

Eugene Cormon
Michel Carre

Duet- Au fond du temple saint

from *Les pêcheurs de perles*, Act I

Georges Bizet
(1838-1875)

♩ = 66 *p*

Nadir

Au fond du tem - ple saint pa - ré de fleurs et

Zugra

Piano

mf *p*

6

N.

d'or Une femme ap - pa - rait Je crois la voir en-

Z.

p Une femme ap - pa - rait

8

Pno

10

N. *cor* La fon - le pros - ter-

Z. Je crois la voir en-cor

Pno *mp*

14

N. né - e La re gar - de ³ et-on - ne - e

Z.

Pno

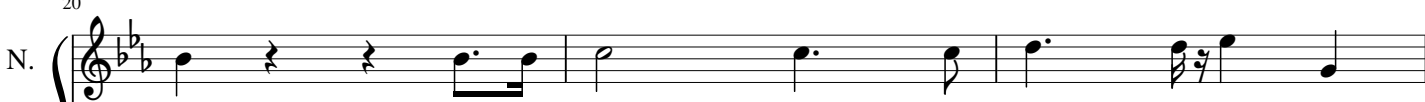
17

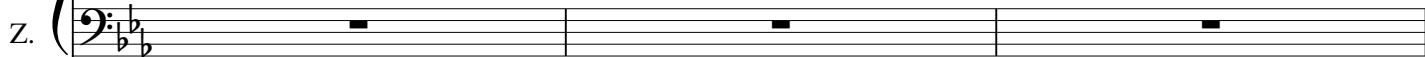
N. 

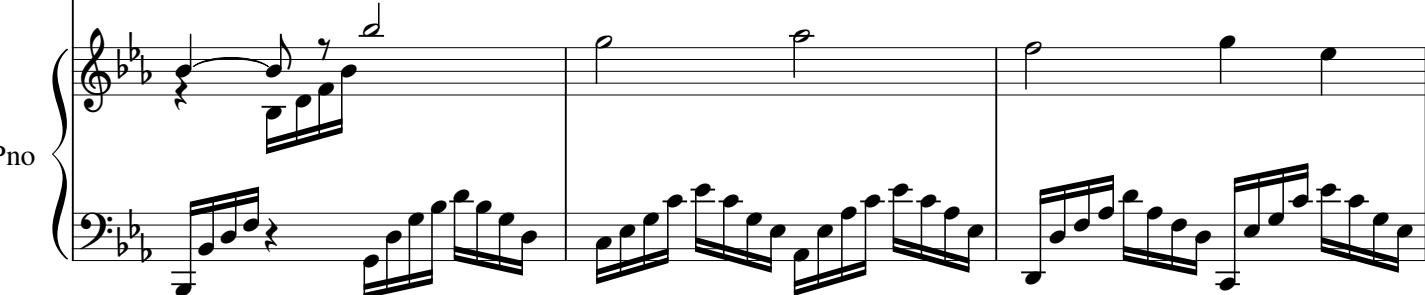
Z. 

Pno 

20

N. 

Z. 

Pno 

23

N. nous tend les bras

Z. Son voi - le se sou -

Pno

Detailed description: This system contains measures 23 to 25. The Soprano part (N.) has a melodic line with lyrics 'nous tend les bras'. The Alto part (Z.) has a lower melodic line with lyrics 'Son voi - le se sou -'. The piano accompaniment (Pno) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the left hand and chords in the right hand.

26

N.

Z. le - ve O vi - si - on! Ô

mp

Pno

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The Soprano part (N.) is silent. The Alto part (Z.) has a melodic line with lyrics 'le - ve O vi - si - on! Ô'. The piano accompaniment (Pno) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

28

N.

Z.

Pno

rê - ve! La fou - le est á ge -

mf *f*

30

N.

Z.

Pno

Oui c'est el - le, C'est la dé - es - se plus char -

noux Oui c'est el - le, C'est la dé - es - se plus char -

p *p*

33

mp *p*

N. mante et plus be - le, oui, c'est el - le, c'est la dé-

Z. mante et plus be - le, oui, c'est el - le, c'est la dé-

mp *p*

Pno

36

mp *mf* *mp*

N. es - se qui des - cend par - mi - nous Son

Z. es - se qui des - cend par - mi - nous Son

mp *mf* *mp*

Pno

39 *mf*

N. *8* voi - le se sou - lè - ve Et la fou - le est à ge -

Z. voi - le se sou - lè - ve Et la foule est á ge -

Pno *mf*

42 *f*

N. *8* nous

Z. *p* nous

Pno *f* *ff*

45

N.

Z.

Pno

f

mf

48

mp

N.

Z.

Pno

mp

Mais à tra-vers la fou - le el - le s'ouvre un pa -

51

N. *8* sa - ge

Z. Son long voi - le dé - jà nous ca - che son vi -

mp

Pno *8*

54

N. *8* Mon re - gard hé - las La cherche en vain

Z. sa - ge

Pno

57

N. *8* El-le

Z. El-le fuit!

Pno *p*

60

N. *8* fuit! Mais dans mon â-me sou-

Z. *mp*

Pno *f mp*

64

N.  dain Quelle é-trange ardeur s'al - lume Ta main repous-sema

Z.  Quelfue nouve-au me con - su-me

Pno 

67

N.  main De nos coeurs l'a-mour s'em - pa-re Et nous change en en-ne-

Z.  Ta main repous sema main

Pno 

♩ = 84 *mp*

70

N. *8* mis Non rien

Z. *mf mp* Non que rien ne nous sé - pa - re que

Pno *f mp*

♩ = 94 *mf*

73

N. *8* No rien Ju-

Z. rien - ne nous sé - pa - re Ju - rons de res - ter a -

Pno *mf*

76 $\text{♩} = 104$ f $\text{♩} = 94$

N. rons de res-ter a - mis Ju - rons Oh! oui, ju - rons de res-ter a -

Z. mis Ju - rons de res-ter a - mis Oh! oui, ju - rons de res-ter a - f

Pno f

80 $\text{♩} = 66$ mp

N. mis! Oui, c'est el - le, C'est la dé - es - se En ce

Z. mis! Oui, c'est el - le, C'est la dé - es - se qui mp

Pno mp

83

N. *8* jour qui vient-nous u - nir Et fi - déle á ma pro-

Z. vient nous u - nir Et fi - déle á ma pro-

Pno

86

N. *8* mes - se, Comme un fré - re je veux te ché - rir! C'est

Z. mes - se, Je veux te ché - rir! C'est

Pno

mf *p*

mf *p*

89 *mp*

N. *8* el - le, c'est la dé - es - se Qui vient en ce jour nous u -

Z. el - le, c'est la dé - es - se Qui vient nous u - *mp*

Pno *mp*

92 *mf* *f*

N. *8* nir! Oui, par - ta - geous le mê - me sort, Soy - ons u -

Z. nir! Oui, par - ta - geous le mê - me sort, Soy - ons u - *mf* *f*

Pno *mf* *f*

95

N. *ff*

nis jus - qu'à la mort! _____

Z. *ff*

nir jus - qu'a la mort! _____

Pno *ff*