

TORERO QUIERO SÉ...

Dúo de la Opera "EL GATO MONTÉS"

Revisión de
MIGUEL ROA

Texto y Música de
MANUEL PENELLA

(8) *Allegretto*

Rafael

Musical score for vocal part 'Rafael' starting at measure 8. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegretto. The vocal line begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with grace notes and slurs. The lyrics begin with '¡Va-ya una tar-de bo-'.

(mirando al patio)

Continuation of the musical score for 'Rafael'. The vocal line continues with eighth-note chords and melodic lines. The lyrics include '- ni - ta, que ja - se pá to - re - á! ¡Es - te só y es ta a - le - grí -'. The dynamic 'p' is indicated in the bassoon part.

(9)

Final section of the musical score for 'Rafael' starting at measure 9. The vocal line continues with eighth-note chords and melodic lines. The lyrics include '- a no se vé en nin - gu - na par - te co - mo a - qui en An - da - lu -'. The dynamic 'p' is indicated in the bassoon part.

© Copyright 1994 by Manuel Penella Moreno y Miguel Roa García, Madrid (España).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA (EMEC).
Alcalá, 70, 28009 Madrid (España).



Appena meno

(10)

Allegretto

(Aparece Soleá por la izquierda)

(11) *Allegretto*
Soleá

Rafael (Rafael lleva puesta la corbata
debajo del cuello pero sin hacer.)

(12)

Soleá

ba - ta, que yo, no me la sé ha - sê. | Jo-sú que pi - yo!

(13)

¡Va-ya un tro - ne-ra!

¿Y pué sa - bê - se quién te la ja - se, cuan-do es-tá

Rafael

fue - ra?

No far-ta un ar - ma

ca-ri - ta - ti - va.

Soleá

¡Va-ya por Dió! Pué e-sa ar - mi - ta voy a sé

(El le ofrece los dos cabos de la corbata.)

Rafael

To-ma pié la cor-

14

Appena meno

mf

p



(20) Andantino appassionatto

Rafael (abrazándola)

sao
a - Sa - ta
Ri - ta.
¡Qué gra - sio - sa è mi gi -

ta - na! ¡Qué pre - sio - sa! ¡Qué bo - ni - ta! ¡Qué tem - pla - o è mi to -

Soleá

Rafael Soleá Rafael
- re - ro! Di, ¿me quie - rē? ¡Sí, te quie - ro! ¡Gi - ta - ni - ya de mi

(21)

Soleá

ví - a, yo te quie - ro só - lo mí - a! Só - lo tu - ya sê yo

p

Soleá

Rafael quie - ro Ra - fae - li - yo de mi ví - a.

Gi - ta - ni - ya de mi ví - a. Di - me que me

(Con estilo de Cante Jondo)

quié So-le-á, dí-me-lo o-tra vé. Soleá ¡Te quie - ro mi Ra-fa-li-yo, por q'has sío güe-no pá

22 Vivo

mil

f

¡Te



A piacere

ten.

Vivo

quie - ro por-que me sa- le del ar-ma que-rê - te a - sí!

sf

f

(23) *Poco meno*

Yo an - da - ba por er mun - do siem - pre ro - an - do tris - te y so - li - ta,

tú la ma -

no me dis - te y me re - co - gis - te a tu ve - ri - ta.

De to - à mí pe - ni - tâ

fuí - te la sar - va - sión,

ben - di - to sea mil ve - sê ben - di - to se - a tu co - ra -
 (Y) (Y) (Y) (Y) (Y) (Y)

24 *Andantino*

Rafael

Soleá

són. — No di - gâ e - so chi-qui-ya, no di - gâ è - so. Dé-ja-me que te lo

di - ga, toi-tó er bien que tu m'hâ je - cho. Pué tó e - so e po - co So-leá pa lo que te es -

Rafael

Soleá

Rafael

Soleá

pe - ra. Yo en te-nien-do te a mi ve - ra

ya no m'ha-se far-ta ná. So-le-á.

Mi Ra-fa-



li - yo!
 ¡Mi tor - re - ri - yo!
 ¡Mi gi - ta - na!
 ¡Tu - yo! ¡Tu - yo!

(25) *Tempo de Pasodoble*

¡Sí!
 To - re - ro quie - ro sé,

ya - to re - á pá - tí,
 que yo por

(Desplante torero.)

Musical score for 'Desplante torero.' featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: 'tí, gi - ta - na mí - a, e lan - te de lô to - rô, me jue - go la'.

Soleá (26)

Musical score for Soleá, numbered 26, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: 'To - re - ro quie - re sé _____', 'ví - a _____ To - re - ro', 'y a - to - re - á pá _____ mí _____', 'quie - ro yo sé pá tí _____ sí, ví - a', and a final section starting with 'f'.



(27)

Ay mi to - re - ro te quie - ro.
mí - a. Ay mi gi - ta - na te quie - ro.

mf

¡Rafa-é demi ví - a! — ¡De ver -

¡Sole-á demi ví - a! — ¡De ver -

- dá!
dá!

ff