

# G I A N N I S C H I C C H I

LIBRETTO DI

GIOVACCHINO FORZANO

MUSICA DI

G I A C O M O   P U C C I N I

CANTO E PIANOFORTE

(A) LIRE 20.-

AUMENTO COMPRESO

PIANOFORTE SOLO

(A) LIRE 12.-

G. RICORDI E C.

EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA  
LIPSIA - BUENOS AIRES  
PARIS - SOCIÉTÉ ANON. DES ÉDITIONS RICORDI  
NEW-YORK - G. RICORDI & CO. INC.

Proprietà per tutti i paesi.  
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation,  
reproduction, translation and transcription  
are strictly reserved.

(Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)  
(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)



PLATINOTPIA BERTIERI

TORINO-MENTONE

Giacomo Puccini

# **GIANNI SCHICCHI**

**LIBRETTO DI**

**GIOACHINO FORZANO**



# PERSONAGGI

GIANNI SCHICCHI . . . . .	50 anni
LAURETTA . . . . .	21 anni
I PARENTI	ZITA detta LA VECCHIA,
DI	cugina di Buoso . . . . . 60 anni
BUOSO	RINUCCIO, nipote di Zita . 24 anni
DONATI	GHERARDO, nipote di Buoso. 40 anni
	NELLA, sua moglie . . . . . 34 anni
	GHERARDINO, loro figlio . 7 anni
	BETTO DI SIGNA, cognato di Buoso, povero e mal- vestito . . . . . età indefinibile
	SIMONE, cugino di Buoso . 70 anni
	MARCO, suo figlio . . . . . 45 anni
	LA CIESCA, moglie di Marco. 38 anni
MAESTRO SPINELLOCCHIO, medico.	. . . . .
SER AMANTIO DI NICOLAO, notaro.	. . . . .
PINELLINO, calzolaio . . . . .	
GUCCIO, tintore . . . . .	

*L'azione si svolge nel 1299 in Firenze.*



## LA CAMERA DA LETTO DI BUOSO DONATI

---

*A sinistra di faccia al pubblico la porta d'ingresso; oltre un pianerottolo e la scala; quindi una finestra a vetri fino a terra, per cui si accede al terrazzo con la ringhiera di legno che gira esternamente la facciata della casa. Nel fondo a sinistra un finestrone da cui si scorge la torre di Arnolfo. Sulla parete di destra una scaletta di legno conduce ad un ballatoio su cui trovansi uno stipè e una porta. Sotto la scala un'altra porticina. A destra, nel fondo, il letto. Sedie, casupanche, stipi sparsi qua e là, un tavolo; sopra il tavolo oggetti d'argento.*



# GIANNI·SCHICCHI

Allegro  $\text{d} = 132$



117408

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)

dim. e rall:.....

.....Tempo.....

Tamburo funebre  
.....molto.....

(Ai lati del letto quattro candelabri con quattro ceri accesi. Davanti al letto un candelabro a tre candele, spento. Le sarge del letto, semichiusse, lasciano intravedere un drappo rosso che ricopre un corpo. I parenti di Buoso sono in ginocchio, intorno al letto, in atto di preghiera. Gherardino è a sinistra, vicino alla parete; è seduto in terra, volta le spalle ai parenti e si diverte a far ruzzolare delle palline di legno. Luce di sole e luce di candele; sono le nove del mattino. Si alza la tela.)

**1** Largo  $\text{d} = 60$

(I parenti di Buoso susurrano una preghiera, mentre Marco, la vecchia Zita e la Ciesca si lamentano addolorati.)

La VECCHIA ZITA *pp lamento*

La CIESCA *pp lamento*

MARCO *pp lamento*

rit. a T<sup>po</sup>

**La VECCHIA**  
*p* 
  
**RINUCCIO** Povero Buoso!  
*p* 
  
**SIMONE**  
*p* 
  
Povero cugino!

**La VECCHIA**  
*p* 
  
**La CIESCA** *p* Sciii!.....  
*(verso Betto)*  
**NELLA** Oh! Buoso!  
*verso Betto*  
**GHERARDO** Buoso! (Gherardino butta in terra una sedia, e i parenti, colla scusa di zittire Gherardino, zittiscono Betto)  
*verso Betto*  
**MARCO** Buoso!  
*verso Betto*  
**Oh! Buoso!** Sciii!.....  
*verso Betto*  
**SIMONE**  
*verso Betto*  
**BETTO** O cognato! o co-gnà....  
*rit.* *aT<sup>po</sup>* 

NELLA

GHERARDO

(a Gherardino che lo tira  
per le vesti e gli dice  
qualcosa all'orecchio)

Per

Io pian-ge - rò per giorni e giorni. Sciol!

La VECCHIA

La CIESCA

Ti piange - rò tutta la vi-ta mi - a..

NELLA

Me-si? Per annied an - ni!

(a Gherardino)

me-si! Sciol!

La VECCHIA

rall:.....

(a Gherardo, seccata, allontanando Gherardino)  
a Tempo

La CIESCA

Porta-te.ce.lo voi, Gherar - do,via!

MARCO

Po - ve-ro Buo - so!

rall:..... a Tempo

La VECCHIA (Gherardo si alza, prende il figliolo per un braccio e a strattoni lo porta via dalla por.

*p*

La CIESCA Oh! Buoso, Buoso, tut-ta la vi-ta  
*p*

RINUCCIO Oh! Buoso, Buoso, tut-ta la vi-ta  
*p*

MARCO Oh! Buoso, Buoso, tut-ta la vi-ta  
*p*

SIMONE Oh! Buoso, Buoso, tut-ta la vi-ta  
*p*

Oh! Buoso, Buoso, tut-ta la vi-ta

2



ticina di sinistra.)  
La VECCHIA

La CIESCA piangere-mo la tua dipar-ti-ta!

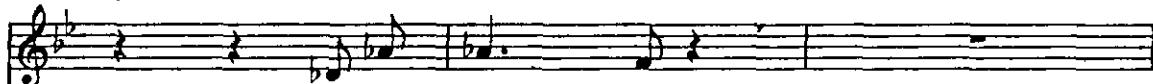
RINUCCIO piangere-mo la tua dipar-ti-ta! Pian - ge-rem

MARCO piangere-mo la tua dipar-ti-ta!

SIMONE piangere-mo la tua dipar-ti-ta!



La VECCHIA



La CIESCA



RINUCCIO



Musical score for ensemble. The vocal parts (La VECCHIA, La CIESCA, RINUCCIO) are grouped together by a brace. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns.

(Tutti ripigliano a pregare, meno Betto e Nella che si parleranno all'orecchio)

Musical score for ensemble. The vocal parts (La VECCHIA, La CIESCA, RINUCCIO) are grouped together by a brace. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. Measure number 3 is indicated above the staff.

NELLA

Musical score for NELLA. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics "Ma co - me? Dav - ve - ro?".

Musical score for ensemble. The vocal parts (La VECCHIA, La CIESCA, RINUCCIO) are grouped together by a brace. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns.

RINUCCIO

(piangente, curvandosi verso Nella)

Che di-cono a Si-gna?

BETTO

opp.

Lo di-cono a Si-gna.

NELLA (parla all'orecchio di Rinuccio)

RINUCCIO Si di-ce che...

Giàaa?!

BETTO

p [3] Lo di-cono a Signa.

La CIESCA(piagnucolosa, curvandosi verso Betto)

Che dicono a Signa?

BETTO

(parla piano alla Ciesca)

Si di-ce che....

(con voce naturale e forte)

La CIESCA

Musical score for La CIESCA. The vocal line starts with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The vocal part includes lyrics: "Noooooo!?" and "Marco, lo sen ti che di co no a Si gna?". Measure numbers 2 and 3 are indicated above the vocal line.

La CIESCA

(parla piano all'orecchio di Marco)

Musical score for La CIESCA. The vocal line consists of a series of eighth-note chords in G major, representing a whisper. The lyrics "Si di\_ce che...." are written below the staff.

MARCO

(parlato)

Musical score for MARCO. The vocal line consists of a series of eighth-note chords in G major, representing a whisper. The lyrics "Eeeeh?!" are written below the staff.

Musical score for La VECCHIA. The vocal line starts with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The vocal part includes lyrics: "Ma insom - ma pos - siamo sa\_pe - re...." and "che". Measure number 4 is indicated above the vocal line.

La VECCHIA (piagnucolosa)

Musical score for La VECCHIA. The vocal line consists of a series of eighth-note chords in G major, representing a whisper. The lyrics "Ma insom - ma pos - siamo sa\_pe - re...." and "che" are written below the staff.

BETTO

Lo dicono a Signa.

Musical score for BETTO. The vocal line consists of a series of eighth-note chords in G major, representing a whisper. The lyrics "Lo dicono a Signa." are written below the staff.

Tamburo

Musical score for Tamburo. The vocal line consists of a series of eighth-note chords in G major, representing a whisper. The lyrics "Tamburo" are written below the staff.

La VECCHIA

Musical score for La Vecchia. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: dia\_mi\_ne di \_cono a Si\_gna?

BETTO

Musical score for Betto. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The lyrics are: Ci\_son delle vo\_ci... The piano accompaniment features eighth-note chords.

BETTO

Musical score for Betto. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: dei mezzi discorsi... Di\_cevan jer\_se\_ra dal Ci\_sti for-na\_jo: The piano accompaniment includes dynamic markings like *rit.* and *rit.p*.

a Tempo

BETTO

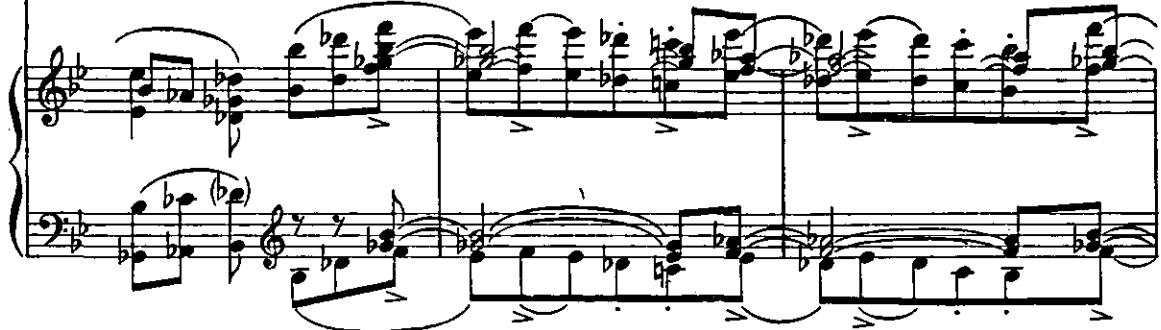
Musical score for Betto. The vocal line begins with a rest and eighth notes. The lyrics are: « Se Buoso cre\_pa, pei frati è manna! di\_ran\_no:

5 a Tempo

Musical score for Betto. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords and dynamic markings like *(b.p.)*.

BETTO

pancia mia, fatti ca - pan - na!» E un altro: «sì, sì, sì, nel testa-



SIMONE (sollevandosi, dopo di avere ascoltato Betto)

Ma che?!! Chi lo dice?

BETTO

- men - to ha lasciato ogni cosa ad un convento!»

8

p



SIMONE

3

Lo dicono a Si - gna????

BETTO

3 Lo dicono a Si - gna.

p dolce



La VECCHIA (I parenti sono sempre in ginocchio, ma non pensano più alle preghiere e si guardano l'un l'altro, sorpresi)

La CIESCA Lo dicono a Signa!

NELLA Lo dicono a Signa! Si\_mone?

RINUCCIO Lo dicono a Signa!

GHERARDO Lo dicono a Signa! O Si\_mone?

MARCO Lo dicono a Signa!

BETTO Lo dicono a Signa!

La VECCHIA

La VECCHIA Parla, tu se'il più vecchio...

MARCO Tu se' anche stato po\_destà a Fu\_

6

La VECCHIA

Musical score for two voices (La VECCHIA and MARCO) and piano. The vocal parts are in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score consists of four systems of music. In the first system, La VECCHIA sings "Che ne pensi?" and MARCO responds with "cecchio...". In the second system, MARCO continues with "Che ne pensi?". The third system shows a piano reduction with a basso continuo line. The fourth system concludes the vocal exchange.

SIMONE

(riflette un istante, poi dice gravemente)

Musical score for one voice (SIMONE) and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score consists of three systems of music. In the first system, SIMONE begins with "Se il testa -". In the second system, she continues her thought with "p". The third system concludes the vocal phrase.

SIMONE

Musical score for one voice (SIMONE) and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score consists of three systems of music. In the first system, SIMONE sings "mento è in ma\_no d'un no - ta - - jo.... chi lo sa? Forse è un". In the second system, the piano part features a basso continuo line. The third system concludes the vocal phrase.

Salem College School of Music

SIMONE

gua - jo! Se pe - rò ce l'a vesse lasciato in questa stan - za, guajo pei

La VECCHIA

Gua - jo pei

La CIESCA

Gua - jo pei

NELLA

Gua - jo pei

RINUCCIO

Gua - jo pei

GHERARDO

Gua - jo pei

MARCO

Gua - jo pei

SIMONE

fra - ti, ma per noi: spe - ran - za!

BETTO

Gua - jo pei

La VECCHIA

(Tutti si alzano di scatto)

fra \_ ti, ma per noi: spe \_ ran - - za!

La CIESCA

fra \_ ti, ma per noi: spe \_ ran - - za!

NELLA

fra \_ ti, ma per noi: spe \_ ran - - za!

RINUCCIO

fra \_ ti, ma per noi: spe \_ ran - - za!

GHERARDO

fra \_ ti, ma per noi: spe \_ ran - - za!

MARCO

fra \_ ti, ma per noi: spe \_ ran - - za!

BETTO

fra \_ ti, ma per noi: spe \_ ran - - za!

cres.

stringendo il tempo.....

RINUCCIO

- ret - ta, a \_ mo\_re mi - o, speriam nel testamento del\_lo

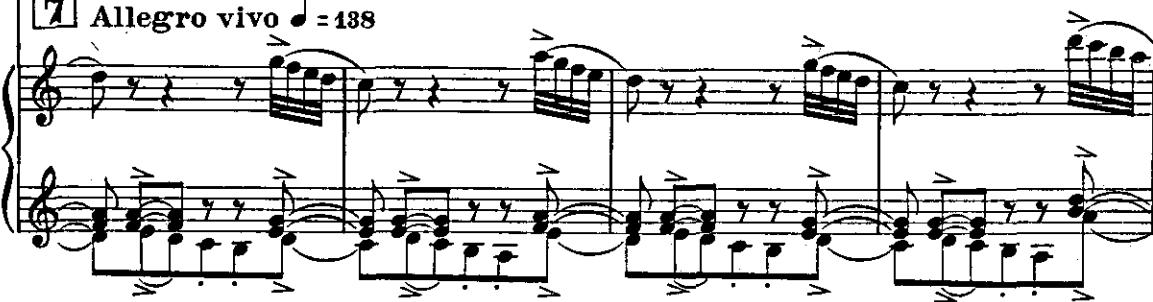
(Gherardo rientra solo e si unisce a Nella nella ricerca febbre. Bettino adocchia un bel piatto d'argento sul quale vi è uno stile e un paio di forbici, pure d'argento. Cautamente guarda)

RINUCCIO

Allegro vivo  $\text{d} = 138$

zio!)

7 Allegro vivo  $\text{d} = 138$

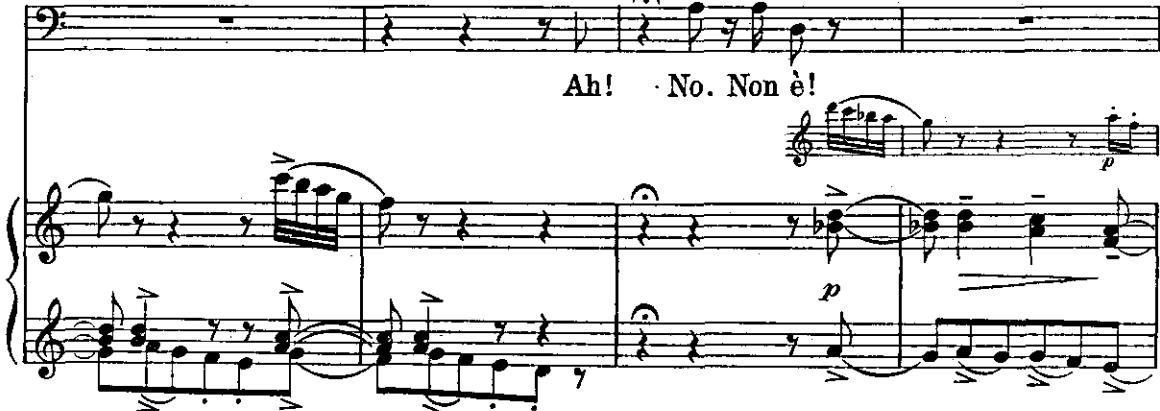


dingo allunga una mano per agganciare il contenuto del piatto; ma un falso allarme di Simone lo disturba)

(Tutti si voltano; Bettino fa il distratto; Simone guarda meglio una pergamena)

SIMONE

Ah! No. Non è!



(Si riprende la cerca; Bettino agguanta le forbici e lo stile, le striscia al panno della manica e li mette in tasca. Ora tenta di trafugare il piatto; allunga la mano, ma un falso allarme della Vecchia fa voltare tutti)

La VECCHIA

Ah!



(cacciando la testa nello stipo)

La VECCHIA

(Si riprende più affannosamente la cerca. I parenti, inferociti, non sanno più

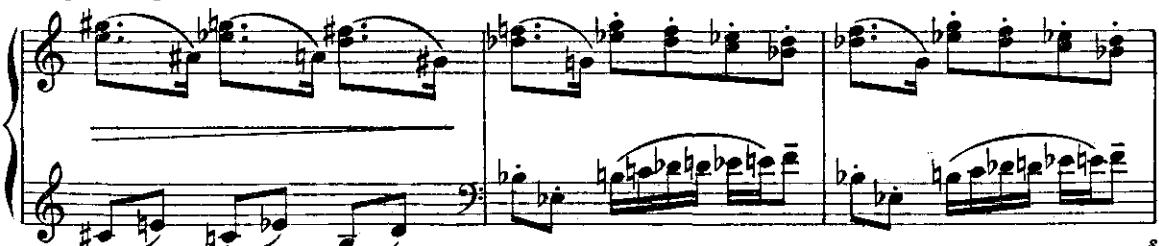
No. Non c'è!

8

dove cercare; buttano all'aria tutto nella camera: rovistano i cassetti, le credenze, le cassapanche, sotto

il letto. Le pergamene, le carte volano per l'aria. Bettino approfitta di questa confusione per aggredire il

piatto e per nasconderlo sotto il vestito, tenendolo assicurato dalle mani)





9

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 13 shows eighth-note patterns. Dynamics include *p incalzando* and *cres.*

(Rinuccio, che è salito allo stipo in cima alla scala,



La VECCHIA

(Tutti accorrono colle mani protese per afferra-

No! non c'è!...

La CIESCA

No! non c'è!...

NELLA

No! non c'è!...

RINUCCIO

(riesce ad aprirlo)

(gridando)

Sal - vā - ti! Sal - vā - ti! Il te sta -

GERARDO

Dove sia?...

MARCO

Dove sia?...

SIMONE

No! non c'è!...

BETTO

No! non c'è!...

re il testamento. Ma Rinuccio mette il rotolo di pergamena nella sinistra e protende la destra come per fermare lo slancio dei parenti)

RINUCCIO

poco allarg. sostenendo

men-to di Buoso Do-na-ti! Zia, l'ho trova-to

sostenendo

10

cres.

poco allarg.

dim.

Salem College School of Music

RINUCCIO

io!... Co\_me com \_ pen\_so, dimmi, se lo zi\_ o, po\_ve\_ro  
p a Tempo a Tempo

RINUCCIO

zi\_ o! ma \_ ves\_se la\_sciato be\_ne be \_ ne, se tra  
3 3

RINUCCIO

*incalzando e cres.*

po.co si fosse tut ti ricchi... in un giorno di festa come que sto, mi da\_  
*incalzando e cres.*

RINUCCIO

*p*

\_re\_sti il consenso di spo \_ sa\_re la La\_u \_ retta figliola del\_lo

*cres.*

*pp* 3 3 s

RINUCCIO

Schic - chi? Mi sembre - rà più  
cres.

RINUCCIO

dol - ce il mio re - dag - gio... potrei spo - sar - la per Calendi -  
poco allarg:.....  
ff poco allarg:.....

LA CIESCA

a Tempo, moderando

Ma

RINUCCIO

- mag - gio!

GHERARDO

Ma sì!

MARCO

Ma

SIMONE

Ma

BETTO

Ma sì!

11 a Tempo, moderando

8.....  
p

La CIESCA

NELLA      *poco rall.*

RINUCCIO    C'è tempo a ripar - larne!      *poco rit.*  
(insistendo)

GHÉRARDO    *poco rall.*      Potrei sposarla per Calen - di -

C'è tempo a ripar - larne!

MARCO      sì!

SIMONE     sì!

La CIESCA

a Tempo, moderando

RINUCCIO    Lo vedi che si sta colle spine sotto i  
maggio!...

GHÉRARDO    Qui, presto il testa - men-to!

MARCO       Qui, presto il testa - men-to!

a Tempo, moderando

La VECCHIA

Andantino ♩ = 84

Se tutto an - drà co\_me si spe\_ra, - spo\_sa chi vuoi,

La CIESCA

pie\_di?

RINUCCIO

(dando il testamento alla vecchia)

Zia!...

Andantino ♩ = 84

p

La VECCHIA *rall.*

All<sup>o</sup>. come prima

sia pure la ver - sie.ra.

RINUCCIO

Ah! lo zio mi voleva tanto

All<sup>o</sup>. come prima

col canto p

no e l'attorniano. La Zita cerca le forbici per tagliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda in-

RINUCCIO

be - ne, m'a\_vrà la - - sciat o col\_le ta\_sche pie - ne!

s

torno i parenti, sospettosa; Betto non sa che viso pigliare. La Zita strappa il nastro colle mani ed apre:  
RINUCCIO (a Gherardino che è tornato ora in scena, sottovoce)

Musical score for RINUCCIO's aria 'Corri da Gianni Schicchi'. The vocal line starts with a piano dynamic (p) and includes lyrics: 'Corri da Gianni Schicchi, di gli che venga qui'. The score consists of two staves: a soprano staff and a basso continuo staff. Measure 12 is indicated with a boxed number '12'.

appare una seconda pergamena che avvolge ancora il testamento)  
RINUCCIO

Musical score for RINUCCIO's aria 'colla Lau-ret-ta: c'è Rimuc - cio di Buo - so che l'a - spet - ta!'. The vocal line continues from the previous section. The score includes two staves: soprano and basso continuo.

RINUCCIO (dandogli due monete) (Gherardino corre via)

Musical score for RINUCCIO's aria 'A te,due po.po - li.ni: comprati confor - ti - ni!'. The vocal line continues. The score includes two staves: soprano and basso continuo. A dynamic marking 'p' is shown near the end of the vocal line.

LA VECCHIA

sostenuto  
(leggendo)



Musical score for LA VECCHIA's aria ',, Ai miei cu...'. The vocal line begins with a sustained note. The score includes two staves: soprano and basso continuo. The vocal line continues with 'dim e rall.' and 'col canto.....'. The basso continuo part features a continuous eighth-note pattern.

La VECCHIA

a Tempo, sostenendo

-gi - ni Zita e Si - mo - ne!,,

SIMONE

Po - ve - ro Buo - so!

13

a Tempo, sostenendo

La VECCHIA

Po - ve - ro Buo - so!

SIMONE

(In un impeto di riconoscenza

Tutta la ce - ra tu de via - ve - re!

accende anche le tre candele del candelabro spento)

SIMONE

rall.

In - sino in fondo si deve strugger - e! Sì! go - di, go - di! Po - ve - ro

pp

rall.

La VECCHIA



Po\_ve\_ro Buo\_so!

La CIESCA



Po\_ve\_ro Buo\_so! Se m'a\_ves\_se lasciatoquestacasa!

NELLA



Po\_ve\_ro Buo\_so! Se m'aves\_se la\_sciatoquestacasa!

RINUCCIO



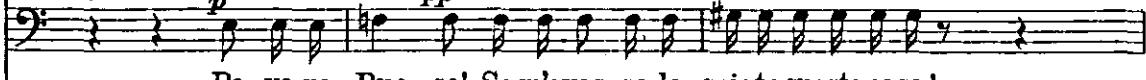
Po\_ve\_ro Buo\_so!

GHERARDO



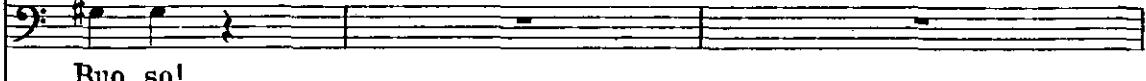
Po\_ve\_ro Buo\_so! Se m'aves\_se lasciatoquestacasa!

MARCO



Po\_ve\_ro Buo\_so! Se m'aves\_se la\_sciatoquestacasa!

SIMONE

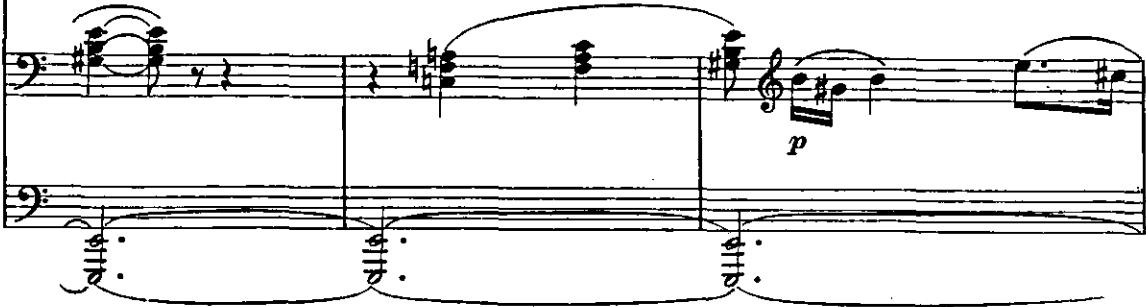


Buo\_so!

BETTO



Po\_ve\_ro Buo\_so!



La VECCHIA

La CIESCA Ei mu - li - ni di Signa!  
NELLA Ei mu - li - ni di Si - gna!  
GHERARDO Poi la mu - la!  
MARCO Ei mu - li - ni di Si - gna!  
BETTO Ei mu - li - ni di Signa! Poi la mu - la!  
La VECCHIA Sem'avesse la -

The musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: La VECCHIA (soprano), La CIESCA (soprano), NELLA (mezzo-soprano), and GHERARDO (tenor). The bottom two staves are instrumental: MARCO (bassoon) and BETTO (double bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing a repetitive phrase, while the instruments provide harmonic support.

La VECCHIA

Zitti! È a.  
GHERARDO I mulini di Si - gna!  
MARCO I mulini di Si - gna!  
SIMONE La mula, i muli...  
BETTO La mula e i mulini di Signa!  
scia - to...

The musical score continues with the same instrumentation and key signature. The vocal parts now sing a different phrase, while the instruments provide harmonic support. The vocal parts sing a repetitive phrase, while the instruments provide harmonic support.

(La Vecchia è in mezzo col testamento in mano: ha dietro a sè un grappolo umano. Marco e Betto  
La VECCHIA  
Andante moderato  $\text{d} = 58$

Musical score for La Vecchia's entrance. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Andante moderato ( $\text{d} = 58$ ). The dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The first measure shows eighth-note patterns in the treble staff. The second measure begins with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.' (trill), then 'pp' (pianissimo). The third measure continues with 'tratt.' and ends with another 'tratt.'. The fourth measure starts with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.', then 'pp'. The fifth measure ends with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.'.

sono saliti sopra una sedia per veder meglio. Tutti i visi sono assorti nella lettura.

Continuation of the musical score. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to common time (indicated by '4'). The tempo is Andante moderato ( $\text{d} = 58$ ). The dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The first measure shows eighth-note patterns in the treble staff. The second measure begins with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.', then 'pp'. The third measure continues with 'tratt.' and ends with another 'tratt.'. The fourth measure starts with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.', then 'pp'.

Le bocche si muovono come a chi legge da sè a sè, senza emettere voce. A un tratto i visi si

Continuation of the musical score. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to common time (indicated by '4'). The tempo is Andante moderato ( $\text{d} = 58$ ). The dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The first measure shows eighth-note patterns in the treble staff. The second measure begins with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.', then 'pp'. The third measure continues with 'tratt.' and ends with another 'tratt.'. The fourth measure starts with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.', then 'pp'.

cominciano a rannuvolare, arrivando poco a poco ad una espressione tragica. La Vecchia si abbandona

Continuation of the musical score. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to common time (indicated by '4'). The tempo is Andante moderato ( $\text{d} = 58$ ). The dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The first measure shows eighth-note patterns in the treble staff. The second measure begins with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.', then 'pp'. The third measure continues with 'tratt.' and ends with another 'tratt.'. The fourth measure starts with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.', then 'pp'.

su di una sedia, lasciando cadere a terra il testamento. Tutti sono come impietriti)

Final measures of the musical score. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to common time (indicated by '4'). The tempo is Andante moderato ( $\text{d} = 58$ ). The dynamics are marked with 'f' (forte), 'tratt.', 'grave', 'stent.', and 'pp' (pianissimo). The first measure shows eighth-note patterns in the treble staff. The second measure begins with a forte dynamic ('f') followed by 'tratt.', then 'grave'. The third measure continues with 'grave' and ends with another 'grave'. The fourth measure starts with a forte dynamic ('f') followed by 'stent.', then 'pp'.

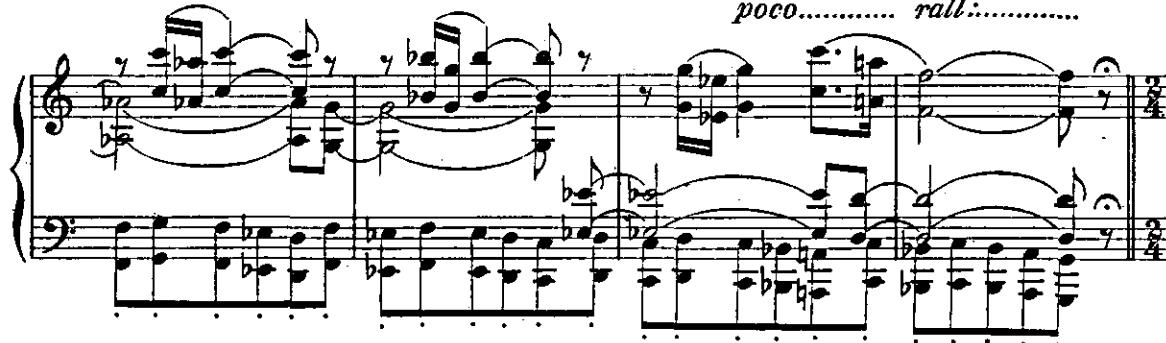
Dal segno  $\Phi$  al segno  $\Phi$  taglio facoltativo.  
117408

**15** (Simone solo si volge, vede le tre candele accese; soffia e le spegne. Cala le sarge del letto e



spegne gli altri candelabri. Gli altri parenti vanno ciascuno a cercare una sedia, una cassapanca e vi si sprofondano, muti, gli occhi sbarrati, fissi.)

*poco..... rall:.....*



Allegro vivo  $\text{♩} = 160$

SIMONE (con ira repressa)



**16**

Allegro vivo  $\text{♩} = 160$



SIMONE



La CIESCA

Tut - tique i bei fio - ri - ni ac - cu - mu -

SIMONE

-na - ti!

17

.

La CIESCA

la - ti fi - ni - re nel - le to - nache dei

La CIESCA

fra - ti!...

MARCO

Pri - va - re tut - ti noi d'u - na so - stan - za,

p cres.

calando

MARCO

ei fra - ti far sguaz - zar nell'ab - bon - dan -

18

p

cres.

MARCO

-za!

BETTO

Io do - vrò mi-su - rarmi il be-re-a

BETTO

Si - gna..... ei - fra.ti be-ve - ran - no il

NELLA -La CIESCA -ZITA

Si fa - ran - no slar - gar.....

BETTO

vin di 19 vi - gna!.....

19

f p

NELLA -La CIESCA -ZITA

.... spes.sso la cap - pa, noischiantem di

NELLA - La CESCA - ZITA

bi - le, e lo - ro... pap - pa!

RINUCCIO

20 La

p cres.

This musical score page features four staves. The top staff shows lyrics for 'Nella' and 'La Cesca-Zita'. The second staff is for 'Binuccio'. The third staff contains a measure number '20' followed by 'La' and a dynamic instruction 'p cres.'. The bottom staff is for 'Gherardo'. The music consists of measures in common time, with various vocal entries and harmonic progressions.

RINUCCIO

mia fe - li - ci - tà sa - rà ru - ba -

This section of the score continues the musical line for 'RINUCCIO'. It includes three staves: a soprano staff with lyrics, an alto staff, and a bass staff. The bass staff features a prominent sustained note with a 'mf' dynamic marking.

RINUCCIO

ta dall'«O - pe - ra di San - ta Re - pa - ra -

GHERARDO

A -

This section includes lyrics for 'RINUCCIO' and 'GHERARDO'. The soprano staff has lyrics 'ta dall'«O - pe - ra di San - ta Re - pa - ra -'. The bass staff has lyrics 'A -'. The music continues with harmonic changes and sustained notes.

This final section of the score consists of two staves. The soprano staff shows a series of eighth-note chords. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

RINUCCIO

RINUCCIO  
ta!.....»  
GHERARDO  
pri te le di - spen - se dei con - ven - ti! Al - le - gri,

(A poco a poco l'ira e l'esaltazione dei parenti giunge al colmo; lasciano i sedili, si aggirano furibondi  
La VECCHIA

GHERARDO  
Ec - co - vi le pri - mi - zie  
fra - ti, ed ar - ro - ta - te i den - ti!

per la camera, alzano i pugni imprecando, scoppiano in risa sardoniche che esplodono come urla di dan.  
La VECCHIA

di mer - ca - to! Fa - te schioccar la lin - gua col pa -

nati)  
La VECCHIA

la - to! A voi, po - ve - ri fra - ti! Tor - di gras - si!

La VECCHIA



Becca-

NELLA



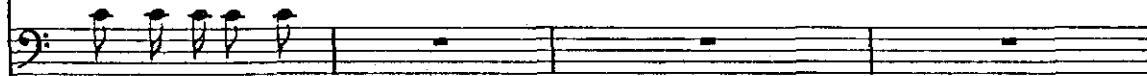
Lo\_dole!

GHERARDO



Orto\_la\_ni!

SIMONE

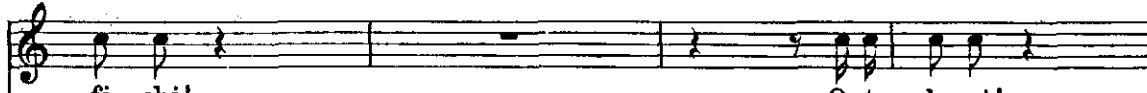


Quaglie pina\_te!

8



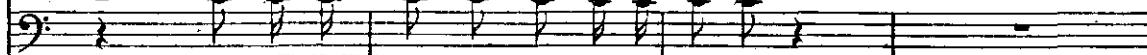
La VECCHIA



-fi\_chi!

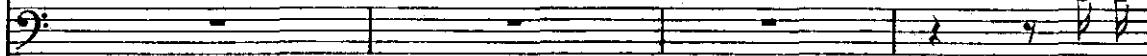
Orto\_la\_ni!

SIMONE



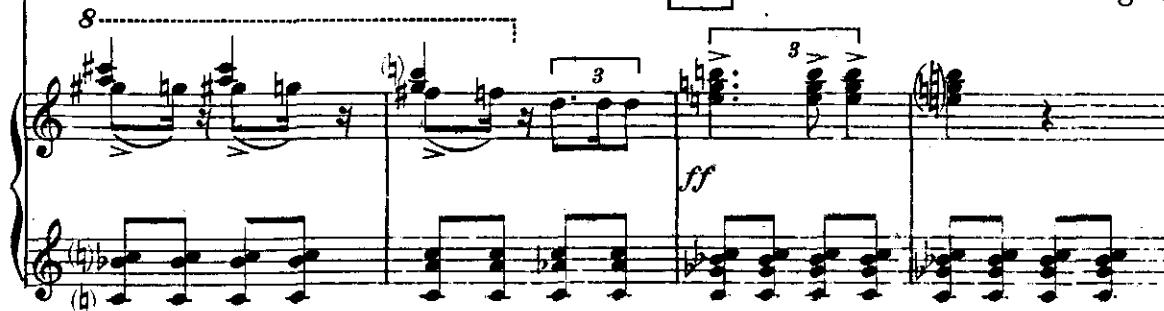
Quaglie pi\_na\_te! Oche ingras\_sa\_te!

BETTO



21

E gal





Salem College School of Music

La VECCHIA

La CIESCA

A musical score for soprano voice, page 10, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line consists of two measures of rests followed by a melodic line starting on B-flat. The lyrics "Lo - dole e gal - let -" are written below the staff.

NELLA

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line in G major. The piano accompaniment consists of a sustained bass note and eighth-note chords in the right hand. The vocal part continues with a melodic line, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

RINUCCIO

A musical score for soprano voice, page 10, showing measures 11-12. The vocal line consists of eighth-note patterns and a melodic line on the top staff. The lyrics "can\_to te\_ne - ri - - - ni!!....." are written below the notes.

GHERARDO

A musical score for soprano voice, page 10, featuring four measures of music. The key signature is F major (one sharp). The vocal line begins with a rest, followed by three eighth-note rests. The fourth measure starts with a sharp sign indicating a change in key or mode. The lyrics "Lo - dole e gal\_let\_" are written below the staff.

MARCO

E colle fac\_ce ros\_se e ben pa\_

SIMONE

E colle fac\_ce ros\_se e ben pa\_

## BETTO

E colle fac\_ce ros\_se e ben pa\_

La VECCHIA



La CIESCA



NELLA



RINUCCIO



GHERARDO



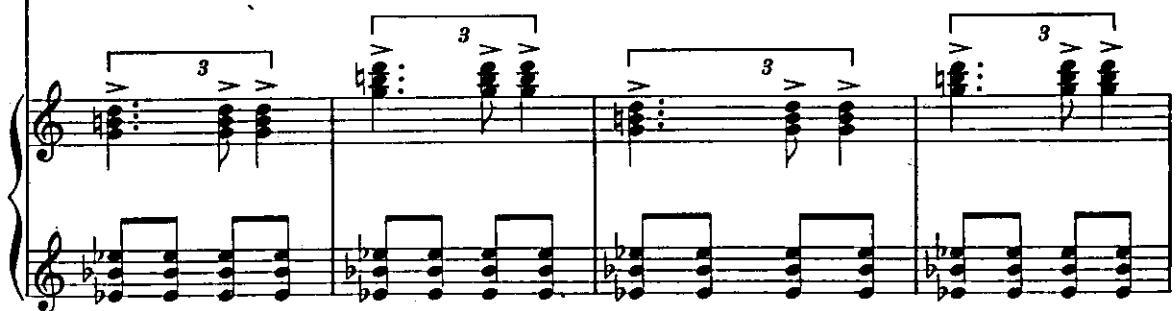
MARCO



SIMONE



BETTO



La VECCHIA  
cres.

ah! ah! ah!      Ec - colo là!      Ec - colo là un Do - na - ti!

La CIESCA

ah! ah! ah!      Ec - colo là!      Ec - colo là un Do - na - ti!

NELLA

ah! ah! ah!      Ec - colo là!      Ec - colo là un Do - na - ti!

RINUCCIO

ah! ah! ah!      Ec - colo là!      Ec - colo là un Do - na - ti!

GHERARDO

ah! ah! ah!      Ec - colo là!      Ec - colo là un Do - na - ti!

MARCO

ah! ah! ah!      Ec - colo là!      Ec - colo là un Do - na - ti!

SIMONE

ah! ah! ah!      Ec - colo là!      Ec - colo là un Do - na - ti!

BETTO

ah! ah! ah!      Ec - colo là!      Ec - colo là un Do - na - ti!

Trombe

cres.

cres.

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'ah! ah! ah!' followed by 'Ec\_colo là!' and 'E la vole - va lui l'e - re - di -'. The music is in common time, treble clef, and includes a key signature change from G major to F# minor.

La CIESCA

Musical score for La CIESCA. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'ah! ah! ah!' followed by 'Ec\_colo là!' and 'E la vole - va lui l'e - re - di -'. The music is in common time, treble clef, and includes a key signature change from G major to F# minor.

NELLA

Musical score for NELLA. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'ah! ah! ah!' followed by 'Ec\_colo là!' and 'E la vole - va lui l'e - re - di -'. The music is in common time, treble clef, and includes a key signature change from G major to F# minor.

RINUCCIO

Musical score for RINUCCIO. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'ah! ah! ah!' followed by 'Ec\_colo là!' and 'E la vole - va lui l'e - re - di -'. The music is in common time, treble clef, and includes a key signature change from G major to F# minor.

GHERARDO

Musical score for GHERARDO. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'ah! ah! ah!' followed by 'Ec\_colo là!' and 'E la vole - va lui l'e - re - di -'. The music is in common time, treble clef, and includes a key signature change from G major to F# minor.

MARCO

Musical score for MARCO. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'ah! ah! ah!' followed by 'Ec\_colo là!' and 'E la vole - va lui l'e - re - di -'. The music is in common time, bass clef, and includes a key signature change from G major to F# minor.

SIMONE

Musical score for SIMONE. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'ah! ah! ah!' followed by 'Ec\_colo là!' and 'E la vole - va lui l'e - re - di -'. The music is in common time, bass clef, and includes a key signature change from G major to F# minor.

BETTO

Musical score for BETTO. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'ah! ah! ah!' followed by 'Ec\_colo là!' and 'E la vole - va lui l'e - re - di -'. The music is in common time, bass clef, and includes a key signature change from G major to F# minor.

Trombe *cres. molto*

A single measure for the Trombones, marked *cres. molto*. It consists of six eighth-note chords in G major.

The orchestra accompaniment begins with a dynamic *cres. molto* for the Trombones. The score shows multiple staves for various instruments, including strings, woodwinds, and brass, providing harmonic support to the vocal ensemble.

La VECCHIA



La CIESCA



NELLA



RINUCCIO



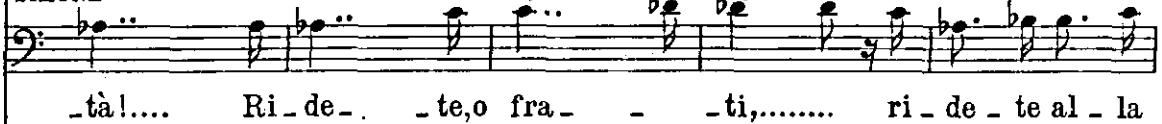
GHERARDO



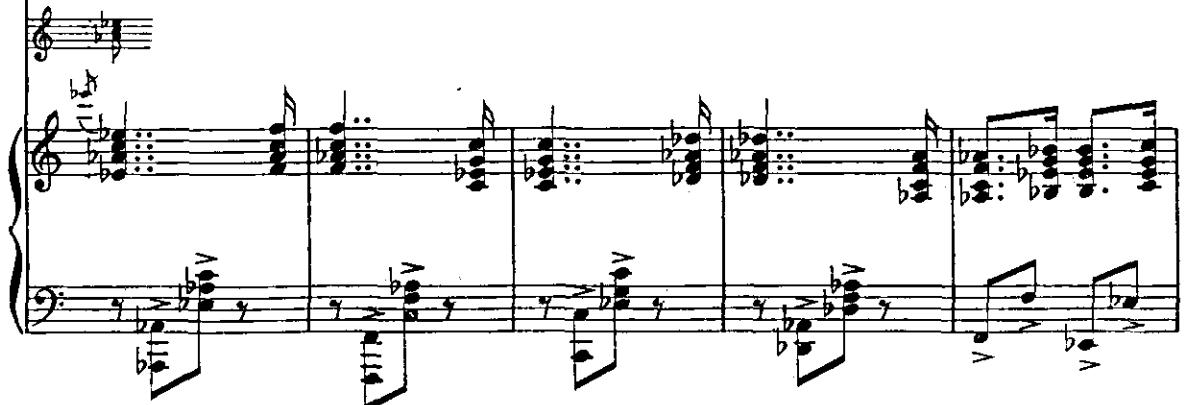
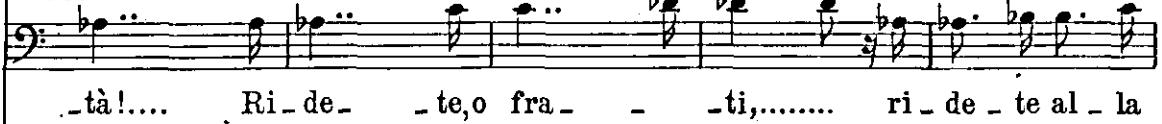
MARCO



SIMONE



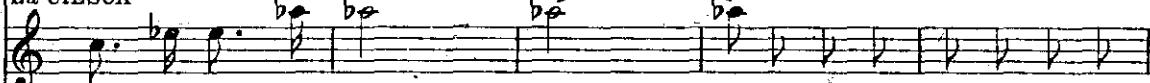
BETTO



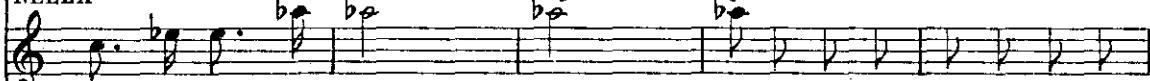
La VECCHIA

*cedendo appena*

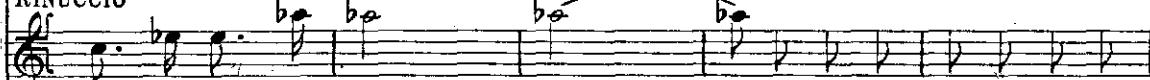
La CIESCA



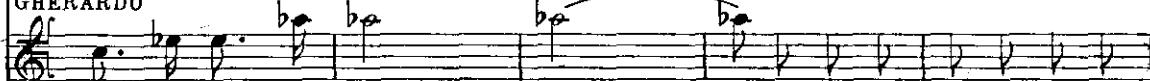
NELLA



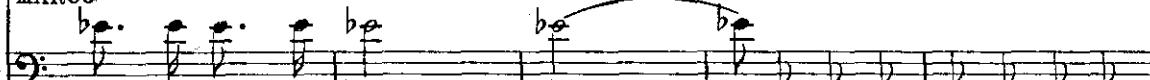
RINUCCIO



GHERARDO



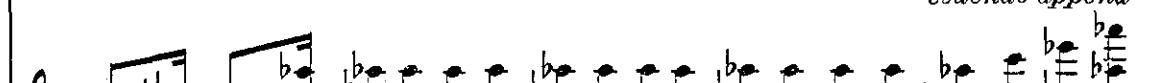
MARCO



SIMONE



BETTO

*cedendo appena**cres. molto*

(L'esasperazione, giunta al colmo, si placa poco a poco e subentra di nuovo l'abbattimento; qual-

**22** a Tempo

cuno dei parenti piange davvero)

La VECCHIA

rall:..... Meno, quasi Andantino

(Chi l'a\_vrebbe mai

dim. rall:..... Meno, quasi Andantino .

La VECCHIA

det\_to che quan-do Buo\_so an\_da\_va al ci\_mi - te - - ro,

La VECCHIA

dim..... (piagnucolosa)..... e rall:.....

si sa\_reb\_be pianto per dav \_ ve .. - ro!)

**23 I. Tempo**



(Lentamente ognuno cerca di nuovo una sedia per cadervi sopra)



*rall. molto.....*



(tutti sono seduti, nuovamente impietriti)



**Andante**

La VECCHIA  
*con poca voce, spedito*

*p* E non c'è nessun mezzo... per gi - rarlo?...

La CIESCA  
*con poca voce, spedito*

*p* E non c'è nessun mezzo...

NELLA  
*con poca voce, spedito*

*p* E non c'è nessun mezzo...

GHERARDO

ad.dol.

MARCO

*p*

per gi - rarlo?...

SIMONE

*p*

per cambiar.lo?

BETTO

*p*

per cambiar.lo?

[24]

**Andante**

La VECCHIA

GHERARDO

Tu sei il più

cir - lo?...

MARCO

O Si - mo - ne, Si - mo - ne?

*pp*

La VECCHIA

(Simone fa un cenno come per dire che è impossibile trovare un rimedio)

vec\_chio!...

MARCO

Tu se' anche sta\_to po\_de\_stà a Fu\_cecchio!...

25

La VECCHIA

Andante sostenuto

La CIESCA

Chi?

NELLA

Chi?

RINUCCIO

Chi?

C'è u\_na perso\_na so\_la che ci può consigliare, for\_se sal\_vare...

GHERARDO

Chi?

MARCO E SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

Andante sostenuto -

La VECCHIA

(gesto di disillusiono dei parenti)

Allegro

(furibonda)

Di Gianni Schicchi, del la fi-

RINUCCIO

Gianni Schicchi!

Allegro

La VECCHIA

(con forza)

-gliola, non vo' sen\_tirne parlar mai più! E inten\_di bene!...

Musical score for La VECCHIA. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. There are dynamic markings: *mf*, *f*, and *p*. The vocal line continues from the previous page.

La VECCHIA

Chi?

La CIESCA

Chi?

NELLA

Chi?

GHERARDINO

(entrando di corsa, urlando)

Chi?

RINUCCIO

È qui che vie - ne!

Chi?

GHERARDO

Chi?

MARCO

Chi?

SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

26

Musical score for the ensemble. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. There are dynamic markings: *f*, *p*, and *s* (sforzando). The vocal line continues from the previous page.

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA's first line. The vocal line consists of a single eighth note followed by a half note, a quarter note, and a half note. A bracket above the notes indicates a three-fold repetition. The lyrics are "Chi l'hachia\_ma \_ to?".

GHERARDINO

Musical score for GHERARDINO's response. The vocal line consists of a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are "Gianni Schicchi!".

RINUCCIO

Musical score for RINUCCIO's response. The vocal line consists of a half note, a quarter note, and a half note. A bracket above the notes indicates a three-fold repetition. The lyrics are "Io l'homan\_".

Musical score for the instrumental or harmonic accompaniment. It features a continuous eighth-note pattern on the bassoon and cello, with a dynamic marking of *p*.

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA's second line. The vocal line consists of a half note, a quarter note, and a half note. A bracket above the notes indicates a three-fold repetition. The lyrics are "(furente) Ah! bada! se".

La CIESCA

Musical score for La CIESCA's response. The vocal line consists of a half note, a quarter note, and a half note. A bracket above the notes indicates a three-fold repetition. The lyrics are "(brontolando) È proprio il mo\_mento d'aver Gianni".

NELLA

Musical score for NELLA's response. The vocal line consists of a half note, a quarter note, and a half note. A bracket above the notes indicates a three-fold repetition. The lyrics are "(brontolando) È proprio il mo\_mento d'aver Gianni".

RINUCCIO

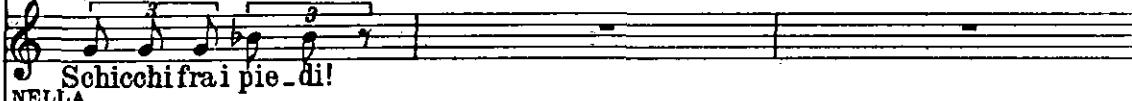
Musical score for RINUCCIO's final line. The vocal line consists of a half note, a quarter note, and a half note. A bracket above the notes indicates a three-fold repetition. The lyrics are "da\_to, perchè spe\_ra - vo....".

Musical score for the instrumental or harmonic accompaniment. It features a continuous eighth-note pattern on the bassoon and cello, with dynamic markings of *pp* and *3*.

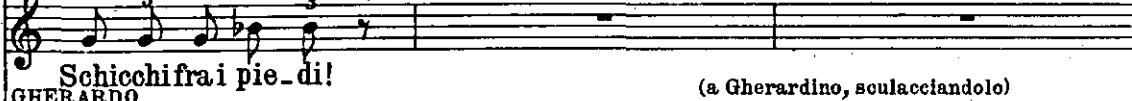
La VECCHIA



La CIESCA

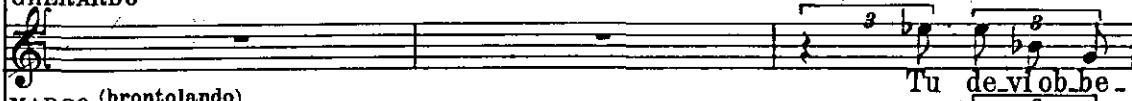


NELLA



GHERARDO

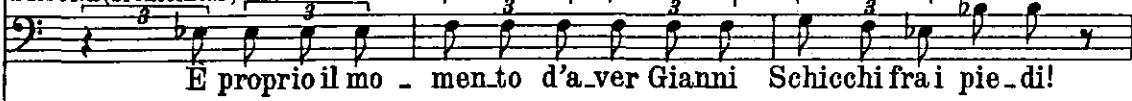
(a Gherardino, sculacciandolo)



MARCO (brontolando)

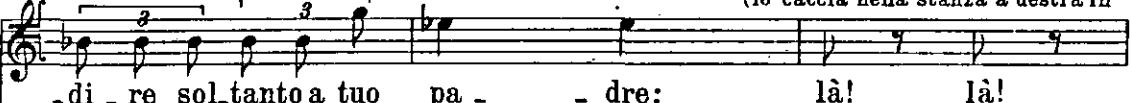


SIMONE (brontolando)



GHERARDO

(lo caccia nella stanza a destra in



cima alla scala)

SIMONE

27

Un Do - na - ti spo -



La VECCHIA

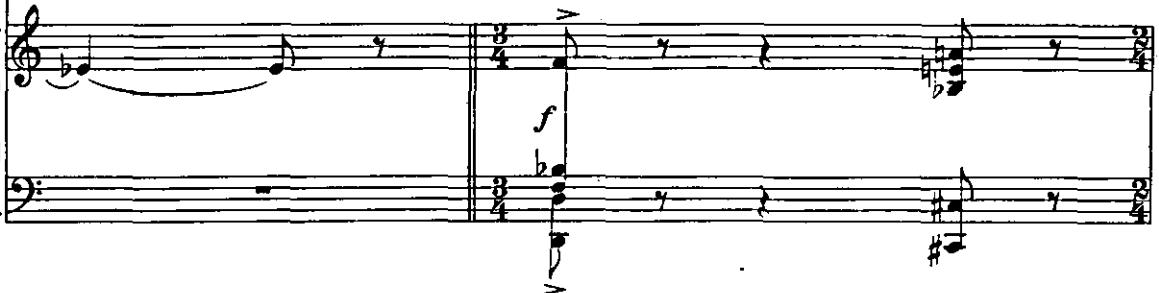


D'u\_no sce\_soa Fi\_renze dal con-

SIMONE



-sa - re la figlia d'un vil - - la\_no!

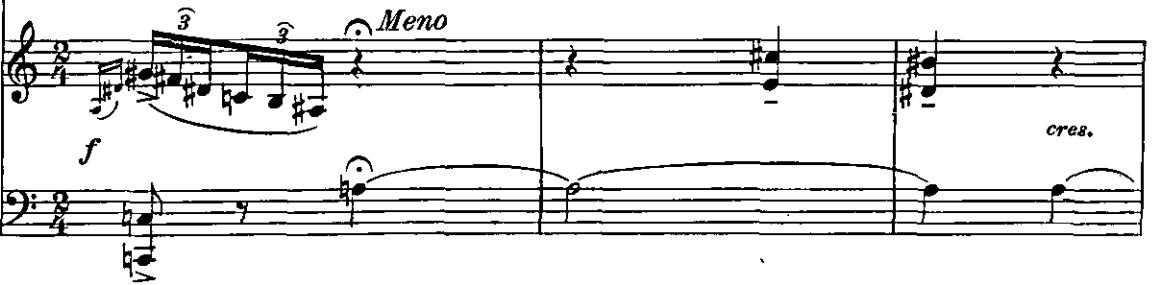


La VECCHIA

*Meno*



-ta - do! Imparen - tar\_si colla gen - te no - va!....



La VECCHIA

(con forza)



Io non voglio che venga! non vo\_glio!

RINUCCIO



A\_ve\_te

28



Salem College School of Music

RINUCCIO

Moderato  $\text{d} = 60$

tor\_to!

E fi\_ne!

a\_stu\_to...

O\_gni ma-

Moderato  $\text{d} = 60$

RINUCCIO

li\_zia di leg\_gie e co\_di\_ci co\_nosce e sa. Motteggia-

RINUCCIO

to\_re!..Beffeggia - to\_re!....C'è da fare una beffa nuova e ra\_ra?

RINUCCIO

*a rigor di tempo*

È Gianni Schicchi che la pre - pa\_ra!

Gli occhi

RINUCCIO *Sostenendo*

furbi gli illuminan di ri\_so lo strano vi\_so, ombreg-

*Sostenendo*

RINUCCIO

*poco rit.*

-gia\_to da quel suo gran na\_so\_ne che pare un torrac\_chione per co\_si!

*poco rit.*

RINUCCIO *a Tempo*

29 a Tempo Vien dal con\_ta do? Eb\_be\_ne! Che vuol

RINUCCIO

*sostenuto quasi a piacere*

di\_re? Ba\_stà con queste ub\_bie.... grette e pic\_ci\_ne!

*sostenuto quasi a piacere*

RINUCCIO

And<sup>te</sup> mosso un po' sost<sup>o</sup>. ♩ = 92  
ad uso di stornello toscano

[30]

Fi - ren - ze è co - me un al - be - ro fio - ri - to..... che in

And<sup>te</sup> mosso un po' sost<sup>o</sup>. ♩ = 92

RINUCCIO

piazza dei Signori ha tronco e fronde, ma le ra\_di\_ci for\_ze nuove ap-

RINUCCIO

- por-tano..... dalle con-valli lim-pide e fe-con-de!

RINUCCIO

E Fi - ren - ze germoglia ed al - le stel - le.....

*poco allargando* ..... RINUCCIO ..... Andante sostenuto

*salgon pa-la-gi sal-di e torri* ..... *snel-le!*

*poco allargando* ..... 31 ..... Andante sostenuto

*RINUCCIO* ..... Come il tempo primo (And. mosso)

*L'Ar-no, pri-ma di*  
*Come il tempo primo (And. mosso)*

*cres. ed allarg.* ..... *dim.* ..... *p (mormorando)*

*RINUCCIO*  
*cor-re-re al-la fo-ce,*

*RINUCCIO*  
*can-ta ba-cian-do piaz-za San-ta*

RINUCCIO

Cro - ce, e il suo can\_to è si dol\_ce e si so\_no - ro che a

cres.

5

RINUCCIO

lui son sce - si i ru - scellet - ti in co - ro!

mf

RINUCCIO

Co - si scen - dan - vi dot - ti in ar - tie scien - ze

p cres.

RINUCCIO

a far più ric - ca e splen - di - da Fi - ren - ze!

32

mf

**Un po' sostenuto**

RINUCCIO (con baldanza)



**Un po' sostenuto**



RINUCCIO

cres.



RINUCCIO



RINUCCIO *sempre a tempo*



RINUCCIO

poco rit. a Tempo

Vi - va la gen - te no - va e Gian - ni Schic - chi!

poco rit. a Tempo

This section shows two staves of musical notation. The top staff is for the voice, with lyrics in Italian. The bottom staff is for the piano or harpsichord. The key signature is one flat, and the time signature changes between common time and 3/4. Dynamic markings include 'poco rit.', 'a Tempo', and 'ff'.

RINUCCIO

33

*ff* *p*

*pp* *p*

This section continues the musical score. It includes a measure number '33'. The dynamics change from forte ('ff') to piano ('p'), and then to pianissimo ('pp'). The vocal line continues with 'RINUCCIO' above the staff.

RINUCCIO

(Rinuccio apre la porta; sibussa alla porta) E lui!

*p*

*tres.*

This section shows Rinuccio opening a door ('apre la porta') and calling out 'E lui!'. The vocal line continues with '(sibussa alla porta)'. The piano part features a rhythmic pattern with 'tres.' (trills).

entra Gianni Schicchi seguito da Lauretta)

This section shows Gianni Schicchi entering ('entra') followed by Lauretta ('seguito da Lauretta'). The piano part provides harmonic support for the entrance.

RINUCCIO

*(si soffrema sulla porta, guardando meravigliato la fila desolata dei parenti) (Lauretta!)*

GIANNI SCHICCHI

**34**

*(Qua\_le a\_spetto sgo\_men\_to e de\_so\_la\_to!)*

LAURETTA

*(Rino!)*

RINUCCIO

*Perchè si*

GIANNI SCHICCHI

*Buoso Do\_nà\_ti, cer\_to, è miglio \_ra\_to!*

*Amore mio!*

*Lo stesso movimento d = d*

*(sottovoce)*

*dolce*

LAURETTA

*rall.*

*pal\_li\_do?*

RINUCCIO

*Eb\_be\_ne, par\_la...*

*Ahi-mè, lo zio...*

*Amore,a-*

*rall.*

LAURETTA

RINUCCIO

(Quanto do - lo - re!)

- mo - re, quanto do - lo - re!)

(Gianni lentamente avanza nella camera e vede i candelabri intorno al letto)

GIANNI SCHICCHI

**35**

Ah! An -

Andantino ♩ = 63

GIANNI SCHICCHI (fra sé) *p*

- da - to?? (Perchè stanno a lacri - ma - re? ti re - ci - ta - no meglio d'un giul -

Andantino ♩ = 63

GIANNI SCHICCHI

(forte, con intonazione falsa)

- la - re!) Ah! com - prendo il do - lor di tan - ta perdi - ta...

GIANNI SCHICCHI

rit.

Ne ho l'a\_ni\_ma commos\_sa...

Musical score for Gianni Schicchi, featuring three staves of music. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The score includes dynamic markings such as rit., p, and a Tempo. The lyrics "Ne ho l'a\_ni\_ma commos\_sa..." are written below the notes.

GIANNI SCHICCHI

Eh! Son co\_se...

GHERARDO.

Eh! la per\_di\_ta è sta\_ta proprio gros\_sa!  
a Tempo

Musical score for Gherardo, featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics "Eh! la per\_di\_ta è sta\_ta proprio gros\_sa!" are written above the notes, with "a Tempo" indicated. The score includes dynamic markings like p.

GIANNI SCHICCHI

Mah!... Come si fa!... In questo mon-do u-na co-sa si

Musical score for Gianni Schicchi, featuring three staves of music. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The lyrics "Mah!... Come si fa!... In questo mon-do u-na co-sa si" are written below the notes. The score includes dynamic markings like m.s., b.p., and p.

GIANNI SCHICCHI

poco rit.

rall:.....

per - de,... una si tro - va;... si perde Buon - so...., ma c'è l'eredi.

*m.s.*

poco rit.

rall:.....

All° vivo  
La VECCHIA

(scattando)

Si - cu - ro! Ai fra - ti!

GIANNI SCHICCHI

- tà!

Ah!

36 All° vivo

La VECCHIA

Di - se.re - da .fi! Si, sì, di - se.re - da - ti!

GIANNI SCHICCHI

di - se.re - da - ti?

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA. The vocal line starts with eighth-note chords, followed by a melodic line with lyrics "E per - ciò ve lo can - to: pi - gliate la fi -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic instruction "p cres." is placed above the piano part.

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA. The vocal line continues with "glio - la,..... le - va - te - vi di tor - no,". The piano accompaniment features eighth-note chords and some bass notes.

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA. The vocal line continues with "io non do mio ni - po - te ad u - nasen - za -". The piano accompaniment includes bass notes and eighth-note chords.

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA and RINUCCIO. The vocal line continues with "do - - - - te!" and ends with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

37

Musical score for RINUCCIO. The vocal line begins with "cres." and ends with "f p". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

La VECCHIA

LAURETTA

Non me n'importa un cor - no!

Babbo! Babbo! Lo vo - glio!

RINUCCIO

Zia! Io l'amo, I'a - mo!

GIANNI SCHICCHI

Fi - gliola, un po' d'or - go - glio!

And<sup>te</sup> sostenuto

GIANNI SCHICCHI

Bra - va la vec - chia! Bra - va! Per la do - te sa - cri - fi - chi mia

38 And<sup>te</sup> sostenuto

LAURETTA

Ri -

GIANNI SCHICCHI

figlia e tuo ni - po - te!

Brava la vecchia! Bra - ya! Vecchia tac -

**Allegro energico** ♫ = 160  
La VECCHIA

La VECCHIA

### An - che m'in.

LAURETTA

- nuc - cio, non lasciar - mi! L'haigiu.ra - to

RINUCCIO

Lauret-tamia, ri - cor - da - ti! tu m'haigiura - to a -

GIANNI SCHICCHI

-ca - gna! stil-li-na! sor-di-da! spi-lor-cia! gret-ta!

**Allegro energico** ♩ = 160

CCHIA

- sul - ta! Sen - za la do - te non do,non do il ni - po - te,nondo,nondo il ni -

LAURETTA

set - to la lu - na a Fie - so\_le! L'ha i giu - ra - to

RINUCCIO

- mo - re! E quella se - ra Fie - so\_le sem -

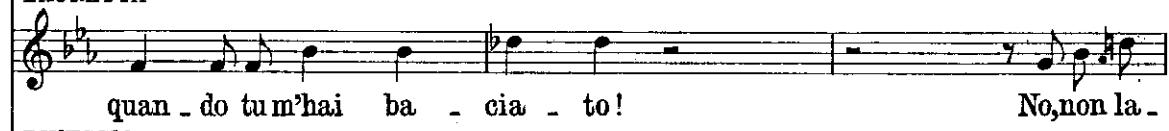
Salem College School of Music

(tirando Bino a destra)

La VECCHIA



LAURETTA

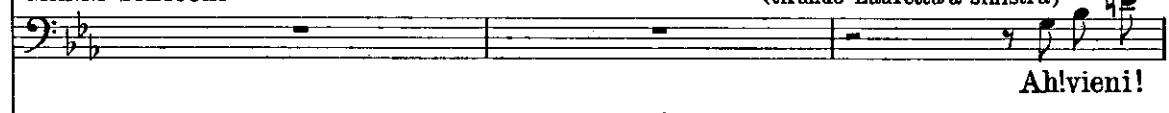


RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI

(tirando Lauretta a sinistra)



La VECCHIA



LAURETTA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



LA VECCHIA a Tempo, un po' sostenuto  
 vie - ni! Rinuc - cio, vie - ni,

LAURETTA  
 Ad - - - di - o,..... speran - za bel - la, s'è

RINUCCIO  
 - di - o,..... speranza bel - la,..... speran - za bel - la, s'è

GIANNI SCHICCHI  
 Vie - ni,..... Lauretta, vie - ni, rasciu - ga gli occhi, sarebbe un paren -

a Tempo, un po' sostenuto

LA VECCHIA sostenuto  
 mavieni, vie - ni, lasciali andare!

LAURETTA  
 spen - - to..... o - gni tuo rag - - gio; non ci potrem spo -

RINUCCIO  
 spen - - to..... o - gni tuo rag - - gio; non ci potrem spo -

GIANNI SCHICCHI  
 ta dodi pi toc - chi! Un po'd'orgo - glio!

sostenuto

p

**LA VECCHIA**  
*allargando molto*  
  
**LAURETTA**  

(sfugge a Schicchi e corre da Rinuccio)

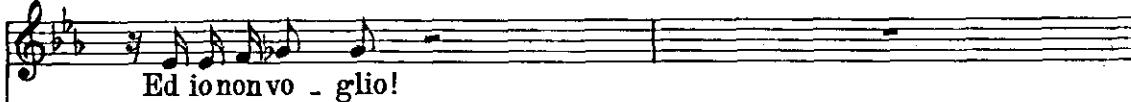
  
**LA CIESCA**  
  
**NELLA**  
  
**RINUCCIO**  

(sfugge alla zia e corre da Lauretta)

  
**GIANNI SCHICCHI**  
  
**GHERARDO**  
  
**MARCO**  
  
**SIMONE**  
  
**BETTO**  
  

*allargando molto*  
  
*a Tempo*

LA VECCHIA



LAURETTA



LA CIESCA



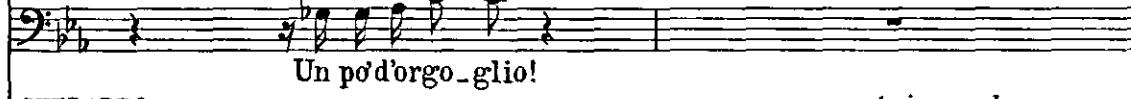
NELLA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



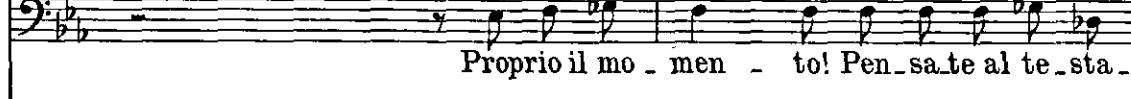
GHERARDO



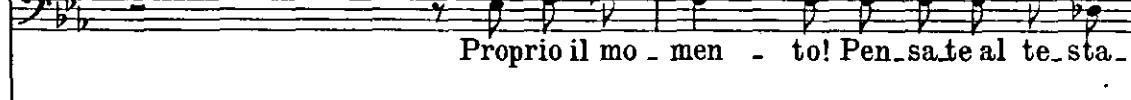
MARCO



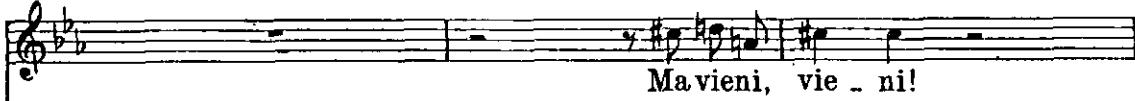
SIMONE



BETTO

*stringendo*

LA VECCHIA



LAURETTA



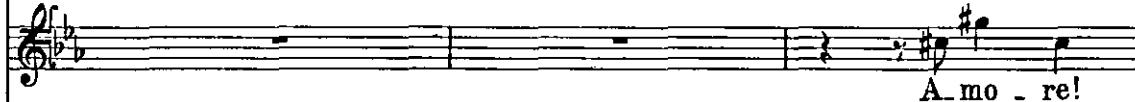
LA CIESCA



NELLA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



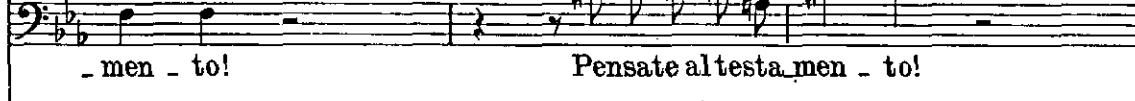
GHERARDO



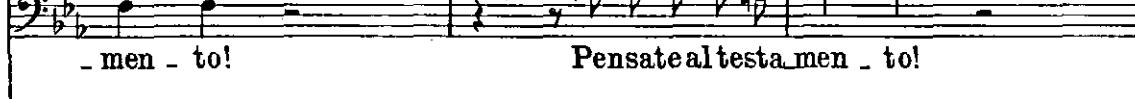
MARCO



SIMONE



BETTO



LA VECCHIA



LAURETTA



LA CIESCA



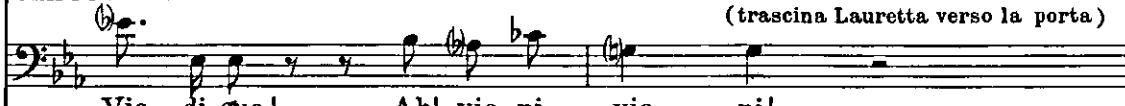
NELLA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



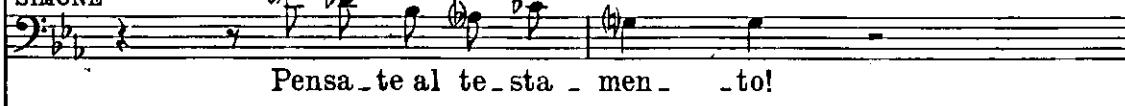
GHERARDO



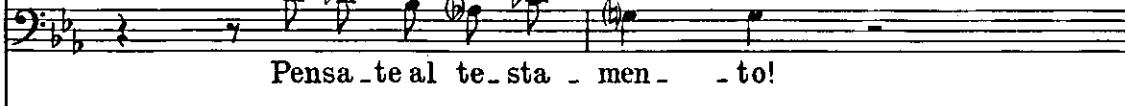
MARCO



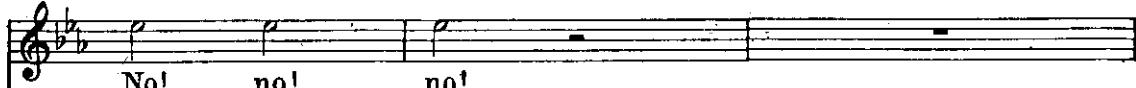
SIMONE



BETTO

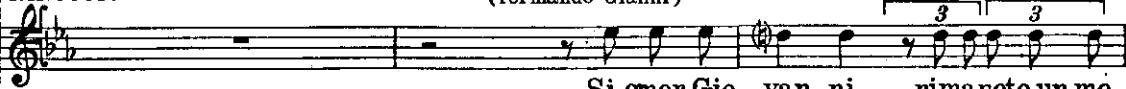


## LA VECCHIA

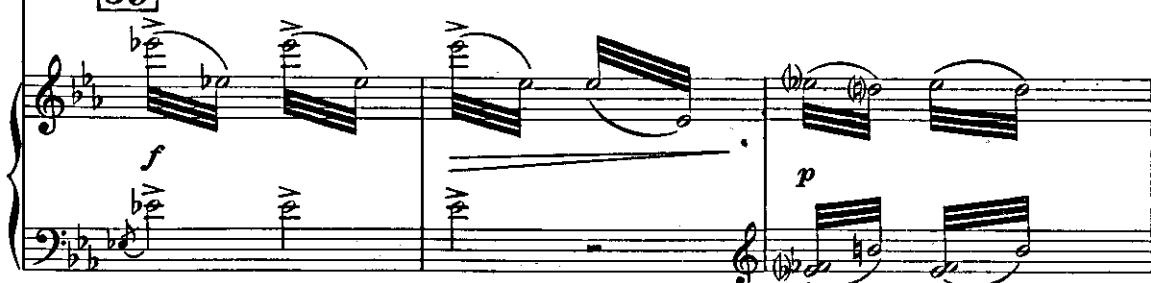


RINUCCIO

(fermando Gianni)



GIANNI SCHICCHI

**39**

RINUCCIO

(alla Vecchia)



RINUCCIO

(a Gianni)



RINUCCIO

ca - re u - ni - dea por - ten - to - sa, u - na tro -

RINUCCIO

vata, un rimedio, un ri pie - go, un e - spe - dien - te!....

GIANNI SCHICCHI

A pro di quella

gen - te? Niente! niente! niente!

GIANNI SCHICCHI

rall:.....

cres. ff

LAURETTA(in ginocchio, dinanzi a Gianni Schicchi)

Andantino ingenuo ♩ = 120

O mio babbi - no ca - ro, mi pia.ce, è bel\_ - lo

**40** Andantino ingenuo *dolce* ♩ = 120

*pp*

bel\_ - lo; vo'an da - rein Por - ta Ros - - sa

*pp*

a comperar l'a\_nel - lo! Si, sì, ci voglioan da - re!

*pp*

e se lamas\_si in dar - no, an\_drei sul Pon\_te Vec - chio,

*p*

LAURETTA

ma per buttar - mi in Ar - no! Mi strug - go e mi tor -

LAURETTA

men - to! O Di - o, vor-rei mor-ir!..

*rinforzando*

*dim.* *pp*

*Rit.*

LAURETTA

Bab-bo, pie-tà, pie - tà!.....

*rit.*

*m.d.*

*Rit.*

*Rit.*

LAURETTA (piangendo)

babbo, pie-tà, pie - tà!...

*rall.*

*pp*

*m.d.*

*m.s.*

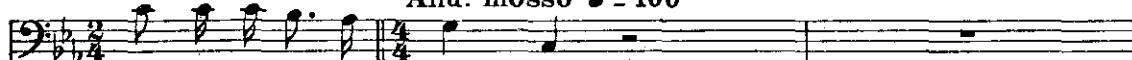
*Rit.*

Salem College School of Music

(come chi è costretto ad accondiscendere)

GIANNI SCHICCHI

(Rinuccio dà il testamento a Gianni; questi passeggiava, in su e in giù,  
And<sup>te</sup> mosso  $\text{♩} = 100$



Da temi il te sta - men - to!

**41**

And<sup>te</sup> mosso  $\text{♩} = 100$



assorto nella lettura. I parenti lo seguono cogli occhi, poi inconsciamente finiscono coll'andar.



gli dietro; Simone, seduto su una cassapanca, scrolla il capo, incredulo)



I parenti lasciano

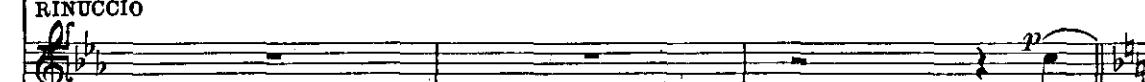
LAURETTA

*p*



RINUCCIO

*p*



GIANNI SCHICCHI .

(Schicchi si arresta di colpo)



Niente da fare!

**42**



Schicchi e si avviano verso il fondo della scena; Lauretta e Rinuccio sono appartati, assorti solo nel loro amore deluso)

LAURETTA

rit.  
a Tempo  
di - o,..... speranza bel - la,..... dolce mi - rag - gio; non ci po -

RINUCCIO

di - o,..... speranza bel - la,..... dolce mi - rag - gio; non ci po -

LAURETTA

( Gianni Schicchi riprende a passeggiare.

-trem sposare per il Calen di - mag - gio!

RINUCCIO

-trem sposare per il Calen di - mag - gio!

stacc.

re, leggendo più attentamente il testamento)

3

43

ores.

LAURETTA (I parenti si lasciano cadere sulle sedie)  
(con dolore)

RINUCCIO Ad - di - o,..... spe ran za  
(con dolore)

GIANNI SCHICCHI (s'arresta di botto) Ad - di - o,..... spe ran za

Niente da fa\_re!

LAURETTA rit. bel - la,..... s'è spento ognituo rag - gio... (Forse ci)  
(con gioia) un poco affrett.

RINUCCIO bel - la,..... s'è spento ognituo rag - gio... (Forse ci)  
(con gioia)

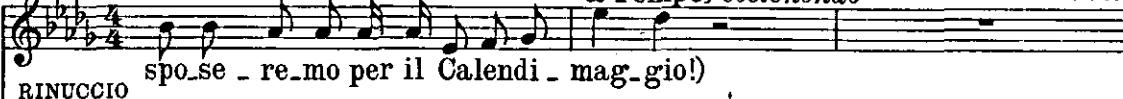
GIANNI SCHICCHI Però!..... (tonante)

rit. un poco affrettato... p rit.

zano e circordano Gianni, guardandolo con grande ansietà. Lo Schicchi, immobile nel mezzo della sce.

LAURETTA

a Tempo, sostenendo rit.....



RINUCCIO

spose - re - mo per il Calendi - mag - gio!)

rit.....



na, gesticola parcamente, guardando innanzi a sè. A poco a poco il suo viso si rischiara e diventa sorriden.  
(con un fil di voce)

LAVECCHIA

pp rit.

LA CIESCA

Eb - be - ne?

NELLA

Eb - be - ne?

RINUCCIO

Eb - be - ne?

GHERARDO

Eb - be - ne?

MARCO

Eb - be - ne?

SIMONE

Eb - be - ne?

BETTO

Eb - be - ne?

Eb - be - ne?

rit.

**a Tempo**

(con voce infantile)

GIANNI SCHICCHI

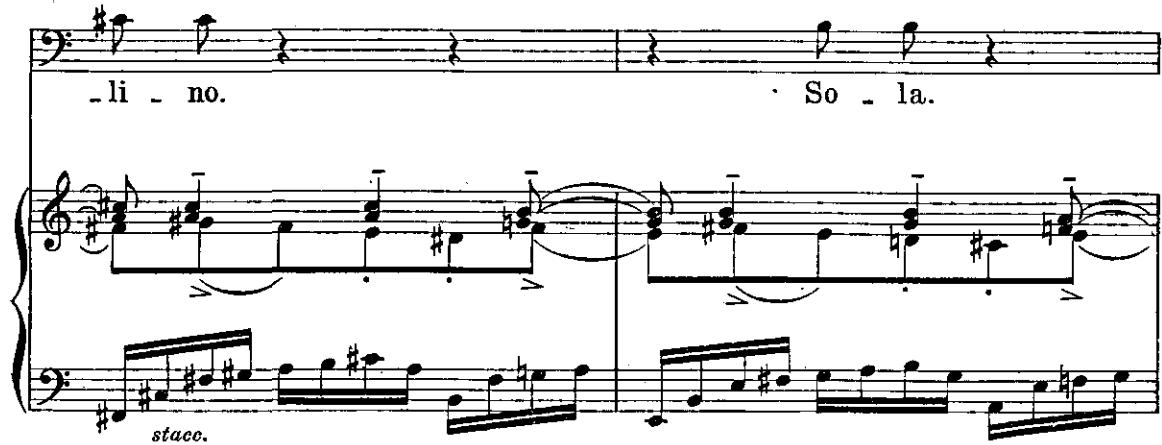


**a Tempo**



(fermando Rinuccio che vuole seguire Lauretta.)

GIANNI SCHICCHI



(Appena Lauretta è uscita, Gianni si rivolge ai parenti)

GIANNI SCHICCHI

*lentamente*



a Tempo (Andante mosso)

LA VECCHIA

p

Nessu\_no!

LA CIESCA

p

Nessu\_no!

NELLA

p

Nessu\_no!

RINUCCIO

p

Nessu\_no!

GIANNI SCHICCHI

3

fia - to?                    Bene!                    An - co\_ra nessu\_no de\_ve sa -

GERARDO

p

Nessu\_no!

MARCO

p

Nessu\_no!

SIMONE

p

Nessu\_no!

BETTO

p

Nessu\_no!

a Tempo (Andante mosso)

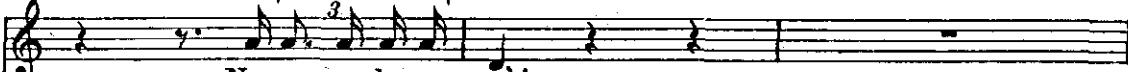
Tamburo funebre

ppp

pp

Salem College School of Music

LA VECCHIA



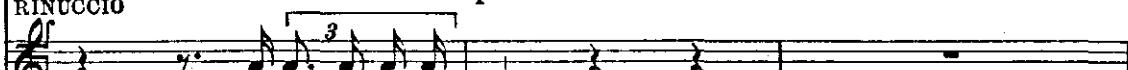
LA CIESCA



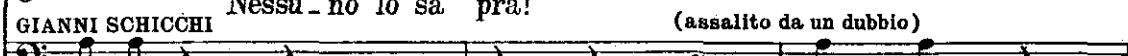
NELLA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



-perlo!

Ei ser - vi?

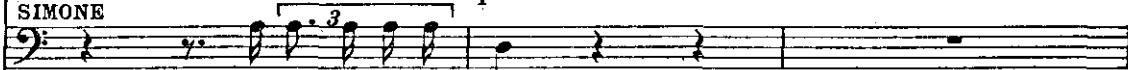
GHERARDO



MARCO



SIMONE



BETTO



LA VECCHIA (con intenzione)



LA VECCHIA

-su - no!

GIANNI SCHICCHI

(a Marco e a Gherardo)

Voi due por - tate il mor - to e i can-de -

(Marco e Gherardo scomparscono fra le sarge del letto e ricompaiono con un fardello rosso che portano nella camera di destra. Simone, Bettino e Rinuccio portano via i candelabri)

GIANNI SCHICCHI

- la bri là dentro nella stanza di rim - petto!

Donne!Rifate il

LA VECCHIA

(le donne cominciano a ravviare il letto)

LA CIESCA Ma...

NELLA Ma...

Ma...

GIANNI SCHICCHI (ad un gesto delle donne)

let.to!

Zitte.Obbe - di:te!



LA VECCHIA

(si fermano tutti, sorpresi)

(a Gianni)  
affrettando

LA CIESCA

Ah!

Maestro Spinelloccio il dot-

NELLA

Ah!

RINUCCIO

Ah!

GIANNI SCHICCHI

Ah! (con voce soffocata)

GHERARDO

Chi può es.se.re? Ah!

MARCO

Ah!

SIMONE

Ah!

BETTO

Ah!

Ah!

(Si bussa alla porta)

45

col canto

morendo

p

LA VECCHIA

Mosso

-to - re!

GIANNI SCHICCHI

*pp*

Guarda - te che non pas - si! Di - te gli qualche

Mosso

*pp*

GIANNI SCHICCHI

*rall.*

co - sa.... che Buoso è mi - glio - ra - to e che ri -

*rall.*

(I parenti si affollano alla porta e la schiudono appena; Gianni si nasconde dietro alle sarge, dalla parte opposta a quella dove c'è la porta di ingresso. Bettino avvicina gli scuri della finestra)

## I. Tempo

GIANNI SCHICCHI

- po - sa.

(con voce nasale e  
accento bolognese)

SPINELLOCCIO

L'è per-

46

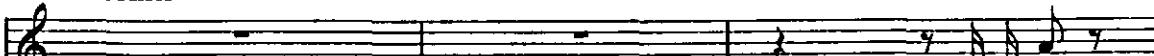
I. Tempo

*pp*

**LA VECCHIA**      *p*      Un poco meno  
  
**LA CIESCA**      *p*  
  
**NELLA**      *p*  
  
**RINUCCIO**      *p*  
  
**GHERARDO**      *p*  
  
**MARCO**      *p*  
  
**SIMONE**      *p*  
  
**BETTO**      *p*  
  
**SPINELLOCCHIO**  
  

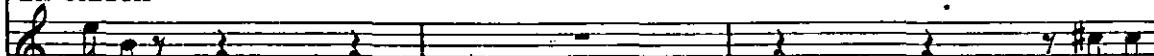
Un poco meno

LA VECCHIA



Altro che!

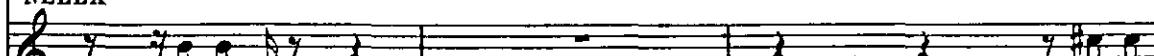
LA CIESCA



meglio!

Altro

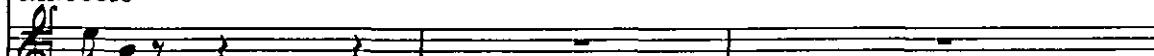
NELLA



Va meglio!

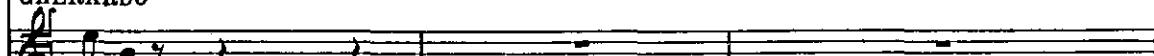
Altro

RINUCCIO



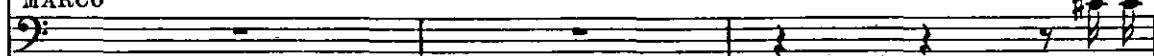
meglio!

GHERARDO



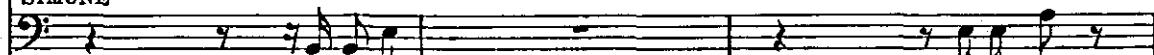
meglio!

MARCO



Altro

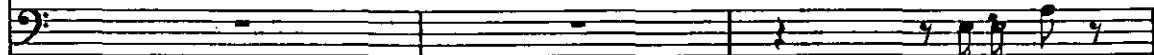
SIMONE



Va meglio!

Altro che!

BETTO



Altro che!

SPINELLOCIO

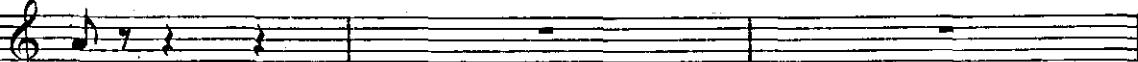


Ha avuto il bene - fis - sio?...

8.....

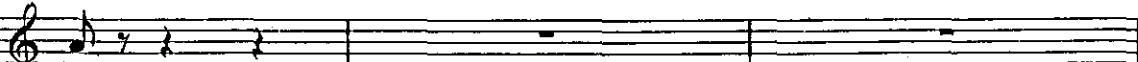


LA CIESCA



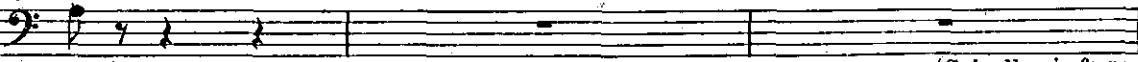
che!

NELLA



che!

MARCO



che!

SPINELLOCIO



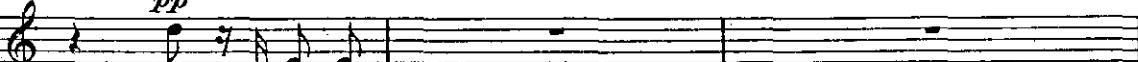
(Spinellocio fa per  
entrare; i parenti

A che po - ten - sa l'è arriva - ta la sciensa! Be', vediamo, ve -

col canto

a Tempo

LA VECCHIA *pp*



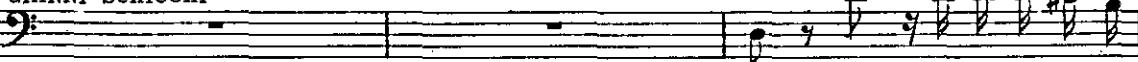
LA CIESCA No! ri-po-sa!

*pp*

*rit.*

Ri-po-sa! (con voce contrapposta e tremolante)

GIANNI SCHICCHI



MARCO No! ri-po-sa!

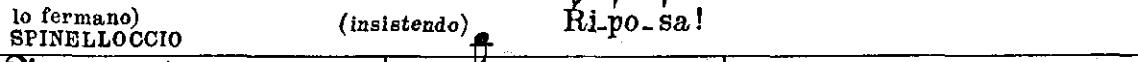
*pp*

No! no! Maestro Spinel-



SIMONE No! ri-po-sa!

*pp*

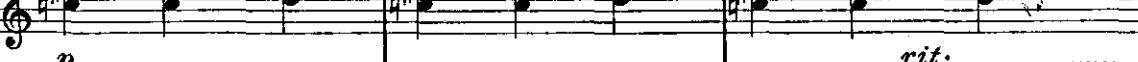


lo fermano) SPINELLOCIO (insistendo) Ri-po-sa!



- dia-mo! a Tempo

Ma io....



*p*

*rit.*

340

(Alla voce contraffatta di Gianni i parenti danno un traballone, poi si accorgono che è Gianni che contraffà la voce di Buoso. Ma nel traballone a Bettino è caduto il piatto d'argento trafilato: la Vecchia lo raccolta e lo rimette sul tavolo minacciando Bettino)

GIANNI SCHICCHI

a Tempo

GIANNI SCHICCHI: loccio!... Ho tan-ta voglia di ri-po-sa-re...

SPINELLOCIO: Oh! Messer Buoso!

The score consists of two staves. The top staff is for Gianni Schicchi, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "loccio!..." and "Ho tan-ta voglia di ri-po-sa-re..." are written below the notes. The bottom staff is for Spinelloccio, also in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Oh! Messer Buoso!" are written below the notes. The vocal parts are separated by a brace.

GIANNI SCHICCHI

*falso*

rit:.....

GIANNI SCHICCHI: po-tre-ste ri-pas-sa-re que-sta se-ra? Son quasi addormentati....

The score continues with Gianni Schicchi's voice. The lyrics "po-tre-ste ri-pas-sa-re que-sta se-ra? Son quasi addormentati...." are written below the notes. The vocal part is marked with a brace and includes dynamic markings: "rit.", "rit. ten.", "dim.", and "ppp ten."

GIANNI SCHICCHI

Meno

GIANNI SCHICCHI: ta-to.... Da mor-to son ri-

SPINELLOCIO: 3 Si, Messer Buoso! Ma va meglio?...

The score continues with Gianni Schicchi's voice. The lyrics "ta-to.... Da mor-to son ri-" are written below the notes. The vocal part is marked with a brace and includes dynamic markings: "rit.", "rit. ten.", "dim.", and "ppp ten."

47

Meno

GIANNI SCHICCHI: (continuation of the previous line)

The score continues with Gianni Schicchi's voice. The vocal part is marked with a brace and includes dynamic markings: "rit.", "rit. ten.", "dim.", and "ppp ten."

GIANNI SCHICCHI

The musical score consists of four systems of music. The first system features a bass line for GIANNI SCHICCHI, a piano/violin line for SPINELLOCCIO, and a vocal line for SPINELLOCCIO. The second system continues with the same three parts. The third system begins with a vocal line for SPINELLOCCIO, followed by the piano/violin line. The fourth system begins with a vocal line for SPINELLOCCIO, followed by the piano/violin line.

**GIANNI SCHICCHI:**

- na - to! A sta - se - ra.

**SPINELLOCCIO:**

(al parenti)

A sta - se - ra! An - che alla

**SPINELLOCCIO:**

vo - ce sen - to: è miglio - ra - to! Eh! a me non è mai

**SPINELLOCCIO:**

morto un amma - la - to! Non ho delle pre - te - se, il

**SPINELLOCCIO:**

me - ri - to l'è tut - to del - la scuola bo - lo - gne - se!

(I parenti chiudono la porta e si volgono a Gianni che è uscito dal suo nascondiglio. Bettò va a riaprire le finestre; entra la luce)

LA VECCHIA

rall:

*p* A sta-se-ra, Mae-stro!

LA CIESCA

*p* A sta-se-ra, Mae-stro!

NELLA

*p* A sta-se-ra, Mae-stro!

RINUCCIO

*p* A sta-se-ra, Mae-stro!

GHERARDO

*p* A sta-se-ra, Mae-stro!

MARCO

*p* A sta-se-ra, Mae-stro!

SIMONE

*p* A sta-se-ra, Mae-stro!

BETTO

*p* A sta-se-ra, Mae-stro!

SPINELLOCIO

A questa se-ra!

rall:

*pp*

**Andante mosso**

LA VECCHIA



Tale e quale!

LA CIESCA



Tale e quale!

NELLA



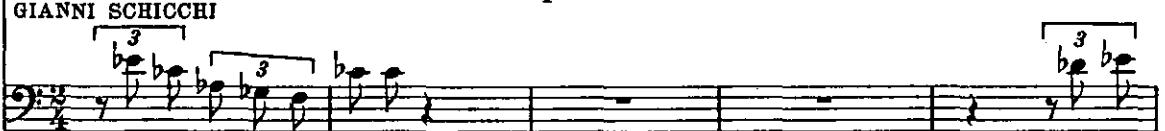
Tale e quale!

RINUCCIO



(con voce naturale)  
GIANNI SCHICCHI

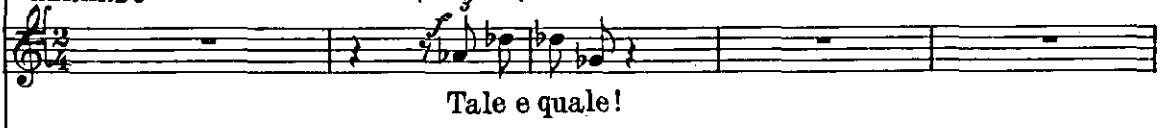
Tale e quale!



Era eguale la voce?

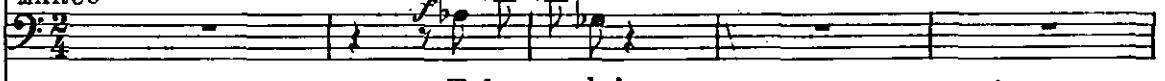
Ah! Vit-

GHERARDO



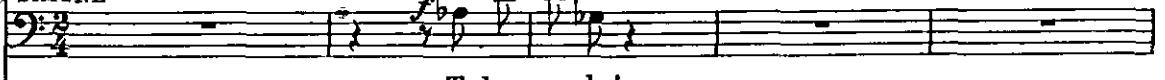
Tale e quale!

MARCO



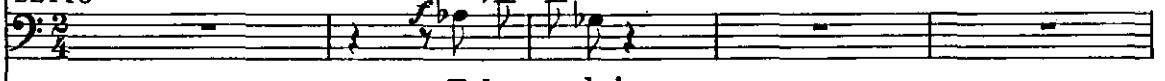
Tale e quale!

SIMONE



Tale e quale!

BETTO



Tale e quale!

**48**

**Andante mosso**



LA VECCHIA

No!

LA CIESCA

No!

NELLA

No!

RINUCCIO

No!

GIANNI SCHICCHI

No!

- to - ria! vit - to - ria!

Ma non ca - pi - te?...

Ah!.....

GHERARDO

No!

MARCO

No!

SIMONE

No!

BETTO

No!

GIANNI SCHICCHI

Allegro  $\text{♩} = 160$

..... che zuc - coni!

Si corre dal no - ta - io.

49

Allegro  $\text{♩} = 160$

GIANNI SCHICCHI (veloce, affannato)

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with "Messer no - ta - io, pre - sto!" followed by "Via da Buo - so Do -". The piano accompaniment is present below the vocal line.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line continues with "- na - ti! C'è un gran peggiora - men - to!" followed by "Vuol fa - re te - sta -". The piano accompaniment is present below the vocal line.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line continues with "- men - to!" followed by "Por - ta - te su con voi le per - ga - me - ne;". The piano accompaniment is present below the vocal line.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line concludes with "presto, mes - se - re, se no è tar - di!". The piano accompaniment is present below the vocal line. A rehearsal mark "50" is located in the center of the page.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The lyrics "Ed il no - ta - io vie - ne." are written below the staff. The piano accompaniment is shown in the lower staff.

GIANNI SCHICCHI

*Più calmo*

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The lyrics "En - tra:" are written below the staff. The piano accompaniment is shown in the lower staff. The instruction "Tamburo funebre" is written above the vocal line, indicating a funeral drum roll.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The lyrics "la stan - za è se - mio - scu - - ra," are written below the staff. The piano accompaniment is shown in the lower staff.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The lyrics "dentro il let - - to in-tra - ve - -" are written below the staff. The piano accompaniment is shown in the lower staff.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a forte dynamic (f) and continues with eighth-note patterns. The second staff begins with a piano dynamic (p) and includes dynamic markings like (#), pp, and p. The lyrics are: - de di Buo - so la fi - gu - - - ra !!

GIANNI SCHICCHI

Continuation of the musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line continues with eighth-note patterns and dynamic markings. The lyrics are: In..... te - sta la cap - pel -

51 And. mod. e sost.  $\text{d}=66$

Continuation of the musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line continues with eighth-note patterns and dynamic markings. The lyrics are: li - na! al vi - so la pez - zo -

Continuation of the musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line continues with eighth-note patterns and dynamic markings. The lyrics are: poco rit..... poco rit.....

a Tempo  
GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line consists of two staves. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'a Tempo'. The lyrics are: 'li - na! Fra cappel - li - na e pez - zo -'. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, also marked 'a Tempo'. The lyrics continue: 'li - na un na - so che par quel - lo di Buo - so e in - ve - ce è il'. The vocal parts are separated by a brace.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line continues from the previous page. The lyrics are: 'li - na un na - so che par quel - lo di Buo - so e in - ve - ce è il'. The vocal parts are separated by a brace.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line continues. The lyrics are: 'mi - o,..... perchè al po - sto di Buo - so ci son'. The vocal parts are separated by a brace.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line continues. The lyrics are: 'i - o! Io, lo Schicchi,.... con al - tra vo - ce e'. The vocal parts are separated by a brace.

Salem College School of Music

GIANNI SCHICCHI

poco rit.

forma! Io falso - fico in me      Buoso Do - na - ti, te -

*poco rit.*

GIANNI SCHICCHI

*cominciando ad allargare*

- stando e dando al te - sta - men - to nor - ma!..... O

*cres.*

GIANNI SCHICCHI

*rit.*

*Sostenendo*.....

gen - - te! questa matta bizzar - ri - a..... che mi zampilla nella fanta -

*rit.*

*Sostenendo*.....

GIANNI SCHICCHI

*allarg.*      *a Tempo*

- si - a è tale da sfi - dar..... l'e - terni -

*allarg.*      *a Tempo*

**Allegro vivo**  $\text{d} = 152$

**La VECCHIA** *(Come strozzati dalla commozione i pa.  
(a Rinuccio)*

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

**La CIESCA**

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

**NELLA**

Schicchi! Schiechi! Schicchi!

**RINUCCIO**

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

**GIANNI SCHICCHI**

-tä!!

**GHERARDO**

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

**MARCO**

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

**SIMONE**

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

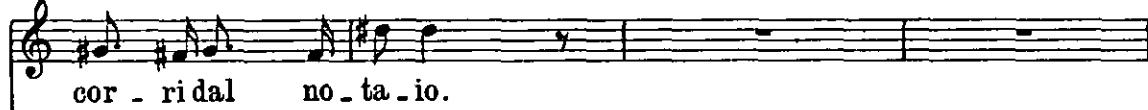
**BETTO**

Schicchi! Schicchi! Schicchi!

**52 Allegro vivo**  $\text{d} = 152$

*ff*

renti attorniano Gianni Schicchi; gli baciano le mani e le vesti)  
La VECCHIA



Musical score for La VECCHIA. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are "cor - ridal no - ta - io."

La CIESCA



Musical score for La CIESCA. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are "Schicchi!! Schicchi!!"

NELLA



Musical score for NELLA. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are "Schicchi!! Schicchi!!"

RINUCCIO



Musical score for RINUCCIO. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are "Io cor - rodal no - ta - io!" A parenthetical note "(Rinuccio esce correndo)" is placed above the staff.

GHERARDO



Musical score for GHERARDO. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are "Schicchi!! Schicchi!!"

MARCO



Musical score for MARCO. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are "Schicchi!! Schicchi!!"

SIMONE



Musical score for SIMONE. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are "Ca - roGhe\_rar do, Mar\_co, Zi - ta, Cie\_sca, Nel\_la.Gherardo,"

BETTO



Musical score for BETTO. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are "Cie\_sca, Marco.Gherar do, Nel\_la, ca .roGhe.rar do. Marco,"



Musical score for ensemble. The vocal parts from the previous page continue, with the addition of a bass line at the bottom. The music consists of eighth and sixteenth notes in common time.

**La VECCHIA**  

Nel - la,Ciesca,Schicchi!! Schicchi!! Nella,Ciesca,Si.

  
**La CIESCA**  

Zi \_ ta,Betto. Schicchi!! Schicchi!! Gherar.do,Mar \_ co,

  
**NELLA**  

Zi \_ ta,Betto. Schicchi!! Schicchi!! Gherar.do,Mar \_ co,

  
**GIANNI SCHICCHI**  

(Oh! qua \_ le commo\_zio \_ ne!)

  
**GHERARDO**  

Bet \_ to,Zi.ta.. Schicchi!! Schicchi!!

  
**MARCO**  

Zi.ta,Simone . Schicchi!! Schicchi!!

  
**SIMONE**  

Zi.ta,Bet.to.

  
**BETTO**  

Ciesca,Nel.la. Schicchi!! Schicchi!!

The piano-vocal score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a series of eighth-note chords in a repeating pattern. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves, corresponding to the vocal entries above them.

La VECCHIA



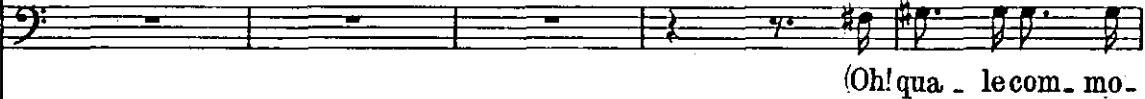
La CIESCA



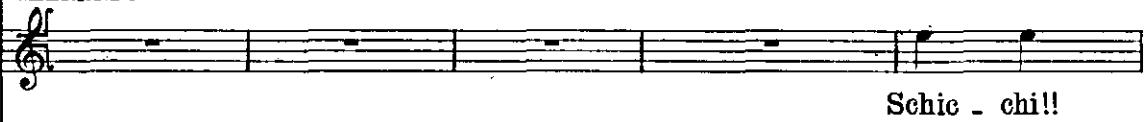
NELLA



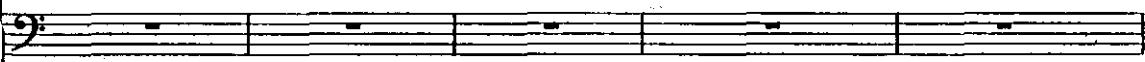
GIANNI SCHICCHI



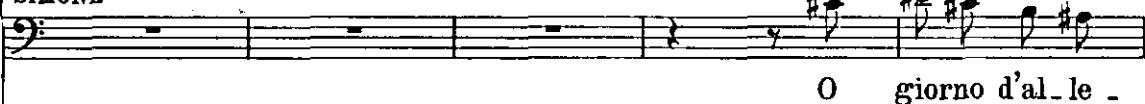
GHERARDO



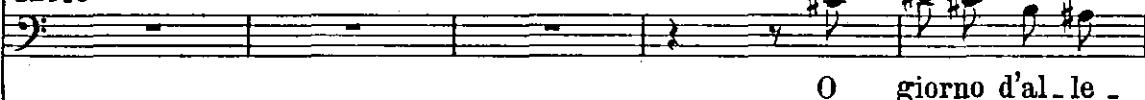
MARCO



SIMONE



BETTO



La VECCHIA

(I parenti si abbracciano e si bacia.

p

Schic-chi!! Schic-chi!! Schic-chi!! Co - me è bel - lo l'a..

La CIESCA

p

Schic-chi!! Schic-chi!! Schic-chi!! Co - me è bel - lo l'a..

NELLA

p

Schic-chi!! Schic-chi!! Schic-chi!! Co - me è bel - lo l'a..

GIANNI SCHICCHI

- zio - ne! Oh! qua - le com - mo-zio - ne!)

GHERARDO

p

Schic-chi!! Schic-chi!! Schic-chi!! Co - me è bel - lo l'a..

MARCO

p

Schic-chi!! Schic-chi!! Schic-chi!! Co - me è bel - lo l'a..

SIMONE

p

- grez - za! La beffa ai frati è bel - la! Co - me è bel - lo l'a..

BETTO

p

- grez - za! La beffa ai frati è bel - la! Co - me è bel - lo l'a..



no con grande effusione)

La VECCHIA

cres.

-more fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a-more fra i pa-ren - ti!

La CIESCA

cres.

-more fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a-more fra i pa-ren - ti!

NELLA

cres.

-more fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a-more fra i pa-ren - ti!

GHERARDO

cres.

-more fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a-more fra i pa-ren - ti!

MARCO

cres.

-more fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a-more fra i pa-ren - ti!

SIMONE

O

-more fra i pa-ren - ti!

BETTO

cres.

-more fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a-more fra i pa-ren - ti!

SIMONE Meno



53

Meno



La VECCHIA

(Gianni dice sempre di sì con la testa)

In par - tie - gua - li!

La CIESCA

In par - tie - gua - li!

NELLA

In par - tie - gua - li!

GHERARDO

In par - tie - gua - li!

MARCO

In par - tie - gua - li!

SIMONE

- tan - ti...

BETTO

In par - tie - gua - li!

*dim.*



All<sup>o</sup> non troppo  $\text{d} = 138$

SIMONE

Musical score for Simone, page 54. The vocal line starts with "A me i po - de - ri di Fu - cec - chio." The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Measure 54 begins with "All<sup>o</sup> non troppo  $\text{d} = 138$ ".

La VECCHIA

Musical score for La Vecchia, page 54. The vocal line starts with "A me quel - li di Fi - gli - ne." The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

BETTO

Musical score for Betto, page 54. The vocal line starts with "A me quel - li di Pra - to." The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

GHERARDO

Musical score for Gherardo, page 54. The vocal line starts with "A noi le ter - re d'Em - po.li." The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

MARCO

Musical score for Marco, page 54. The vocal line starts with "A". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

MARCO

noi quelle di Quinto le.

SIMONE

E quel - le di Fu - cec - chio.

BETTO

A me quelle di Pra - to.

La VECCHIA

Andante sostenuto  $\text{d} = \text{d}$

Reste\_rebbero an \_co\_ra: la mu\_la,

55 Andante sostenuto  $\text{d} = \text{d}$

La VECCHIA

questa ca\_sa e i mulini di Signa.

MARCO

Son le cose mi\_gliori... *lento a  
(falsamente ingenuo) piacere*

SIMONE

Ah!ca.

104

SIMONE

a tempo

- pi - sco, ca . pi - sco!

perchè so . no il più vecchio e so . no

col canto

a tempo

SIMONE

poco rit.

sta . to po . destà a Fu . cecchio, vo . le . te darlia me! Io vi rin .

poco rit.

a tempo

La VECCHIA

No, no, no, no!

Un mo . men . to!

Se tu se'

SIMONE

- gra . zio!

a tempo

La VECCHIA

vec . chio

peg . gio per te,

peg . gio per

**Allegro vivo**  $\text{d}=160$   
La VECCHIA

te!

La CIESCA

NELLA Sen - ti - lo, sen - ti - lo il po - de - stà! Vor\_rebbe il

GHERARDO Sen - ti - lo, sen - ti - lo il po - de - stà!

MARCO

BETTO il po - de - stà! Vor\_rebbe il

**56 Allegro vivo**  $\text{d}=160$

Vor\_rebbe il

La VECCHIA

Sen - ti - lo, sen - ti - lo!

La CIESCA

NELLA me - glio del - l'e - re - di - tā!

Sen - ti - lo, sen - ti - lo!

GIANNI SCHICCHI

(a parte, ridendo)

GHERARDO

(Quan - to du - ra l'a -

Sen - ti - lo, sen - ti - lo!

MARCO

me - glio del - l'e - re - di - tā! La ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di

BETTO

me - glio del - l'e - re - di - tā! La ca - sa, i mu - li - ni di Signa, la

La VECCHIA



La CIESCA



NELLA



GIANNI SCHICCHI

(ridendo forte)



GHERARDO



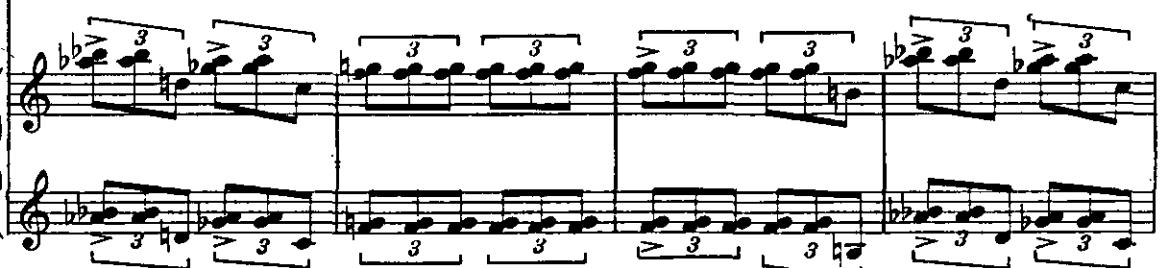
MARCO



SIMONE



BETTO



## La VECCHIA

me! La ca sa, i mu li ni toc ca no a me! La mu la, la

## La CIESCA

me! La ca saa me! La mu la, i mu

## NELLA

me! La mu la, la ca sa toc ca no a me! La

## GIANNI SCHICCHI

ah! ah! ah!

## GHERARDO

me! La mu la, la ca sa tocca no a me! I mu li ni di

## MARCO

me! I mu li ni di Si gna toc ca no a me! La ca sa, la

## SIMONE

me! La ca sa, i mu li ni toc ca no a me! La mu la, la

## BETTO

La ca sa, i mu li ni toc ca no a me! La mu la, la

La VECCHIA

*stringendo*



La CIESCA



NELLA



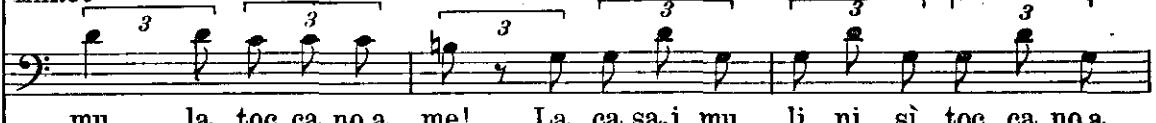
GIANNI SCHICCHI



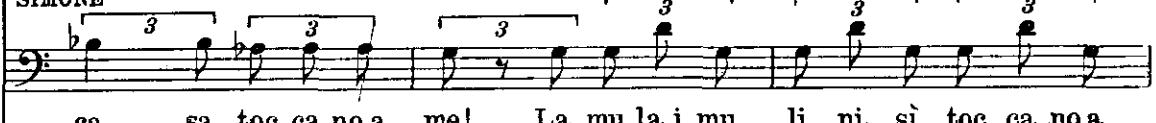
GHERARDO



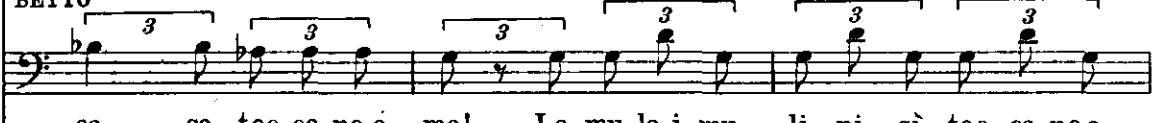
MARCO



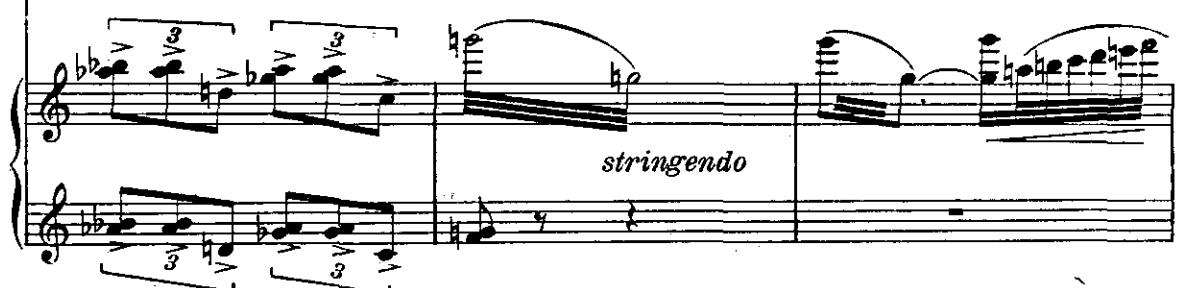
SIMONE



BETTO



*stringendo*



La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. A bracket above the notes indicates a three-measure phrase. The lyrics "me! ..... toc\_ca\_no a me!" are written below the notes.

La CIESCA

Musical score for La CIESCA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. A bracket above the notes indicates a three-measure phrase. The lyrics "me! ..... toc\_ca\_no a me!" are written below the notes.

NELLA

Musical score for NELLA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. A bracket above the notes indicates a three-measure phrase. The lyrics "me! ..... toc\_ca\_no a me!" are written below the notes.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for GIANNI SCHICCHI. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. The lyrics "ah! ..... ah! ..... ah!" are written below the notes.

GHERARDO

Musical score for GHERARDO. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. A bracket above the notes indicates a three-measure phrase. The lyrics "me! ..... toc\_ca\_no a me!" are written below the notes.

MARCO

Musical score for MARCO. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. A bracket above the notes indicates a three-measure phrase. The lyrics "me! ..... toc\_ca\_no a me!" are written below the notes.

SIMONE

Musical score for SIMONE. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. A bracket above the notes indicates a three-measure phrase. The lyrics "me! ..... toc\_ca\_no a me!" are written below the notes.

BETTO

Musical score for BETTO. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. A bracket above the notes indicates a three-measure phrase. The lyrics "me! ..... toc\_ca\_no a me!" are written below the notes.

Orchestra accompaniment. The score shows multiple staves for strings and woodwinds. The first staff has a treble clef, the second has a bass clef. Dynamics include *ff violento*, *cres. sempre*, and a dynamic bracket indicating a three-measure phrase. The music features sustained notes and rhythmic patterns typical of a dramatic scene.

Salem College School of Music

La VECCHIA

..... toc\_cano a me! La mula,i mu\_li\_ni di Signa, la

La CIESCA

..... toc\_cano a me! La casa,i mu\_li\_ni di Signa, la

NELLA

..... toc\_cano a me! Di Signa i mu\_li\_ni, la mula, la

GIANNI SCHICCHI (ridendo sgangheratamente)

ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO

..... toc\_cano a me! Di Signa i mu\_li\_ni, la ca\_sa, la

MARCO

..... toc\_cano a me! La ca\_sa, la mula,i mu\_li\_ni di

SIMONE

..... toc\_cano a me! La mu\_la, la casa,i mu\_li\_ni di

BETTO

..... toc\_cano a me! La mu\_la, la casa,i mu\_li\_ni di

(Si odono i rintocchi di una campana che suona a morto. Tutti i parenti ammutoliscono allibiti.)

**La VECCHIA** Andante lento  $\text{d} = \text{d}$  (Lo stesso mov.)

ca\_sa, la mula,i mu\_li\_ni di Signa,la ca\_sa, la mula,i mu\_li...

**La CIESCA**

mu\_la, la casa,i mu\_li\_ni di Signa,la mu\_la, la casa,i mu\_li...

**NELLA**

ca\_sa, di Signa i mu\_li\_ni, la mu\_la, la ca\_sa, di Signa i muli...

**GIANNI SCHICCHI**

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**GHERARDO**

mu\_la, di Signa i mu\_li\_ni, la ca\_sa, la mu\_la, di Signa i muli...

**MARCO**

Signa, la ca\_sa, la mula,i mu\_li\_ni di Signa,la ca\_sa, la mu...

**SIMONE**

Signa, la mu\_la, la casa,i mu\_li\_ni di Signa,la mu\_la, la ca...

**BETTO**

Signa, la mu\_la, la casa,i mu\_li\_ni di Signa,la mu\_la, la ca...

(Campana grave interna)

Andante lento  $\text{d} = \text{d}$  (Lo stesso mov.)

La VECCHIA  
(soffocato) 3 pp 3 3 3

L'hanno sa-pu - to! Hanno sa-pu-to che Buoso è crepa - to!

La CIESCA  
(soffocato) 3 pp 3 3 3

L'hanno sa-pu - to! Hanno sa-pu-to che Buoso è crepa - to!

NELLA  
(soffocato) 3 pp 3 3 3

L'hanno sa-pu - to! Hanno sa-pu-to che Buoso è crepa - to!

GHERARDO  
(soffocato) 3 pp 3 3 3

L'hanno sa-pu - to! Hanno sa-pu-to che Buoso è crepa - to!

MARCO (soffocato) 3 pp 3 3 3

L'hanno sa-pu - to! Hanno sa-pu-to che Buoso è crepa - to!

SIMONE (soffocato) 3 pp 3 3 3

L'hanno sa-pu - to! Hanno sa-pu-to che Buoso è crepa - to!

BETTO (soffocato) 3 pp 3 3 3

L'hanno sa-pu - to! Hanno sa-pu-to che Buoso è crepa - to!

*p*

*p*

(Gherardo si precipita giù dalla scala d'uscita.)

GIANNI SCHICCHI 3

Tut - to erol - la - to!

57

*p*

LAURETTA(affacciandosi dal terrazzo)

Babbo, si può sa-pe - re...? L'uccelli - no non vuole più mi -

nuz - zo-li...

LAURETTA

(Lauretta scompare di nuo.

GIANNI SCHICCHI

(seccato)

O - ra da - gli da be - re!

vo sul terrazzo. Gherardo rientra affannato; non può parlare, ma ai parenti che lo attorniano fa segno di no)

**GHERARDO** (affannato) *È pre so un ac ci den te al mo ro bat tez .*  
**58** **Allegro** ♩=144  
*sostenendo*  
*(allegramente)*  
**La VECCHIA**  
**La CIESCA** *Re qui e scat in pa ce!*  
**NELLA** *Re qui e scat in pa ce!*  
**GHERARDO** *Re qui e scat in pa ce!*  
*- za to del si gnor ca pi ta no!*  
**MARCO**  
**SIMONE** *Re qui e scat in pa ce!*  
**BETTO** *Re qui e scat in pa ce!*  
*Re qui e scat in pa ce!*  
*sostenendo.....*

Mod.<sup>to</sup> mosso  
(con autorità)

SIMONE

Per la mu - la, la ca sa, i mu - li - ni pro - pon - go di ri -

Mod.<sup>to</sup> mosso

SIMONE

met - ter - ci al - la giu - sti - zia, al - lo - ne - stà di

cres.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

GHERARDO

MARCO

SIMONE

Schicchi!

BETTO

59

**Allegro** ♩=108  
La VECCHIA

Schicchi!  
La CIESCA

Schicchi!  
NELLA

Schicchi!  
GIANNI SCHICCHI

GHERARDO      Come vo - le - te. Da - te - mi

Schicchi!  
MARCO

Schicchi!  
SIMONE

Schicchi!  
BETTO

Schicchi!

*Allegro* ♩=108

GIANNI SCHICCHI      affrett.

pan - ni per ve - stir - mi.      Presto! Presto!

affrett.

(La Vecchia, Nella e la Ciesca prendono da una cassapanca la pezzolina, la cappellina e una camicia da notte di Buoso e mano a mano le portano a Gianni Schicchi e lo fanno vestire )

**60**

poco rall.

(avvicinandosi a Schicchi)

La VECCHIA *rit.* Andante sostenuto  $\text{d} = 66$  *pp* (sottovoce)

Ecco la cappel - li - na! (Se mi lasci la mula, questa casa, i mulini di

Andante sostenuto  $\text{d} = 66$  *dim.*

*rit.* *mf*

La VECCHIA

(La Vecchia si allontana fregandosi le mani)

Si - gna, ti do trenta fio. ri - ni!)

GIANNI SCHICCHI

(Sta be. ne!)

*pp*

(Gianni Schicchi si comincia a svestire)

SIMONE

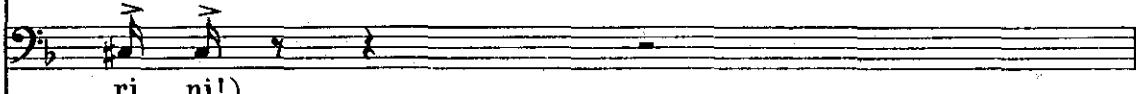
*pp* (sottovoce)

(Se lascia me la ca - sa, la mula ed i mu - li - ni, ti do cen - to fio -

GIANNI SCHICCHI



SIMONE



BETTO

(si avvicina a Schicchi)

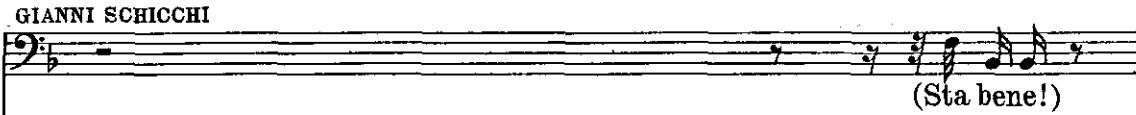
*pp* (sottovoce)

(Gianni, se tu mi la\_sci questa ca\_sa, la



GIANNI SCHICCHI

(Nella, dopo aver presa la cappellina, parla sottovoce a Gherardo)



BETTO

mula ed i mu\_li\_ni di Si\_gna, ti gonfio di quatrtini!)



NELLA  
(palesemente)

Musical score for Nella's first vocal entry. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "Ec - - - co la pez - - - zo - -". The piano accompaniment features a bass line on a bass clef staff and a harmonic base on a treble clef staff.

NELLA  
(La Ciesca, dopo aver presa la camicia da notte, parla sottovoce a Marco)  
pp(sottovoce)

Musical score for Nella's second vocal entry. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "li - - na! (Se la\_scia noi la mu\_la,i mu\_li \_ ni di". The piano accompaniment features a bass line on a bass clef staff and a harmonic base on a treble clef staff.

NELLA

Musical score for Nella's third vocal entry. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "Signa e questa ca\_sa,a furia di fiori\_ni ti sinta\_sa!)"

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi's vocal entry. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "(Sta". The piano accompaniment features a bass line on a bass clef staff and a harmonic base on a treble clef staff.

La CIESCA (Nella si allontana, va da Gherardo e tutti e due si fregano le mani)

Ed ec - co la ca\_mi\_cia!

GIANNI SCHICCHI

be\_ne!)

dim.

La CIESCA *pp*(sottovoce)

(Se ci la\_sci la mula,i mu\_li\_ni di Signa e questa ca\_sa,

La CIESCA

(Tutti sono soddisfatti e si fregano le mani. Intanto Gianni Schicchi si infila la camicia, quindi con uno specchio in mano si accomoda la pezzolina e la cappellina, cambiando l'espressione del viso.)

per te mille fio\_rini!)

GIANNI SCHICCHI

(Sta bene.)

61

*rit.*

*dolce*

*p*

**Larghetto**  $\text{d} = 54$

(Le tre donne attorniano Gianni Schicchi e lo ammirano, comicamente; Simone è alla finestra per vederlo)

La VECCHIA  
*sostenendo*



È bello, por - ten - to - so! chi vuoi che non s'in - gan - ni?

La CIESCA



Fa' presto, bam - bo - li - no, chè devi an - da - re a let - to.

NELLA



Spoglia ti, bam - bo - li - no, chè ti met - tiamo in let - to.

**Larghetto**  $\text{d} = 54$



dere se arriva il notaio. Gherardo sbarazza il tavolo dove dovrà sedere il notaio; Marco e Betto tirano le  
La VECCHIA



E Gianni che fa Buoso? E

La CIESCA



Se va be - ne il giochetto ti

NELLA



E non aver,..... non a - ver di - spet - to, no, no,.....

*cantando*



(sarge del letto e ravviano la stanza)

La VECCHIA

*rit.*

*p*

Buoso che fa Gian ni? Il te sta mento è o - dio - so?

La CIESCA

*rit.*

*p*

diamoun confor ti - no! L'uo vo di vien pul ci - no, il

NELLA

..... se cam - bio il ca - mi - ci - no!

*rit.*

*m.s.*



La VECCHIA

Un ca-mic ion mae - sto - so, il vi - so, il

La CIESCA

fior..... il fior diven ta frutto, i fra -

NELLA

Si spiuma il ca - na - ri - no, la vol - pe..... cambia



La VECCHIA

dim.  
rit.

vi - so dor - mi - glio - - so, il na - so po - de -

La CIESCA

- ti mangian tut - to, ma il fra - - te im-po - ve -

NELLA

pe - lo, il ra - gno ..... ragna-te - la, il

rit.

dim.

La VECCHIA

a Tempo

pp rall:.....

ro - - so, l'accento la\_men - to - - so, ah!.....

La CIESCA

pp

ri - - sce, la Cesca s'ar-ric - chi - - sce, ah!.....

NELLA

pp

ca - ne cam\_bia cuc - - cia, la ser\_pe cam\_bia buc - cia,.....

a Tempo

rall:.....

ppp dim.

m.s.

La VECCHIA  
*molto sostenuto*

p

cambia panni,

musoe

La CIESCA

p

Cambiaviso,

NELLA

e il Buon Gianni per poterci ser-vir!

62 *molto sostenuto*

pp

La VECCHIA

na-so,

testa mento, per poterci ser-

La CIESCA

per poter-ci ser-vir!

rit:  
per poterci ser-

NELLA

Cambia accento.

rit:  
per poterci ser-

a Tempo

La VECCHIA

-vir!

Bra - vo, co - sì!

Pro - prio co -

La CIESCA

-vir!

Bra - vo, co - sì!

Pro - prio co -

NELLA

-vir!

Bra - vo, co - sì!

Pro - prio co -

GIANNI SCHICCHI

Vi ser.virò a dover!

Contente vi fa.rò!

a Tempo

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice and includes lyrics: "Vi ser.virò a dover!" and "Contente vi fa.rò!". The bottom staff is for the piano or accompaniment, showing harmonic changes and bass notes.

La VECCHIA

-sì!

O Gian - ni, Gian - ni, nostro sal - va -

dim.

poco rit.

La CIESCA

-sì!

O Gian - ni, Gian - ni, nostro sal - va -

dim.

poco rit.

NELLA

-sì!

O Gian - ni, Gian - ni, nostro sal - va -

dim.

poco rit.

The musical score consists of three staves. The top staff is for La Vecchia, the middle for La Ciesca, and the bottom for Nella. They sing the same lyrics: "O Gian - ni, Gian - ni, nostro sal - va -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords. Dynamics indicated include "cres.", "dim.", and "poco rit."



La VECCHIA

*dim.*

Poco meno

let-to!

*pp*

La CIESCA

*pp*

let-to!

A let-to!

NELLA

*pp*

let-to!

A let-to!

(ferma con un gesto solenne)

GIANNI SCHICCHI

*p*

GHERARDO

*p dim.*

Prima un avverti -

A let-to!

MARCO

*p**pp*

A let-to!

SIMONE

*p**pp*

A let-to!

BETTO

*p**pp*

A let-to!

A let-to!

Poco meno

*dim.**rall.*

GIANNI SCHICCHI

*corta*  
 - men-to! O signo-ri, giu-di-zio! Voi lo sapete il rischio?! "Per

*corta*

*p corta*

GIANNI SCHICCHI

Meno



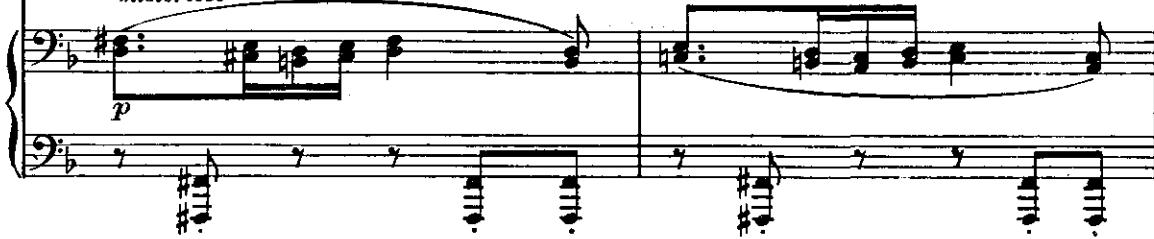
63 Meno



GIANNI SCHICCHI



*misterioso*



GIANNI SCHICCHI

*rall.*

*ritenuto*



*rall. col canto*

(accenna la torre di Arnolfo che appare al di là del terrazzo)

GIANNI SCHICCHI

rit.

*pp*

- renze?

*come da lontano*

64

Ad dio, Fi -

*PP molto rit.*

GIANNI SCHICCHI  
And<sup>no</sup>giusto  $\text{d} = 58$

- ren - ze, ad - dio, cielo di - vi - no,..... io ti sa -

And<sup>no</sup>giusto  $\text{d} = 58$

*cedendo a Tempo*

GIANNI SCHICCHI

- lu - - to con que sto monche - ri - no,..... e vo ran -

*cedendo a Tempo*

GIANNI SCHICCHI

*un po' affrett.*

*dim.*

*a Tempo*

- da - - gio..... come un Ghi - bel - li - no !.....

65

*un po' affrett.*

*dim.*

*a Tempo*

(Guardando verso la finestra, allibiti)

La VECCHIA *poco rit.* a Tempo

*pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

La CIESCA

*pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

NELLA

*pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

GHERARDO

*pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

MARCO *poco rit.* a Tempo

*pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

SIMONE

*pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

BETTO

*pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,.....

*poco rit.*

a Tempo

*pp*

*p*

La VECCHIA *rit.* ..... a Tempo  
 ... io ti sa - lu - to con que sto monche - ri - no,.....

La CIESCA  
 ... io ti sa - lu - to con que sto monche - ri - no,.....

NELLA  
 ... io ti sa - lu - to con que sto monche - ri - no,.....

GHERARDO  
 ... io ti sa - lu - to con que sto monche - ri - no,.....

MARCO *rit.* ..... a Tempo  
 ... io ti sa - lu - to con que sto monche - ri - no,.....

SIMONE  
 ... io ti sa - lu - to con que sto monche - ri - no,.....

BETTO  
 ... io ti sa - lu - to con que sto monche - ri - no,.....

*rit.* ..... a Tempo  
 pp

**La VECCHIA**  
*cedendo*      *un pò affrett.*      a Tempo  


.... e vo ran - da - gio..... come un Ghibel - li - no!

**La CIESCA**  
*cedendo*      *un pò affrett.*      a Tempo  


.... e vo ran - da - gio..... come un Ghibel - li - no!

**NELLA**  
*cedendo*      *un pò affrett.*      a Tempo  


.... e vo ran - da - gio..... come un Ghibel - li - no!

**GHERARDO**  
*cedendo*      *un pò affrett.*      a Tempo  


.... e vo ran - da - gio..... come un Ghibel - li - no!

**MARCO**  


.... e vo ran - da - gio..... come un Ghibel - li - no!

**SIMONE**  


.... e vo ran - da - gio..... come un Ghibel - li - no!

**BETTO**  


.... e vo ran - da - gio..... come un Ghibel - li - no!

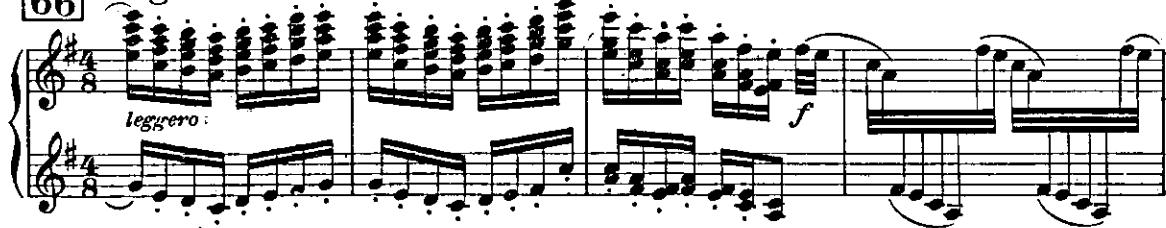
(Si bussa alla porta)

*un pò affrett.*      a Tempo

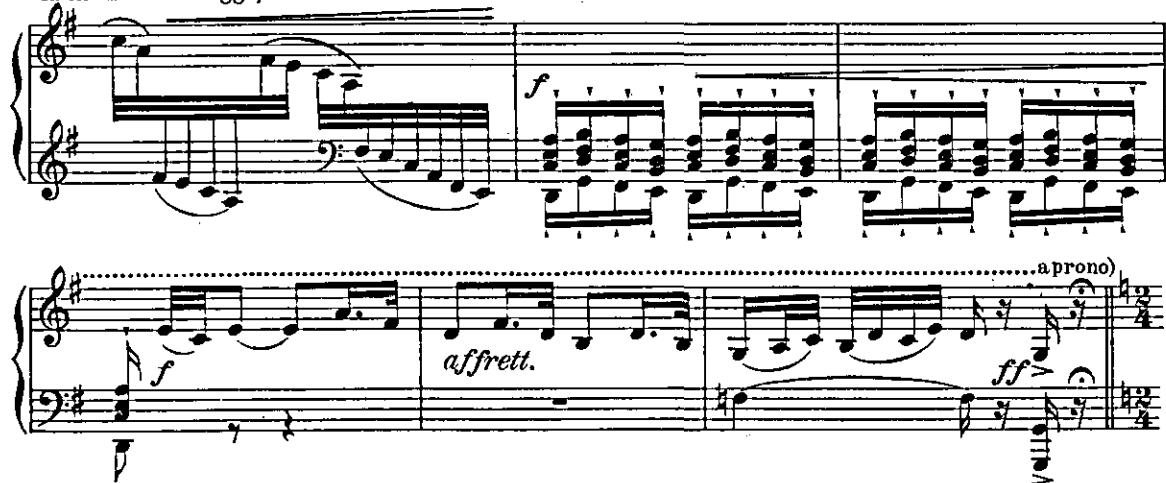
*pp*

*p*

**66** Allegro (Gianni schizza a letto; i parenti in gran fretta lo accomodano, poi rendono la stanza semi-bu-



ia tirando i tendaggi, mettono una candela accesa sul tavolo dove il notaio deve scrivere e finalmente.....



RINUCCIO (entrando)  
Andante mosso  $\text{♩} = 60$



NOTARO

(entrando)

Mes.ser Buo - so, buon - gior - no!

PINELLINO

Mes.ser Buo - so, buon - gior - no!

GUCCIO

Mes.ser Buo - so, buon - gior - no!



Salem College School of Music

GIANNI SCHICCHI (contraffacendo la voce)

*rall.*

And.<sup>te</sup> sostenuto  $\text{d} = 58$

Oh!.....

sie - te qui? Grazie, messere Amantio!

And.<sup>te</sup> sostenuto  $\text{d} = 58$

*rall.*

*p*

GIANNI SCHICCHI

O Pi - nel - li - no, calzo - la - io, gra - zie! Gra - zie,

GIANNI SCHICCHI

Guc - cio tin - to - re, trop - po buo - ni, trop - po

GIANNI SCHICCHI

buo - ni di ve - nir mia servir da te - sti - mo - ni!

*poco rit.*

PINELLINO

(commosso)

Po - ve - ro

*poco rit.*

a Tempo

PINELLINO

poco rit.



a Tempo

poco rit.



a Tempo

(Il Notaio intanto tira fuori da una cassetta le pergamene e i belli

GIANNI SCHICCHI

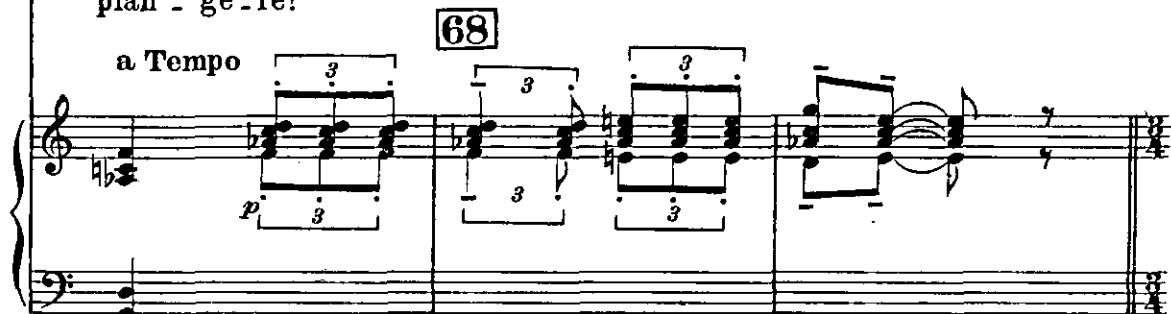
Il te\_sto..

PINELLINO

pian - ge\_re!

68

a Tempo



e mette tutto sul tavolo; si siéde nella poltrona e i due testimoni restano in piedi, ai suoi lati)

GIANNI SCHICCHI

mento avrei vo\_lu\_to scriverlo con la scrittura mi\_a,

dim.



GIANNI SCHICCHI

poco rit.

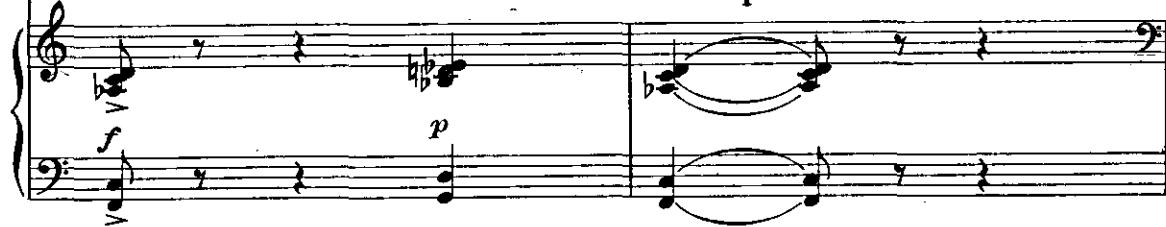
a Tempo



me l'im-pe-di - sce la pa-ra-li - si - a... Per ciò volli un no..

poco rit.

a Tempo



GIANNI SCHICCHI

rit:.....



Il NOTAIO

O mes-ser

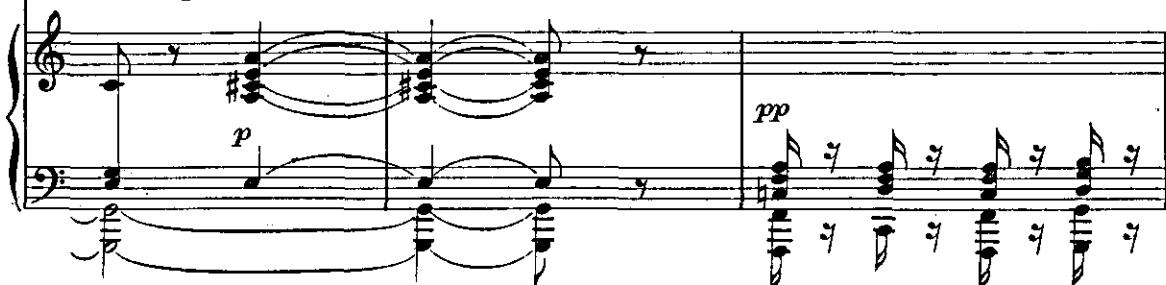


Il NOTAIO

Buo-so, gra-zie!

Dunque tu soffri di pa-ra-li-

a Tempo



(Gianni tenta allungare in alto le mani agitandole tremolanti. I parenti

II NOTAIO

-si - a?

69

affrett. *mf*

*rall.*

le compassionano)

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

SIMONE

Po - ve - ro Buo - so!

Po - ve - ro Buo - so!

Po - ve - ro Buo - so!

*a Tempo*

*rall.*

II NOTAIO

Oh! po - ve - ret - to!

Ba - sta!

I te - sti

*rall.*

All' moderato  $\text{♩}=100$

II NOTAIO

vi - dero,  
te\_stes vi\_de - runt!  
Pos.

All' moderato  $\text{♩}=100$

70

*p*

*pp*

GIANNI SCHICCHI

Che

II NOTAIO

...siamo in co\_mincia - re...

Ma...

i paren - ti?...

*rall:*.....

GIANNI SCHICCHI

a Tempo ma un po' sost.<sup>to</sup>

re\_sti\_no presen - ti!

II NOTAIO

*stentato*

Dunque in \_ co \_ min \_ cio:

*rall:*.....

*stentato*

71 a Tempo ma un po' sost.<sup>to</sup>

*pp*

(Legge rapidamente, trascurando la chiara dizione)  
II NOTAIO

*In Dei nomini, anno Dei nostri Jesu Christi ab eius salutifera incarnatione millesimo*

II NOTAIO

(pronunciare)

*ducentesimo nonagesimo nono, die prima septembris, indictione undecima, ego notaro*

ben chiare le parole sottolineate)  
II NOTAIO

poco rit.:.....

*Amantio di Nicolao, civis Florentiae, per voluntatem Buosi Donati scribo hunc testamen-*  
*poco rit.:.....*

a Tempo

GIANNI SCHICCHI (mettendo fuori la mano)

rit.:..... tornando.....

*Annulans, revocans et irritans omne a.liud te sta-*

II NOTAIO

-tum.....

a Tempo

rit.:..... tornando.....

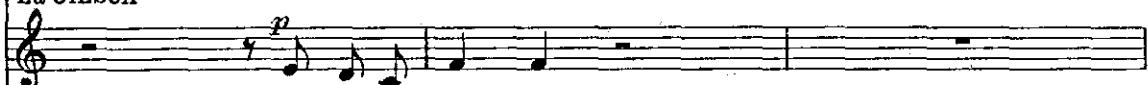
*tum.....*

.... a Tempo

La VECCHIA



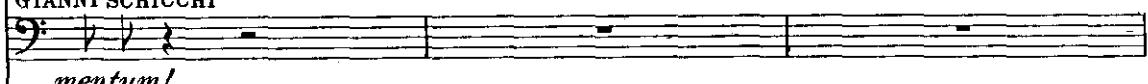
La CIESCA



NELLA



GIANNI SCHICCHI



MARCO



SIMONE



BETTO



IL NOTAIO



.... a Tempo



IL NOTAIO



GIANNI SCHICCHI

IL NOTAIO

No, no,

li vuoi ricchi? fa\_sto\_si? dispendio\_si?

*dim.*

GIANNI SCHICCHI

*poco rit.* a Tempo

no!

po\_chi quat\_tri\_ ni!

Non si spen\_da\_no

*poco rit.* a Tempo

GIANNI SCHICCHI

più di due fio ri ni!

GHERARDO

Oh! che mo\_de\_stia!

MARCO

Oh! che mo..

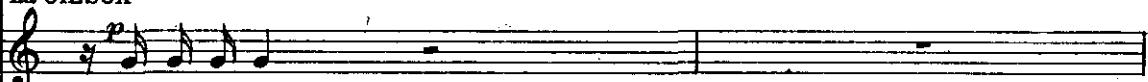
72

*mf**dim.*

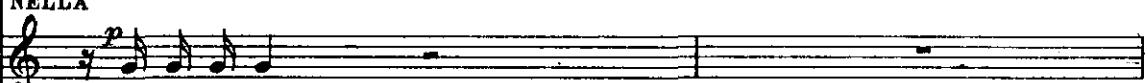
La VECCHIA



La CIESCA



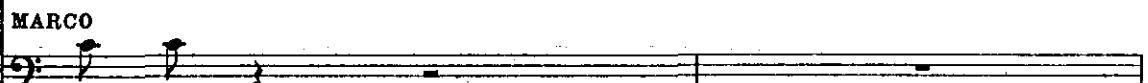
NELLA



RINUCCIO



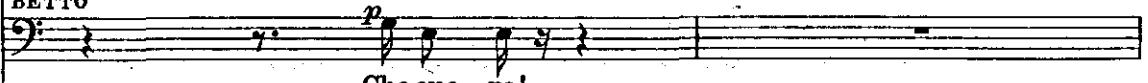
MARCO



SIMONE



BETTO



GIANNI SCHICCHI

(I parenti si alzano esterrefatti)



La VECCHIA

(Si siedono di nuovo, respirando liberamente)

*p*  
Bravo!

GIANNI SCHICCHI

(sottile)

*p* . . . .

-ra - ta... cin-que li - re.

MARCO

*p*  
Bravo!

SIMONE

*p*  
Bravo!

BETTO

*p*  
Bravo!

*ppp*

La VECCHIA

Bi-sogna sem-pre pen - sare alla be-ne - fi - cen - za!

MARCO

Bi-sogna sem-pre pen - sare alla be-ne - fi - cen - za!

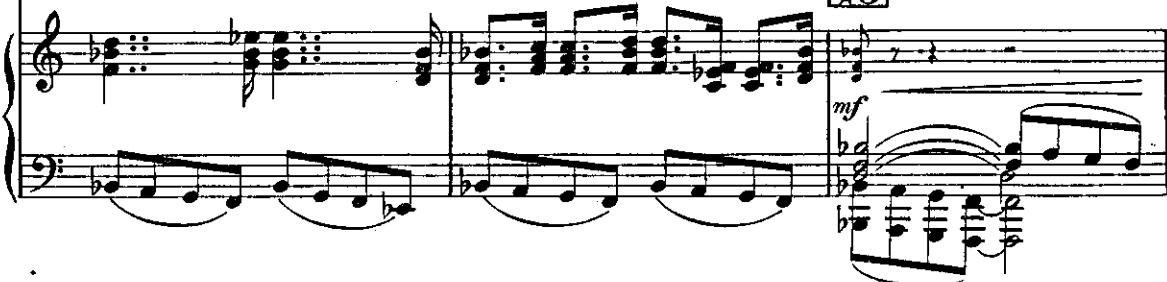
SIMONE

Bi-sogna sem-pre pen - sare alla be-ne - fi - cen - za!

BETTO

Bi-sogna sem-pre pen - sare alla be-ne - fi - cen - za!

73



GIANNI SCHICCHI

Chi crepa e lascia

IL NOTAIO

(sottile)

p  
Non ti sembra un po' po-co?

GIANNI SCHICCHI

mol-to al-le congre - ghe ai fra - ti fa di - re a chi ri.

Un poco meno  
NELLA

Che

RINUCCIO

Che

GIANNI SCHICCHI

(sottile)

-ma - ne: e - ran quat - tri - ni ru - ba - ti!

GERARDO

Che

Un poco meno

I<sup>o</sup> Tempo

La VECCHIA

Che sag\_gez za!

La CIESCA

Che mente!

NELLA

mas\_si\_me!

RINUCCIO

mas\_si\_me!

GIANNI SCHICCHI

rit:.....

I fiori\_ni in con-

GHERARDO

mas\_si\_me!

MARCO

Che mente!

SIMONE

Che sag\_gez za!

BETTO

Che mente!

poco rit.

Il NOTAIO

Che lu\_ci\_dez za!

I<sup>o</sup> Tempo

74

*p*

*poco rit.*

*col canto*

*Sostenendo*  
GIANNI SCHICCHI

*poco rall.*

-tan - ti li lascio in partie gua - li fra i paren - ti.

*Sostenendo*

*poco rall.*

*pp*

La VECCHIA *rall.*: ..... a Tempo

*p*

Gra - zie, cu - gi - no!

La CIESCA

Oh! gra - zie, zio!.....

NELLA

Oh! gra - zie, zio!.....

RINUCCIO

Oh! gra - zie, zio!.....

GIANNI SCHICCHI

Lascio a Si.

SIMONE

*p*

Gra - zie, cagna - to!

BETTO

*p*

Gra - zie, cagna - to!

a Tempo

*rall.*:

*p dolce*

## GIANNI SCHICCHI

mo-nei be-ni di Fu-cec-chio. Al-la Zi-ta i po-de-ri di Fi-

SIMONE

Grazie!

*dolce*

La VECCHIA

*poco rit.*

Grazie, grazie!

GIANNI SCHICCHI

-gli-ne.

A Bet-to i cam-pi di Pra-to.

A

BETTO

*poco rit.*

Grazie, cognato!

*poco rit.*

NELLA

a Tempo

*rall.*

Grazie, grazie!

GIANNI SCHICCHI

Nella ed a Gherardo i beni d'Empoli.

GERARDO

Alla Ciesca ed a Marco i benia

a Tempo

Grazie, grazie!

*rall.*

La VECCHIA (fra i denti)

*pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai muli-ni.)

La CIESCA

*pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai muli-ni.)

NELLA

*pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai muli-ni.)

RINUCCIO

*pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai muli-ni.)

GIANNI SCHICCHI



Quinto.le.

GHERARDO

*pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai muli-ni.)

MARCO

*pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai muli-ni.)

SIMONE

*pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai muli-ni.)

BETTO

*pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai muli-ni.)

75

a Tempo



GIANNI SCHICCHI



GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line includes dynamics (p) and a three-measure sustained note. The lyrics are: "co - sta trecen - to fio - ri - ni, che è la mi -". The piano accompaniment consists of sustained notes on the bass line.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "glio - re mu - la di To - sca - na.... al". The piano accompaniment consists of sustained notes on the bass line.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi, vocal part. The vocal line includes dynamics (cres. molto) and (ff). The lyrics are: "mio de - vo - to a - mi - co..... Gianni Schicchi.". The piano accompaniment consists of sustained notes on the bass line.

Salem College School of Music

La VECCHIA *f* (scattando) *string:*.....> a Tempo

La CIESCA Co\_me? co\_me? com'è?  
*f* *string:*.....>

NELLA Co\_me? co\_me? com'è? co\_m'è?  
*f* *string:*.....>

GHERARDO Co\_me? co\_me? com'è? co\_m'è?  
*f* *string:*.....>

MARCO Co\_me? co\_me? com'è?  
*f* *string:*.....>

SIMONE Co\_me? co\_me? com'è?  
*f* *string:*.....>

BETTO Co\_me? co\_me? com'è?  
*f* *string:*.....>

II NOTAIO Co\_me? co\_me? com'è?

*f* Mu - lam re - a Tempo

II NOTAIO

- lin - quit e - - jus a - mi - - co de - vo - to Joanni  
*p*

La VECCHIA

*Poco meno*

La CIESCA Ma....

NELLA Ma....

GHERARDO Ma....

MARCO Ma....

SIMONE Ma....

BETTO Ma....

IL NOTAIO Ma....

*Schicchi.*

Cosa vuoi che gl'im - porti a Gianni Schicchi di quella

*Poco meno*

GIANNI SCHICCHI

Tienti bo - no, Si - mo-ne! Lo so io quel che vuole Gianni

SIMONE

mu-la?



GIANNI SCHICCHI

a Tempo

a Tempo

Schicchi!  
I PARENTI      (brontolando)

*pp*      *3*      *3*

Ah! furfante, fur-fante, furfante!

*mf*      *76*

*dim.*      a Tempo

GIANNI SCHICCHI

*sostenuto*

GIANNI SCHICCHI

sostenuto

La scio la casa di Firenze al mio caro, devoto affezionato a

GIANNI SCHICCHI

*cres.* *f* - mi - co Gianni Schicchi!

**Allegro** ♩ = 132

A musical score page from Puccini's "Gianni Schicchi". The top vocal part is in bass clef, with lyrics "-mi - co Gianni Schicchi!". The piano accompaniment is in treble clef. The tempo is Allegro at 132 BPM. Dynamics include crescendo (cresc.) and fortissimo (ff). The score uses a mix of common time and alla breve time signatures.

(I parenti scattano, inferociti)

La VECCHIA



La CIESCA



NELLA



GIANNI SCHICCHI



GHERARDO



MARCO



SIMONE



BETTO



La VECCHIA  
*dim.*



quel fur - fante di Gianni Schicchi! Ci ri\_bel - liamo!

La CIESCA  
*dim.*



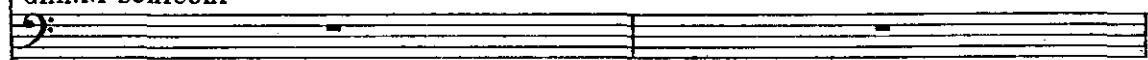
- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia\_mo, ci ri\_belliamo, ci ri - bel -

NELLA  
*dim.*

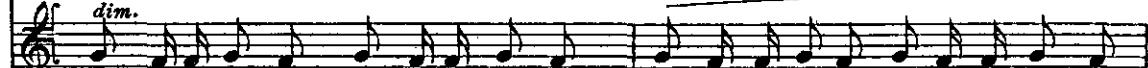


- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia\_mo, ci ri\_belliamo, ci ri - bel -

GIANNI SCHICCHI



GHERARDO  
*dim.*



- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia\_mo, ci ri\_belliamo, ci ri - bel -

MARCO  
*dim.*



quel fur - fante di Gianni Schicchi! Ci ri\_bel - liamo....

SIMONE  
*dim.*

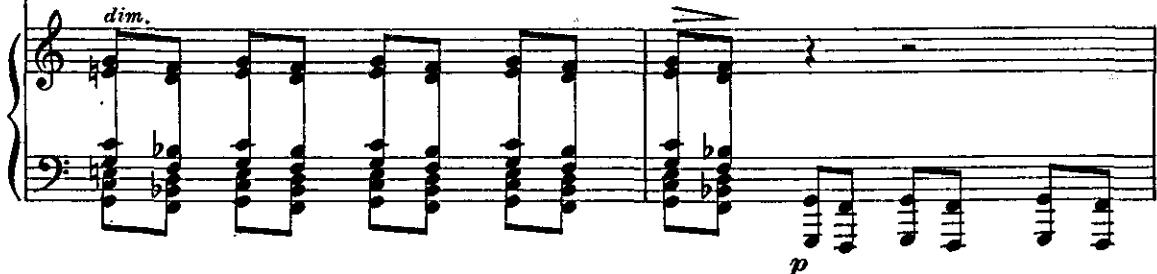


quel fur - fante di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - liamo! A quel fur -

BETTO  
*dim.*



quel fur - fante di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - liamo! A quel fur -



La VECCHIA

(All'udire la vocina di Gianni i parenti si placano)

A quel fur\_fante, ci ri....

La CIESCA

-liamo!A quel fur\_fante di Gianni Schicchi!Ci ri....

NELLA

-liamo!A quel fur\_fante di Gianni Schicchi!Ci ri....

GIANNI SCHICCHI

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad -

GHERARDO

-liamo,a quel.....

MARCO

A quel fur\_fante di Gianni Schicchi!Ci ri\_bel\_lia.....

SIMONE

-fan\_te di Gianni Schicchi!Ah! sì,piut - to - sto,ci ri\_bel\_lia\_mo,ci ri\_bel -

BETTO

-fan\_te di Gianni Schicchi!Ah! sì,piut - to - sto,ci ri\_bel\_lia\_mo,ci ri\_bel -

Salem College School of Music

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

GIANNI SCHICCHI

dio, cie\_lo di vi\_no, io ti sa\_lu\_to.

GHERARDO

MARCO

SIMONE

BETTO

Il NOTAIO

Non si di -

ritenuto

I. Tempo

Il NOTAIO

-stur - bi del te\_stator la vo\_lon -

I. Tempo

## GIANNI SCHICCHI

Mes-ser A-man - tio, io lascio a chi mi pa - re! Ho in  
II NOTAIO  
- tà!

**77**

## GIANNI SCHICCHI

p poco rall..... rit.  
mente un testamento e sarà quel-lo! Se gridano, sto calmo e cante.  
poco rall.  
col canto.....

GIANNI SCHICCHI  
a Tempo  $\text{d} = 100$ 

rel - lo..... sostenuto  
E i mu-li-ni di

## PINELLINO

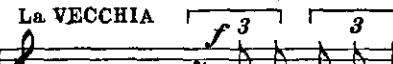
pp  
Che uomo!

## GUCCIO

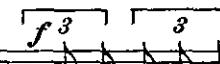
pp  
a Tempo  $\text{d} = 100$  Ah! che uomo!  
sostenuto

**p**

*cres. e affrett.*  
(rapido)

La VECCHIA      

I mu\_lini di Signa?

La CIESCA      

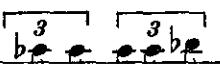
I mu\_lini di Signa?

NELLA      

I mu\_lini di Signa?

rall.

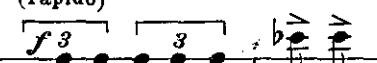
GIANNI SCHICCHI



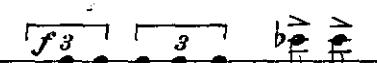
Si\_gna... I mu\_lini di

GHERARDO      

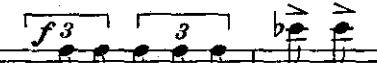
I mu\_lini di Signa?

MARCO      

I mu\_lini di Signa?

SIMONE      

I mu\_lini di Signa?

BETTO      

I mu\_lini di Signa?

*cres. e affrett.*

rall.



*ff*      *p* — *pp*

GIANNI SCHICCHI

a tempo ma più sostenendo

quasi parlato

Si-gna..... (ad - dio, Fi - ren - ze!)..... li lascio al  
a tempo ma più sostenendo

GIANNI SCHICCHI  
cantato  
quasi parlato

ca \_ ro..... (addio, cie \_ lo di - vi - no!)..... affezio \_ na\_to a\_

GIANNI SCHICCHI (grida di protesta dei parenti) cantato affrettando

mico Gianni Schicchi,!.... (e ti sa - lu - to con que \_ sto mon \_ che -)

GIANNI SCHICCHI  
a Tempo  
(con voce forte)

ri - no!.....) la, la, la, la, la, la, la! Ecco fatto!

78 a Tempo

dim.

(Rinuccio furtivamente raggiunge Lauretta sul terrazzo)

GIANNI SCHICCHI

Musical score for Gianni Schicchi's aria. The vocal line consists of two staves: basso (bottom) and soprano (top). The basso staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The soprano staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a sustained note followed by a series of eighth notes. The lyrics "Zi \_ ta, di vostra borsa da te ven \_ ti fio \_" are written below the soprano staff. The piano accompaniment consists of two staves: basso (bottom) and soprano (top). The basso staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The soprano staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The piano part features sustained notes and chords. Dynamics include *p* and *pp*.

GIANNI SCHICCHI

Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "rini ai testi \_ mo \_ ni e cento al buon nota \_ io!" The piano accompaniment continues with sustained notes and chords. The vocal line ends with "poco rit.". The piano accompaniment ends with a measure containing three eighth notes. The lyrics "Messer Buo \_ so," are written below the soprano staff. The piano accompaniment consists of two staves: basso (bottom) and soprano (top). The basso staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The soprano staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The piano part features sustained notes and chords.

GIANNI SCHICCHI  
a Tempo

(sottile)

rall.

Niente sa \_ lu \_ ti.

An \_ date, andate. Siamo forti!...

Il NOTAIO (si avvia verso il letto, ma Gianni lo ferma con un gesto della mano tremula)

Final section of the musical score. The vocal line begins with "grazie!" The piano accompaniment consists of two staves: basso (bottom) and soprano (top). The basso staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The soprano staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The piano part features sustained notes and chords. The vocal line ends with "a Tempo". The piano accompaniment ends with a measure containing three eighth notes. The lyrics "rall." are written below the soprano staff.

a Tempo  
II NOTAIO

rall.:..... a Tempo *sost.<sup>do</sup>*  
(avviandosi per uscire)

79 a Tempo

II NOTAIO

uo\_mo!

Ah! che uo\_mo! che

rall.:..... a Tempo *sost.<sup>do</sup>*

pp

p

pp

uo\_mo!

Chepec\_ca\_to!

che

PINELLINO (avviandosi commosso)

Che uo\_mo!che per\_dita!

GUCCIO (avviandosi commosso)

Che uo\_mo!che per\_dita!

che

che

II NOTAIO

rall.:.....

per\_dita!

PINELLINO (piangendo esce)

per\_dita!

GUCCIO (senza voce ai parenti)

per\_dita!

Co\_raggio!

che

che

che

II NOTAIO

rall.:.....

pp

per\_dita!

Co\_raggio!

che

Salem College School of Music

(Appena usciti il notaio e i testi, Rinuccio corre sul terrazzino e i parenti si slanciano contro Gianni

La VECCHIA (con ira repressa)

*quasi senza nota*

Allegro vivo

*pp* 3 *f*

Laadro, laa\_dro, la - dro, la - dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to \_ re, bir.

La CIESCA

*quasi senza nota*

*pp* 3 *f*

Laa\_dro, la - dro, la - dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to \_ re, bir.

NELLA

*quasi senza nota*

*pp* 3 *f*

Laa\_dro, la - dro, la - dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to \_ re, bir.

GHERARDO

*quasi senza nota*

*pp* 3 *f*

Laa\_dro, la - dro, la - dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to \_ re, bir.

MARCO

*quasi senza nota*

*pp* 3 *f*

Laa\_dro, la - dro, la - dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to \_ re, bir.

SIMONE

*quasi senza nota*

*pp* 3 *f*

Laa\_dro, la - dro, la - dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to \_ re, bir.

BETTO

*quasi senza nota*

*pp* 3 *f*

Laa\_dro, la - dro, la - dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to \_ re, bir.

80

Allegro vivo



che tenta difendersi come può)

La VECCHIA

(gli strappano la camicia)



Musical score for La VECCHIA. The vocal line consists of eighth-note patterns: B-A-B-A-B-A-B-A, followed by D-C-D-C-D-C-D-C, and then a repeat of B-A-B-A-B-A-B-A.

La CIESCA



Musical score for La CIESCA. The vocal line consists of eighth-note patterns: B-A-B-A-B-A-B-A, followed by D-C-D-C-D-C-D-C, and then a repeat of B-A-B-A-B-A-B-A.

NELLA



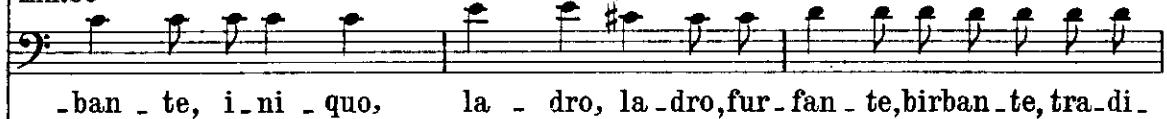
Musical score for NELLA. The vocal line consists of eighth-note patterns: B-A-B-A-B-A-B-A, followed by D-C-D-C-D-C-D-C, and then a repeat of B-A-B-A-B-A-B-A.

GHERARDO



Musical score for GHERARDO. The vocal line consists of eighth-note patterns: B-A-B-A-B-A-B-A, followed by D-C-D-C-D-C-D-C, and then a repeat of B-A-B-A-B-A-B-A.

MARCO



Musical score for MARCO. The vocal line consists of eighth-note patterns: B-A-B-A-B-A-B-A, followed by D-C-D-C-D-C-D-C, and then a repeat of B-A-B-A-B-A-B-A.

SIMONE



Musical score for SIMONE. The vocal line consists of eighth-note patterns: B-A-B-A-B-A-B-A, followed by D-C-D-C-D-C-D-C, and then a repeat of B-A-B-A-B-A-B-A.

BETTO

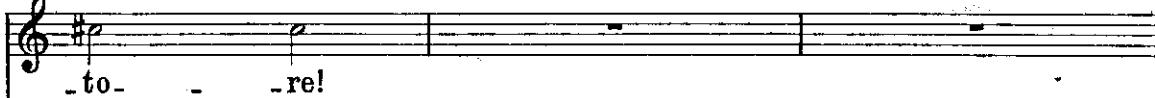


Musical score for BETTO. The vocal line consists of eighth-note patterns: B-A-B-A-B-A-B-A, followed by D-C-D-C-D-C-D-C, and then a repeat of B-A-B-A-B-A-B-A.

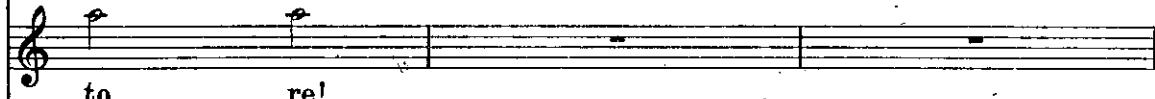


Piano accompaniment consisting of two staves. The top staff uses treble clef and includes dynamic markings such as  $\times$ ,  $\#$ , and  $\#$ . The bottom staff uses bass clef and includes dynamic markings such as  $\times$ ,  $\#$ , and  $\#$ .

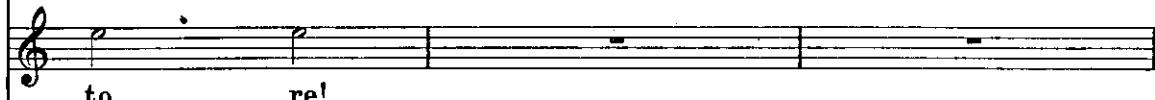
La VECCHIA



La CIESCA



NELLA



(Salta giù dal letto e, brandendo il bastone di Buoso, mena legnate  
ai parenti)

GIANNI SCHICCHI



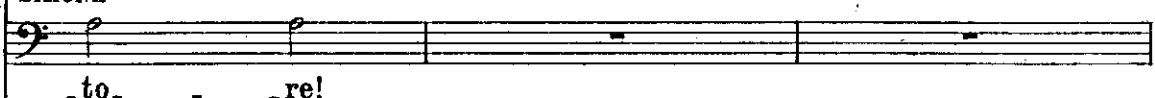
GHERARDO



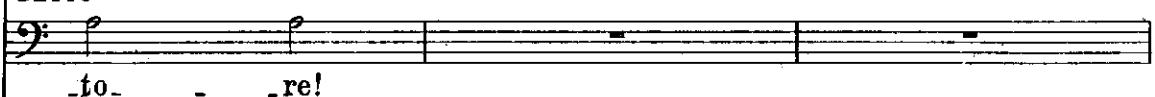
MARCO



SIMONE



BETTO



La VECCHIA

(I parenti corrono qua e là, rincorsi da Gianni;.....

Sac - cheg - gia! sac. cheg - gia! sac.

La CIESCA

Sac - cheg - gia! sac. cheg - gia! sac.

NELLA

Sac - cheg - gia! sac. cheg - gia! sac.

GIANNI SCHICCHI

mia! È ca\_sa mi - a!

GHERARDO

Sac - cheg - gia! sac. cheg - gia! sac.

MARCO

Sac - cheg - gia! sac. cheg - gia! sac.

SIMONE

Sac - cheg - gia! sac. cheg - gia! sac.

BETTO

Sac - cheg - gia! sac. cheg - gia! sac.

tutta forza

A musical score page featuring multiple staves. The top five staves represent vocal parts: La VECCHIA, La CIESCA, NELLA, GIANNI SCHICCHI, and MARCO, each with a soprano vocal line. Below them are three more staves: SIMONE, BETTO, and a bass part for GHERARDO. The music consists of short, rhythmic patterns followed by a dynamic section where all voices sing "Sac - cheg - gia!" at full volume ("tutta forza"). The score concludes with a final section where the vocal parts are joined by an orchestra, indicated by a large brace and a dynamic marking of 8.

..... saccheggiano e rubano .....

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "-cheg - -gia!" followed by a melodic line "Bot - ti - no! bot - ti - no!".

La CIESCA

Musical score for La CIESCA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "-cheg - -gia!" followed by "Le pez - ze di li - no!".

NELLA

Musical score for NELLA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "-cheg - -gia!" followed by "Le pez - ze di li - no!".

GIANNI SCHICCHI

Musical score for GIANNI SCHICCHI. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "Via! via!".

GHERARDO

Musical score for GHERARDO. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "-cheg - -gia!" followed by "sac - cheg - gia! sac - cheggia!".

MARCO

Musical score for MARCO. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "-cheg - -gia!" followed by "La ro - ba d'argento!".

SIMONE

Musical score for SIMONE. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "-cheg - -gia!" followed by "sac - cheg - gia! sac - cheggia!".

BETTO

Musical score for BETTO. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "-cheg - -gia!" followed by "sac - cheg - gia! sac - cheggia!".

Musical score for the final section. Treble and bass staves. The treble staff starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The bass staff has a sustained note with a fermata. The dynamic is marked 'p'. The score concludes with a final melodic line.

..... Gherardo sale la scala di destra .....

La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA. Treble clef, common time. Four measures of eighth notes grouped by measure. The lyrics are: "Le pezze di te\_la! la ro\_ba d'ar\_gen\_to!"

La CIESCA

Musical score for La CIESCA. Treble clef, common time. Four measures of eighth notes grouped by measure. The lyrics are: "La ro\_ba d'argen\_to! le pezze di te\_la!"

NELLA

Musical score for NELLA. Treble clef, common time. Four measures of eighth notes grouped by measure. The lyrics are: "La ro\_ba d'argen\_to! le pezze di te\_la!"

GIANNI SCHICCHI

Musical score for GIANNI SCHICCHI. Bass clef, common time. Measures 1-2: two eighth notes followed by a rest. Measures 3-4: two eighth notes followed by a rest. The lyrics are: "via! È ca - sa"

GHERARDO

Musical score for GHERARDO. Treble clef, common time. Four measures of eighth notes grouped by measure. The lyrics are: "La ro\_ba d'argen\_to! bot\_ti\_no! sac\_cheggia!"

MARCO

Musical score for MARCO. Bass clef, common time. Measures 1-2: two eighth notes followed by a rest. Measures 3-4: two eighth notes followed by a rest. The lyrics are: "Bot\_ti\_no! bot\_ti\_no! sac\_cheggia! sac\_cheggia!"

SIMONE

Musical score for SIMONE. Bass clef, common time. Measures 1-2: two eighth notes followed by a rest. Measures 3-4: two eighth notes followed by a rest. The lyrics are: "Lac\_cheggia! saccheggia! bot\_ti\_no! bot\_ti\_no!"

BETTO

Musical score for BETTO. Bass clef, common time. Measures 1-2: two eighth notes followed by a rest. Measures 3-4: two eighth notes followed by a rest. The lyrics are: "Lac\_cheggia! saccheggia! bot\_ti\_no! bot\_ti\_no!"

Piano accompaniment. Treble and bass staves. Measures 1-2: chords in E minor. Measures 3-4: chords in A major.

..... e pe torna carico, trascinando Gherardino.....

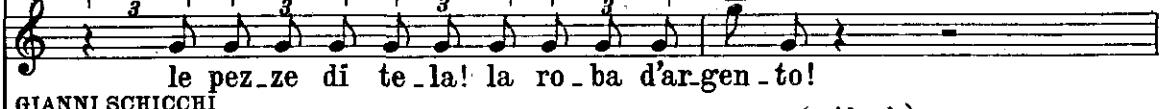
La VECCHIA



La CIESCA



NELLA



GIANNI SCHICCHI

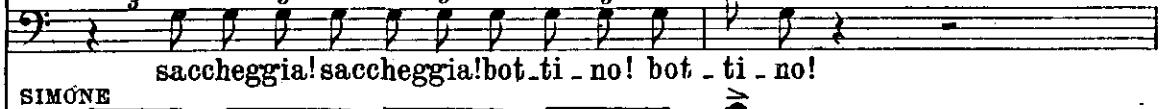
(gridando)



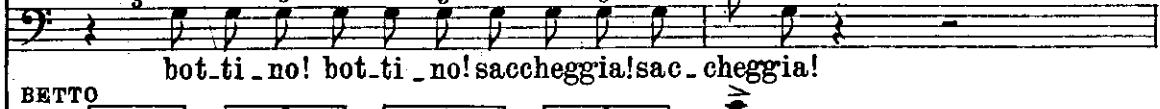
GHERARDO



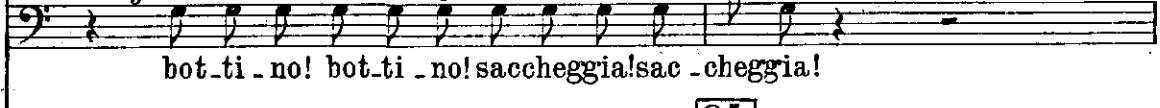
MARCO



SIMONE



BETTO



81 incalzando .....



..... poco rit... a Tempo e stringendo  
GIANNI SCHICCHI



via! via! via! via! E ca \_ sa mia, vi cac \_ cio

..... poco rit... a Tempo e stringendo



..... Gianni tenta difendere la roba ..... Tutti,.....

La VECCHIA



La CIESCA



NELLA



GIANNI SCHICCHI



MARCO



SIMONE



BETTO



Salem College School of Music

mano a mano che son carichi, si affollano alla porta.....

La VECCHIA

Music for La VECCHIA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The lyrics are "la ro\_ba d'argento!" repeated twice.

La CIESCA

Music for La CIESCA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The lyrics are "le pezze di te\_la!" repeated twice.

NELLA

Music for NELLA. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The lyrics are "le pezze di te\_la!" repeated twice.

GIANNI SCHICCHI

Music for GIANNI SCHICCHI. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The lyrics are "via!" repeated twice.

MARCO

Music for MARCO. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The lyrics are "-gento!" followed by "la ro\_bad'ar.gen\_to!" and "la ro\_bad'ar.".

SIMONE

Music for SIMONE. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The lyrics are "saccheggia!saccheggia!" repeated twice.

BETTO

Music for BETTO. Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The lyrics are "saccheggia!saccheggia!" repeated twice.

Music for orchestra/band. Three staves are shown. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The middle staff includes a measure with a 3/8 time signature. The bottom staff includes a measure with a 6/8 time signature.

..... e scendono le scale; ..... Gianni li rincorre.....

(precipitandosi giù per le scale)

La VECCHIA (gridando)

ah!

La CIESCA (gridando)

ah!

NELLA (gridando)

ah!

(menando legnate)

GIANNI SCHICCHI

via!

via!

via!

via!

via!

via!

MARCO

3

-gento

..... La scena si vuota)

La VECCHIA

via! via!

82

mf

(dall'interno)  
La VECCHIA

Musical score for La VECCHIA. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La - dro, la - dro,fur - fan - te,tra di to - re!" Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

La CIESCA  
(dall'interno)

Musical score for La CIESCA. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te,tra di to - re!" Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

NELLA(dall'interno)

Musical score for NELLA. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La - dro,i - ni - quo, bir - ban - te,tra di to - re!" Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

GIANNI SCHICCHI

Musical score for GIANNI SCHICCHI. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "via! via! via!" Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

(dall'interno)  
GHERARDO

Musical score for GHERARDO. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La - dro,i - ni - quo, bir - ban - te,tra di to - re!" Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

MARCO(dall'interno)

Musical score for MARCO. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La - dro, la - dro,fur - fan - te,tra di to - re!" Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

SIMONE(dall'interno)

Musical score for SIMONE. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La - dro, la - dro,fur - fan - te,tra di to - re!" Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

BETTO(dall'interno)

Musical score for BETTO. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La - dro, la - dro,fur - fan - te,tra di to - re!" Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

dim:

Piano accompaniment consisting of bass and treble staves. The bass staff features sustained notes with grace notes. The treble staff shows eighth-note chords. Measure 1 ends with a fermata over the first two measures of the next line.

(più lontano)  
La VECCHIA

la\_dro, la\_dro, i ni\_quo,tra\_dito\_re! ah! ah!

(allontanandosi)  
(gridando)

La CIESCA  
(più lontano)

la\_dro, la\_dro, i ni\_quo,tra\_dito\_re! ah! ah!

(gridando)

(gridando)

NELLA (più lontano)

la\_dro, la\_dro i ni\_quo,tra\_dito\_re! ah! ah!

GIANNI SCHICCHI

via! via!

(gridando)

(più lontano)  
GHERARDO

la\_dro, la\_dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to\_re! ah! ah!

(gridando)

MARCO (più lontano)

la\_dro, la\_dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to\_re! ah! ah!

(gridando)

SIMONE (più lontano)

la\_dro, la\_dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to\_re! ah! ah!

(gridando)

BETTO (più lontano)

la\_dro, la\_dro,fur\_fan\_te,tra\_di\_to\_re! ah! ah!

(gridando)

*pp*

*pp*

*rall.*

La VECCHIA

ah! ah!

La CIESCA

ah! ah!

NELLA

ah! ah!

GIANNI SCHICCHI

ah! ah!

GHERARDO

via! via! via! via!

MARCO

ah! ah!

SIMONE

ah! ah!

BETTO

ah! ah!

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses treble clef and has dynamic markings like  $b\ddot{a}$ ,  $\ddot{b}\ddot{a}$ , and  $\ddot{b}\ddot{a} \text{ dim.}$ . The middle staff uses bass clef and includes a tempo marking "rall." above a dotted line. The bottom staff also uses bass clef. The score is filled with various note heads and stems, some with horizontal dashes indicating sustained sounds.

RINUCCIO (dal difugri apre lentamente il finestrone: appare Firenze inondata di sole; i due innamorati)

Largo  $\text{d} = 44$

84 Largo  $\text{d} = 44$

Lauret\_ta mi - a, sta remo sempre

si fermano, abbracciati, sul terrazzino)

RINUCCIO

qui.....

Guar - da....

Fi\_renze è

LAURETTA

sostenuto

La mi giu - stia.

RINUCCIO

tratt.

d'o - ro..... Fie sole è bel - la!.....

tratt.

sostenuto

Salem College School of Music

LAURETTA

mo - re! il pri - mo

RINUCCIO

Ti chiesi un ba - cio;

LAURETTA

poco rall.

ba - cio... Fi -

RINUCCIO

dolce dim.

tremante e bian - ca..... vol ge stil vi - so..... Fi -

dolce

poco rall.

p

a Tempo, largamente

LAURETTA

cres. molto > cresc.

allarg.

Opp. ♫

ren - ze..... da lon - ta - no ci parve il Pa - ra -

RINUCCIO

cres. molto > cresc.

ren - ze..... da lon - ta - no ci parve il Pa - ra -

a Tempo, largamente

allarg.

espressivo cres. molto

8.

f

LAURETTA (si abbracciano)

RINUCCIO

RINUCCIO (torna risalendo le scale, carico di roba che butta al suolo)

GIANNI SCHICCHI

La ma-sn-a-da fug-gi!

GIANNI SCHICCHI (vede gli innamorati..... si commove..... sorride..... togliendosi il berretto

85

p rull. molto pp rit.

si volge al pubblico)

LICENZIANDO SENZA CANTARE  
(recitato a piacere)

Ditemi voi, si - gnori, se i quattrini di Buoso po-

GIANNI SCHICCHI

-tevan finir meglio di cosi!..... Per questa bizzarria m'han cacciato all'in-

pp

GIANNI SCHICCHI (sostenuto) a Tempo

-ferno.....e così sia; ma, con li - cenza del gran padre Dante, se sta -  
a Tempo  
ben sostenuto

3 3 3 3

pp

**GIANNI SCHICCHI**  
All° deciso (s'inchina e saluta il pubblico)

**ante!**  
All° deciso

**86** [3] [3] [3] ff string.

**87** [3] [3] [3]

**88** [3] [3] [3] **secondo**

**89** [3] [3] **Vento**