



Desarrollo de vestuarios
Costume design

(2025)

/ES

A finales de 2025 inicié este proyecto para Maizena, que se encuentra actualmente en desarrollo. Esta nueva serie de vestuarios está pensada como un conjunto de **armaduras**.

Las piezas fueron realizadas a partir de **materiales heterogéneos**: prendas usadas, restos de objetos, plásticos y fragmentos recuperados. El proceso combina ensamblaje, superposición y reconfiguración de materiales preexistentes.

Cada armadura se inspira en una **figura de la mitología griega clásica**, abriendo un juego entre personajes, roles y relaciones. Estas referencias no funcionan como representación literal, sino como disparadores para el desplazamiento entre identidades, relatos y escenas posibles.

/EN

At the end of 2025, I started this project for Maizena, which is currently in development. This new series of costumes is conceived as a set of **armors**.

The pieces are built from **heterogeneous materials**: worn garments, object fragments, plastics, and recovered elements. The process is based on assembling, layering, and reconfiguring pre-existing materials.

Each armor draws from a **figure in classical Greek mythology**, opening a field of play between characters, roles, and relationships. These references are not treated as literal representations, but as triggers for shifting between identities, narratives, and possible scenes.

A photograph of a band performing live on stage. The stage is bathed in vibrant, multi-colored lights (red, orange, yellow, green, blue) against a dark background. In the foreground, the silhouettes of audience members' heads are visible. On stage, there are six musicians: a drummer, a keyboardist, a guitarist, a bassist, a singer, and another keyboardist. A large screen at the back of the stage displays a graphic of the word "MAN" in a stylized, blocky font, with horizontal bands of color behind it.

El eje del trabajo no está en la figura individual, sino en cómo estas armaduras **habilitan el estar en escena**: cómo permiten a lxs artistas encontrarse, sostener sus personajes y activar una dimensión colectiva a través del vestuario.

*The core of the work is not the individual figure, but how these armors **enable presence on stage**: how they allow the artists to meet, hold their characters, and activate the collective through body and costume.*

MAIZENA
コーンスター

Todo arrancó pensando en las tachaduras
Lo que se **suprime**, pero sigue estando allí.

Esa marca es importante,
significa MUCHO

Miramos las posiciones dibujadas en el escenario
y aparecieron grupos de palabras,
tachamos una de cada juego.

Después reunimos, formas, colores y prendas.

Aparecieron personajes **figuras**

MITOS.

Paredes
estampado
interno
bosque
baño

Diana

Ventana
¿pájaro?
Rayo
Sol
propio

Apolo

Cama
Sábanas estiradas
Suaves
Cómadas
Felicidad

Morfeo

Teléfono
voz
oculta
escapa
abraza

Hermes

Odiseo
mermaid
ardilla
Epopeya
Cena

Ulises

Reja
frontera
pecera
nevera
never a gain

Prometeo

Mesa
de Luz
Rincón
Blues
Íntimo?

Caliope

Meteorito
Descansa
Friza
Polar
Eura

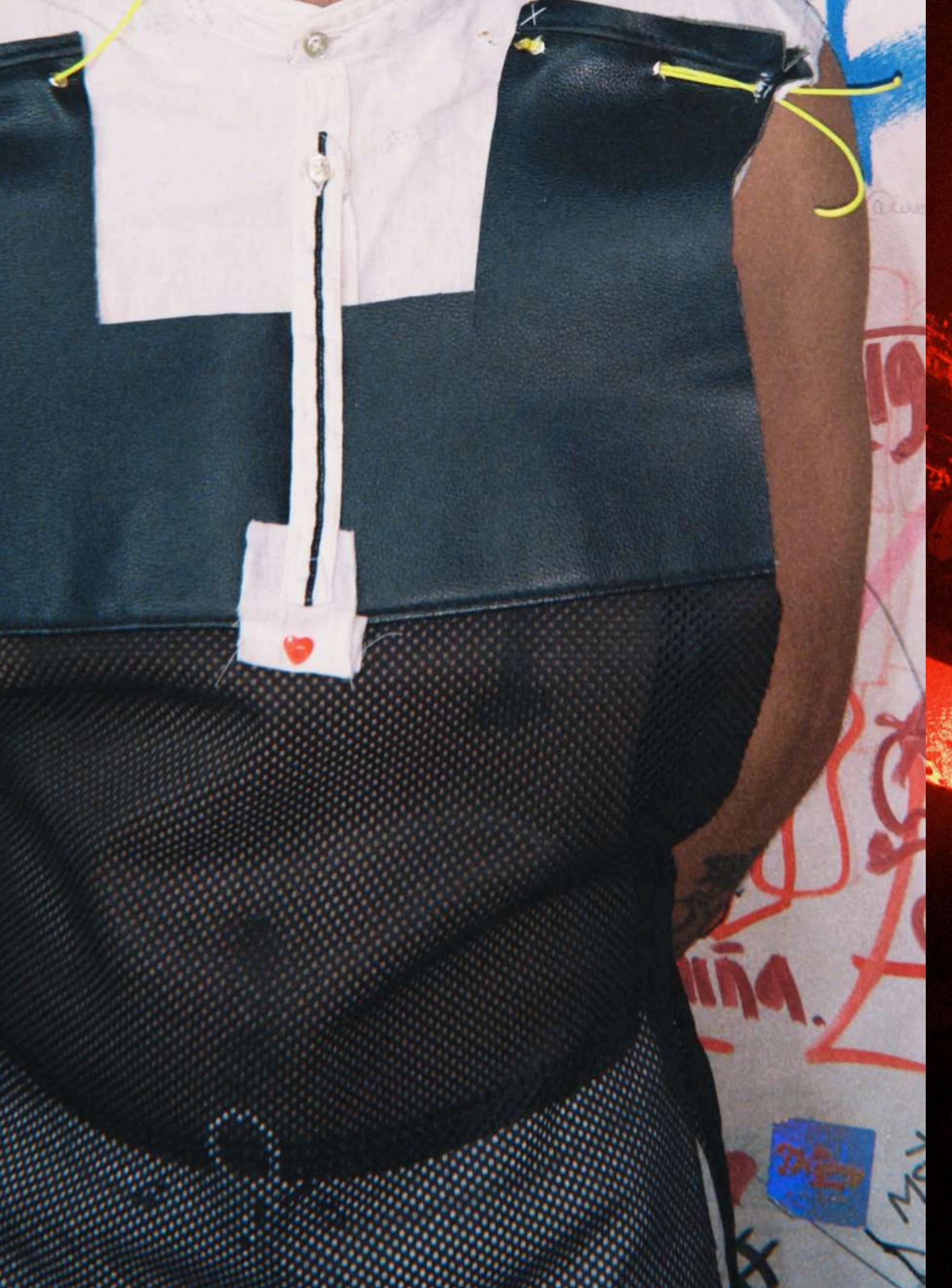
Heracles

Puerta
Muralla
Templanza
Amansa
Canta

Aquiles























metodocicatriz.com // Candela Gencarelli

Estas fotografías fueron tomadas por **Amanda Hitt**, en un espectáculo de **Maizena** en noviembre de 2025, en Córdoba, Argentina.