

*pp*  
m. 8. 3 *ravvivando*

TURIDDU (chiamando)

Mam - - ma,  
8 *cres. molto*

*ff* 3 3 *sempre* 3 3

( entra Lucia)

TURIDDU

mam - - - ma,

T

quel vi - no, è ge - ne.

ro - so,

*ff* sempre *f*

cer - to og - - gi

Trop - pi bic - chier      ne ho traccan - na - - - ti

rall      a      cres      moltissimo

molto rit. ( $d=60$ )      3      3  
va - do fuori all'a -

molto rit. ( $d=60$ )      pp  
*And.<sup>1o</sup> mod.<sup>2o</sup>*

- per.to...      ma pri.ma vo - glio che mi be - ne -

*dolciss.*

- di - to co - me quel gior - no che par - til sol - da - to

TURIDDU

The musical score consists of six staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The second and third staves are for the soprano voice, with lyrics in Italian: "po... i... mamma, sen - ti - te. s' io non tor...". The fourth staff is for the piano, with the instruction "m.s.". The fifth staff is for the soprano voice, with lyrics: "nas - si, s' io non tor... nas - si...". The sixth staff is for the piano. The vocal parts include dynamic markings like *mf*, *pp*, and *rit.*. The piano part features various chords and rhythmic patterns. The score is in common time, with a key signature of one flat.

T (appassionato)

San - ta, ch' io..... le avea giu - ra - to di con-

m.s. m.d.

- durla all'al - ta - - - - re, voi do - vre - te

rinf.

rinf.

fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

p (3) rall.

pp rall.

*quasi a piacere*

LUCIA

Per-chè par - li co - si, fi - glio - le mi - o? (con disinvoltura)

*Largo (♩=60) p*

- si... Oh!

*Largo (♩=60)*

*col canto* a tempo pp

nul - la, è il vi - no che m'ha sug - ge - ri - te!

*a tempo rubato*

*con anima*  
1<sup>o</sup> TEMPO

m'ha sug - ge - ri - te il vi - no Per me pre - ga - te Id -

*ind.* *pp* *cres.*

Tenor part:

di - o, per - me pre - ga - te Id - o \_\_\_\_\_ un

*f* *p* *cres.* *f*

*con espress.* *affrett. e ores.* *un poco calando* *rall.*

ba - cio, un ba - cio mamma! un altro ba - cio... un altro

*ff* *p* *p rall.*

*calando sempre*

ba - cio \_\_\_\_\_ ad - di - o... s'io non tor -

*allegro*

*calando p*

*ff a piacere*

(pausa) (pausa) (pausa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

*ALL' AGITATO* ( $\text{♩} = 160$ )  
(fagge disperatamente)

(tronca)

- dio!

*ALL' AGITATO* ( $\text{♩} = 160$ )

*fff marcatissimo tutto*

*LUCIA*

Tu..

*p agitato*