

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern with a slur over each group of three notes. The left hand provides a steady bass line with eighth-note triplets. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *m. 8.* The tempo is marked *ALL.^o GIUSTO* with a quarter note equal to 112 beats per minute. The introduction includes the markings *ravvivando* and *cres.* (crescendo).

TURIDDU (chiamando)

First vocal entry of Turiddu, marked *(chiamando)*. The vocal line begins with the lyrics "Mam - - ma," on a dotted eighth note. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. The dynamic is *pp* and the tempo is *ALL.^o GIUSTO*. The piano part includes the marking *cres. molto* (crescendo molto).

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand provides a steady bass line. The dynamic is *ff* (fortissimo) and the tempo is *ALL.^o GIUSTO*. The marking *sempre* (sempre) is present.

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand provides a steady bass line. The dynamic is *ff* and the tempo is *ALL.^o GIUSTO*. The marking *(entra Lucia)* is present.

Piano accompaniment for the third vocal entry. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand provides a steady bass line. The dynamic is *ff* and the tempo is *ALL.^o GIUSTO*. The marking *TURIDDU* is present. The vocal line begins with the lyrics "mam - - ma," on a dotted eighth note.

T

quel vi - no è ge - ne -

8

3

T

ro - so,

ff

sempre f

T

e cer - to og - gi

Trop-pi bie-chier no ho traccan-na - - - ti

rall *cres* *moltissimo*

molto rit. (♩ = 60)

va - do fuori all'a -

molto rit. (♩ = 60)

pp

And.^{to} mod.^{to}

- per.to... ma pri-ma vo-glio che mi be-ne.

dolciss.

- di - to — co-me quel gior-no che par-ti sol-da-to.

TURIDDU

mf pp

po - i... mamma, sen - ti - to, s' io non tor.

m.s.

(con dolore)

nas - si, s' io non tor - nas - si...

rit.

molto sentito

Voi dovrete fa - re da ma - dre a

AND.^{te} CON MOTO (♩ = 80)

(appassionato)

San - ta, ch' io le a - vea giu - ra - to di con -

rinf.

- durla all' al - ta - - - - re, voi do - vre - te

rinf. *p* *rall.*

fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

pp *rall.*

LUCIA *quasi a piacere*

Per-chè par-li co-sì, fi-glio-le mi-o? (con disinvoltura) *Largo* (♩=60) *p*

- si... Oh!

col canto *Largo* (♩=60) *a tempo pp*

nul-la, è il vi-no che m'ha sug-ge-ri-to!

a tempo rubato *con anima 1.^o TEMPO*

m'ha sug-ge-ri-to il vi-no Per me pre-ga-to! d.

pp *cres.*

di - o, per - me pre - ga - te - di - o un

f *p* *cres.* *f*

con espress. *affrett. e cres.* *un poco calando* *rall.*

ba - cio, un ba - cio mamma! un al - tro ba - cio... un al - tro

ff *p* *p rall.*

calando sempre

ba - cio... ad - di - o... s'io non tor -

allegro *calando p*

ff a piacere

(pansa) (pansa) (pansa)

- nas - si fa - to da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

ALL.^o AGITATO ($\text{♩} = 160$)
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

ALL.^o AGITATO ($\text{♩} = 160$)

fff marcatissimo tutto

fff

LUCIA

Tu -

p agitato