualmente me encuentro en una etapa de consolidación posdoctoral y proyección internacional.

Doctoral researcher and artist-researcher working at the intersection of visual culture, image-based pedagogies, memory, exile, and contemporary aesthetic practices. My work join academic research, artistic production, and university teaching, with a particular focus on women's experiences, visual narratives, and the relationships between art, technology, and education. I have developed research and creation projects supported by national funding bodies, participated in international academic and artistic contexts, and produced artistic, curatorial, and scholarly work in dialogue with Latin American and transnational perspectives. I am currently in a stage of postdoctoral consolidation and international projection.

Ocupación actual / Current position: *Communication & Media at KeyLab, strategic planning, branding development.* Comunicación institucional y diseño de narrativas visuales y mediáticas / *design of visual and media narratives.*

FORMACIÓN ACADÉMICA / EDUCATION

Doctorado en Estudios Sociales de América Latina (en evaluación)

PhD in Social Studies of Latin America (thesis under evaluation)

Centro de Estudios Avanzados (CEA), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Línea / Research line: Comunicación y cultura / Communication and Culture

Tema de investigación / Dissertation: *Mirar hace conjunto: Fasmas de posguerra en retratos de Kati Horna y Grete Stern (1940-1960) / Seeing Together: Postwar*

fasmas in the Portraits of Kati Horna and Grete Stern (1940–1960)
Directora / Supervisor: Inés Dussel

Profesora en Ciencias de la Educación

Bachelor's Degree in Education Sciences (Teaching Qualification)

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN / RESEARCH AND
CREATIVE INTERESTS**

- Cultura visual, fotografía y archivo / Visual culture, photography, and archives
 - Mujeres, exilio, memoria e infancias / Women, exile, memory, and childhood
 - Narrativas visuales y estéticas contemporáneas / Visual narratives and contemporary aesthetics
 - Pedagogías de la imagen y educación artística / Image-based pedagogies and art education
 - Arte, tecnologías y producción de conocimiento / Art, technology, and knowledge production
 - Investigación-creación y prácticas curatoriales / Research-creation and curatorial practices
-

BECAS, SUBSIDIOS Y APOYOS / GRANTS, FELLOWSHIPS, AND AWARDS

- **Beca de Finalización Doctoral CONICET / Doctoral Completion Fellowship – CONICET (2022–2024)**
Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba
 - **Beca Creación – Fondo Nacional de las Artes (Argentina) / Creation Grant – National Arts Fund (Argentina) (2019)**
Área Artes Escénicas / Performing Arts category. Proyecto / Project: *Volverse Invisible, un gesto de rebeldía / Becoming Invisible, a Gesture of Rebellion.* Creación de texto teatral sobre el exilio latinoamericano de fotógrafas europeas durante las Guerras Mundiales / Development of a theatrical text on the Latin American exile of European women photographers during the World Wars.
-

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CURATORIAL (selección) / ARTISTIC AND CURATORIAL WORK (selected)

- Curaduría / Curator: *Ensayo para un archivo colectivo: retrospectiva de la Casa Mutante 2020–2025 / Essay for a Collective Archive: Casa Mutante*

Retrospective 2020–2025. Museo Metropolitano de Arte Urbano (MmAU), Córdoba. Octubre 2025 – febrero 2026.

- Diseño y desarrollo de contenidos del módulo / Design and development of visual learning materials for the module *Entornos y materiales educativos hipermediales / Hypermedia Educational Environments and Materials*. Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías / Master's Program in Technology-Mediated Educational Processes. CEA–UNC, 2025.
- Instalación y muestra / Installation and exhibition: *Bocetos de escuela / School Sketches*. Encuentro de docentes: Diálogos sobre pedagogía y escuela en el siglo XXI. ISEP – Sala Fariña, UPC, 2018.
- Instalación inmersiva / Immersive installation: *Sensibilidades inmersivas: sujetos, tecnologías y conocimientos / Immersive Sensibilities: Subjects, Technologies, and Knowledge*. 7º Encuentro de Educación y TIC “Construir redes de igualdad”. ICIEC–UEPC, 2016.
- Diseño de sitio web y recorridos visuales / Website design and visual itineraries as educational materials for the seminar *Experiencias estéticas y enseñanzas en la contemporaneidad / Aesthetic Experiences and Teaching in Contemporary Contexts*. CEA–UNC, 2016.
Archivo online / Online archive: <http://archivodeartistas.caedrabeat.com/>
- Instalación inmersiva / Immersive installation: *Pliegues / Folds*. II Jornadas Nacionales sobre Experiencias e Investigación en Educación a Distancia y Tecnología Educativa. Universidad Nacional de Córdoba, 2015.

PRODUCCIÓN ACADÉMICA / ACADEMIC PUBLICATIONS

Artículos en revistas con referato / Peer-reviewed journal articles

- Alberione, E.; Gencarelli, C. (2023). *Tira con tirita y ojal con botón. Memoria, imaginación y afectos para contar el exilio de la infancia / Memory, imagination, and affects in narratives of childhood exile.* **Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria**, 10(20), 115–134.
- Gencarelli, C. (2022). *Narrativas autobiográficas de la infancia y desde el interior: un mapeo afectivo en ficciones elaboradas por nietxs / Autobiographical narratives of childhood and the interior: An affective mapping in fictional accounts by grandchildren.* **Polémicas Feministas**, 6, 2–19.
- Gencarelli, C. (2020). *Contrapunto. Los saberes guardados en el bolsillo del delantal de mi bisabuela y la poesía de Alfonsina Storni / Counterpoint: Knowledge kept in my great-grandmother's apron pocket and the poetry of*

Alfonsina Storni. Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, Vol. VII(14).

- Alberione, E.; Gencarelli, C.; Roldán, P. (2016). *La estética como dimensión política para pensar la enseñanza / Aesthetics as a political dimension for thinking about teaching*. *Alzaprima. Revista de Investigación y Creación*, 6(9), 40–56.

Traducciones / Translations

- Césaire, S. (2020). *El gran camuflaje / The Great Camouflage* (Trad./Trans. C. Gencarelli). Polémicas Feministas, FFyH–UNC. (Obra original publicada en 1945 / Original work published 1945).
-

DOCENCIA UNIVERSITARIA / UNIVERSITY TEACHING EXPERIENCE

Posgrado / Graduate level

- Docente y desarrolladora de contenidos / Lecturer and content developer, *Entornos y materiales educativos hipermediales / Hypermedia Educational Environments and Materials*. Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías / Master's Program in Technology-Mediated Educational Processes, CEA–UNC (2025).
- Desarrollo de contenidos / Content developer, seminario virtual / online seminar *Experiencias estéticas y enseñanzas en la contemporaneidad / Aesthetic Experiences and Teaching in Contemporary Contexts*. CEA–UNC (2019).
- Docente / Lecturer, *Enseñar con TIC en Educación Superior / Teaching with ICT in Higher Education*. Programa de posgrado / Graduate Program ADIUC–CEA–UNC (2017).

Grado / Undergraduate level

- Profesora invitada / Visiting lecturer en talleres y seminarios electivos sobre arte, cine, tecnologías y educación. Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH–UNC.

Formación docente y nivel superior / Teacher education

- Profesora titular / Full professor en cátedras de Didáctica, Filosofía y Educación, Práctica Docente y Lenguaje Digital y Audiovisual en institutos de formación docente de la Provincia de Córdoba.
-

INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS / RESEARCH PROJECTS

- Integrante del proyecto / Research team member, *Desbordes feministas de los sures / Feminist Overflows from the Global South*. Proyecto Formar SECyT (2023–2025).
 - Integrante del proyecto / Research team member, *Reflejos, sombras, imaginación. Categorías estéticas para pensar la enseñanza / Reflections, Shadows, Imagination: Aesthetic Categories for Thinking about Teaching*. Programa PROTРИ, Provincia de Córdoba (2015).
-

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y EVENTOS (selección) / CONFERENCES AND EVENTS (selected)

Internacionales / International

- *La cámara fotográfica de mujeres europeas en América Latina: experiencia, técnica y creación de imágenes y narrativas visuales en el período entreguerras / Women's Photographic Cameras in Latin America: Experience, Technique, and the Creation of Visual Images and Narratives in the Interwar Period*. DIE Cinvestav, México (2023).
- *Infancias y exilios. Narrativas de memorias en tránsito / Childhoods and Exiles: Narratives of Memories in Transit*. Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires (2023).

Nacionales / National

- *Mujeres y experiencia fotográfica. Marcas singulares capturadas en la Guerra Civil Española / Women and Photographic Experience: Singular Marks in the Spanish Civil War*. V Encuentro de Jóvenes Investigadores en Teoría e Historia de las Artes, CAIA (2020).
-

GESTIÓN ACADÉMICA, EXTENSIÓN Y FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS / ACADEMIC MANAGEMENT, EXTENSION, AND MENTORING

- Coordinación y gestión académica / Academic coordination and management en el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2017–2021).
- Tutorías virtuales / Online tutoring en programas nacionales de formación docente (INFOD).
- Asesorías pedagógicas y tecnológicas / Pedagogical and technological consultancy en proyectos universitarios de educación a distancia.

FORMACIÓN RECENTE (selección) / RECENT PROFESSIONAL DEVELOPMENT (selected)

- *Revueltas teóricas. Nelly Richard y la imaginación crítica latinoamericana / Theoretical Revolts: Nelly Richard and Latin American Critical Imagination.* Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba (2024).
 - *Cultura visual y pedagogías de la imagen: diálogos latinoamericanos / Visual Culture and Image Pedagogies: Latin American Dialogues.* DIE Cinvestav, México (2023).
 - *Una modernidad femenina. Mujeres artistas latinoamericanas 1900–1950 / A Feminine Modernity: Latin American Women Artists 1900–1950.* Universidad Nacional de San Martín (2021).
-

IDIOMAS / LANGUAGES

- Español / Spanish: lengua materna / native
 - Inglés / English: nivel avanzado / advanced. Comunicación oral fluida / fluent oral communication, lectura académica / academic reading, y escritura profesional / professional writing. Formación sostenida desde la infancia y experiencia de estadías en Estados Unidos / Long-term formal study and experience through travel in the United States.
-

DISPONIBILIDAD / AVAILABILITY

Disponibilidad para residencias artísticas, estancias de investigación, programas de investigación-creación y colaboraciones internacionales en Europa, Estados Unidos, América Latina y Japón.

Available for artistic residencies, research fellowships, research-creation programs, and international collaborations in Europe, the United States, Latin America, and Japan.