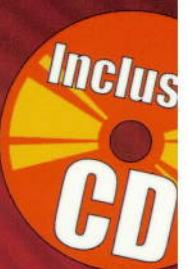


Método de trompeta

Escuchar, leer & tocar



Prólogo

Hola, amiguito de la música

¡Bienvenido a la segunda parte del método “Escuchar, leer & tocar”! Me parece fantástico que te hayas esforzado en estudiar y tocar toda la primera parte. Ahora ya sabes muchas cosas relacionadas con la música. Por ejemplo: los nombres de las notas o el significado de diferentes términos especializados. Estoy seguro de que sabes tocar muchas melodías bonitas sobre la trompeta y también sé que tienes algunos conocimientos sobre la historia de tu instrumento.

La segunda parte te enseña nuevas cosas sobre música, a parte de que contiene muchas canciones con las que puedes perfeccionar tus conocimientos sobre el instrumento. ¡Naturalmente que todo esto volverá a ser divertido y ameno!

Sobre este método

Este libro se puede utilizar con o sin el CD que lo acompaña. Quizá no tienes equipo de música con lector de CDs, o en este momento está roto. De todas formas, es más divertido tocar con el CD: ¡entonces será como si tocases en un auténtico grupo de música!

Cada lección consta de dos páginas. Todo lo que sea nuevo cuando estudies se te indicará siempre con precisión. Esto es práctico, porque entonces tú siempre sabes lo que has de estudiar.

Utiliza este método en clase con tu profesor, da igual si en una clase individual o en grupo. Además de este libro, en la misma colección existen otros con divertidas piezas a tres voces y uno con verdaderas piezas solistas. ¡Ideal para dar un concierto en el colegio o para participar en un concurso!

Junto al método existen otros libros repletos de magníficas piezas, con o sin un CD de acompañamiento. ¡Podrás pasar con ellos muchas maravillosas horas musicales! En el dorso de este libro puedes ver a qué libros me refiero.

¿A que no puedes aguantarte las ganas de empezar? Al par de consejos que ya te he dado, sólo añadiría: ¡adelante y buena suerte en tu viaje musical!



Un saludo musical,

Doctor Chequeo

1

C

7

Presto

C = $\frac{4}{4}$

silencio de corchea

tiempo muy rápido

La parada del “AutoBuzz”**Moderato**

Buzzea este ejercicio con los labios y con la boquilla.

Two staves of musical notation in G clef, 4/4 time, and moderate tempo (mf). The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures. Both staves feature eighth-note patterns with some sharp signs.

**Pista 1****Andante****Donna, Donna (canción popular judío-germana)**

Six staves of musical notation in G clef, 4/4 time, and Andante tempo (mf). The score includes dynamic markings (mf, f) and a section ending with a fermata (§). The final section starts with "Fine" and ends with "p".

**Pista 2****Ejercicio de eco**

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Indica el tipo de compás correcto.

notas empleadas	compás
	$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$



Dúo rítmico

1 & 2 & 3 4 etc.

(En la página 50 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 3
Moderato

La danza de Wan Tan

mf

2

p

f

mf



Canción popular mejicana

Presto

mf

f

¿En qué compás estamos?

Escribe el tipo de compás correcto en las casillas anaranjadas.

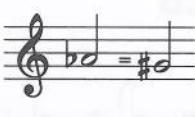
2/4

3/4

2



la♭ grave



la♭ = sol♯

>

escala de do



acento

memoriza esta escala de abajo arriba y de arriba abajo

Andante

Ejercicio con las nuevas notas



Pista 4

Moderato

Prueba con la sincopa



Pista 5



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Indica el tipo de compás correcto.

notas empleadas	compás
	4 4 3 4 2 4



Pista 6

Andante

El vals incorrecto

Dúo rítmico

1 & 2 & 3 & 4 etc.

(En la página 50 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Wanna, la abeja



Pista 7

Rock

4

El reloj de la abuela

Presto

Escuchar, tocar y anotar

1. Toca la pieza una vez **A**
2. Toca la misma pieza un tono bajo **B**
3. Anota la versión más grave en el pentagrama e introduce la armadura en la casilla anaranjada.

A

B

3

crescendo:
cada vez más fuerte

decrecimiento:
cada vez menos fuerte

compás de
dos por dos

escala de la



memoriza esta escala de abajo arriba y
de arriba abajo

Sonidos naturales

(en la página 24 te explica lo que esto significa)



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Indica el tipo de compás correcto.

notas empleadas	compás
	4 4 3 4 2



Carrera y salto

Allegro



Niebla otoñal

Andante

Dúo rítmico



! Los tiempos se cuentan de otra forma en un compás de dos por dos.

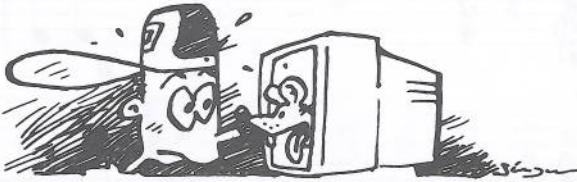
(En la página 50 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 10

Moderato

Game Boy



Dúo caribeño

Presto

El batería del grupo

Marca el ritmo superior golpeando con las manos sobre una mesa y el inferior con los pies en el suelo.

I = Izquierda; D = Derecha
(también puedes cambiar el orden entre derecha e izquierda)

4



Lento



do[#] = re^b

tiempo muy lento

tenuto: toca la nota
respetando su duración

C = $\frac{2}{2}$



Pista 11

Andante

Nana

Johannes Brahms
(1833 - 1897)



Pista 12

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Indica el tipo de compás correcto.

notas empleadas	compás
	4 3 2



Andante

Ejercicio con la nueva nota



Pista 13

Moderato

Rumba en Rio

Dúo rítmico

3/4 1 2 3 & etc.

4/4

(En la página 50 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 14

Lento

3/4

p mp

Me va el re

mf

f rit. p



Pista 15

Allegro

8

§

mf

Marcha en Marte

Fine

f

D.S. al Fin

¿Y las barras de compás?

Introduce las barras de compás en los lugares correctos y luego toca la melodía.

C

5



Pista 16

Moderato

Minueto para Anna Magdalena

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

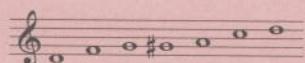
Musical score for "Minueto para Anna Magdalena" by Johann Sebastian Bach. The score consists of three staves of music in 3/4 time, G clef, and B-flat key signature. The tempo is Moderato. Dynamics include *mf*, *mf*, and *2ex rit.*. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the first staff.



Pista 17

El Intercity Express

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



Puedes utilizar estas notas para la improvisación.

Musical score for "El Intercity Express". The score consists of six staves of music in 4/4 time, G clef, and F major key signature. The tempo is Rock. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the first staff. A dynamic *f* is shown in measure 4. The word *solo* appears in the fourth staff, indicating a solo section. The score concludes with a coda section starting at measure 5, marked with *p* and *f*.



Pista 18

Moderato

Bossa Nova Zembla

Musical score for 'Bossa Nova Zembla' in G minor (two sharps). The tempo is Moderato. Measure 8 starts with a whole note followed by eighth-note pairs. The dynamic is *mp*. Measures 9-10 show eighth-note pairs. Measure 11 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 ends with a half note.

Los alpinistas

Jacob de Haan

Musical score for 'Los alpinistas' in G major (one sharp). The tempo is Moderato. The score consists of three systems. The first system has two staves. The second system continues with two staves. The third system begins with a single staff and includes measure numbers 1 and 2, a ritardando (rit.), and a fermata.

Completa la canción

Introduce las notas que faltan en cada una de las casillas anaranjadas.

Incomplete musical score for 'Completa la canción' in G minor (two sharps). The tempo is *mf*. The score shows measures 1 and 2. Red boxes highlight specific notes in measures 1 and 2 where students are asked to complete the melody.

6



fa♯ grave

3
8Compás de
tres por ocho

escala de mi♭



memoriza esta escala de abajo arriba y de arriba abajo

Andante

Ejercicio preparatorio

Musical score for Exercise Preparatorio. It consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (mp). The second staff ends with a forte dynamic (f). The music is in common time (indicated by 'c') and consists of eighth notes.



Pista 19

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Indica el tipo de compás correcto.

notas empleadas	compás
	$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$



Moderato

Ejercicio con la nueva nota

Musical score for Exercise con la nueva nota. It consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). The second staff ends with a forte dynamic (f). The music is in common time (indicated by 'c') and includes various note heads and stems.

Fine

D.C. al Fine

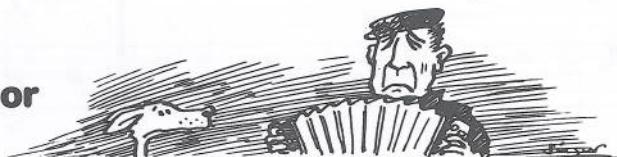
Continuation of the musical score. It consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). The second staff ends with a forte dynamic (f). The music is in common time (indicated by 'c') and includes various note heads and stems.



Pista 20

Moderato

Mal humor



First line of the 'Mal humor' musical score. It consists of two staves. The first staff starts with a piano dynamic (mp) and ends with a forte dynamic (mf). The second staff ends with a piano dynamic (mp).

Second line of the 'Mal humor' musical score. It consists of two staves. The first staff starts with a piano dynamic (mp) and ends with a forte dynamic (mf). The second staff ends with a piano dynamic (mp).

Third line of the 'Mal humor' musical score. It consists of two staves. The first staff starts with a piano dynamic (mp) and ends with a forte dynamic (mf). The second staff ends with a piano dynamic (mp).

Fourth line of the 'Mal humor' musical score. It consists of two staves. The first staff starts with a piano dynamic (mp) and ends with a forte dynamic (mf). The second staff ends with a piano dynamic (mp).

Dúo rítmico



Los tiempos se cuentan de otra forma en un compás de tres por ocho.

(En la página 50 encontrarás otro ejercicio rítmico como ese)



Verdes colinas

Pista 21 Andante

Festa 21 **Andante**

3/8 time signature, key signature of one flat.

Staff 1 (Top): **mf**. Dynamics: **p**, **mf**, **D.C. al Coda**.

Staff 2 (Middle): **Coda**. Dynamics: **p**, **mf**.

Staff 3 (Bottom): **p**.



Uri Tzion

Klezmer

Pista 22

Allegro

A musical score consisting of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic marking 'mf' and a measure number '2'. The middle staff begins with a dynamic 'f'. The bottom staff begins with a dynamic 'f'.



Fata morgana

Pista 23 Si tocas esta canción con el acompañamiento del CD, tendrás que comenzar por la nota **sol**. Si no, sonará mal.

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a melody composed of various note values: a quarter note, an open circle (indicating a rest), a pair of eighth notes, another pair of eighth notes, a single eighth note, a pair of eighth notes, a single eighth note, a single eighth note, a sixteenth-note cluster (four notes grouped together), and a single eighth note. The bottom staff also uses a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a harmonic progression: a dotted half note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a dotted half note, a pair of eighth notes, a sixteenth-note cluster, a single eighth note, a single eighth note, a single eighth note, a single eighth note, and a single eighth note followed by a dash at the end.

7

6
8

rall.

A Tempo

compás de seis por ocho

rallentando: tocar cada vez más lento

nuevamente en el tiempo anterior

¡Tensa el arco!

Lento

Musical notation for Exercise 7, '¡Tensa el arco!'. The notation consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a dynamic 'mf' and consists of six eighth-note groups. The second staff begins with a dynamic 'f' and consists of six eighth-note groups. The music is divided into measures by vertical bar lines.



Pista 24

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas



Pista 25

El elefante rosa

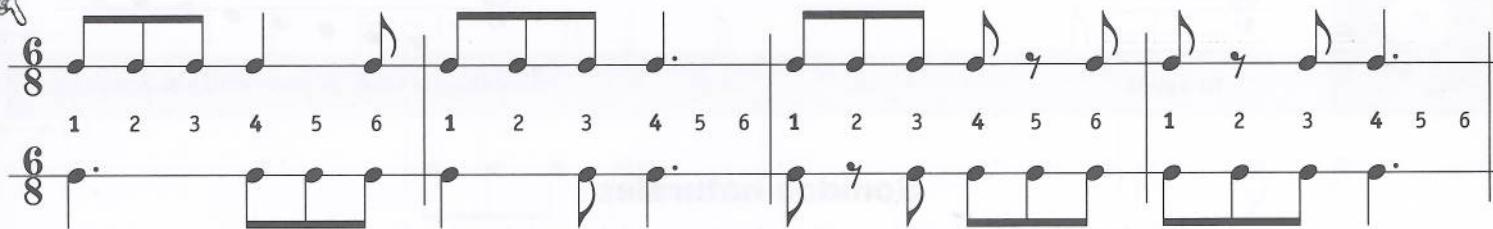
Swing

3

Musical notation for 'El elefante rosa' in swing style. The notation consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a dynamic 'p' and the second with 'f'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Dúo rítmico

 Los tiempos se cuentan de otra forma en un compás de seis por ocho.



(En la página 50 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 26

Andante



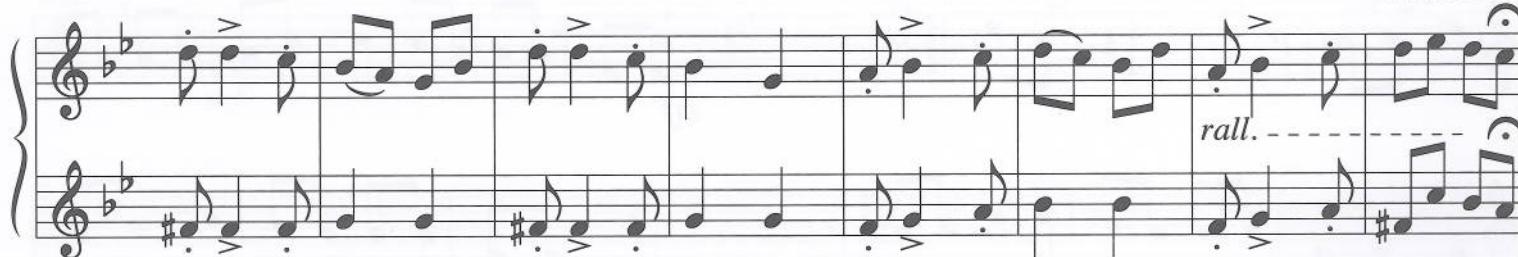
Una de Klezmer

Jacob de Haan

Presto



D.C. al Fine



¿Más larga o más corta?

Indica si cada una de las notas detrás de la negra es más larga (L), más corta (C) o igual (I) que la anterior.



C

8



fa agudo

escala de sol



memoriza esta escala de abajo arriba y de arriba abajo

Sonidos naturales

Allegro

Toca también este ejercicio empleando otras posiciones (véase la pág. 24).



Pista 27

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Indica el tipo de compás correcto.

notas empleadas	compás



Escala con la nueva nota



Pista 28

Allegro 3

En el lejano Oeste

Dúo rítmico

- Si el compás de seis por ocho es rápido, conviene que cuenten de la siguiente manera:

(En la página 50 encontrarás otro ejercicio rítmico como este.)



Pista 29

Skillemedinky (canción popular holandesa)

Allegro

Allegro

A musical score consisting of four staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. It features eighth-note patterns and includes dynamic markings 'mf' at the beginning and 'f' in the middle. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with a time signature of 4/4 indicated by a '4'. It also contains eighth-note patterns and dynamic markings 'mf' at the beginning and 'f' in the middle. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with a time signature of 4/4 indicated by a '4'. It features eighth-note patterns and includes dynamic markings 'mf' at the beginning and 'f' in the middle. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with a time signature of 6/8 indicated by a '6'. It contains eighth-note patterns and includes dynamic markings 'mf' at the beginning and 'f' in the middle.



Pista 30

Elevar anclas

Charles A. Zimmerman
(1862 - 1916)

Allegro

Handwritten musical score for four voices:

- Top Staff:** Treble clef, 3 flats, C major. Dynamics: *mf*.
- Second Staff:** Treble clef, 3 flats, C major.
- Third Staff:** Treble clef, 3 flats, C major.
- Bottom Staff:** Treble clef, 3 flats, C major. Tempo: ♩ = 120.

9



re medio (con el anillo de la tercera bomba. Véase la pág. 24)



do♯ medio (con el anillo de la tercera bomba. Véase la pág. 24)

escala de fa



memoriza esta escala de abajo arriba y de arriba abajo

Ejercicio preparatorio

Buzzea este ejercicio con los labios y con la boquilla. Intenta alcanzar las notas pequeñas sólo moviendo los labios.

Andante



Pista 31

Ejercicio de eco

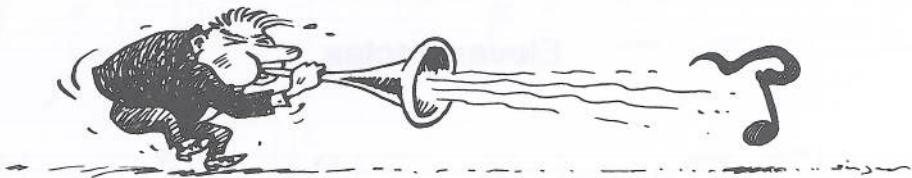
Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Indica el tipo de compás correcto.

notas empleadas	compás
	C 6/8



El truco del almendruco

Moderato



Viento moderado

Moderato

Pista 32

D.S. al Coda

Dúo rítmico

6
8
1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 etc.
(1) (2) (1) (2) (1) (2)

6
8
(1) 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
etc.

(En la página 50 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 33

Moderato

La marmota

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

6
8
mp

mf

Dúo de cazadores

Jacob de Haar

Moderato

mf

f

mf

El batería del grupo

Marca el ritmo superior golpeando con las manos sobre una mesa y el inferior con los pies en el suelo.

I = Izquierda; D = Derecha
(también puedes cambiar el orden entre derecha e izquierda)

6
8
I I
D D
|| (4 veces)

10



Pista 34

El lago de los cisnes

Pjotr Iljitsj Tsjaikows
(1840 - 1893)

Andante

4

mp

Fine

mf

D.S. al Fin

mp

mf



Pista 35

Juegos estivales

También aquí, cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.

Utilizar para ello las notas indicadas.

Rock

4

f

1

2

solo

D.S. al Cof
(con repetición)

Coda

Auprès de ma blonde (canción popular francesa)

arreglo: Jacob de Haan

Moderato

The musical score is composed of five staves of music in 6/8 time, treble clef, and G major. The music is arranged for two voices or instruments. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *f*. The third staff features a dynamic of *mf* over a sustained note. The fourth staff begins with a dynamic of *f*. The fifth staff concludes with a dynamic of *mf*.

¿Y las barras de compás?

Introduce las barras de compás en los lugares correctos y luego toca la melodía.



A single staff of music in 6/8 time, treble clef, and G major. It shows the beginning of a melody with various notes and rests.

Los trompetistas más famosos y su música...

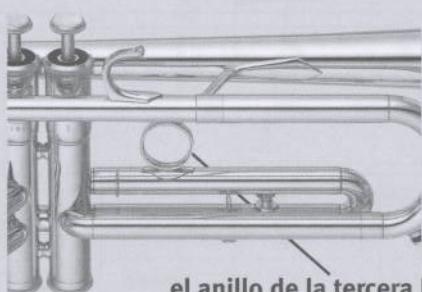
Maurice André (*1933) es uno de los trompetistas más importantes del siglo XX. Aunque tenía un talento extraordinario, a los pocos meses de ingresar en el Conservatorio de París se le expulsó por no practicar suficiente. Unos meses después pidió que se le aceptara de nuevo y que se le diera una segunda oportunidad. Esta vez tocó las obras más difíciles sin cometer ningún error. Él mismo ha realizado numerosos arreglos para trompeta, pero también se han compuesto numerosas obras explícitamente para él por ser un intérprete fuera de lo normal. Mientras estuvo en activo como trompetista dio más de 2.700 conciertos en todo el mundo y grabó numerosos CDs. La siguiente vez que te acerques por una tienda de música, busca sus grabaciones.

En esta página te presentaré algunos de los trompetistas más famosos y sus estilos musicales.



El anillo de la tercera bomba

No todas las notas de tu trompeta suenan limpias. Aquellas, por ejemplo, que tocas presionando los pistones 1-3 (re medio) o 1-2-3 (do# medio) suenan un poco demasiado agudas. Para corregir esto existe un truco: junto a la tercera bomba hay un anillo con el que puedes prolongar la longitud del tubo. De este modo consigues que la nota suene más grave. ¡Haz la prueba! En la lección 9 se emplea para ello el símbolo de ↓ No te olvides de colocar el anillo nuevamente en su posición original!



Sonidos naturales

Los sonidos naturales provienen de una época en la que aún no existían los pistones. Antaño se ejecutaban las notas más agudas o más graves mediante un cambio de la presión labial.

De este modo se hicieron muy populares determinadas llamadas de caza o toques militares. Dichas llamadas o toques también se pueden ejecutar con los instrumentos de pistones actuales empleando las siete combinaciones posibles de los tres pistones.

Wynton Marsalis (*1961) es uno de los trompetistas contemporáneos más importantes. Ya es muy conocido, pese a que aún es bastante joven. Esto se debe al hecho de que es tan hábil tocando música clásica como en sus improvisaciones de jazz. No es común que alguien domine dos estilos tan diferentes.

Además es un profesor muy solicitado en todo el mundo. Sus cuatro videos titulados Marsalis on music son muy interesantes, ya que en ellos ilustra y explica con mucho humor el modo en que se han de interpretar numerosos temas. No estaría demás que les echaras un vistazo.

¿Cómo construir una trompeta natural?

Lo primero que has de hacer es conseguir una manguera de aproximadamente 1,2 metros de longitud. En un extremo de la misma colocas un embudo y en el otro tu boquilla. Si tocas ahora te podrás hacer una idea de cómo los trompetistas tocaban el instrumento antes de que se inventaran los pistones.

Crucigrama

Si introduces las palabras correctas en el crucigrama, y luego las letras con número en las casillas correspondientes, obtendrás la solución.



4 letras

coda
laúd
oboe
tuba

5 letras

largo
viola

6 letras

flauta
trompa

7 letras

andante
armonía
saxofón
talento

8 letras

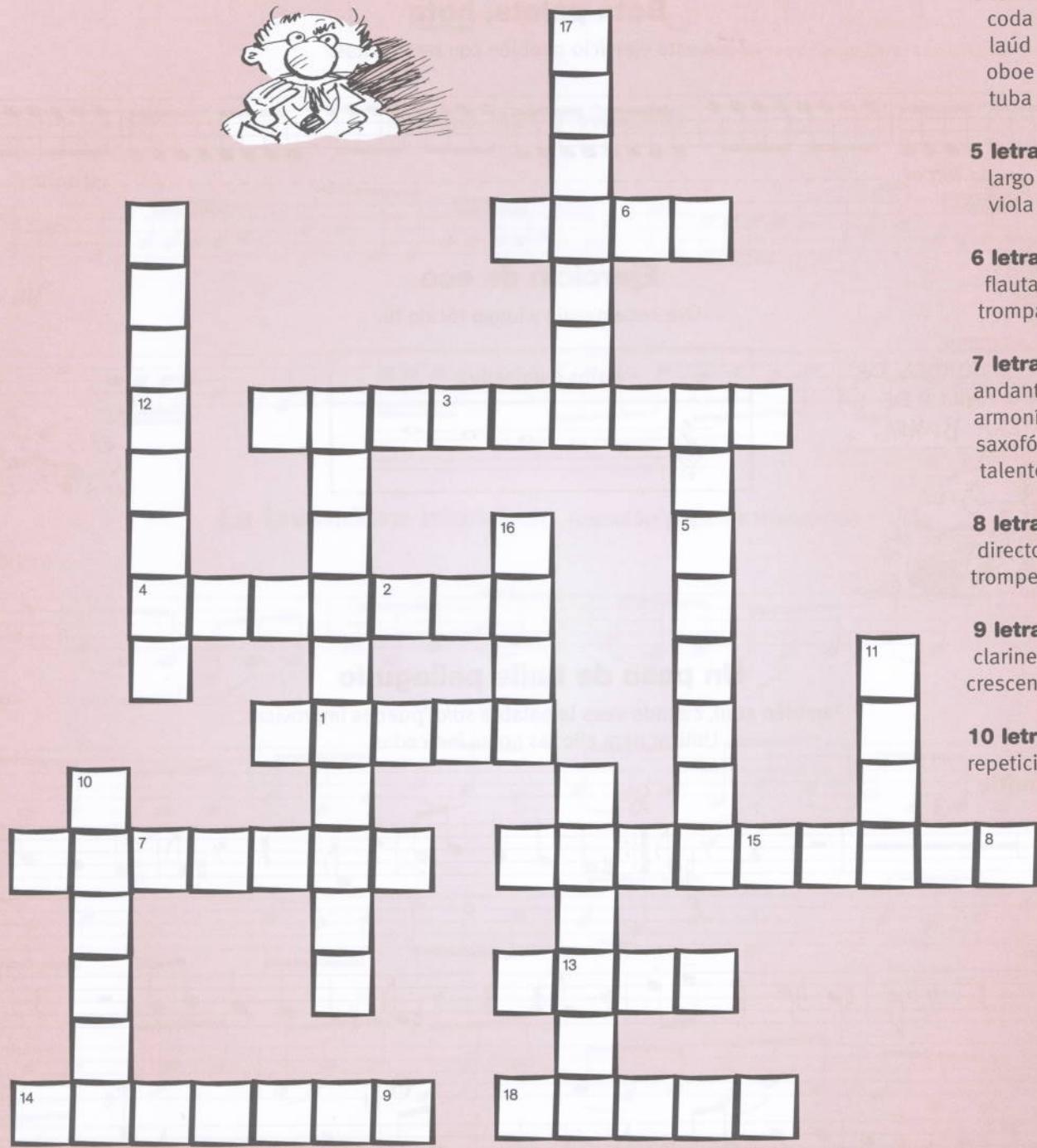
director
trompeta

9 letras

clarinete
crescendo

10 letras

repetición



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----

11

accel.



accelerando: tocar
cada vez más rápido

semicorcheas

Bota pelota, bota

Toca este ejercicio también con otras notas.

Accel. -



Pista 36

¡NO TE OLVIDES DE
USAR EL ANILLO DE LA
TERCERA BOMBA!



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas



Pista 37

Un paso de baile peliagudo

También aquí, cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.
Utilizar para ello las notas indicadas.

Shuffle 3 f

D.S. al Coda

Coda

Dúo rítmico



4 1 2 3 + + + 4 1 2 3 + + + 4 etc.

(En la página 51 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Juego, set y victoria



Pista 38

Andante

mf

D.C. al Fine

f *p* *f*

La lavandera irlandesa (canción popular irlandesa)

Allegro

mp *2ex accel.*

Fine

mf

mp *f*

D.C. al Fine

¿En qué compás estamos?

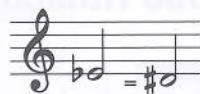
Oye las tres canciones en el CD. Indica su compás y si hay o no anacrusa.

Pista 39	compás de: $\frac{C}{4}$ / $\frac{6}{8}$	anacrusa: sí / no
Pista 40	compás de: $\frac{4}{4}$ / $\frac{6}{8}$	anacrusa: sí / no
Pista 41	compás de: $\frac{C}{4}$ / $\frac{6}{8}$	anacrusa: sí / no

12

pp

ff



pianissimo:
muy suave

fortissimo:
muy fuerte

mi♭ = re♯

La hora de los fantasmas

3/4 time signature, treble clef. The first staff starts with a dotted half note *pp*, followed by a dotted half note *ff*. The second staff starts with a dotted half note *pp*, followed by a dotted half note *ff*.



Pista 42

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas



Pista 43

Moderato

6/8 time signature, treble clef. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff starts with a dynamic *mf*. The third staff ends with a dynamic *f*.

Aleluya (canción popular judío-germana)

Dúo rítmico

1 + + + 2 + + + 3 & 4 1 & 2 + + + 3 4 etc.

(En la página 51 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Tralalí, tralalá

Pista 44 Andante

mf

mp

D.C. al Fine

Canción festiva

Pista 45 Rock

4

mf

f

p

1

2

¿Qué silencios faltan?

Elige el silencio que falta cada vez para completar el compás.

— : | — : | — : | — : |

13



corchea y dos semicorcheas

Ejercicio preparatorio

Moderato

2/4

mf



Pista 46

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas



¡Sin descanso!



Pista 47

Moderato



Dúo rítmico

2
4
1 (+) + + 2 (+) + + etc.

2
4

(En la página 51 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 48

El marinero borracho (canción popular inglesa)

Moderato

mf

f

Echar piropos

Jacob de Haan

Andante

1ex *ff* 2ex *pp*

1ex *ff* 2ex *pp*

A Tempo

p rall.

f

¿Más aguda o más grave?

Indica si la segunda nota es más aguda (A), más grave (G) o igual (I) que la anterior.

14

marcato:
con un ataque muy pronunciado

escala de si♭



memoriza esta escala de abajo arriba y de arriba abajo

Andante

Ejercicio preparatorio

mf

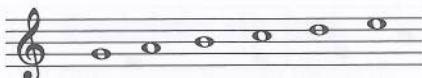


Pista 49

Ejercicio de eco

Oye cada nota y luego tócalas tú.

notas empleadas



Pista 50

Moderato

¡Cuidado con la trampa!

f

Fine

D.C. al Fine
(con repeticion)



Pista 51

Andante

La última canción

4

mp

f

1

2

p

Dúo rítmico

1 & 2 & 1 (+) + + 2 1 + + + 2 etc.

(En la página 51 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Danza campesina

Pista 52 **Moderato**

1

2 *Fine* ff

D.S. al Fine

Carne de gallina

Esta es una pieza sin indicación del tiempo y sin barras de compás. Puedes tocarla tal como te plazca, pero respetando las articulaciones.

pp ff pp ff

pp p accel. mp accel. mf ff

p rall.

pp ff f pp

La fábrica musical

Sorprende a tu profesor con una pieza propia!



15



Pista 53

Moderato

American Patrol (canción popular americana)

Musical score for 'American Patrol' in 2/4 time, one flat. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.



Pista 54

Snowboard

También aquí, cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.
Utiliza para ello las notas indicadas.

Musical score for 'Snowboard' in 4/4 time, two flats. Key features include a 'Shuffle' pattern, solo sections with specific note sets, and a coda.

Moderato

Acróbatas

Jacob de Haa



Pista 55

Rompecabezas musical

Escucha el CD y ordena los fragmentos.

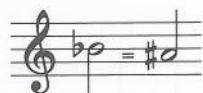
El orden correcto es: _____, _____, _____, _____.

A musical staff starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It consists of eight measures. The first measure has a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. The second measure has a eighth note tied to a sixteenth note followed by a quarter note. The third measure has a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. The fourth measure has a eighth note tied to a sixteenth note followed by a quarter note. The fifth measure has a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. The sixth measure has a eighth note tied to a sixteenth note followed by a quarter note. The seventh measure has a eighth note tied to a sixteenth note followed by a quarter note. The eighth measure has a eighth note tied to a sixteenth note followed by a quarter note.

A musical staff starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six notes: a eighth note followed by a sixteenth-note rest, then a eighth note followed by a sixteenth-note rest, then a eighth note followed by a sixteenth-note rest, then a eighth note followed by a sixteenth-note rest, then a eighth note followed by a sixteenth-note rest.

A musical staff in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes moving up the scale.

16



si♭ = la♯



corchea con puntillo
y semicorchea

Ejercicio preparatorio

Moderato

Moderato

3/4

f



Pista 56

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas



Ejercicio con la nueva nota

2/4

mp

f



Pista 57

Andante

4/4

f

p

mf

f

pp

D.C. al Fin

p

mf



Dúo rítmico

(En la página 51 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 58

El jinete puntilloso

Moderator

IV-1000

6

Fine

mp

D.C. al Fine
(con repetición)



Pista 59

La Habana salvaje

Allegro

7

mf

DC al Coda

\emptyset Coda

De suave a fuerte

Introduce los símbolos en el orden correcto.

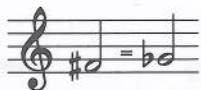
pp *mp* *ff* *f* *mf* *p*

22

muy suave

muy fuerte

17



fa♯ = sol♭

Moderato

¡Qué plasta!

F

D.C. al Fin

Music staff with various notes and rests.

Pista 60

Music staff with various notes and rests.

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas

Moderato

Con y sin acentos

f

Music staff with eighth and sixteenth notes.

Music staff with eighth and sixteenth notes.



Pista 61

¡Fa-buloso!

Moderato

f

Music staff with eighth and sixteenth notes.

mf

Music staff with eighth and sixteenth notes.

D.C. al Coda

Music staff with eighth and sixteenth notes.

Coda

A Tempo

rall. ————— mp rit. —————

Music staff with eighth and sixteenth notes.

Dúo rítmico

Two staves of musical notation for a rhythmic duet. The top staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes with counts: 1 & 2(+)+ + 3 & 4, 1 & 2 + + + 3 4, etc. The bottom staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes.

(En la página 51 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pobre necio



Pista 62

Moderato

Two staves of musical notation for 'Pobre necio'. The first staff starts with dynamic *mf*. The second staff starts with dynamic *p*, followed by *mf*. Both staves feature eighth and sixteenth note patterns with grace notes.

Canción melancólica

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Arreglo: Jacob de Haan

Andante

Three staves of musical notation for 'Canción melancólica'. The first staff starts with dynamic *mp*. The second staff starts with dynamic *mf*. The third staff ends with a fermata over the last note. The music consists of eighth and sixteenth notes with various dynamics and performance markings.

18

legato

ligar las notas

escala de re



memoriza esta escala de abajo arriba y de arriba abajo

¡Adelante!

Moderato



A musical score for '¡Adelante!' in 2/4 time. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamics change to *f*, *p*, and *f* at different points.



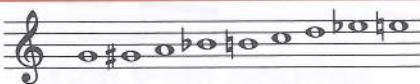
Pista 63



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas



Allegro

¡Al galope!



A musical score for '¡Al galope!' in 2/4 time. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking of *f*. The tempo is indicated as *rit.* The music consists of eighth and sixteenth notes.



Pista 64

Tango amoroso



A musical score for 'Tango amoroso' in 4/4 time. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamics *mp*, *f*, *ff*, and *ff*. The music includes various note values and slurs.

Dúo rítmico

2 2

1 & 2 + + + 1 + + + 2 etc.

(En la página 51 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

This section contains two staves of musical notation. The top staff is in common time (2/2) and the bottom staff is in common time (2/2). The notation consists of eighth and sixteenth notes. Below the staves, there are numerical markings: '1 & 2 + + + 1 + + + 2' above the first measure and 'etc.' above the second measure. A note below the second measure indicates that page 51 contains another rhythmic exercise.

Scotland Yard

Pista 65 Andante

4 f

rall.

This section shows three staves of musical notation in 2/2 time. The key signature is one sharp. Measure 4 starts with a forte dynamic (f). The third staff ends with a 'rall.' (rallentando) instruction.

Anhelo de primavera

Pista 66

Moderato

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

legato

mp

This section shows three staves of musical notation in 6/8 time. The key signature is one flat. A 'legato' instruction is shown above the first staff, and a 'mp' dynamic is shown below the third staff.

Distinto, aun así idéntico

Introduce en las casillas anaranjadas las notas que suenan igual aunque tengan otra apariencia.

This section shows a single staff of musical notation in 2/2 time. There are six orange boxes placed over specific notes. The notes in the first, third, and fifth boxes are identical in sound but different in appearance (one is a whole note, one is a half note, and one is a quarter note).

19

fp

forte-piano: comenzar fuerte y seguir de inmediato en piano

Allegro

Escala cromática

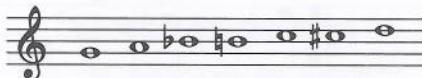


Pista 67

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú.

notas empleadas



Lento

Así habló el Dr. Chequeo

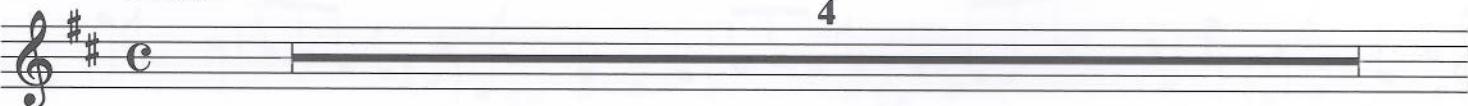


Pista 68

Shuffle

El Blues de segunda mano

4



fp



fp



f

Dúo rítmico

3/8 1 2 & 3 1 2 & 3 1 2 & 3 & 1 2 3 etc.

3/8 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3, etc.

(En la página 51 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 69

Andalucía

Moderato

mf

p

f

mf

pp

mf

2e xrit.

Fine

D.S. al Fine

Paella para dos

Jacob de Haan

Moderato

f

fp < *f*

fp <

f

fp < *f*

f

f

fp < *f*

f

20



Pista 70

Shuffle

3

Con ritmo y elegancia, por favor

D.C. al Coda

Coda



Pista 71

Diamante negro

También aquí, cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.
Utilizar para ello las notas indicadas

Moderato

3

1 2 D.S. al Coda

Coda

Mailbox

Jacob de Haan

Moderato

Moderato

mf

f

D.C. al Coda

rit.

Coda





Rompecabezas

Combina los signos con sus nombres.

C

Presto

$\frac{2}{2}$

Lento



rall.

A Tempo

accel.

pp

ff

^

Legato

fp

>

Tiempo muy lento

Tenuto

Compás de cuatro por cuatro

Decrescendo

Tiempo muy rápido

Tocar cada vez más lento

Crescendo

Pianissimo

Marcato

Tocar ligado

Compás de dos por dos

Nuevamente en el tiempo anterior

Acento

Fortissimo

Fortepiano

Tocar cada vez más rápido



Soluciones

Lección 1: ¿En qué compás estamos?

Three measures of musical notation. The first measure is in common time (C). The second measure has a circled '6' over a circled '8' above it. The third measure has a circled '3' above it.

Lección 2: Escuchar, tocar y anotar

A single measure of musical notation consisting of a continuous sequence of eighth notes.

Lección 4: ¿Y las barras de compás?

Two measures of musical notation. The first measure is in common time (C). The second measure has a circled '2' over a circled '4' above it.

Lección 5: Completa la canción

Musical notation with a circled 'd' indicating a missing note. Below the staff, the text 'Existen diferentes posibilidades' (There are different possibilities) is written.

Lección 7: ¿Más corta o más larga?

Four measures of musical notation. The first measure is in common time (C). The second measure has a circled '2' over a circled '4' above it. The third measure has a circled '3' above it. The fourth measure has a circled '4' above it.

C L L C I

Lección 10: ¿Y las barras de compás?

A single measure of musical notation in 6/8 time.

Crucigrama

Solución: Instrumento musical

Lección 11: ¿En qué compás estamos?

Pista 39	compás de: / 6/8	anacrusa: / no
Pista 40	compás de: 4/4 / 6/8	anacrusa: / no
Pista 41	compás de: / 6/8	anacrusa: sí /

Lección 12: ¿Qué silencios faltan?

Four measures of musical notation. The first measure has a circled '0' below it. The second measure has a circled '0' above it. The third measure has a circled '0' below it. The fourth measure has a circled '0' above it.

Lección 13: ¿Más aguda o más grave?

Four notes of different pitch levels. The first note is labeled 'aguda' (acute). The second note is labeled 'grave' (grave). The third note is labeled 'igual' (equal). The fourth note is labeled 'grave' (grave).

Lección 15: Rompecabezas musical

El orden correcto es: D, B, A, C.

Lección 16: De suave a fuerte

A horizontal row of six dynamic markings: pp, p, mp, mf, f, ff.

Lección 18: Distinto, aun así idéntico

Four measures of musical notation. The first measure has a circled 'bp'. The second measure has a circled 'bp'. The third measure has a circled 'd'. The fourth measure has a circled 'bd'.



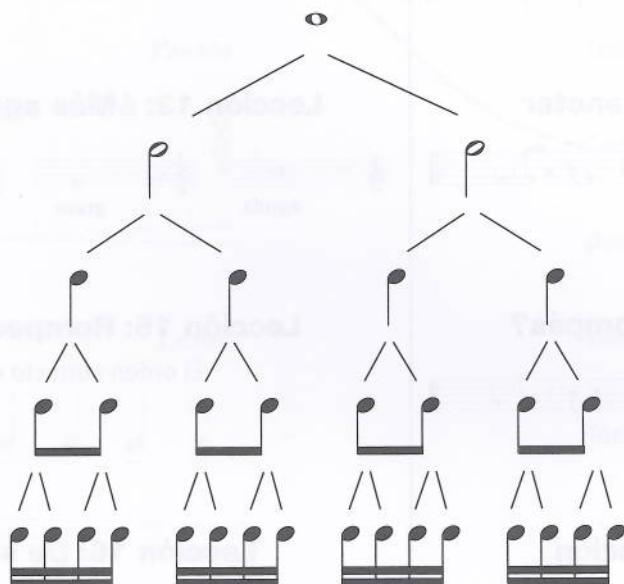
Cuadro de los símbolos y conceptos más comunes

En las siguientes páginas encontrarás los términos especializados que hemos empleado en este libro, así como otros que son habituales.

Este cuadro tiene un sentido práctico, ya que te servirá para consultararlo.

Valores de notas

En el siguiente esquema verás los diferentes valores de las notas y su relación (lo mismo vale para los correspondientes silencios).



1 redonda o silencio de redonda: ●

2 blancas o silencio de blanca: □

4 negras o silencio de negra: ♫

8 corcheas o silencio de corchea: ˘

16 semicorcheas o silencio de semicorchea: ˘˘

Tipos de compás



- 4 → La cifra superior indica el número de tiempos por compás.
4 → La cifra inferior indica la unidad de tiempo en la que se cuenta.

Unidad de tiempo = $\frac{1}{2}$	Unidad de tiempo = $\frac{1}{4}$	Unidad de tiempo = $\frac{1}{8}$
2 2	2 4 4 5	3 8 9 8

Tempo

Aquí te mostramos las indicaciones de tempo más frecuentes de lento a rápido.

muy lento	lento	no muy rápido	rápido	muy rápido
Lento	Andante	Moderato	Allegro	Presto
Largo	Larghetto	Allegretto		Vivace



accel.	accelerando	cada vez más rápido
rit.	ritenuto	más lento
rall.	rallentando	cada vez más lento
A Tº.	A Tempo	nuevamente en el tiempo anterior

La dinámica



En música, la dinámica regula la intensidad con la que se ejecutan las notas. A continuación encontrarás unos cuadros en los que figuran los símbolos dinámicos más corrientes.

<i>pp</i>	pianissimo	muy suave
<i>p</i>	piano	suave
<i>mp</i>	mezzo piano	medio suave
<i>mf</i>	mezzo forte	medio fuerte
<i>f</i>	forte	fuerte
<i>ff</i>	fortissimo	muy fuerte



— — — —	<i>crescendo</i>	cada vez más fuerte
— — — — — —	<i>decrecimiento</i>	cada vez menos fuerte
dim.	<i>diminuendo</i>	cada vez más suave

La articulación



—	<i>legato</i>	tocar ligado
.	<i>staccato</i>	corto
—	<i>tenuto</i>	toca la nota respetando su duración
>	<i>accento</i>	acentuado
Λ	<i>marcato</i>	con un ataque muy pronunciado
<i>fp</i>	<i>forte-piano</i>	comenzar fuerte y seguir de inmediato en piano

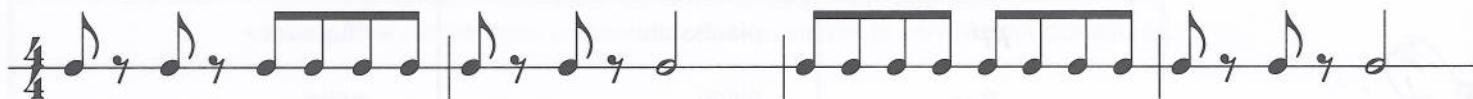
Signos de repetición



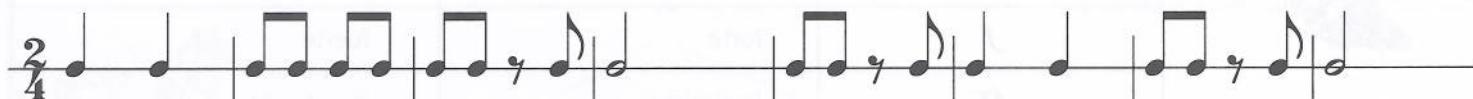
:	repetir lo que se encuentre entre las barras
<i>D.C. (Da Capo)</i>	repetir desde el inicio
<i>D.C. al Fine</i>	repetir desde el inicio hasta el 'fine'
<i>D.C. al Coda</i>	repetir desde el inicio y saltar a la coda en el símbolo de ♩
<i>D.S. (Dal Segno)</i>	repetir a partir del símbolo ♫
<i>D.S. al Fine</i>	repetir a partir del símbolo ♫ hasta el 'fine'
<i>D.S. al Coda</i>	repetir a partir del símbolo ♫ y saltar a la coda en el símbolo de ♩

Ejercicios rítmicos adicionales

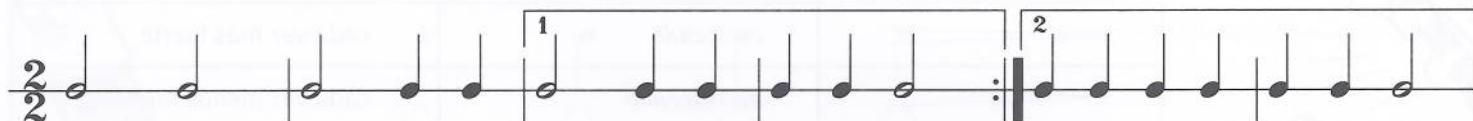
Lección 1



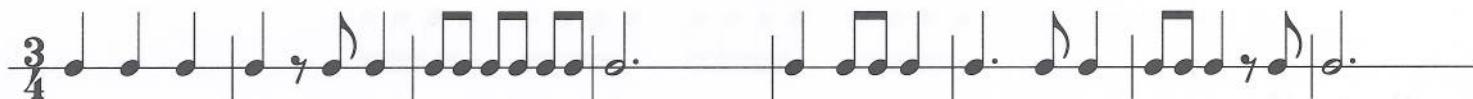
Lección 2



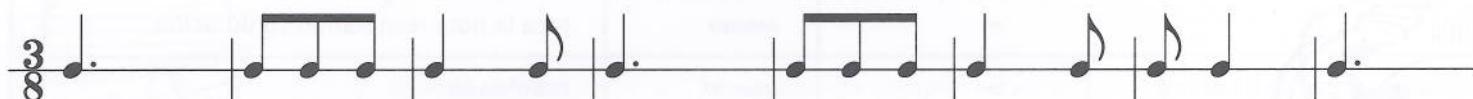
Lección 3



Lección 4



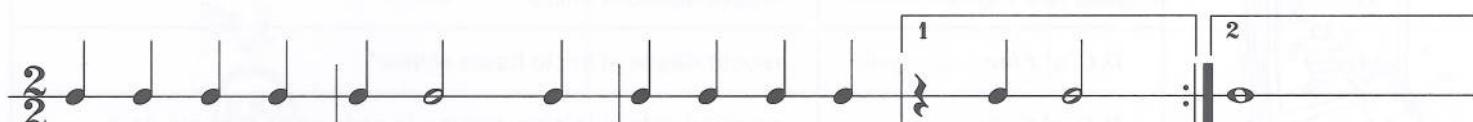
Lección 6



Lección 7



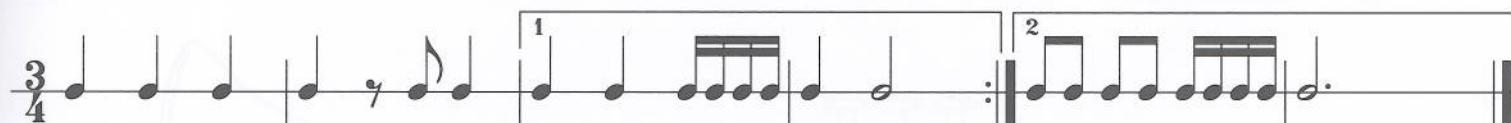
Lección 8



Lección 9



Lección 11



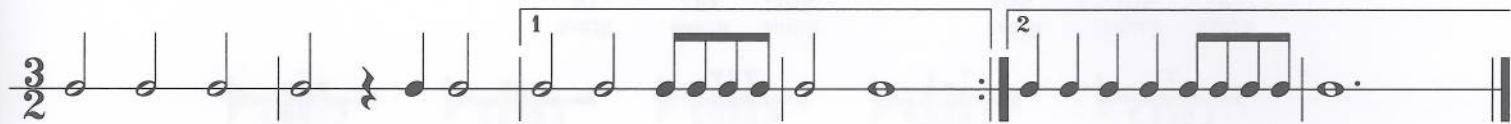
Lección 12



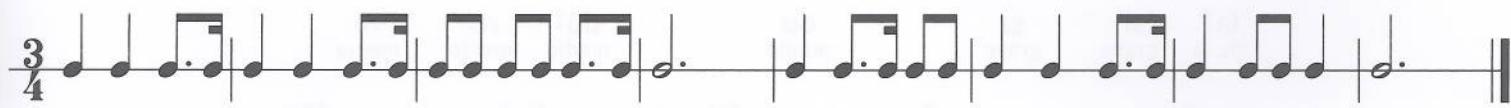
Lección 13



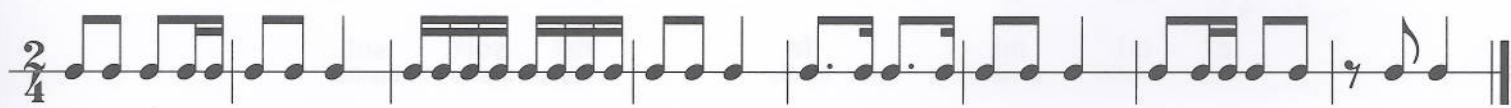
Lección 14



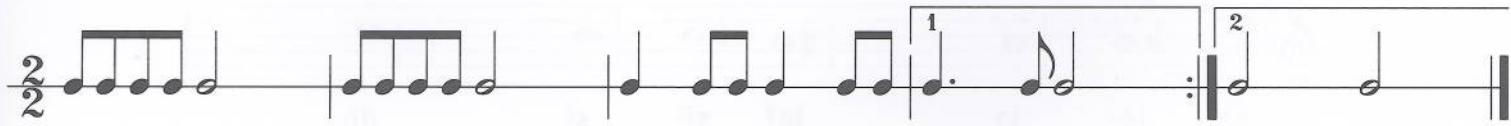
Lección 16



Lección 17



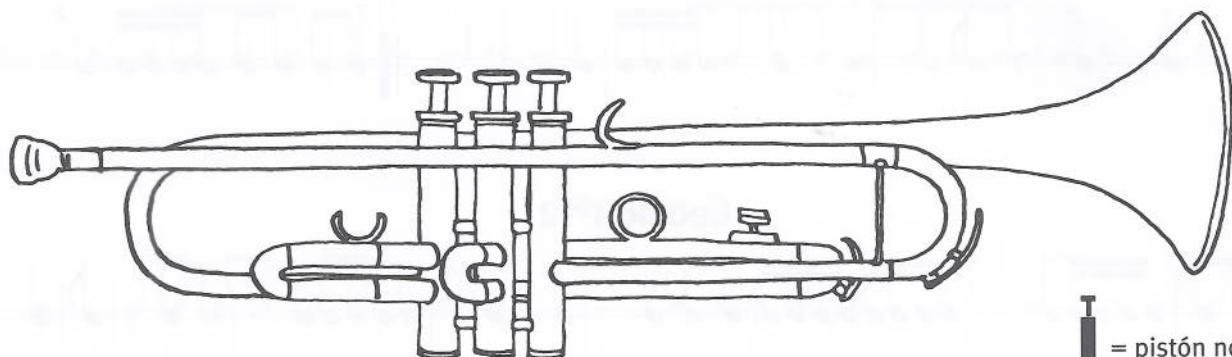
Lección 18



Lección 19



Tabla de posiciones



I = pistón no apretado

II = pistón apretado

#o	b-o	o	#o	b-o	o	
fa# grave	solb grave	sol grave	sol# grave	lab grave	la grave	
#o	b-o	o	o	#o	b-o	o
la# grave	sib grave	si grave	do medio	do# medio	reb medio	re medio
#o	b-o	o	o	#o	b-o	o
re# medio	mib medio	mi medio	fa medio	fa# medio	solb medio	sol medio
#o	b-o	o	#o	b-o	o	
sol# medio	lab medio	la medio	la# medio	sib medio	si medio	do agudo
#o	b-o	o	#o	b-o	o	
do# agudo	reb agudo	re agudo	re# agudo	mi# agudo	mi agudo	fa agudo