

Método de trompeta

Escuchar, leer y tocar



1



Método de trompeta

Escuchar, leer & tocar

1

Tijmen Botma
Jaap Kastelein



En este método instrumental han colaborado:

Bert Aalders, Jos Boerland, Joop Boerstoel, Walter Boeykens,
Petra Botma, Tijmen Botma, Matthijs Broers, Maurice Daemen,
Joost Dellebarre, Jelle Douma, Jacob de Haan, Jan de Haan,
Gerrit Hager, Nynke Dijkstra, Foppe Jacobi, Jilt Jansma,
Jaap Kastelein, Steven Mead, Ireen Niessen, Michiel Oldenkamp,
Pauline Oostenrijk, Leo van Oostrom, Jerry Riedijk,
Jan Van der Roost, Jacob Slagter, Allen Vizzutti,
Sieger Zuidersma, Peter van der Zwaag.

Referencia: DHP 1043764-400

ESCUCHAR, LEER & TOCAR, volumen 1

Método de trompeta

Traducción: Antonio Gómez Schneekloth

ISBN: 978-90-431-2134-7

**© Copyright 2004 De Haske Publications BV,
Postbus 744, NL - 8440 AS Heerenveen, Holland**

Para España: Piles Editorial de Música, S.A

Archena, 33 46014 - Valencia (España)

Para todos los demás países: De Haske Publications BV,

Postbus 744, NL - 8440 AS Heerenveen, Holland

Todos los derechos reservados. Cualquier copia, reproducción o publicación de este libro, así como de partes individuales por medio de la imprenta, fotocopia, microfilm, etc., está prohibida sin la autorización escrita del editor.

Editado en Holanda

Prólogo

Hola, amiguito de la música

¡Bienvenido al fantástico mundo de la música! Seguramente estabas deseando que llegase este momento. Ahora por fin puedes comenzar a tocar uno de los instrumentos más bonitos del mundo: *la trompeta!*

Pero, antes que nada, quisiera presentarme. Yo soy el *doctor Chequeo*. Yo lo sé todo sobre la trompeta y de cómo se toca. Por eso tengo el título honorífico de “*doctor*”. Cuando lo crea necesario te llamaré la atención sobre cosas importantes en este libro como, por ejemplo, tu postura al tocar, el cuidado del instrumento, etc.

Sobre este método

Este libro se puede utilizar con o sin el CD que lo acompaña. Quizá no tienes equipo de música con lector de CDs, o en este momento está roto. De todas formas, es más divertido tocar con el CD: iserá como si tocases en un auténtico grupo de música!

Cada lección consta de dos páginas. Todo lo que sea nuevo cuando estudies se te indicará siempre con precisión. Esto es práctico, porque entonces tú siempre sabes lo que has de estudiar.

Utiliza este método en clase con tu profesor, da igual si en una clase individual o en grupo. Además de este libro, en la misma colección existen otros con divertidas piezas a tres voces y uno con canciones famosas. ildeal para dar un concierto en casa o en el colegio!



El título

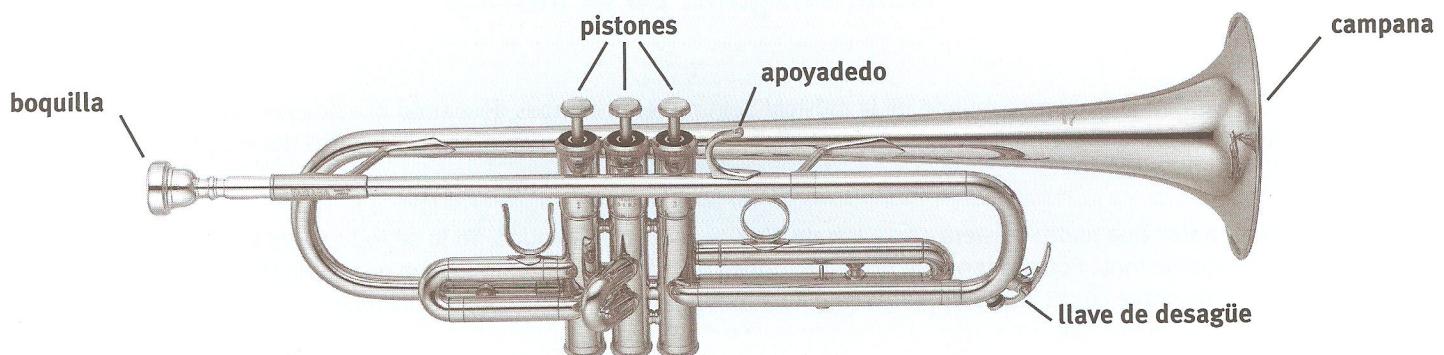
Seguramente ya habrás adivinado que hacer música quiere decir hacer tres cosas al mismo tiempo: escuchar, leer y tocar. Este método te enseña exactamente estas tres cosas, con ejercicios para escuchar y tareas para leer, pero también con rompecabezas y crucigramas que te permitirán adquirir conocimientos de forma divertida. iEspero que al final de este libro estés tan encantado de hacer música como yo!

¿A que no puedes aguantarte las ganas de empezar? Al par de consejos que ya te he dado, sólo añadiría: ¡adelante y buena suerte en tu viaje musical!

Un saludo musical,

Doctor Chequeo

El instrumento

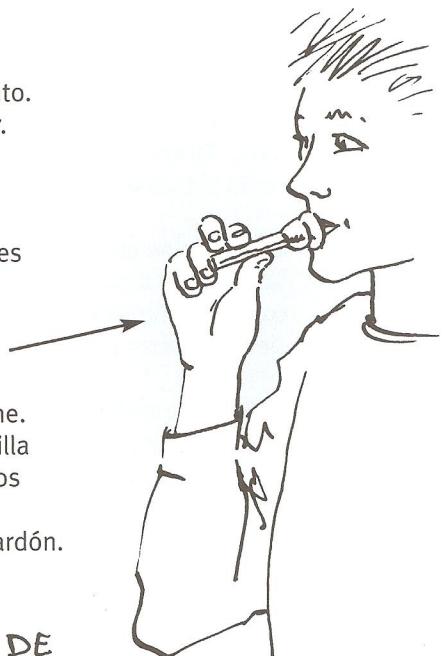


Buzzing

El buzzing es una especie de 'ejercicio en seco' que se realiza sin el instrumento. Es muy importante que siempre hagas tus ejercicios de buzzing antes de tocar.

Esto se hace de la siguiente manera:

- Imita con tus labios el relincho de un caballo. ¿Qué otros sonidos sabes hacer con tus labios? ¿Quizá el ruido de una motocicleta?
- Coge tu boquilla y sostenla tal como lo muestra la imagen.
- Cierra los labios con suavidad, como si fueras a pronunciar la letra eme. Apoya la boquilla en los labios y haz vibrar el aire a través de la boquilla mediante un 'PFFFF'. Asegúrate de que tus carrillos no estén hinchados mientras soplas. Al sonido resultante se le denomina 'BUZZING' (buzz, en inglés, = zumbar, murmurar), porque suena como un moscardón.



¡REALIZA TUS EJERCICIOS DE BUZZING TODOS LOS DÍAS!



- 'Buzza' un sonido muy largo.
- 'Buzza' primero un sonido grave y luego otro agudo. ¿Sabes 'buzgear' una canción?
- Realiza también los ejercicios de buzzing únicamente con los labios y sin la boquilla.

Un consejo:

Es más fácil 'buzgear' con la boquilla si le fijas un trozo de manguera de unos 20 cm de longitud.

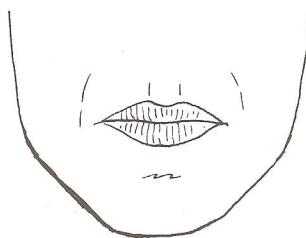
La posición al tocar

En estas ilustraciones ves cómo has de sostener el instrumento.

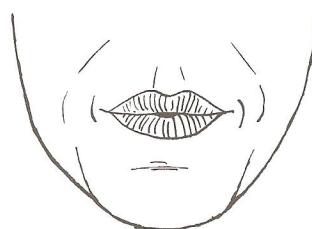


La embocadura

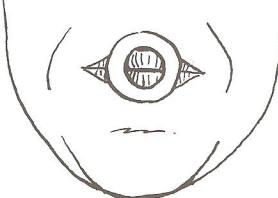
En estas ilustraciones puedes ver exactamente cuál es la posición correcta para tocar la trompeta.



Posición normal de los labios



Tensión de los labios al tocar



Posicionamiento de la boquilla



Técnica para respirar y soplar

Para producir un sonido bonito, es muy importante controlar bien la respiración.

Para saber si soplas correctamente, haz lo siguiente:

1. Pon las manos sobre la barriga.
2. Expulsa todo el aire.
3. Inspira hasta la mitad de tu capacidad pulmonar.
4. Tose un par de veces y comprueba si los músculos en y alrededor de tu barriga se tensan (estos son los músculos que también utilizas al tocar el instrumento).
5. Repite los pasos 2, 3 y 4. En lugar de toser, sopla en la trompeta. Si lo haces bien, volverás a sentir los mismos músculos.

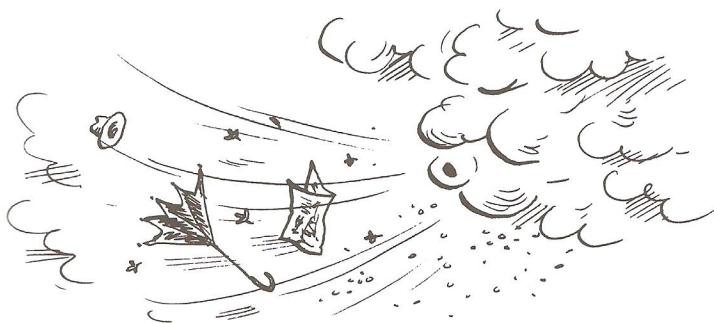


Los primeros ejercicios

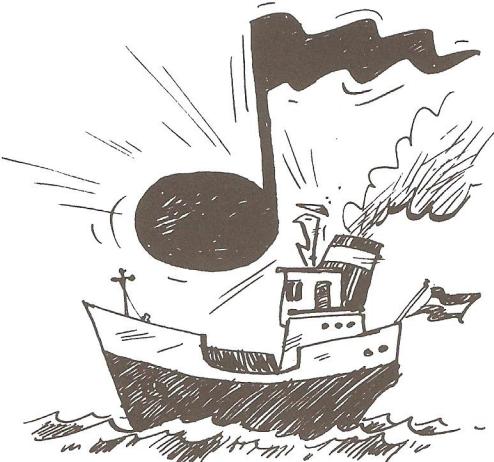
1. Como sabrás, la trompeta es un instrumento de viento. Para producir un sonido has de soplar a través del instrumento. Es importante que respires correctamente y que puedas soplar durante mucho tiempo. Coge un trozo de papel y fíjalo a la ventana mediante un soplido. Intenta mantenerlo pegado todo el tiempo que puedas.



2. Apoya tu instrumento en los labios, pero sin bajar la cabeza para acercarla a la boquilla. Sopla ahora a través del instrumento todo el tiempo que puedas sin presionar los labios. Imita el sonido de una suave brisa, de un viento que te viene de cara y de una tempestad de otoño.



3. Repite el paso 2. Pero esta vez haciendo el 'buzzing'. Imita la sirena de un barco o de un coche de la policía, inventando propios sonidos. Si mueves los dedos rápidamente sobre los pistones, oirás una especie de música de strezz-jazz.
4. Busca en la pág. 56 de este libro las siguientes dos notas. Quizá también te las pueda enseñar tu profesor.



5. Intenta ahora tocar la siguiente canción con estas dos notas.

Con dos notas nada más

Con dos no- tas na- da más _____

to- ca to- ca ya ve- rás _____

Breve explicación de los símbolos musicales

Si quieres leer notas, tienes que saber cómo se escriben. Aquí tienes una breve explicación.

- Las notas se escriben en un **pentagrama**
- Al principio de cada pentagrama se pone una **clave de sol** , que indica dónde se escribe la **nota de sol**.
- Al principio de cada pieza musical, hay siempre una indicación **de compás** ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ etc.).
El número de arriba indica el número de tiempos que contiene cada **compás** , , mientras que el número de abajo indica la duración de cada tiempo.
- Los compases están separados entre sí por **barras de compás**
- El final de la pieza musical lo indica siempre una **doble barra**
- La duración de las notas depende de su **forma**:



- En música, además de notas, también hay **silencios**:



- La **posición** de cada nota en el pentagrama indica su altura:

Si se escribe en notación musical la melodía de la página anterior, se obtiene el resultado siguiente:

Con dos notas nada más

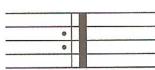
Con dos notas nada más tocá tocá ya ve-rás.

1



4

3

número de
pista en el CDla trompeta toca compás de compás de signo de repetición:
la melodía cuatro por cuatro tres por cuatro toca la melodía otra vezel puntillo detrás de la nota
hace la nota la mitad más larga

Ejercicio preparatorio

- Inspira y espira un par de veces sin hacer esfuerzo.
- Realiza los ejercicios de buzzing de la pág. 4
- Toca una nota cualquiera.
- Toca la misma nota utilizando la lengua (tu profesor te enseñará cómo).

En general:

Siempre que veas la palabra “Pista”, puedes tocar la melodía con el acompañamiento del CD.

Sobre todo al principio, hazlo de la siguiente manera:

- Practica primero la melodía o el ejercicio sin el CD hasta que te la aprendas.
- Antes de tocar, escucha una o dos veces el acompañamiento del CD mientras lees las notas.
- Toca la melodía con el acompañamiento del CD hasta que suene bien.

Antes de empezar una melodía del CD se escucha una serie de “tics”.



iSe levanta el telón!

Cada compás de cuatro por cuatro contiene **cuatro** tiempos.

Las notas que se salen del pentagrama se escriben con **líneas adicionales**.

Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco.
¿Cuántas notas consigues tocar sin respirar?

A

B

C

D

E

F

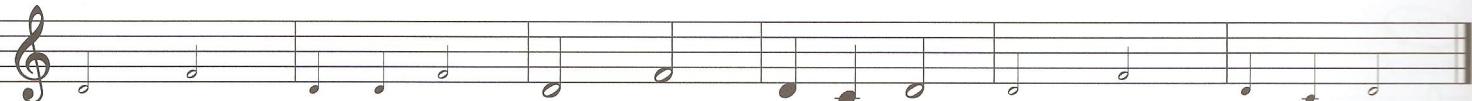
Invéntate tú mismo un ejercicio.



Con acompañamiento o solo

Toca las notas grandes acompañado y las pequeñas como solista. (= solo)

Musical score for 'La Cucaracha' in G clef, 4/4 time. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: 'con el acompañado)', '(solo)', and 'etc.'



La apisonadora

Pista 3

 Cada compás en tres por cuatro contiene **tres** tiempos.



A blank musical staff with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The staff consists of ten horizontal lines. A small blue ink mark is present near the bottom left of the staff.



iUn poco de rock, Doc!

Pista 4

Cuando veas la palabra solo, toca lo que quieras. Utiliza todas las notas que has aprendido hasta ahora (incluidas las que has aprendido por tu cuenta).

Cuando el solo termina, se oye una campanita (*).

A blank musical staff with a treble clef, a common time signature, and five measures of music. The notes are: a whole note, a half note, a quarter note, a quarter note, a whole note, a half note, a quarter note, and a half note.

A blank musical staff consisting of a treble clef, five horizontal lines, and a vertical bar line on the right side. The word "solo" is centered below the staff.



Por valles y montañas

Primero solfea las notas y luego tócalas.

A musical staff in treble clef and common time (indicated by a '3' over a '4'). The pattern consists of a dotted eighth note followed by a sixteenth note, repeated five times. The first two groups are aligned under a single measure line, while the third group begins a new measure. The fourth group is aligned under the first measure line, and the fifth group begins a new measure. The sixth group is aligned under the second measure line.



Acertijo melódico

¿Cuál es la melodía que se oye dos veces en el CD? Marca la casilla correspondiente.

1

1

1

A musical staff featuring a treble clef at the top. Three small open circles are positioned below the first, third, and fifth lines of the staff.

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the far left is a treble clef. To its right are four open circles, each positioned above one of the lines. The first circle is above the top line, the second is below the third line, the third is above the fourth line, and the fourth is above the fifth line.

2



coma: separa dos frases musicales

silencio de negra

ligadura de expresión

¡A partir de esta lección puedes utilizar el **libro de canciones!**



Pista 7



Pista 8



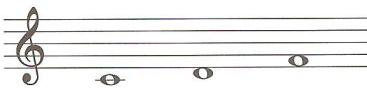
Últimas noticias

! Realiza primero los ejercicios de buzzing de la pág. 4.

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota **re**.

notas empleadas



Pista 9



Notas nuevas

Toca primero las notas tú solo y luego con el acompañamiento del CD.

Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco.

Respira siempre al final de cada melodía y en las comas.

A

B

C

D

Invéntate tú mismo un ejercicio.

Ejercicio rítmico



Pista 10

Mientras oyes el CD, marca el ritmo batiendo palmas. Las notas grandes márcalas con fuerza y las pequeñas débilmente.



Pista 11



Pista 12

Aria

Las comas encima del pentagrama indican los momentos mejores para respirar.

La ligadura de expresión

La ligadura de expresión une dos o más notas diferentes que se han de tocar sin interrupción.

Tienes que tocar las notas sin pararte a respirar entre ellas (= legato).

Ataca solamente la primera nota y deja que el aire salga sin interrupción mientras mueves los dedos.



Pista 13

De vacaciones

Primero solfea las notas y luego tócalas.



Pista 14

Cuatro son demasiados



Pista 15

Ponle colores al ritmo

Colorea las notas que suenan más fuerte. Cada pasaje se oye dos veces.



Pista 16

3



No olvides que has de realizar tus ejercicios de *Buzzing* todos los días.

si



Pista 17

El Blues de la inspiración



Pista 18

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota **re**.

notas empleadas



Pista 19

Una nota nueva

Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco.

Respira siempre al final de cada melodía y en las comas.

Para terminar, intenta tocar las cuatro notas con una sola respiración.

A

B

C

D

Invéntate tú mismo un ejercicio.



Pista 20

Patinaje

Primero solfea las notas y luego tócalas.

Dúo rítmico

Acompañado por otro músico, marca este ritmo batiendo palmas: uno ejecuta el ritmo de la línea superior, el otro el de la inferior. Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.
Cuando dos personas tocan o cantan juntas, forman un **dúo**.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 21

¿Te das cuenta de que el ritmo es el mismo que el de la línea superior en el ejercicio anterior?
Cuando toques, presta especial atención a las *ligaduras* de expresión.



Pista 22

El blues del sople



Lo mejor es tomar aire en las comas y no en cada silencio.

Juntos o por separado (dúo)

Esta pieza se puede tocar a dúo: uno toca la parte superior y el otro la inferior.

Completa la canción

El Doctor Chequeo no sabe cómo acabar esta canción. ¿Quieres ayudarle?

4



Pista 23

Dame cinco

Musical notation for 'Dame cinco' in G clef, 4/4 time. The notes include quarter notes and eighth-note pairs.



Pista 24



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota **mi**.

notas empleadas

Musical notation showing the notes used in the echo exercise: Mi, Fa, Sol, La, Si.



Pista 25

Hola, hola

Musical notation for 'Hola, hola' in G clef, 4/4 time. The notes include quarter notes and eighth notes.



Pista 26

¡Chócala, Chequeo!

Musical notation for '¡Chócala, Chequeo!' in G clef, 4/4 time. The notes include quarter notes and eighth notes.

Dúo rítmico

Acompañado por otro músico, marca este ritmo batiendo palmas.
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 27

¡Uno, dos tres!

¿Te das cuenta de que el ritmo es el mismo que el de la línea superior en el ejercicio anterior?

A musical score consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, a '3' indicating 3/4 time, and a single vertical bar line. It features a series of eighth-note patterns connected by slurs and followed by dots. Performance markings in parentheses and commas are placed above the staff. The bottom staff begins with a treble clef and a '3' indicating 3/4 time. It shows a similar pattern of eighth notes with slurs and dots, also marked with parentheses and commas. The two staves are aligned vertically.



Pista 28

Canción de otoño

Arriba y abajo (dúo)

Musical score for two voices:

Treble Voice (Top Staff):

- Measure 1: Dotted half note, eighth note, eighth note.
- Measure 2: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 3: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 4: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 5: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 6: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 7: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 8: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 9: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 10: Eighth note, eighth note, eighth note.

Bass Voice (Bottom Staff):

- Measure 1: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 2: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 3: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 4: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 5: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 6: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 7: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 8: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 9: Eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 10: Eighth note, eighth note, eighth note.

Measure endings:

- (,) Measure 1-2
- (,) Measure 3-4
- ,
- (,) Measure 7-8
- (,) Measure 9-10

Repetition:

- Measure 10: Repeat sign, double bar line.

¿Y las barras de compás?

Introduce las barras de compás en los lugares correctos, escribe el nombre de cada nota y luego tocas las dos melodías.

5



Pista 29

Himno a la alegría

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Musical notation for 'Himno a la alegría' in G clef, 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.



Pista 30

A tiempo de vals

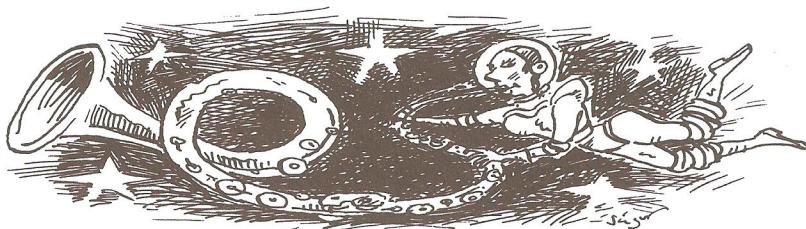
Musical notation for 'A tiempo de vals' in G clef, 3/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.



Pista 31

Duduá

Musical notation for 'Duduá' in G clef, 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.



Viaje espacial

Pista 32

Cuando veas la palabra solo, toca lo que quieras.
Cuando el solo termina, se oye una campanita (*).

Musical notation consisting of a series of eighth notes followed by a rest.

Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!

Musical notation for a solo section in 'Viaje espacial' in G clef, 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

solo

*

Musical notation for the end of the solo section in 'Viaje espacial' in G clef, 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.



Pista 33

Sube y baja



Pista 34

Liga los sonidos

Los gatitos

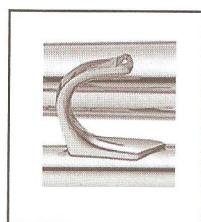
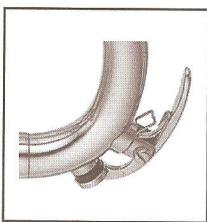
¡Completa tú la canción!

Brasilia (dúo)

Jacob de Haan

Busca

Los dibujos muestran partes de la trompeta del Doctor Chequeo.
Búscalos en tu instrumento.

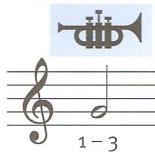


Mensaje secreto

Escribe el nombre de las notas que faltan y descubre el mensaje secreto.

El _ da _ _ ti ga _ _ gre sa con su _ _ li a!

6



sol
(posición alternativa)



la

Silencio de blanca

#

:

2



Ligadura de prolongación
(une dos notas de la misma altura)



Pista 35

Ligaduras que ligan

(También puedes tocar el sol de la forma normal.)

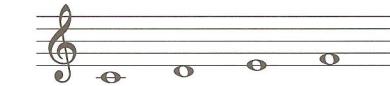


Pista 36

Ejercicio de eco

Cada pasaje empieza con una nota diferente.

notas empleadas



El sostenido (#)

El sostenido delante de una nota la eleva durante todo un compás.
Toca estas dos notas una detrás de otra y fíjate en la diferencia.
¿Cuál es la más aguda?

Busca las diferencias

Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.

A

B



Pista 37

La danza de los payasos

Añade las comas en los sitios adecuados.

Dúo rítmico

Marca este ritmo batiendo palmas, primero solo y luego con un compañero.
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

Cada compás en dos por cuatro contiene **dos** tiempos.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

El reggae de los silencios



Pista 38

Amanecer



Pista 39

Edvard Grieg
(1843 - 1907)



Pista 40

Riberai vai Cheia (canción popular portuguesa)

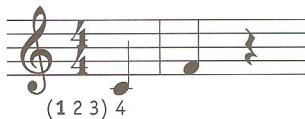
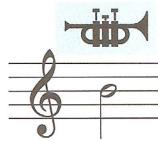
Dos mariposas (dúo)

Jacob de Haan

Busca los errores

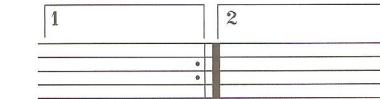
En algunos compases hay errores rítmicos. Búscalos.

7



Si medio

anacrusa



toca esta sección solamente la primera vez toca esta sección la segunda vez

(En la pág. 56 encontrarás la explicación de 'medio').



Pista 41

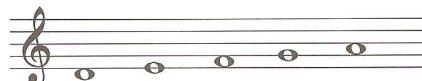
(También puedes tocar el sol de la forma normal.)



Pista 42

Ejercicio de eco

notas empleadas



Ejercicio con la nueva nota



Pista 43

(El pentagrama superior se toca con el instrumento mientras el ritmo de la línea inferior se marca batiendo palmas.) Esta pieza no comienza en el primer tiempo del primer compás, sino en el último del compás anterior, que tú te has de imaginar. Este efecto rítmico se llama **anacrusa**.



Dúo rítmico y melódico

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 44

¡Adiós, amigo!

También esta melodía comienza con una anacrusa. Antes de tocarla, solfea las notas.



Pista 45

El carnaval de Venecia

También esta pieza comienza con una anacrusa.



(1 2) 3

1 2

toca esta sección solamente la primera vez

toca esta sección la segunda vez



Pista 46

Campo a través

Añade las comas en los sitios adecuados.

¡Qué divertido!



Pista 47

1 2

María tenía un corderito

Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por el **mi grave** pequeño que hay entre paréntesis al principio de la canción.

Mantén el compás (duo)

Jacob de Haan

Adivina el compás

Oye las tres canciones en el CD. Indica su compás y si hay o no anacrusa.

	Pista 48	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
	Pista 49	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
	Pista 50	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no

8



bemol



dos corcheas



calderón:

mantiene la nota a voluntad

No olvides que
has de realizar
tus ejercicios de
Buzzing todos
los días.



Ligaduras que ligan

(También puedes tocar el sol de la forma normal.)



Pista 51

Ejercicio de eco

Indica el tipo de compás y si al principio hay o no anacrusa.

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



El bemol (b)

El bemol delante de una nota la rebaja durante todo un compás.
Toca estas dos notas una detrás de otra y fíjate en la diferencia.
¿Cuál es la más grave?

si medio si b medio

Busca las diferencias

Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.

A

B



Pista 52

iAtención... Bemoles!

Añade las comas en los sitios adecuados.

Dúo rítmico



Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

4
4

1 2 & 3 4 etc.

1 2 3 4 etc.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 53

Una de corcheas

4
4



Pista 54



Kalinka (canción popular rusa)

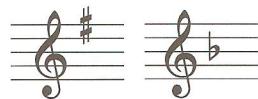
Dos por tres (dúo)

Jacob de Haan

¿Más aguda o más grave?

Indica si la segunda nota es más aguda (A), más grave (G) o igual (I) que la anterior.

9



la armadura



do agudo

(En la pág. 56 encontrarás la explicación de 'agudo').

! El sostenido para el fa se coloca aquí

Escalas con alteraciones

Antes de tocar, solfea las notas.

1

Un sostenido en la armadura altera todas las notas de esa altura que aparezcan en la pieza.

2

Un bemol en la armadura altera todas las notas de esa altura que aparezcan en la pieza.

3



Pista 55

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no

**Dúo rítmico**

Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 56

Game Boy

Añade las comas en los sitios adecuados.



Pista 57

Cuatro por cuatro

Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por **do medio**.
(Pero entonces ya no podrás tocar con el acompañamiento del CD.)



Pista 58

Spannenlanger Hansel (canción popular de los Alpes)



Pista 59

Esto marcha

Jacob de Haan

Salandia (dúo)

Jacob de Haan

El batería del grupo

Marca el ritmo superior golpeando con las manos sobre una mesa y el inferior con los pies en el suelo.
¿Puedes marcar también otros ritmos parecidos?

I D I D I D I D

I = Izquierda; D = Derecha
(también puedes cambiar el orden entre derecha e izquierda)

10

¡A partir de esta lección puedes utilizar el *libro de tríos*!



Pista 60

Cielito lindo (canción popular mexicana)

The musical score consists of three staves of music in G major, 3/4 time. Staff 1 starts with a single note followed by a series of eighth notes. Staff 2 begins with a dotted half note. Staff 3 contains mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns.



Pista 61

¡Tócalo!

Cuando veas la palabra solo, toca lo que quieras. A eso se llama improvisar.

Puedes tocar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!

The musical score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The first four staves show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with a single note, followed by a dotted half note, and then a measure with a fermata over the note. Below this measure, the lyrics "¡Tóca lo!" are written, with an asterisk (*) at the end of the staff. The word "solo" is written above the staff, indicating where improvisation should begin.



Pista 62

Tengo una muñeca (canción popular española)

The musical score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. Both staves feature a repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

El canto del cuco (dúo)

The musical score consists of two staves of music for two voices. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The second staff continues the melody. Below the music is a black and white cartoon illustration of two men. One man on the left is playing a trumpet, and another man on the right is playing a guitar. A speech bubble above them contains the text: "¡RELAJA LOS HOMBROS AL TOMAR AIRE!".

Me toca, te toca (dúo)

Si tocas esta canción con un amigo, descubrirás una canción muy conocida.

The musical score consists of two staves of music for two voices. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The music features several short notes and rests.

¿Qué silencios faltan?

Elige el silencio que falta cada vez para completar el compás.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The staff shows a sequence of notes followed by a bar line. Below the staff are four boxes, each containing a different combination of vertical dashes and horizontal bars, representing different types of rests and silences.

La historia de la trompeta

Hace mucho, en la antigüedad, sólo los sacerdotes y soldados tocaban la **trompeta**.

Aunque el instrumento ya era de metal, aún no tenía pistones. Durante la Edad Media existieron los trompetistas de la corte que habían sido contratados por reyes y nobles para servirles como músicos. Estos trompetistas eran personas muy importantes: tenían un uniforme muy bonito, un estandarte precioso para su instrumento y un caballo propio.

Al concluir la Edad Media, es decir, en el Renacimiento, el hombre descubrió el modo de encorvar el metal. De este modo las trompetas se hicieron más manejables, y se construyeron varias de diferente afinación, aunque todavía sin pistones. Antes de que **Blümel**, **Stölzel** y, más tarde, **Perinet** introdujeran los pistones, se empleaba un sistema con agujeros y llaves.

Adolphe Sax, el inventor del saxofón, incorporó pistones a varios instrumentos de viento metal como, por ejemplo, el fiscorno, el bombardino o la tuba.

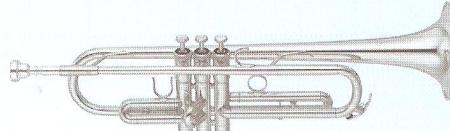


El desarrollo de los pistones popularizó la trompeta en América del Norte, sobre todo gracias al corneta **Jean-Baptiste Arban**. Gracias al uso de los pistones se pudo improvisar mucho mejor, y por eso la trompeta se convirtió en uno de los instrumentos más importantes del Jazz.

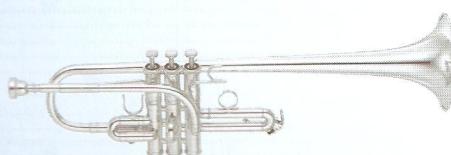
Hoy en día existen muchos diferentes tipos de trompetas: la trompeta en do, en sibemol, en re y la trompeta piccolo. La corneta y el fiscorno también pertenecen a la familia de las trompetas.



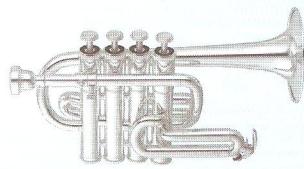
Trompeta en do



Trompeta en si bemol



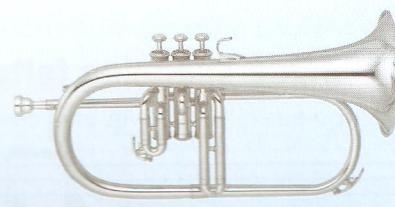
Trompeta en re



Trompeta piccolo



Corneta



Fiscorno

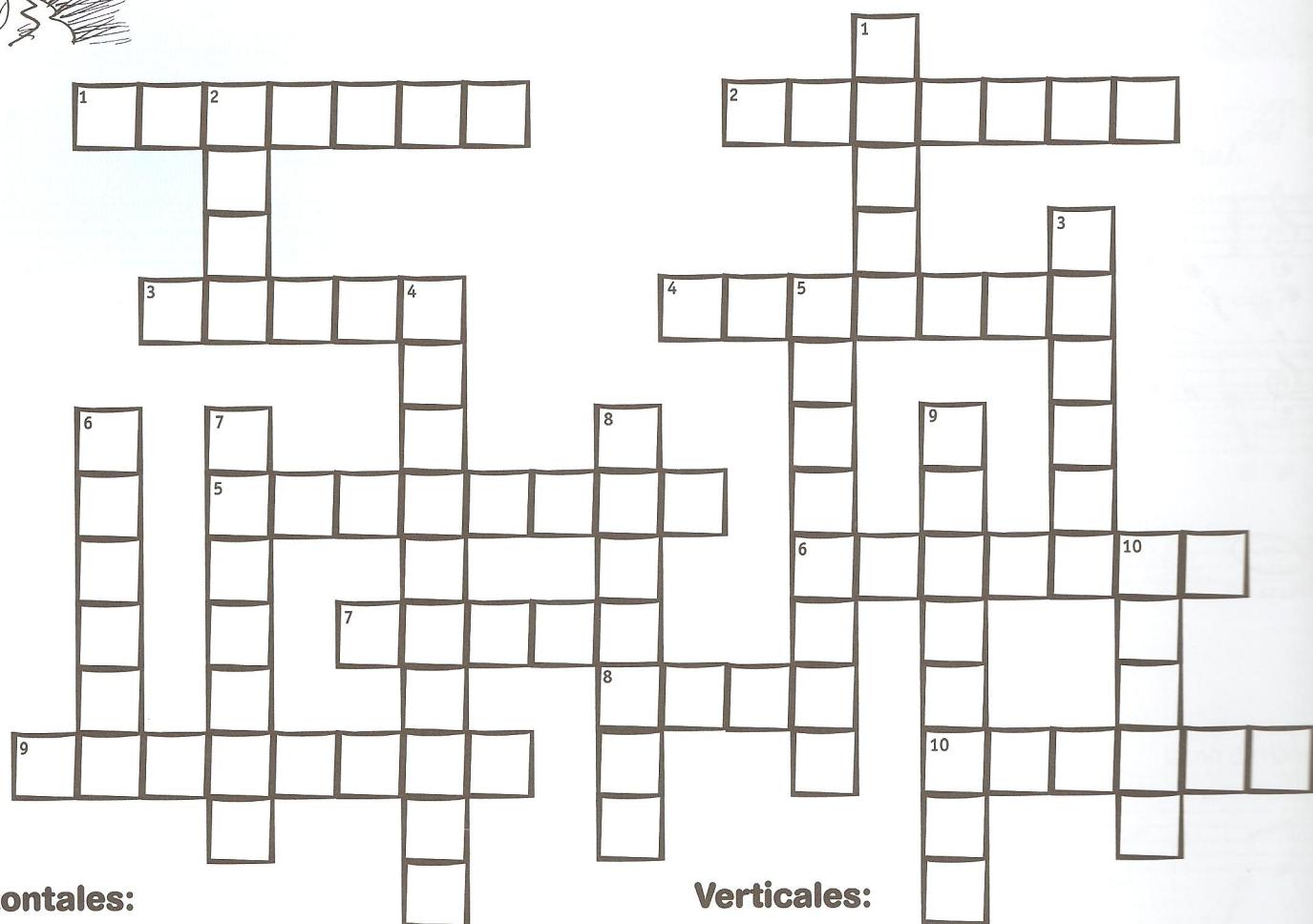
Encontrarás trompetas tanto en las orquestas sinfónicas como en las bandas. Pero también en la música pop y en el Jazz.





¡El Doctor Chequeo necesita ayuda!

Ayúdale a completar el crucigrama con los nombres de las notas.



Horizontales:

1. I S T A

2. L I A

3. R

4. N D A

5. L E N C I O

6. C O N A

7. V I O

8. O

9. N T A A

10. N O V E

Verticales:

1. A G O

2. G O

3. M O S O

4. P E T I C I Ó N

5. D I C T O R

6. M Ú C A

7. A E N T O

8. G I R A

9. N F O N Í A

10. S E R

11

Andante

f

p



Tiempo lento

forte: fuerte

piano: suave

la grave

si♭ grave

grupo de cuatro corcheas



Andante

Flujo y reflujo



Pista 63

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



Ejercicio con la nueva nota

Canción pastoril



Pista 64

Mary Ann

Dúo rítmico



Esta pieza comienza con dos corcheas en anacrusa.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 65

¿Te suena esta canción?

Añade las comas en los sitios adecuados.

The Blue Band (dúo)

Jacob de Haan



Pista 66

Rompecabezas musical

Escucha el CD y ordena los fragmentos.

El orden correcto es: _____.

A

B

C

D

12



becuadro

sol grave

staccato: toca la nota
más corta de lo normal

Cada vez más grave



Pista 67

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



El becuadro (\natural)

El becuadro delante de una nota anula el efecto de los bemoles y sostenidos durante todo un compás.

Busca las diferencias

Toca los dos ejercicios. Luego lee las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.

A

B



Pista 68

¡Agitación y sensación!

Antes de tocar, solfea las notas.

Dúo rítmico

Two staves of musical notation in common time (4/4). The top staff consists of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff consists of quarter notes and eighth notes. Both staves have vertical bar lines dividing them into measures. Below each measure, there are counts labeled: 1 & 2 & 3 4, 1 & 2 & 3 4, etc. The notation is followed by a colon and a vertical bar.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 69

El oso y la miel

Añade las comas en los sitios adecuados.

Two staves of musical notation in common time (4/4). The first staff starts with a dynamic marking *f*. The second staff starts with a dynamic marking *p*. The notation consists of eighth and sixteenth notes.



Pista 70

Cha-Cha Charlie

Three staves of musical notation in common time (4/4). The first staff starts with a dynamic marking *f*. The third staff starts with a dynamic marking *p*. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Minueto antiguo (dúo)

Jan Van der Roost

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a dynamic marking *f*. The second staff starts with a dynamic marking *p*. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a dynamic marking *f*. The second staff starts with a dynamic marking *f*. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

13

Moderato



No olvides que
has de realizar
tus ejercicios de
Buzzing todos
los días.



tiempo moderado

negra con puntillito y corchea



Pista 71

Staccato Blues



Pista 72



Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



El funámbulo



Moderato

La canción de Pedrito (canción popular danesa)

Añade las comas en los sitios adecuados. Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por el sol grave pequeño que hay entre paréntesis al principio de la canción.

Moderato

Dúo rítmico



El puntillo detrás de la nota hace la nota la mitad más larga.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 73

Alouette (canción popular francesa)

Añade las comas en los sitios adecuados.



Pista 74

Mi manzanita

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Duelo entre caballeros (dúo)

Jan Van der Roost

¿Más larga o más corta?

Indica si cada una de las notas detrás de la redonda es más larga (L), más corta (C) o igual (I) que la anterior.

14

mf



mezzo forte:
medio fuerte

re agudo

Ligaduras que ligan

Moderato



Pista 75

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



Ejercicio con la nueva nota

¡A ver ese re!



Pista 76

The Galway Piper (canción popular irlandesa)

Dúo rítmico

Two staves of musical notation in 3/4 time. The top staff consists of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff consists of quarter notes and eighth notes. Below the staves, the counts 1, 2, 3 and 1, 2 & 3 are indicated, along with the instruction 'etc.' This pattern repeats across the staves.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 77

Himno real (canto popular inglés)

Añade las comas en los sitios adecuados.

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The music consists of various note values including eighth and sixteenth notes.

Romanza (dúo)

Jacob de Haan

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff is labeled 'Andante' and 'mf'. The second staff continues the melody. The notation includes various note values and dynamic markings like 'mf'.

Fata morgana

Pista 78

Si tocas esta canción con el acompañamiento del CD, tendrás que comenzar por la nota fa. Si no, sonará mal.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a forte dynamic 'f'. The second staff continues the melody. The notation includes various note values and dynamic markings.

15



Pista 79

Te Deum (tema de Eurovisión)

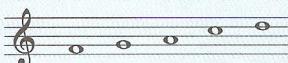
Marc-Antoine Charpentier
(1636 - 1704)



Pista 80

Fábula irlandesa

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!



Pista 81

Can Can (de *Orfeo en los infiernos*)

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

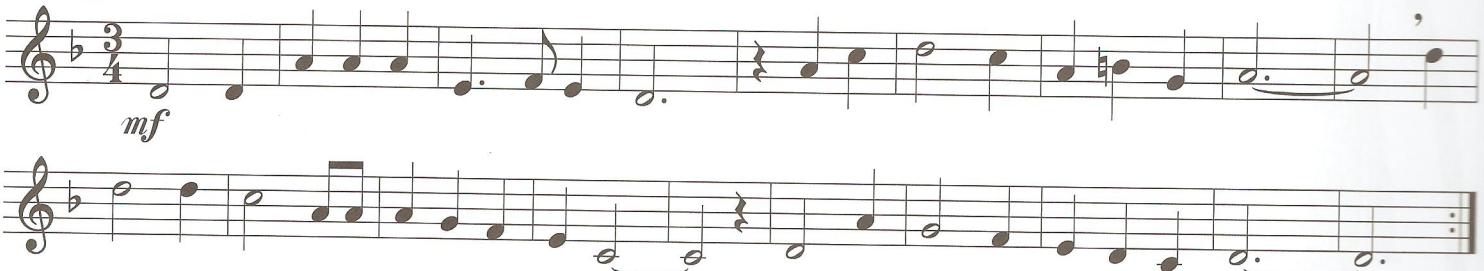
Bien está lo que bien acaba (dúo)

Jan Van der Roost



La feria de Scarborough (canción popular inglesa)

Pista 82

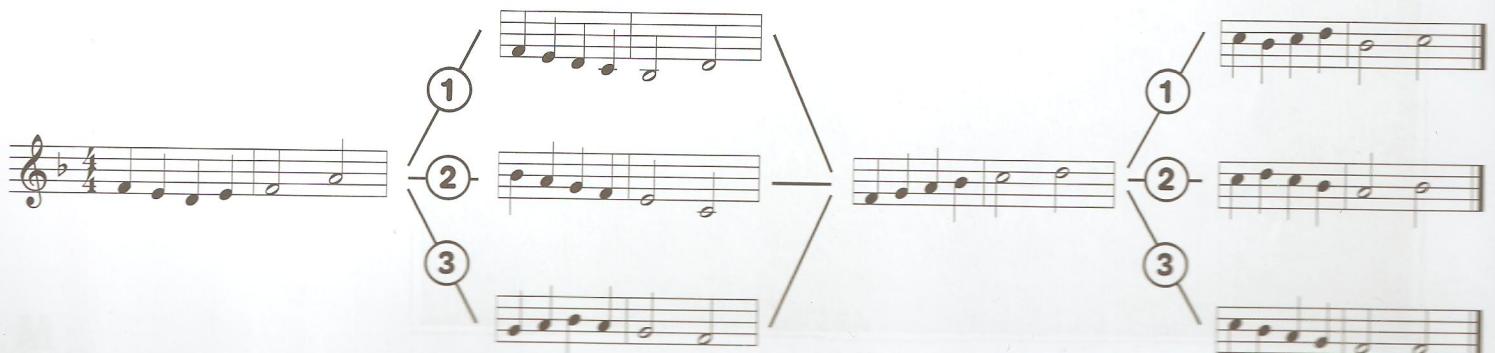


AL TOCAR MANTÉN LA ESPALDA
DERECHA Y LOS DEDOS
LIGERAMENTE DOBLADOS

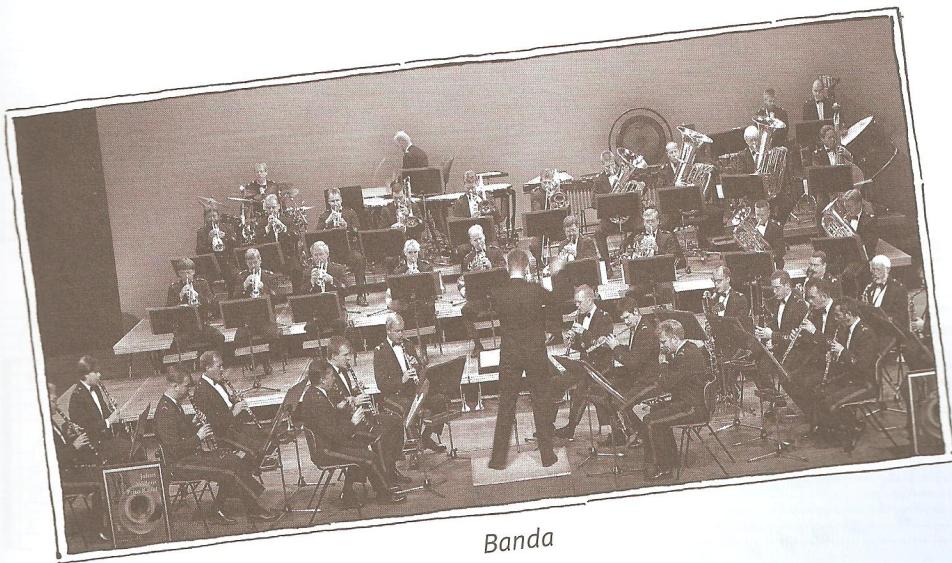


Completa la canción

¿Con qué continuación suena mejor la canción?



La orquesta



Banda

Estas fotografías muestran conjuntos y orquestas en los que aparece tu instrumento. Míralas e intenta encontrarlo. Y mira también los demás instrumentos con los que toca. ¿Conoces algunos de estos instrumentos?



Banda de metales (emplea cornetas en vez de trompetas)



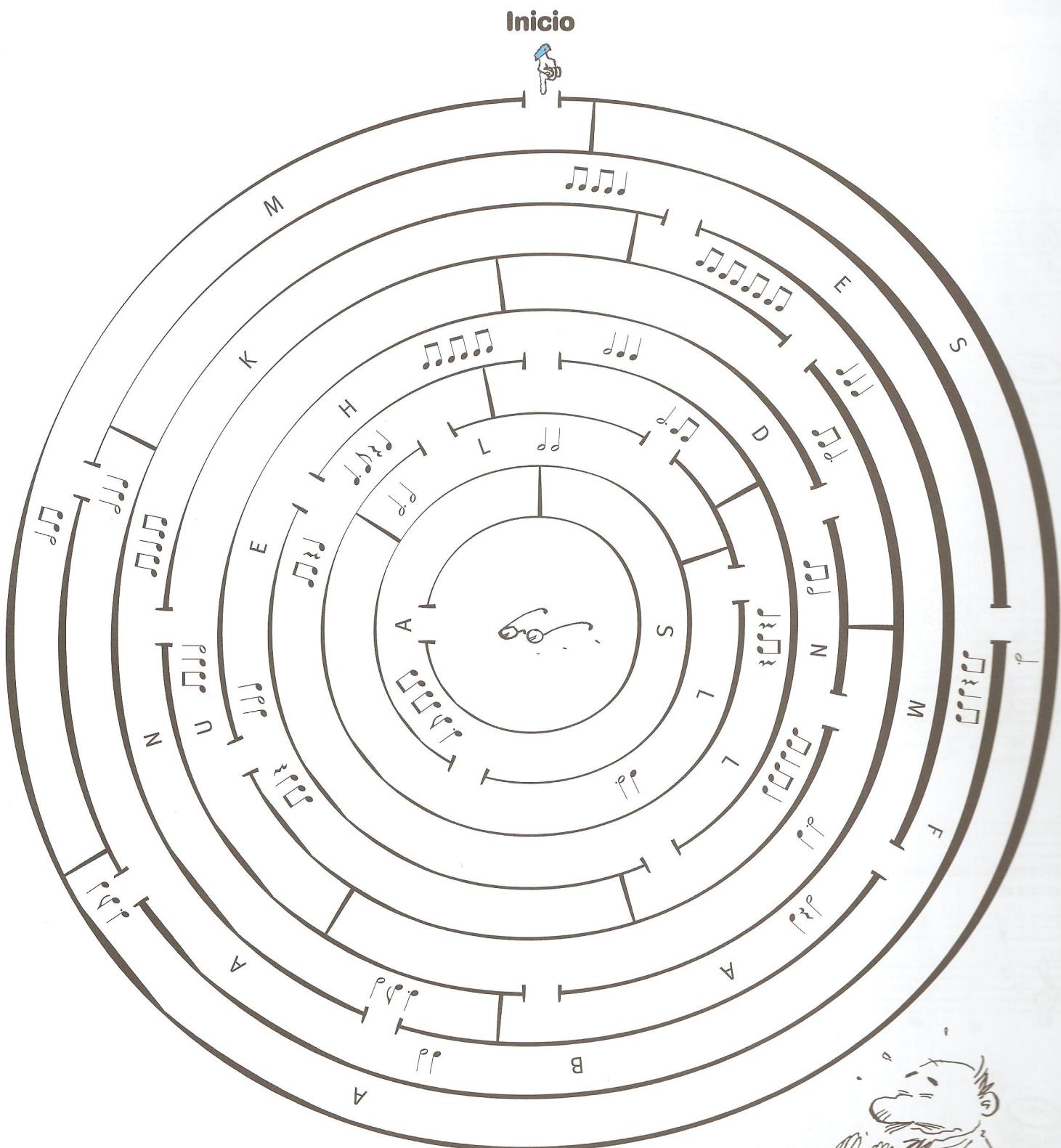
Big band



Orquesta sinfónica

¡El Doctor Chequeo ha perdido las gafas!

¿Quieres ayudarle a buscarlas? Los ritmos de cuatro tiempos te indicarán el camino.
Con las letras que te encuentres de camino podrás formar el nombre de un célebre compositor español.



16



D.C. al Fine

mi**♭** medio

Da Capo: repite desde el inicio
al Fine: repite hasta la palabra 'Fine'

Andante

Ola de calor



Pista 83

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



Ejercicio con la nueva nota

! El bemol que rebaja el mi se coloca aquí.

Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

El segundo bemol en la armadura altera todos los mi de la pieza.



Pista 84

Jardines ingleses (melodía inglesa)

Dúo rítmico

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Noche africana

Añade las comas en los sitios adecuados.

1

2

Duetissimo (dúo)

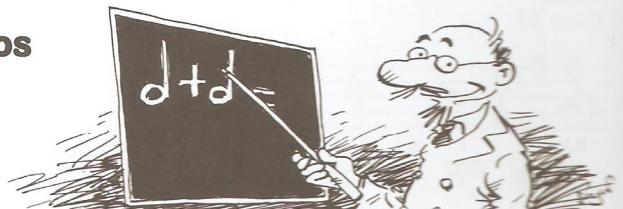
Jacob de Haan

Moderato

A musical score consisting of three staves of music. The top staff starts with a dynamic marking 'mf'. The middle staff begins with a measure of eighth notes. The bottom staff starts with a measure of sixteenth notes. All staves continue with a series of eighth and sixteenth note patterns, separated by measures and rests.

Cálculo de ritmos

Escribe en las casillas los resultados
(en notas o silencios) de las siguientes operaciones.



$$\begin{array}{c} \text{dotted half note} + \text{dotted half note} = \text{blue box} \\ \text{dotted half note} + \text{dotted half note} = \text{blue box} \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \text{half note} - \text{quarter note} - \text{eighth note} = \text{blue box} \\ \text{half note} - \text{quarter note} - \text{eighth note} = \text{blue box} \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \text{dotted half note} + \text{dotted half note} = \text{blue box} \\ \text{dotted half note} + \text{dotted half note} = \text{blue box} \end{array}$$

17

Allegro



tiempo rápido

mi agudo

mp

D.C. al Coda

\oplus *Coda*

mezzo piano:
medio suave

repite desde el comienzo hasta el
signo \oplus y pasa a la Coda.

sección final

Entre el Volga y el Liena

Moderato



Pista 86

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



¡Llega el correo!

Añade las comas en los sitios adecuados.




Café cappuccino



Pista 87



D.C. al Coda

Dúo rítmico

! Esta pieza comienza con dos negras en anacrusa.

Two staves of musical notation in common time (4/4). The first staff shows a pattern starting with two eighth notes (an anacrusis), followed by a dotted half note, a sixteenth note, another dotted half note, and a sixteenth note. This is followed by a measure of four eighth notes. The second staff continues with a dotted half note, a sixteenth note, another dotted half note, and a sixteenth note. Measures are numbered (1 2) 3 4, 1 2 & 3 4 &, 1 2 3 4, etc. The notation is divided by vertical bar lines and measures are separated by double bar lines. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the second staff.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 88

Michael, Row the Boat (espiritual)

Añade las comas en los sitios adecuados.

Two staves of musical notation in common time (4/4) with a key signature of one flat. The first staff starts with a dynamic 'f'. The second staff begins with a dotted half note, followed by a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a quarter note. Measures are numbered 1 and 2 above the second staff.

Hecho a medida (dúo)

Jan Van der Roost

Two staves of musical notation in common time (4/4) with a key signature of one flat. The first staff has a dynamic 'mf'. The second staff begins with a dotted half note, followed by a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a quarter note. Measures are numbered 1 and 2 above the second staff.

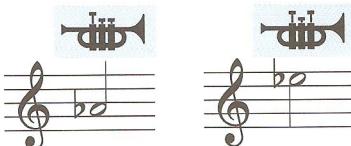
Two staves of musical notation in common time (4/4) with a key signature of one flat. The first staff begins with a dotted half note, followed by a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a quarter note. The second staff begins with a dotted half note, followed by a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a quarter note. Measures are numbered 1 and 2 above the second staff.

Mi primera composición

Añade los compases en el orden que más te guste y compón así tu primera canción. Además, ponle un título.



18



Intro

3



D.S.

la \flat medio

mi \flat agudo

Introducción

Número de compases en silencio

Síncopa

Signo

Dal Segno:
repite desde el %

Aprende a volar

Moderato



Pista 89

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



Ejercicio con las nuevas notas

Andante

Escala con las nuevas notas

Antes que nada, solfea las notas.

También el tercer bemol de la armadura vale para toda la pieza.



Intro

Capricho italiano

Piotr Ilich Chaikovski (1840 - 1893)

Cuenta: 1 2 3, 2 2 3, 3 2 3

* mf

Dúo rítmico



Dúo rítmico

2 4 1 2 1 2 1 & 2 & 1 2 etc.

2 4 1 . 2 & 1 2 & 1 & 2 & 1 2 etc.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 91

Marcha del dragón borracho

Añade las comas en los sitios adecuados.

Después de la repetición, pasa a la segunda sección.

1

f

2

Fine

mf

1

2

D.C. al Fine



Pista 92

Cuenta y toca

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas.

Intro

3

f

Cuenta: 1 2 3 4, 2 2 3 4, 3 2 3 4

repite desde aquí hasta el 'Fine'

mf

1

2

Fine

solo

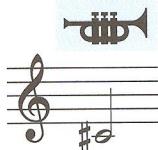
f

f

*** D.S. al Fine**

Después de la repetición, pasa a la segunda sección

19



do[#] medio



do[#] agudo

D.S. al Coda

rit.

repite a partir de $\frac{8}{8}$, toca hasta $\frac{1}{4}$
y pasa a la Coda

rítenuto:
toca más lento

El telesqui

Toca consecutivamente todas las notas comprendidas entre el **do medio** y el **do agudo** en sentido ascendente y descendente.

Pista 93

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

Este segundo sostenido en la armadura altera todos los **do** de la pieza.

Pista 94

Habanera de Carmen

Georges Bizet
(1838 - 1875)

Antes que nada, solfea las notas.

Pista 95

Melodía de la taiga

D.S. al Coda

Dúo rítmico

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in 3/4 time and features eighth-note patterns. The first measure has two eighth notes. The second measure has three eighth notes. A vertical bar line follows, with the number '1' above it. The third measure has three eighth notes. The fourth measure has two eighth notes. Another vertical bar line follows, with the number '1' above it. The fifth measure has three eighth notes. The sixth measure has two eighth notes. A vertical bar line follows, with the text 'etc.' below it. The seventh measure has two eighth notes. The eighth measure has three eighth notes. A vertical bar line follows, with the number '1' above it. The ninth measure has three eighth notes. The bottom staff is also in 3/4 time and shows a different pattern. The first measure has three eighth notes. The second measure has three eighth notes. A vertical bar line follows, with the number '1' above it. The third measure has three eighth notes. The fourth measure has two eighth notes. A vertical bar line follows, with the number '1' above it. The fifth measure has three eighth notes. The sixth measure has two eighth notes. A vertical bar line follows, with the text 'etc.' below it. The seventh measure has two eighth notes. The eighth measure has three eighth notes. A vertical bar line follows, with the number '1' above it. The ninth measure has three eighth notes.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 96

El ciclista feliz

Añade las comas en los sitios adecuados.

Musical score for measures 11-12. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 11 starts with a dynamic *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 12 begins with a dynamic *p*. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The score concludes with the word "Fine" at the end of measure 12. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns throughout both measures.

¡Adelante! (dúo)

Jacob de Haan

Moderato

Musical score for two staves, both in 2/4 time and G major. The top staff starts with a forte dynamic (f). The bottom staff begins on the second measure of the top staff.

A musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of music, ending with a vertical bar line and the word "Fine" at the top right. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of six measures of music, continuing the pattern established in the top staff.

D.C. al Fine

20

Bella bimba

Moderato

mf

Fine

p

D.S. al Fine

mf

Zona de turbulencias

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.

Pista 97

Puedes utilizar estas notas para la improvisación.

f

Fine

solo

*

D.S. al Fine

f



Pista 98

La danza de las horas (de: *La Gioconda*)

Amilcare Ponchielli
(1834 - 1886)

mp

1

2



Pista 99

Rock & Roll

Esta vez no tienes que tocar todas las notas tal como están escritas.



Puedes utilizar estas notas para improvisar.

Intro

3

f

1

2

Marcha swing (dúo)

Jan Van der Roost

Rompecabezas

Combina los signos con sus nombres

	Legato
	Clave de sol
	Calderón
	Signo
	Sostenido
	Bemol
	Tiempo lento
	Staccato
	Coda
	Becuadro
	Repetición a partir de %
	Forte
	Piano
	Repetición desde el principio
	Mezzoforte
	Tiempo medio rápido



Soluciones

Lección 1: Acertijo melódico

Lección 2: Ponle colores al ritmo

Lección 3: Completa la canción

El final correcto es el número ③.

Lección 4: ¿Y las barras de compás?

Lección 5: Mensaje secreto

Lección 6: Busca los errores

Lección 7: Adivina el compás

Pista 48	compás de: 3/4 / 4/4	anacrusa: sí / no
Pista 49	compás de: 3/4 / 4/4	anacrusa: sí / no
Pista 50	compás de: 3/4 / 4/4	anacrusa: sí / no

Lección 8: ¿Más aguda o más grave?

Lección 10: ¿Qué silencios faltan?

Lección 11: Rompecabezas musical

El orden correcto es B, A, D, C

Lección 13: ¿Más larga o más corta?

Lección 15: Completa la canción

La continuación adecuada es ②–③

¡El Doctor Chequeo ha perdido las gafas!

Respuesta: Manuel de Falla

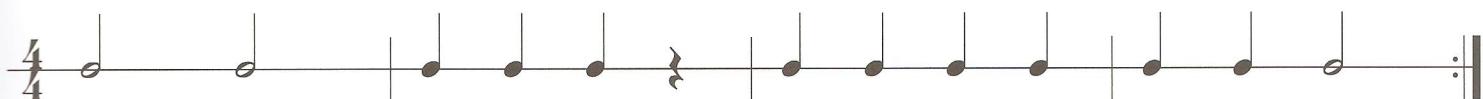
Lección 16: Cálculo de ritmos

$$\begin{array}{ccc} \text{♩} + \text{♩} = \text{○} & \text{—} - \text{♩} = \text{♪} & \text{♩} + \text{♪} = \text{○} \\ \text{♩} + \text{♪} = \text{♩} & \text{○} - \text{♩} = \text{♪} & \text{♩} + \text{♪} = \text{♩} \end{array}$$



Ejercicios rítmicos adicionales

Lección 3



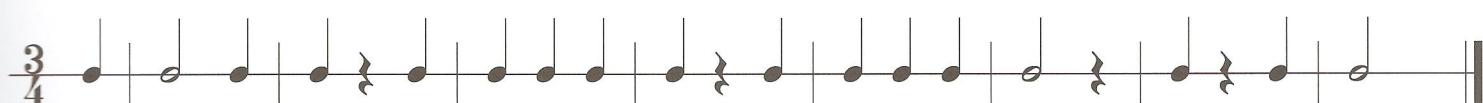
Lección 4



Lección 6



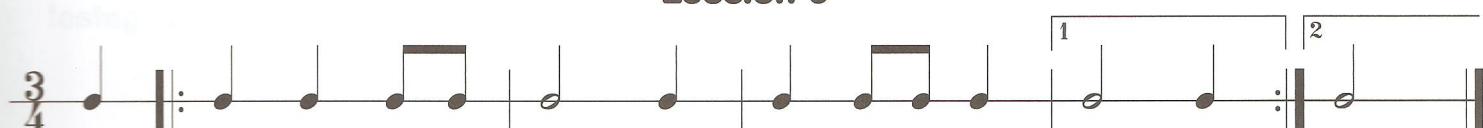
Lección 7



Lección 8



Lección 9



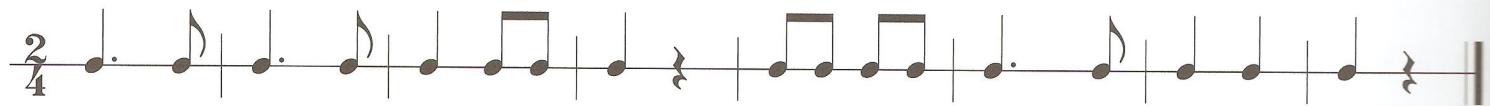
Lección 11



Lección 12



Lección 13



Lección 14

A musical staff in 4/4 time. It consists of four measures. The first two measures contain eighth notes and sixteenth notes. The third measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The fourth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The piece concludes with a double bar line.

Lección 16

A musical staff in 3/4 time. It consists of five measures. The first three measures contain eighth notes and sixteenth notes. The fourth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The fifth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The piece concludes with a double bar line.

Lección 17

A musical staff in 4/4 time. It consists of five measures. The first three measures contain eighth notes and sixteenth notes. The fourth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The fifth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The piece concludes with a double bar line.

Lección 18

A musical staff in 4/4 time. It consists of five measures. The first three measures contain eighth notes and sixteenth notes. The fourth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The fifth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The piece concludes with a double bar line.

Lección 19

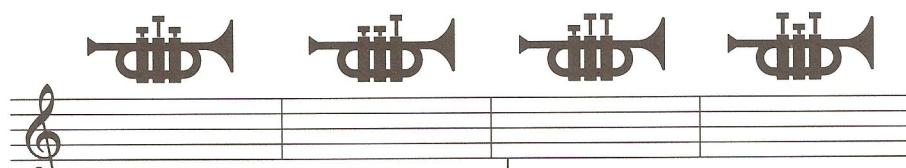
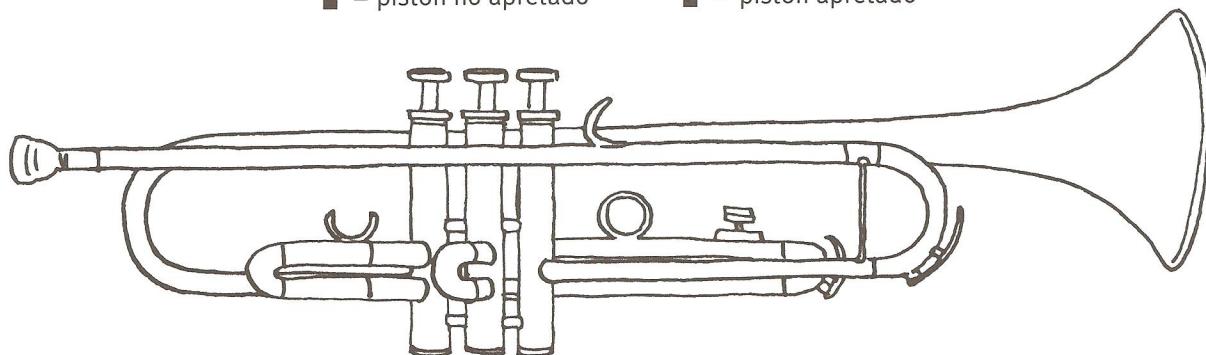
A musical staff in 2/4 time. It consists of five measures. The first three measures contain eighth notes and sixteenth notes. The fourth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The fifth measure contains eighth notes and sixteenth note pairs. The piece concludes with a double bar line.

Tabla de posiciones

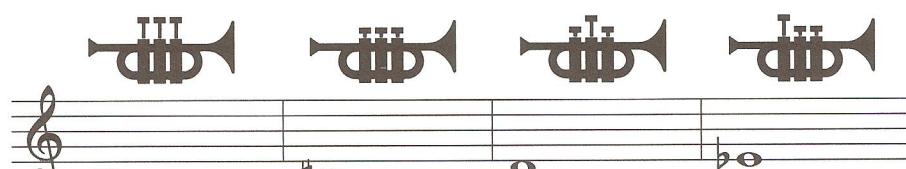
En esta página encontrarás todas las posiciones de las notas utilizadas en el libro.

 = pistón no apretado

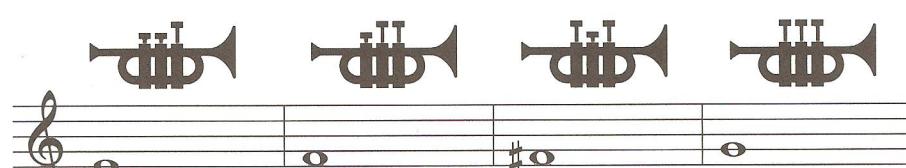
 = pistón apretado



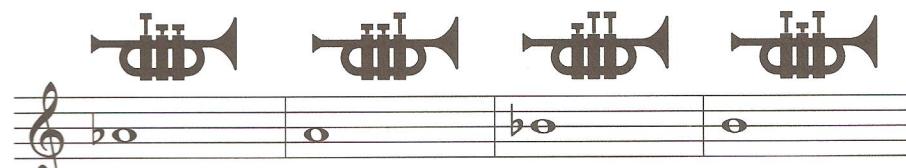
sol grave la grave si♭ grave si grave



do medio do♯ medio re medio mi♭ medio



mi medio fa medio fa♯ medio sol medio



la♭ medio la medio si♭ medio si medio



do agudo do♯ agudo re agudo mi♯ agudo mi agudo

Escuchar, leer & tocar

¡La serie más completa de métodos para instrumentos de viento! A partir de ahora se pueden adquirir en español los siguientes volúmenes: flauta 1, 2 & 3, saxofón alto 1, 2 & 3, clarinete 1, 2 & 3, trompeta 1, 2 & 3 y trombón ♭ 1, 2 & 3. Todos los demás métodos están en inglés.



Método para:

- Flauta (volúmenes 1, 2 & 3 en español)
- Oboe
- Clarinete (volúmenes 1, 2 & 3 en español)
- Saxofón alto (volúmenes 1, 2 & 3 en español)
- Tenor Saxophone
- Trompeta (volúmenes 1, 2 & 3 en español)
- Flugel Horn
- E♭ Tenor Horn
- Horn
- Baritone / Euphonium T.C.
- Euphonium B.C.
- Trombone T.C.
- Trombón ♭ (volúmenes 1, 2 & 3 en español)

Nº. de edición parte 1	Nº. de edición parte 2	Nº. de edición parte 3
DHP 1033426-400	DHP 1043629-400	DHP 1053909-400
DHP 1002009-400	DHP 1002441-400	DHP 1023238-400
DHP 1033427-400	DHP 1043630-400	DHP 1053910-400
DHP 1033428-400	DHP 1043631-400	DHP 1053911-400
DHP 1002010-400	DHP 1002442-400	DHP 1023241-400
DHP 1043764-400	DHP 1053897-400	DHP 1064193-400
DHP 1002006-400	DHP 1002437-400	DHP 1023243-400
DHP 1002005-400	DHP 1002436-400	DHP 1023244-400
DHP 1002008-400	DHP 1002440-400	DHP 1023245-400
DHP 1002003-400	DHP 1002434-400	DHP 1023246-400
DHP 1002336-400	DHP 1002438-400	DHP 1023247-400
DHP 1002012-400	DHP 1002444-400	DHP 1023248-400
DHP 1043765-400	DHP 1053898-400	DHP 1064194-400

Duo Book para:

- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Alto Saxophone / Baritone Saxophone
- Soprano Saxophone / Tenor Saxophone
- Trumpet / Cornet / Baritone / Euphonium / Flugel Horn / E♭ Tenor Horn
- Horn
- Euphonium B.C.
- Trombone T.C.
- Trombone B.C.

Nº. de edición parte 1	Nº. de edición parte 2
DHP 1023306-401	DHP 1023316-401
DHP 1023307-401	DHP 1023317-401
DHP 1023308-401	DHP 1023318-401
DHP 1023309-401	DHP 1023319-401
DHP 1023310-401	DHP 1023320-401
DHP 1023311-401	DHP 1023321-401
DHP 1023312-401	DHP 1023322-401
DHP 1023315-401	DHP 1023323-401
DHP 1023313-401	DHP 1023324-401
DHP 1023314-401	DHP 1023325-401

Trio Book para:

- Flute
- Clarinet
- Alto Saxophone / Baritone Saxophone
- Soprano Saxophone / Tenor Saxophone
- Trumpet / Cornet / Baritone / Euphonium / Flugel Horn / E♭ Tenor Horn
- Horn
- Euphonium B.C.
- Trombone T.C.
- Trombone B.C.

Nº. de edición parte 1	Nº. de edición parte 2
DHP 1002217-401	DHP 1002455-401
DHP 1002224-401	DHP 1002462-401
DHP 1002223-401	DHP 1002461-401
DHP 1002219-401	DHP 1002457-401
DHP 1002222-401	DHP 1002460-401
DHP 1002218-401	DHP 1002456-401
DHP 1002335-401	DHP 1002463-401
DHP 1002221-401	DHP 1002459-401
DHP 1002220-401	DHP 1002458-401

Play Your Favourite Songs para:

- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Saxophone
- Trumpet / Cornet / Baritone / Euphonium / Flugel Horn / E♭ Tenor Horn
- Horn
- Euphonium B.C.
- Trombone T.C.
- Trombone B.C.

Nº. de edición
DHP 1002226-401
DHP 1002228-401
DHP 1002225-401
DHP 1002229-401
DHP 1002232-401
DHP 1002227-401
DHP 1002334-401
DHP 1002231-401
DHP 1002230-401

Sparkling Solos para:

- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Saxophone
- Trumpet / Cornet / Baritone / Euphonium / Flugel Horn / E♭ Tenor Horn
- Horn
- Euphonium B.C.
- Trombone T.C.
- Trombone B.C.

Nº. de edición
DHP 1002447-401
DHP 1002449-401
DHP 1002446-401
DHP 1002450-401
DHP 1002453-401
DHP 1002448-401
DHP 1002454-401
DHP 1002452-401
DHP 1002451-401

Stylish Adventure para:

- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Saxophone
- Trumpet / Cornet / Baritone / Euphonium / Flugel Horn / E♭ Tenor Horn
- Horn
- Euphonium B.C.
- Trombone T.C.
- Trombone B.C.

Nº. de edición
DHP 1023326-401
DHP 1023327-401
DHP 1023328-401
DHP 1023329-401
DHP 1023330-401
DHP 1023331-401
DHP 1023332-401
DHP 1023333-401
DHP 1023334-401

