

SOIGNER LA LISIBILITÉ D'UN DOCUMENT

LA LISIBILITÉ

```
graph LR; A[LA LISIBILITÉ] --> B[1. ce qui est déchiffrable]; A --> C[2. ce qui est compréhensible]; B --> D[1.1. typographie]; B --> E[1.2. mise en page]; C --> F[2.1. structure]; C --> G[2.2. rédaction]; D --> H[caractères, corps, graisse, casse...]; E --> I[en-tête et pieds de page, espacement, retrait, colonnes...]; F --> J[titre, sous-titres, chapeau, listes...]; G --> K[précision, concision, concret];
```

1. ce qui est déchiffrable

1.1. typographie

caractères, corps, graisse, casse...

1.2. mise en page

en-tête et pieds de page, espacement, retrait, colonnes....

2. ce qui est compréhensible

2.1. structure

titre, sous-titres, chapeau, listes....

2.2. rédaction

précision, concision, concret

I. LA LISIBILITÉ MATÉRIELLE

Quelles options choisir pour une lisibilité optimale ?

I.1 LA TYPOGRAPHIE ET LES COULEURS

Quelles options choisir pour une lisibilité optimale ?

CAPITALES et BAS DE CASSE



On lit moins vite un texte en capitales qu'un texte en bas de casse

LES MATHÉMATIQUES SONT DIFFICILES
les minuscules sont faciles à lire

ON ACCENTUE LES CAPITALES OU PAS ?

CAFE

CAFÉ



En accentuant les capitales, vous rendez le texte plus accessible.

POLICE À EMPATTEMENTS OU POLICE LINÉALE ?



Pas de différence
sauf pour certaines personnes

Préférer une **police linéale** pour une meilleure accessibilité
(par ex. dyslexie)

ROMAIN OU ITALIQUES ?



On lit moins vite un texte en italiques

Les italiques mettent en valeur :

- titres d'œuvres
- légendes
- mots en langue étrangère (ex. leitmotiv, agenda, *biofeedback*...)
- citations

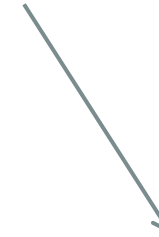
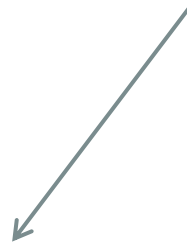
LES GRAISSES

Un texte en gras est difficile à lire

Fonctions des graisses :

- mettre en valeur l'information (titre, valeur dans un tableau...)
- hiérarchiser

THÈMES SOMBRES et THÈMES CLAIRS



Moins gourmands en énergie

En journée, dans un environnement éclairé :
pupilles se dilatent, mise au point de l'œil peu optimale

Soir ou nuit : réduisent la fatigue visuelle

En journée, dans un environnement éclairé :
+ de confort et + de mémorisation

Soir ou nuit : lumière bleue + présente (perturbation cycles du sommeil)

Adaptez votre document aux circonstances

LES CONTRASTES

Privilégier un fort contraste

Outil pratique pour mesurer le contraste

→ **couleur contrast analyser**



I.2 LA MISE EN PAGE

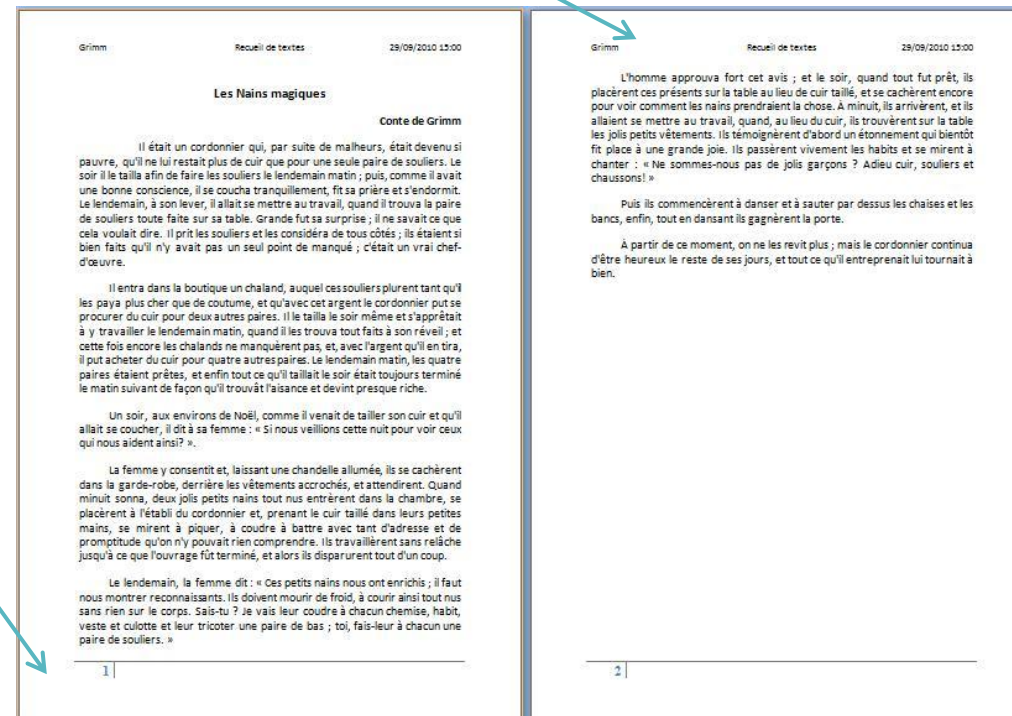
Quelques conseils

LA MISE EN PAGE

MISE EN PAGE :
art de répartir les blancs

EN-TÊTE : texte imprimé en haut d'un document

PIED DE PAGE : texte imprimé en bas



LA JUSTIFICATION

largeur de chaque ligne

alignement vertical du texte

Xvnq etuo adgj
wry i pa zcb rtva
zml. Pjvxg ter
yijlnv, aef.
Efabyko xoitv hubi
aerscf yhi li.

Xvnq etuo adgj
wry i pa zcb rtva
zml. Pjvxg ter
yijlnv, aef.
Efabyko xoitv hubi
aerscf yhi li.

Xvnq etuo adgj
wry i pa zcb rtva
zml. Pjvxg ter
yijlnv, aef.
Efabyko xoitv hubi
aerscf yhi li.

Xvnq etuo adgj
wry i pa zcb rtva
zml. Pjvxg ter
yijlnv, aef. Efabyko
xoitv hubi aerscf
yhi li.

Fer à gauche

Centré

Fer à droite

Justifié

Justification + largeur de colonne trop petite = **lézarde**

Une lézarde est
formée par une
succession d'espaces
trop grands entre les
mots d'une même
ligne créant des blancs
disgracieux dans une
colonne.

ALINÉA

TROISIÈME HUMANITÉ

Emmitoufflés dans leurs épais anoraks orange, les trois explorateurs s'enfoncent dans les ténèbres.

Éclairées par les lumières blanches des grosses torches électriques, mais aussi par les lueurs jaunes, à faisceau réduit, des lampes des casques, les entrailles de la terre se révèlent autour d'eux, luisantes et tortueuses.

Deux des trois silhouettes qui s'enfoncent dans les profondeurs ne sont pas des spéléologues, mais des paléontologues.

Ils sont venus là pour vérifier une hypothèse du plus âgé des trois, le professeur Charles Wells, qui a donné son nom à l'expédition. Celui-ci estime qu'il y avait une température plus clémente au pôle Sud et qu'il y avait une vaste forêt de conifères où vivaient probablement des dinosaures.

Cette hypothèse avait d'ailleurs été corroborée par la découverte, dans les années 1980, grâce au satellite Radarsat, d'un lac sous-glaciaire de deux cent cinquante kilomètres de long sur cinquante kilomètres de large, à trois kilomètres de profondeur près de la station russe Vostok. En février 2012, une sonde russe était ensuite parvenue à percer jusqu'au lac proprement dit, mais l'ouverture de quelques centimètres à peine n'avait permis que de ramener des échantillons de minerais et de glace.

Aujourd'hui le trou est suffisamment large pour permettre aux trois humains de pénétrer sous la croûte.

Si la vie a un jour proliféré en Antarctique, le professeur Charles Wells est persuadé que, en toute logique, ce lac devrait en avoir conservé des traces fossiles.

Attention aux veuves et aux orphelins !

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si

vous le frappez, il rendra quelque son.

Or quelle est cette cire, qui ne peut être conçue que par l'entendement ou l'esprit ? Certes c'est la même que je vois, que je touche, que j'imagine, et la même que je connaissais dès le commencement. Mais ce qui est à remarquer, sa perception, ou bien l'action par laquelle on l'aperçoit, n'est point une vision, ni un attouchement, ni une imagination, et ne l'a jamais été, quoiqu'il le semblât ainsi auparavant, mais seulement une inspection de l'esprit, laquelle peut être imparfaite et confuse, comme elle était auparavant, ou bien claire et distincte, comme elle est à

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.

Or quelle est cette cire, qui ne peut être conçue

que par l'entendement ou l'esprit ? Certes c'est la même que je vois, que je touche, que j'imagine, et la même que je connaissais dès le commencement. Mais ce qui est à remarquer, sa perception, ou bien l'action par laquelle on l'aperçoit, n'est point une vision, ni un attouchement, ni une imagination, et ne l'a jamais été, quoiqu'il le semblât ainsi auparavant, mais seulement une inspection de l'esprit, laquelle peut être imparfaite et confuse, comme elle était auparavant, ou bien claire et distincte, comme elle est à présent, selon que mon attention se porte plus ou moins aux choses qui sont en elle, et dont elle est composée.

Certes ce ne peut être rien de tout ce que j'y ai re-

Soyez attentifs au gris typographique

GRIS TYPOGRAPHIQUE

perception densité générale d'un
texte

Ullabor as autemque laut laccum quae
seque nihicabo. Nequibus at earum-
quam ut eaquia volenit iatibea dem adi
nobitati in nem doloria tessunt iorisqu
ibuscip ientibe repudis itinctinto esse-
quid qui conse vendus ea quam quae
dolupiet lantibus, omnis mo maximus.
Nis inusae. Itaturiorita cuptatem aliqui-
bus, mimolenis sedis dendi accuptatur,
volut dolupta volorecte verume volupta
turitibus et, volupta aut estibus eat. Ul-

Ullabor as autemque laut laccum quae
seque nihicabo. Nequibus at earum-
quam ut eaquia volenit iatibea dem adi
nobitati in nem doloria tessunt iorisqu
ibuscip ientibe repudis itinctinto esse-
quid qui conse vendus ea quam quae
dolupiet lantibus, omnis mo maximus.
Nis inusae. Itaturiorita cuptatem aliqui-

Ullabor as autemque laut laccum quae
seque nihicabo. Nequibus at earum-
quam ut eaquia volenit iatibea dem adi
nobitati in nem doloria tessunt iorisqu
ibuscip ientibe repudis itinctinto esse-
quid qui conse vendus ea quam quae

Penser à vérifier l'interlignage et l'interlettrage.

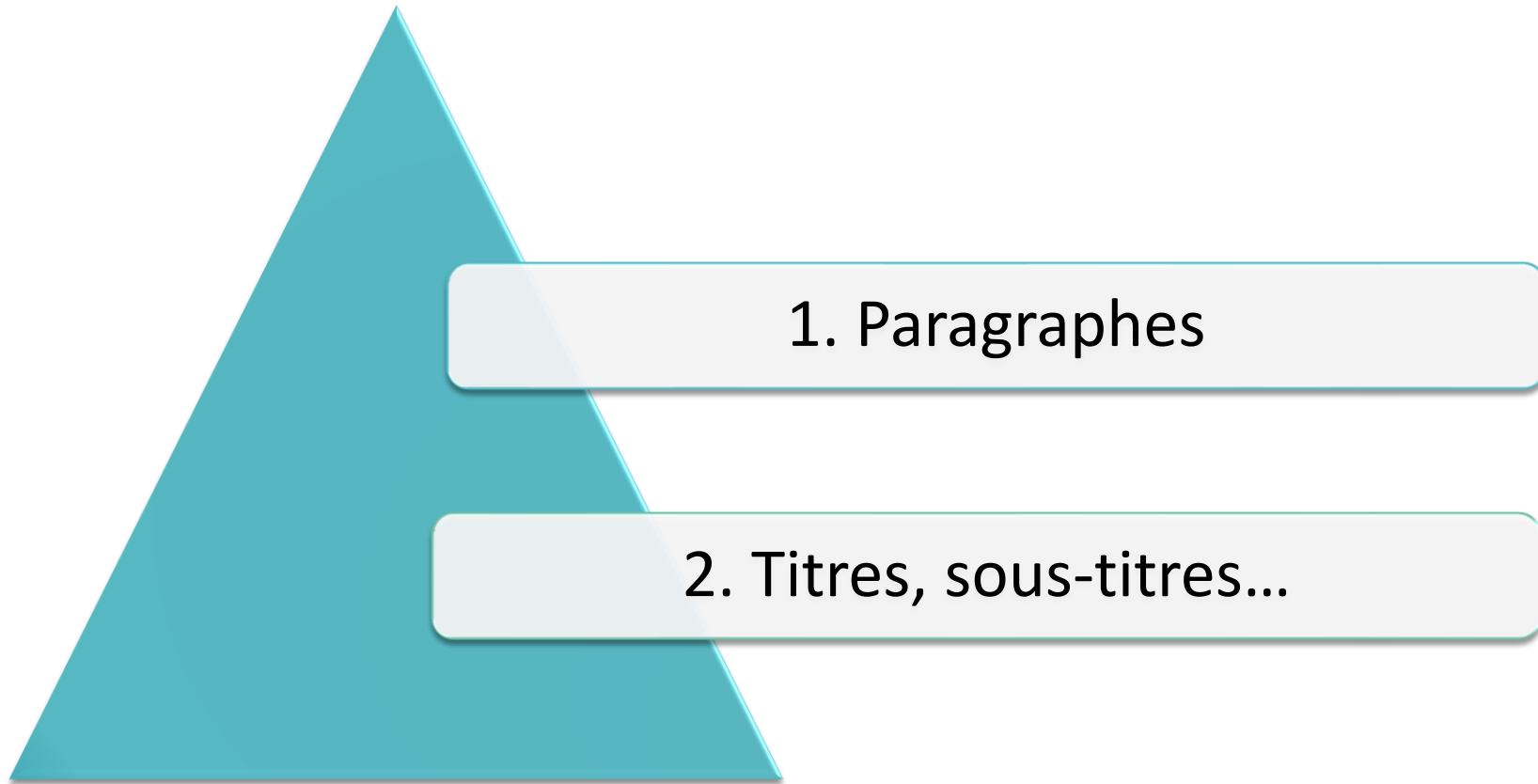
II. LA LISIBILITÉ INTELLECTUELLE

Comment rédiger son texte pour qu'il soit le plus lisible possible ?

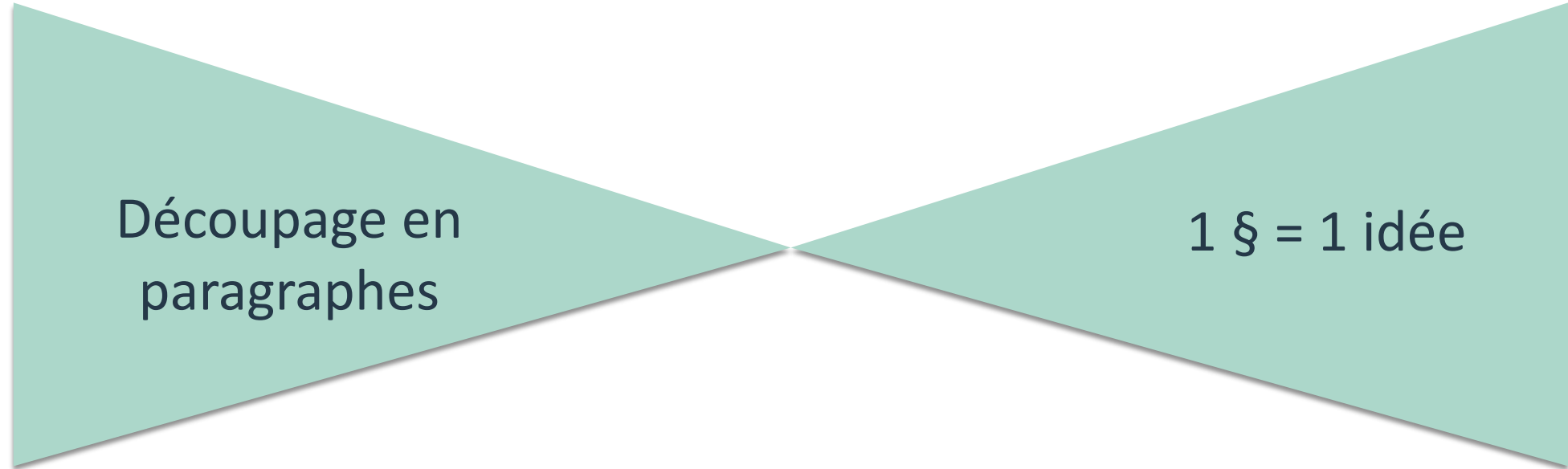
II.1 LA STRUCTURE

Organiser son texte pour une lisibilité optimale

Un texte compréhensible est un texte **STRUCTURÉ**



Un texte **compréhensible** est un texte structuré **en paragraphes**

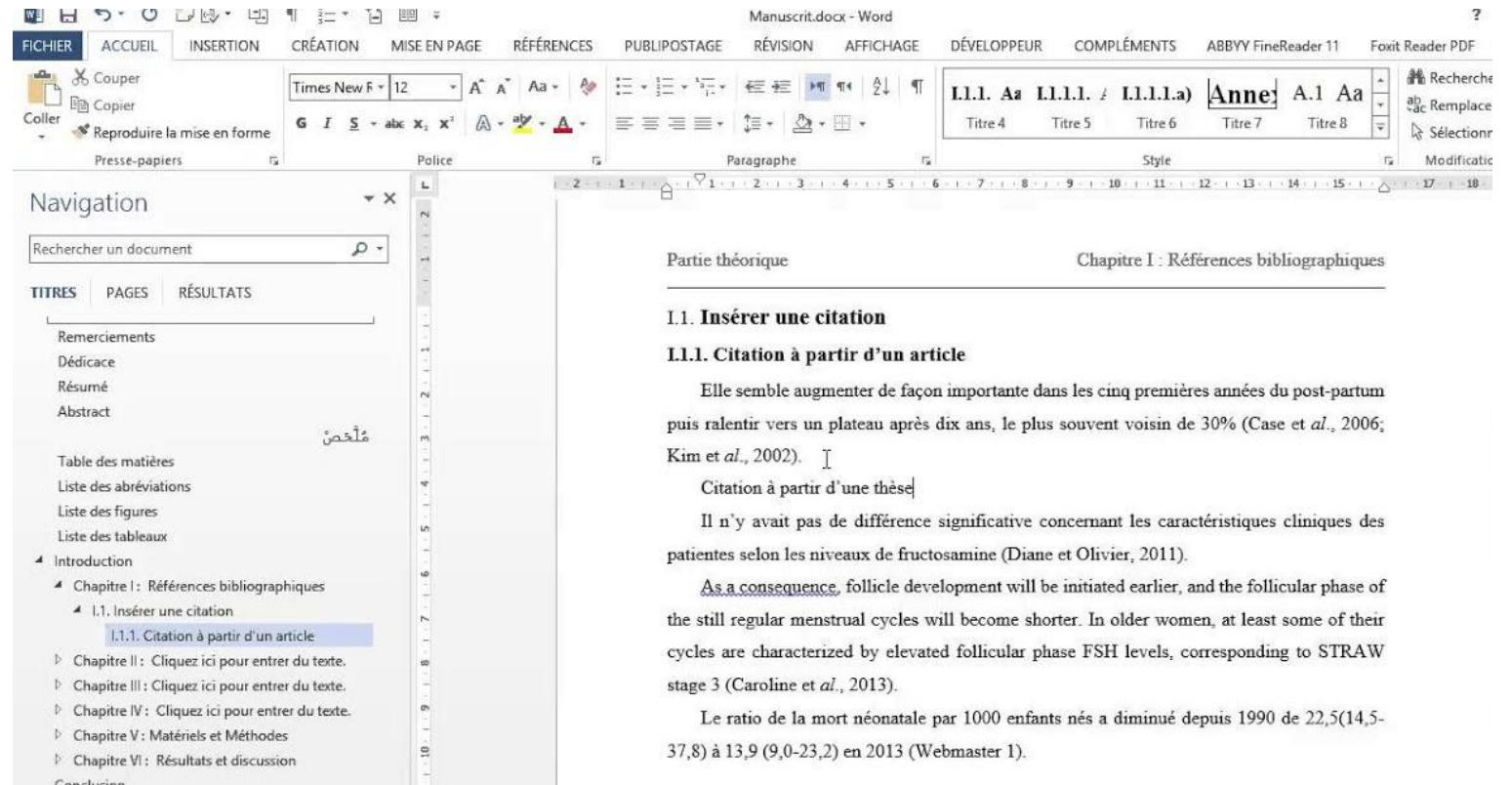


Le paragraphe n'est :

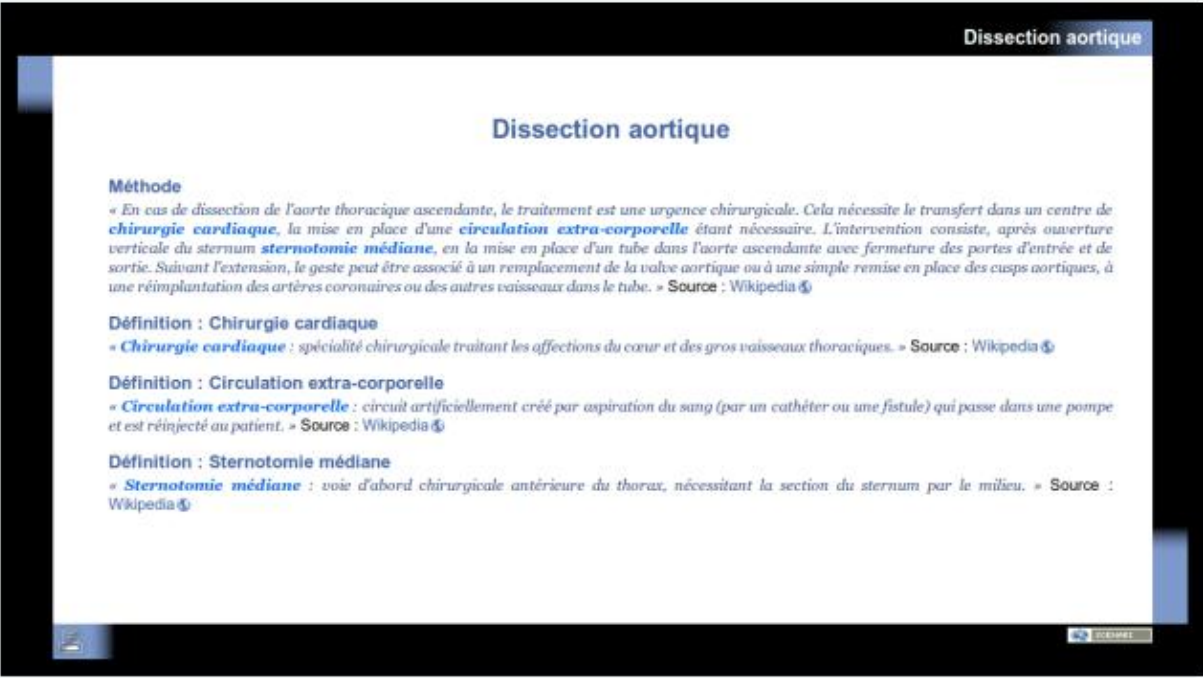
- ni trop long (pas plus d'une dizaine de lignes) ;
- ni trop court (toujours plus d'une phrase).

Un texte structuré, c'est aussi...

- un titre
- des sous-titres



Structurer un texte, c'est le rendre accessible



The screenshot shows a video player interface. The video content is a document titled "Dissection aortique". The document is structured with a title, a method section, and three definition sections, each with a source attribution to Wikipedia.

Dissection aortique

Méthode
« En cas de dissection de l'aorte thoracique ascendante, le traitement est une urgence chirurgicale. Cela nécessite le transfert dans un centre de **chirurgie cardiaque**, la mise en place d'une **circulation extra-corporelle** étant nécessaire. L'intervention consiste, après ouverture verticale du sternum **sternotomie médiane**, en la mise en place d'un tube dans l'aorte ascendante avec fermeture des portes d'entrée et de sortie. Suivant l'extension, le geste peut être associé à un remplacement de la valve aortique ou à une simple remise en place des cusps aortiques, à une réimplantation des artères coronaires ou des autres vaisseaux dans le tube. » **Source** : Wikipedia

Définition : Chirurgie cardiaque
« **Chirurgie cardiaque** : spécialité chirurgicale traitant les affections du cœur et des gros vaisseaux thoraciques. » **Source** : Wikipedia

Définition : Circulation extra-corporelle
« **Circulation extra-corporelle** : circuit artificiellement créé par aspiration du sang (par un cathéter ou une fistule) qui passe dans une pompe et est réinjecté au patient. » **Source** : Wikipedia

Définition : Sternotomie médiane
« **Sternotomie médiane** : voie d'abord chirurgicale antérieure du thorax, nécessitant la section du sternum par le milieu. » **Source** : Wikipedia

0:00 / 0:14

Titres accessibles

II.2 LA RÉDACTION

Comment rédiger ses phrases pour une lisibilité optimale ?

Rédiger des phrases courtes et simples

1. Construire des phrases de taille raisonnable

- entre 15 et 20 mots pour une lisibilité maximale

2. Utiliser au maximum les signes de ponctuation

- pour clarifier le sens et séparer les idées
- points, virgules, points-virgules, tirets...

3. Structurer simplement ses phrases

- sujet + verbe + complément
- pas trop de subordonnées
- éviter les participes présents et la multiplication des « qui ».

Travailler le vocabulaire : l'attention aux verbes

1. Trouver le mot juste : éviter les verbes « vides »

Ex.

faire un rapport → rédiger / dresser un rapport

être au conseil du département → siéger au conseil du département

avoir un salaire important → percevoir un salaire important

2. Préférer le verbe au nom

Ex.

Le traçage de cette figure nécessite l'emploi d'une équerre. → Pour tracer cette figure, utilisez une équerre.

4. Préférer la voix active à la voix passive

Ex.

~~Les corrections doivent être approuvées par le professeur.~~ → Le professeur approuve les corrections.

Une règle toujours valable

Employer le moins de mots possible pour dire le plus de choses possible

Parlez clair, parlez court !

Ex.

~~Il est à souligner que~~ → Soulignons que

~~Une telle façon de faire~~ → Ce procédé

~~Les mesures que l'on se propose de prendre~~ → Les mesures projetées

~~Provoquer un accroissement du volume des dépenses de consommation~~ → Accroître les dépenses de consommation

Quel que soit le document

(lettre, manuel, cahier des charges, devoir, courriel, article web, rapport...)
appliquez toujours tous ces principes de lisibilité.