

CHÈN.

(cessa di scrivere)

Non più... Po.chi

R at - ti - mo !... Leggi !...

a tempo

Andantino. $\text{♩} = 108$ (con sentimento)

Chè. ver.si... Come un bel dì di

R Leg.gi!..

Andantino. $\text{♩} = 108$ dolce cantando bene

mag - - gio che con bacio di ven - - to e ca - rezza di

Chè.

rag - - - gio si spe - - gne in fir- ma - men - - - to,

Chè.

col ba - cio io d'una ri - - - ma, ca - rez - - za di poe -

slargando e sonoro

rimettendosi

si - - - a, sal - go l'e - stre - ma ci - - - ma

rimettendosi

rall. *dim.* *a tempo*

del - l'e - si - sten - za mia.....

a tempo

Più mosso. $\text{d} = 72$

La sfe - ra che cam - mi - na per

col canto *pp*

Più mosso. $\text{d} = 72$

chi.

o-gni u.ma-na sor.te ec.cogia mi avvi-ci-na al.l'o-ra del-la

chè.

mor-te, e for se pria che l'ul-ti-ma mia

chè.

poco trattenendo

stro-fe sia fi-ni-ta, m'an-nun-cie-rà il car-ne-fi-ce la

dim. col canto

chè.

fi-ne del-la vi-ta.

cres.

stentate

(con grande entusiasmo)

Che. *Sia! Strofe ultima De - - - a!* *an.cor*

a tempo

mf *stentate* *a tempo* *m.s.* *p*

Più animato.

Che. *do - na al tuo po - - - e - - - ta*

Più animato.

Che. *la sfol. go. ran. te i - de - - - a,*

f

Che. *la fiam.ma con - - - su - e - - - ta;*

E v20 S

affrett.

chè. io, a te, mentre tu vi . vida a me sgor . ghi dal cuo . re, da - rò per ri . mail

pp affrett.

rit.

chè. ge - - - li - do spi - ro d'un uom che muo - - re.

(Roucher abbraccia Chénier, Schmidt ritorna; i due amici si stringono la mano e si separano commossi)

col canto

ff *m.d.* *m.s.*

MATHIEU

(dentro le scene, molto lonta -
(vocalizzato) ⁽¹⁾ no, senza rigore di tempo)

Ah

rall. molto *col canto*

(1) Melodia della *Marsigliese*, di Rouget Delisle.

GÉRARD (battono alla porta della prigione. Schmidt ritorna in fretta e va ad aprire. E Gérard, e con lui è Maddalena)

6
 - ces-so un ul-timo col-loquio... Andrea Chènier!
 SCHMIDT (interrompendolo)
 Il con-dan-na-to? Sta ben!

Allegro mosso. $\text{d} = 112$
MADDALENA

(a Gérard risoluta)

Il vo - stro giu - ra.

Allegro mosso. $\text{d} = 112$ *p cres.**rall.*

(Gérard fa un gesto di rifiuto, ma i suoi sguardi si incontrano in quelli pieni di disperata preghiera di Maddalena, che rivolgendosi a Schmidt, dice:)

men - to vi sov - ven - go!

*a tempo p cres.**rall.*

O - di! Fra i con_dan_na_ti di di - ma - ni è u_na gio.va_ne

don-na.

Or - be - ne... vi _ ver de - ve!

affrett.

SCHM.

La Legray!

Or co.me cancel.

p col canto

M

S

Che importa il no - me se in sua ve _ ce un'

- la - re da la lista il no - me suo?

M

S

al - tra per lei ri - sponde - rà?

(a Gerard)

S

Sta ben!... Ma e l'altra?

M

S

p cres.

cres...

M

S

Ec - co la!

(a Gerard) (a Maddalena)

S

Lei? Tu, cit - ta - di na?

M

Come prima

molto

D

(Gérard accenna di sì col capo)
 (porgendogli gioielli e una piccola borsa)

I.º Tempo. ♩ = 40

A voi!... Gio - jel - li son! Questo è de - na - ro.

(aprendo la borsa e vedendovi rilucare

I.º Tempo. ♩ = 40

l'oro)

E - ven - to stra - no in tem - po di se - gna - ti!

(fa il gesto della
ghigliottina)

(a Gérard) Io non vorrei... Ca - pi - te?...

Io non so nul - la!... Al

Soprano (con comicità) (prende dalle)

no-me del-la Le-gray... sa-li-te in fretta!... Io non so nulla!

(si avvicina a Gérard piangente) Andantino. $\text{♩} = 44$

mani di Maddalena la carta di permesso da dare alla Legray, mette via il denaro e gioielli, e va a prendere il prigioniero) Be-ne-di-co il de-

Soprano Nulla!... Andantino. $\text{♩} = 44$

GÉRARD - sti - - no! Be-ne-di-co la mor - - te! O Mad-da -

6

- le - na, tu fai del - la mor - te la più in - vi - dia - ta sor - - te!

(con voce tronca da singhiozzi)

(udendo avvicinarsi Schmidt con Chénier si allontana, corre verso il se.

6

Sal - var - li!

Da Ro - bespierre an - co - ra!...

cres. molto

fff

(condo cortile)

6

dim.

pp

(Chénier entra)

pp

pp