

(Sparafucile goes off behind the house, toward the river.)

R.  
tar - di tor-ne - ro l'opra a com - pi - re.  
wait but my re - turn before you end him.

## Nº 16. "Un dì, se ben rammentomi,,,

Quartet.

Gilda and Rigoletto in the street, Maddalena and the Duke on the ground floor.

Allegro. (♩ = 120) Duke.

D.  
Un dì, se ben ram-men - to-mi,  
One morn, if I re - mem - ber well, Oh  
vln. p pp

D.  
bel - la, fin - con - tra - i... Mi piac - que di te  
fair - est,'twas I met thee, Thy name I sought in  
p

D.  
chie - de - re, e in - te - si che qui sta - i. Or  
vain to learn, But ne'er could I for - get thee; Thy  
Fl. Cl. & Ob. Fl.

D.  
sap - - pi, che d'al - lo - ra sol te que-stal - ma a -  
smile is e'er be - fore me, I lan - guish, I a -  
Cl. & Bn. sustain

G. Ma. D.

**Gilda.** **Maddalena.**

In - i - quo! Ah, ah, e ven-t'altre ap-pres - so le  
The traitor! Ha, ha, empty pro-tes - ta - tion, The

dore thee!

Mz.

scor - da for - se a - desso? Ha un' aria il si-gno - ri-no da ve-ro li-ber-  
hour's in - fat - u - ation! Thus twenty more you've flatter'd With vows forgot when

**Gilda.**

Ah pa-dre mi - o!  
Oh, dearest fa - ther!

ti-no...  
utter'd!

Duke (trying to embrace her).

La-schia-te-mi, stor - di-to.  
You're bold-er than po - lite, sir!

Sì... un mostro son...  
Yes, I'm all that's bad.

In che fra-  
Say, why this

**Maddalena.** **Duke.**

casso!  
coldness?

Stia saggio.  
What nonsense!

E tu sii do - ci - le, non fa - re tan - to  
Come, come, I know you like a man should woo with

D.  
 chias - so. O - gni sag - gez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a -  
 bold - ness. Think not of aught but pleasure now; My fair - est, I live to  
*Strings*  
*col canto pp*

Ma.  
 Maddalena.

(takes her hand)

D.  
 mo - re. La bel - la ma - no can - di - da!  
 please thee. That hand so soft, oh give to me.

Scher -  
 Pray

Ma.  
 G.  
 Gilda.

za - te voi, si - gno-re. Son brut - ta. I - ni - quo!  
 let me be, you tease me. I'm frightful. The traitor!

D.  
 No, no. Ab-brac - cia-mi.  
 Nay, nay, my heart's delight.

Maddalena.

Ma.  
 Ebro! Signor l'in-dif - fe - rente, vi pia - ce canzo -  
 Madman! (laughing) Try soft-er hearts to move, then, All trifling I with -

D.  
 D'amor ar - den - te. tr  
 I'm mad with love, then. tr



Gr.

Ma.

ro - la!  
witness?

D.

gliuo-la! Bel - la fi - glia del - Pa - mo - re, schia - vo  
fitness! Fair-est daughter of the Grac - es, I, thy

R.

cor?  
suade?

Andante. (♩ = 66)

Wood

String pizz.

D.

son de' vez - zi tuo - i; con un detto, un det - to sol tu  
humble slave, im - plore thee, With one ten - derword to joy re -

D.

pp dolce

C. & Bn.

puo - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Vieni, c  
store me, End the pangs, the pangs of un - re-quit - ed love. Of my

D.

sen - ti del mio co - re il fre - quente pal - pi - tar, con un  
anguish see the traces, Thee I treasure all a - bove, With one

stent.

Strings

D.  
detto, un det - to sol tu puo - i le mie pe - ne, le mie pe-ne con - so -  
tender word to joy re - store me, End the pangs, the pangs of un-requit - ed

G.  
Gilda.

Maddelena.

Ma.  
Ah!ah! ri-do ben di co - re, chè tai ba-ie costan po-co;  
Duke. I appre-ciate you right-ly, All you say is but to flatter.

D.  
lar.  
love.  
Fl.  
pp  
Ob. & Vln.

G.  
mo - re  
light-ly! Maddelena.

Ma.  
quan - to val-ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, sò apprèz -  
Ah, I laugh to think how man-y Yet your ten - der talé may

G.  
a - me pur l'in-fa-me ho u - di - to!  
Words like these to me were spok-en!

In - fe -  
He is

Ma.  
R.  
Rigoletto (to Gilda).  
Ta-ci, il pian - ge - re non va -  
Silence, thy tears will not a - vail

zar.  
move.

CD Sheet Music

G. li - ce cor tra - di - to, per an -  
false, my heart is bro - ken, 'Twas in

Ma. Son av - vez - za, bel si - gno - re,  
I am proof, my gentle woo - er,

Duke.

D. Con un det - to  
With a kind word,

R. le; ta ci, ta-ci, il pian - ge - re non va -  
thee, si - lence, silence, thy tears will not a-vail

G. go - scia non scop - piar, no, no, non scop -  
vain for bliss I strove, ah, ah, all in

Ma. ad un si - mi - le scherza - re, mio bel si -  
'Gainst thy sweet and emp - ty noth - ings, I know them

D. sol tu puo - i le mi - e  
with a word end the pangs of

R. le, no, non val, no, no, non  
thee, not a - val thee, no, no, no,

G.      piar.  
vain!

Ma.      gnor!  
well!

D.      pe - ne con - so - lar. Bel - la fi - glia del l'a - mo -  
un - re-quit - ed love, Fair-est daugh-ter of the Grac -

R.      val.  
no.

*col canto*

G.      In - fe - li - ce  
He is faith less, my

Ma.      Ah! ah! ri-do ben di co - re, chè tai ba-ie costan po - co,  
I appre - ci-ate you right-ly, All you say is but to flatter,

D.      re,  
es,      schia - vo son de' vez - zi tuo -  
I,      thy hum - ble slave, im - plore

R.      Ch'e!      men - ti - va,  
It were base - ness,

G. cor heart tra - -  
Ma. quan - to val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, sò ap-prez - is  
Ah, I laugh to think how man - y Yet your ten-der tale will

D. i; thee, con un one

R. ch'ei naught men - but

G. di - to, ah!  
bro - ken, Ah!

Ma. zar. Sono avvez - za, bel signo - re, ad un si - mi - le scher -  
move! I am proof, my gen - tle woo - er, 'Gainst thy sweet and empty

D. detto, un det - to sol tu puo - - - - i, le mie  
tender word to joy re - store me, End the

R. ti - - va sei si - -  
base - - ness to re - -

G. — no, non scoppiar.  
— 'tis all in vain, In - fe - li - ce co - re, cor tra -  
Ma. za - re. Ah! ah! ahah! ri -  
noth - - - - - - - - - - - - - -  
D. pe - ne, le mie pe - ne con-so - lar. Ah! con un  
pangs, the pangs of un-requit-ed love, ak, with one  
R. eu - ra. Taci, e mia sa - rà la  
gret him. Thou must shun him and for -  
  

G. di - to, per an - go - scia non scop -  
bro - ken, ah, in vain for bliss I  
Ma. do di cor, ah, ah, ri -  
must laugh, ha, ha, I  
D. det - - - - - to sol tu  
ten - - - - - der word re -  
R. cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -  
get him, Thy a - ven - ger I will  
pp

G. pia strove, re, in - fe - li - ce cor tra -  
 Ma. do di cor, ah! ah! ri -  
 — must laugh, ha, ha, I  
 D. puo - i me, le mi - e the  
 R. tar, prove, ta - ci, e mia sa - rà la  
 thou must shun him and for -

G. di bro - to, per an - go - scia non scop -  
 Ma. do di cor, ah! ah! ri -  
 — must laugh, ha, ha, I  
 D. pe - pang, ne the con pang so -  
 R. cu - get ra la ven - det - ta d'af - fret -  
 him, thy a - ven - ger I will

*pp*

G. pia - re, in - fe - li - ce cor tra -  
stroved, for he is false, my heart is

Ma. do, ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - ie co - stan  
laugh, I ap - pre - ci - ate you right - ly, all you say is but to

D. lar; vie - ni e sen - ti del mio  
love, Of my an - guish see the

R. tar. Si, pron - ta  
prove. The strength to

*cresc.*

G. di - to, per an - go - scia non scoppiar, no, no, no, no,  
bro - ken, ah, in vain for bliss I strove, ah, in

Ma. poco quanto val - ga il vo - stro gioco, mel credete, so apprezzar, si, si,  
flatter, ah, I laugh to think how many yet your tender tale may move, yes, yes,

D. co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, si,  
trac - es, thee treasure all a - bove ah, yes,

R. fia, sa - ra fa - ta - le, me,  
pun - ish shall not fail -

## Verdi — Rigoletto, Act III

G. no, no, non scop -  
vain, in vain I

Ma. so-no avvez - za, bel si - gno - re, ad un si - mi - le scher -  
I am proof, my gen - tle woo - er 'gainst thy sweet and emp - ty

D. vie - end my

R. io sa - prol - lo ful - mi - nar, io sa - prol - lo ful - mi -  
That I vow to ev - 'ry pow'r, ev - 'ry pow'r that rules a -

G. pia - re, in fe li ce cor tra -  
strode, for he is false, my heart is

Ma. zar, ah, ah, ah, ah! ri -  
noth - ings, yes, ha, ha, I

D. ni; ah! con un  
pangs, ah! with a

*con voce cupa*

R. nar; ta - ci e mia sa - rà la  
bove, thou shalt shun him and for -

G. *pp*  
di - to, per an - go - scia non scop -  
bro - ken, ah in vain for bliss I

Ma.  
do di cor, ah! ah! ri -  
— must laugh, ha, ha, I

D.  
det - - to sol tu  
ten - - der word re -

R.  
eu - - ra la ven - det - ta d'af - fret -  
get him, thy a - veng - er I will

*pp*

G.  
pia - re, in - fe - li - ce cor tra -  
stroved, for he is false, my heart is

Ma.  
do di cor, ah! ah! ri -  
— must laugh, ha, ha, I

D.  
puo - i le mi - e  
store me, oh end the

R.  
tar, ta - ci e mia sa - rà la  
prove, thou shalt shun him and for -

*pp*

G. di - to, per an - go - scia non scop -  
bro - ken, ah, in vain for bliss I

Ma. do di cor, ah! ah! ri -  
— must laugh, ha, ha, I

D. pe - - - ne con - so -  
pangs, — the pangs of

R. cu - - - ra la ven - det - ta d'af - fret -  
get him, thy a - ven - ger I will

*pp*

G. pia - re, in - fe - li - ce cor tra -  
strove, for he is false, my heart is

Ma. do, ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - ie co - stan  
laugh, I ap - pre - ci - ate you right - ly, all you say is but to

D. lar; vie - ni e sen - ti del mio  
love; of my an - guish see the

R. tar; sì, pron - ta  
prove, the strength to

*cresc.*

G. di - to, per an - go - scia non scop -  
bro - ken, ah, in vain for bliss I

Ma. po - co; quanto val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, so ap-prez -  
flat-ter, I must laugh to think how man-y yet your ten-der tale will

D. co - re il fre - quen - te pal - pi -  
trac - es, thee I trea - sure all a -

R. fia, sa - - rà fa -  
pun - ish shall not

G. piar, no, no, no, no, no, no, non - scop -  
strode, ah, in vain for I

Ma. zar, sì, sì, sono avvez - za, bel si - gno - re, ad un si - mi - le scher -  
move, yes, yes, I must laugh to think how many yet thy ten-der tale will

D. tar, ah sì, vie - - - - - the  
bove, ah, yes, end

R. ta - - le, io sa - prolo ful - mi - nar, io saprol - lo ful - mi -  
fail - me, that I - vow to ev 'ry pow'r, ev'ry pow'r that rules a -

G.      piar,      in - fe - li - ce cor tra - di - to, per ango - scia non scop-  
 strove,      he is false, my heart is bro-ken, ah, in vain for bliss I

Ma.      zar,      il      vo      stro      gio - co      sò ap - prez -  
 move,      to      think      how      man - y      you yet will

D.      ni.      sen - ti      del      co - re il      pal -      pi -  
 pangs,      the      pangs      of      un - re -      quit      ed

R.      nar,      ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven-det-ta daf-fret -  
 bove,      thou must shun him and for - get him, thy a - venger I will

Ob.

Fl.

Cl.

G.      piar,      in - fe - li - ce cor tra - di - to, per ango - scia non scop-  
 strove,      he is false, my heart is bro-ken, ah, in vain for bliss I

V.a.      zar,      il      vo      stro      gio - co      sò ap - prez -  
 move,      to      think      how      man - y      you yet will

D.      tar,      sen - ti      del      co - re il      pal -      pi -  
 love,      the      pangs      of      un - re -      quit      ed

R.      tar,      ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven-det-ta daf-fret -  
 prove,      thou must shun him and for - get him, thy a - venger I will

P

G.      piar,      no, non      scop-piar,      non scop-  
 strove,      in vain      for bliss,      ah, in

Ma.      zar, il vostro gio - co sò apprez-zar,      il vo-stro gioco sò apprezz-a-  
 move, ah, I must laugh to think how man - y yet your tender tale will move,

D.      tar,      vieni,      vie - ni,      vie -  
 love,      oh end      the pangs,      the

R.      tar,      ta-ci,      ta - ci,      ta -  
 prove,      for-get,      for - get,      I

*p**pp*

G.      piar, ah no!  
 vain I strove!

Ma.      re, ah si!  
 I must laugh!

D.      ni, vie - ni!  
 pangs of love!

R.      ci, ta - cil.  
 will a - venge!