

Nº 16. "Fra poco a me ricovero .."
Final Aria.

A place outside the Castle of Wolf's-crag; there is a practicable gateway. An illuminated hall seen in the distance. Tombs of the Ravenswoods. Night.

Maestoso.

Piano. Cor.

Tutti

Vln.

Ob. and Cl.

Fag.

Brass.

Vln. and Fag.

Fl.

Edgar.

Tom - be de-gl'a-vi
Tomb of my sainted

Recit.

mie - i, l'u - ti - mo a - van - zo d'u - na stirpe infe - li - ce, deh! rac - co - glie - te
fa - thers, o - pen your por-tals; I, the last of my kin - dred, am come to rest be -

vo - i.
side them. *a tempo* Cessò del - l'i - ra il bre - ve
The flame of an - ger hath spent its

Recit.

fo - co; sul ne - mi - co ac - cia - ro ab - ban - do - nar mi
fu - ry, for my wea - ry spir - it the grave a - lone hath

Larghetto.

vo'. Per me la vi - ta è or - ren - do
peace. Why should I lin - ger, naught, naught is

Strings.

pe - so! fu - ni - ver - - so in-te - roè un de-
left me, With - out her this world is but a

Fl. 2
Cor. sustain

ser - - to per me_ sen - za - Lu - ci - a! Di
des - - ert, a des - ert, black and_ lonely! I

Allegro.

fa - ci tut-ta - vi - a splende il ca- stel - lo Ah! scarsa fu la not-te al tri-
see the castle gleaming with fes-tive torch-es; Ah! gladness and rejoic-ing sur-

pu - dio! In - gra - ta don-na! men-trio mi strug-go
round thee! Un-grate-ful maid-en! While I, de-spair-ing,

in di - spe - ra - to pian-to, tu ri - die - sul-ti ac-can-to al fe - li - ce con-
mourn that my hopes have per-is-hed, be - side thy chosen con-sort thou art beaming with

Larghetto.

sor-te! Tu del-le gio-jein se-no, tu del-le gio-jein
 pleasure! Thou full of hope and gladness, thou full of hope and

opp. lo del-la-mor - - te!
 io del-la-mor - - te!
 die de-spair - - ing!

se-no, io del-la-mor - - te!
 gladness, I die de-spair - - ing!

Larghetto.

Fra
To

Cor.
 Tromba and Tym. p.
 Fag.

po-coa me ri-co-ve-ro da-rà ne-glet-to a-vel-lo,
 earth I bid a last fare-well, The tomb will soon close o'er me,

Cor. and Fag.

u-na pie-to-sa la-gri-ma non scende-rà su quel - lo! ah!
 Friend-less, un-wept and un-belov'd, No ray of hope be-fore me, ah!

Viole and Cello.

fin de-glie-stin-ti, ah! mi - se-ro! — man - cail con - for - to a
Tears, that are balm for mis - e - ry, — Ne'er will be shed for

rit.

a tempo

me. Tu pur, tu pur di - men - ti - ca quel
me. For - get, _{Viol. I.} for - get a heart betray'd, For

Viol. II.

a tempo

mar - mo di - spre - gia - to:
get the grave that hides me,

Mai non pas - sar - vi, bar - ba - ra, del
But ne'er, thou false one, near it stray, With

— tuo con - sor - tea la - to. Ah! ri - spet - - taal-men le
— him whose joy de - rides me. Ah! nor vex the spir - its

ce - ne - ri di chi mo - ria per te, ri - spetta almen le
 last re - pose of him who died for thee, vex not the spirit's

rit. *Poco più*
 ce - ne - ri _ di chi mo - ria per te! Mai non pas -
 last _ re - pose of him who died for thee. Ah yes, for -

p col canto *Poco più*
 sar - vi, tu _ lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al - me - no chi muore per
 get me, for - get a _ heart betray'd, thou false one, vex _ not my last _ re -

cresc. *con calore* *rit.*
cresc. *col canto*
 te, mai non pas - sar - vi, tu _ lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al - me - no chi muore per
 pose, Ah yes, for - get me, for - get a _ heart betray'd, but oh, thou

a tempo
 me - no chi muo - re, chi muo - re per te, o
 false one, oh vex not my spirit's last re - pose *Corni* oh

bar - ba - ra, io mo - ro per te!
faith - less maid, I die for thee!

Moderato.

TENOR. (Coming from the Castle)

Chorus.

BASS.

Oh me - schi - na!

Oh what sor - row!

Moderato.

Cl.

Brass

3

p Strings and Timp.

Oh me - schi - na!

Oh what sor - row!

Oh fa - to or - ren - do!
Our hopes are end - ed!

p
più spe - rar non gio - va -
Death in mer - cy soon re -

Oh fa - to or - ren - do!
Our hopes are end - ed!

p
più spe - rar non gio - va -
Death in mer - cy soon re -

ma - i,
lease her,

p o - ma - i!
re - lease her!

ma - i,
lease her,

p o - ma - i!
re - lease her!