

TORERO QUIERO SÉ...

Dúo de la Opera "EL GATO MONTÉS"

Revisión de
MIGUEL ROA

Texto y Música de
MANUEL PENELLA

⑧ *Allegretto*

Rafael

¡Va-ya una tar- debo-

The musical score for measures 8-11 is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line for Rafael and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line. The vocal line enters in measure 8 with the lyrics '¡Va-ya una tar- debo-'.

(mirando al patio)

- ni - ta, que ja - se pá to - re - ál ¡Es - te só y esta a - le - grí

The musical score for measures 12-15 continues the vocal line. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic in measure 12 and a forte (f) dynamic in measure 15. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 14.

⑨

- a no se vé en nin - gu - na par - te co - mo a - quí en An - da - lu -

The musical score for measures 16-19 continues the vocal line. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic in measure 16 and includes triplet markings in measures 17 and 18. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 17.



Appena meno

- sí - a! Ben - di - ta la tie - rra mí - a, don - de é la no - che má cla - ra,

Appena meno

mf *mf*

don - de má lú tie - ne er dí - a. *rall.* (10)

¡Bendi - ta se - a mi tie - rra, — ben - di - ta mi Anda - lu -

p *mf* *f* *mf* *rall.*

Allegretto

(Aparece Soleá por la izquierda)

- sí - a!

f

(11) *Allegretto*
Soleá

Rafael (Rafael lleva puesta la corbata debajo del cuello pero sin hacer.)

¿Me ya - ma - ba, Ra - fae - li - yo? Sí. mu - jé, pá que me haga la cor -

p *mf* *mf*

12

Soleá

ba - ta, que yo, no me la sé ha - sé. ¡Jo - sú que pi - yo!

13

¡Va - ya un tro - ne - ra! ¿Y pué sa - bê - se quién te la ja - se, cuan - do es - tá

Rafael

fue - ra? No far - ta un ar - ma ca - ri - ta - ti - va.

Soleá

14

(El le ofrece los dos cabos de la corbata.)

Rafael

¡Va - ya por Dió! Pué e - sa ar - mi - ta voy a sé yo To - ma pué la cor -

Appena meno



(20) *Andantino appassionatto*

Rafael (abrazándola)

sao a Sa- ta Ri - ta. ¡Qué gra - sio - sa ê mi gi -

p *f*

ta - na! ¡Qué pre - sio - sa! ¡Qué bo - ni - ta! — ¡Qué tem - pla - o ê mi to -

p

Rafael Soleá Rafael

- re - ro! Di, ¿me quie - rê? ¡Sí, te quie - ro! — ¡Gi - ta - ni - ya de mi

mf

(21) Soleá

ví - a, yo te quie - ro só - lo mí - a! — Só - lo tu - ya sê yo

p

Soleá

Rafael

quie - ro Ra - fae - li - yo de mi ví - a.

Gi - ta - ni - ya de mi ví - a. Di - me que me

(Con estilo de Cante Jondo)

Soleá

quiê So - le - á, dí - me - lo o - tra vé.

¡Te quie - ro mi Ra - fa - li - yo, por q'has sío gúe - no pá

ff

ppp

22 Vivo

mi!

¡Te



A piacere

ten.

Vivo

quie - ro por-que me sa-le del ar-ma que-rê - te a - sí!

(23) *Poco meno*

Yo an-da-ba por er mun-do siem-pre ro - an-do tris-te y so - li - ta,

tú la ma - no me dis - te y me re - co - gis - te a tu ve - ri - ta.

De to - â mí pe - ni - tâ fuí - te la sar - va - sión,

ben - di - to sea mil ve - sê ben - di - to se - a tu co - ra -

24 Andantino

Rafael

Són. — No di - gâ e - so chi-qui-ya, no di - gâ e - so. Dé-ja-me que te lo

Soleá

Rafael

di - ga, toi-to er bien que tu m'hâ je - cho. Pué tó e - so e po - co So-leá pa lo que te es -

Soleá

pe - ra. Yo en te-nien-do te a mi ve - ra ya no m'ha-se far-ta ná. So-le-á. ¡Mi Ra-fa-

Rafael

Soleá



li - yo! ¡Mi to - re - ri - yo!

¡Mi gi - ta - na! ¡Tu - yo! ¡Tu - yo!

(25) *Tempo de Pasodoble*

¡Sí! To - re - ro quie - ro sé,

ya - to re - á pá - tí, que yo por

(Desplante torero.)

tí, gi - ta - na mí - a, e lan - te de lô to - rô, me jue - go la

Soleá (26)

To - re - ro quie - re sé

ví - a To - re - ro

y a - to - re - á pá mí

quie - ro yo sê pá tí sí, ví - a



(27)

Ay mi to - re - ro te quie - ro.

mí - a. Ay mi gi - ta - na te quie - ro.

mf

¡Rafa-é demi ví - a! ————— ¡De ver -

¡Sole-á demi ví - a! ————— ¡De ver -

f

- dá! —————

- dá! —————

ff