

MAIZ ENA

Dirección artística y desarrollo de vestuarios
Artistic direction and costume design

(2023-25)

/ES

Este proceso reúne un conjunto de vestuarios desarrollados para distintos espectáculos del proyecto **Maizena**, realizados entre 2023 y 2025. Estos trabajos son posteriores al universo estético construido para la presentación de su primer disco, *Una banda de cosas tiradas*, aunque mantienen afinidades con él: algunas de aquellas prendas reaparecen y se activan en estas nuevas configuraciones.

Para estos vestuarios trabajé con **prendas heredadas de mi familia**: el traje de trabajo de un padre, el tapado escolar de una madre maestra, la camisa de seda de una abuela, y otras capas y segundas pieles provenientes de universos laborales ajenos al escenario.

Las prendas fueron **reconfiguradas para la escena**, transformándose en personajes y adaptándose al universo visual de Maizena. El proceso incluyó intervenciones con stencil, aerosol y cintas iridiscentes, combinando memoria material, gesto manual y lenguaje escénico.

/EN

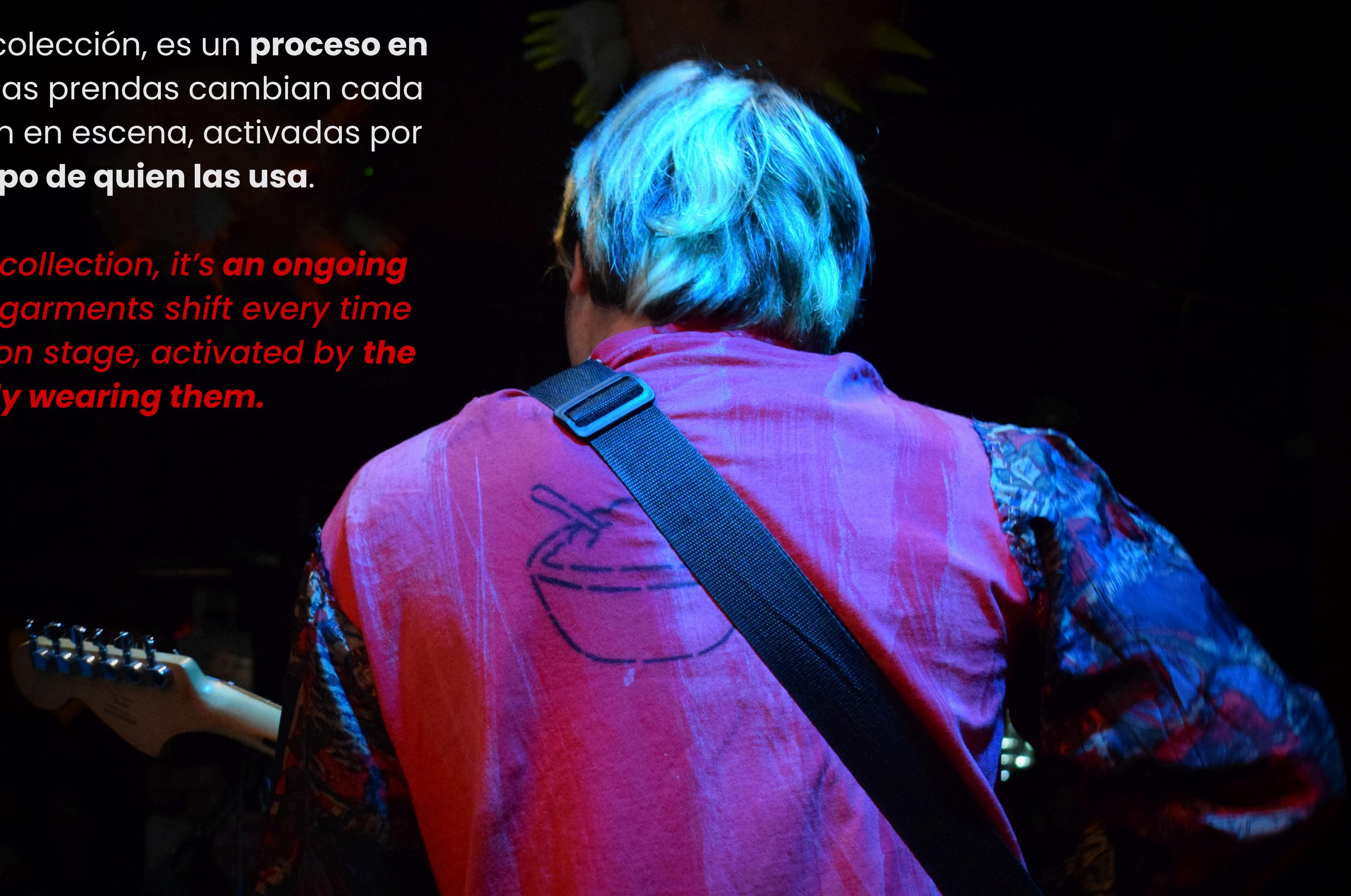
This process brings together a set of costumes developed for different performances by the project **Maizena** between 2023 and 2025. These works come after the visual universe created for the presentation of their first album, *Una banda de cosas tiradas*, while maintaining clear affinities with it: some of those earlier garments reappear and are reactivated within these new configurations.

For these costumes, I worked with **garments inherited from my family**: a father's work suit, a school coat worn by a mother who was a teacher, a silk shirt from a grandmother, along with other layers and second skins drawn from work-related worlds far from the stage.

The garments were **reconfigured for performance**, becoming characters and adapting to Maizena's visual universe. The process involved interventions using stencil, spray paint, and iridescent tape, combining material memory, manual gesture, and stage language.

Más que una colección, es un **proceso en movimiento**: las prendas cambian cada vez que entran en escena, activadas por el **cuerpo de quien las usa**.

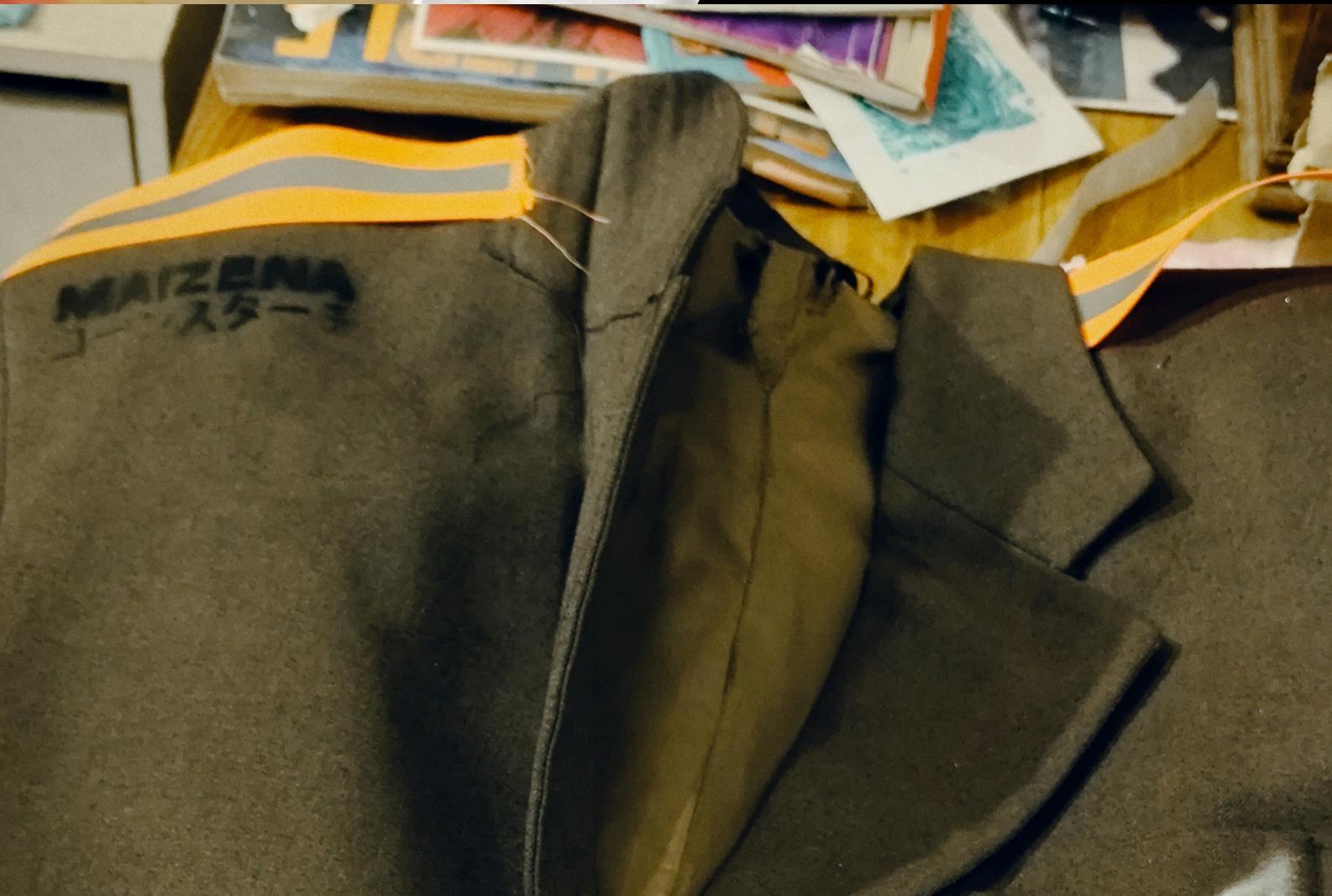
More than a collection, it's an ongoing process: the garments shift every time they appear on stage, activated by the body wearing them.

















MAIZENA

ローンスター







metodocicatriz.com // Candela Gencarelli

Estas fotografías fueron tomadas en su mayoría por **Amanda Hitt**, en espectáculos de **Maizena** entre 2023 y 2025, en Córdoba, Argentina.