

No 4.

(A) RÉCIT.

Andante. Récit

NADIR. A cette voix quel trouble a_gitait tout mon

PIANO. *p* *sfp* *p* suivez

sfp *sfp* *sfp*

é _ tre Quel fol es - poir comment ai-je cru reconnaï _ tre Hé _

sfp *sfp* *sfp*

las devant mes yeux dé _ jà pauvre insen _ sé La même vi _ si _

sfp *sfp* *f*

on tant de fois a pas _ sé Non,non c'est le remord,

tempo

pp *f*

Récit.

N.
la fièvre, le dé - lire' Zurga doit tout sa -

ff Allegro. *Recit.*

v.
voir J'aurais du tout lui di - re.
suivez *Allegro.*

Récit.

N.
Largo. Parjure à mon serment j'ai voulu la re -

Opp *suivez*

N.
voir J'ai découvert sa trace Et j'ai suivi ses pas Et caché dans la

dim.

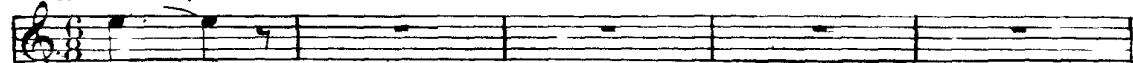
N.
nuit et soupirant tout bas J'écoutais ses doux chants emportés dans l'es - pa -

dim *pp*

(B) ROMANCE.

Audante.

NADIR



Andante. (♩=60)

PIANO.



NADIR

p

Je crois — entendre en-co — — — re ca-



— ché — sous les palmiers — Sa voix — tendre et so-



N.
- no - re Comme un chant de ramiers

N.
O nuit enchanteresse Di-

N.
- vin ravissement O souvenir

N.
charmant, Folle ivresse doux rêve

N.
vel! Aux éclats

- tés _____ des é _____ tor _____ les Je crois en _____

Na - cor _____ la _____ voir _____

Na Entr'ou - vir _____ ses longs

N. voi _____ les Aux vents tié _____

N.
des du soir O

N.
nuit en chan te res

N.
se Di vin ra vis se

N.
ment O sou ve nir char

N.
mant Folle i - vres - se, doux rê -

ve! Char - mant

smorzando (Il s'étend sur une natte et s'endort)
sou - ve - nir -

This musical score consists of five systems of music, each containing two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part begins with the lyrics 'Folle ivresse, doux rêve!' followed by a short melodic line. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The second system continues with the vocal line 'Charmant' and concludes with a dynamic instruction '(Il s'étend sur une natte et s'endort)' above the piano staff. The third system introduces a dynamic 'smorzando' (softly) over the vocal line 'souvenir'. The fourth system begins with a piano solo section featuring a rhythmic pattern of sixteenth-note chords. The fifth system concludes with another piano solo section, similar to the fourth.