

Método de trompeta

# Escuchar, leer & tocar

3

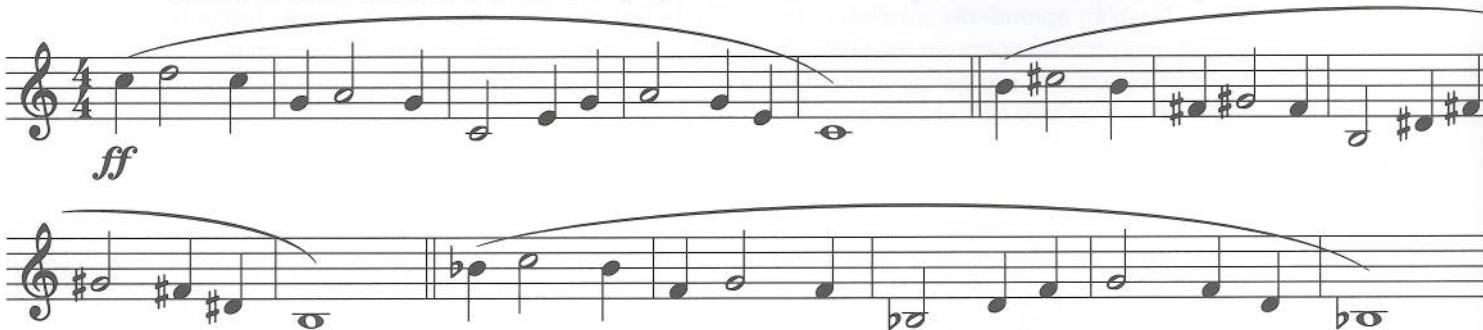


# 1

## Solo

### Ejercicio preparatorio

Al final toca el motivo de este ejercicio preparatorio de memoria partiendo del la, la<sup>#</sup>, sol y fa<sup>#</sup> medios.

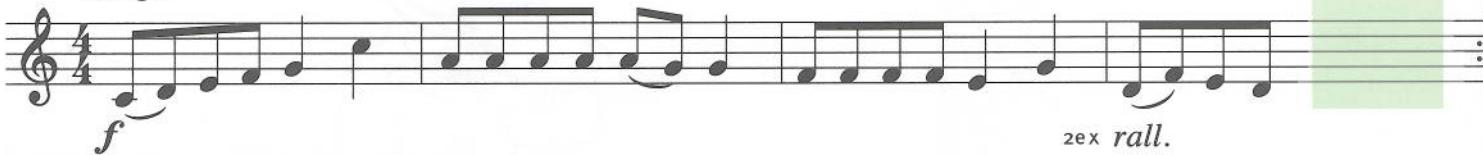


Pista 1

### Hoy nos vamos de vacaciones

¿Con qué nota ha de acabar la canción?

Allegro



Toda pieza acaba en una tonalidad determinada. Dicha tonalidad se constituye de las notas pertenecientes a una escala. Normalmente, la nota final de una pieza coincide con la fundamental, o sea, con la primera nota de la escala. De este modo puedes definir la tonalidad. En este caso se trata de un \_\_\_\_\_



Pista 2

### La giga de Macgillycuddy

Anota:

la nota final \_\_\_\_\_ = la fundamental \_\_\_\_\_ = la tonalidad / escala de \_\_\_\_\_

(solución en la página 1)



Recuerda: las alteraciones de la escala son las mismas que las de la pieza.



## Dúo rítmico

6 1 & 2 & 3 & 4 5 & 6 etc.

6

(En la página 48 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

## El martillo machacón.



Pista 3

Moderato

¿En qué tonalidad estamos?



Pista 4

## Cambio de tonalidad



En la primera parte estamos en la tonalidad de: \_\_\_\_\_, en la segunda, en la de: \_\_\_\_\_

Moderato

Esta es la fundamental de la primera tonalidad!

! Con cada cambio de tonalidad cambia la armadura.

Esta es la fundamental de la segunda tonalidad.



Pista 5

## Escribe el ritmo

Rellena el segundo compás.

A    4    |    B    4    |

# 2



Ritmo de Habanera

## Ejercicio preparatorio

‘Buzzeá’ este ejercicio con los labios y con la boquilla.

Al final toca el motivo de este ejercicio preparatorio de memoria partiendo del lab, sol y fa# medios.

Musical score for Exercise Preparation. It consists of four measures of music in common time (4/4) and treble clef. The first measure starts with a dynamic 'mf' and contains two eighth notes followed by a short rest. The second measure has a sharp sign indicating a key change. The third measure contains a double bar line with repeat dots. The fourth measure ends with a short rest. Measures 1 and 3 have slurs under them.



Pista 6

## Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Si te sale, intenta tocar las piezas cada vez de forma distinta.

notas empleadas

Musical staff showing the notes used in the exercise: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.



## Tríadas y acordes

Una **tríada** representa la unión de tres notas que suenan bien juntas.

Como puedes observar, la tríada está formada por la primera, tercera y quinta nota de la escala.

La última nota (8) es una repetición de la primera, pero una octava más alta. Puedes tocar estas notas **sucesivamente** (arpegiadas) o **juntas** (sobre un piano por ejemplo). En el segundo caso hablamos de acordes.

Diagram illustrating scales, arpeggios, and chords. It shows a scale from 1 to 8, an arpeggiated triad (1, 3, 5), and a chord (1, 3, 5, 8).

escala	tríada arpegiada	acorde
1 2 3 4 5 6 7 8 (1)	1 3 5	1 3 5 8 (1)



Pista 7

## De tres en tres

Musical score for 'De tres en tres'. It consists of three measures in common time (3/4) and treble clef. The first measure is labeled '(solo)'. The second measure is labeled '(elige una nota)' and the third '(etc.)'. Measures 1 and 2 end with a double bar line with repeat dots.



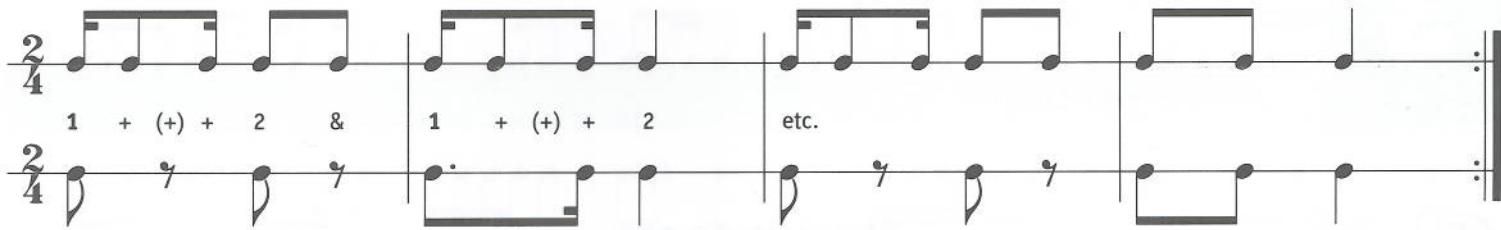
## La pierna rota

Musical score for 'La pierna rota'. It consists of two measures in common time (4/4) and treble clef. The first measure is labeled 'Moderato' and the second measure ends with a double bar line with repeat dots.

Continuation of the musical score for 'La pierna rota'. It consists of two measures in common time (4/4) and treble clef. Measures 1 and 2 end with a double bar line with repeat dots.



## Dúo rítmico

**2** 

1 + (+) + 2 & 1 + (+) + 2 etc.

(En la página 48 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 8

## La isla solar

¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_

Allegro

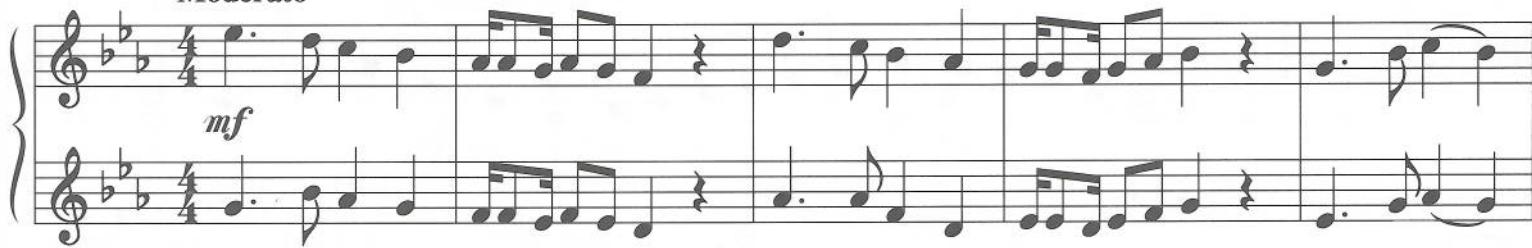
**1** 

**2**

## Ala Presi (canción popular surinamesa)

¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_

Moderato

**1** 

**2** 

**1** 

En este caso, la nota final de la segunda voz no coincide con la fundamental, sino con otra nota de la tríada.



3

*sostenuto*

tocar de forma amplia y pausada



## Pista 9

## Ejercicio de eco

Oye la nota y luego tócala tú.

## notas empleadas

A musical staff in G clef shows a melodic line. The notes are: G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, and G4. Each note is followed by a quarter note rest.



## **Mayor y Menor**

A todas las escalas que has conocido a lo largo del primer y segundo volumen de este método se les denomina escalas **mayores**. En esta lección te familiarizarás con otro tipo de escalas, es decir, las **menores**. En el ejemplo siguiente se te muestra una escala de la mayor y la menor. En ambos casos la fundamental es la misma, pero si tocas las escalas te darás cuenta de las diferencias.

Toca las escalas una tras otra y marca con un lápiz las notas que suenan distintas.



## Pista 10

## **Porque es un chico rarillo**

Esta canción ha sido anotada en dos tonalidades distintas. La primera parte está en la **mayor** y la segunda en la **menor**.

## Moderato

Esta es la fundamental de la primera tonalidad.

mp

Esta es la fundamental de la segunda tonalidad.

## Dúo rítmico

1 + + + 2 & 3 (+) + 4    1 + + + 2 & 3 (+) + + 4    etc.

(En la página 48 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 11

## Do-re-mi menor

Moderato



Pista 12

## Sierra española

Lento

*sostenuto*

1      2

pp      mf

Fine      2

D.S. al Fine

p

## Mayor o menor

Escucha las tres melodías del CD e indica si están en el modo mayor o en el menor.

Pista 13	mayor / menor
Pista 14	mayor / menor
Pista 15	mayor / menor

# 4

## Ejercicio preparatorio

Intenta mantener la nota siempre igual mientras cambias de posición. Toca el ejercicio preparatorio también en legato.

A musical staff in common time with a treble clef. It shows a sequence of notes and fingerings: 0, 1-3, 0, 1-3, 0, 1, 1-2-3, 1, 1-2-3, 1, 1-2-3, 1. The notes are eighth notes, and the fingerings indicate hand positions for a trumpet or similar instrument.



Pista 16

## Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Si te sale, intenta tocar las piezas cada vez de forma distinta.

notas empleadas

A musical staff in common time with a treble clef. It shows a sequence of notes: a whole note followed by six eighth notes. The notes are: whole note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.



## Los dominios de Do

El modo mayor y el menor están relacionados entre sí. En el ejemplo siguiente partimos de la escala de do mayor. Puedes tocar una escala diferente a partir de cada nota (= grado). En cada una de las ocasiones sonará un tipo de escala diferente. En total son siete, algunas de ellas están en el modo mayor y otras en el menor. Todas juntas conforman los dominios de Do.

A musical staff in common time with a treble clef. It shows the seven degrees of the Do major scale: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (1). Each degree is highlighted with a green oval and labeled: segundo grado (degree 2), cuarto grado (degree 4), sexto grado (degree 6), primer grado (degree 1), tercer grado (degree 3), quinto grado (degree 5), and séptimo grado (degree 7).

Atención: ¡la escala del sexto grado es idéntica a la escala menor de la lección 3!

! Atención: ¡la escala del sexto grado es idéntica a la escala menor de la lección 3!

## La montaña rusa

Moderato

A musical staff in common time with a treble clef. The tempo is Moderato and the dynamic is forte (f). The instruction 'sostenuto' is written below the staff. The music consists of two sections of eighth-note patterns separated by commas.

## Dúo rítmico

(En la página 48 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

## La tortuga de mar

Pista 17

Lento  
3/4  
*mp*

Pista 18

Moderato  
C  
*mf*

Georges Bizet  
(1838 - 1875)

## Por grados

Completa las escalas.

do mayor

cuarto grado

si mayor

tercer grado

sol mayor

sexto grado

re mayor

segundo grado

# 5



Pista 19

## Ragtime

Moderato

*f*

*mf*

D.S. al Cod.

*p*

*Coda*

*p*

*f*

## Samba real

Pista 20

Cuando veas la palabra solo, puedes improvisar. Utilizar para ello las notas indicadas.  
La cifra en el pentagrama indica el número de compases.

Moderato

*3*

*mf*

*1*

*2*



D.S. al Cod.

*solo*

*30*

*\**

*Coda*

## **Voluntary**

Samuel Long  
arreglo: Jacob de Haan

## **Andante**

The image shows six staves of musical notation. The top staff consists of two measures: the first measure has a dynamic marking 'mf' and contains eighth-note pairs; the second measure is mostly blank with a few short notes. The second staff begins with a measure of mostly blank space, followed by a measure with eighth-note pairs and a dynamic marking 'mf' at the end. The third staff begins with a measure of mostly blank space, followed by a measure with eighth-note pairs. The fourth staff begins with a measure of mostly blank space, followed by a measure with eighth-note pairs. The fifth staff begins with a measure of mostly blank space, followed by a measure with eighth-note pairs. The sixth staff begins with a measure of mostly blank space, followed by a measure with eighth-note pairs.



## Dúo rítmico

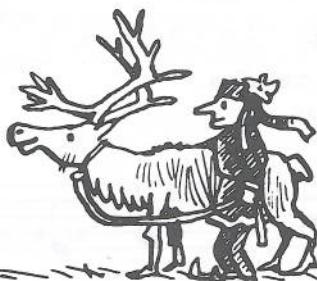
(En la página 48 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

## Tres y dos

Pista 23

Allegro

1                    2                    Fine                    3                    2                    D.C. al Fine



## Polska (canción popular de Laponia)

Pista 24

Moderato

1                    2                    3

## Escribe las notas

Pista 25

Escucha con atención las notas que suenan en el CD y completa los dos últimos compases.  
Para ayudarte ya hemos introducido el ritmo correcto.

## 7

dolce

con dulzura



mi = fa

**Buzz biplano**

Toca este ejercicio también acompañado: uno 'buzzea' con los labios o con la boquilla mientras que el otro toca su instrumento.

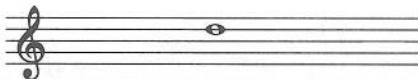


Pista 26

**Ejercicio de eco**

Oye cada ritmo y luego tócalo tú. Si te sale, intenta tocar las piezas cada vez de forma distinta.

nota empleada

**Más escalas V(ery) (I)mportant**

Existen dos variantes de la escala menor: la **armónica** y la **melódica**. Toca las escalas una tras otra e indica las diferencias.

re menor

**A**

variante 1: escala **armónica** de re menor

**B**

variante 2: escala **melódica** de re menor

! Ten en cuenta que esta variante se toca de arriba abajo de un modo diferente que abajo arriba.

**C**



Pista 27

**¿Cuál es la variante menor?**

La variante menor es:

**Moderato**

*mf*

## Dúo rítmico

1 + + + 2 & 3 + + + 4 & etc.

(En la página 48 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

## Alubias en salsa

Pista 28

Moderato

*mf*

*ff* *p*

*mf*

## La dolce vita

Jacob de Haan

Andante

*mf* *dolce*

*p*

*mf* *p* *f*

*mp* *p* *ff*

(En la página 46 encontrarás ejercicios adicionales para escribir notas)

# 8



repetir el compás anterior

mantener el pulso de corcheas

memoriza las cuatro escalas V.I.E's con tríadas pertenecientes al dominio de Do, tanto de abajo arriba como de arriba abajo.

## Ligar las notas

Liga las notas un poco moviendo el labio y la mandíbula inferiores hacia abajo y hacia arriba.  
Realiza este ejercicio también únicamente con la boquilla.



Pista 29

## Ejercicio de eco

Oye la nota y luego tócala tú.

notas empleadas



Pista 30

## El reto

Moderato

4

staccato

mp

D.S. al Coda

Coda

## Dúo rítmico

*(En la página 48 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)*



Pista 31

## ¿Dos por tres igual a nueve?

## Los cien gaiteros (canción popular escocesa)

## Las correlaciones entre el modo mayor y el menor

Combina las escalas correlativas.

Escalas sobre el primer grado		Escalas sobre el sexto grado	
re mayor	do mayor	si menor	
fa mayor	sí mayor	la menor	mi menor
sol mayor		sol menor	re menor

# 9



fa<sup>#</sup>  
agudo



sol  
agudo



memoriza las cuatro escalas V.I.E.'s con tríadas pertenecientes al dominio de Sol, tanto de abajo arriba como de arriba abajo.

## Ejercicio preparatorio

Al final toca el motivo de este ejercicio preparatorio (los cuatro primeros compases) de memoria partiendo del lab y fa<sup>#</sup> graves.

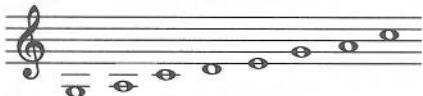
(d = =)



Pista 32

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Si te sale, intenta tocar las piezas cada vez de forma distinta.

## notas empleadas



## Las notas nuevas



Pista 33

## La abeja picante



Moderato

## Dúo rítmico

6/8

1 + + 2 + + etc.

6/8

(En la página 48 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

## El circo Safari

Pista 34

Allegro

¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_

6/8

mf

f

## Una mano para Händel

Georg Friedrich Händel  
(1685 - 1759)

Andante

C

mp

mf

mf

mf

# 10



Pista 35

## The Kerry Dance (canción popular irlandesa)

Allegro

2

mf

Fine

f

D.C. al Fine

rit.



Pista 36

## Dulce canción de amor

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.  
Utilizar para ello las notas indicadas.

4

sostenuto

1ex p    2ex mf

1    2

3    4

solos 16    17 18    19 20

mf

rit.

rit.

# Minueto

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

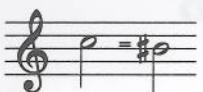
Moderato

The musical score consists of six staves of music for two voices. The first three staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a 'Fine' at the end of the fourth staff and a repeat sign with 'D.C. al Fine' at the beginning of the sixth staff.

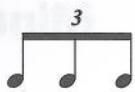
# 11



fa = mi<sup>#</sup>



do = si<sup>#</sup>



tresillo



memoriza las cuatro escalas V.I.E.'s con tríadas perteneciente al dominio de Fa, tanto de abajo arriba como de arriba abajo.

## Ejercicio de embocadura

Toca este ejercicio también en staccato.



Pista 37

## Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Si te sale, intenta tocar las piezas cada vez de forma distinta.

notas empleadas



Pista 38

## Marcha eslava

Piotr Ilich Chaikovsk  
(1840 - 1893)

Andante

2

*mp*

1

2

*mf*

*f*

*f*

## Dúo rítmico



*(En la página 49 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)*

## **Una de tresillos**



## **El rock de Willy**



## Escribe las notas



**Escruta con atención las notas que suenan en el CD y completa los dos últimos compases.  
Para ayudarte ya hemos introducido el ritmo correcto.**



# 12



memoriza las cuatro escalas V.I.E's con tríadas pertenecientes al dominio de Si♭, tanto de abajo arriba como de arriba abajo.

## Ejercicio preparatorio

Toca este ejercicio de un sólo tirón. `Buzzea` la pieza también únicamente con la boquilla.

1ex **f**    2ex **p**



Pista 42

## Ejercicio de eco

Oye la nota y luego tócala tú (jojo con el *tempo* que la cosa marcha de prisa!)

notas empleadas



Pista 43

## Aria y minueto

Georg Friedrich Händel  
(1685 - 1759)

**Lento**

2

**p**

**mf**    **p**

**f**

**p**

**1**    **2**

**3**

Pista 44

**4**

**mf**    **p**

**mf**    **p**

## Dúo rítmico

1 2 + + 3 + + 4 1 2 & 3 & 4 etc.

3

(En la página 49 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

## Colero



Pista 45

Lento 4

p 3 mp 3 pp f mp

ff p 3 mp rall.

## Prueba con el blues



Pista 46

Swing 2

mf 3 3 3

1 2

## Distinto, aun así idéntico

1. Toca la pieza A

2. Introduce las mismas notas en el pentagrama B de tal manera que encajen correctamente en el nuevo tipo de compás.

A

B

# 13

*cresc.*

**crescendo:**  
tocar cada vez más fuerte



memoriza las cuatro escalas V.I.E.'s con tríadas pertenecientes al dominio de Re, tanto de abajo arriba como de arriba abajo.

## Ejercicio preparatorio

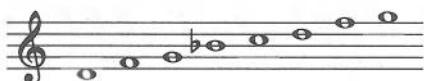


Pista 47

## Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Si te sale, intenta tocar las piezas cada vez de forma distinta.

notas empleadas



## Intervalos (1)

Desde la lección 6 tuviste que prestarle mucha atención a la distancia entre las notas en los ejercicios de 'Escribe las notas'. Al igual que las notas, también estas distancias (= **intervalos**) tienen un nombre. Para definir el nombre de un intervalo tienes que contar la distancia de nota a nota, empezando por la **primera**. En el CD escucharás cada intervalo dos veces. Intenta mantener el sonido.



Pista 48

únisono

Pista 49

segunda

Pista 50

tercera

Pista 51

cuarta

Pista 52

quinta

Pista 53

sexta

Pista 54

séptima

Pista 55

octava



Pista 56

Moderato

## Melodía húngara

## Dúo rítmico

4  
1 (+) ++ 2 & 3 (+) ++ 4 & etc.

4

(En la página 49 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 57

## Al son caribeño

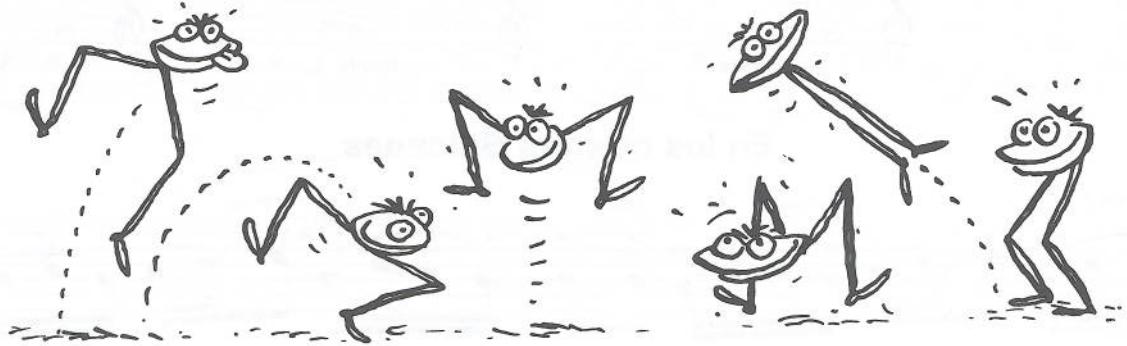
Moderato 4

*mp*

*f*

*mf*

1 2



## Rompecabezas de intervalos

Introduce la cifra correcta en la casilla y anota debajo el tipo de intervalo.  
(ejemplo)

3

1

1

1

tercera

Introduce la cifra correcta en la casilla y anota la correspondiente nota en el pentagrama.  
(ejemplo)

4

1

1

1

cuarta

unísono

sexta

séptima

# 14



Articulación doble  
y articulación triple

El tiempo de negra equivale  
al de negra con puntillito

tocar con  
sentimiento

memoriza las cuatro escalas V.I.E.'s con tríadas pertenecientes  
al dominio de Mi<sup>b</sup>, tanto de abajo arriba como de arriba abajo.



*espressivo*



## Articulación doble y articulación triple

Si has de tocar notas seguidas velozmente, lo mejor es emplear la articulación doble (T-K) o la articulación triple (T-T-K).

T - K      T - K      T - K      T - T - K      T - T - K      T - T - K      T - T - K



Pista 58

## Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas



## Intervalos (2)

En la lección 13 siempre has definido los intervalos a partir del **do**. No obstante, puedes comenzar con cualquier nota. Aquí tienes un par de ejemplos. En el CD escucharás cada intervalo dos veces.



Pista 59

segunda

Pista 60

tercera

Pista 61

quinta

Pista 62

sexta



Pista 63

Andante

## En los montes Balcanes

mf

f

ff

pp

D.C. al Fine

## Dúo rítmico

En este ejercicio también puedes ejercitarte la articulación doble y la triple. Elige tú mismo una nota cualquiera.

(En la página 49 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

## Ta-ta-ka

**Pista 64** **Moderato**

**Pista 65** **Andante espressivo**

## Rompecabezas de intervalos

Introduce la cifra correcta en la casilla y anota debajo el tipo de intervalo.  
(ejemplo)



Introduce la cifra correcta en la casilla y anota la correspondiente nota en el pentagrama.  
(ejemplo)

# 15



Pista 66

## La brisa (canción popular mexicana)

Andante

Allegro

rit..... mf



Pista 67

## En estilo Bebop

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.  
Utilizar para ello las notas indicadas.

Moderato

mf

f

D.S. al Coda

Coda

sol 11

# Mi bemol, a buen control

Jacob de Haar

Andante

1

2

p

mp

mf

p

mf

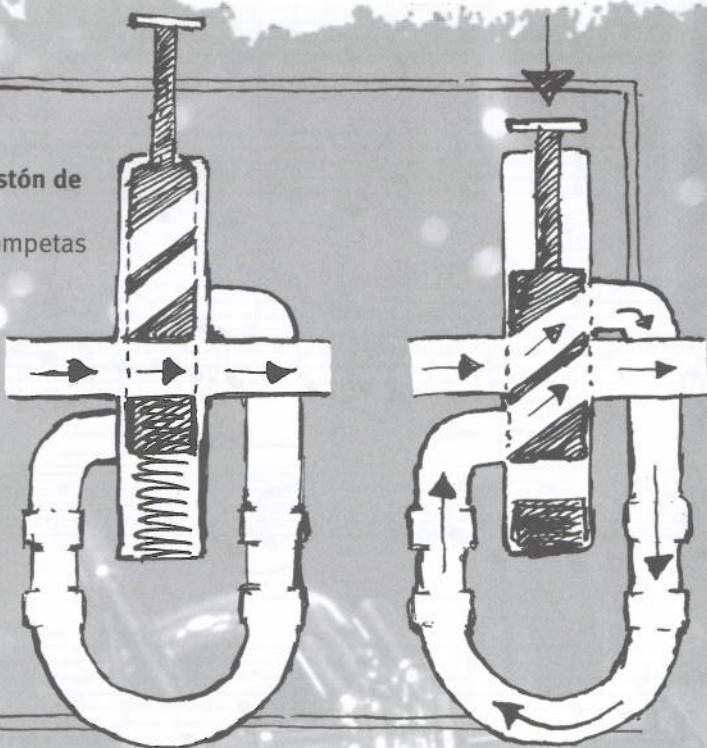
p

# ¿Cómo funciona el instrumento?



## ¿Cómo funciona el pistón de una trompeta?

La mayoría de las trompetas tienen tres pistones independientes entre sí. Al dejar abierto un pistón, es decir, al no apretarlo, el aire pasa directamente a través del tudel. Pero si cierras un pistón, el aire pasará a través de su bomba. De este modo se alarga el recorrido del aire y el sonido resultante será más grave. Se pueden obtener siete diferentes combinaciones con tres pistones: 0, 2, 1, 1-2, 2-3, 1-3 y 1-2-3. Haz la prueba con tu instrumento.



## La boquilla

Para la trompeta existen boquillas de diferentes tipos y tamaños. Se diferencian, por ejemplo, en el grosor de los bordes, en su diámetro, en la longitud de la cola y en el tamaño del tudel.

Cada cual ha de encontrar la boquilla que más le convenga, puesto que todos tenemos labios y dentaduras diferentes. Elige siempre una boquilla con la que tu instrumento suene bien y con la que puedas tocar todas las notas con facilidad. Hemos reproducido aquí algunos tipos de boquillas para que te percas de las diferencias.

## Las sordinas

He aquí algunos modelos de sordinas que caben en la campana de la trompeta. Las sordinas son necesarias para obtener ciertos efectos y las hay de madera, metal, goma o plástico.



Cup mute



Straight mute



Harmon mute

# Ensalada de datos

El Dr. Chequeo no se aclara.

Sigue las instrucciones que encontrarás debajo de cada casilla con el fin de llegar a la letra correcta. Para cada una de las letras has de volver a comenzar a contar desde el campo de Start. Luego salta de campo en campo hasta obtener la siguiente letra.

1<sup>a</sup> letra    2<sup>a</sup> letra    3<sup>a</sup> letra    4<sup>a</sup> letra    5<sup>a</sup> letra    6<sup>a</sup> letra    7<sup>a</sup> letra    8<sup>a</sup> letra    9<sup>a</sup> letra



Start

Start

Start

Start

Start

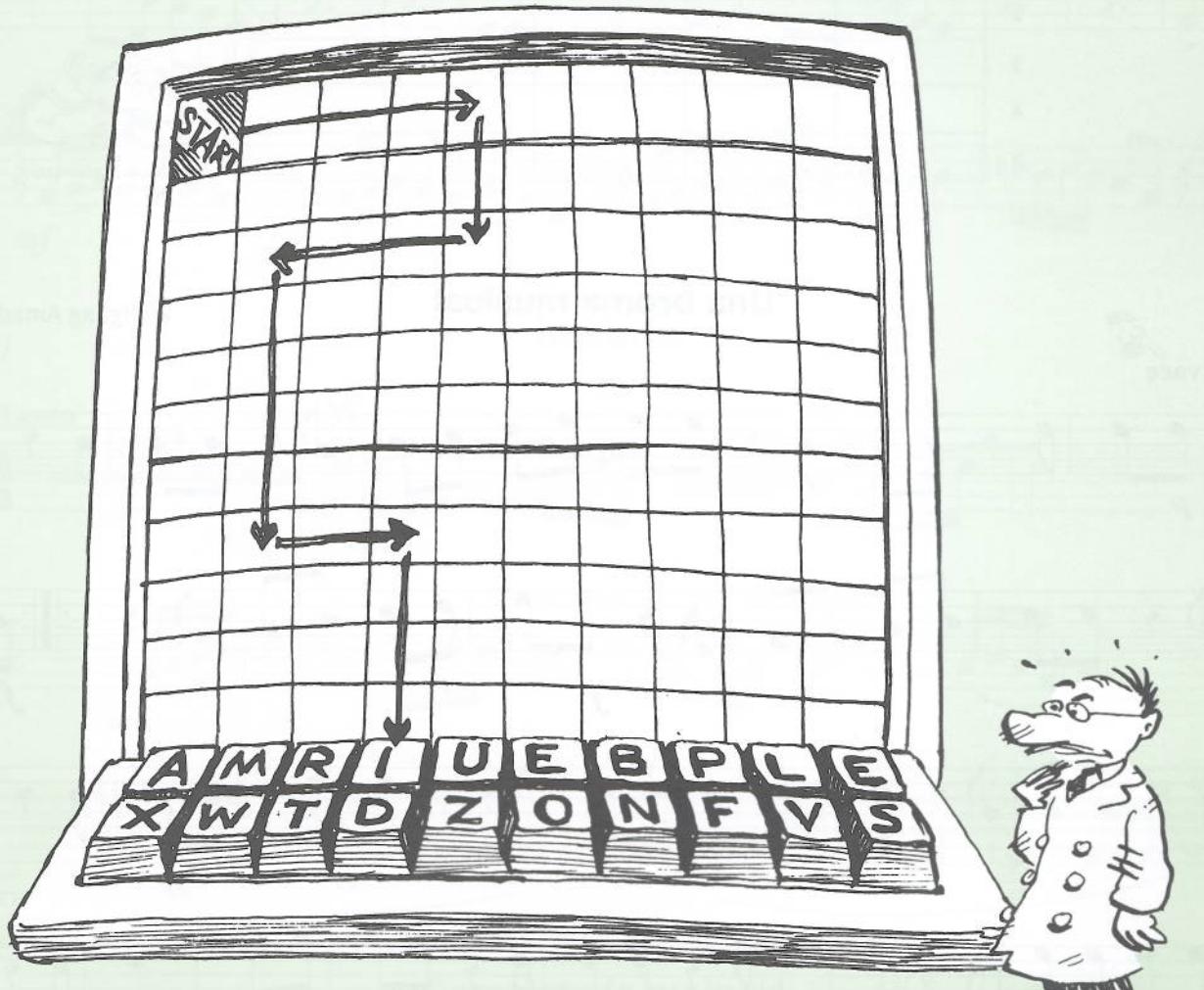
Start

Start

Start

Start

quinta →	segunda ↓	octava ↓	séptima →	tercera ↓	octava →	segunda ↓	séptima →	cuarta ↓
tercera ↓	octava →	séptima →	sexta ↓	octava →	tercera →	sexta ↓	quinta ↓	tercera ↓
cuarta ←	séptima ↓	tercera ↓	tercera ←	sexta ↓	cuarta ←	cuarta ←	segunda →	sexta ↓
sexta ↓	tercera ←	cuarta ←	octava ↓	cuarta ←	quinta ↓	cuarta ←	tercera ↓	segunda →
tercera →	sexta ↓	cuarta ↓	segunda →	quinta ↓	septima ↓	cuarta ↓	quinta →	quinta ↓
quinta ↓	segunda →	segunda ←	segunda ↑	tercera ←	cuarta →	tercera ←	sexta ↓	quinta ↓



# 16

Vivace



tiempo muy rápido

silencio de semicorchea

memoriza las cuatro escalas V.I.E's con tríadas pertenecientes al dominio de La, tanto de abajo arriba como de arriba abajo.

## Ejercicio preparatorio

Toca este motivo con todas las combinaciones posibles de los pistones. Las dos primeras ya la hemos indicado.



Pista 68

## Oír intervalos

Indica el tipo de intervalo que oyes. Cada uno de los cinco intervalos suena dos veces.

únisono      segunda      tercera      cuarta      octava

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					



(solución en la página 51)



Pista 69

Vivace

## Una broma musical

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

## Dúo rítmico

La línea inferior de este ejercicio se presta también para ejercitarse la articulación doble o la triple.  
Elige tú mismo una nota cualquiera.

The musical notation consists of two staves. The top staff is a single line of notes (quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) with a 4/4 time signature. The bottom staff has a 4/4 time signature and includes a bass clef. Below the staves are the instructions: "1 + + + 2 & 3 + + + 4" and "etc.". A small illustration of a person playing a guitar is located at the top left.

(En la página 49 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

## Rock Groove

The musical notation is for a "Rock Groove" exercise. It features three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The first staff is labeled "Moderato" and "mf". The second staff is labeled "f". The third staff is also labeled "mf". The notation includes various note heads, stems, and rests.

## Mal'aria

The musical notation for "Mal'aria" starts with a "Lento" tempo, indicated by a "4" above the staff and "Lento" below it. The first measure shows a long note followed by a dynamic "mp". The second measure begins with a fermata over a note. The third measure starts with a dynamic "mf". The fourth measure ends with a "Fine" instruction. The fifth measure shows a dynamic "pp" followed by "cresc.....". The sixth measure ends with "D.S. al Fine". The notation includes various note heads, stems, and rests.

## Completa la melodía

Añade en los dos últimos compases tanto el ritmo como la melodía.

The musical notation shows the beginning of a melody in 3/4 time with a treble clef. The melody starts with a dotted half note, followed by a quarter note, another dotted half note, and a quarter note. The rest of the staff is blank for completion.

17



Toca de memoria la escala cromática a lo largo de todo el ámbito de tu instrumento, tanto de abajo arriba como de arriba abajo.

Siciliana

María Teresa von Paradis  
(1759 - 1824)

**Andante dolce**

Andante dolce

*p*

*mf*

*f*

*p*

1      2

## Triadas y Acordes

En la lección 4 has aprendido a crear nuevas escalas sobre cada grado de una escala. Puedes hacer lo mismo con tríadas y acordes.

The diagram illustrates the eight degrees of a musical staff. The staff consists of five horizontal lines and four spaces. Eight black dots representing notes are placed on specific lines or spaces. Below the staff, the degrees are labeled from left to right as I, II, III, IV, V, VI, VII, and VIII (I). Above the staff, green ovals group specific notes together with their corresponding labels in Spanish: 'segundo grado (II)' covers notes II and III; 'cuarto grado (IV)' covers note IV; 'sexto grado (VI)' covers note VI; 'primer grado (I)' covers note I; 'tercer grado (III)' covers note III; 'quinto grado (V)' covers notes V and VI; and 'séptimo grado (VII)' covers notes VII and VIII (I). A small illustration of a person's head is at the bottom left, and a bracket on the right points to the text 'Las cifras de los grados se indican con números romanos.'

## **El esquema de acordes**

En este **esquema de acordes** puedes observar cuándo se ha de tocar un acorde determinado.

1. Oye atentamente el CD un par de veces y sigue el esquema (intenta detectar los momentos en los que se produce un cambio de acorde).
  2. Introduce en el pentagrama las notas correctas de cada acorde.
  3. Improvisa sobre las notas de los acordes que has anotado.

¿En qué tonalidad estamos?

Musical score for two voices. The top voice starts with a half note followed by a quarter note, with a fermata over the quarter note. The bottom voice enters with a half note. Measures are labeled I, II, I, II, II, I, I.

## Dúo rítmico

En este ejercicio también puedes ejercitarte la articulación doble y la triple.  
Elige tú mismo una nota cualquiera.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a '7' over '8') and the bottom staff is in common time (indicated by a '7' over '8'). Both staves have a treble clef. The top staff has a tempo marking of 'Moderato'. The notes are grouped into measures of varying lengths, such as 1/8 note pairs and 1/16 note groups. The bottom staff follows a similar pattern. Below the staves, numbered boxes labeled '1', '(1)', '2', '(2)', '3', '(3)', '4', '5', '6', '7', and 'etc.' are placed under specific notes to indicate which note to emphasize. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes or dots indicating articulation.

(En la página 49 encontrarás otro ejercicio rítmico como este.)



Pista 74

## Rondo a la carta

Allegro

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic of  $f$  and a tempo of 'Allegro'. The second staff starts with a dynamic of  $p$ . The third staff starts with a dynamic of  $p$  and ends with a dynamic of  $f$ . The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Measure endings are indicated by boxes labeled '1' and '2' above the staff.

## Rock chino

Jacob de Haan

Moderato

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic of  $mf$ . The second staff starts with a dynamic of  $f$ . The third staff starts with a dynamic of  $f$ . The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Measure endings are indicated by boxes labeled '1' and '2' above the staff.

The musical notation continues from the previous section. The first staff starts with a dynamic of  $f$ . The second staff starts with a dynamic of  $f$ . The third staff starts with a dynamic of  $f$ . The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Measure endings are indicated by boxes labeled '1' and '2' above the staff.

The musical notation continues from the previous section. The first staff starts with a dynamic of  $mf$ . The second staff starts with a dynamic of  $f$ . The third staff starts with a dynamic of  $f$ . The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Measure endings are indicated by boxes labeled '1' and '2' above the staff.

# 18



dos semicorcheas  
y una corchea

## Ejercicio preparatorio

Toca este ejercicio primero lentamente y luego cada vez más rápido.

También lo puedes tocar *staccato* o sólo con la boquilla. Al final has de tocar el motivo de este ejercicio partiendo del *síb* y *si natural graves*, así como del *do medio*. Presta mucha atención a las combinaciones de los pistones.

## Oír intervalos

Pista 75

Indica el tipo de intervalo que oyes. Cada uno de los cinco intervalos suena dos veces.

	unísono	quinta	sexta	séptima	octava
1					
2					
3					
4					
5					



(solución en la página 51)

## El monociclo

Vivace

D.C. al Fine

Pista 77

## El esquema de acordes

1. Oye atentamente el CD un par de veces y sigue el esquema.
2. Introduce en el pentagrama las notas correctas de cada acorde.
3. Improvisa sobre las notas que has anotado.

¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_

IV V IV V

IV V I I

## Dúo rítmico

En este ejercicio también puedes ejercitarte la articulación doble y la triple. Elige tú mismo una nota cualquiera.

(En la página 49 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 78

## Stodola Pumpa (canción popular checa)

Toca esta canción primero con la articulación simple y en la repetición con la doble.

Moderato

*D.C. al Fine  
(con repetición)*



Pista 79

## Así suena Safed

Klezmer

Andante

## ¿Más larga o más corta?

Indica si cada una de las notas detrás de la negra con puntillito es más larga (L), más corta (C) o igual (I) que la anterior.

# 19

## Ejercicio preparatorio

Toca este ejercicio primero lentamente y luego cada vez más rápido. También lo puedes tocar legato.



Pista 80

## Oír intervalos

Indica el tipo de intervalo que oyes. Cada uno de los cuatro intervalos suena dos veces.

	unísono	segunda	tercera	cuarta	quinta	sexta	séptima	octava
1								
2								
3								
4								



(solución en la página 51)



Pista 81

## Apuros en lo alto

Busca la forma correcta de articular esta pieza.

Allegro



Pista 82

## El esquema de acordes

1. Oye atentamente el CD un par de veces y sigue el esquema.
2. Introduce en el pentagrama las notas correctas de cada acorde.
3. Improvisa sobre las notas que has anotado.

¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_

## Dúo rítmico

En este ejercicio también puedes ejercitarte la articulación doble y la triple. Elige tú mismo una nota cualquiera.

(En la página 49 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 83

Allegro

## Hornpipe

Henry Purcell  
(1659 - 1695)

Toca esta canción primero con la articulación simple y en la repetición con la doble.

## Punto de reunión

Jacob de Haan

Andante

(En la página 47 encontrarás ejercicios adicionales para escribir melodías)

# 20



Pista 84

## El baile del marinero

Allegro

mf

1

2

1

2

## ¿Y qué?

Pista 85

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.  
Utilizar para ello las notas indicadas.

Swing



f

8

8

6

\*

solos

Fine

D.S. al Fine

# Manía cromática

Jacob de Haan

Allegro

The sheet music consists of six staves of musical notation, each with two treble clef staves. The first staff begins with a dynamic *fp* (fortissimo) and a tempo marking *Allegro*. The second staff begins with a dynamic *f* (forte). The third staff begins with a dynamic *fp* and a tempo marking *f*. The fourth staff begins with a dynamic *p* (pianissimo). The fifth staff begins with a dynamic *mp* (mezzo-pianissimo). The sixth staff concludes with a dynamic *f* (forte).

# Ejercicios adicionales de escritura

(soluciones en la página 50)



Pista 86

## Lección 2: Escribe el ritmo

3  
4



Pista 87

## Lección 3: Escribe el ritmo

4  
4



Pista 88

## Lección 4: Escribe el ritmo

3  
4



Pista 89

## Lección 7: Escribe las notas

3  
4

3  
4



Pista 90

## Lección 8: Escribe las notas

4  
4



Pista 91

## Lección 9: Escribe las notas

3  
4

3  
4



Pista 92

### Lección 12: Escribe las notas

Musical staff in treble clef, 3/4 time. Notes: D, E, F, G, A, B, C, D.



Pista 93

### Lección 13: Escribe las notas

Musical staff in treble clef, 6/8 time. Patterns: eighth-note pairs, eighth-note pairs, eighth-note pairs, eighth-note pairs.



Pista 94

### Lección 14: Escribe las notas

Musical staff in treble clef, 4/4 time. Patterns: sixteenth-note pairs, sixteenth-note pairs, sixteenth-note pairs, sixteenth-note pairs.



Pista 95

### Lección 17: Escribe la melodía

Musical staff in treble clef, 4/4 time. Melody: quarter note, sharp quarter note, quarter note, sharp quarter note.



Pista 96

### Lección 18: Escribe la melodía

Musical staff in treble clef, 6/8 time. Melody: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.



Pista 97

### Lección 19: Escribe la melodía

Musical staff in treble clef, 4/4 time. Melody: quarter note, sharp quarter note, quarter note, sharp quarter note.

# Ejercicios rítmicos adicionales

## Lección 1



## Lección 2



## Lección 3



## Lección 4



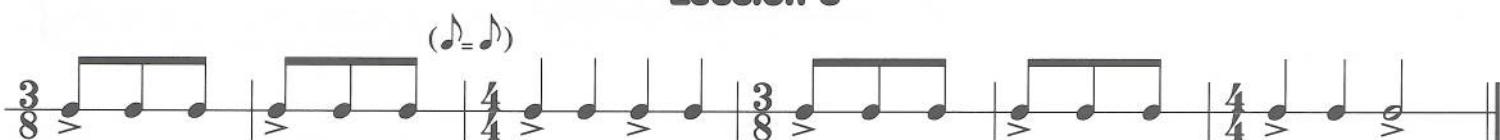
## Lección 6



## Lección 7



## Lección 8



## Lección 9



## Lección 11

A musical staff with a 3/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern. The first note is a single eighth note. Subsequent groups of three notes are enclosed in vertical brackets and labeled with the number '3' above them, indicating a triplet grouping.

## Lección 12

## Lección 13

A musical staff in common time (indicated by a '4' in the top left corner) shows a continuous sequence of eighth notes and sixteenth note pairs. The sequence begins with a single quarter note followed by a series of eighth notes and sixteenth note pairs. The notes are grouped by vertical bar lines, creating a rhythmic pattern that repeats across the staff.

Lección 14

A musical staff in 3/4 time. The first measure contains three eighth notes. The second measure contains two eighth notes followed by a vertical bar line. The third measure contains three eighth notes. The fourth measure contains two eighth notes followed by a vertical bar line. The fifth measure contains three eighth notes. The sixth measure contains two eighth notes followed by a vertical bar line.

## **Lección 16**

Lección 17

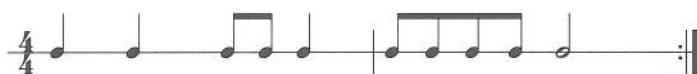
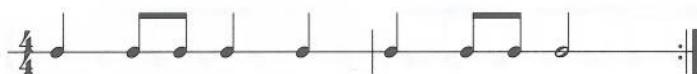
## **Lección 18**

## Lección 19

A musical staff in common time (indicated by the 'C' at the top) starts with an eighth note. This is followed by a group of six sixteenth notes. The staff then continues with a series of eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes. The notes are black dots on a white staff with vertical bar lines. The first note has a vertical stem extending downwards.

# Soluciones de los ejercicios de escritura

## Lección 1: Escribe el ritmo



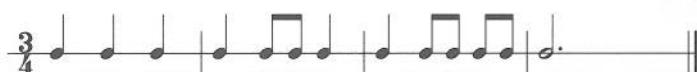
## Lección 2: Escribe el ritmo



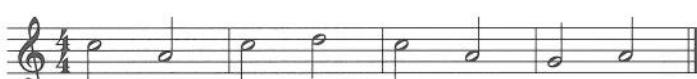
## Lección 3: Escribe el ritmo



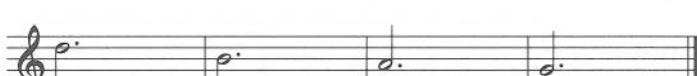
## Lección 4: Escribe el ritmo



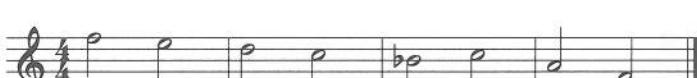
## Lección 6: Escribe las notas



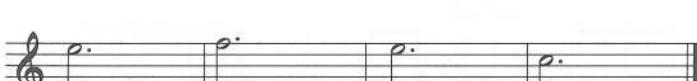
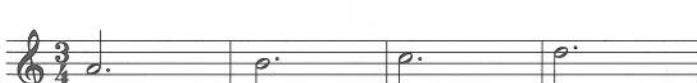
## Lección 7: Escribe las notas



## Lección 8: Escribe las notas



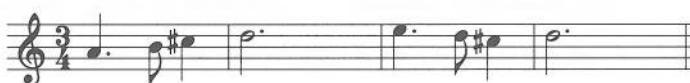
## Lección 9: Escribe las notas



## Lección 11: Escribe las notas



## Lección 12: Escribe las notas



## Lección 13: Escribe las notas



## Lección 14: Escribe las notas



## Lección 16: Escribe la melodía



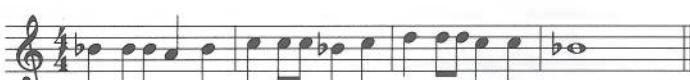
## Lección 17: Escribe la melodía



## Lección 18: Escribe la melodía



## Lección 19: Escribe la melodía



# Soluciones de los rompecabezas

## **Lección 1: La giga de Macgillycuddy**

la nota final sol = la fundamental sol = la tonalidad / escala de sol

## **Lección 3: Mayor o menor**

	Pista 13	 mayor / menor
	Pista 14	mayor /  menor
	Pista 15	 mayor / menor

## Lección 4: Por grados

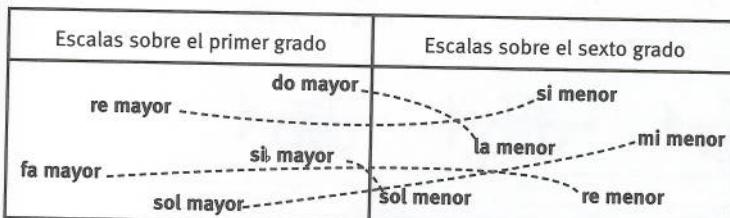


## **Lección 6: Le Tambourin**

**Indica:**

La alteración de la armadura es un bemoles = el dominio de fa. La nota final re es el sexto grado del dominio. Por lo tanto, la tonalidad es la de re menor.

## **Lección 8: Las correlaciones entre el modo mayor y el menor**



**Lección 12: Distinto, aun así idéntico**



**Lección 13: Rompecabezas de intervalos**



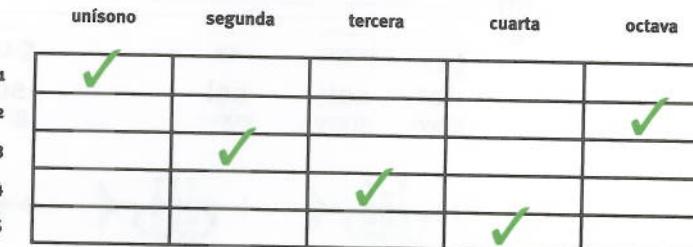
Lección 14: Rompecabezas de intervalos



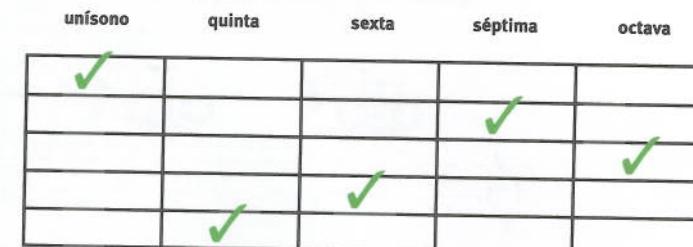
## **Ensalada de letras**

**solución: INTERVALO**

## **Lección 16: Oír intervalos**



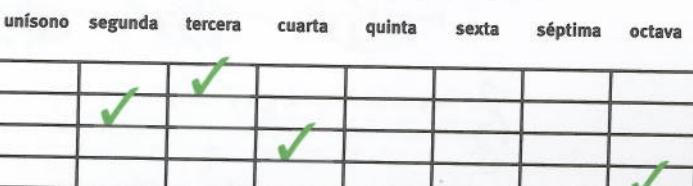
## **Lección 18: Oír intervalos**



## Lección 18: ¿Más larga o más corta?



## Lección 19: Oír intervalos



# Tabla de posiciones

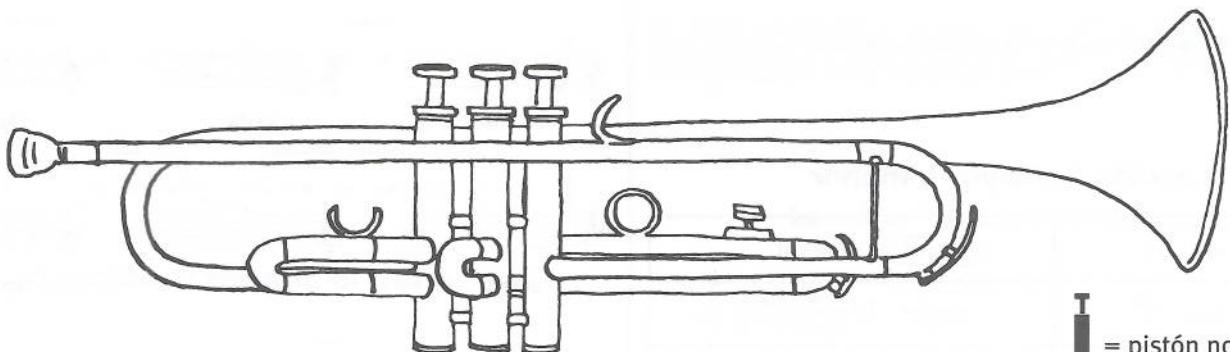


Diagram showing trumpet positions on a treble clef staff. The first row shows positions from fa sharp grave to si sharp grave.

fa sharp grave	sol sharp grave	sol grave	sol sharp grave	la sharp grave	la grave	la sharp grave	sib sharp grave

Diagram showing trumpet positions on a treble clef staff. The second row shows positions from si grave to mi sharp medio.

si grave	do medio	do sharp medio	re sharp medio	re medio	re sharp medio	mib medio

Diagram showing trumpet positions on a treble clef staff. The third row shows positions from mi medio to sol sharp medio.

mi medio	fa medio	fa sharp medio	sol sharp medio	sol medio	sol sharp medio	lab medio

Diagram showing trumpet positions on a treble clef staff. The fourth row shows positions from la medio to re sharp agudo.

la medio	la sharp medio	sib medio	si medio	do agudo	do sharp agudo	re sharp agudo

Diagram showing trumpet positions on a treble clef staff. The fifth row shows positions from re agudo to sol agudo.

re agudo	re sharp agudo	mib agudo	mi agudo	fa agudo	fa sharp agudo	sol sharp agudo	sol agudo