

Verdi
Due Foscari
Act I

ALL' AGITATO *ff*

1 8

ff

Verdi — I Due Foscari, Act I

2 ADAGIO

p

pp ten. ten.

morendo *leggerissimo* *ppp*

3 ALL^o. COME PRIMA

cresc.

ff

8

Verdi — I Due Foscari, Act I

4

8.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

dim.

pp

ppp

morendo

UNA SALA NEL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA.

Di fronte veroni gotici, da' quali si scorge parte della città e delle lagune a chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negli appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune; a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio dei Dieci, ed alle carceri di Stato. Tutta la scena è rischiarata da due torce di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti.

CORO D'INTRODUZIONE

ANDANTE CON MOTO

(Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)

Tenori I.
SENATORI
Bassi

Si - len - zio...
sottovoce

Mi - ste -

sottovoce

Verdi — I Due Foscari, Act I

Tenori II. *sottovoce*

si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in -
 Si - lenzio, mi - ste - - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in -
 - ro ... si - lenzio, mi - ste - - ro qui re - gni - no in -
sottovoce 5
 - tor - no... si - len - zio,
 - tor - no... si - lenzio, mi -
 - tor - no... mi - ste - ro, si -
 si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.
 - ste - - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.
 - lenzio, mi - ste - - ro qui re - gni - no in - tor - no.

Verdi — I Due Foscari, Act I

Qui veglia co - stante la not - te ed il gior - no sul
 Qui veglia co - stante la not - te ed il gior - no sul
 Qui veglia co - stante la not - te ed il gior - no sul

f p
f p
f p

veneto fatto di Marco il Leon. Si - len - zio,
 veneto fatto di Marco il Leon. Si - len - zio,
 veneto fatto di Marco il Leon. Si - len - zio,

f p
f p
f p

mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -
 mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -
 mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -

m.s. m.s.

Verdi — I Due Foscari, Act I

The musical score consists of three staves of vocal music in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are in Italian and are repeated three times. The first two repetitions are followed by a measure of silence (m.s.). The third repetition is followed by a dynamic marking of *dim.*

Lyrics:

- ne - zia fan - ciul - la nel sen di que
- ne - zia fan - ciul - la nel sen di que -
- ne - zia fan - ciul - la nel sen di que -
- m.s. m.s. m.s.
- st'on - de pro - tesse-ro in cul - la, e il
- st'on - de pro - tesse-ro in cul - la, e il
- st'on - de pro - tesse-ro in cul - la, e il
- m.s. m.s. m.s. m.s.
- fre - mer del ven - to fu pri - ma can -
- fre - mer del ven - to fu pri - ma can -
- fre - mer del ven - to fu pri - ma can -
- dim. dim. dim.

Verdi — I Due Foscari, Act I

sottovoce

-zon. Si len - zio, mi - ste - ro la

sottovoce

-zon. Si len - zio, mi - ste - ro la

sottovoce

6 -zon. Si len - zio, mi - ste - ro la

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - .

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - .

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - .

gn - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

gn - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

gn - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

Verdi — I Due Foscari, Act I

Verdi — I Due Foscari, Act I

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three staves are for piano. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "ver-na... i - spi - rin per es - sa ti - mo re ed a -" three times. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries are marked with dynamic instructions such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *si.* (silence).

ver-na... i - spi - rin per es - sa ti - mo re ed a -
 ver-na... i - spi - rin per es - sa ti - mo re ed a -
 ver-na... i - spi - rin per es - sa ti - mo re ed a -

p
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si -
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si -
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si -

pp

pp
 - len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....
 - len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....
 - len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....

pp

Verdi — I Due Foscari, Act I

BARBARIGO

The musical score consists of two vocal parts and a piano/violin accompaniment. The vocal parts are labeled BARBARIGO and LOREDANO. The piano/violin part is indicated by a 'L' and a treble clef. The vocal parts sing in Italian, while the piano/violin part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

LOREDANO:

- Siam tut - ti rac - col - ti?
- E il
- Il nu - me - ro è pie - no.
- Il nu - me - ro è pie - no.
- Il nu - me - ro è pie - no.
- Do - ge?
- Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei
- Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei
- Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

Verdi — I Due Foscari, Act I

BARBARIGO
coi i Tenori

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

Die - ci nel - l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

LOREDÀNO
coi Bassi

Die - ci nel - l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

7

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

Verdi — I Due Foscari, Act I

The musical score consists of three staves. The top two staves are for voices (soprano and alto/contralto) and the bottom staff is for the piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal entries are identical, consisting of a single melodic line with lyrics. The piano part features harmonic support, with chords changing every measure. The vocal entries occur at measures 1, 2, 3, and 4. The piano part continues throughout the page.

sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -
sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -
sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -
sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -
sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

Verdi — I Due Foscari, Act I

The musical score consists of three staves of vocal music with lyrics in Italian and piano accompaniment. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in bass clef. The score is set in common time with a key signature of one flat.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: *sti - - - zia qui seg - gio po -*
- Measure 2: *sti - - - zia qui seg - gio po -*
- Measure 3: *sti - - - zia qui seg - gio po -*
- Measure 4: **8** *sti - - - zia qui seg - gio po -*
- Measure 5: **8** *so, giu - sti - - - zia qui*
- Measure 6: *so, giu - sti - - - zia qui*
- Measure 7: *so, giu - sti - - - zia qui*
- Measure 8: **8** *so, giu - sti - - - zia qui*
- Measure 9: *seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu -*
- Measure 10: *seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu -*
- Measure 11: *seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu -*
- Measure 12: **8** *seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu -*

Staff 2 (Middle):

- Measure 1: *ff* *pp* *pp*
- Measure 2: *p* *p* *p*
- Measure 3: *p* *p* *p*
- Measure 4: *p* *p* *p*
- Measure 5: *p* *p* *p*
- Measure 6: *p* *p* *p*
- Measure 7: *p* *p* *p*
- Measure 8: *p* *p* *p*
- Measure 9: *p* *p* *p*
- Measure 10: *p* *p* *p*
- Measure 11: *p* *p* *p*
- Measure 12: *p* *p* *p*

Staff 3 (Bottom):

- Measure 1: *pp* *pp* *pp*
- Measure 2: *p* *p* *p*
- Measure 3: *p* *p* *p*
- Measure 4: *p* *p* *p*
- Measure 5: *p* *p* *p*
- Measure 6: *p* *p* *p*
- Measure 7: *p* *p* *p*
- Measure 8: *p* *p* *p*
- Measure 9: *p* *p* *p*
- Measure 10: *p* *p* *p*
- Measure 11: *p* *p* *p*
- Measure 12: *p* *p* *p*

Verdi — I Due Foscari, Act I

Verdi — I Due Foscari, Act I

pp (partendo)

sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -
sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -
sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -
ten.

ff *p* ten.

morendo (entrano nell'aula del Consiglio)
len.zio, mi - ster!... si - len.zio, mi - ster!...
len.zio, mi - ster!... si - len.zio, mi - ster!...
len.zio, mi - ster!... si - len.zio, mi - ster!...
ten.
ten.

mancando

morendo

SCENA E CAVATINA

JACOPO

ANDANTE

JACOPO

FANTE del Consiglio

(Jacopo esce dal carcere)

Qui ti ri_ma_ni al_quanto, finchè il Con.

morendo ed allarg.

REC.^{vo}

JACOPO

Ah si, ch'io senta an.co.ra, ch'io re_spi_ri au.ra non

- si_glio te di nuovo ap.pelli.

FANTE

ADAGIO (si appressa al verone) (il Fante entra in Consiglio)

mi_stà a ge_miti e so_spi_ri.

ADAGIO

9 pp e leggerissimo

Verdi — I Due Foscari, Act I

J

Brez - za del suoi na -

- ti - - o il vol - - to a ba - ciar vo - li all'in - no -

cen - te!... Ec - co la mia Ve - ne - - zia!...

ec - - - co il suo ma - re!... Re - gi - - na del -

con trasporto sempre crescente

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one flat. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the vocal lines, corresponding to the musical phrases. The fourth staff begins with a dynamic instruction *con trasporto sempre crescente*.

Verdi — I Due Foscari, Act I

Verdi — I Due Foscari, Act I

1. f'on - de, io ti sa - lu - to!...

ff

i - o ti sa - lu.to!... Sebben meco cru - dele, io ti son purde'

ANDANTINO

fi - gli il più fe - de - le.

10 ANDANTINO

pp

con passione

Dal più remo - to e si - glio, sull'a.li del de - si - o,

con forza *smorzando*

a te so - ven - te ra - pi - do vo - la - va, vo - la - va il pensier

Verdi — I Due Foscari, Act I

marcato

J mi - o. Comeadora - ta ver - gi_ne te vagheggian - do il

J co - re, l'e.siglio ed il do - lo - re quasi spa - ri.an, spari - an per

J me, qua - si sparian per

J me, qua - si sparian per me,

Verdi — I Due Foscari, Act I

J

I'e - si - glio ed il do - lo - re qua - si spa -

cres.

- ri - an, spa - rian per me, qua - si spa -

FANTE - ri - an, spa - rian, quasi sparian per me. (viene dal Consiglio)

Del Con -

ALLEGRO

11 - si - glio alla pre - sen - za vie - ni to - sto e il ver di -

ALLEGRO

p ff ff

Verdi — I Due Foscari, Act I

JACOPO

(Al mio sguardo almen vi ce - la, ciel pie -
- sve - ia.

F

J

- to - so, ciel pie - to - so, il ge - ni - tor!

F

J

Spe - rar puoi pietà, cle -
Chiudi il lab - bro, chiudi il labbro, o men - ti -
- men - za...

F

J

ALL' VIVO
- tor. O - dio so - - lo, ed odio a -
ALL' VIVO

Verdi — I Due Foscari, Act I

J

tro - ce in quell'ani - me si ser - ra; sangui - no - sa orrenda

guer - ra da costor da costorsi fa - rà. Ma sei Foscari, u - na

vo - ce va tuo nan - do - mi nel co - - - re:.....

..... forza con - tro il lor ri - gor l'in - no - cen - za, l'in - no -

Verdi — I Due Foscari, Act I

J

- cen - za ti da - rà, l'in - no - cen - za, l'inno - cen - zati da -
- rà.

O_dio

(12)

p

so - lo, ed odio a tro - ce in quel l'an i me si ser - ra; sangu -

Verdi — I Due Foscari, Act I

J no - - sa, orrenda guer.ra da co.stor da costorsi fa.rà. Masei

J Foscari, u.na vo - ce va tuo.nan.do.mi nel co - - -

J .. re;..... forza con - tro il lor ri.gor l'in - no.

J .. cen.zza, l'in - no.cen.zza ti da .rà, l'in - no - cen - za, l'innocen - zati da -

13

Verdi — I Due Foscari, Act I

J

- rà, ah l'inno - cenza ti da - rà, l'in - no cen - za ti da -

8

- rà, ah l'inno - cenza ti da - rà, da -

8-

(Tutti entrano nella sala del Consiglio)

rà.

ff

J

Verdi — I Due Foscari, Act I
SALA NEL PALAZZO FOSCARI.

Vi sono varie porte all'intorno con sopra ritratti dei Procuratori, Senatori, ecc., della famiglia Foscari. Il fondo è tutto forato da gotici archi, a traverso i quali si scorge il Canalazzo, ed in lontano l'antico ponte di Rialto. La sala è illuminata da grande fanale pendente dal mezzo.

SCENA, CORO E CAVATINA

LUCREZIA

ALLEGRO AGITATO

LUCREZIA (uscendo precipitosa da una stanza, seguita dalle Ancelle che cercano trattenerla)

No... mi la_sciate... andar io voglio a lu_i... Pri_mache Do_ge egli e_ra

RECIT.^{vo}

padre... il co_re can_giar non puote il soglio. Figlia di

Verdi — I Due Foscari, Act I

L Dogi, ai Doge mu-o - - - ra io so.no... giustizia a chieder

ff

L ALL^o. AGITATO

vo - glio, non per - do - no.

CORO DI DONNE

Re - sta. 14 Re - sta: quel pianto ac -

ALL^o. AGITATO

cre - scere può gio - ja a' tuo i ne - mi - ci! Al cor quinon fa -

vel - lano le la - gri me in - fe - li - ci... Tu puoi spera - re e

Verdi — I Due Foscari, Act I

Verdi — I Due Foscari, Act I

chie - dere dal ciel giusti - zia so - lo ... Ce . di; raffre . na il

duo . lo ... pie - ta - de il cie - lo a . vrà, pie - ta - de il cie - lo a .

LUC.

Ah sì..... ah sì..... conforto ai mi - se . ri del ciel, del

- vrà.

pp col canto

AND^{tp} MAESTOSO

ciel è la pie - - tà.

AND^{tp} MAESTOSO

15 *p*

The musical score consists of five systems of music. The first two systems feature three staves: soprano (G clef), basso buffo (C clef), and piano (F clef). The soprano and basso buffo sing in unison at the beginning of each system. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The vocal parts continue with "duo . lo ... pie - ta - de il cie - lo a . vrà, pie - ta - de il cie - lo a ." In the third system, the soprano and basso buffo sing "Ah sì..... ah sì..... conforto ai mi - se . ri del ciel, del - vrà." The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp col canto*. The fourth system begins with a forte dynamic (*f*) and ends with a piano dynamic (*p*). The soprano and basso buffo sing "ciel è la pie - - tà." The piano accompaniment has a dynamic marking of *AND^{tp} MAESTOSO*. The fifth system continues with the piano accompaniment having a dynamic marking of *AND^{tp} MAESTOSO* and a tempo marking of 15.

LUC. (s'inginocchia)

Tu al cui guardo onni - pos sen - te tut - to esulta, o tut - to

ge - - me; tu che so - lo sei mia spe - - me, tu con -

(s'alza)

- for - ta il mio, il mio do - lor. Per di - fe - sa all'in - no -

- cen - - te presta tu del tuon la vo - ce, ah!.....

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. The subsequent six staves are for the voice, with lyrics written below them. The first vocal entry is from 'LUC.' (Lucia), indicated by '(s'inginocchia)'. The lyrics are: 'Tu al cui guardo onni - pos sen - te tut - to esulta, o tut - to'. The second vocal entry continues with 'ge - - me; tu che so - lo sei mia spe - - me, tu con -'. The third vocal entry begins with '(s'alza)' above the staff, followed by 'for - ta il mio, il mio do - lor. Per di - fe - sa all'in - no -'. The final vocal entry concludes with '- cen - - te presta tu del tuon la vo - ce, ah!.....'. The music is in common time, with various dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) indicated throughout.

Verdi — I Due Foscari, Act I

I.

L. o - gnicor il più fe - ro - cesa - rà mi - te il su - o ri.

L. - gor. *ppp*

CORO Spe - - - rar puoi dal ciel cle -

leggero

L. men - - - te un con - for - - to al tuo do -

L. - lor, spe - - - rar puoi dal ciel cle -

Verdi — I Due Foscari, Act I

LUC.

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'LUC.' (Lucio), starting with a melodic line and ending with a vocal entry. The middle staff is for a 'piano/violin' duet, featuring a piano reduction and a violin line. The bottom staff is for a 'CORO' (chorus). The lyrics are written below the notes in Italian. The score includes dynamic markings like 'Ah!', 'rall.', and 'col canto'.

Ah!.....

men - te un confor - to al tuo do - lor,

O - gni cor il più se - ro - - - cesa - rà mi - te il su - o ri -

gor, il suo ri - gor, ah!..... il suo ri -

al tuo dolor, al tuo dolor, do -

Verdi — I Due Foscari, Act I

(Giunge Pisana piangendo)

(Giunge Pisana piangendo)

L - gor. ALLEGRO

P ior. 16 ff ALLEGRO

PISANA Chemi rechi?.. favella: di morte pronun_ciata fu l'empia sen_ten_za?

Nuovo e.

L con tutta forza

P La cle -

P siglio altuo no_bil con_sor_te del Con_siglio accordò la cle_menza.

L pp col canto

ALL^o. MODERATO declamato con forza

L men - - za!... s'aggiunge lo scherno! d'in_giu -

ALL^o. MODERATO

L pp

Verdi — I Due Foscari, Act I

L sti_zia e_rapo - co il de_lit _ to?... si con_dan _ na es'insulta l'af.

f p

L flit _ to di cle_menza,...dic le_menza parlando e pie_tà? lunga O pa .

ff

ALL^o. MOSSO
con impeto

L tri _ zj, tremate... l'E_ter _ no l'o_pre vo _ stredalcie _ to mi .

ALL^o. MOSSO

f p

L su _ ra... d'on_ta e _ terna, d'immen_s a scia_gu _ ra e_gli

33

Verdi — I Due Foscari, Act I

L giu _ sto pa_gar _ vi sa _ prà, d'on_ta e _ ter _ na, d'immen _ sascia

L gu.ra, dimmessa scia_gu.ra e - gli giu - sto pa - - -

L - gar - vi sa - - prà..... e - gli giusto pa_gar - - -

L - vi, pa_garvi sa - prà, sa - - - - - - - - -

Verdi — I Due Foscari, Act I

L PIS. - prà.

Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no .

CORO

Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no .

L ff

Ah! o pa.tri - zj,tremate... l'Eter - no l'opre

P cen - za dalcie - lo vor.rà.

cen - za dalcie - lo vor.rà.

17

f > p

vo_stredalcie_lo misu - ra; don tae_ eterna,d'immensa sciagu - ra e. gli

Verdi — I Due Foscari, Act I

I.

giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - sascia -

gu - ra, d'immen - sa scia - gura e - gli giu - sto pa - - -

gar - vi sa - prà, è - gli giusto pa - gar - - -

cres.

- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - - - - - - -

cres.

Verdi — I Due Foscari, Act I

L
PIS.
Ti confi_da; pre_mia _ re l'E_terno l'in_no_cenza dal cielo vor.

CORO
Ti confi_da; pre_mia _ re l'E_terno l'in_no_cenza dal cielo vor.

L
- prà, pa - gar - vi sa . . . prà.

P
- rà, dal cie - - lo vor - rà.

- rà, dal cie - - lo vor - rà.

ff

Verdi — I Due Foscari, Act I
 SALA COME ALLA PRIMA SCENA.

CORO

ANDANTE CON MOTO

BARBARIGO coi Tenori

CORO DI SENATORI

Tacque il re - o! Giusta

LOREDANO coi Bassi

Ma lo con_dan_na al _o Sforza il fo_glio scrit_to.

Verdi — I Due Foscari, Act I

pena al su o de lit to Rieda a Cre ta. Non si
 Nell'e si gli o trove rà. So lo rie da. Non si

ce li la par ten za... Impar zia let al sen ten za il Con si glio mostre rà. Al lunga
 ce li la par ten za... Impar zia let al sen ten za il Con si glio mostre rà. Al

p *f* *p* *f* lunga

VIVACISSIMO

mondo sia no to, che qui contro i re i, pre senti o lon ta ni, pa trizj o ple
 18 mondo sia no to, che qui contro i re i, pre senti o lon ta ni, pa trizj o ple
ff VIVACISSIMO

Verdi — I Due Foscari, Act I

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The top staff features a soprano vocal line with lyrics: "be.i, ve.gianti son leggi d'e.guale po.te.re, ve.gianti son leg.gi d'e..". The middle staff features a bass vocal line with lyrics: "gual po.ter. Qui for-te il Le.o - -". The bottom staff features a piano or harp accompaniment with chords and bass notes.

The second section of the score begins with a soprano vocal line: "ne col bran-do, coll'a-le rag.giun-ge, per.cuo - -". This is followed by a bass vocal line: "ne col bran-do, coll'a-le rag.giun-ge, per.cuo - -". The piano/harp accompaniment continues throughout both sections.

Verdi — I Due Foscari, Act I

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are soprano voices, and the bottom staff is bass. The lyrics are written below the notes. Measure 16 shows the soprano voices singing "te qual lun que mor ta le cheardi to le vas se un". Measure 17 continues with the same lyrics. Measure 18 begins with a bass note followed by a series of eighth-note chords. The lyrics "det to, un pensier. Al mondo sia no to, che qui contro i re i, pre senti o lon" appear twice in measures 19 and 20. Measure 21 starts with a bass note followed by a series of eighth-note chords. The lyrics "ta ni, pa trizj o ple be i, ve glianti son leggi d'e guale po te re, ve" appear twice in measures 22 and 23.

te qual lun que mor ta le cheardi to le vas se un
te qual lun que mor ta le cheardi to le vas se un
det to, un pensier. Al mondo sia no to, che qui contro i re i, pre senti o lon.
det to, un pensier. Al mondo sia no to, che qui contro i re i, pre senti o lon.
19
ta ni, pa trizj o ple be i, ve glianti son leggi d'e guale po te re, ve.
ta ni, pa trizj o ple be i, ve glianti son leggi d'e guale po te re, ve.

Verdi — I Due Foscari, Act I

The musical score consists of four systems of music. The top two systems show vocal entries with lyrics in Italian: "gianti son leggi d'e_gual po_ter," repeated twice. The vocal parts are supported by a piano accompaniment. The bottom two systems show a continuous piano accompaniment. Measure numbers 8 and 8-- are indicated above the piano staves.

ANDANTE COME PRIMA

Verdi — I Due Foscari, Act I

STANZE PRIVATE DEL DOGE.

Avvi una gran tavola coperta di damasco, con sopra una lumiera d'argento; una scrivania e varie carte; di fianco un gran seggiolone, sul quale, appena entrato, si abbandona il Doge.

SCENA E ROMANZA

DOGE

ANDANTE

m.d.

p stacc.

m.d.

ADAGIO MOLTO

DOGE

(s'alza)

Ec..comiso..lo al..fine... Solo! e il sono io forse?

pp stacc.

REC^{vo}

Verdi — I Due Foscari, Act I

D f f · f | f p · h · b · h · b · | p · b · b · h · b · | h · b · b · p · b · |

Do _ ve de' Die _ ci non pe _ netra l'occhio?.. ognimiodetto o gesto, il pensie _ ro per -

D f f · f | f p · h · b · h · b · | p · b · b · h · b · | h · b · b · p · b · |

PIÙ MOSSO

D f f · f | f p · h · b · h · b · | p · b · b · h · b · | h · b · b · p · b · |

_ fin m'è os_ser_va _ to... Prence e pa_dre qui so_no,

D f f · f | f p · h · b · h · b · | p · b · b · h · b · | h · b · b · p · b · |

a tempo PIÙ MOSSO ff

D f f · f | f p · h · b · h · b · | p · b · b · h · b · | h · b · b · p · b · |

prince e pa_dre qui so_no sventu _ ra _ _ to!

D f f · f | f p · h · b · h · b · | p · b · b · h · b · | h · b · b · p · b · |

Cantabile

ANDANTINO

D f f · f | f p · h · b · h · b · | p · b · b · h · b · | h · b · b · p · b · |

O vecchio cor, che bat _ ti come a' prim'an_ni in

20 ANDANTINO

D f f · f | f p · h · b · h · b · | p · b · b · h · b · | h · b · b · p · b · |

Verdi — I Due Foscari, Act I

D

se - - - no, fos_si tu fred - do al_me - no co _ me l'a -

D

vel, l'avel t'avrà, l'avel t'a_vrà. Ma cor di pa - - dre

D

se - - - i, ve_di langui_re un fi - - - glio,

D

piangi pur tu, se il ci - - glio più la - - - gri _ me non

rinf.

Verdi — I Due Foscari, Act I

D ha, no,no, più lagrime no, no,non ha, pian - gi pur

dolce

D tu, pian . gi pur tu, se il ci - glio più la . grime,più

D la - - gri_me, più la _ gri_me non ha, pian - gi pur

D tu, pian - gi, pian - gi pur tu.

morendo

Verdi — I Due Foscari, Act I

SCENA E DUETTO - FINALE PRIMO

LUCREZIA E DOGE

RECITATIVO (sospirando) (il servo parte)

DOGE (Altra infe.li.ce!...) Venga.

SERVO L'il - lu_stre da_ma Fo_scari.

RECITATIVO

D (grave) (Non i_scor_da_re, Do_ge, chi tu si_a.) *ALLEGRO*

LUCREZIA

DOGE (andandole incontro) Che far mi
Fi - glia, t'a_van - za. Pian_gi?

REC.²⁰ *a tempo* *REC.²⁰*

Verdi — I Due Foscari, Act I

L re_stà, semimancan fol_gori a in_cene_rir queste can_u_te tigri che de'

L Dieci s'appel_lano Con-siglio?.. Il so.
DOGE

L Donna, ove par_li, e a chi, rammen_ta... Le

L Son leggi ai Dieci or sol odio e ven.

D patrie leggi qui dunque ri_spetta...

L det - - - - ta!

a tempo

dim.

morendo

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is piano. The vocal parts are in G major, while the piano part is in E minor. The lyrics are in Italian, with some words underlined. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *ff*, *dim.*, and *morendo*. The vocal parts have many slurs and grace notes. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

Verdi — I Due Foscari, Act I

*ANDANTE
declamato con espressione*

L 21 Tu pur losa . i, che giu . dice in mez . zo a lor se .

ANDANTE

L de . . sti, che l'in . nocen . te vit . ti ma a'

L pie . di tuo i ve de . . sti; e con asciut . to

L ci . . glio hai condanna . to un fi . . glio... La .

The musical score consists of five systems of music. The top system shows a vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Tu pur losa . i, che giu . dice in mez . zo a lor se .'. The piano accompaniment features eighth-note chords. The second system continues with 'de . . sti, che l'in . nocen . te vit . ti ma a'' and includes dynamic markings 'p' and 'f'. The third system begins with 'pie . di tuo i ve de . . sti; e con asciut . to'. The fourth system begins with 'ci . . glio' and ends with 'La .'. The piano accompaniment throughout provides harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes.

Verdi — I Due Foscari, Act I

L. ma - - - to, l'amato sposo ren - - - dimi, l'amato sposo
8

L. cres.

DOGE

D. cre.. de - re è que - sto cor pia *p*estentato ga - - - to!..

D. con forza Non insultarmi, pian - ge - re do_vre - sti, dovre_sti sul mio

Verdi — I Due Foscari, Act I

LUC.

L'ama to spo so rendi mi,
fa - - to... O . gni mi oben da . re - - i...

L ren dimi, ren - -
D gli ul ti migor ni mie - - i, per chè in nocen te e

L di mi, ren di mi, l'a - - matos poso
D li be ro fosse mio figlio ancor, mio fi - glio.... an.cor,

Verdi — I Due Foscari, Act I

L
ren - di - mi,
bar - - - baroge ni - to - - re,
perche innocent e li - bero,
perche inno -

D
-

P
ren - dimi, ren - dimi, ren - - - di - mi,
cen - te e li - be - ro fos - se mio fi - glio ancor,

L
ff
bar - - - baroge ni - tor!
fos - se mio fi - - glio an -

D
-

P
dim.
ff
-

Verdi — I Due Foscari, Act I

L
tor! l'a . ma . to spo - so ren . di - mi,
D cor, per chè inno . cen - - te e li - - be -
P

L
ren . di . mi, bar . ba - ro, bar - ba . ro ge -
D ro fos . se mio fi - - - glio an . cor,
P

L
- - - ni . tor, ah!..... barba . ro ge . ni -
D fos . se mio figlio ancor, ah!..... fosse mio figlio an .
P

Verdi — I Due Foscari, Act I

ALLEGRO

L: tor!
D: cor!

Di sua in nocen . za du bitti?

22 **ALLEGRO**

L: non lo co.no.scian.co.ra?

D: Sì...ma intercet . to un fo . glio

L: Sol per ve.der Ve . ne . zia ver.
D: chia.ro loaccusa,o nuo . ra.

Verdi — I Due Foscari, Act I

L *- gò... per dè lo scrit-to.* *(commosso)* E a.

D *È ver, ma fu de-litto.*

ff *p*

L *ver ne dèi pie-tà.* Pietà! a-scol - - -

D *Vorre-i... non posso...* non posso...

f

MENO MOSSO

L *- tami, senti il paterno a-mo-re...* De-

D *Commossa hotut-ta l'a-nima...*

MENO MOSSO

Verdi — I Due Foscari, Act I

L — po - ni quel ri - go - - re... Per.
 D Non è rigo - re in ten - di....

L do - na... a met' ar ren - di... per do - na... a met' ar ren - di.

DOGE No... di Vene - zia il prin - cipe in ciò po - ter non ha, in ciò po - ter non

LUC. ALL° PRESTISSIMO
 tutta forza Se tu dun que po te - renon hai, vie - ni me co pel figlio a pre - gare...
 ha.

23 ALL° PRESTISSIMO

Verdi — I Due Foscari, Act I

il mio pianto; il tuo cri-ne, ve-drai, po-tran forse otte-ne-re pie-tà.

a piacere stentato

Que-sta al-meno, que-st'ulti-ma prova ci sia da-to, si-gnor, di ten-ta-re; ah!..

col canto

a tempo

..... l'amor so-lo di padre ti move, s'ora il Doge po-te-re non ha,no,

a tempo

s'ora il Doge po-te-re non ha,no, no-non ha..... no,non

DOGE

(O)

ALL' MODERATO

L. ha. *espress.*

D.

24 vec - chio padremi - sero, a che tigio - va il tro - no, se dar.... non puoi, nè

ALL' MODERATO

D. *p*

chie - dere.....giu.stizia, giustizia, nè per-do - no pel fi - - gli tuo ch'è

D.

vit - ti ma d'in.vi - - lontario er.ror?.....

marcato

Ah! nel latom - ba

LUC.

Tu piangi? tu piangi? la tua la grima sperar mi

D.

scendere m'astringe.rà il do - lor, ah nella tomba scendere m'astringe.

Verdi — I Due Foscari, Act I

*PIÙ MOSSO
con gioia*

L la - scia... tu..... piangi? la tua ia - grima spe.
D - rà, m'astringerà il do - lor! Ah nel - la

25

DPIÙ MOSSO

L - rarmila - scia an.cor! tu piangi? la tua la - grima spe.rarmila - scia an.
D tombatom - ba scendere m'astrin.ge - rà il do - - -

L - cor, sperar, spe - ra.re, sperarmi lascia an.cor, spe - -
D - lor, ah nel - la tomba, ah nella tom_ba scen - de.re m'a - -

cres.

ff

Verdi — I Due Foscari, Act I

L
rar mi la scia an cor! tu piangi? la tua la - grima spe rarmi la - scia an -

D
strin gerà il do lor!

p staccato

L
cor! tu pian gi? la tua la - grima spe rarmi la - scia an -

D
scen dere

L
cor, sperar, spe - ra.re, sperar mi lascia an.cor, spe -

D
lor, ah nel - la tomba, ah nel.la tom.bा scen - de.re m'a -

cres.

ff

Verdi — I Due Foscari, Act I

L. I. - rar mi la - scia ancor, sperar mi la - scia an - cor, sperar mi
D. D. - strin - gerà il do - lor, m'astringe - rà il do - lor, m'astringe -

8-----

L. I. - la - scia an - cor, an - cor, an - cor,
D. D. - rà il do - lor, il do - lor, il do - lor,

8-----

L. I. - an - - - cor!
D. D. - do - - - lor!)

8----- 8-----

ff

Fine dell'Atto primo

Verdi
Due Foscari
Act II

LE PRIGIONI DI STATO.

Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell'alto del muro. Alta destra dello spettatore havvi un angusta scala per cui si ascende al palazzo.

PRELUDIO, SCENA E PREGHIERA

JACOPO

LARGO



Verdi — I Due Foscari, Act II

JACOPO. (seduto sopra un masso)

1 Notte!...perpetua not.te, che qui regni! sic come agli occhi il
REC.^{v0}

giorno, potessi almence lare al pensier mio il fi.ne dispe.ra.to che m'a.

ALL.
- spetta! tòrmipo.tessi alla costor vendet - ta!! **2** ff ALL.
(s'alza spaventato) REC.^{v0}

Ma, oh ciel! ch'mai veg-g'i - o!.. Sorgondi
REC.^{v0}

Verdi — I Due Foscari, Act II

J *terramille e mille spettri!.. han irto il crin... guardi fe-ro - - ci, ar-*

ALL^o.

J *den - - - til.. a sè mi chiaman essi!..*

REC^{vō} 3 *ALL^o. ASSAI*

J *U - no s'a - van - za!.. ha gi.gante - sche for - me!..*

string. 8 *cres... e string.* *ff*

REC^{vō} sottovoce 4 *il suo re.ciso te.schio fe.ro.ce. mente colla man.ca*

REC^{vō} *a tempo* *pp*

Verdi — I Due Foscari, Act II

J porta!.. a me lo ad.dita... e con la destra mano mi getta in
 8 REC^{vō}

J volto il sangue che ne co.la... Ah!lo rav.vi.so!.. è
 ff a tempo REC^{vō}

J desso! è Carma.gno - la!!! AND^{tō} AGITATO
 8 AND^{tō} AGITATO 5
 a tempo p

J Non ma.ledir - mio pro - de se son del Do - ge

Verdi — I Due Foscari, Act II

J fi - - glio; de' Die - - ci fu il Consiglio che amor te, a

Cantabile

J mor - - te ti dan - - no. Ah! me pu - resol per
8

J fro - - de ve - di quaggiù dan na - - to,

J e il pa - dresven tu - ra - - to di - fen - der - mi non

Verdi — I Due Foscari, Act II

The musical score consists of four staves of music, likely for voice and piano. The vocal parts are in soprano and alto voices, with lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support and rhythmic drive.

Staff 1: The vocal line begins with "può... Non male dir mi, non maledirmi, o prode, cessa, cessa... no...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Staff 2: The vocal line continues with "no... Ah! me pu - resol per fro - de". A dynamic marking "ff" (fortissimo) appears above the piano staff, followed by a measure of piano rest. The number "7" is enclosed in a box above the piano staff.

Staff 3: The vocal line continues with "ve - di quaggiù dan na - to, e il pa - dresven - tu -".

Staff 4: The vocal line concludes with "ra - - - to di - fen - der - mi non". Measure numbers "3" and "4" are placed above the piano staff.

Verdi — I Due Foscari, Act II

può... ces.sa... ces - sa... la vista or.

ff

ri - bile più so - ste - ner non so, non

ff

so,..... più so.stener non so, no, no, non

ff

(cade boccone per terra)

so.

mancando

Verdi — I Due Foscari, Act II

SCENA E DUETTO

LUCREZIA E JACOPO

(Lucrezia scende precipitosamente dalla scala)

ALL' AGITATO

LUCREZIA

Ah sposo mio!.. che vedo! me l'hanno forse ucciso i male-
detti, e permaggiore scherno m'hanno qui tratta a contemplar la salma?

REC?o R.R.

ADAGIO (Gli palpa il cuore)

ah sposo mio! **8** ANDANTINO con gioia

Vi - ve an-

Verdi — I Due Foscari, Act II

ANDANTE

L. *pp*
- cor!... Qual freddo sudore!

ANDANTE

L. *p*

LARGO

JAC. Vie-ni, a-mi-co, ti po-sa-ti po-sa sul mio cor... Che dì?..
(delirando)

LARGO

Verrò!.. M'at-tendi, or-rendo

pp REC.^{vo}

I. Son i - o... Non ri-conosci la sposa tu-a?.. *con forza*

J. spettro... Che vuoi?.. ven-detta? Non è ve -

ALL.

LARGO

(Lucrezia lo abbraccia con trasporto)

J. - ro!..

9 *LARGO*

P a tempo — *cres.*

Verdi — I Due Foscari, Act II

LUC.

(con entusiasmo) *f*

JAC. (riavendosi)

Ah! ti po sa sul mio
Ah! sei tu? fia ve ro!...fra le tue braccia an.

ff

L cor.....

J cor?.. respi - - - - ro!.. Fu dunque
dim. allargando e morendo *REC. vo*

pp sottovoce
sogno... or rendo sogno il mi_o! Il carne_fice at_tende?.. l'estremo ad.

pp

LUC. (piangendo)
No.

J di_o vieni ora a darmi? E i figli mie.i?.. mio padre? saran dischiuse loro queste

Verdi — I Due Foscari, Act II

marcato *ANDANTINO*

L
J

No, no, no, no, non mor.
porte, pria che il sonno mi copra della mor-te? 10 *ANDANTINO*

L
J

rai, chè i per - fi - di peg - gio - re, peg - gio - re d'ogni mor - te,

L
J

a noi, cle - menti, ser - ba - no più or - ri - bi - le u - na

L
J

sor - te. 11 Tu vi - ver dei mo - ren - - -

Verdi — I Due Foscari, Act II

L

do nel pri - sco e si glio or ren - - -

JAC. vre - mo, do - vre - - mo qui lan - guir.

Oh ben di - - ce - sti!... al - - -

p 3 3 3

J

l'e - - su - le più cru - - do del - - la mor - - -

Verdi — I Due Foscari, Act II

LUC.

Tu viverdeimo_ren _ do

J

- te da' suoi lon . ta . no è il vi . . ve - re.... o

L

nelprisco esiglio or.ren . . .

J

fi - gli, o figli, omia con.sor - - - tel.. a . scon.di .

L

do,

nelprisco esiglio or.ren . . . do ...

J

- mi quel pian - - - to... su que sto co - re af .

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
noi deso.lati in la.grime, noi deso.lati in

J
fran - - - to mi piom.ban le tue la - - -

L
lagrimedovrem, do.vre - mo quilan.gui re, noi de . so . la . ti in

J
- - grime a cre - scerne, à crescerne il sof.frir,

L
la.grime do - - - vre - - - mo, do -

J
a cre.scer - ne il sof - fir, a cre - scer - ne il sof -

The score consists of three systems of musical notation. The top system features two vocal parts, L and J, in soprano range, with a piano accompaniment below. The middle system continues with the same vocal parts and piano. The bottom system also features the same vocal parts and piano. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as "noi desolati in lagrime", "franto", "lagrimedovrem", "mo quilan.gui", "grime a cre scerne", "à crescerne il sof.frir", "la.grime", "do - - - vre - - - mo", and "a cre.scer - ne il sof - fir". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Verdi — I Due Foscari, Act II

L vremo qui lan - guir, do . vre . mo qui lan -

J - frir, mi piom.ban le tu - e lagrime

B { (piano part)

L - guir, do . vre . mo, do . vre . mo do . vre . mo languir, qui lan -

J a cre - scer - ne, a crescerne il sof . frir, sof . . .

B { (piano part)

L - guir, qui languir, dovremo qui languir, dovre - mo, dovre . mo qui lan -

J - frir, sof - frir, a crescerne il soffrir, a cre - scerne, a crescerne il sof -

B { (piano part)

ALL' MODERATO

L - guir..... (Banda nella scena in lontananza)

J - frir.....

12 *ALL' MODERATO*

pp *allarg.*

pp

Tenor
CORO (Interno) Tutta è calma la laguna! vo-ga,
Bassi Tutta è calma la laguna! vo-ga,

LUC.

JAC. È il gon-do-lie - - -
Quale suo-no?
vo-ga.ogon-do-lier.
vo-ga.ogon-do-lier.

Verdi — I Due Foscari, Act II

L.

tro che pel li qui do sen tie ro pro var deb be il suo va lor.

Batti l'onda e la for tu na ti se con di o gon do lier. Voga,

Batti l'onda e la for tu na ti se con di o gon do lier. Voga,

voga, o gondo lier, voga, voga, o gondo lier, o gondo lier.

voga, o gondo lier, voga, voga, o gondo lier, o gondo lier.

JAC. (con impeto)

ALLEGRO

Là si ride, qui si muor! Male - det - tochimi to - glie a'miei ca ria i suol na..

13

ff ALLEGRO

p

Verdi — I Due Foscari, Act II

J *cupa f*
 -ti - o; sul suo ca - - popiom.bi Id.di - - - o l'abdominio e il di - so -
ff pp

ALL° MODERATO
Cantabile con passione
 -nor. Ah!..... spe - ran - - zadolce anco - - - ra non m'ab - bandona il
ALL° MODERATO
p

J *co - - re. un gior - - no il mio do - lo - - - recon te, ah conte di vi de -*
stent.
col canto

J *ro. Vi - ci - no a chi s'a - do - - ra men cru - de son le pe - - ne: per -*
a tempo

Verdi — I Due Foscari, Act II

LUC.

J. Speran - - zadolcean.
- du - - to ogn'altro be - - ne, del l'a - mortu_o vi_vrò.

L. co - - - ranon m'ab - bandona il co - - re, l'e. si - - lio ed il do.

L. JAC. - - re conte, ah conte divi_de_rò. stent.
Vi_cino a chi s'a_do - ra men
Ah sì.
col canto *a tempo*

L. cru_de son le pe - - - ne; per du - - to ogn'altro be - - - ne, del.

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
JAC.
l'a - mortu-o vi - vrò. Ah! go_dro.

CORO
(interno) (più vicini) Ti secondi la for_tuna,voga,yoga,ogondo_lier, ti secondi la for.

14

L
Ah! spe - ran.. - za dolce an.co - - - ra non

J
Ah! spe - ran - - - za dolce an.co - - - ra non

- tu_na,voga,voga,o gondo - lier.

- tu_na,voga,voga,o gondo - lier.

sottovoce

PPP e leggerissimo

Verdi — I Due Foscari, Act II

L m'ab - - - bando na il co - - - re, l'e .

J m'ab - - - bando na il co - - - re, un

L si .. - - lioedil do _ lo - - - re con te, ah conte di vi - de.

J gior - - no il mio do _ lo - - - re con te, ah conte di vi - de.

L rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - ra men

J rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - ra men

Verdi — I Due Foscari, Act II

L *a voce spiegata*

cru - de son le pe - - ne: per du - - to ogn'altro

J

cru - de son le pe - - ne: per du - - to ogn'altro

p cres.

L

be - - - ne, del l'a - - mor tu - o vi -

J

be - - - ne, del l'a - - mor tu - o vi -

ff

L

-vrò, del - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - l'amor

J

-vrò, del - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - l'amor

ff

p dim.

Verdi — I Due Foscari, Act II

The musical score consists of three staves. The top staff features two vocal parts: L (Lydia) and J (Julio). The lyrics for the first section are "tu - o vi - vrò, del - l'amor tu - o vi -". The dynamic is marked ***pp***. The middle staff continues the vocal parts with the same lyrics. The bottom staff shows the piano accompaniment, which consists of eighth-note chords. The dynamic changes to ***pp*** in the middle section. The lyrics for the second section are "-vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor". The piano part includes a dynamic marking *allarg.* The third staff continues the vocal parts with the lyrics "tu - o, dell'amor tuo vi - vrò." The piano part concludes with a dynamic marking ***pp a tempo***.

Verdi — I Due Foscari, Act II

SCENA, TERZETTO E QUARTETTO

LUCREZIA, JACOPO, DOGE E LOREDANO

(Il Doge avvolto in ampio e nero mantello entra nel carcere, preceduto da un servo con fiaccola, che depone, e parte.)

*ALLEGRO AGITATO
ED ASSAI MOSSO*

LUCREZIA (correndogli incontro) *f*
JACOPO *f*
cres. *f*
f
L *dre!*
J *dre!*
DOGE *Sei*
Fi - - glio!.. Nuo - ra!..
8. *p*

Verdi — I Due Foscari, Act II

L (si abbracciano)

Sei tu? Pro - -

J tu?... Pro - -

D Son i - o. Vola - te al se - no, aise - no mio. Pro - - -

L

J

D

L vo unagio_ia an - cor! 15

J vo unagio_ia an - cor!

D (con passione)

L

J

D - vo una gio_ia an - cor! Pa_dre ti so_no an.co.ra, 10

L

J

D

L cre_di a que_sto pian.to... il vol.to mio sol . tan.to fin .

J

D

Verdi — I Due Foscari, Act II

JAC.

Tu m'am? Oh conten - to! ri -
- gea per te ri - gor. Si.

p

J

- pe - ti il ca - ro ac - cen - to...

D

T'a - mo, si t'a - mo, o mi - se - ro... il

J

Come è soa - ve al - l'a - ni - ma

D

Doge qui non so - - no.

Verdi — I Due Foscari, Act II

LUC.

pp

Cosi, co_si fur_ti .. va pal . pi_ta ia
de_l la tu_a vo_ce il suono! Cosi, co_si fur_ti .. va pal . pi_ta ia

O fi _ gli, fi _ gli, sen _ to bat _ te_re il

pp *p*

gio . ia fra il do_lor! co_si, co_si fur_ti .. va pal . pi_ta ia
gio . ia fra il do_lor! co_si, co_si fur_ti .. va pal . pi_ta ia

vo . stro sul mio cor!.. ah fi _ gli, fi _ gli, sen _ to bat _ te_re il

ff *e*

gio . ia fra il do_lor! ah!..... fra la

ff

gio . ia fra il do_lor! si fra la gio . ia, fra la

ff

vo . stro sul mio cor! ah sen _ to bat _ te _ re il

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
gio ia, fra la gio ia ed il do lor! ah!..... fra la

I
gio ia, fra la gio ia ed il do lor! si fra la gio ia, fra la

D
vo stro si il vo stro sul mio cor! ah sen to bat te re il

L
gio ia, fra la gio ia ed il do lor, il do lor, il do lor, ah si la

J
gio ia, fra la gio ia ed il do lor, il do lor, il do lor, ah si la

D
vo stro si il vo stro sul mio cor, sul mio cor, sul mio cor, sul mio

L
gio ia, fra il do lor!

J
gio ia, fra il do lor!

D
cor, sul mi o cor!

Verdi — I Due Foscari, Act II

The musical score consists of six staves of music. The top two staves represent the piano or harpsichord accompaniment, with dynamics such as *f*, *p*, and *pp*. The third staff is labeled "JACOPO" and includes the instruction "ANDANTE". The fourth staff is labeled "Nei" and includes the instruction "16 ANDANTE". The fifth and sixth staves are labeled "J" and contain lyrics in Italian: "tuo pater - no ampi es - so io scor - do o - gni do - lo - re; mi be - nedici a - des - so, dà for - za aque - sto co - re, e il". The music features various musical techniques including eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and sustained notes.

Verdi — I Due Foscari, Act II

J pa - nedel - l'e - si - - glio men du - rofia per me. Ah!

con slancio

quest'innocen - te fi - glio tro vi un confor - to, unconfor - to in te.

DOGE

17 (singinocchia)

Ab - - bi l'amplessoe.

col canto

D stre - - mo d'un ge - nitor ca - den - - te; il

giu - - di ce su - pre - - - mo pro - teg - ga, proteggal'in.no-

Verdi — I Due Foscari, Act II

JAC.

Ah pa - dre!

- cen - - te.... do - po il terre - no e - si - - glio gìn.

sti - - zia, giusti - zia eter - na v'è. Ah!

JAC.

que_sto in_nocen - - te fi - glio tro . vi un confor - to

D.

ai suo cospet - to, o fi - glio, com - pa - ri.ra - i, comparirai con

Verdi — I Due Foscari, Act II

LUC.

Di que_sto affan_no or_ren do fa raiven_det_ta, o

J. in te,

D. me,

18

p

L. ciel, farai vendet ta, o ciel,..... ven_det_ta, o

J. in te, in te, tro vi un con_for to

D. con me, con me, com pa ri ra .. i

f

Verdi — I Due Foscari, Act II

L (Soprano): ciel, quando nel di tremen - do si squarcie . rà il gran

J (Mezzo-Soprano): in te, tro - - vi un con - - for - - to in

D (Bass): con me, al su - - o co - - spet - to,o

L (Soprano): vel, sisquarcierà..... il gran vel,..... si squarcie -

J (Mezzo-Soprano): te, un confon - - - to inte, un confon.to in te,

D (Bass): fi_glio,compa - - - ri . rai, com - pariraiconme,

Verdi — I Due Foscari, Act II

L *rà, e scorge_rà*

J *tro .. vi un confor.to,un confor.to in*

D *com .. pa..rirai, al suo cospet .. to, cospet .. to,o*

L *e scorgera scorgera, o.gni ciglio il giusto,il re .. o qual è.....*

J *te, sì in te, in te, in*

D *figlio, com .. pa .. ri .. rai con me, con*

p dim. *p*

Verdi — I Due Foscari, Act II

L *pp* *dim.* *morendo allarg.* *ff con tutta l'anima*
 il giusto, il re .. o qual è! qual è!... Dopo il terreno e ..

J *ff*
 te, in te, in te, questo innocente

D *ff*
 me, con me, con me, con me, con me, al suo cospetto, o

dim. *allarg.* *ff*

legato

L *p*
 si - glio, spo - so, sa - rò, sa - rò con te, con te, con

J *p*
 fi - glio tro - vi un con - for - to, confor - to in te, in te, in

D *p*
 fi - glio, com - pa - ri - ra - i con me, con me, con me, con

p

Verdi — I Due Foscari, Act II

pp morendo

L te, con te, con te, spo - so, sa - rò *dim.*

J te, in te, in te, un con-forto in te,

D me, con me, con me, com - pa - ri - rai

pp morendo

L *allargando* (restano abbracciati piangendo) con te, sa - rò con te.....

J in te, con - for - to in te.....

D con me, con me, con me..... *(si scuote)* Ad -

pp

Verdi — I Due Foscari, Act II

ALLEGRO

L - - - - | P - - - - | - - - - | - - - - |
J - - - - | P - - - - | - - - - | P - - - - |
L Par-ti?..

J - - - - | P - - - - | - - - - | P - - - - |
D - - - - | P - - - - | Mi la - - - - | sci in queste pe-ne?
L 19 di-o... Con-vie-ne. II

ALLEGRO

L - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
D - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

L - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
L Attendi...
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
D - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

L - - - - | A-scol - ta... Ti rive-drò? .
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
D - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
L deggio... U-na vol-ta... ma il
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
D - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

L - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
L E il pa-dre?
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
D - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

L - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
L E il pa-dre?
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
D - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

L Do - - - - | ge vis-a-rà! Pe-ne-rà. S'apparessa
J - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
D - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

Verdi — I Due Foscari, Act II

JAC. (disperato)

(avviandosi) Ciel!... chi m'a_i_ta? chi m'a_i_ta?...

D. l'o.ra... ad.di.ol

LOREDANO (dalla soglia del carcere, preceduto dal Fante del Consiglio e da quattro custodi con fiaccole)

I - - -

LUC. Chi? tu! Ne ir -

J. Oh ciel!

DOGE LO. o! Lore.da_no!

pp

L. ri - dianco, i nu.ma - no? (freddamente a Jacopo)

LOR. Rac.col - to è già il Con -

Verdi — I Due Foscari, Act II

LO. - si - glio; vie - ni, dilà ai na - vi - glio che

LUC.

LO. dee tradur - ti a Cre - ta... an drai. Tel

DOGE (ironico)

LO. vie - ta de' Die - ci la sen - tenza.

Verdi — I Due Foscari, Act II

(ai custodi che s'avanzano)

LOR.

Se vecchio sei, sii sag - gio. S'af-fret - - ti la par.

[20]

LUC.

JAC.. Padre, un amplexo an - co - ra...

DOGE Padre, un amplexo an - co - ra...
(li abbraccia)

Fi - gli!...
(dividendoli)

LO. ten - - - - za. Var.

(disperati a Loredano)

L Ah!..... Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

J Ah!..... Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

LO. ca - ta è l'o - - ra.

PRESTO

f

Verdi — I Due Foscari, Act II

L *pp sottovoce*

re-sta re-chi pure a te u-n'o-ra fa-ta-le, e l'af-fan-no che

J *pp sottovoce*

re-sta re-chi pure a te u-n'o-ra fa-ta-le, e l'af-fan-no che

L *pp*

m'an-gemor-ta-le più.... tre-mendo ri-ca-da su-te. Il ri-

J *pp*

m'an-gemor-ta-le più.... tre-mendo ri-ca-da su-te. Il ri-

DOGE *(a Lucrezia e Jacopo) pp*

Deh fre-

leggero

L *lunga*

- morso in quest'o-ra fu-ne-sta ti tor-men-ti, cru-de-le, per me, ah!.....

J *lunga*

- morso in quest'o-ra fu-ne-sta ti tor-men-ti, cru-de-le, per me, ah!.....

D *lunga*

- na-te que-st'i-ra fu-ne-sta; l'inve-i-re, infe-li-ci, non va-le.....

Verdi — I Due Foscari, Act II

L *stacc. e sotto voce* *pp*
 ti tor.men.ti, o cru.de .. le, ti tor.men .. ti, o cru.de .. le,

J
 ti tor.men.ti, o cru.de .. le, ti tor.men .. ti, o cru.de .. le,

D
 s'e.se.guisca il de.cre .. to, il de.cre .. to.... fa.ta .. le ..

LOR. (da sè guardandoli con disprezzo)
 Em .. pia schiat .. ta al mio san .. gue fu.nesta, adi.

L *ppp*

L *p*
 per..... me, o cru.de .. le, ti tor.men .. ti, o cru.de .. le,

J *p*
 per..... me, o cru.de .. le, ti tor.men .. ti, o cru.de .. le,

D *p*
 spar .. ve il padre, ora il Do .. ge, ora il Do .. ge..... qui..... c'è,

LO.
 - fendi tu un Do .. ge, un Do .. ge no non vale,

p

Verdi — I Due Foscari, Act II

L il ri . morso ti tor . menti, o.... cru . de le,... per me

J il ri . morso ti tor . menti, o.... cru . de le,... per me

D sparve il padre, sparve il padre, spar ve il padre, ora il

LO per te giunse al . fin l'ora, l'ora fa ta le so - -

L cru . de le..... per

J cru . de le, o cru . de le, per me, per

D Do . ge qui c'è, o . ra il Do . ge, ora il Do . ge qui c'è, qui

LO - spi - - ra - - ta co . tan . to, co . tan . to da me, da

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
me.

J
me.

D
c'è...La giu . sti - - zia qui mai non s'ar - re sta, qui

LO
me. La giu . sti - - zia qui mai non s'ar - re sta, qui

ff

L
J
D
mai non s'ar - resta, obbe - di - - re a sue leg - - gi si

LO
mai non s'ar - resta, obbe - di - - re a sue leg - - gi si

Verdi — I Due Foscari, Act II

L — Ah! il tem . po che mai non s'ar.re sta

J — Ah! il tem . po che mai non s'ar.re sta

D — dè, a sue leg . gi si dè. Deh fre . na . te quest'i . ra fu . ne . sta;

LO. — dè, a sue leg . gi si dè.

21

ppp

L — re . chi pure a te u . n'o . ra fa . ta.le, e l'af . fan . no che m'an . gemor .

J — re . chi pure a te u . n'o . ra fa . ta.le, e l'af . fan . no che m'an . gemor .

D — l'in . ve . re, in fe . li . ci, non valle; s'e . se . gui . sca il de . cre . to fa .

ppp

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
ta.le più.... tre.mendo ri.ca.da su te... il ri... morso in quel.

J
ta.le più.... tre.mendo ri.ca.da su te... il ri... morso in quel.

D
ta.le... spar.ve il padre ora il Doge qui c'è... deh fre-na-te que -

legg.
p

L
l'o.ra fu.ne sta ti tor - menti, o cru.de.le, per me, ah!..... ti tor.

J
l'o.ra fu.ne sta ti tor - menti, o cru.de.le, per me, ah!..... ti tor.

D
st'i.ra fu.ne sta; l'inve - i.re infe.li.ci, non va.le..... s'e.se.

lunga

lunga

lunga

Verdi — I Due Foscari, Act II

L *pp*
 -menti, o crude - - le, ti tor.men - - ti, o crude - - le

J *pp*
 -menti, o crude - - le, ti tor.men - - ti, o crude - - le

D *pp*
 - guisca il de - cre - to, il de - cre - to.... fa - ta - - le

LOR.

Em . . . pia schiat - ta al mio san - - gue fu - nesta, adi -

L *pp*
 per..... me, o crude - - le, ti tor.men - - ti, o crude - - le,

J *pp*
 per..... me, o crude - - le, ti tor.men - - ti, o crude - - le,

D *pp*
 sparve il padre, ora il Do - - ge, ora il Do - - ge..... qui c'è,

LO.
 -fenderti un Do - - ge, un Do - - ge no non vale,

Verdi — I Due Foscari, Act II

L il..... ri..... mor.... so ti..... tor..... men.... ti, o..... cru..... de .. le,.... per

J il..... ri..... mor.... so ti..... tor..... men.... ti, o..... cru..... de .. le,.... per

D sparve il pa.... dre, sparve il pa.... dre, spar .. ve il

LO. per te giunse al .. fin l'o.... ra, l'o.... ra fa.... ta .. le

L me..... cru..... de .. le,

J me cru..... de .. le, o cru .. de .. le, per me,

D padre, ora il Do.... ge qui c'è, o .. ra il Doge, ora il Do.... ge qui c'è,

LO. so .. - spi .. - ra .. - ta co .. tan .. to, co .. tan .. to da me,

Verdi — I Due Foscari, Act II

L per me, crude - -

J per me, crude - -

D qui c'è, ob - be di re a sue leggi si dè

LO da me... ob - be di re a sue leggi si dè

(22)

L - - - le, per me, cru..

J - - - le, per me, cru..

D si dè, ob - be di re a sue leggi si

LO si dè, ob - be di re a sue leggi si

Verdi — I Due Foscari, Act II

The musical score consists of two systems of music. The top system shows measures 1 through 5. The bottom system continues from measure 6 to the end.

Top System (Measures 1-5):

- L (Soprano):** "de - - - le, per me, per me,"
- J (Alto):** "de - - - le, per me, per me,"
- D (Bass):** "dè si dè, si dè,
- LO (Bass):** "dè si dè, si dè,"
- Piano/Violin:** A continuous harmonic progression with bass notes and chords.

Bottom System (Measures 6-11):

- L (Soprano):** "per me, per me, per me"
- J (Alto):** "per me, per me, per me"
- D (Bass):** "si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue"
- LO (Bass):** "si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue"
- Piano/Violin:** Continues with a harmonic progression, including a melodic line in the bassoon/violin part.

Verdi — I Due Foscari, Act II

L per me.
J per me.
D leggi, a sue leggi si dè si dè.
LO. leggi, a sue leggi si dè si dè.

(Jacopo parte fra i Custodi preceduto da Loredano, e seguito lentamente dal Doge, che si appoggia a Lucrezia)

p p
pp pp
m.s.
ff
m.s.

Verdi
Due Foscari

SALA DEL CONSIGLIO DE' DIECI.

CORO

(I Consiglieri e la Giunta, tra i quali Barbarigo, van raccogliendosi)

ANDANTE CON MOTO

Tenori

Bassi

CORO

Af - frett - si o - mai questa par - tenza.
Che più si tarda?.. I - nul - te l'ombre

Verdi — I Due Foscari, Act II

ff

Par.ta l'i.ni quo Fo.scari... uc.
fre.mono, ne.ac.cu.san d'indo.len.za. Par.ta l'i.ni quo Fo.Scari... uc.

ff

pp

ci.so egli ha unDo.na.to. Per i.stranie.ri princi.pi l'in.de.gno ha parteg.
ci.so egli ha unDo.na.to. Per i.stranie.ri princi.pi l'in.de.gno ha parteg.

pp

-giato. Non
-giato. Non

Verdi — I Due Foscari, Act II

fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu.

[23] fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu.

- sti - zia in - corrut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba -

- sti - zia in - corrut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba -

- le - ni, e come folgore pu - - ni - sca il tradi - to - re;

- le - ni, e come folgore pu - - ni - sca il tradi - to - re;

Verdi — I Due Foscari, Act II

The musical score consists of three staves of music in G major, common time, with lyrics in Italian. The top staff features a soprano vocal line with a dynamic marking of *p*. The middle staff shows a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff shows a basso continuo line with a dynamic marking of *ff*. The lyrics are repeated twice: "mo_stri ai sogget(ti) po.pop.li un vi.gi_le ri.gor, ri_gor; giu_." and "sti - - - zia giu.sti - zia incor_rut.ti_bile, giu.". The vocal line includes several slurs and grace notes.

Verdi — I Due Foscari, Act II

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a soprano vocal line with lyrics: "ti - bile, giu - sti - zia, giu - sti - zia. Non". The middle staff features a bass vocal line with lyrics: "ti - bile, giu - sti - zia, giu - sti - zia. Non". The bottom staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The lyrics continue in the middle section: "fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu - fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -". In the final section, the lyrics are: "sti - zia incorrutt - i - bile non fi - a qui mai ne - gletta... ba - sti - zia incorrutt - i - bile non fi - a qui mai ne - gletta... ba -". The piano part features sustained chords and rhythmic patterns.

Verdi — I Due Foscari, Act II

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for soprano voice (G clef), the middle staff is for bassoon or double bass (C clef), and the bottom staff is for piano (F clef). The lyrics are written below the notes in both Italian and Spanish. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *sforzando* (indicated by a diagonal line through a note). Measure numbers 24 and 25 are visible on the right side of the page.

le - ni, e come folgore pu - ni - sca il tradi - to - re,
 le - ni, e como folgore pu - ni - sca il tradi - to - re,

ff *p* *ff*

mostri ai soggetti po - poli un vi - gi - le ri - gor, ri - gor,
 mostri ai soggetti po - poli un vi - gi - le ri - gor, ri - gor,

p *ff*

mo.stri ai sogget.ti po - - poli un vi - - gile ri.gor, un
 mo.stri ai sogget.ti po - - poli un vi - - gile ri.gor, un

Verdi — I Due Foscari, Act II

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), the third staff is for the piano (right hand), and the bottom three staves are for the piano (left hand/bass). The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "vi . . . gile ri-gor, giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-", "vi . . . gile ri-gor, giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-", and "sti - - - - zia." The piano part features rhythmic patterns and harmonic support. A bracketed note at the end of the vocal line indicates a repeat. Below the score, a stage direction in Italian describes the entry of the Doge and his entourage.

(Entra il Doge, che preceduto da Loredano, dal Fante del Consiglio e dai Comandadori, e seguito da Paggi, va gravemente a sedere sul trono. Lui seduto tutti fanno lo stesso)

allarg. sempre

morendo

SCENA E FINALE SECONDO

RECITATIVO

DOGE

RECITATIVO

D

CORO

O

Bassi

Verdi — I Due Foscari, Act II

ANDANTE

D

(vedendo aprirsi la porta)

(Do - na,o ciel, a me co -
ce - - sti... il re - - o s'a - vanza.)

ANDANTE

p

p col canto

D

stan - - za!)

ANDANTE

p

p col canto

25 ANDANTE

LOREDANO (dà una pergamena al Fante che la consegna a Jacopo, il quale legge)

Legga il reo la sua sen - ten - za.

Del Consiglio la cle - men - za

ff

Verdi — I Due Foscari, Act II

JACOPO (restituisce la pergamena)

Nell'e - siglio,nell'e - siglio io mor -
or la vi-tati do - nò.

ALLEGRO (con agitazione)

- rò. Non hai, pa - dre, un solo det - - to e l' tuo Ja - copo re -

ALLEGRO

p

J - jetto?.. Se tu par - li, se tu pre - - ghi non sa -rà chi gra - zia

neghi. Pregar puo - i; pregar puo - i; so - no in - no.

Verdi — I Due Foscari, Act II

J. - cen - te; il mio lab - broate non mente.

CORO Non s'ingan - na qui la

Non s'ingan - na qui la

26

ff

ff

DOGE (s'alza, e tutti lo imitano) Il Con si - - glio hagiudi -

leg-ge, qui giusti - zia tut - to regge.

leg-ge, qui giusti - zia tut - to regge.

JAC. Mai più dun que ti ve -

D. - ca - - to: parti, o fi - - glio rasse gnato.

Verdi — I Due Foscari, Act II

J. - drò? Ah che di?.. mo_rir mi

D. For_se in cie_lo, in ter.ra no...

LUCREZIA (Lucrezia Contarini si presenta sulla soglia co' due figli suoi, seguita da varie dame sue amiche e Pisana)

JAC. No... cru_de_li... no... cru...

BARBARIGO Ah! fi_gli miei...

DOGE (Sventu_ra_ta!.. qui co...

LOR. Da qui par_ta sul momento. (Sventu_ra_ta!.. qui co...

CORO (Sventu_ra_ta!.. qui co...

(Sventu_ra_ta!.. qui co...

(Sventu_ra_ta!.. qui co...

ff

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. de - li... no... cru - de - - - - - - - -

J ah! fi - gli miei... ah! miei figli! miei

B - stei!) Qua - le au - da - cia vi - gui.
(con un grido)

D Sventu - ra - - - ta! Qua - le au - da - cia vi - gui.

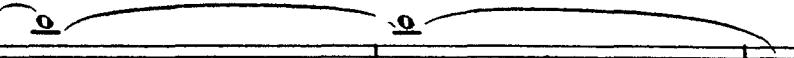
LO. - stei!) Qua - le au - da - cia vi - gui.

- stei!) Qua - le au - da - cia vi - gui.

- stei!) Qua - le au - da - cia vi - gui.

- stei!) Qua - le au - da - cia vi - gui.

Verdi — I Due Foscari, Act II

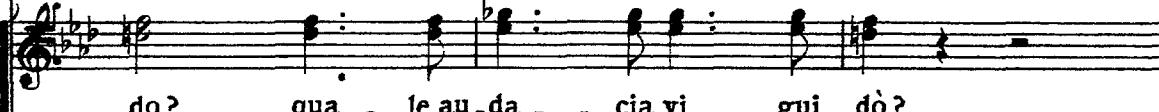
LU.  li!

J fi - gli! miei fi - gli! miei fi - gli!

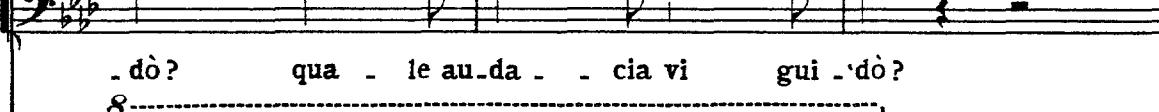
B - dò? qua - le au - da - cia vi gui - do?

D - dò? qua - le au - da - cia vi gui - dò?

LO. - dò? qua - le au - da - cia vi gui - dò?



J do? qua - le au - da - cia vi gui - dò?



J dò? qua - le au - da - cia vi gui - dò?

8 -



JAC.

Miei fi - gli! miei fi - gli...



trem.

Verdi — I Due Foscari, Act II

(prende i figli e li pone in ginocchio ai piedi del Doge)

AND^{te} MOSSO

con disperazione

J 41 3/4 Queste in.nocen.ti la.grime ti chieggono per.

27 *AND^{te} MOSSO*

p

J 41 3/4 do - no... a lor m'unisco e sup - plice a'pie.di del tuo

J 41 3/4 tro - no, pa - dre ti gri-do, implo - - rami, con-

LUC. (ai Consiglieri) O voi, se ferrea u - n'a - ni.ma

J ce - dimi pietà, pie - tà!

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. non rac - chiudete in pet - - to, se mai provaste il

JAC. te - ne.ro di pa - dri e fi - gli af - fet - to,

Ah pa - dre!

con disperazione

quel - le strazianti la - grime vi muovano a pie.tà,..... vi

BARB. (a Loredano) con - ce - dimi pie.tà,

Ti par.lin quelle la - grime, o Lo - redano, al co - re;

28

Verdi — I Due Foscari, Act II

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. - tà, vi muo-vano a pie - tà,
 P la - grime muo - va - no il vo - stro co - re;
 J - tà, con - ce - di - mi pie - tà,
 B par - goli di - sar - mino,
 D - ti - te, o la - grime,
 LO. trion - fa u - na ven - det - ta, che qual rugia - da
 la - grime muo - va - no il vo - stro co - re;
 provato è già il de - lit - to: non fia ch'mai can -
 provato è già il de - lit - to: non fia ch'mai can -


Verdi — I Due Foscari, Act II

Verdi — I Due Foscari, Act II

dim.

LU. - tà, ah vi muo . va - no, vi muo . va - no a pie.tà,

P. - go - re, ne pla - chi.no il ri -

J. - tà, ah con - ce - di - mi, conce - di - mi pie.tà!

B. - ce tuo furor;

D. - smenti - te,o la - gri - me, la si.mula . ta cal - - ma;

LO. l'aspet - ta, che p.e.glia.te . ri Fo.scari sen - tir non vo' pie -

- go - re.

- zia hascrit.to.

- zia hascrit.to. E - sem.pio sol danna . bile sa - - reb - be la pie -

f *dim.* *p* *pp*

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. se mai prova-ste il te - nero di pa-dre e fi-gli af-

P gor; di pa-ce co-me u-n'i-ri-de

J a lor m'uni-sco e sup-plice a' pie-di del tuo

B al-me-no per quei mi-seri

D a o-gnu-no qui na-scon-dasi l'af-fan-no di que-

LO - tà, no, no,

Di pa-ce co-me u-n'i-ri-de

No, no,

- tà, no, no,

marcato

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. *p* *f* *3*

- fet - to, quel - le strazianti la - grime vi muo . . . va .

P qui bril - li la pie - tà, qui bril - li la pie -

J *p* *f* *3*

tro - no, pa - dre ti gridò, implo - rami, con - ce - dimi, con -

B t'inchina alla pie - tà, t'in - chi - - - na, t'in -

D - st'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in - fon - dere

LO. pie - tà, sen - tir..... non vo', sen -

qui bril - li la pie -

e - sem - pio sol..... dan - na - bi -

e - sem - pio sol..... dan - na - bi -

p *cres.* *f*

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. *- no a pie - tà, a pietà,..... se mai provaste il te - nero.*

P. *- tà, qui bril - lia pie - tà, di pa - ce come u -*

J. *- ce - dimi pie - tade, pietà a lor m'unisco e sup - plice*

B. *- chi - - na al - la pie - tà, alme - no per quei*

D. *non potri - a la pietà, a o - gnu - no qui na - scondasi*

LO. *- tir non vo' pie - tà, no,*

- tà, qui bril - lia pie - tà, di pa - ce come u -

- le sa - - reb - be la pie - tà, no,

- le sa - - reb - be la pie - tà, no,

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. di padrie figli affet - to, quel - le strazianti la - grime vi
 P - n'i - ride qui bril.li la pie.tà, qui bril - - li
 J a' pie.di del tuo tro - no, pa - dre ti grido, implo - - rami, con.
 B mi - seri t'in.china alla pie.tà, t'in.chi - - -
 D l'af - fan.nodi quest'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in -
 LO. no, pie.tà sen - tir..... non
 - n'i - ride qui bril.li la pie.tà, qui bril - - li
 no, e sem - - pio sol dan ..
 no, e sem - - pio sol dan ..
 { *p* *cres.*

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. *muo - - va - no,..... vi muovano a pie - tà.*

P *la pie - tà, qui bril - li la pie - tà.*

J *-ce - dimi, con - ce - dimi, con - ce - di.mi pie - tà.*

B *-na, t'in - chi - - na al - la pie - tà.*

D *-fon - - dere non potri - a la pietà, la pie - tà.*

LO. *vo' sen - tir non vo' pie - tà.*

la pie - tà, qui bril - li la pie - tà.

-na - - bi - le sa - reb - be la pie - tà.

-na - - bi - le sa - reb - be la pie - tà.

LUC. *f ff pp*

29

LOR. *La sposa, i figli*

Parta...perchè ancor e - si - ta? parta losciagu - ra - to!

ff pp ff pp

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. 

JAC. se_guano, di _vi _dano il suo fa _ to.

LO. Ah sì... Costorri.manga.no: 1a

(al Doge)

J Ai fi _ gli tu del _l'e _ sule sii
 (toglie i figli alle braccia di Jacopo, e li consegna ai Comandadori)

LO. leg _ ge omai par _ lò.

J *Più lento*

DOGE pa _ _ dre e guida al _ me _ no... tu li proteggi...

Mi_sero!

Verdi — I Due Foscari, Act II

p con passione

J Ve - di, al sepolcro in se - no, il - la - crima - ta pol - ve - re fra
 dim. smorz. morendo

LUC. *PIÙ MOSSO*
 Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi ma - i, chi

PIS. Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi ma - i, chi

J BARB. po - co scen - de - rò. Il - la - crima - ta poi - ve - re fra
 Af - fan - no più ter - ri - bi - le in

DOGE Par - ti; t'è for - za ce - de - re, la

LOR. Par - ti; t'è for - za ce - de - re, la

O Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi

R Par - ti; t'è for - za ce - de -

O Par - ti; t'è for - za ce - de -

C Par - ti, t'è for - za ce - de -

PIÙ MOSSO

[30]

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, chi mai pro

P ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, in ter - ra chi pro.

J po - co, fra po - co scende - rò, ah scen - - - de -

B ter - - ra chi pro - vò, in ter - ra chi pro

D leg - ge o . mai par - lò, o . mai par - -

LO. leg - ge o - mai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

mai, chi mai, chimaipro - vò, chi mai pro - -

- re, la leg - ge omai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

- re, la leg - ge omai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. -vò, chi mai pro.vò, chi mai

P. -vò, in ter . ra chi pro.vò, chi mai

J. -rò, ah scen - de.rò, ah scen - - -

B. -vò, in ter . ra chi pro.vò, chi mai

D. -lò, o.mai par - - lò, o.mai

LO. -lò, la legge omai par.lò, par - - lò, la legge omai par.lò,

-vò, chi mai pro - - vò, chi mai

-lò, la legge omai par.lò, par - - lò, la legge omai par.lò,

-lò, la legge omai par.lò, par - - lò, la legge omai par.lò,

Verdi — I Due Foscari, Act II

(Jacopo parte fra le guardie; Lucrezia sviene in braccio alle dame. Tutti si ritirano)

Musical score for Verdi's *I Due Foscari*, Act II. The score consists of ten staves. The vocal parts are LU (Soprano), P (Alto), J (Mezzo-Soprano), B (Tenor), D (Bass), and LO (Double Bass). The vocal parts sing in unison, repeating the words "pro - - - vò!" and "par - - - lò.". The vocal parts end with a fermata. The orchestra part at the bottom features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fine dell'Atto secondo

Verdi
Due Foscari
Act III

L'ANTICA PIAZZETTA DI SAN MARCO.

Il canale è pieno di gondole che vanno e vengono.. - Di fronte vedesi l'isola dei Cipressi, ora San Gior.. gio.. - Il sole volge all'occaso.

INTRODUZIONE E BARCAROLA

La scena, da principio vuota, va riempendosi di popolo e maschere, che entrano da varie parti, s'incontrano, si riconoscono, passeggianno. Tutto è gioia.

ALL' BRILLANTE

MAESTOSO

The musical score for the Introduction and Barcarola from Act III of Verdi's *Due Foscari*. The score is written for two staves (treble and bass) and consists of four systems of music. The first system is labeled "MAESTOSO" and has a dynamic marking of "ff". The second system begins with a dynamic marking of "ff". The third system begins with a dynamic marking of "p". The fourth system concludes the score. The music features various rhythmic patterns and harmonic progressions typical of Verdi's operatic style.

Verdi — I Due Foscari, Act III

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in G major, the middle staff is in A major, and the bottom staff is in E major. The lyrics are written in Italian and are repeated three times. The first two repetitions are on the top staff, and the third repetition is on the middle staff. The lyrics are:

-mor. Co - me specchio l'azzur - ra la - gu - na le rad - doppia il folgo - re del
-mor. Co - me specchio l'azzur - ra la - gu - na le rad - doppia il folgo - re del
-mor. Co - me specchio l'azzur - ra la - gu - na le rad - doppia il folgo - re del

di. Le sue not - ti inargen - ta la lu - na, nè le gra - vase il giorno spa -
di. Le sue not - ti inargen - ta la lu - na, nè le gra - vase il giorno spa -
di. Le sue not - ti inargen - ta la lu - na, nè le gra - vase il giorno spa -

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of two systems of staves. The top system features three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts sing a recurring phrase: "Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ognivol-to, ogni". The piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The dynamic level is marked as ***ff*** (fortissimo) in the middle of the first system. The bottom system features a single vocal part for the Chorus (cor.) singing the phrase: "Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-". The piano accompaniment continues its harmonic and rhythmic patterns.

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ognivol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ognivol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ognivol-to, ogni

ff

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are repeated in three lines:

—mor, un sor . ri - - so d'a . mor, un sor . ri - - so d'a .
 un sorri - - so d'amor un sorri - - so d'amor
 —mor, un sor . ri - - so d'a . mor, un sor . ri - - so d'a .

A measure separator line with the number "2" is located between the first and second staves.

The bottom staff continues the bass line, featuring eighth-note patterns and a dynamic marking "fff" near the end.

Verdi — I Due Foscari, Act III

mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -
- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -
- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -
- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -

RECITATIVO

mor, un sorri - so d'a - mor.

RECITATIVO

mor, un sorri - so d'a - mor.

mor, un sorri - so d'a - mor.

p

Verdi — I Due Foscari, Act III

BARBARIGO

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of two systems of music. The top system shows four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part. The vocal parts sing in unison, with lyrics such as "fe sta coll'usa ta can zo ne inco min cia mo.", "Ben di ce sti... al...", and "le gri, or sù, can tia mo.". The piano part has a dynamic instruction "ALL° a tempo". The bottom system shows three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano part. The vocal parts sing in unison, with lyrics such as "le gri, or sù, can tia mo.". The piano part has a dynamic instruction "ALL° MODERATO". The vocal parts are labeled "C O R O" on the left.

(Tutti vanno alla riva del mare; co' fazzoletti bianchi e co' gesti animano i Gondolieri colla seguente *Barcarola*.)

BARCAROLA

The musical score for the Barcarola consists of a single system showing a piano part. The piano part has a dynamic instruction "ALL° MODERATO". The piano keys are shown with various dynamics and articulations.

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of four staves. The top two staves represent the vocal parts, likely for soprano and alto, with lyrics in Italian. The bottom two staves represent the piano accompaniment. The score is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major) indicated by sharps and flats. Measure numbers 1 through 4 are visible above the staves. The vocal parts begin with a dynamic of *p* (piano). The piano part features sustained notes and chords. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "Tace il vento, è quieta l'on - da; mi - te u - n'a - ra l'ac - ca - rezza... dei mo -". The piano accompaniment includes a forte dynamic (*ff*) in measure 4.

Tace il vento, è quieta l'on - da; mi - te u - n'a - ra l'ac - ca - rezza... dei mo -

Tace il vento, è quieta l'on - da; mi - te u - n'a - ra l'ac - ca - rezza... dei mo -

Tace il vento, è quieta l'on - da; mi - te u - n'a - ra l'ac - ca - rezza... dei mo -

4

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of two systems of music. Each system contains a vocal part (soprano) and a piano/organ part.

System 1:

- Vocal Line:** The soprano sings in Italian, repeating the phrase "strar...ia tua pro_dez - za, prendi il re_mo, ogo_n do_lier. Latua bel - ia dai.la".
- Piano/Organ Line:** The piano/organ provides harmonic support with sustained notes and chords.

System 2:

- Vocal Line:** The soprano sings in Italian, repeating the phrase "strar...ia tua pro_dez - za, prendi il re_mo, ogo_n do_lier. Latua bel - ia dai.la".
- Piano/Organ Line:** The piano/organ provides harmonic support with sustained notes and chords.

System 3:

- Vocal Line:** The soprano sings in Italian, repeating the phrase "strar...ia tua pro_dez - za, prendi il re_mo, ogo_n do_lier. Latua bel - ia dai.la".
- Piano/Organ Line:** The piano/organ provides harmonic support with sustained notes and chords.

System 4:

- Vocal Line:** The soprano sings in Italian, repeating the phrase "sponda già'ta_spet_ta pal_pi_tante; perfar lie_to quel sembian_te vo_ga,".
- Piano/Organ Line:** The piano/organ provides harmonic support with sustained notes and chords.

System 5:

- Vocal Line:** The soprano sings in Italian, repeating the phrase "sponda già'ta_spet_ta pal_pi_tante; perfar lie_to quel sembian_te vo_ga,".
- Piano/Organ Line:** The piano/organ provides harmonic support with sustained notes and chords.

System 6:

- Vocal Line:** The soprano sings in Italian, repeating the phrase "sponda già'ta_spet_ta pal_pi_tante; perfar lie_to quel sembian_te vo_ga,".
- Piano/Organ Line:** The piano/organ provides harmonic support with sustained notes and chords.

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices, and the bottom two staves provide harmonic support. The vocal parts alternate between soprano and basso/bassoon parts. The lyrics are in Italian, and the vocal entries are punctuated by instrumental chords.

Vocal Lines:

- Soprano/Bassoon 1:** vo-ga, ogo-n-do-liер. Fendi, scor-ri la la-gu - na, che di - nanziate si
- Soprano/Bassoon 2:** vo-ga, ogo-n-do-liер. Fendi, scor-ri la la-gu - na, che di - nanziate si
- Soprano/Bassoon 1:** vo-ga, ogo-n-do-liер. Fendi, scor-ri la la-gu - na, che di - nanziate si
- Bassoon/Basso 2:** (accompaniment)
- Soprano/Bassoon 1:** stende; chi la pal-ma-ti con-ten - de non ti vin-ca, ogo-n-do-liер. Batti
- Soprano/Bassoon 2:** stende; chi la pal-ma-ti con-ten - de non ti vin-ca, ogo-n-do-liер. Batti
- Soprano/Bassoon 1:** stende; chi la pal-ma-ti con-ten - de non ti vin-ca, ogo-n-do-liер. Batti
- Bassoon/Basso 2:** (accompaniment)

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the piano accompaniment, and the bottom staff for the basso continuo. The vocal line features melodic eighth-note patterns and sustained notes. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The basso continuo staff shows rhythmic patterns typical of a harpsichord or cembalo.

l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo re... al la bel - la vin - ci -
 l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo re... al la bel - la vin - ci -
 l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo re... al la bel - la vin - ci -

to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -
 to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -
 to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

5

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of two systems of music. Each system contains a vocal line and a piano/bass line.

System 1 (Top):

- Text: "nan-ziate si stende; chila pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do."
- Text: "nan-ziate si stende; chila pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do."
- Text: "nan-ziate si stende; chila pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do."

System 2 (Bottom):

- Text: "lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se-con-di il tuo va-lo-re... alla"
- Text: "lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se-con-di il tuo va-lo-re... alla"
- Text: "lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se-con-di il tuo va-lo-re... alla"

Verdi — I Due Foscari, Act III

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gondo.

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gondo.

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gondo.

lier, torni lieto il gondo - lier, il gondo - lier.

lier, torni lieto il gondo - lier, il gondo - lier.

lier, torni lieto il gondo - lier, il gondo - lier.

6

p ff fff

V V V V V V

SCENA ED ARIA

JACOPO

Escono dal palazzo Ducale due Trombettieri seguiti dal Messer Grande. I Trombettieri suonano, ed il popolo si ritira. Anche le gondole scomparscono dal canale, ove si avanza una galera, su cui sventola il vessillo di San Marco.

ALL' MODERATO

POPOLI

TROMBETTERI

MESSER GRANDE

JACOPO

ALL' MODERATO

f

La giustizia del Leon

f

La giustizia del Leon

f

La giustizia del Leon

ff

BARBARIGO

POPOLI

BARBARIGO

MESSER GRANDE

ALLEGRO MODERATO

Di timor non v'ha rai.

(si ritirano e si tengono in molta distanza)

- nel fin chè passi via di qua ...

- nel fin chè passi via di qua ...

- nel fin chè passi via di qua ...

ff

p

ANDANTE (Sbarca dalla galera il Sopracomito, a cui il Messer Grande consegna un foglio)

B - gio - nel..
LOREDANO Questo volgo ardir non ha.

ANDANTE dolce

(Jacopo esce lentamente dal palazzo ducale fra i Custo. di seguito da Lucrezia e Pisana)

JACOPO
Donna infe - li - ce, sol per me infe - lice, vedova moglie a non estinto
REC.^{vo}

J sposo; addi - o... fra poco un mare frano s'agite - rà... e per sem -

Verdi — I Due Foscari, Act III

ALLEGRO

J pre!.. Al.me.no

ff ALLEGRO

LUCREZIA

Ta . . ci, crudel, deh

7 tut.te schiudesse ad ingo . iarmi...tut . te le sir.ti del suo seno.

8- ff

L tac!

L'i . ne so . ra . bil suocor di sco . glio, più di costor pie.

ff

-to - so, frangesse il le . gno, ed u . na pronta morte quest'e.su.le to .

ff

Verdi — I Due Foscari, Act III

J gliesse al suo lento morire... paghi gli o.dii sa.riano e il mio de.

LUC. ALLEGRO
E i figli? e il padre? ed i - - o?
J si - re... Davoi lon.

ALLEGRO
J ta - no è mor - - te il vi.ver mi - o.
ff

ANDANTE MOSSO
J ANDANTE MOSSO
8 Al l'in - fe li ce ve - glio con.

Verdi — I Due Foscari, Act III

for - - tatu il do lo - - re, de' fi - - gli nostri in co - - re tu i.
 spi - ra, tu ispira la vir - tù. A lor di me fa - vel - la:
 di' che innocente io so - - no, che par - to, che per - do - - no,
 LUC.
 Cie - - lo, s'af - fret - ti al
 che ci ve - drem, che ci vedrem las - sù.

Verdi — I Due Foscari, Act III

L

ter - - mi - ne la vi - - ta mia pe -

JAC.

DO - - - sal.. marcato

Di Conta. ri - ni e Fo - scari

J

mo - strati fi - glia e spo - - sa; marcato 9 che tè non veg - gan

J

pian - - gere, gio - i - re alcun..... gioire alcun ne

Verdi — I Due Foscari, Act III

J. può. (imperiosamente al Messer Grande)
LOR.

Messe - re, a che più in du - giasi? Par-ta,n'è tem-po o-

LUC.

Chi sei?

J.

Chi sei? (si leva per un istante la maschera) Oh ciel, chi veg-go

LO.

- ma - - i. Rav-vi-sa-mi.

L.

Haid'u - na ti - greil

J.

mai!... Il mio nemi - co de-mone! Haid'u - na ti - greil

Verdi — I Due Foscari, Act III

L. cor!

J. cor! Ah pa - dre, fi - gli,

p

J. spo - sa, a voi l'ad - dio su - pre - mo; in

J. cie - lo un gior - no a - vre - - - - - mo mer - cè di tal do -

10

J. col canto

Verdi — I Due Foscari, Act III

LUCREZIA

Ah ti ram - men - - ta o - gno - ra, che

PISANA

(Fre-nar chipuo - - te il pian - to a

JACOPO

- lor.

BARBARIGO

(Fre-nar chi puo - - te il pian - to a

LOREDANO

(Co-min - - - ciala ven-det - - ta, tan-

Soprani

(Fre-nar chipuo - - - te il pian - to a

Tenori

(Fre-nar chipuo - - - te il pian - to a

Bassi

(Fre-nar chipuo - - - te il pian - to a

a tempo

ff

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. spo - so e pa - dre se - - - i, che an.

P vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.

J In

B vi - - stasì tremen - - - da!.. trop.

LO. - tan - - ni de - - - si a - - - ta; o

vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.

vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.

vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.

The score consists of eight staves. The top five staves represent vocal parts: LU (soprano), P (piano/violin), J (mezzo-soprano), B (alto), and LO (bass). The bottom three staves represent a piano/violin part. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including 'spo - so e pa - dre se - - - i, che an.', 'vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.', 'In', 'vi - - stasì tremen - - - da!.. trop.', '- tan - - ni de - - - si a - - - ta; o', 'vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.', 'vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.', and 'vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.'. The piano/violin part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. co in fe li ce dèi.....

P. - po,in fe li ci,è or ren da tal

J. cie lo un gior no a vre

B. - po,in fe li ci,è or ren

LO. stir peabbo mi na ta, m'è

- po,in fe li ci,è or ren da tal

- po,in fe li ci,è or ren da tal

- po,in fe li ci,è or ren da tal

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *stentato*
vi - - - ve - re al no - stro a - mor!

P
pe - - - naadu - - - man cor!

J *stentato* *a tempo*
mo mer - - cè di tal do - lor, in

B *stentato*
da tal pena ad u - man cor!

LO. *stentato*
gio - - - ia il tuo do - lor!

pe - - - naadu - - - man cor!

pe - - - naadu - - - man cor!

pe - - - naadu - - - man cor!

dim. *allarg.* *a tempo* *p*

Verdi — I Due Foscari, Act III

J cie - lo un gior.no a - vre - - mo mer - cè di tal do -

LUC. al no - - - - -

PIS. è

JAC. or -

BAR. re, in cie - - lo un gior - - no a - -

LOR. è or -

O stir - - - - -

R è or -

O è or -

C è or -

ff

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *stro, al no - - stro, al no - - stro a -*

P *- ren - - da tal pe - - - na*

J *- vre - - - mo mer - cè, mer - - cè di tai do -*

B *- ren - - da tal pe - - - na*

LO. *- pe abbo - - - mi na - - - ta,*

- ren - - da tal pe - - - na

- ren - - da tal pe - - - na

- ren - - da tal pe - - - na

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU.

mor, ah!

P. ad u - man cor, ad u - man cor!

J.

B. lor.

ah!

LO. ah stir - pe ab - bo - mi - na - - -

ad u - man cor, ad u - man cor!

ad u - man cor, ad u - man cor!

ad u - man cor, ad u - man cor!

8

ad u - man cor, ad u - man cor!

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. ad - di - o!
P. ad u - man cor!)
J. Sposa, ad - di - o!
B. ad u - man cor!)
LO. ta! ab - bo - mina - ta!)
.... ad u - man cor!)
8... fff

(Jacopo, scortato dai Sopracomi e dai Custodi, sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde)

fff

Verdi — I Due Foscari, Act III

STANZE PRIVATE DEL DOGE COME NELL'ATTO PRIMO.

SCENA ED ARIA

LUCREZIA

ANDANTE

DOGE

Egli o.ra parte!... ed inno.cen.te parte!... Ed io non

REC^{do}

Verdi — I Due Foscari, Act III

D ebbi per salvarlo un detto!.. Morte immatu.ra mi rapi.a tre figli!.. io, vecchio,

p

con forza a tempo

D vi . vo per vedermi il quarto tolto per sempre da un infame e . siglio!

pp *f* *p* *a tempo*

(depone il corno)

D Oh morto fossi al - io . ra, che quest' inu . til pon . do sul capo mi o po . sa . va!... almen ve .

du . to a . vrei d'intorno a me,..... a mespi . rante, a mespirante i fi . - gli

Verdi — I Due Foscari, Act III

D mie - i!... Solo ora so.no!...e sul...confine degl'anni mischiudono il se...

REC.^{do} P.^{do}

12 (Barbarigo entra frettoloso recando un foglio) ALLEGRO VIVO

- polcro a troci af.fan - ni. ALLEGRO VIVO Barba...

BARBARIGO

Mo. rente a me un E . riz . zo in . viò questo scritto.

ri . go, che rechi?

B Da lui so - - lo Do na - - to tra fit - - to

Verdi — I Due Foscari, Act III

B ei con - - fes - sa, ed ogn'al - tro in - no - cente.
DOGE (con gioia) Ciel pie - -

D - to - so, il mio af-fan - no hai ve - du - to, a me un fi - glio vo -
D LUCREZIA (entra desolata) Ah!
D le sti ren - du - - - to!!!

L più fi - gli, in - fe - li - ce, non hai... nel parti - l'in - no -

Verdi — I Due Foscari, Act III

a piacere

L cente spi_rò!... DOGE con forza
Ed il cie_lo pla_ca_to spe_ra . . . i!!! me infe.

ALL' ASSAI MODERATO declamato

L (vacillando siede) Più non vi . . . vel.. l'inno.
D - li_ce!!! più fi_gli non ho!!!

ALL' ASSAI MODERATO

L cen - te s'invol_a . va a suo_i ti_ran _ ni!... forse incie_lo..... degli af.

L fan - - ni la mer_ce - de, la merce_de ri - tro_vò. Sorga in

Verdi — I Due Foscari, Act III

PIU MOSSO

L Fo - scari possente più del du - lo or la ven - detta.tan - to

f PIÙ MOSSO *p*

san - gueunfi - glio a.spetta quante la - grime.... ver.sò, tanto

san - gueunfi - glio aspet - taquan - te la.grime ver - sò,..... quan - te

lagrime,quan - te la.grime ver - sò,..... quan.te la - grime.... ver.

Verdi — I Due Foscari, Act III

L
L
L
L
L
L
L
L

sò ver - - sò.
ff ff

8

LUC. I. TEMPO
Egli è spen.to!... l'inno.cen - - te s'invo.la - va a' suoi ti -
I. TEMPO
14 pp

8- ran - ni!... forse in cie - 10 degli af.fan - - ni la mer -
f

sottovoce e adagio rall. tutta forza
- ce.de,la merce - de ri.tro.vò. Sorga.in

PIÙ MOSSO

L Fo - - scari possen.te più del duo - lo or la ven - detta.tan - to

f *PIÙ MOSSO* p

san - gueunfi - glio a.spet.ta quante la - grime....ver.sò, tanto

san.gueunfi - glio aspet - taquan - te la.grime ver .sò,..... quan - te

lagri.mequan - te la.grime ver .sò,..... quan.te la - grime.... ver.

Verdi — I Due Foscari, Act III

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature changes from G major (two sharps) to B-flat major (one sharp) and back to G major. The tempo is indicated by '8.'. The lyrics are in Italian, with some words underlined and others in parentheses.

Staff 1: L. (soprano) sings 'sò ver - - sò, quan - te'. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Staff 2: L. (soprano) sings 'la - grime versò, quan - te la - grime versò, ver -'. The piano accompaniment has eighth-note chords.

Staff 3: L. (soprano) sings 'sò, ver - - - sò.' The piano accompaniment has eighth-note chords.

Staff 4: L. (soprano) sings 'sò, ver - - - sò.' The piano accompaniment has eighth-note chords.

Staff 5: L. (soprano) sings 'sò, ver - - - sò.' The piano accompaniment has eighth-note chords.

SCENA ED ARIA FINALE

DOGE

RECITATIVO

DOGE

SERVO DEL DOGE

RECITATIVO

D

(al servo che esce)

AND^{te} CON MOTO

(Entrano i Membri del Consiglio de' Dieci, fra i quali è Loredano)

15

RECITATIVO

DOGE (si ripone in capo il corno Ducale)

LOREDANO O nobili si-gnori, che si chiede da me?.. v'ascolta il Doge...

RECITATIVO

Il Con.

L. - si . glio convin.to ed il Se . na . to, che gli anni molti e il tuo gra . ve do .

L. - lo . re im . pe . rio . sa . men . te ti chieggono un ri . po . so, ben do .

L. - vuto a chitanto di patria ha meri . ta . to, dal . le cu . re ti li . beran di

Verdi — I Due Foscari, Act III

DOGE

Si . gnori!... ho ben in - te.so?

L Stato.

U.niti or quine vedi a ri.cever da

D (alzandosi impetuoso) ALLEGRO

L Da me..... non l'ot-ter-

I te l'anel du - ca.le... 16 ff ALLEGRO

D - rà for . za mor . ta - - - - ie!...

D Due volte insette lustri, dacchè Doge io so.no, ben due volte chiesi abdi-

Verdi — I Due Foscari, Act III

D
 - ca . re, e me'l ne - ga . ste voi... di più a giurar fui stretto... che

D
 Do . ge mo - ri - re - i!... I - o, Fo - - sca . ri, non

BARBARIGO
 Cedi, ce - di, rinunzia al po - te - re, o il Le -
 manco a' giu - ri mie.i.

LOR.
 Cedi, ce - di, rinunzia al po - te - re, o il Le -

Tenori
 Cedi, ce - di, rinunzia al po - te - re, o il Le -

CORO
 Cedi, ce - di, rinunzia al po - te - re, o il Le -

Bassi
 Cedi, ce - di, rinunzia al po - te - re, o il Le -

Verdi — I Due Foscari, Act III

B

L

S

D

B

- o . ne t'astringe a obbe . dir, ce.di, ce.di.

- o . ne t'astringe a obbe . dir, ce.di, ce.di.

- o . ne t'astringe a obbe . dir, ce.di, ce.di.

- o . ne t'astringe a obbe . dir, ce.di, ce.di.

- o . ne t'astringe a obbe . dir, ce.di, ce.di.

- o . ne t'astringe a obbe . dir, ce.di, ce.di.

DOGE ANDANTE MOSSO

17 ANDANTE MOSSO

mf

Què sta

D

dun que è l'i niqua mer.ce de, che ser.

Verdi — I Due Foscari, Act III

D
 ba - - ste al ca . nu . to guer . rie - - - ro? questo han

D
 pre - mio il va . lore e la fe - - - de, che han pro-

D
 - tet - - to, protetto e cresciuto l'im . pe - - ro? A me

D dolce
 pa - dre un figliuo - lo in . no . cen - - te voi strap.

Verdi — I Due Foscari, Act III

D. pa - ste, o crude li, dal co - re! a me

D. Do - ge pegli an ni ca den te or del

BARB.

D. Pa-ce pie na go drai fra tuoic a ri;

LOR. ser to sito glie l'o nor! Framiei

Tenor. Pa-ce pie na go drai fra tuoic a ri;

CORO

Bassi. Pa-ce pie na go drai fra tuoic a ri;

V. Pa-ce pie na go drai fra tuoic a ri;

pp

Verdi — I Due Foscari, Act III

Verdi — I Due Foscari, Act III

B
D
L

ce.di alfi - ne; ri - tor . na a'tuoila . ri.
ca . ri?... Framiei ca . ri? Rendetemi il
ce.di alfi - ne; ri - tor . na a'tuoila . ri.
ce.di alfi - ne; ri - tor . na a'tuoila . ri.
ce.di alfi - ne; ri - tor . na a'tuoila . ri.

sottovoce
Ob . be - dir.
fi - glio: desso è spento... che re.stà?... Ah! rendetemi il
L Ob . be - dir.
Ob . be - dir.
Ob . be - dir.

p
ff

Verdi — I Due Foscari, Act III

B
D
L

fi - glio, il fi - glio ren-de - - - te, ren-de - te il figlio, il figlio a

B
D
L

Ce - di, ce - di;

D
L

me, ah ren-de - te il figlio, il figlio a me, ah ren-

L

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

D

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

B
D
L

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Verdi — I Due Foscari, Act III

B
D
L

dete il figlio a me, ah rende - - - - te, ah rendete il fi - glio a

B
D
L

ce . di, ce - - - di.

B
D
L

me! Che

ce . di, ce - - - di.

ce . di, ce - - - di.

ce . di, ce - - - di.

DOGE *ALLEGRO*

(uno esce)

18 venga a me, se li - ce, la ve - dova in fe - li - ce...

ALLEGRO *p*

(consegna l'anello ad un senatore)

A voi l'a - nel - lo... Fo - scari più Do - ge non sa - rà.

LOR. (va per togli di capo il corno ducale)

De - po - ni o gn'al tra in -

CORO

To - sto la gem - ma in - fran - ga - si.

To - sto la gem - ma in - fran - ga - si.

DOGE (a Loredano) (consegna il corno ad al - tro senatore, un terzo lo spoglia del manto)

Non mi toc - ca - re, o mi - sero... n'è la tua destra in - de - gna.

- segna...

MOSSO

LUCREZIA

Verdi — I Due Foscari, Act III

LUCREZIA

Pa - - -
ff

Doge

DOGE - - dre... mio prence!... 19 con passione
Princi_pe! Lo fu _ i, or più nol so - no...

D

Chi m'uccide - va il fi - - - glio, o ra mi toglie il tro . no... Vie . ni,
(è colpito dal suono delle campane di S. Marco) con disperazione
vie . ni, fuggiam di qui. Che a . scoto! Oh ciel! sa . lu . tano me vi . vo un succe .
campana

Verdi — I Due Foscari, Act III

LUC.

BARB. (a Loredano) *Oh cie - -*

D. *Ta_ci_abbastanza è mi _ sero; ri_spet_ta il suo do_lor.*

- SOR! (avvicinandosi al Doge con gioia)

LOR. (Doge con gioia) *In Malipier di Foscari... s'ac_cla_ma il suc _ ces.sor.*

Ten. *Ta_ci_abbastanza è mi _ sero; ri_spet_ta il suo do_lor.*

CORO (a Loredano) *Ta_ci_abbastanza è mi _ sero; ri_spet_ta il suo do_lor.*

Bassi *Ta_ci_abbastanza è mi _ sero; ri_spet_ta il suo do_lor.*

LU. *lo!* *Oh cie - - lo! già di Fo - - sca -*

LU. *ri s'ac _ cia - ma il suc - - ces.sor!*

ANDANTE
(da sé nella massima commozione)

DOGE *sottovoce*

20 Quel bron . zo fe - ra - le che al - lal - ma rim -

ANDANTE p

D *pp* - bom . ba mi schiu - de la tom . ba... sfug .

f *cupo* D'un o - - dio, d'un odio infer -

voce spiegata

D *p* - na - le la vit - tima, la vittima so - no... più

Verdi — I Due Foscari, Act III

con disperazione

D fi - gli, più figli, più trono, più vita, più vi - ta, piùvi - ta non

LUC. Quel bron - zo fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

BARB. Quel bron - zo fe - ra - le pel vec - - chio rim - -

D ho!... Quel bron - zo fe - ra - le, che al'l'al - - ma rim - -

LOR. Il suo - no fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

Ten. Tal suo - no fe - ra - le, che al'l'al - - ma rim - -

CORO Tal suo - no fe - ra - le, che al'l'al - - ma rim - -

Bassi Tal suo - no fe - ra - le, che al'l'al - - ma rim - -

8.....

ff

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. bom.bà, co.m'or . ri . da tom . ba ven det . ta suo . nò, co .
 B. bom.bà, più pre . sto la tom . ba di . schiu . der.gli può, più
 D. bom.bà, mi schiu . de la tom . ba, sfug.gir . la non so.
 LO. bom.bà, co.m'or . ri . da trom . ba ven det . ta suo . nò, co .
 bom.bà, più pre . sto la tom . ba di . schiu . der.gli può, più
 bom.bà, più pre . sto la tom . ba di . schiu . der.gli può, più

LU. m'or . ri . - - da trom . ba ven . det . ta suo .
 B. pre . sto la tom . ba di . schiu . der . - - gli
 LO. m'or . ri . - - da trom . ba ven . det . ta suo .
 pre . sto la tom . ba di . schiu . der . - - gli
 pre . sto la tom . ba di . schiu . der . - - gli

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. -no!
 B. può! *accelerando*
 DOGE
 LO. più figli, più trono, più vi.ta non ho..... D'un
 -no!
 può!
 può!
accelerando
 LU. *POCO PIÙ MOSSO*
 vendet - ta suo...
 B.
 D. o - dio in - fer-na - le la vit - tima, la vittima so - no... più
 LO. vendet - ta annun...
 dischiu - der - gli
 dischiu - der - gli
 dischiu - der - gli
21
 POCO PIÙ MOSSO
mf

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. nò. Ah! nel l'ora fatale sii grande, sii
 B. può. Ah! ah troppo fatale quest'ora tre-
 D. fi - gli, più fi - gli, più tro - no, più fi - gli, più trono, più vi - ta non
 LO. ciò, sì ven - det - ta an - nun -
 LU. può, sì di schiu - der - gli
 B. può, sì di schiu - der - gli
 LU. forte, maggiordella sorte chesi toltrag - giò che sì toltrag -
 B. - menda, ah troppo fatale quest'ora tremen - da, la sorte più or -
 D. ho, più fi - gli, più tro - no, più fi - gli, più
 LO. ciò ah quest'o - ra fatale le brama -
 LU. può, ah troppo fatale que -
 B. può, ah troppo fatale que -
 LU. può, ah troppo fatale que -

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. - giò maggiordelia

B. - ren - - da su des - - so gra-vò, la sorte, la sorte più or-

D. tro - - no, no più vi-ta, più vi-ta non ho, no, più

LO. ta dal co-re, più dolce, più dolce fra l'o - re al -

- st'o - - ra tre-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su

- st'o - - ra tre-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su

8.

ff

LU. sor - - te che si toltraggiò ...

B. - ren - - da su des - - so gra-vò ...

D. vita, più vita non ho, d'un o - dio in-fer-na - ie la

LO. fi - - ne al fine suo-nò, suo - nò,

des - - - - so gra - - vò ...

des - - - - so gra - - vò ...

8.

22 *mf*

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. vendet - ta suo.nò...
 B. dischiu - der - gli può...
 D. vit - tima, la vittima so - no, più fi - - gli, più figli, più
 LO. vendet - ta an.nun.cio,
 LU. dischiu - der - gli può,
 B. dischiu - der - gli può,
 D.
 LU. ah! nel.l'o.ra fa.tale sii grande, sii for.te, maggior della
 B. ah! ah! ah troppo fa.tale quest'o.ra tre.menda, ahtropo fa -
 D. tro - no, più fi.gli, più trono, più vi.ta non ho, più
 LO. sì ven-det - ta an - nun - ciò, ah quest'o - - -
 LU. sì di.schiu - der - gli può, ah
 B. sì di.schiu - der - gli può, ah
 D.
 LU. sì di.schiu - der - gli può, ah

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. sor-te che sì toltrag-giò che sì toltrag-giò
 B. ta. le que stora tre-men - da la sorte più or-ren - da su
 D. fi-gli, più tro-no, più figli, più tro -
 LO. ra fa-ta - - - le brama - - - ta dal
 LU. troppo fa-ta-le que st'o - - - ra tre.
 LU. troppo fa-ta-le que st'o - - - ra tre.
 LU. maggior de la sor - - - te che
 B. des - - so gra-vò, la sorte, la sorte più or-ren - - - da su
 D. no, no più vi.ta, più vi.ta non ho, no, non ho, no più vita non ho,
 LO. co.re più dolce, più dolce fra l'o - re al - - fi - - ne al fine suo
 LU. - menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su des - - -
 LU. - menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su des - - -

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *Sì tol - trag-giò.*

B. *des - - so gra - vò.*

D. *non ho. Ah!*

LO. *- nò, suo - - nò.*

- so gra - - vò.

- so gra - - vò.

8. *f pp*

12. *pp*

LU. *Fa*

B.

D. *mor - - te è quel suo - no!!!*

LO.

pp

Verdi — I Due Foscari, Act III

Fine dell'Opera