

EBENEZER MUSIC INSTITUTE

ESCALAS Y MODOS **GUITARRA**



EMI

EBENEZER MUSIC INSTITUTE

INDICE DE TEMAS

1. Índice	2
2. Introducción	4
3. Escala Pentatónica	5
4. Escala Pentatónica Blues	5
5. Escala Mayor Natural – Diatónica	6
6. Escala Menor Natural - Relativa Menor	7
7. Escala Menor Armónica	8
8. Escala Menor Melódica	10
9. Secretos de la Velocidad	11
10. Improvisación - Modo Dórico (Dorian)	11
a. Arpeggios en el Modo Dórico (Dorian Arpeggio)	12
11. Improvisación - Modo Frigio (Phrygian)	13
a. Arpeggios en el Modo Frigio (Phrygian Arpeggios)	14
12. Improvisación - Modo Lidio (Lydian)	14
a. Arpeggios en el Modo Lidio (Lydian Arpeggios)	15
26.Improvisación - Modo Mixolidio (Mixolydian)	15
a. Arpeggios en el Modo Mixolidio (Mixolydian Arpeggios)	16
27. Improvisación - Modo Aeólico (Aeolian) - Escala Menor Natural	17
a. Arpeggios en el Modo Aeólico (Aeolian Arpeggios)	18
28. Improvisación - Modo Locrio (Locrian)	18

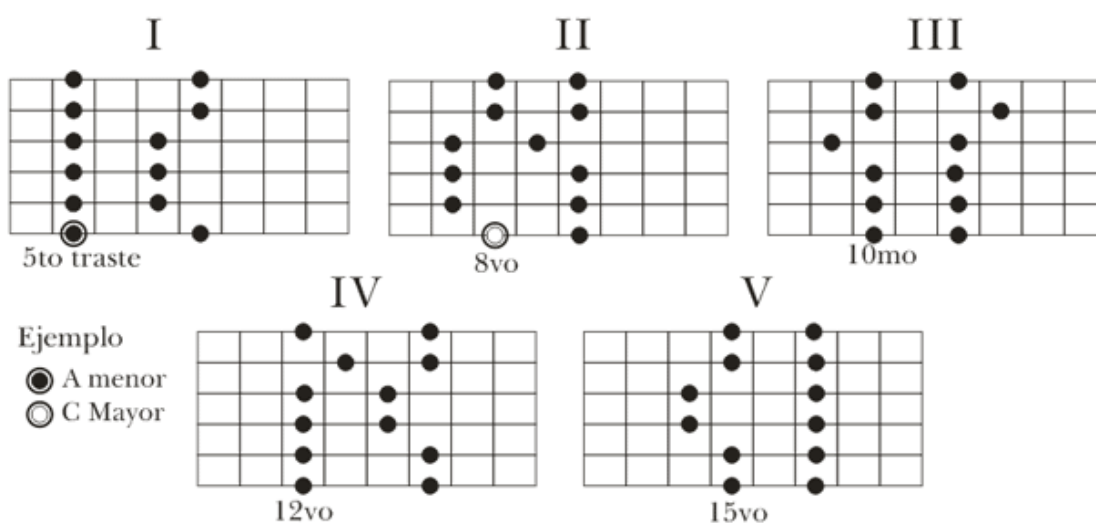
29.	Improvisación - Modo Lidio Dominante (Lydian b7)	19
	a. Arpeggios en el Modo Lidio Dominante (Lydian b7 Arpeggios)	
30.	Improvisación - Modo Súper Locrio (Súper Súper Locrian) - Escala Alterada	21
	a. Arpeggios en el Modo Súper Locrio (súper Locrian Arpeggios)	
31.	Improvisando en Blues	21
	a. Escala de Blues compuesta	21
	b. La escala Mixolidia	21
	c. Arpeggios	21
	d. Sobreimposición de Arpeggios	22
	e. Escala Alterada - Súper Locria	24
	Ejercicios de Picking	25
	i. Ejercicio de picking I	25
	ii. Ejercicio de picking II	25
	iii. Arpeggios con picking alterno - Vinnie Moore	26
	iv. Paul Gilbert: Ejercicio de Picking alterno	26
	v. Paul Gilbert: Ejercicio de String Skipping	28
	vi. Paul Gilbert: Ejercicio de String Skipping 2 y Tapping	28

Introducción

El uso de las escalas y modos sirve principalmente para la improvisación. Se llama escala musical al orden de notas de mayor a menor y por orden ascendente de la sucesión de sonidos consecutivos de un sistema (tonalidad) que se suceden regularmente en sentido ascendente o descendente, y todos ellos con relación a un sólo tono que da nombre a toda la escala. Este material esta diseñado específicamente para la guitarra. Contiene las principales herramientas que necesitas para poder desarrollar tu habilidad y tu destreza.

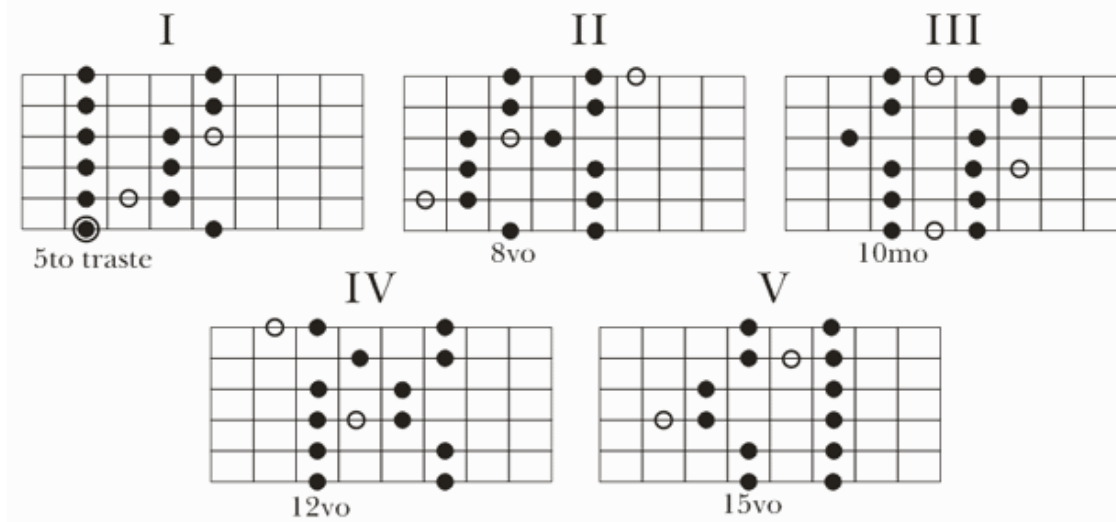
Escala Pentatónica

La **Escala Pentatónica** es la primera escala en ser aprendida por la mayoría de guitarristas. Esto es por su simplicidad (Sólo tiene 5 notas) y porque puede ser usada para improvisar sobre diferentes estilos y cae bien en todos. Existen 2 tipos de escala pentatónica: Menor y Mayor. Tienen exactamente las mismas posiciones y sólo varía la nota raíz. La fórmula de la escala pentatónica menor es 1 - b3 - 4 - 5 - b7. La fórmula de la escala pentatónica mayor es 1 - 2 - 3 - 5 - 6. Aprende las posiciones que te mostramos abajo y te recomendamos escuchar blues y a guitarristas como Jimmy Page, Jimi Hendrix, Slash y Zakk Wylde. Ellos usan ampliamente ésta escala en sus solos.



Escala Pentatónica Blues

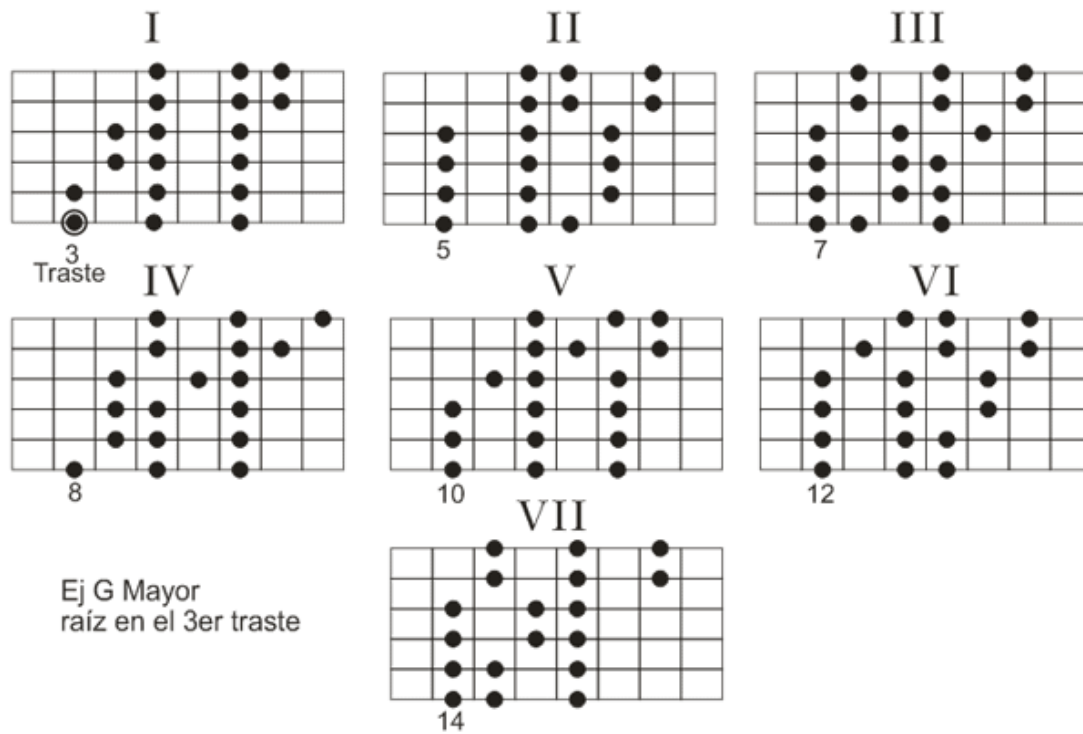
La escala Pentatónica Blues no es otra cosa que la escala Pentatónica Menor a la que se le ha agregado una nota adicional (b5). Esto le da un sonido mucho más "blues" que la pentatónica menor. Ambas escalas son intercambiables en la mayoría de casos. Es decir, sobre una progresión en la que uso la escala pentatónica menor puedo también usar la escala pentatónica blues sin problemas y enriquecer de esta manera mi solo. La fórmula de la escala pentatónica blues es 1 - b3 - 4 - b5 - 5 - b7. En las posiciones mostradas abajo, los círculos blancos indican la nota agregada (b5).



Escala Mayor Natural – Diatónica

La Escala Mayor es la base de toda la teoría musical y no es otra cosa que una escala tocada sin alteraciones. Por ejemplo la escala mayor natural de Do es: Do Re Mi Fa Sol La Si Do (C D E F G A B C). La formula de ésta escala está dada por la siguiente secuencia de intervalos: Tono - Tono - 1/2Tono - Tono - Tono - Tono - 1/2Tono. De ésta manera podemos construir la escala desde cualquier nota manteniendo ésta secuencia.

Por ejemplo para hacer una escala mayor a partir de la nota FA, debemos empezar por la nota FA y buscar la nota siguiente, luego verificar que ella esté a una distancia de un tono entero (para seguir la secuencia Tono - Tono - 1/2Tono - Tono - Tono - Tono - 1/2Tono). Sabemos que de FA a SOL hay tono entero, por lo que se mantiene bien la fórmula, luego de SOL a LA, también hay un tono, y necesitamos seguidamente un semitono, para seguir nuestra fórmula. Vemos que de LA a SI, hay un tono y entonces nos vemos en la obligación de bajar medio tono la nota SI. Podría ser también LA con un sostenido (#), y se escucharía instrumentalmente igual, pero no es lógico que una nota sea LA y la siguiente LA#, por lo que es más lógico bajar medio tono la siguiente nota que es SI. (Esto se llama enarmonía) Luego entonces la tonalidad de FA MAYOR, se escribe en el pentagrama: FA-SOL-LA-Sib-DO-RE-MI-FA. El signo (b) corresponde a bemol o medio tono. Analicemos si cumplimos la fórmula. Fa a Sol : Tono Sol a La : Tono La a Sib : Semi Tono Sib a Do : Tono Do a Re : Tono Re a Mi : Tono Mi a Fa : Semi Tono A Continuación 7 posiciones para la Escala Mayor. El punto encerrado en un círculo representa la nota Raíz. Cada patrón siguiente empieza en la siguiente nota de la escala. Ejemplo, Si el patrón 1 empieza en Sol (3er traste 6ta cuerda), el siguiente comenzará en La (5to traste 6ta cuerda), el tercero comenzará en Si y así sucesivamente.

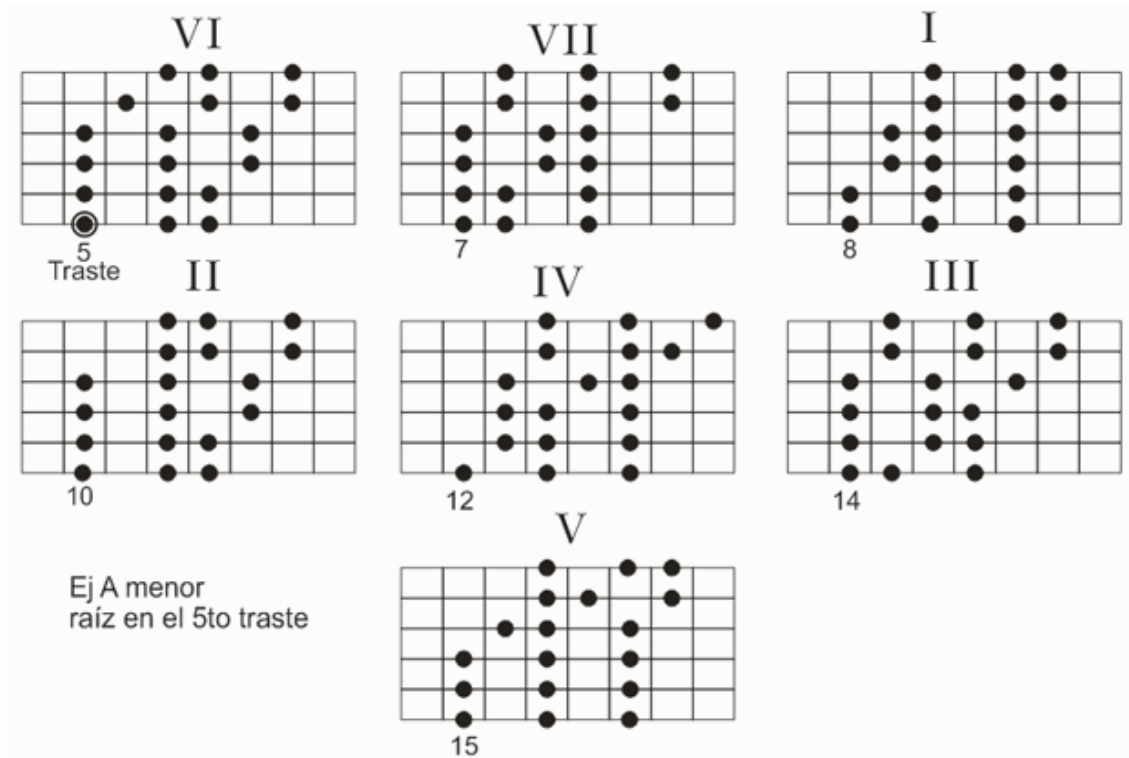


Practica y memoriza éstos patrones. Recomendando practicarlos con metrónomo y usando semicorcheas. De 6ta a primera cuerda y luego de 1era a 2da con cada uno de los patrones. Memorízalos en diferentes posiciones

Escala Menor Natural - Relativa Menor

Toda [Escala Mayor](#) tiene una escala relativa menor, con la cual comparte las mismas notas siendo la única diferencia que la Escala menor natural empieza en la 6ta nota de la Escala Mayor. Por ejemplo la escala mayor natural de Do es: Do Re Mi Fa Sol La Si Do (C D E F G A B C). Su escala relativa menor sería A menor: La Si Do Re Mi Fa Sol La (A B C D E F G A). La formula de ésta escala es: **1 2 b3 4 5 b6 b7**. Noten la b3 que es la que le da el grado menor y la nota b7.

A Continuación 7 posiciones para la Escala Menor. El punto encerrado en un círculo representa la nota Raíz. Cada patrón siguiente empieza en la siguiente nota de la escala. Ejemplo, Si el patrón 1 empieza en LA (5to traste 6ta cuerda), el siguiente comenzará en Si (7mo traste 6ta cuerda), el tercero comenzará en Do y así sucesivamente.



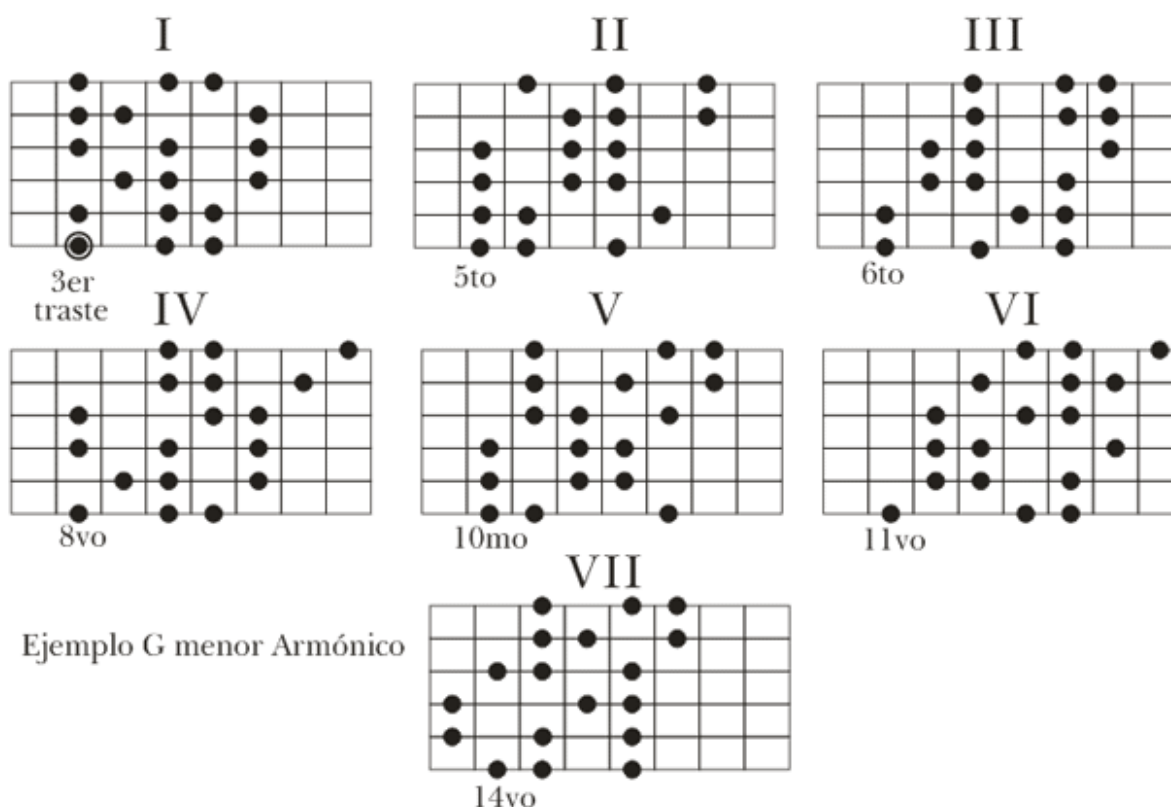
Practica y memoriza éstos patrones. Recomendando practicarlos con metrónomo y usando semicorcheas. De 6ta a primera cuerda y luego de 1era a 2da con cada uno de los patrones. Memorízalos en diferentes posiciones y tonalidades. La escala menor puede ser utilizada sobre acordes Menores: m, m7, m9, m11. Pero no sobre acordes m6 (ya que la escala menor natural tiene b6) o mM7 (Menores con 7ma mayor, ya que la escala menor natural tiene b7)

Escala Menor Armónica

Como nació la **Escala Menor Armónica**: En la edad media la música estaba circunscrita a la escala diatónica (escala mayor natural y su escala relativa menor). Pero esto ocasionaba algunos problemas, por ejemplo hay una fuerte cadencia entre E7 y Am, pero E7 no es un acorde que pertenezca a la escala de La menor natural. Para solucionar éste problema se aumentó un semitono al grado 7mo de la escala menor natural. En la escala de La menor natural el 7mo grado es Sol que no es parte del acorde de E7 (E - G# - B - D), al aumentar medio tono el 7mo grado Sol se transforma a Sol# que si es parte de E7. Es decir la escala de La menor natural: A B C D E F G se transformó a La menor armónica: A B C D E F G#. Al principio la escala menor armónica fue "discriminada" por su sonido exótico (Arábigo) que creaba el Tono y medio entre el sexto y sétimo grado de la escala y por contener en su armonía el acorde disminuido (Que era considerado en un inicio satánico por la Iglesia medioeval).

Fueron los compositores barrocos como Bach, Pachebel o Haendel quienes se encargaron de popularizar ésta escala al aprovechar sus propiedades para modular de mayor a menor, y luego tomó mayor relevancia al popularizarse la música Flamenca (La famosa escala Española no es otra cosa que el quinto grado de la escala menor armónica) En la música moderna se empezó a usar en el Jazz, y en el rock se popularizó con Randy Rhoads y sobretodo con Yngwie Malmsteen quien aprovechando las bases dejadas por Ritchie Blackmore y su conocimiento de temas de Bach y Paganini terminó por definir el Rock Neoclásico. La base del rock Neoclásico son en practica progresiones de acordes dentro del contexto menor armónico que traen reminiscencias de progresiones de música barroca aprovechando la cadencia de los acordes disminuidos y del acorde dominante hacia un acorde menor.

La fórmula de la Escala Menor Armónica es: 1era - 2da - 3era menor - 4ta - 5ta - 6ta menor - 7ma Mayor. A Continuación 7 posiciones para la Escala Menor Armónica. El punto encerrado en un círculo representa la nota Raíz. Cada patrón siguiente empieza en la siguiente nota de la escala. Ejemplo, Si el patrón 1 empieza en Sol (3er traste 6ta cuerda), el siguiente comenzará en La (5to traste 6ta cuerda), el tercero comenzará en Si bemol (La sostenido) (6to traste 6ta cuerda) y así sucesivamente.



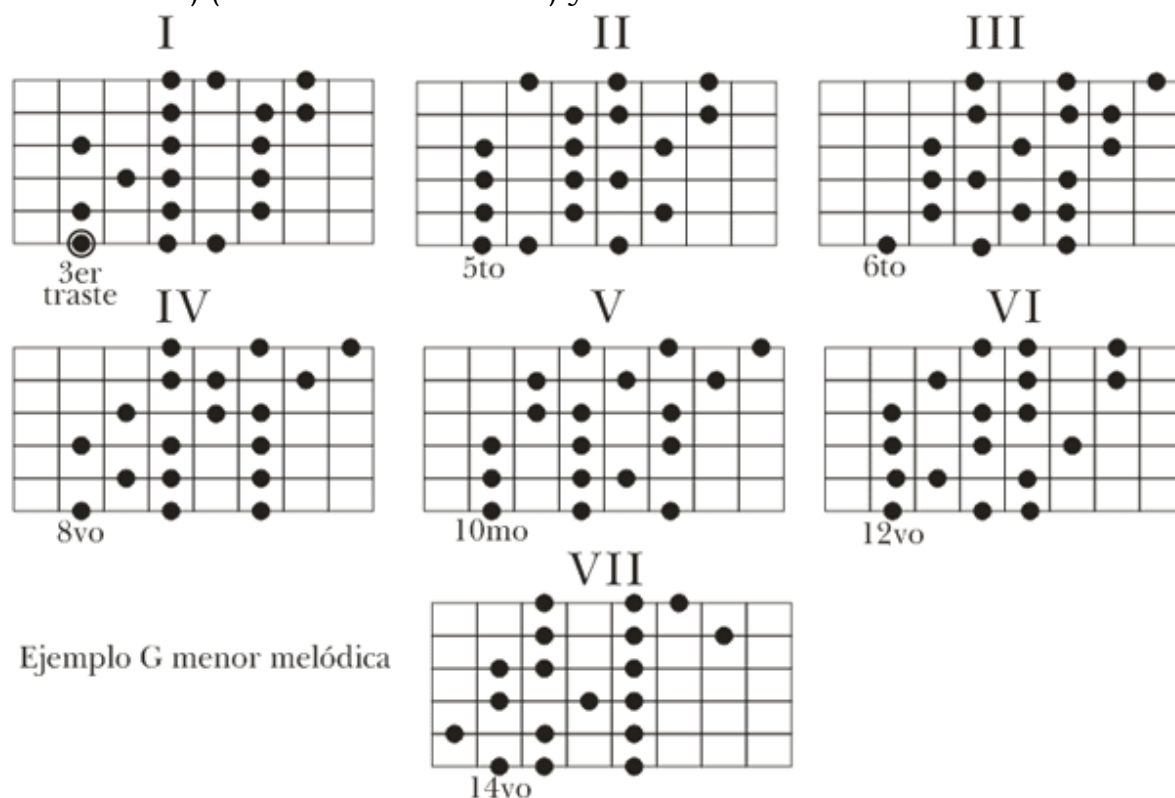
Ejemplo G menor Armónico

Practica y memoriza éstos patrones. Una buena forma de practicarlos es decirle a un amigo que toque alguna progresión para que tu puedas improvisar usando ésta escala. Una progresión simple para practicar la escala: Am / E7 / Am / E7.

Escala Menor Melódica

La **Escala Menor Melódica** nació como consecuencia del sonido demasiado exótico y arábigo de la [Escala Menor Armónica](#). Eran épocas medioevales y las cruzadas marcaron un rechazo a todo lo que pudiera ser considerado arábigo. En la Escala Menor Armónica hay un tono y medio entre el 6to y 7mo grado, que es el que le da ese sonido característico, para evitar esto, al sexto grado se le aumentó medio tono para que sólo haya un tono de diferencia entre estos 2 grados.

La fórmula de la Escala Menor Melódica quedó definida así: 1era - 2da - 3era menor - 4ta - 5ta - 6ta - 7ma Mayor. A Continuación 7 posiciones para la Escala Menor Armónica. El punto encerrado en un círculo representa la nota Raíz. Cada patrón siguiente empieza en la siguiente nota de la escala. Ejemplo, Si el patrón 1 empieza en Sol (3er traste 6ta cuerda), el siguiente comenzará en La (5to traste 6ta cuerda), el tercero comenzará en Si bemol (La sostenido) (6to traste 6ta cuerda) y así sucesivamente.



A diferencia de las otras escalas aprendidas ([Escala Pentatónica](#), [Escala Mayor](#) y la [Escala Menor Armónica](#)) donde podemos improvisar libremente sobre progresiones enteras de acordes, la escala Melódica es más usada para la Improvisación Modal (Por eso es tan usada en el Jazz), es decir es usada para improvisar sólo sobre ciertos acordes de una progresión (a menudo compleja). Se aprovechan las alteraciones de cada modo para crear tensiones o para calzar sobre las alteraciones de los acordes sobre los cuales se usan.

Secretos de la Velocidad

En este artículo no vamos a darle ningún ejercicio, solo queremos que lo leas atentamente. Antes que nada quisiera que tengan en mente 2 puntos esenciales:

- La mente es tu principal herramienta de práctica.
- El control total de tus manos se da a través de la plena consciencia del movimiento de tus muscúlas, y esto se da con la práctica.

Nadie ha nacido siendo un virtuoso, Yngwie Malmsteen o Steve Vai cuentan que pasaban entre 8 y 14 horas por día practicando. A pesar de haber nacido con un talento natural ellos debieron practicar para que ese talento fluyera totalmente. La cantidad de horas que practiques dependerán de ti y de cuanto quieras progresar, pero sean las que sean deben ser efectivas, debes concentrarte plenamente en la guitarra y en tus manos, llegar a sentir que la guitarra es parte de ti y no algo que tienes que dominar.

Practica siempre lentamente al inicio cualquier ejercicio que estés desarrollando esto te ayudará a que tomes consciencia de cada nota y movimiento que estás haciendo. Cuando lo tengas dominado a esa velocidad, entonces recién podrás aumentarla. Pon mucha atención en la "limpieza" del sonido, que no haya sonidos de cuerdas sueltas, que tus dedos de la mano izquierda no rocen otras cuerdas y generen sonidos indeseados, practica con un sonido que no maquille tus deficiencias.

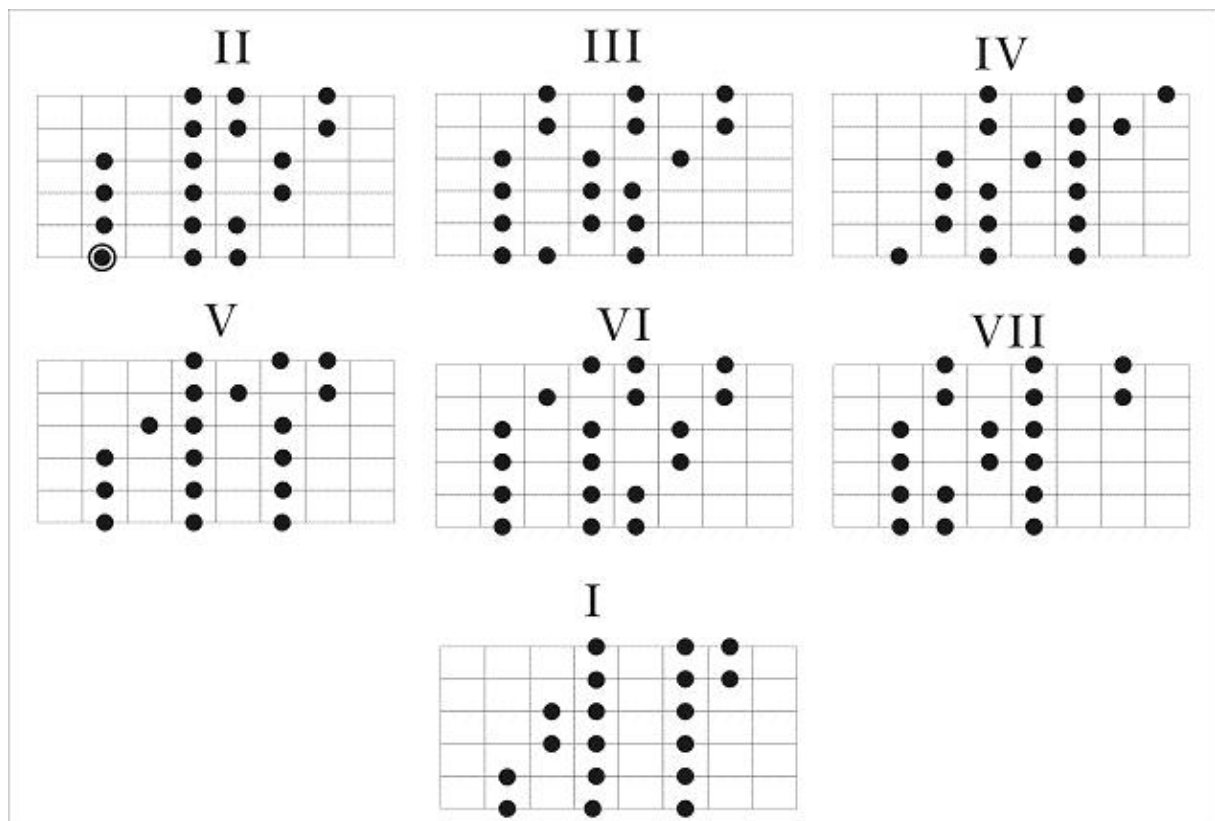
En una siguiente entrega daremos unos ejercicios para ir desarrollando la velocidad al tocar. Pero siempre tengan en mente los consejos antes mencionados. Nunca se desesperen, nunca se frustren, es lo peor que les puede pasar, si un lick complicado no te sale vuélvelo a practicar, lentamente, analízalo, tócalo por partes, pero no te des por vencido. El tocar bien la guitarra no es una carrera...es un placer.

Improvisación - Modo Dórico (Dorian)

El **modo Dórico (Dorian)** empieza en la segunda nota de la [Escala Mayor](#) . Por ejemplo E dórico tiene las mismas notas que la escala de D mayor (D E F# G A B C#) porque E es la segunda nota (el segundo grado) de D. Entonces tenemos que E Dórico esta formado por las notas de D mayor empezando en E: E F# G A B C# D. Para entender mejor el carácter y funciones del modo Dórico, vamos a compararlo con la escala mayor (base de toda la teoría musical).

E Mayor:	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	F#	G#	A	B	C#
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
E Dórico:	E	F#	G	A	B	C#	D	E	F#	G	A	B	C#
	1	2	b3	4	5	6	7	8	9	b10	11	12	13

Puedes notar que la única diferencia es que el 3ro y 7mo grado está medio tono más bajo (bemol) en la escala Dórica. Esto hace que éste modo sea usado sobre acordes menores como Em7 (1 b3 5 b7), Em9 (1 b3 5 b7 9) y Em11 (1 b3 b7 11). No hay muchas posibilidades de acordes disponibles que usen la estructura del modo Dórico. El más popular es el m7



Arpeggios en el Modo Dórico (Dorian Arpeggio)

Tomemos como ejemplo Em7 = 1 b3 5 b7 (E G B D)y extendamos:

1 b3 5 b7 9 = E G B D F# eliminando E queda G B D F# = GM7

1 b3 5 b7 9 11 = E G B D F# A eliminando E y G queda B D F# A = Bm7

Un acorde M7 una 3ra menor más arriba suena muy bien.

También se pueden usar las triadas de la escala de D (recuerden que E Dórico es el 2do grado de D mayor por lo que comparten las mismas notas). En especial las triadas mayores D, G y A. Todos los arpeggios de los acordes de D también suenan bien sobre Em7 (DM7, Em7, F#m7, GM7, A7, Bm7, C#m7b5)

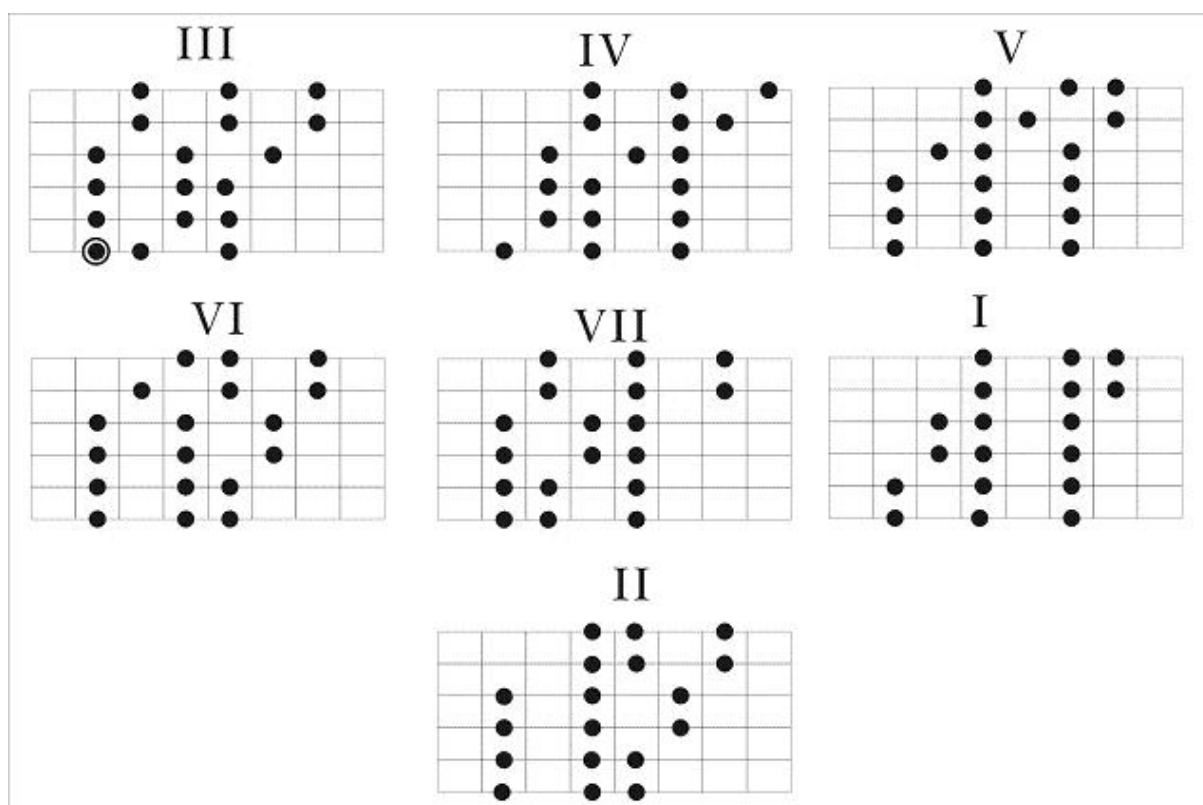
Improvisación - Modo Frigio (Phrygian)

El **modo Frigio (Mixolydian)** empieza en el tercera nota de la [Escala Mayor](#). Por ejemplo E Frigio tiene las mismas notas que la escala de C mayor (C D E F G A B) porque E es la tercera nota (el tercer grado) de C. Entonces tenemos que E Frigio está formado por las notas de C mayor empezando en E: E F G A B C D. Para entender mejor el caracter y funciones del modo Frigio, vamos a compararlo con la escala mayor (base de toda la teoría musical).

E Mayor: E F# G# A B C# D# E F# G# A B C#
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

E Frigio: E F G A B C D E F G A B C
1 **b2 b3** 4 5 **b6 b7** 8 **9 10** 11 12 13

Las diferencias están en el 2do, 3er, 6to y 7mo grado que están medio tono más bajo (bemol) en la escala Frigia. La escala Frigia queda estructurada de la siguiente manera: 1 b2(b9) b3 4(11) 5 b6(b13) b7. Esto hace que éste modo sea usado sobre acordes menores por ejemplo Em7 (1 b3 5 b7), Emb9 (1 b3 5 b7 b9), E5b9 (1 5 b9) y FM7b5/E (1 4 5 b9). Esta escala es muy usada en géneros como el Metal dónde se encuentran progresiones como E5 / F5 (iii IV).



Arpeggios en el Modo Frigio (Phrygian Arpeggios)

Tomemos como ejemplo Em7 = 1 b3 5 b7 y extendamos:

1 b3 5 b7 b9 = E G B D F eliminando E queda G B D F = G7

1 b3 5 b7 b9 11 = E G B D F A eliminando E y G queda B D F A = Bm57

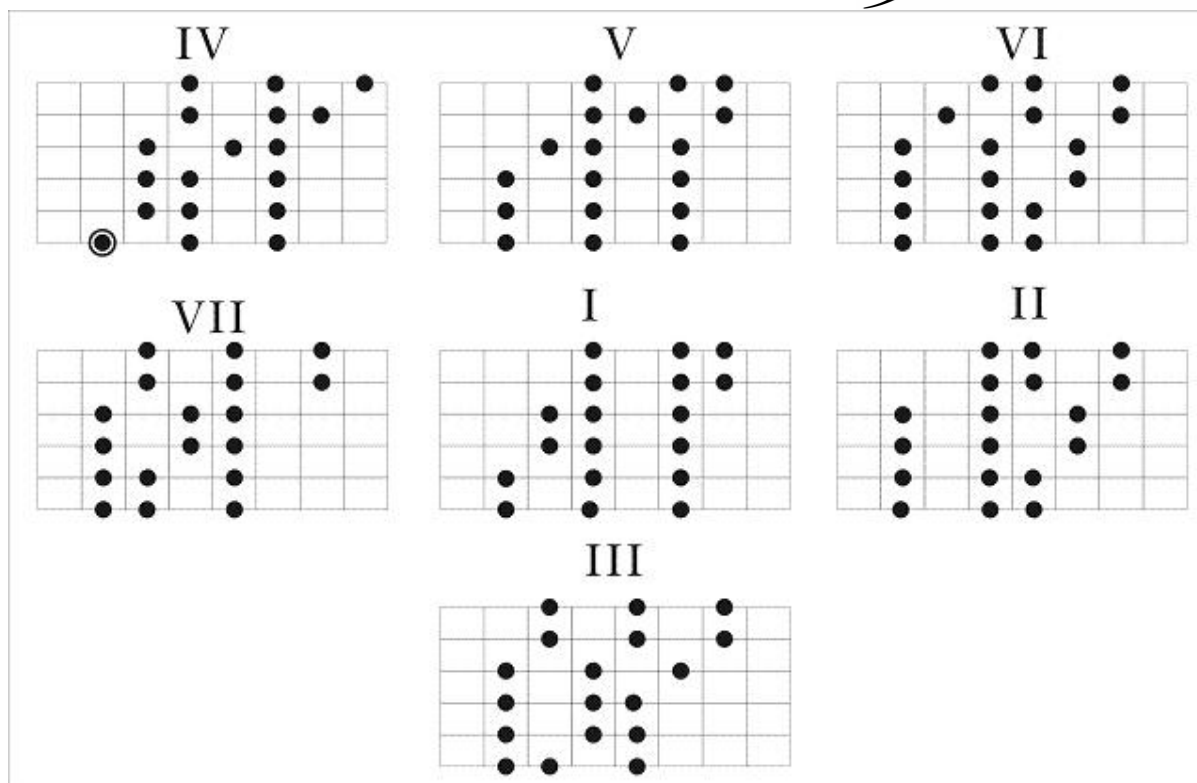
Prueba estos 2 arpeggios sobre un acorde Em7 o FM7b5/E. También se pueden usar las triadas de la escala de C (recuerden que E Frigio es el 3er grado de C mayor por lo que comparten las mismas notas) en especial las triadas mayores C F G.

Improvisación - Modo Lidio (Lydian)

El **modo Lidio (Lydian)** empieza en el cuarta nota de la [Escala Mayor](#). Por ejemplo E Lidio tiene las mismas notas que la escala de B mayor (B C# D# E F# G# A#) porque E es la cuarta nota (el cuarto grado) de B. Entonces tenemos que E Lidio está formado por las notas de B mayor empezando en E: E F# G# A# B C# D#. Para entender mejor el carácter y funciones del modo Lidio, vamos a compararlo con la escala mayor (base de toda la teoría musical).

E Mayor:	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	F#	G#	A	B	C#
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
E Lidio:	E	F#	G#	A#	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B	C#
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	#11	12	13

Puedes notar que la única diferencia es que el 4to grado está medio tono más alto en la escala Lidia. Esto, junto a la 3era mayor, y 7ma mayor hacen que éste modo sea usado sobre acordes Mayores: EM7 (1 3 5 7), EM9 (1 3 5 7 9), EM7#11 (1 3 7 #11), y F#/E (1 #4 6 9). Es decir podemos usar este modo sobre acordes Mayores, el acorde Lidio más popular es el EM7#11 y el 6/9#11, que es más comúnmente conocido como una acorde mayor con bajo un tono más abajo.



Arpeggios en el Modo Lidio (Lydian Arpeggios)

Tomemos como ejemplo EM7 = 1 3 5 7 y extendamos:

1 3 5 7 9 = E G# B D# F# eliminando E queda G# B D# F# = G#m7

1 3 5 7 9 #11 = E G# B D# F# A# eliminando E y G# queda B D# F# A# = BM7

1 3 5 7 9 #11 13 = E G# B D# F# A# C# eliminando E G# y B queda D# F# A# C# = D#m7

El primer arpeggio suena muy bien sobre EM7, Los otros 2 arpeggios también suenan bien sobre un acorde Lidio ya que tienen #11 (o #4) que es específicamente Lidio. Por que son esencialmente lidios debido al #11 que tienen. Todas las triadas de B mayor (recuerden que E Lidio es el quinto grado de B mayor por lo que comparten las mismas notas) suenan bien sobre EM7, en especial las mayores. Y todos los arpeggios (BM7, C#m7, D#m7, EM7, F#7, G#m7 y A#m7b5)

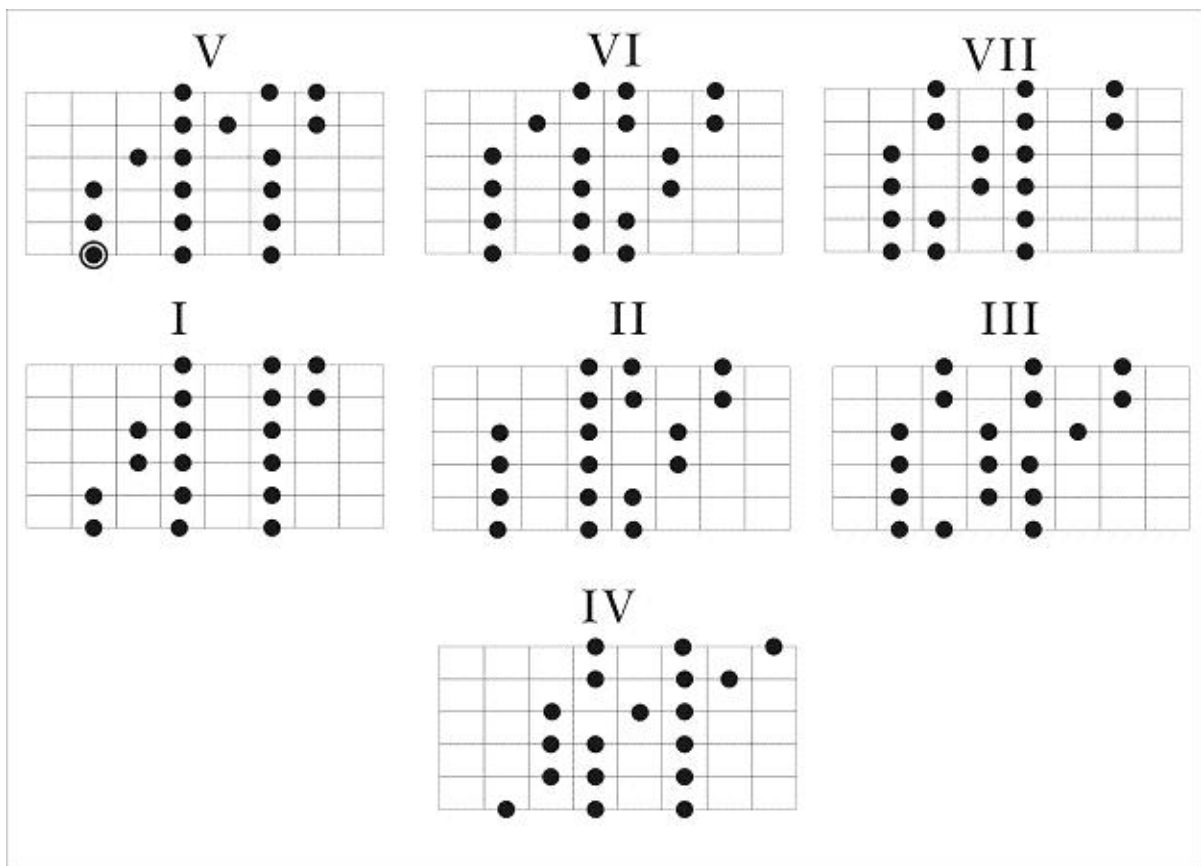
Improvisación - Modo Mixolidio (Mixolydian)

El **modo Mixolidio (Mixolydian)** empieza en la quinta nota de la [Escala Mayor](#). Por ejemplo E Mixolidio tiene las mismas notas que la escala de A mayor (A B C# D E F# G#) porque E es la quinta nota (el quinto grado) de A. Entonces tenemos que E Mixolidio está formado por las notas de A mayor empezando en E: E F# G# A B C# D. Para entender mejor el carácter y funciones del modo Mixolidio, vamos a compararlo con la escala mayor (base de toda la teoría musical).

E Mayor: E F# G# A B C# D# E F# G# A B C#
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

E Mixolidio: E F# G# A B C# **D** E F# G# A B C#
1 2 3 4 5 6 **b7** 8 9 10 11 12 13

Puedes notar que la única diferencia es que el 7mo grado está medio tono más bajo (bemol) en la escala Mixolidia. Esto hace que éste modo sea usado sobre acordes dominantes por ejemplo E7 (1 3 5 b7), E9 (1 3 5 b7 9), E11 o D/E (1 b7 9 11), E13 (1 3 b7 13) y E7sus4 (1 4[11] 5 b7) Es decir podemos usar este modo sobre acordes Dominantes sin alteraciones



Arpeggios en el Modo Mixolidio (Mixolydian Arpeggios)

Tomemos como ejemplo E11 (o D/E) =

1 5 b7 9 11 (En un acorde dominante 11 la 3ra es omitida porque choca con la 11ava)

1 5 b7 9 11 = E B D F# A eliminando E queda B D F# A = Bm7

1 5 b7 9 11 13 = E B D F# A C# eliminando E y B queda D F# A C# = DM7

Estos 2 arpeggios suenan bien sobre un acorde E11 (E7sus4 - D/E). La regla es usar arpeggios m7 una 5ta más arriba y M7 una 4ta más arriba.

También se pueden usar las triadas de la escala de A (recuerden que E Mixolidio es el 5to grado de A mayor por lo que comparten las mismas notas) en especial las triadas mayores A, E y D.

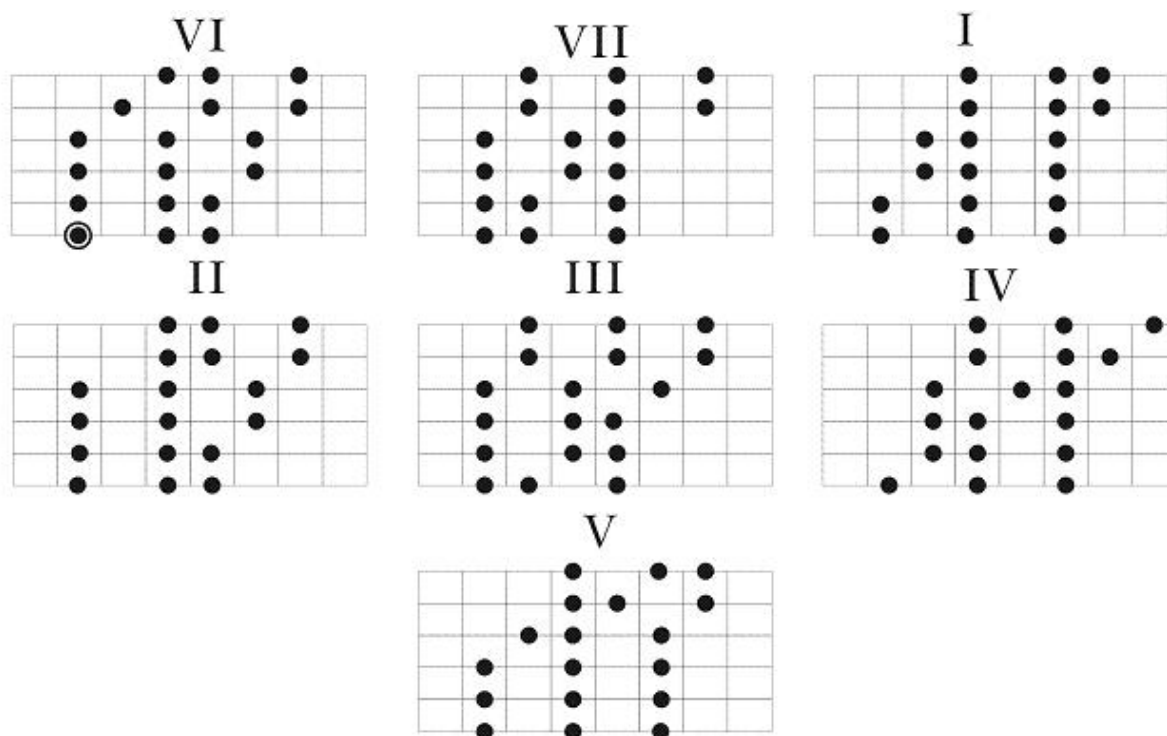
Improvisación - Modo Aeólico (Aeolian) - Escala Menor Natural

El **modo Aeólico (Aeolian)** y la Escala Menor Natural vienen a ser lo mismo, sólo que se usa el nombre de Aeólico cuando se habla de modos. El modo Aeólico empieza en la sexta nota de la [Escala Mayor](#). Por ejemplo E Aeólico tiene las mismas notas que la escala de G mayor (G A B C D E F#) porque E es la sexta nota (el sexto grado) de G. Entonces tenemos que E Aeólico esta formado por las notas de G mayor empezando en E: E F# G A B C D. Para entender mejor el carácter y funciones del modo Aeólico, vamos a compararlo con la escala mayor (base de toda la teoría musical).

E Mayor: E F# G# A B C# D# E F# G# A B C#
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

E Aeólico: E F# G A B C D E F# G A B C
1 2 **b3** 4 5 **b6 b7** 8 9 **10** 11 12 13

Las diferencias están en el 3er, 6to y 7mo grado que están medio tono más bajo (bemol) en la escala Aeólica. La escala Aeólica queda estructurada de la siguiente manera: 1 2(9) b3 4(11) 5 b6(b13) b7. Esto hace que éste modo sea usado sobre acordes menores y m7#5 (Recuerde que #5=b6) por ejemplo Em7 (1 b3 5 b7) y Em7#5 (1 b3 #5 b7 b9).



Arpeggios en el Modo Aeólico (Aeolian Arpeggios)

Tomemos como ejemplo Em7 = 1 b3 5 b7 y extendamos:

1 b3 5 b7 9 = E G B D F# eliminando E queda G B D F# = GM7

1 b3 5 b7 b9 11 = E G B D F# A eliminando E y G queda B D F# A = Bm7

1 b3 5 b7 b9 11 b13 = E G B D F# A C eliminando E G y B queda D F# A C = D7.

Estos 3 arpeggios suenan muy bien sobre un acorde Em7 o Em7#5. El acorde D7 es específicamente Aeólico ya que contiene b13. También se pueden usar las triadas de la escala de G (recuerden que E Aeólico es el 6to grado de G mayor por lo que comparten las mismas notas) en especial las triadas mayores C F G.

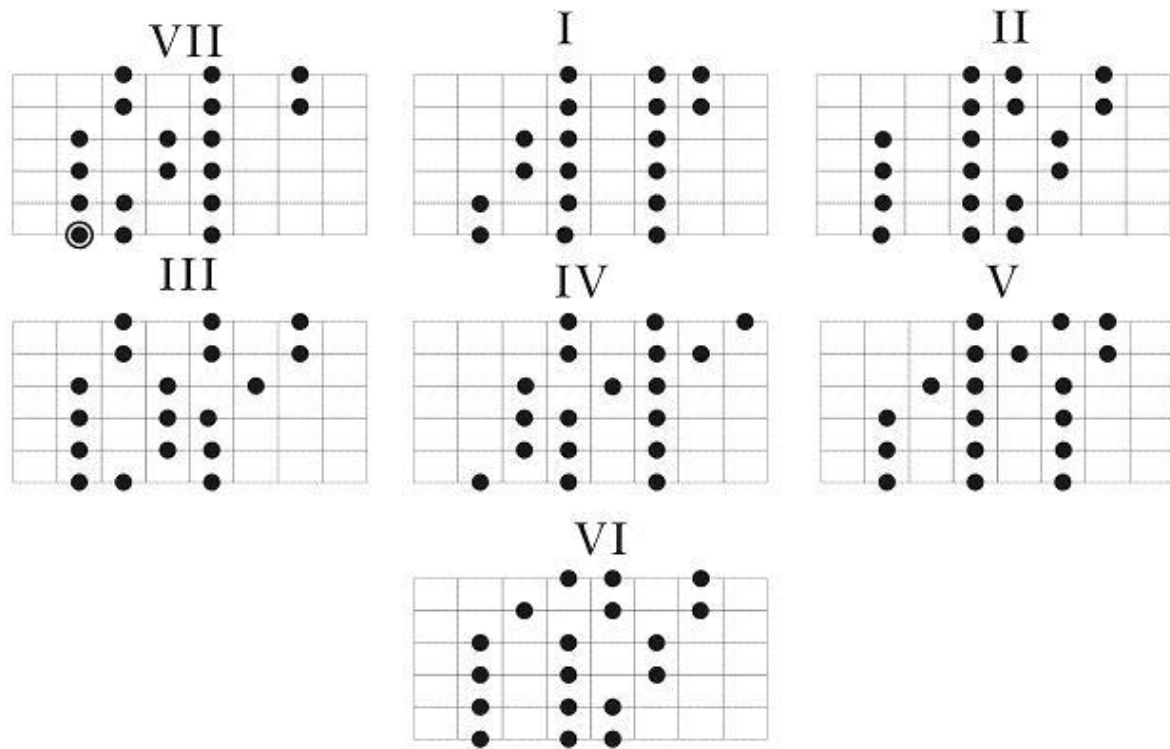
Improvisación - Modo Locrio (Locrian)

El **modo Locrio (Aeolian)** empieza en la séptima nota de la [Escala Mayor](#). Por ejemplo E Locrio tiene las mismas notas que la escala de F mayor (F G A Bb C D E F) porque E es la séptima nota (el séptimo grado) de F. Entonces tenemos que E Locrio está formado por las notas de F mayor empezando en E: E F G A Bb C D. Para entender mejor el carácter y funciones del modo Locrio, vamos a compararlo con la escala mayor (base de toda la teoría musical).

E Mayor: E F# G# A B C# D# E F# G# A B C#
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

E Locrio: E **F** **G** A **Bb** **C** **D** E **F** **G** A Bb **C**
1 **b2** **b3** 4 **b5** **b6** **b7** 8 **b9** **10** 11 **12** **b13**

Las diferencias están en el 2do, 3er, 5to, 6to y 7mo grado que están medio tono más bajo (bemol) en la escala Locria. La escala Locria queda estructurada de la siguiente manera: 1 b2 (b9) b3 4(11) b5 b6 (b13) b7. Esto hace que éste modo sea usado sobre acordes como Em7b5 (1 b3 b5 b7) y Em11 (1 b3 b7 11). Hay pocas posibilidades de acordes disponibles para ésta escala. El acorde Locrio más popular es m7b5



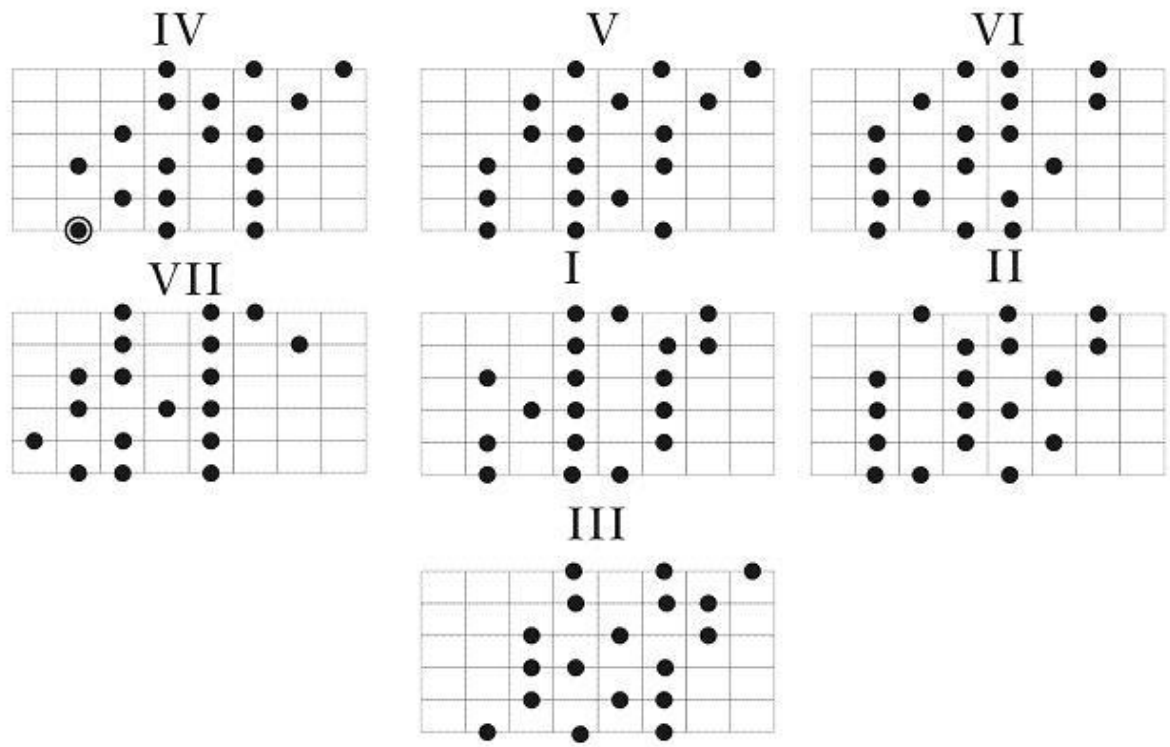
Improvisación - Modo Lidio Dominante (Lydian b7)

El **modo Lidio Dominante (Lydian b7)** empieza en el cuarta nota de la [Escala Menor Melódica](#). Por ejemplo E Lidio tiene las mismas notas que la escala de B menor Melódica (B C# D E F# G# A) porque E es la cuarta nota (el cuarto grado) de B. Entonces tenemos que E Lidio está formado por las notas de B mayor empezando en E: E F# G# A# B C# D. Para entender mejor el carácter y funciones del modo Lidio Dominante, vamos a compararlo con la escala mayor (base de toda la teoría musical).

E Mayor: E F# G# A B C# D# E F# G# A B C#
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

E Lidio Dominante: E F# G# **A#** B C# **D** E F# G# **A#** B C#
1 2 3 **4** 5 6 **7** 8 9 10 **11** 12 13

Puedes notar que las únicas diferencias están en el 4to (medio tono más alto #4) y 7mo grado (medio tono más bajo b7) en la escala Lidia Dominante. Pueden notar que debido a la 3era mayor y 7ma bemol la Escala Lidia Dominante trabaja sobre acordes dominantes E7 (1 3 5 b7), EM9 (1 3 5 b7 9), E13 (1 3 b7 13), y E13#11 (1 3 b7 #11 13). Puedes usar el modo dominante sobre cualquiera de los acordes anteriores, siempre y cuando no esté actuando como V7 resolviendo hacia I.



Arpeggios en el Modo Lidio Dominante (Lydian b7 Arpeggios)

Tomemos como ejemplo E7 = 1 3 5 b7 y extendamos:

1 3 5 b7 9 = E G# B D F# eliminando E queda G# B D F# = G#m7b5

1 3 5 7 9 #11 = E G# B D F# A# eliminando E y G# queda B D F# A# = BmM7

1 3 5 7 9 #11 13 = E G# B D F# A# C# eliminando E G# y B queda D F# A# C# = DM7#5

Estos arpeggios suenan bien sobre un acorde Lidio Dominante. En general todos los arpeggios de la escala menor melódica suenan bien sobre un acorde lidio dominante (en el caso de E7 los de B menor melódica BmM7, C#m7, DM7#5, E7, F#7, G#m7b5 y Am7b5) Todas las triadas de B menor melódico (recuerden que E Lidio Dominante es el cuarto grado de B mayor por lo que comparten las mismas notas) suenan bien sobre E7, en especial las mayores. En la escala menor melódica las triadas mayores están en el 4to y 5to grado

Improvisación - Modo Súper Locrio (Súper Súper Locrian) - Escala Alterada

El **modo Súper Locrio (Aeolian)** empieza en la séptima nota de la [Escala Menor Melódica](#). Por ejemplo E Súper Locrio tiene las mismas notas que la escala de F menor melódica (F G Ab Bb C D E F) porque E es la séptima nota (el séptimo grado) de F. Entonces tenemos que E Súper Locrio está formado por las notas de F mayor empezando en E: E F G Ab Bb C D. Para entender mejor el carácter y funciones del modo Súper Locrio, vamos a compararlo con la escala mayor (base de toda la teoría musical).

E Mayor: E F# G# A B C# D# E F# G# A B C#
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

E Súper Locrio: E F G G# Bb C D E F G G# Bb C
 1 b2 b3 3 b5 #5 b7 8 b9 #9 b10 #11 b13

Las diferencias están en el 2do, 3er, 5to, 6to y 7mo grado que están medio tono más bajo (bemol) en la escala Súper Locria. La escala Súper Locria queda estructurada de la siguiente manera: 1 b2(b9) b3 3(#11) b5 #5(b13) b7. Esto hace que éste modo sea usado sobre acordes dominantes con #5 o b5, y #9 o b9; o una combinación de éstos que son llamados acordes alterados. Como E7#9 (1 3 b7 #9), E7b9 (1 3 b7 b9) y E7#5b9 (1 3 #5 b7 b9). El acorde Súper Locrio más popular es el 7#9.

Arpeggios en el Modo Súper Locrio (súper Locrian Arpeggios)

Tomemos como ejemplo E7#9 = 1 3 5 b7 #9.

En general todos los arpeggios de la escala menor melódica de F (E Súper

Locrio es el 7mo grado de la escala menor melódica de F)

Se pueden utilizar sobre éste acorde, pero ellos afectan de diferente manera

y tendrías que probar cada uno y sacar tus propias conclusiones

(FmM7, Gm7, AbM7#5, B7, C7, Dm7b5 y Em7b5) Todas las triadas mayores

de F menor melódico suenan bien sobre E7 (Bb y C - 4to y 5to grado de F)

Improvisando en Blues

La [Escala Pentatónica](#) es la base de toda la improvisación en Blues, pero muchos guitarristas no ven más allá. Se quedan para siempre repitiendo los mismos licks y frases usando la Pentatónica y Pentatónica blues sin extender más sus opciones al momento de improvisar. En esta lección les presentamos algunas técnicas de improvisación que serán de gran ayuda para enriquecer tus solos:

Escala de Blues compuesta

Imaginemos que tenemos un típico blues I IV V de 12 compases en A (A7). La primera opción para improvisar será la escala pentatónica blues de A (A C D Eb E G). Ahora, ésta escala podemos combinarla con la escala pentatónica blues de F# (La escala pentatónica de F# menor tiene las mismas notas que la escala pentatónica de A mayor). Quitando a las escalas blues la nota b5 queda A menor pentatónica y A mayor pentatónica. Que dan como resultado una escala compuesta por 9 notas:

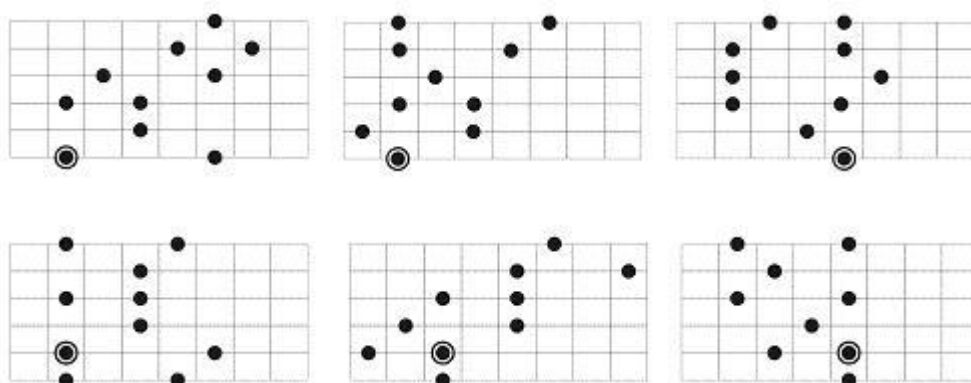
A	B	C	C#	D	Eb	E	F#	G
1	2(9)	b3	3	4	b5	5	6	b7

La escala Mixolidia

Prueba usando la [Escala Mixolidia](#) sobre un acorde V7 de una progresión de Blues. Esto el dará un color diferente, a la vez de hacerlo más melódico y jazzero.

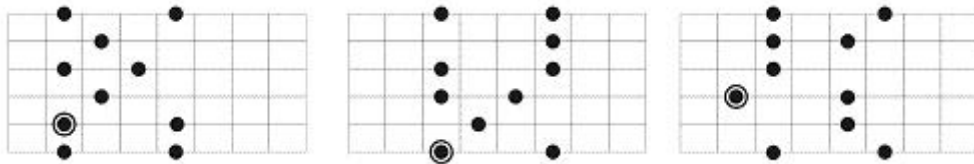
Arpeggios

La utilización de arpeggios es muy usada por los guitarristas de Jazz y también puede ser usada en el blues para ampliar el vocabularios de tus solos. Un arpeggio tiene una fuerte conexión con el acorde sobre el q trabaja porque están formados por la mismas notas. Por ejemplo en el caso de A7 utilizaremos el arpeggio de A7 para improvisar . La mejor fórmula en el blues es añadirlos y combinarlos junto con la escala blues y la escala Mixolidia. Acá les mostramos algunas posiciones para arpeggios dominantes:

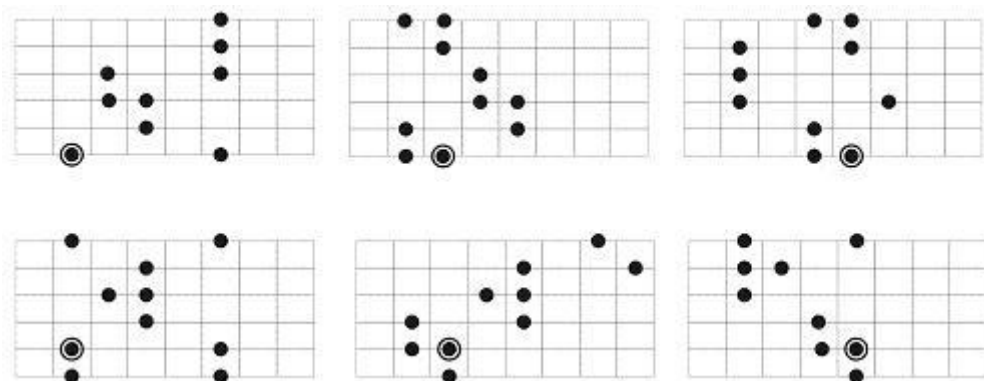


Sobreimposición de Arpeggios

Tomemos como ejemplo nuevamente A7, las notas del acorde son A C# E G , si le agregamos una nota más para hacerlo A9 tenemos A C# E G B. Eliminando A nos queda C# E G B que forma el acorde de C#m7b5. La regla es que podemos utilizar un arpeggio m7b5 sobre cualquier acorde dominante de una progresión blues empezando una 3era mayor más arriba de la raíz del acorde dominante. Por ejemplo para A7 - C#m7b5, para E7 - G#m7b5.



Si estamos sobre una progresión Blues menor en Am7 (A C E G), extendemos el acorde A C E G B, eliminando A nos da como resultado CM7 (C E G B). La regla es que podemos utilizar un arpeggio M7 sobre cualquier acorde menor de una progresión blues empezando una 3era menor más arriba de la raíz del acorde menor. Por ejemplo para Am7 - CM7, para Em7 -



GM7.

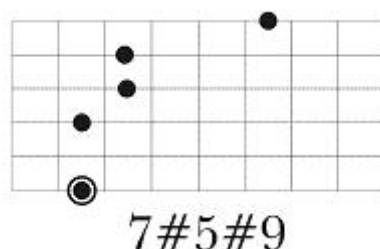
Escala Alterada - Súper Locria

Nuevamente pongamos el ejemplo del blues de 12 compases en A7. La estructura es la siguiente:

A7		A7		A7		A7	
D7		D7		A7		A7	
E7		D7		A7		E7	

Para enriquecer la progresión sustituimos el acorde A7 del 4to compás por un acorde alterado A7#5#9 (ó A7#5b9). La progresión queda de ésta manera:

A7		A7		A7		A7#5#9	
D7		D7		A7		A7	
E7		D7		A7		E7	



Y sobre éste acorde utilizamos la [Escala Super Locria \(o Alterada\)](#). Esto le da un sonido más jazzero a la improvisación.

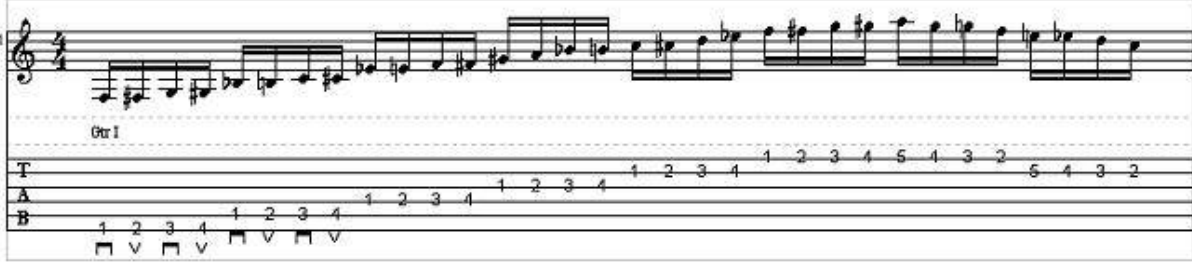
Espero que estos consejos te ayuden a enriquecer tus solos e improvisación cuando tocas Blues. Recuerda el Blues no es solo Pentatónicas ni Feeling, no seas uno más del montón. Hay que usar también la cabeza y todas las herramientas que tenemos a nuestra disposición, eso hace más variada y rica la música.

Ejercicios de Picking

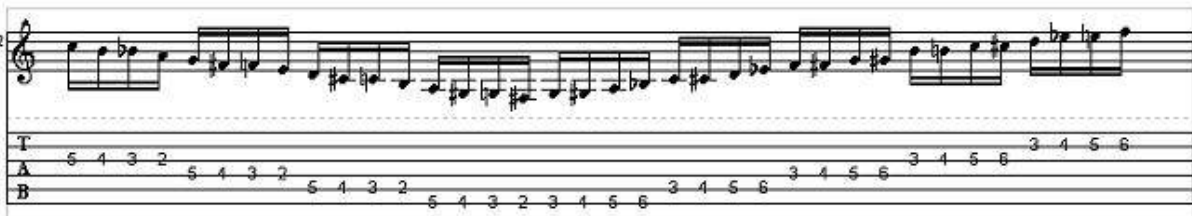
Estos son los ejercicios básicos para el desarrollo del picking alterno y velocidad. Están desarrollados pensando en la utilización de todos los dedos (menos el pulgar) de la mano derecha usando el concepto de un dedo por traste. El uso de metrónomo es imprescindible. Comienza el ejercicio con la púa hacia abajo, la siguiente nota hacia arriba y así sucesivamente, sin perder la secuencia en los cambios de cuerda. Está escrito en semicorcheas, aconsejamos empezar con una velocidad cómoda (unos 70 bpm para empezar está bien) continúa los ejercicios hasta el traste 12 (Las secuencias son muy fáciles) y luego vuelve a empezar aumentando la velocidad. Puede ser algo aburridos estos ejercicios porque no tienen una línea melódica o no son espectaculares, pero son los ejercicios más útiles para el desarrollo del picking, la velocidad y la precisión.

Ejercicio de picking I

1

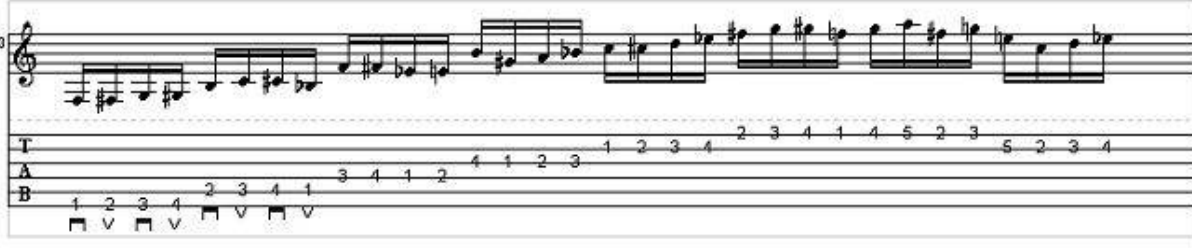


2

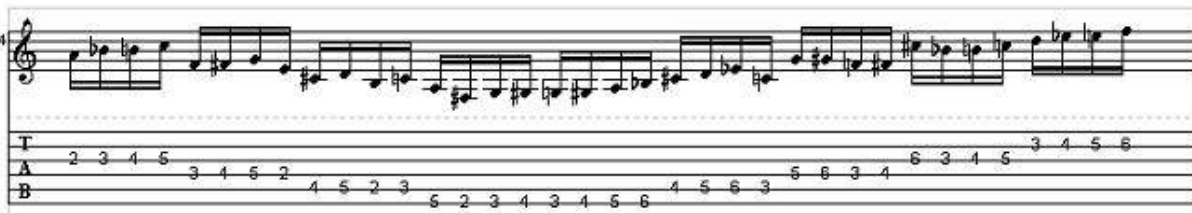


Ejercicio de picking II

3



4



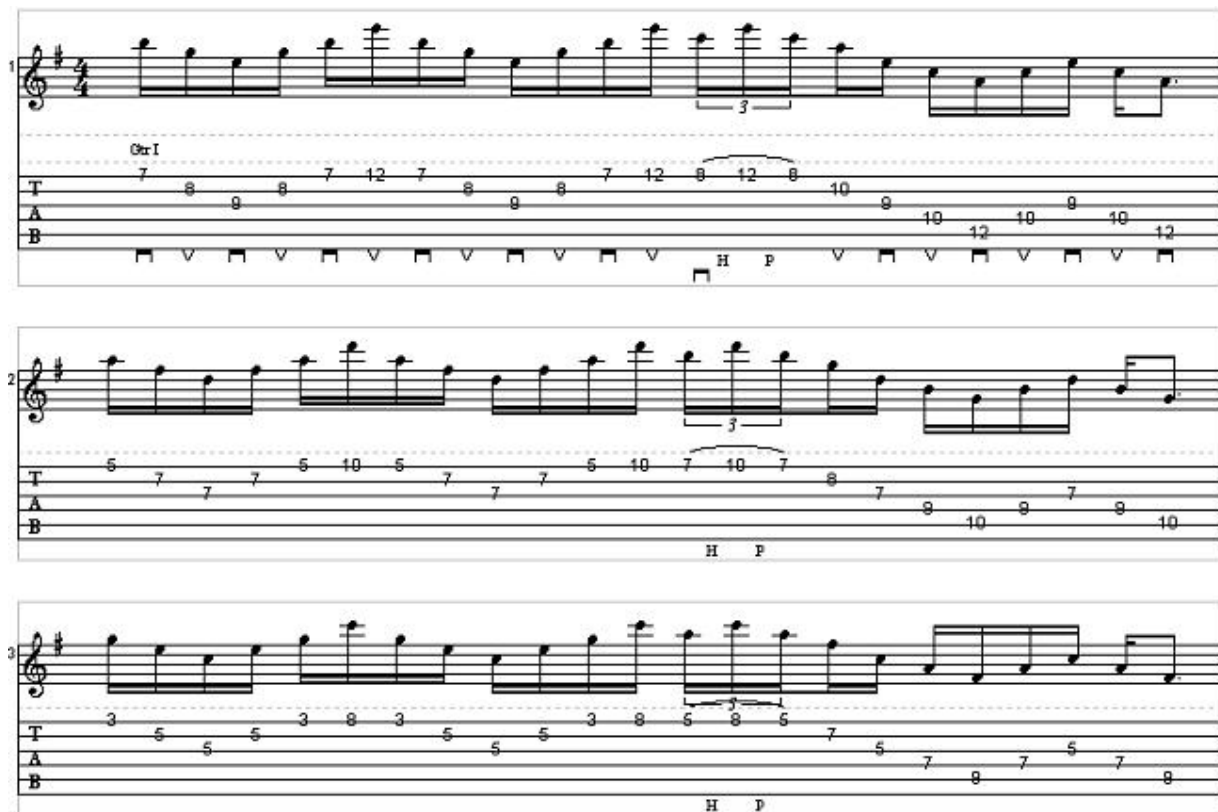
Arpeggios con picking alterno - Vinnie Moore

Este ejercicio es de Vinnie Moore, lo mostró en su primer video instruccional.

Recomendaciones antes de empezar:

- Apréndelo parte por parte. Que te salga bien un arpeggio y sigues con el siguiente
- Cómo se indica, el ejercicio está pensado para realizarlo con picking alterno, ten presente siempre la dirección de la pua.
- Tocalo lentamente primero, con un metrónomo, asegurandote que tengas cero errores. Nunca incrementes el tiempo a menos que estés totalmente cómodo y hayas dominado el ejercicio en el tiempo en que lo estás tocando.

Los acordes que acompañan este ejercicio de arpeggios son Em, Am, D, G, C, F#mb5 y B



The image displays three staves of guitar notation for an arpeggio exercise. Each staff consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass staff with fret numbers and picking directions. Staff 1 is labeled 'Otr I' and '1'. Staff 2 is labeled '2'. Staff 3 is labeled '3'. The notation includes various fret numbers (7, 8, 9, 10, 12) and picking directions (V for downstroke, H for upstroke, P for pull-off) to indicate the alternating picking pattern.

Paul Gilbert: Ejercicio de Picking alterno

Acá un bonito ejercicio de Paul Gilbert publicado el año 91 en una revista Guitar World, acá lo transcribo. La recomendación es tocarlo lentamente al inicio (Siempre con metrónomo) y luego ir aumentando la velocidad hasta llegar a 140 bpm. Usen picking alterno. Disfruten.

Oct I

T 15 14 12 12 14 15 14 12 14 12 10 10 12 14 12 10 13 12 10

A 16 14 12 14 16 14 12 11 12 14

B

T 12 10 8 8 10 12 10 8 12 10 8 11 8 7 7 8 11 8 7 10 8 7

A 12 11 9 11 12 12 10 8 11 9 8 9 11 10 8 7

B

T 5 8 7 8 7 10 8 10 8 12 10 12 10 14 12 14 15 14 17 13 15 14 17 13 16

A

B

T 19 17 15 19 17 15 19 17 15 17 16 14 17 16 14 17 16 14 19 17 16

A

B

T 17 16 14 17 15 14 17 15 14 17 15 14 12

A

B

