

9409 KALMUS VOCAL SCORES

Gioacchino  
**ROSSINI**

IL SIGNOR  
BRUSCHINO

AN OPERA IN ONE ACT  
WITH ITALIAN TEXT

**Belwin Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N.Y. 11746  
PRINTED IN U.S.A.

## Personaggi

**GAUDENZIO**, tutore. *Basso comico*

**SOFIA.** *Soprano*

**BRUSCHINO**, padre. *Basso comico*

**BRUSCHINO**, figlio. *Tenore*

**FLORVILLE**, amante di Sofia. *Tenore*

**UN DELEGATO DI POLIZIA.** *Basso*

**FILIBERTO**, locandiere. *Basso*

**MARIANNA**, cameriera. *Mezzosoprano*

**Servitori.**

**La scena nel Castello di Gaudenzio.**

# Indice

Pag.	1	Sinfonia
10	Scena I	Introduzione <i>Deh! tu m'assisti amore</i> (t)
14	Duettino	<i>Marianna!... Voi signore?</i> (ms,t)
19	Recitativo e duetto	<i>Quanto è dolce a un'alma amante</i> (s,t)
25	Recitativo	<i>A voi lieto ritorno</i>
27	Scena II	Recitativo e duetto <i>Ah se il colpo arrivo a fare</i> (t,bc)
39	Scena III	Recitativo <i>A noi su, trasformiamoci</i>
39	Scena IV	Cavatina <i>Nel teatro del gran mondo</i> (bc)
49	Recitativo	<i>Ho trovato a Sofia un buon partito</i>
51	Scena V	Recitativo <i>Lasciatemi... che violenza!</i> ...
54	Scena VI	Recitativo e terzetto <i>Per un figlio già pentito</i> (t,bc,bc)
83	Scena VII	<i>Impaziente son io</i>
84	Scena VIII	Recitativo <i>Sì, tentiamo</i>
86	Scena IX	Recitativo ed aria <i>Ah donate il caro sposo</i> (s)
98	Scena X	Recitativo <i>Qui convien finirla</i>
100	Scena XI	Recitativo ed aria <i>Ho la testa, o è andata via?</i> (bc)
122	Scena XII	Recitativo <i>Va tutto ben</i>
125	Scena XIII	Recitativo e duetto <i>È bel nodo, che due cori</i> (s, bc)
143	Scena XIV	Recitativo e quartettino <i>Ebben, ragion, dovere</i> (s,t,bc,bc)
152	Scena ultima	Finale <i>È tornato Filiberto</i>

1

# IL SIGNOR BRUSCHINO

ossia

## IL FIGLIO PER AZZARDO

DI

GIOACCHINO ROSSINI

### SINFONIA

*ALLEGRO*

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

2

Piano sheet music in G major (two sharps) and common time. The music consists of two systems of five measures each.

**Measures 1-5:** The right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff, while the left hand provides harmonic support in the bass clef staff. Measure 2 includes dynamic markings *f* and *p*. Measure 5 concludes with a fermata over the right-hand notes.

**Measures 6-10:** The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. Measures 8 and 9 feature dynamic markings *p* and *ff*.

A page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and major key signature. The first five staves are in treble clef, while the sixth staff is in bass clef. The notation includes various note heads, stems, and rests, with several dynamic markings such as *p cres.*, *cres.*, *ff*, and *f*. Measure numbers 8 and 3 are indicated above the staves. The music concludes with a final measure ending on a half note.

Piano sheet music in G major, 4/4 time. The music consists of eight staves of musical notation, each with a treble clef and a bass clef. Measure 4 starts with a rest followed by eighth-note chords. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns with dynamic markings *p* and *f*. Measures 7-8 feature eighth-note patterns with dynamic *pp*. Measures 9-10 show sixteenth-note patterns. Measure 11 concludes with a dynamic *rinf. di più*.

A page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and major key signature. The first staff shows a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking *p*. The second staff begins with a forte dynamic *ff*. The third staff features a continuous eighth-note pattern. The fourth staff contains a series of eighth-note chords. The fifth staff includes a dynamic marking *p m.s.* and a tempo marking *tempo*. The sixth staff concludes the page with a dynamic marking *p*.

6

This block contains six staves of piano sheet music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The first measure (measures 6-7) consists of eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 11 concludes with a dynamic *ff* and a three-note chord. Measures 12-13 show eighth-note patterns with a bass line. Measures 14-15 show eighth-note patterns with a bass line.

Musical score for piano, page 7, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note chords. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note chords. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note chords. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note chords. Measure 11 (beginning): Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note chords. Measure 12 (beginning): Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note chords. Measure 13 (beginning): Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note chords. Measure 14 (beginning): Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note chords.

9

This musical score page contains two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 9 begins with a dynamic of *p*. It features eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 10 begins with a dynamic of *f*, followed by *cres.* The music continues with sixteenth-note patterns in both staves. Measure 10 ends with a dynamic of *p*.



## ATTO UNICO

Sala terrena che mette immediatamente sul giardino. Parco delizioso in distanza.  
Florville dal parco, indi Marianna, poi Sofia, ambedue dalle stanze interne corrispondenti alla Sala.

SCENA I - INTRODUZIONE „*Deh! tu m'assisti amore,*“ (Tenore)

*ANDANTINO*

12

SI ALZA IL SIPARIO

11

legato

FLORVILLE

p

Deh! tu m'assi - sti, a - mo - re,

13

12

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with "dona agli affet - ti mie - i qual so - spi - ra - i mer -" followed by a piano accompaniment. The vocal line continues with "- cè.", then "Dehl tu m'assi - sti, a - mo - re," and "or che ri - tor - no a le - i," followed by another piano accompaniment. The vocal line concludes with "le - - i: do-na agli affet - ti mie - i qual so - spi -". The piano part consists of continuous eighth-note patterns throughout the score.

dona agli affet - ti mie - i qual so - spi - ra - i mer -

- cè.

Dehl tu m'assi - sti, a -

mo - re,

or che ri - tor - no a le - i,

or che ri - tor - no a

le - - i: do-na agli affet - ti mie - i qual so - spi -

14

13

F - ra - i mer - cè, qual..... so - spi - rai mer -

F - cè,..... qual so - spi - rai mer - cè.

15 *p*

F Ma al - cu - no a me non ve - do,...

F al - cun non vedo... ah! un rio de\_stin pre -

*legato*

F - ve - do! ah! un rio de \_ destin pre - ve - do!

## DUETTINO „Marianna!... Voi signore?“ (Mezzo-Soprano e Tenore)

*ALLEGRO*

MARIANNA

M - gno-re?

Giunse, ma troppo

16

tar - di.

Tar - di? che fu?... ch'è

15

16

M sa - i! > Son qua - - si fuor di

F Son qua - - si fuor di mel!

M me! > Son qua - - si fuor di

F Ah tu tremar mi fa - i! Son qua - si fuor di

M *p* mel ah, son qua - si fuor di

F mel ah tu tremar mi fai, son qua - si fuor di

M me, sì, sì, son qua - - si fuor di

F me, sì, sì, son qua - - si fuor di

M me!

F me!

M

F

M Ah tu tremar mi

F Ah tu tremar mi fa il!

M fa il! sonqua si fuor di me!

F sonqua si fuor di me! son quasi fuor di me! ah tu tremar mi

M ah, son qua si fuor di me, si, si, son

F fai! son qua si fuor di me, si, si, son

18

M      qua - - si      fuor      di      mel      il male è grande as.

F      qua - - si      fuor      di      mel ah tu      tremar mi

M      -sa - il son quasi fuor di me!      il male è grande as - sa - il son quasi fuor di

F      fa - il son quasi fuor di mel ah tu      tre - mar mi fa - il son quasi fuor di

M      me!      son.....      qua - si      fuor di      me, son fuor di

F      mel      son      qua - si      fuor di      me, son fuor di

M      me, son fuor di      me, son fuor di      me!

F      me, son fuor di      me, son fuor di      me!

*N.B. Eseguendo l'Opera di seguito  
si ometta l'ultima battuta.*

REC<sup>VO</sup> E DUETTO „Quanto è dolce a un' alma amante,, (Soprano e Tenore)

Marianna parte frettolosa)

FLORVILLE

REQUITIVO

F

F

F

F

F

F

20

SOFIA (entrando con Marianna, la quale si mette in disparte ad osservare)

F# Florville!.. mio bene....

F - fial..

ANDANTE

S Quan.t'è

F Quan.t'è

S , dol - ce a un'al - ma a - man - te..... rive - der..... l'a - mato og

F dol - ce a un'al - ma a - man - te..... rive - der..... l'a - mato og

S p *sempre stacc.*

F - get - tol d'un fe-del sin - ce - ro af - fet - - to più s'ac.

F - get - tol d'un fe-del sin - ce - ro af - fet - - to più s'ac.

S    cen - de il vi - vo ar-dor.

F    cen - de il vi - vo ar-dor.      [19]

S    Si ram -

F

S    Si ram-men - ta - no..... le pe - ne d'un'as -

F    men - ta - no..... le pe - ne d'un'as-sen - za tan - to a -

S    dolce

F

S    sen - za tan - to a ma - ra; e l'im - ma - gi - ne più

F    ma - ra;      e l'im - ma - gi - ne più

S

S    ca - ra del suo ben,      del suo ben si rende al

F    ca - ra del suo ben,      del suo ben si rende al

S

22

S cor, del suo..... ben si ren - de al cor.

F cor, del suo..... ben si ren - de al cor.

S - Son fe - li - ce.

F - Son con-

S Sa - rai fi - do? Sa - rai fi - do?

F - tento. Ognor co - stan - te. O - gnor co -

S Quant'è dol - ce aun'al - ma a - man - te..... ri - ve -

F - stante. Quant'è dol - ce aun'al - ma a - man - te..... ri - ve -

20

S - der..... l'a-ma-to ogget - to! d'un fe-del sin - ce - ro af -  
F - der..... l'a-ma-to ogget - to! d'un fe-del sin - ce - ro af -

S - fet - to..... più s'accen - de il ve - ro ar.dor..... Si ram -  
F - fet - to..... più s'accen - de il ve - ro ar.dor..... Si ram -

S - men-ta - no le.... pe - ne d'u - n'as - sen - za tan - to a -  
F - men-ta - no le.... pe - ne d'u - n'as - sen - za tan - to a -

S - ma - ra; e l'im-magi-ne, e l'im-magi-ne più.....  
F - ma - ra; e l'im-magi-ne, e l'im-magi-ne più.....

24

Soprano (S) and Flute (F) parts are shown in a musical score.

**Soprano (S) Part:**

- Measures 1-3: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ca - ra del suo..... ben si ren - de al cor, del suo". Measure 3 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Measures 4-6: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ca - ra del suo..... ben si ren - de al cor. del suo".
- Measures 7-9: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ben si..... ren - de al cor, del..... suo.....".
- Measures 10-12: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ben si..... ren - de al cor, del..... suo.....".
- Measures 13-15: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ben..... si.... ren\_de al cor, si ren\_de al cor,..... si ren\_de al".
- Measures 16-18: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ben..... si.... ren\_de al cor, si ren\_de al cor,..... si ren\_de al".
- Measures 19-21: Melodic line with eighth-note patterns. The dynamics are marked *p* (piano). The lyrics are: "ben..... si.... ren\_de al cor, si ren\_de al cor,..... si ren\_de al".
- Measures 22-24: Melodic line with eighth-note patterns. The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: "cor, del..... suo..... ben si rende al cor.". Measure 24 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Measures 25-27: Melodic line with eighth-note patterns. The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: "cor, del..... suo..... ben si rende al cor.". Measure 27 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Measures 28-30: Melodic line with eighth-note patterns. The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: "cor, del..... suo..... ben si rende al cor.". Measure 30 ends with a fermata over the first note of the next measure.

**Flute (F) Part:**

- Measures 1-3: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ca - ra del suo..... ben si ren - de al cor, del suo".
- Measures 4-6: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ca - ra del suo..... ben si ren - de al cor. del suo".
- Measures 7-9: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ben si..... ren - de al cor, del..... suo.....".
- Measures 10-12: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ben si..... ren - de al cor, del..... suo.....".
- Measures 13-15: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ben..... si.... ren\_de al cor, si ren\_de al cor,..... si ren\_de al".
- Measures 16-18: Melodic line with eighth-note patterns. The lyrics are: "ben..... si.... ren\_de al cor, si ren\_de al cor,..... si ren\_de al".
- Measures 19-21: Melodic line with eighth-note patterns. The dynamics are marked *p* (piano). The lyrics are: "ben..... si.... ren\_de al cor, si ren\_de al cor,..... si ren\_de al".
- Measures 22-24: Melodic line with eighth-note patterns. The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: "cor, del..... suo..... ben si rende al cor.". Measure 24 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Measures 25-27: Melodic line with eighth-note patterns. The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: "cor, del..... suo..... ben si rende al cor.". Measure 27 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Measures 28-30: Melodic line with eighth-note patterns. The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: "cor, del..... suo..... ben si rende al cor.". Measure 30 ends with a fermata over the first note of the next measure.

RECITATIVO *"A voi lieto ritorno,"*

FLORVILLE

A voi lieto ritorno, cara Sofia. L'odio del tutor vostro,

RECITATIVO

morto digià mio padre, estinto è omai. Chiedervi dunque io posso inisposae otte.

SOFIA

Ah! nol sperate! Desti - nata io son per let - tere al fi - ...nervi... E perchè?

...gliuo - lo di certo... signor Bru - schino. No, e il mio tutor nem...

Oh cieli! e lo ve - deste?

Soprano (S) vocal line:

-meno di perso\_na il co\_nosce. Esser dove\_a arri\_vato costui. Ma, qual ei

Piano accompaniment (F) bass line:

Soprano (S) vocal line:

si\_a, serbo fi\_da a voi sol quest'alma mi\_a.

Piano accompaniment (F) bass line:

E ciò mi basta.

Piano accompaniment (F) bass line:

Troncherò ad ognipatto il corso a tal contratto. U\_di-te. Io per fortuna i-

Soprano (S) vocal line:

È

Piano accompaniment (F) bass line:

-gnoto di persona sono al signor Gau\_denzio, tutor vostro, e ad o\_gnun del castello.

S      ver...

MARIANNA (accorrendo frettolosa)

F Signori, vien qual-cuno, rientriamo.

Ogni mio passo vi farò

(parte con Marianna)

S

F Lo sa... rò, non du... bi... ta... te.

no... to. Bastami che siate fida a me.

## SCENA II.

REC<sup>VO</sup> E DUETTO „Ah se il colpo arrivo a fare,, (Tenore e Basso comico)

FLORVILLE

Vien qualcu... no... s'at... ten... de que... sto Bruschino... U...

(si mette in disparte)

F -diamo. (parlando verso l'interno della scena )

FILIBERTO

Oh! voglio certo che quel signor Bru... schino me la paghi.

28 (scoprendosi)

FL. - z - y - # - - - -

FI. # p b p b y - - - -

Che vuol?... So\_no l'a...

Non c'è nessun... Sie\_te di ca\_sa?

FL. o o o o o o o o

FI. o o o o o o o o

- gente del signor Gaudenzio! Nol credo.

FL. - - - - - - - -

FI. o o o o o o o o

Ottimo incontro! È al\_za\_to ancor? Di-

FL. o o o o o o o o

FI. o o o o o o o o

-rò frattanto a vo\_i per chène vengo. Io sono Fili\_berto, locandiere del vi-

FL. o o o o o o o o

FI. o o o o o o o o

-ci\_no Ca\_stello. Da tre giorni albergo un certo giovine, detto signor Bru-

FL. o o o o o o o o

FI. o o o o o o o o

-schino, il quale ha un padre at\_tac\_ca\_to di gotta, che Bruschino si

FL. o o o o o o o o

FI. o o o o o o o o

FL.

chia\_ma. Ha fatto un de \_ bi\_to di quattro\_cen\_to fran\_chi; ha tri\_ste

(Cava una lettera)

FL.

pratiche... e infine io il tengo chiuso per cauzione dentro la mia soffitta. Ecco una

FL.

let \_ te\_ra ch'egli mi diè per \_ chè al signor Gauden\_zio o\_ra la porti, ed

FL.

e \_ gli poi la fac\_cia per ve \_ ni\_re a suo pa\_dre. Ma v'ac-

(affettando sommo rammarico)

FL.

Ah!... (che pensier mi

FL.

\_ certo che non esce dilà se il suo debito in pria non paghe\_rà!

30

FL. viene!) ah! imprudente cugino!  
Si, Bruschino son io

FL. - | : z z z z z | - | : z z z z z |  
E gli parente vostro?

FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |  
FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |

FL. pu... re... ma, cielo!... S' ora il signor Gaudenzio lo ve... nisse a sapere!...  
FL. - | - | - | : z z z |

FL. A me che im...  
FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |  
FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |

FL. Che guai! che guai! Ah co... me, ah come mai da  
FL. - | - | - | : z z z |

FL. - porta! Nascano pur.  
FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |

FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |  
FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |

FL. me fia ri... mediato?  
FL. - | - | - | : z z z |

FL. Da... na... ri, e tutto è bello ed aggiustato.  
FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |

FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |  
FL. { o o o o o | o o o o o | o o o o o |

*ALLEGRO*

FL. - lo da\_nari vi da\_

*ALLEGRO*

ff *p* stacc.

FL. - rò, vi darò, vi darò! Or quia voi ne sborse\_

FI. - E bruttissimo il fu\_tu\_ro.

FL. - rò, sborserò, sborserò. Ma ad un

FI. - Oh! il presente è più si\_cu\_ro.

FL. - pat \_ to!

FI. - Dica pu \_ re, dica pu \_ re.

FL. Pri - - ma, zit - to!...

FI. Zit - to!

(da sè)

Zit - to! (Ah se il colpo ar - rivo a fa - re, il (da sè) 21 (Ah se il

col-po ar - ri - vo a fa - re, ar - ri - vo, ar - ri - vo a

col-po ar - ri - vo a fa - re, il col-po ar - ri - vo a

fa - re, la ban\_die\_ra io stacco già, la ban - cres.

fa - re, la ban\_die\_ra io stacco già, sì, la ban - die \_ra, la ban - cres.

FL. *die - ra io stac - co già, si, la ban die - ra, la ban die - ra io stac - co, io*  
 FI. *die - ra io stac - co già, si, la ban die - ra, la ban die - ra io stac - co, io*  
22

FL. *stac - co, io stac - co già, si, la ban die - ra io stac - co*  
 FI. *stac - co, io stac - co già, si, la ban die - ra io stac - co*  
cres.

FL. *già, io stac - co già, io stac - co*  
 FI. *già, io stac - co già, io stac - co*  
cres.

FL. *già, io stac - co già.)*  
 FI. *già, io stac - co già.)*  
p

**34** (cava una borsa e dà danari a Filiberto)

FL. - - - - - - - - - -  
Str. Son luigi giusti e bei.

Son luigi giusti e bei.

FL. **23** Oh mi fi \_ do, oh mi fi \_ do...  
staccato

Oh mi fi \_ do, oh mi fi \_ do...

Musical score for Flute (FL) and Bassoon (BASS). The Flute part consists of a treble clef staff with a B-flat key signature. The Bassoon part consists of a bass clef staff. The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a measure of rests, then a melodic line starting with a eighth note followed by six sixteenth notes. The lyrics "De\_bi\_tor vi són del" are written above the vocal line. The bassoon part has a continuous eighth-note bass line throughout the measures.

( numerandoli )

De\_bitor vi son del

A musical score for Flute (Fl.). The top staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It contains two measures of music with lyrics: "cin que..." and "se - i...". The bottom staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains two measures of music with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

cin\_ que...

se - i...  
se - i...

resto, debitore, debito-re,

Mail configuration -

A musical score page from Act III, Scene 1. The top staff shows a bassoon (Bassoon) part with a melodic line consisting of eighth-note pairs. The bottom staff shows a piano part with a harmonic bass line. The vocal line 'Ah! si vede l'uomo o-ne\_sto!' is written in a cursive script above the piano staff.

Ah! si vede l'uomo e ne stol-

A musical score page featuring two staves. The top staff is a bass clef staff with a continuous eighth-note bass line. The bottom staff is a treble clef staff with a continuous eighth-note melody. Both staves have a dynamic marking of **f** (fortissimo) at the beginning. The bass line consists of eighth notes on the A, C, E, G, B, D, F, and A strings. The melody consists of eighth notes on the E, G, B, D, F, A, C, and E strings.

\_ra \_to!

Fl. - *Per tre anni imprigio - na - to!*

Per tre anni imprigio - na - to!

FL. - y q q q q q q | q b -  
 Quella let\_te\_ra mi da\_te. (gli dà la lettera)

FL. - - - - - | } y b b b b  
 Se ne ser\_va, se ne

FL. - - - - - | } b b b b b  
 De Bi\_tor vi son del

FL. - - - - - | } b b b b b  
 ser\_va, a lei m'in\_chi\_no.

FL. - - - - - | } b b b b b  
 re\_sto. Ehi?mi fi\_dio che a do.

FL. - - - - - | } b b b b b  
 Si, voi mi sie\_te de Bi\_to\_re.

FL. - - - - - | } b b b b b  
 - ve\_re... oh mi fido! oh mi fido!

FL. - - - - - | } b b b b b  
 Oh! oh le par, si\_gnor Bru\_schi\_no! oh le pare! oh le

36

(da sè) >  
 FL. (Ah che il col - po giun\_sia fa - re, sei  
 (da sè) >  
 FL. 24 pa-re! (Ah! sei  
 FL. col - po giun\_sia fa - re, sei col - po giun\_sia  
 FL. re\_sto mi fo da - re, sei re\_sto mi fo  
 FL. fa - re, la ban\_die - rà io stac - co  
 FL. da - re, la ban\_die - rà io stac - co già, sì, la ban -  
 FL. già, la ban\_die - rà io stac - co già, sì, la ban\_die - rà, la ban -  
 FL. die - rà, la ban - die - rà io stac - co già, sì, la ban\_die - rà, la ban -

*cres.*

25

FL. già, la ban\_die - rà io stac - co già, sì, la ban\_die - rà, la ban -  
 FL. die - rà, la ban - die - rà io stac - co già, sì, la ban\_die - rà, la ban -

*p*

*cres.*

*p*

*p*

FL. *cres.*  
 $\text{die\_ra io stac\_co, io stac\_co, io stac\_co già, si, la ban\_die\_ra io stac\_co}$

FL.  $\text{die\_ra io stac\_co, io stac\_co, io stac\_co già, si, la ban\_die\_ra io stac\_co}$

FL. *cres.*  
 $\text{gia.) De.bitor vi son del re_sto, ma, zit\_to!}$

FL. *p*  
 $\text{gia.) Zit\_to!}$

FL.  $\text{zit\_to! mai cugi\_no stia ser\_ra\_to.}$

FL. *P*  
 $\text{Pertre an-ni impri\_gio -}$

FL. *cres.*  
 $\text{(Ah cheil col\_po giunsi a fa\_re! ah cheil col\_po giun.sia}$

FL.  $\text{-na\_to. (Ah seil re\_sto mi fo da\_re, ah seil re\_sto mi fo}$

FL. *cres.*

FL. fa - re! la ban \_ die \_ ra, la ban - die - ra, la ban \_ die\_raio stac \_ co

FL. da - re, la ban \_ die \_ ra, la ban - die - ra, la ban \_ die\_raio stac \_ co

FL. già, la ban - die\_raio stac - co già, la ban -

FL. già, la ban - die\_raio stac - co già, la ban -

FL. - die\_raio stac - co già, io stac - co già, io stac - co

FL. - die\_raio stac - co già, io stac - co già, io stac - co

FL. già, io stac \_ co già.) (parte)

FL. già, io stac \_ co già.)

## SCENA III.

RECITATIVO „A noi, su, trasformiamoci,,

FLORVILLE

A noi, su trasformiamoci in quel signor Bruschino che ha da sposar So.

F (fantasticando)

fi... Una let.tera... si... sappia Marianna il gran progetto. Orsù, spirito e

F (parte dal fondo)

cuo.re. Tentiamo il col.po, e ci protegga amo.re.

## SCENA IV.

CAVATINA „Nel teatro del gran mondo,, (Basso comico)

MODERATO

40

*p*

*cres.*

GAUDENZIO

*a piacere*

Nel te -

*col canto*

26 - a - tro del.....gran.....mon - do,      nel te -

*f*

G *a - tro del..... gran.....mon - do* cerca o.

G *-gnun la sua for - tu - na, cer.ca o - gnun la sua for - tu - na;*

27 *mastia ben da ca.po a fon - do,*

G *l'uom conten.to mai non è, no, mai contento, mai con-*

G *ten - to, l'uom contento mai non è, mastia ben da capo a*

G      fon - - do. l'uom con - - ten.to.....mai non.....

G      è, no,.....no,con - - tento.....mai non.....è, con - -

G      - tento.....mai non è, l'uom con - ten - to mai non

G      è.

28

G      Se la cer - ca nel da - na.ro.

più ne acqui - sta e più ne vuole;  
 se la bra - ma ne - gli o - no. ri,  
 ten - ta il vol di là del sole. Sempre a -  
 van - ti, sempre a - van - ti va scon -  
 ten - to l'uom di sé, sempre avan - ti, sempre a -

44

G van - - ti va scon - tento..... l'uom di.....

G sè. Se la cer - ca nel da - naro, più ne vuole, se la brama neglio.

*stacc.*

G no - ri, di là del so - le; sempre avanti, sempre a - van -

G - ti va scon - tento..... l'uom di..... sè, va scon -

[29]

G - tento..... l'uom di sè.

P

*a piacere*

Io cercai la mia for - tu-na,  
io cercai la mia for-

*col canto*

-tu-na in un certo non so che;  
ma ho tro - va-to poi l'in -

*p legato*

-top-po che de' guai pro - var mi fè,  
che de'

*f p*

guai, che de'guai, che de'guai pro - var mi

fè, ho tro - va-to poi l'in - topo che de'guai provar mi fè. Eh! eh!

## 46 PIÙ ALLEGRO

G *p* Stiam di buon u - mo-re, go - diam di quel che vie - ne e,

*PIÙ ALLEGRO*

G *p* bril - li in se-no il co - re di gio - ia e di pia - cer. Eh!

G stiam di buon u - mo - re, go-diam di quel che vie - ne, e

G bril - li in se - no il co - - re di gio - ia e di pia -

G *f* *ff* 30 -cer. E stiamo alle-gra-

c  
 mente, allegramente, allegra - men - te,

*f*                    *ff*

g  
 godiam di quel che viene alle-gramente, alle-gra - men - te, e

*f*                    *p*

g  
 bril - li in se - no il co - re di gio - ia e di pia - cer, e

g  
 bril - li in se - no il co - re di gio.ia e di pia - cer,..... e

g  
 bril - li in se - no il co - re, sì, di gio - ia e di pia -

G 31 cer, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì, sì, e stiamo allegra-

G *p* men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì,

G si, e stiamo allegra\_men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, e brilli in seno il

G f co - re di gioia e di pia\_cer, e di pia - cer, sì, di pia -

G (si pone al tavolino ed esamina varie carte)

G \_cer, sì, di pia - cer, sì, di pia - cer.

MARIANNA

(i servi partono) (a. Marianna) E come!  
da.telo. Hai tu sen.ti.to? Taci colla pa.drona, perchè se mai... per.  
(odesi rumore dal fondo)  
Volesse il ciel!  
-bacco!... i servi.to.ri mi con.du.\_cono un uomo...che fosse lu.i?...

SCENA V<sup>o</sup>

RECITATIVO (Detti e Florville, che si fa condurre a forza dai servi di Gaudenzio)

FLORVILLE Lasciatemi... che vio.lenza!... Signore...  
GAUDENZIO Una co.sa alla volta.

(affettando di sconcertarsi)  
I-o? Lo sono.  
(lo confronta coi connotati)  
Siete Bruschino il figlio? Sì!... non ser.ve na.scondersi. A vostro

52

G: padre songiunti i vostri degni portamenti; e con questa sua lettera m'ordi-

FLORVILLE: - E voi di grazia chisiete? Oh  
nò d'arrestarvi. Io son Gau-den-zio Stra-pa-pup-pole.

F: Di ol... quel.lo... ah che de-gno, no, non so - no del vo-stro bel per-

(fingendo desolazione)  
F: - dono... Ah pentito io ne ve - ni - a, ragion per cui trova-to fui  
GAUDENZIO: - Giuoco... a - mico.

F: qui. E al padremio scrive - va implo - ran - do perdon. Leg -  
(Ha ragione.)

(cava la lettera avuta da Fil. e la dà a Gaud.)

MARIANNA (trovandosi destramente  
vicina a Florville)

(E forse?...)

F: -ge.te. (La let-ter-a che il giovane Bru-schino a lui mando per

(finge di plangere)

F: via del lo-candie-re.) E pos-so spe-

GAUDENZIO

(Si ve-de ch'e penti-to.) En-trate.

(bacia la mano a Gaudenzio)

F: -rar...ah chenono-so...

(Mi commuove!) Vi.a... vi.a... chi sa! oh

(si ritira con Ma-  
rianna ed i servitori)

F: Tanta bon-tà mi tra-e fuor di me stesso.

G: ba-sta per a-des-so.

## SCENA VI.

REC<sup>Y</sup>O E TERZETTO „Per un figlio già pentito,, (Tenore e due Bassi comici)

RESTITUTIVO

**GAUDENZIO**

Buongio\_vane! Ve\_nia da per sè stes.sso...Che ha fat.to

**RECITATIVO**

G po.i?... Suo padre ènuom fieropiu.tosto, punti\_glio.so, ma dovrà per.do.

**BRUSCHINO** (di dentro)

Ho inteso...ho in\_teso... (si mette in ascolto) Po.co di buo\_no!

G \_nargli... Quest'è Bruschino il pa\_dre... (si mette in disparte) Con chi

B (entrando in scena con impeto)

Andate un po' a far nascere i figli! Uh!che caldo!.. ecco i

G l'ha? Sentiamo

55

B frutti che ne a\_ve\_te.... De \_bi(ti)...giuo.co...uh! uh!  
 (avvicinandosi a Bruschino si urtano insieme.)  
 G A.vrà a sen-  
 A.mi.co...

(si abbracciano)

B -tirmi!... Si\_gnor Gaudenzio mio! Perdon\_a\_temi.  
 G Adagio un poco! Signor Bruschino!

B Smonto ora di legno...uh!che dolor!..che caldo!... Sento che il lo\_candie\_re Fi\_li-  
 G  
 B -berto, che conosco assai be\_ne, sparse qui attorno gl'in\_degni portamen\_di  
 G  
 B quel signor mio fi\_glio, e... ben ve\_de\_te... uh!che caldo!... voigà mi co\_no-

56

B: -scete...mi va il sangue alla testa!... Si?  
 G: A.mi.co... al - le.gri... è ri.media.to.

B: Che? In ca.sa?...  
 G: L'a.mi.co è in gabbia. L'ho qui in ca.sa! Ed ha o.pe.

Troppopresto! Nol

G: -ra.to la me.di.ci-na, ed è tutto cambiato.

B: cre-do. È u-na finzio-ne... uh!che cal-do!... è u-na bur-la!

G: Ma vi

57

B: Ve - derlo!.. oi\_bò!.. non voglio neppur sentirlo a nomi..

G: pre-gó di ve-der.lo...

(esce un servo)

B: \_nar.

G: Per-bacco! fa\_rò i\_o. Chiè di là? Venga il signor Bruschino suo fi-

(il servo parte)

B: Nol vo-glio, di - co!...

G: \_gliuo\_lo.... Eh vi\_a, non sia-te pun - ti.

I\_o!.. uh! vi per-dono.

G: -gioso. Egiaчhè mostra vero pentimento, si

B - Co-sa si può?... Nozze!... uhlche

G - può... Far queste nozze.

B - caldo!... oi\_bò!...

G - Che fe\_ce po\_i?... gioventù, legge\_rezze... in confidenza, e

B - Uh!non me lo ri...

G - noi che abbiamo fat.to in quei tempi?... in\_tende\_temi?...

B - -cordo!

G - Orvi\_a, parliamo da uo\_mi\_ni u\_na volta, e conclu\_diamo.

**TERZETTO**  
*Moderato*

59

G Per un fi - glio già pen - ti - to parli a

G voi pa - ter - no af - fet - to, ed il no - do sia com -

G pi - to daldo ve - re e..... dal - - - l'a -

G mor,..... parli a voi, parli a voi pa - ter - no af - fet - to,..... parli a

60

G      voi, par - lia voi pa - ter - no af - fet - to, ed il

G      no - do sia com - pi - to dal do - ve.re e dal - l'a.

**BRUSCHINO**

Voi lo di - te!...      lo vo -

- mor.

**32**

p

B      - le - tel...      bol - leil san - gue, e bolle, bolle, bolle, bolle as -

G



B - sa - i!

G Daparvostroorsù ce - de - te, daparvostroorsù ce.

**FLORVILLE** (esce, e resta in disparte)

(Facciato - sta, e andiamoo.)

G - de - te, su, ce - de - te, su, ce - de - te!

F ma - i, faccia to - sta, e andiamo o - ma - i.) (fantasticando da sè)

**BRUSCHINO**

(Uhche cal - do!... e lo deg -

**33**

*sempre p*

(a Gaudenzio)

F (Tre - - - mo tut - to, si - gnor mi - - o...)

B - g'i - o?... indeci - so è que - sto cor.) (a Florville)  
(si avvede di Florville e lo fa avvicinare a Bruschino)

G (Eh co - rag - gio!... ci son

62

F      qua - si, oh Dio mi manca il cor!

B      Bolle il san-gue e bolle as-

G      i - o... non teme - te, fa - te cor.

F      Tre - mo tut - to, si - gnor mi - o...

B      -sa - i, bolle il sangue e bolle as - sa - i, in - de -

G      Eh co-rag - gio! ci son

F      qua - si, oh Dio! mi manca il cor, qua - si, oh

B      -ci - so è que - sto cor, uh! che cal - do! uh! che cal - do!

G      i - o... non teme - te, fa - te cor, eh co-rag - gio! eh co -

F      Di \_ o! mi man\_ - ca il cor, qua\_ - - si,oh

B      indeci \_ so,... indeci \_ so... uh!che caldo! uh!che caldo!

G      - raggio! non teme \_ te, nonte\_mete, nonteme\_te, nonte-

F      Di \_ o      mi man\_ - ca il cor, qua\_ - - si,oh

B      indeci \_ so      è questo cor... bolle il sangue, bolle il sangue,

G      - mete, eh corag\_gio! no,nonte \_ me\_te, fate cor, eh co-

F      Dio!      mi..... man\_ - - ca il

B      indeci \_ so,... indeci \_ so,... indeci \_ so      è questo cor,

G      - raggio! eh corag\_gio! cison i\_o, nonteme \_ te, fate

64

F cor, qua - si, oh Di - o! mi man - ca il  
 B bolle il sangue, bolle il sangue, inde - ci - so è questo cor,  
 G cor, eh co - raggio! ci son i - o, non teme - te, fa - te

F cor, qua - si, oh Di - o! mi man - ca il  
 B uh! che caldo! uh! che caldo! inde - ci - so è questo cor,  
 G cor, eh co - raggio! ci son i - o, non teme - te, fa - te

F cor, mi man - ca il.....  
 B uh! che caldo! uh! che caldo! inde - ci - so è que - sto  
 G cor. fa - te.....

65

F cor, mi man\_cail

B cor, è que\_sto

G cor, ehcoraggio! cisoni\_o, nontemete, non te\_me - te, fa - \_te

F cor.)

B cor.)

G cor.)

*ALLEGRO*

(sommessamente a Bruschino colla testa bassa)

F Ca.ro pa\_dre, dehper-do\_no; dell'err or pen.ti.to io

F SO-NO. (solleva la testa a Florville e lo guarda)

B Chiè co - stu - i? chiè co - stu - i?

G È vostro

F Son vo - stro fi - glio! Bru -

B Chiè co - stu - i?

G fi - glio! Bru -

F -schi - no! Ah pre -

B Un cor - no! un cor - no!

G -schi - no!

(affettando disperazione) 34

F      vi - di il mio pe - ri - glio!

B

G      (severamente a Bruschino)

Ehi! scher.

F      (sbuffando) (Po - ver uom! lo compa -

B      Uh!

G      -za - te! Ar.ros - si - sco!

F      -ti - sco!)

B      Uh!... Uh! che

G      Eh!... Eb - ben?

68

B      cal - do! lonol vidi invi - ta mi - a, io non so chi diavol  
 B      si - a, la ca - pi - te sì o no? io nol so chi diavol  
 B      si - a, la ca - pi - te sì o no?  
 GREG.  
 35      Rinne - ga - te il fi - glio vo - stro per un  
 G      sto - li - do pun - ti - glio! ahche in voi ravi - so un mo - stro cui na -  
 G      tu - ra hagia in or - tor! cui..... na -

G: tu - ra ha già..... in or - ror,.....

G: cui..... na - tu - ra ha..... già in or - ror!

**BRUSCHINO:** Cosa anda\_te na\_tu - ran - do? cosa andate na -

B: -ran - do? co - sa an - da - te.....

B: bar - bot-, tan - do?..... co - sa.... an -

70

B *da - te..... bar - bot - tan - do? voi due*

B *pazzi mi sem - bra - te, voi due pazi mi sem - bra - te, e impaz - zir con voi non*

(trattenendolo ed inginocchiandosi)

F *Ah!* Ah pa - dre!

B *(per andare) vo!* Ah fi - glio!

G *Fer - ma - te!*

F *Deh per gra - zia con so - la te mil...*  
dinanzi a Florville)

B *Deh per gra - zia an - dar la -*

G *Su!*

36

F Deh per gra.zia con-so - la temi!... Pa.dre!...

B -scia.temi! an-dar la - scia.temi!... Fi.glio!...

G su!

*fp*

G Dia.volo!... su, fi - ni - te .la in buo - n'o.ra, su.fi - ni.te.la in buo.

*f*

*PIÙ MOSSO*

(levandosi tutti)

Eh lasciatemi in ma-

G -n'ora!

*PIÙ MOSSO*

*p*

*f*

F - - - - | F F F F | F F F F | - - - -

B - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

G - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

Nè cedete, o padre, an-co-ra?

F - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

B - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

G - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

-lo - - - | - - - - | - - - - | - - - -

Eh! vergogna, punti - gioso!

F - - - - | F F F F | F F F F | - - - -

B - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

G - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

Eh! tornate alla ra - gio - ne!

F - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

B - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

G - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

Uh! che caldo! che oppres - sione!

F - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

B - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

G - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

Eh! tornate alla ra - gio - ne!

F - - - - | F F F F | F F F F | - - - -

B - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

G - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

Rin - ne - ga - te vostro

F - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

B - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

G - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

Uh!... dal velen mi strozze - re - i!

F - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

B - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

G - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

Rin - ne - ga - re vostro fi - glio?

F      -      -      -      -  
       fi-glio?

B      -      Uh!      va crepandomi il pol-mo-ne!

G      -      -      -      Po - verin, fa compas-

F      Ah! signore, compas-sione!      ah si - gno - re, com - pas -  
       dal ve - len mi strozze - re il va cre - pan-domi il pol -  
       - sione!      po - - ve - rin,..... fa compas -

F      -      -      -      -  
       sio - ne!      ah si - gno - re, com - pas - sio - ne!

B      -      -      -      -  
       mo-ne, va cre - pan-domi il pol - mo-ne, va cre - pan-domi il pol - mo-ne!

G      -      -      -      -  
       sio - ne!      po - - ve - rin, fa com - pas - sio - ne!

74

F

B

G

**37**

Ven - - ga....

Voglio andar dal commis-sario, voglio andar dal commis.sario,

Venga pure il commis-

*p*

*staccato*

F

B

G

pur il com - mis - sa - - rio,

qui ve.nir lo fo a drit.tu.ra, qui ve.nir lo fo a drit.

- sario, venga pure il commis - sa -rio,

*sempre cres.*

F

B

G

ven - - ga to - sto a di - rit - tu - - ra,

- tu - ra, uh!che cal-do! l'im-po-

venga tosto a di.rit - tu.ra, venga tosto a di.rit - tu - ra,

F G C

sma - sche - ra - ta re - ste -  
 stu.ra smaschera.ta re.ste - rà, sì!

G B F

smaschera.ta l'impo - stu.ra sì, fra po.co re.ste -

F G B

- rà. Poi sa.rà mostrato a di.to  
 poi vi fo mostrar a di - - - to, poi vi fo mostr a  
 - rà, poi vi fo mostr a di.to

F G B

qualchedun per la cit - tà.

B G F

di - - - to, poi vi fo mostrar a di-to daper.tut.ta, daper -  
 daper.tut - ta la cit - tà.

F - - - - - Döh! tor -

B - tut-ta, da per-tut-ta, tut-ta, tut-ta, tut-ta la cit - tà, ahi!

G - - - - -

F - - - - - 38

B - na-te al-la ra - gio-ne! Nè ce -

G - - - - -

B - uh che cal-do!... bolle il san-gue!

G - - - - -

F - Po - ve - rin, fa com - pas - sio - ne!

B - - - - -

G - - - - -

F - - - - - de-te, o pa - dre, an - co-ra? Poi sa -

B - ci ve - dre-mo! si, si! Poi vi

G - eh ver - go-gna, pun - ti - glio-o! Poi vi

F - - - - -

B - - - - -

G - - - - -

F *rà mo - stra - to a di - to qual - che - dun per la cit -*

B *fo mo -strar a di - to da - per - tut - ta la cit -*

G *fo mo -strar a di - to da - per - tut - ta la cit -*

F *- tà, sì, poi sa - rà mo - stra - to a di - to qual - che -*

B *- tà!*      *uh!*

G *- tà, sì, poi sa - rà mo - stra - to a di - to da - per -*

F *- tà, sì, poi sa - rà mo - stra - to a di - to qual - che -*

B *- tà!*      *uh!*

G *- tà, sì, poi sa - rà mo - stra - to a di - to da - per -*

39

F *- dun per la cit - tà.*

B *-*      *Voglio andar dal commis.sario, voglio andar dal commis.*

G *- tut - ta la cit - tà.*

F *-*      *p*      *sempre staccato*

F

Ven - - ga..... pur il com - mis - sa - - rio,

B

- sa - rio, qui ve - nir lo fo a drit -

G

Venga pure il commis - sario, venga pure il commis - sa - rio,

F

ven - - ga to - sto a di - rit -

B

- tu.ra, qui ve - nir lo fo a drit - tu - ra,

G

venga tosto a di.rit - tu.ra, venga tosto a di.rit -

F

- tu - - ra, sma - - sche -

B

uh che caldo! l'impo - stura smasche - ra.ta re - ste - rà, sì!

G

- tu - ra, smascherata l'impo -

F      - ra - ta re - ste - rà.      Poi sa -rà mostrato a

B      -

G      poi vi fo mostrar a di -

F      stu.ra si, fra po.co re.ste - rà,      poi vi fo mostrar a

B      -

G      -

F      di.to      qualchedun per la cit - tà.

B      - to, poi vi fo mostrar a di - - - to, poi vi fo mostrar a

G      di.to      da per tut.ta la cit - tà.

F      -

B      di.to da per tut.ta, da per tut.ta, da per tut.ta, tut.ta, tut.ta, tut.ta la cit -

G      -

F      -

B      -

G      -

F Sma - sche - ra - ta l'im - po - stu - ra sì fra  
 B - tà! uh che caldo! bolle il sangue!  
 G Sma - sche - ra - ta l'im - po - stu - ra,  
 (40) F po - co re - ste - rà,  
 B ci ve - dre - mo! poi vi fo mostrar a  
 G sì fra po - co re - ste - rà,  
 F poi sa - rà mo - stra - - to a  
 B di - to, poi vi fo mostrar a di - to,  
 G poi vi fo mostrar a di - to da per tutta la cit -

F di - - - to qual-che - dun per la cit - -  
 B sì, da per tut - ta la cit - -  
 G - tà, da per tut - ta, da per tut - ta la cit - -

*f*

F - tà, poi sa - rà mo -  
 B - tà, poi vi fo mostrar a di-to, poi vi fo mostrar a  
 G - tà, poi vi fo mostrar a di-to

*p cres.*

F - stra - - to a di - - to qual-che - dun per  
 B di-to, sì da per tut - ta  
 G da per tutta la cit - tà, da per tut - ta, da per

82

F la cit - - tà, qual.che - dun per la cit - tà, qual.che -

B la cit - - tà da per tut - ta la cit - tà, da per

G tut - ta la cit - tà, da per tut - ta la cit - tà, da per

- dun per la cit - tà, sì, qual.che - dun, sì, qual.che - dun per la cit -

B tut - ta la cit - tà, sì, da per tut - ta, tut - ta, tut - ta la cit -

G tut - ta la cit - tà, sì, da per tut - ta, da per tut - ta la cit -

(partono tutti)

F - tà.

B - tà.

G - tà.

## SCENA VII.

## RECITATIVO

MARIANNA      *RECITATIVO*

(Im-pa-zien-te son i-o di sa-per ciò che

*RECITATIVO*      *p*

M      *nacque.)*      (*È riscalda-to.*)

GAUDENZIO      (*Si può far di peggio?*)      (*Mai non l'avrei pen-*

G      (*a Marianna*)      (*- sa-to.*)      Fammi ve-nir So-fi-a; poi se ri-tor-na quel snatu-

MARIANNA      (*parte*)      Vi servi-rà a pun.ti.no.

G      - rato del signor Bruschino, vienmelo a dir.

84

## SCENA VIII.

SOFIA

(entrando)

SOFIA Si - gnor... E qual?...  
 GAU. Sì,tentiamo... Sen.ti,gran co.sa. Per un pun-

S Questo pa.dre chi è?  
 G - tiglio, il padre... ohimè! che ór.or! finnega il figlio! Il si-

S Il pa.dre del mio spo - so?  
 G - gnor Bruschi.no. Ap - pun - to, ap -

MARIANNA Ed è pos-si-bil ma-i?  
 (entrando) In questo punto torno il si.gnor Bru -  
 G - pun.to.

M - schi - no.

G A tem - po! a tem - po! Pria che con que - sto

G pa - dre sna - tu - ra - to io tor - ni a con - tra - sta - re, vo' che tu

SOFIA

I - o... si -

G ten - ti a ra - gion ri - condur.lo e al suo do - ve.re.

S - gno - re...

G Si trat - ta d'u - no spo - so. Ei vie - ne... a - ni - mo,

G vi - a! di là verrà - i, e l'e - si - to del fat - to mi di - ra - i!

## SCENA IX.

RECITATIVO ED ARIA „Ah donate il caro sposo,, (Soprano)

*RECITATIVO*

SOFIA      *Ar-te ci vuol: ten - tia-mo d'acquistar-ci u-no*

*RECITATIVO*

*sposo.*

BRUSCHINO      *Per bacco-ne... uhlche caldo! o-ra, signor Gau-den-zio mio carissimo, che*

*viene il de-le-ga-to del si-gnor commissa-rio, la man ci tocche-re-mo.*

*(A)*

*noi.) Ella è il signor Bru-schino? Che crudel-*

*Padrona mia. I.o..i.-o...*

The musical score consists of four systems of music. System 1: Treble clef, key signature of one sharp, time signature common time. Sofia's part starts with a recitative, followed by a melodic line with lyrics "Ar-te ci vuol: ten - tia-mo d'acquistar-ci u-no". The orchestra accompaniment includes bassoon and strings. System 2: Bass clef, key signature of one sharp, time signature common time. Bruschino's part starts with a recitative, followed by a melodic line with lyrics "Per bacco-ne... uhlche caldo! o-ra, signor Gau-den-zio mio carissimo, che viene il de-le-ga-to del si-gnor commissa-rio, la man ci tocche-re-mo.". The orchestra accompaniment includes bassoon and strings. System 3: Treble clef, key signature of one sharp, time signature common time. Sofia's part continues with a melodic line with lyrics "(A) noi.) Ella è il signor Bru-schino? Che crudel-", followed by a rest. The orchestra accompaniment includes bassoon and strings. System 4: Bass clef, key signature of one sharp, time signature common time. Bruschino's part continues with a melodic line with lyrics "Padrona mia. I.o..i.-o...", followed by a rest. The orchestra accompaniment includes bassoon and strings.

Soprano (S) and Bass (B) vocal parts with piano accompaniment.

**First System:**

- Soprano: -ta! Ah, signor no. Perchè con esempio incre-
- Bass: Perchè mi chiamo Bruschino? Dunque?

**Second System:**

- Soprano: - di - bili e d'ostinazion... mi scu-si... di cru-del-tà... per -

**Third System:**

- Soprano: - do - ni... di barba-fie... ah si - gnor... per un punti-glio... ri-co -

**Fourth System:**

- Soprano: - noscer non vuol il proprio figlio.
- BRUSCHINO: (Male.dette le scuse ed i perdoni!) Si -

**Fifth System:**

- Soprano: La sposa de-sti - na-ta al suo figlio Bru -
- Bass: - gnora mia, la supplico... ella chi è?

S - schino. E a chi, signore?

B Si consoli, si sposerà a mio figlio... Sappia ch'è un impo-

S - Oh! No, signor

B sto.re quello che qui si crede mio figliuolo. Oh!... è così?

S mi.o. Deh non si osti.ni più...

B Signora... noi la vedremo or ora.

S ce.dà. Ceda a ra.gione.

B Uh! che caldo! Or or non sto più sal.do.

## RECITATIVO ED ARIA - SOFIA

89

*ALLEGRO*

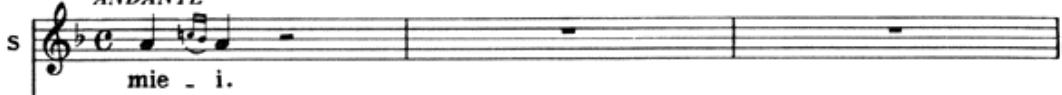
s

Ah! voi condur vo-  
le-te al-la dispe-ra - zio-ne u-na figliuola pro-messa a degno spo-so.

E non vi par.la  
vo-ce di sangue in petto? No, creder nol po-tre-i...

deh! piega - - - te-vi,o cie-lo! a' vo - ti

90

*ANDANTE**ANDANTE**p**a piacere*

s n'al - ma che so - spi - ra: la mia cal - ma, il mio ri-

s - po - - so da voi sol..... di - pen - de -

s - rà, da voi sol di - pen - de - rà,

s la mia cal - - ma,

s il mio ri - po - - so, la mia

s cal-ma, il mio ri - po - so..... sol da voi di - pen-de -

**42**

s - rà, la mia cal - ma, il mio ri - po - so sol da

s voi di-pen - de - rà.

**ALLEGRO**

s Se cru -

**ALLEGRO**

s - de - le per - si - ste - te a ne - gar - mi l'i - dol

s mi - o, voi la pe - na pa - ghe - re - te della

*f p*

s vo - stra cru - del - tà, voi la pe - na pa - ghe - re - te della

*f p*

s vo - stra cru - del - tà, del - la vo - stra cru - del -

*p*

s - tà, del - la vo - stra cru - del - tà.

*p*

Ma già

43

94

s sen-to la spe - ran - za chelu - sin - ga questo..... cor... conso-

*p*

s - late un dol-ce a - mo - re, ve lo chiedo..... per pie-tà,..... con so -

s - la - te un dol - ce a - mo - re, ve lo chie - do per pie -

s - tà, ve lo chie - - - -

- - - do per pie - tà.

44<sub>2</sub><sub>1</sub>

*p*

s | Se cru - de . le per - si - ste . te a negar . mi l'i - dol

s | mi - o, voi la pe - na pa - ghe - re - te

s | del - la vostra crudel - tà, voi la pe - na pa - ghe - re - te del - la

s | vo - stra cru - del - tà, sì, sì.

45

s | Ma già

96

s sen - to la spe - ran - za che lu - - sin - ga questo.....

*p*

s cor... conso - la - te un dol-cea-mo - re, ve lo chiedo..... per pie-

s - tà,..... con - so - la - te un dol - cea - mo - re, ve lo

s chie - do per pie - tà, ve lo chie - -

s - - - - - do per pie -

The musical score is composed of five systems of music. Each system begins with a vocal line (soprano) and a piano line. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The piano parts provide harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal lines, corresponding to the musical phrases. The score is set in common time, with key changes indicated by sharps and flats.

97

s - tà, ve lo chie - do per pie - tà, ve lo  
chiesa - do per pie - tà, sì, per pie -  
- tà, sì, per pie - tà, sì, per pie -  
- tà, sì, per pie - tà, sì, per pie -  
- tà.  
(parte)  
- tà.

## SCENA X. RECITATIVO

(entrando)

**COMMISSARIO**

**BRUSCHINO**

**RECITATIVO**

Addio, signor Bruschino.

Qui convien fi\_nir\_la. Oh signor Commis-

**c**

Oh niente!

- sario, vi son servo. Che vi par? che ne di\_te? Niente?.. uh! che

**B**

caldo! A vo.le.re ch'io m'in\_ghiotta un figlio ch'è ca - du-to dalle nu\_vole!

**c**

niente! Cheta - te.vi: tutto si scopri\_rà; tengouna

**B**

Oh niente? (e tocca via!)

c | let-te-ra del figlio vo-stro, col-la qual mi pre-ga che m'in-te-

c | -res-si per-chè a lui per-do-no dia-te di cor. Ve-de-te-la: il ca-

c | -rat-te-re è quel di vostro figlio. Ebben! questa fa-

B | Senza dubbio.

c | -rà che smaschera-ta l'impo-stura si resti chiara-mente.

B | E se mai non ba-

c | Oh niente!..

B | -stasse?.. (Oh nien-te!) uh! che cal-do!

100 SCENA XI. REC<sup>VO</sup> ED ARIA: "Ho la testa, c'è andata via!,, (Basso comico)

c Son ve-  
GAUDENZIO M'in-chi-no... e per-chè mai tan-to fa - vo - re?...

c - nu - to a scioglie-re l'im-broglio che a - ve - te con Bruschi - no.  
G E il

c Do - v'è que-sto Bruschi - no che si  
G bra - mo, e il vo - glio...

FLORVILLE (entrando)   
Ec - co - lo a vo - i!  
c di - ce suo figlio?  
G Ta - ce - te... è suo figlio; la  
B È un im - postor...

c - - - - - | z t t t t -  
 Che carta è quel-la?  
 G - - - - - | - - - - - | È questa u-na sua  
 prova ec-co - la qua.  
 G - - - - - | - - - - - | È  
 let - te-ra che in oggi e.gli per lu-i m'ha con-segna-to. È  
 c - - - - - | Va be-nis - si-mo, ed io ne ten-go un'al-tra di suo  
 G - - - - - | ve-ro?  
 c - - - - - | fi-glio da lui ri - co - no - sciu-to. Con-frontiam il ca -  
 c - - - - - | - rat - te-re, e da que-sto con - fron-to chia-ramen - te ve -

**102**

COMM. - drem s'egli è suo figlio. Il ca-  
 GAUDENZIO (parlato)

BRUSCHINO Ottima-mente. Vediamo. Ah! ah!  
 (parlato)

Ottima-mente. Sì, ve - diamo.

c - rat-tere è lo stesso in en - trambe.

G - Fini-to ora è il pun-

B - Uh! che cal-do!

FLORVILLE Chiara è la pro-va.

COMM. Quel - l'è vo-stro fi-glio.

GAU. - ti-glio.

BRUSCHINO ALLEGRO Ho la te-sta, o è anda-ta vi - a?... so-no a  
 ALLEGRO

B      questo      o all'altro mon-do?      ah!

B      il cervel da cima a fon-do, il cervel da cima a fon-do sotto...sopra se ne

B      va,      sot - to - so - pra se ne va, da ci ma a fon -

B      - do      sot - to - so - pra se ne va,      sot - to -

B      - so - pra se ne va,      sot - to - so - pra se ne

104

GAUDENZIO

(al Commissario)

BRUSCHINO

Or si - gno.re,

toc.ca a

BRUSCHINO

va.

46

p

tr

tr

tr

tr

COMMISSARIO

(autorevolmente)

Io co - mando

a vqi Bru -

GAUDENZIO

vo . i.

tr

tr

tr

tr

COMM.

schino...

BRU.

Deh!

deh! vi prego un momen - ti - no, deh! vi pre - go un momen -

ti - no, il coman - do sospen - de - - - te... deb - bo an -

ti - no, il coman - do sospen - de - - - te... deb - bo an -

ti - no, il coman - do sospen - de - - - te... deb - bo an -

ti - no, il coman - do sospen - de - - - te... deb - bo an -

B

- dar, se per - met - te, deb - bo an - dar, se per - met-

te - te, a dar pro - ve, a dar pro - ve, a dar

(per andare, è tratte-  
nuto da Sofia)

**SOFIA**

Deh! si - gnor

mi conso - la - te! siente al - fin, siente al - fi - ne persu-

## 106

*a tempo*

S - a - so?  
BRUSCHINO

Se lo son mi ca-schi il na - so, se lo

47 *a tempo*

Ahi! che do-glia io provo in se - no!

B son mi ca-schi il na-so.

qua - - si,o cie - - lo, ven - - go me - - no

per sì stra - na cru - del - tà.

B Ah! che

B      cal-dol! ah che cal-do! chebric-co-ne! chebric-co-ne!

B      Vi-vo qui mi mange - re il di ve-llen, di convul - sio - ne salto e ballo adesso

B      qua, sal - to e bal - lo ades - so qua di convul-sio - -

B      - ne, sal - to e bal - lo ades - so qua, sal - to e

B      bal - lo a - des - so qua, sal - to e bal - lo a - des - so

108

SOFIA

SOFIA      No, più strana ostina-zione,      no, più strana ostina-

FLORVILLE      No, più strana ostina-zione,      no, più strana ostina-

COMMISSARIO      No, più strana ostina-zione,      no, più strana ostina-

GAUDENZIO      No, più strana ostina-zione,      no, più strana ostina-

B      -      qua.      Vivo qui mi mange-re - i!

**48**

S      -zione      no, di questa non si dà, no,

F      -zione      no, di questa non si dà, no,

c      -zione      no, di questa non si dà, no,

G      -zione      no, di questa non si dà, no,

B      di velen, di convul-sio-ne      salto e ballo adesso

Soprano (S) vocal line:

no, più strana ostina\_zio - ne, no, di que\_sto non si

Flute (F) vocal line:

no, più strana ostina\_zio - ne, no, di que\_sto non si

Cello (C) vocal line:

no, più strana ostina\_zio - ne, no, di que\_sto non si

Bassoon (G) vocal line:

no, più strana ostina\_zio - ne, no, di que\_sto non si

Bassoon (B) vocal line:

qua, sì sal - to e bal - lo, sal - to e bal - lo, sal - to e

Orchestra (pianissimo, pp):

Three measures of sixteenth-note chords in the bassoon part.

Soprano (S) vocal line:

dà, no, no, più strana osti\_na\_zio - ne,

Flute (F) vocal line:

dà, no, no, più strana osti\_na\_zio - ne,

Cello (C) vocal line:

dà, no, no, più strana osti\_na\_zio - ne,

Bassoon (G) vocal line:

dà, no, no, più strana osti\_na\_zio - ne,

Bassoon (B) vocal line:

bal - lo a des - so qua, sì sal - to e bal - lo, sal - to e

Orchestra (pianissimo, pp):

Three measures of sixteenth-note chords in the bassoon part.

## 110

s no, di que sta non si dà, no, no, no, di  
 F no, di que sta non si dà, no, no, no, di  
 c no, di que sta non si dà, no, no, no, di  
 G no, di que sta non si dà, no, no, no, di  
 B bal - lo, sal - to e bal - lo ades - so qua, di velen,di convul -  


s que - sta non si dà, no, di que - sta non si  
 F que - sta non si dà, no, di que - sta non si  
 c que - sta non si dà, no, di que - sta non si  
 G que - sta non si dà, no, di que - sta non si  
 B -sione salto e ballo adesso qua, di velen,di convul\_sio\_ne salto e ballo adesso  


Soprano (S): dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si  
 Flute (F): dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si  
 Cello (C): dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si  
 Bassoon (G): dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si  
 Bassoon (B): qua, salto e ballo adesso qua, salto e ballo adesso qua, salto e ballo adesso

(comparisce Filiberto)

Soprano (S): dà.  
 Flute (F): dà.  
 Cello (C): dà.  
 Bassoon (G): dà.  
 Bassoon (B): qua.

**49**

Soprano (S):

B *Ah che il cielo a me vi man - - da, il ciel vi man - -*

FILIBERTO *Per - do - nate, o miei si -*

B *- da! deh! ve - ni.te, o Fil - li - berto.*

F *- gno - - ri, o miei si - gno - - ri, s'o.ra un po - co vi scon -*

SOFIA *(E - gli qui! sia - mo in pe -*

FLO. *(E - gli qui! sia - mo in pe -*

F *- cer - to...*

S. -ri-glio!

F. -ri-glio!

**BRU.** (al Commissario) Ei che alber - go diè a mio fi-glio o-gni co - sa schiari -

**COM.** (a Filiberto) Ri-spon-

B. -rà, ogni cosa schiari -rà, ogni cosa schiari -rà.

**50 PIÙ LENTO**

**FIL.** de - te - mi. a piacere Debi -

Son qua, son qua, son qua.

**PIÙ LENTO** col canto

C. -tor suo figlio è a voi? C'è qui il

F. Perciò ven-ni sì, si - gno-re.

114

SOFIA

C: - - - - | Ah! ed è?  
 vostro de-bi-to-re? (accenna Florville. Movimento generale) Ah! ed è?  
 F: - - - - | Bru-  
 GAU. Certo! è questo.  
 BRU. Ah! ed è?  
 Ah! ed è?  
 (autorevole a Bruschino)  
 I° Tempo  
 C: - - - - | Ha schia-ri-to, a-ve-te tor-to!  
 F: - - - - | - - - -  
 -schino.  
 I° Tempo  
 (accennando Filiberto)  
 BRU. - - - - | Ah ch'ei pu-re caschi mor-to, ah ch'ei pu-re ca-schi  
 - - - - | - - - -  
 B: - - - - | mor-to, ca-schi mor-to, ca-schi mor-to! Uh! che cal-dol! uh! che  
 - - - - | - - - -  
 (p a mezza voce)

SOFIA *sollovoce*

FLO. Ver - go - gna - tevi, fi - - -

Ver - go - gna - tevi, fi - - -

COM.

FIL. Ver - go - gna - tevi, fi - - -

Ver - go - gna - tevi, fi - - -

GAU.

Ver - go - gna - tevi, fi - - -

B cal - dol ho il cielo in te - sta! ah perdu - to, ah perdu - to hogià il cer -

S - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

F - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

C - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

F - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

G - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

B - vel - lo! non è des - so... nol co - no - sco... non m'è fi - glio... non è

## 116

Soprano (S):

Faith (F):

Cello (C):

Bassoon (B):

Double Bass (G):

Bassoon (B):

Soprano (S):

Faith (F):

Cello (C):

Bassoon (B):

Double Bass (G):

Bassoon (B):

*cres.*

Soprano (S):

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Fagotto (F):

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Corno (C):

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Fagotto (F):

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Gamba (G):

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Basso (B):

me, se mi ammazza-te, che sia tal s'accor-de - rà, mai,

Chorus:

vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

mai, mai, mai, mai, mai, mai, mai.

118

*PIÙ LENTO*

Soprano (S) - - - - | *p* (Po\_verin!)

Fagotto (F) - - - - | *p* (Po\_verin!)

Corno (C) - - - - | *p* (Po\_verin!)

Fagotto (F) - - - - | *p* (Po\_verin!)

Gamba (G) - - - - | *p* (Po\_verin!)

Basso (B) - - - - | *p* Dei ti\_ranni! i ca\_si miei deh vi mo\_vino a pie -

**51** *PIÙ LENTO*

Soprano (S) - - - - | *p* diven\_ta matto!)

Fagotto (F) - - - - | *p* diven\_ta matto!)

Corno (C) - - - - | *p* diven\_ta matto!)

Fagotto (F) - - - - | *p* diven\_ta matto!)

Gamba (G) - - - - | *p* diven\_ta matto!)

Basso (B) - - - - | *p* tà! Dei ti\_ran\_ni! Dei ti\_ran\_ni! deh vi mo\_vino, deh vi

*I<sup>o</sup> Tempo*

Soprano (S): Vergogna-tevi, fi -

Flute (F): Vergogna-tevi, fi -

Cello (C): Vergogna-tevi, fi -

Bassoon (B): Vergogna-tevi, fi -

Trombone (G): Vergogna-tevi, fi -

Bass (B): mo\_vino, vi mo \_ vi\_no a pie \_ tà! Uh! che

*I<sup>o</sup> Tempo*

Soprano (S): ni\_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

Flute (F): ni\_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

Cello (C): ni\_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

Bassoon (B): ni\_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

Trombone (G): ni\_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

Bass (B): ni\_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

Bass (B): cal \_ do! che bric . co\_ni! mai da me, se m'ammaz.

120

Soprano (S): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è  
 Flute (F): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è  
 Cello (C): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è  
 Bassoon (B): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è  
 Trombone (T): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è  
 Bass (Bassoon): -za-te, no, no, che sia tal s'accor-de-rà, mai da me, se m'ammaz-

Soprano (S): que-sto qua, è que-sto  
 Flute (F): que-sto qua, è que-sto  
 Cello (C): que-sto qua, è que-sto  
 Bassoon (B): que-sto qua, è que-sto  
 Trombone (T): que-sto qua, è que-sto  
 Bass (Bassoon): que-sto qua, è que-sto  
 Bass (Bassoon): -zate, che sia tal s'accorde-rà, mai da me, se m'ammaz-zate, che sia tal s'accorde-

(partono tutti)

S: qua, è questo qua, è questo qua, è questo qua.

F: qua, è questo qua, è questo qua, è questo qua.

C: qua, è questo qua, è questo qua, è questo qua.

B: qua, è questo qua, è questo qua, è questo qua.

G: -rà, mai, mai, mai, mai, mai.

confusamente, tranne Filiberto e Bruschino)

## SCENA XII. RECITATIVO

FILIBERTO      Va tutto ben; ma io son ve\_nuto per e\_si\_ge\_re il

RECITATIVO      *p*

BRUSCHINO      Alla ma\_lora! Io voglio scappar  
resto del mio credito; e nes\_su\_no mi paga?

B      vi\_a.      U -

F      Signor Bruschino favo\_ri\_sca pa\_garmi duecento franchi.

B      \_n'altra! I\_o?... siete matto!      Il figlio

F      Meli de\_ve suo figlio.

B: *mi\_o! Voi sie\_te for\_tu\_na\_to: presto... an\_da\_te, cor.re\_te, egli è di*

*là.* *Seque.*

FILIBERTO: *Co\_me di là? s'è nella mia lo\_canda seque\_strato!*

*\_strato!.. or non di\_ceste.... Che quel tale e\_ra mio figlio!...*

F: *Cosa?... Oi..*

*Qual Bru\_schino?*

*\_bò! ch'era Bruschino. Ei m'ha detto ch'è cu-gino del di lei*

## 124

B - | : y b b b b b b b Ah! e ades\_so o\_v'è mio  
 F - | : fi\_glio, e che Bru\_schino ha no\_me.  
 { | : 8 8 | : 8 8 | :

B - | : f f f f f f f f fi\_glio? Ah! e il cu\_gi\_no?  
 F - | : z y f f f f b b Sta nel\_la mia lo \_ can\_da. M'ha im -  
 { | : 8 8 | : 8 8 | :

B - | : - - - - - - - Bric \_ co\_ne! Capisco...  
 F - | : f f f f f f f f - - - - - - - posto che il tenga rinser \_ ra\_to. Chi?...  
 { | : 8 8 | : 8 8 | :

(Bruschino trascina con sè Filiberto)

B - | : b b b b b b b b egli... ve\_nite... zitto!... ah cabalone! or sì che tu sei fritto!  
 F - | : b d b g b g b g | : b g b g b g | : b g b g b g | :

## SCENA XIII.

RECVO E DUETTO „E un bel nodo, che due cori,,  
(Soprano e Basso comico)

GAUDENZIO      RECITATIVO

No, no, s'anche si stampa, di\_ran che non è  
ve\_rou. Ma, per bacco! ho ca\_pito il pre - testo. Del contratto egli è  
certo pen\_ti.to, ed io far queste nozze ho sta.bi\_li.to.  
-ro signor tutore...  
Vienia a tempo. (Convien per il buon or\_di\_ne ch'io scruti\_nì la

S  
G

Siete in collera

figlia onde sentire come la pensa circa il matrimonio.)

s  
G

meco? Ah! qual con\_tento!

Oh! cosa dici? ti vo'tutto il mio bene. (Le si ve\_de ne\_

G

-gli occhi l'in\_no\_cen\_zal) E per far\_ti ve\_der che t'amo as\_sa\_i, t'ho

s  
G

Ma se il giovane po\_i non è fi\_gliuolo di

de\_sti\_nata sposa come sa\_i...

S    quel signor Bruschino...

G    Eh! non pen\_sarci. (Oh che delica\_tezza!) Qua. Rispondimi a

S    (abbassa gli occhi)

G    Signor sì.

G    tono. Il giovane hai ve\_duto?      Ti piace? (Che candor!) Disposta

S    Matri\_monio? cio\_è?

G    sei a far un matrimonio?      (Bel\_la sempli\_ci\_ta!) Tu ti con-

S    Matri\_mo\_nio co\_s'è!

G    - fondi?      Senti... e ri\_spondi.

**128 DUETTO - GAUDENZIO e SOFIA**  
*ALLEGRO MODERATO*

GAUDENZIO

The musical score consists of six staves of music for two voices (Gaudenzio and Sofia) and piano. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegro Moderato.

**Gaudenzio's Part:**

- Staff 1 (Treble): Starts with a dynamic *p*. The vocal line begins with "È un bel".
- Staff 2 (Bass): Continues the vocal line with "no-do, che due co-ri".
- Staff 3 (Bass): Continues with "stringe in te-ne-ro, in tenero, in tenero di-".
- Staff 4 (Bass): Continues with "let-to, che v'ac-cen-de o-gno-ra il pet-to".
- Staff 5 (Bass): Continues with "del più".
- Staff 6 (Bass): Continues with "ve-ro e..... dol-ce ar-dor,..... che v'ac-".
- Staff 7 (Bass): Continues with "cen-de o-gno-ra il petto, che v'accende, che v'accende ognora il".

**Sofia's Part:**

- Staff 1 (Treble): Starts with a dynamic *p*.
- Staff 2 (Bass): Continues the vocal line with "no-do, che due co-ri".
- Staff 3 (Bass): Continues with "stringe in te-ne-ro, in tenero, in tenero di-".
- Staff 4 (Bass): Continues with "let-to, che v'ac-cen-de o-gno-ra il pet-to".
- Staff 5 (Bass): Continues with "del più".
- Staff 6 (Bass): Continues with "ve-ro e..... dol-ce ar-dor,..... che v'ac-".
- Staff 7 (Bass): Continues with "cen-de o-gno-ra il petto, che v'accende, che v'accende ognora il".

**Piano Accompaniment:**

- Staff 1 (Treble): Features a rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Staff 2 (Bass): Features a rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Staff 3 (Bass): Features a rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Staff 4 (Bass): Features a rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Staff 5 (Bass): Features a rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Staff 6 (Bass): Features a rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Staff 7 (Bass): Features a rhythmic pattern of eighth-note chords.

129

G *petto, che v'accende ognora il petto del più vero e dolce ar-dor, del più*

SOFIA *All'i-de-a di tan-to*

G *ve-ro e dol-ce ar-dor.* 52

S *be-ne io com-mos-sa, o ciel, mi sen-to: ma non*

S *so, non so, non so, non so, non so se sia il mo-men-to che..... mi*

S *chia-mi..... al no-do a-mor, ma non*

130

S

so se sia il mo - mento, ma non so, no, no, non so se sia il mo-

*p*

S

- mento, no, non so, se sia il momento che mi chiami al nodo a\_mor, che mi

S

chia\_mi al no - - - do a\_mor.

53 *a tempo*

*p*

GAUDENZIO

Oh! dei segni in voi a\_vrete per sa\_per se siete al caso. *a tempo*

SOFIA

S

Deh! quai sono a me spie -

G

Oh! dei segni in voi a\_vrete per sa\_per se siete al caso.

Soprano (S) and Bassoon (G) parts are shown in G major, 2/4 time.

Soprano lyrics: -ga\_te, e di\_ \_ò se a segno ho il cor.

Bassoon lyrics: -ri \_ naa me ba \_ da\_te, mia ca.\_ri\_na, mia ca.\_rina a me ba \_

**54**

**SOFIA**

Soprano lyrics: Deh quai sono a me spie \_

Bassoon lyrics: -date, mia carina a me badate, e dirò se a segno è il cor. Mia cari\_na, mia ca \_

Soprano lyrics: -ga\_te, e di \_ \_ò sea se - gno ho il cor, deh quai so\_no a me spie \_

Bassoon lyrics: -ri\_na, mia ca.\_ri\_na, mia ca.\_rina a me ba \_ da\_te, e di\_ \_ò e di\_

132

S - gate, e di \_ rò sea se - gno ho il cor, deh quai  
G - rò si, e dirò, e dirò se a segno è il cor, mia carina a me badate, mia carina a me ba.  
S - so - no a me spie -  
G - da\_te, mia ca \_ ri\_na a me ba \_ da\_te, e di \_ rò sea a se\_gno è il  
S - ga\_te, deh quai so \_ no, deh quai so \_ no a me spie -  
G - cor, sì, mia ca \_ ri \_ na, mia ca \_ ri \_ na a me ba -  
S - ga\_te, deh quai so\_no a me spie-ga\_te, e di \_ rò sea a segno ho il  
G - da\_te, mia ca \_ ri\_na a me ba \_ da\_te, e di \_ rò sea segno è il

S cor, si, deh quai so - no, deh quai so - no a me spie -  
 G cor, si, mia ca - ri - na, mia ca - ri - na a me ba -  
 { *cres.*  
 S -ga-te, deh quai so-no a me spie-ga -te, e di - rò se a segno ho il  
 G -da-te, mia ca - ri-na a me ba - da - te, e di - rò se a segno è il  
 S cor, e di - rò sea se - gno ho il cor, sea se - gno ho il  
 G cor, e di - rò sea se - gno è il cor, sea se - gno è il  
 S cor, sea se - gno ho il cor.  
 G cor, sea se - gno è il cor.

*ALLEGRETTO*

**GAUDENZIO**

Da un pal - pi - to poi è il

**SOFIA**

Si gno - re non

**G**

se - no, è il se - no com - mos - so.

**s**

posso star quieta un mo - mento, non posso star quieta, star quieta un mo -

**GAUD.**

mento.

**s**

Pa - re - va anche a

Buon se - gno, buon se - gno!

**s**

me, pa - re - va, pa - re - va anche a me.

[56]

186

SOFIA

GAUDENZIO

Ar -  
Poi na - - sce un ar - do - - re.

s - den-te, ar - den-te son i - o.

G La bra - - ma v'ac -

s Son tut-ta, son tut-ta de - - si - o.

G - cen - - de. Poi nasce un ar -

s Ar - den-te son i - o. Son tutta de -

G - do-re. La brama v'ac - cende.

Soprano (S) and Bass (G) parts are shown in four-line staves. The piano accompaniment is indicated by a brace under the bass staff.

*-sì-o, son tutta de - sì-o, son tutta de - sì-o.*

*Ma vien la pru -*

*Vien tardi, si -*

*- den - za, ma vien la pru - denza che ammorza l'ar - dor.*

*- gnore, e al ca\_so mi tro\_vo.*

*Lo cre\_do, lo vedo, ma vien la pru -*

*Vien tardi, vien tardi, e al ca\_so mi tro - vo. Ah*

*- denza.*

*ALLEGRO*

Soprano (S) vocal line:

da - temi lo spo - so e da - temelo su - bito; per

Piano accompaniment (P) in *ALLEGRO* tempo:

*p*      *sempre staccato*

Soprano (S) vocal line:

lui può sol di giu - bi - lo que - st'a - ni - ma bri - lar.

Bass (G) vocal line (Gaudenzio):

GAUDENZIO

Si,

Piano accompaniment (P) in *ALLEGRO* tempo:

G Bass (G) vocal line (Gaudenzio):

sì, vi dò lo spo - so; sì, sì, vel darò su - bito; per

Piano accompaniment (P) in *ALLEGRO* tempo:

Soprano (S) vocal line (Sofia):

SOFIA

Ah

G Bass (G) vocal line (Sofia):

lui può sol di giu - bi - lo vo - str'a - ni - ma bri - lar.

Piano accompaniment (P) in *ALLEGRO* tempo:

S da - - te - mi lo spo - so, sì, sì, e da - - te - me - lo

G 57 Si, sì, vel da - rò su - bi - to, si, sì,

*p*  
staccato

S su - bi - to, ah da - - te - mi lo

G sì, a vo - i da - rò lo spo - so, sì, sì, a

S spo - so, sì, sì, sì; per lu - i può sol di

G vo - i il da - rò su - bi - to; per lu - i può sol di

S giu - bi - lo que - st'a - - ni -

G giu - bi - lo vo - stra - - ni -

140

Soprano (S) lyrics:

- ma bril - - lar. Io vo'lo
- ma bril - - lar. Ma vien pru \_ den \_ za...
- spo - so... Io sono al ca\_so...
- Ma vien pru \_ den \_ za... Vel darò su \_ bito, vel darò
- Ah da - te\_melo su\_bito.
- su - bito, vel darò su - bito, sì, sì, sì, sì. Sì,
- Per lui può sol di giu\_bilo
- sì, vel darò su - bito. vo -

Alto (G) lyrics:

- ma bril - - lar. Ma vien pru \_ den \_ za...
- Ma vien pru \_ den \_ za... Vel darò su \_ bito, vel darò
- su - bito, vel darò su - bito, sì, sì, sì, sì. Sì,
- vo -

Piano (P) dynamics and markings:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *p*
- Measure 3: *f*
- Measure 4: *f*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *p*
- Measure 7: *p*
- Measure 8: *p*
- Measure 9: *p*
- Measure 10: *p*
- Measure 11: *p*
- Measure 12: *p*
- Measure 13: *p*
- Measure 14: *p*
- Measure 15: *p*
- Measure 16: *p*
- Measure 17: *p*
- Measure 18: *p*
- Measure 19: *p*
- Measure 20: *p*
- Measure 21: *p*
- Measure 22: *p*
- Measure 23: *p*
- Measure 24: *p*
- Measure 25: *p*
- Measure 26: *p*
- Measure 27: *p*
- Measure 28: *p*
- Measure 29: *p*
- Measure 30: *p*
- Measure 31: *p*
- Measure 32: *p*
- Measure 33: *p*
- Measure 34: *p*
- Measure 35: *p*
- Measure 36: *p*
- Measure 37: *p*
- Measure 38: *p*
- Measure 39: *p*
- Measure 40: *p*
- Measure 41: *p*
- Measure 42: *p*
- Measure 43: *p*
- Measure 44: *p*
- Measure 45: *p*
- Measure 46: *p*
- Measure 47: *p*
- Measure 48: *p*
- Measure 49: *p*
- Measure 50: *p*
- Measure 51: *p*
- Measure 52: *p*
- Measure 53: *p*
- Measure 54: *p*
- Measure 55: *p*
- Measure 56: *p*
- Measure 57: *p*
- Measure 58: *p*
- Measure 59: *p*
- Measure 60: *p*
- Measure 61: *p*
- Measure 62: *p*
- Measure 63: *p*
- Measure 64: *p*
- Measure 65: *p*
- Measure 66: *p*
- Measure 67: *p*
- Measure 68: *p*
- Measure 69: *p*
- Measure 70: *p*
- Measure 71: *p*
- Measure 72: *p*
- Measure 73: *p*
- Measure 74: *p*
- Measure 75: *p*
- Measure 76: *p*
- Measure 77: *p*
- Measure 78: *p*
- Measure 79: *p*
- Measure 80: *p*
- Measure 81: *p*
- Measure 82: *p*
- Measure 83: *p*
- Measure 84: *p*
- Measure 85: *p*
- Measure 86: *p*
- Measure 87: *p*
- Measure 88: *p*
- Measure 89: *p*
- Measure 90: *p*
- Measure 91: *p*
- Measure 92: *p*
- Measure 93: *p*
- Measure 94: *p*
- Measure 95: *p*
- Measure 96: *p*
- Measure 97: *p*
- Measure 98: *p*
- Measure 99: *p*
- Measure 100: *p*

Soprano (S) and Bass (G) vocal parts with piano accompaniment.

**58**

Soprano lyrics:

- Ah da - - te \_ mi lo
- strà - - ni\_ma bri\_ lar.
- spo - so, sì, sì, e da - - te \_ me \_ lo su \_ bi \_ to,
- ah da - - te\_mi lo spo - so, sì, sì, sì,
- vo - i da \_ rò lo spo - so, sì, sì, a vo - i il da \_ rò
- sì; per lu - i può sol di giu - bi \_ lo que -
- su - bi \_ to; per lu - i può sol di giu - bi \_ lo vo -

Bass lyrics:

- Si,
- sf*
- p*
- sfaccato*

142

Soprano (S) and Bass (G) parts are shown, with piano accompaniment.

*...st'a - ni - ma.....*

*- str'a - ni - ma*

*bril - lar, que - st'a - nima bril - lar, que -*

*bril - lar, vo - str'a - nima bril - lar, vo -*

*- st'a - nima bril - lar, si, si, que - st'a - nima bril - lar, si, si, que -*

*- str'a - nima bril - lar, si, si, vostr'a - nima bril - lar, si, si, vo -*

*- st'a - ni - ma bril lar.*

*- str'a - ni - ma bril lar.*

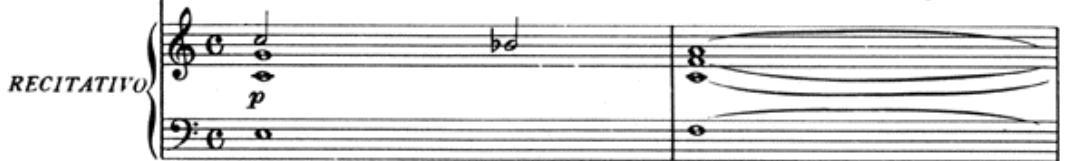
## SCENA XIV.

RECVO E QUARTETTO „Ebben, ragion, dovere,, (Sop., Ten. e due Bassi comici)

RECITATIVO



Oh che scoper.ta! bravo il caba.lone! Filiberto ora sa quel che ha da

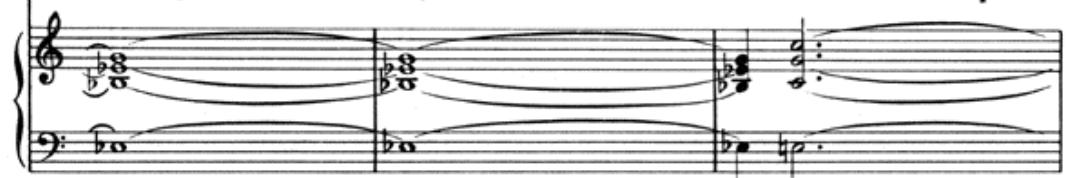


FLORVILLE

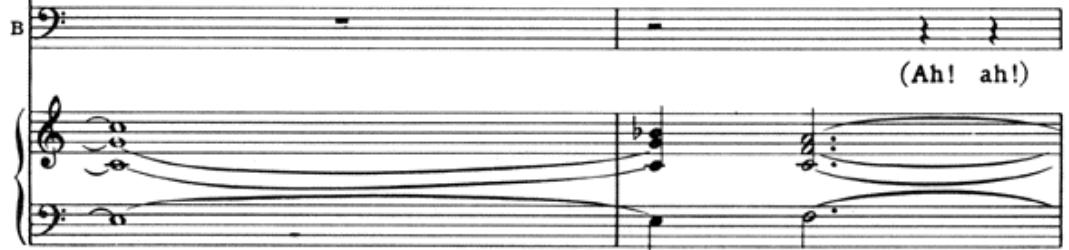


fa.re. Ma chi diavolo è mai co.stu.i? vorrei saperlo... oh vien... sentiamo.

(si nasconde) So.



-fi.a parlò col suo tu.tor, smanioso son d'affret.tar le nozze. Guai se scopre Gau.



(Ah! ah!)

144

F

Che tardo? andiamo a le.i: tranquillo non son i.o, se Ime.neo non mi

F

stringe all'idol mi.o.  
BRUSCHINO

(Trionfo! Che sco . perta! egli figliuolo di quel ne.

B

mi.co di Gaudenzio! Be.nel.or toc.ca a me, convien far.li spo.si pria

B

che con Fi . li . ber . to ven.gamio fi . glio... Ec . co Gauden . zio

B

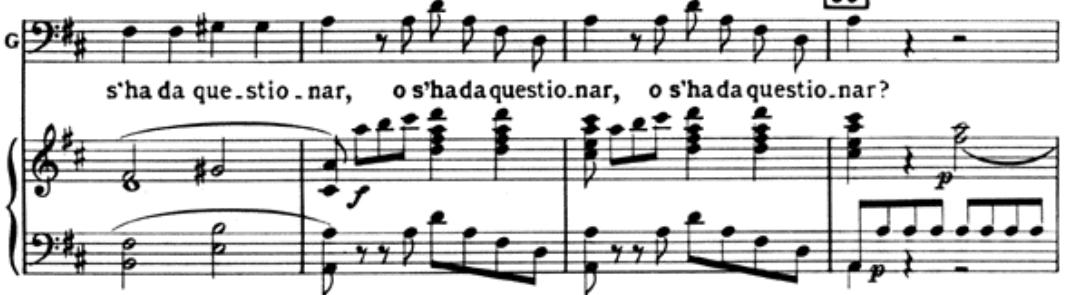
qua; fac.cia.mo la com . me.dia co.me va.)

*ALLEGRO*

GAUDENZIO (entrando)



59



BRUSCHINO



**146**

B  
 me son ri - tor - na - to, in me son ri - tor -  
 na - to. Io m'era pun - ti - glia.to, punti - glia.to, ma vi  
 pre - go, vi prego, vi prego a per - do - nar.

GAUDENZIO  
 Su il figlio al sen strin - ge - te.

(affettando smania  
affettuosa)

BRUSCHINO  
 Ven - ga, si, ven - ga... oh

## BRUSCHINO

Bassoon (B) and Bassoon (G) parts.

*Di . o!*

Corre . te, cor . re . te, via, Bru.

(60)

*p*

## FLORVILLE

Soprano (S) part with dynamic *(abbracciandolo)*.

Ah pa - - dre!

*(abbracciandolo)*

Bassoon (B) and Bassoon (G) parts.

Ah fi - - glio!

*. schi . no!*

*p*

Soprano (S) part.

Pa . dre!

Bassoon (B) part.

Fi . glio!

Guitar (G) part.

So . fi . . a! So .

148

SOFIA

Sofia's vocal line starts with a short melodic phrase, followed by a question "Li ve - di?" with a piano accompaniment featuring eighth-note chords.

The second section begins with a melodic line over a harmonic background of eighth-note chords, with lyrics "Ah si granben que st'al ma, no, non po tea spe -".

The third section continues the melodic line with lyrics "- rar, ah si granben que st'al ma, no," and includes a dynamic instruction "(vivamente a Gaudenzio)".

The fourth section concludes with the lyrics "non potea spe - rar." and ends with a forte dynamic "Non perdan si i mo -".

B *menti,*  
GAUDENZIO *facciamo - li con - ten - ti.*

B *lo*

B *Son fi - gli di ca - li - bro! E*

G *pri - ma penso e cri - bro...*

B *poi d'amor pa - ter - no ho pa - ros - sismo a - des - so. Spo - sa - te - vi sul*

[61] *fat - to, sposa - te - vi sul fat - to, tar - dare più non posso, no, tarda - re più non*

150

SOFIA Ah so - - no appien fe - -

FLORVILLE Ah

B pos - so, più non pos - so, più non pos - so. (unisce Florville a Sofia)

G Ah sia te appien fe -

S li - - ce! di più non so bra -

F so - - no ap-pien fe - li - - ce! di

B Ah sia te appien fe - li - ci!

G - li - ci! di più non so bra -

S - mar, non so bra - mar.

F più non so bra - mar.

B di più non so bra - mar, ah sia te appien fe -

G - mar, no... ap-pien fe -

Soprano (S) vocal line:

Forte dynamic (ff) at measure 151.

Bassoon (B) vocal line:

Violin (F) vocal line:

Guitar (G) vocal line:

Piano (P) harmonic support:

Text lyrics:

- Measure 151: Ah sia\_te appien fe -
- Measure 152: Ah sia\_te appien fe -
- Measure 153: -li - ci! no, di più non so bra - mar, ah sia\_te appien fe -
- Measure 154: -li - ci! no, di più non so bra - mar, ah sia\_te appien fe -
- Measure 155: -li - ci! di più non so bra - mar, di più non so bra -
- Measure 156: -li - ci! di più non so bra - mar, di più non so bra -
- Measure 157: -li - ci! di più non so bra - mar, di più non so bra -
- Measure 158: -li - ci! di più non so bra - mar, di più non so bra -
- Measure 159: -mar, di più non so bra - man
- Measure 160: -mar, di più non so bra - mar.
- Measure 161: -mar, di più non so bra - mar.
- Measure 162: -mar, di più non so bra - mar.

**FINALE „È tornato Filiberto,,**  
**SCENA ULTIMA**



**MARIANNA**

E tor-na-to Fil-ber-to e vi  
 chie-de di ve-ni-re.

**GAUDENZIO**

62 Ch'egli ven-ga;

G il mio tri-on-fo de-ve far-lo as-sai stu-pi-re.

BRUSCHINO

Bassoon part:

Music for BRUSCHINO (Bassoon). The vocal line consists of eighth-note patterns. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Ma... mio dan\_no!

Bassoon part:

Music for B (Bassoon). The vocal line consists of eighth-note patterns. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

ma... pa - zien - za!

SOFIA

Bassoon part:

Music for SOFIA (Bassoon). The vocal line consists of eighth-note patterns. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

(Spin - ge trop - po l'im - pru - den - za,  
FLORVILLE  
(Spin - ge trop - po l'im - pru - den - za,

Soprano part:

Music for soprano. The vocal line consists of eighth-note patterns.

spin - ge trop - po l'im - pru - den - za!)

Fagotto part:

Music for F (Bassoon). The vocal line consists of eighth-note patterns.

spin - ge trop - po l'im - pru - den - za!)

(a Florville, ac.)

Bassoon part:

Music for bassoon. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Or che il

Bassoon part:

Music for bassoon. The vocal line consists of eighth-note patterns.

154 cennandogli Bruschino)

Flute: re\_sto ei m'ha pa\_ga\_to, il cu\_gin ho li\_be\_ra\_to. D'abbrac...

Piano: mf

Flute: ciar\_vi e i già so\_spi\_ra, nè lo pos\_so più fre\_nar,

Piano: tr.

Flute: nè lo pos\_so, nè lo pos\_so più fre\_nar.

Piano: tr. tr. tr. tr.

FLORVILLE (sconcertato)

Flute: Ci ve\_drem... non venga a desso.

Piano: Ma pe...

Flute: rò, con suo per\_mes\_so, ma pe\_rò, con suo per\_mes\_so

Piano: ♫ ♪ ♫ ♪ ♫ ♪ ♫ ♪

F *ren - der deb-bo al pa\_dre il fi\_glio.*

GAUDENZIO  
E che c'en - tra ciò con

F *V'è suo pa\_dre or qui fra vo - i.* (stupito a Filiberto)

G no - i? E chi

F Il si.gnorBru.schino.

G è?

G *a piacere*  
Padre e\_gli è di suo cu\_gi\_no!

G *a piacere*  
Che pasticcio è questo

*col canto* [63]

## BRUSCHINO PADRE

Bassoon (B.P.)

È un pa - stic\_cio sa\_po - ri \_ to, è un pa - stic\_cio sa\_po -

G

qua?

(a Bruschino figlio)

B.P.

-ri \_ to. Vie - nia - van - ti, di - sgra -

## BRUSCHINO FIGLIO

B.P.

*PIÙ MOSSO*

Padre

B.P.

*PIÙ MOSSO*

*p*

B.F.

mi - o!... pa\_dre mi - o!... mi\_o,

B.F.

mi - o... mi\_o, mi - o!... mi\_o, mi - o, son pen-

ti - to! ti - to... ti - to... ti - to... ti - to... ti - to...

ti - to... padre mi\_o, so - no pen - ti - to! ti - to...

ti - to... ti - to... ti - to...

ti - to... ti - to... ti - to...

Che ho termi -

GAUDENZIO

Che vuol dir?

*f*

158

B.P. *na - to qui con lu - i o - gni mi - a, o - gni mia pa - ter - ni -*

64

B.P. *- tà.*

F (a Filiberto) *Ap - pun - to.*

G *Ei suo fi - glio?*

E

F (accennando Florville) *Suo cu - gi - no.* Vi

G *que - sto?* E *voi di - ce - ste?*

F *dis - sio ch'egliè Bru - schi - no, mai suo fi - glio.* (a Florville)

G *E voita -*

65

159

G. ce - te? e voi ta\_ce\_te? Dichi\_a\_ra\_te! ri\_spon\_de\_te! dichia.

B.P. *p dolce*

G. Dirò io com'è la co\_sa, dirò

- ra\_tel ri\_spon\_de\_te!

B.P. io com'è la cosa: Egli a\_ma\_va vo\_stra

B.P. fi\_glia, e per far\_la al\_fin sua

B.P. spo\_sa qual non è sièfin\_to qua, qual non è sièfin\_to

160

FLORVILLE

B.P. *Un uom d'o\_no - re.*

B.P. *qua.* Bagat -

G *E chi siete?*

**66**

B.P. *-tel - le! bagat - tel - le! e co - me! è*

B.P. *fi.glio di Florville il se\_na - to - - - re!*

G *Di Flor -*

G *vill... del mio ne - mi - co!... del mio ne -*

F  
B.P.  
G

Pa - dre mi o... (contraffacendo)  
Vergo-  
mi-co!... No! no!

(ciò che fece prima Gaudenzio con lui)

B.P.

- gno-so! Per un sto - li-do pun - ti - glio rin-ne-

F  
B.P.  
G

(supplichevole a Gaudenzio)  
È il padre e -  
ga - te ades - soun fi - glio!  
Cospet-ton! cospet - ton!

F - stin\_to!...

B.P. Eh tornate alla ra\_gio\_ne!... po\_ve\_

**67**

*p*

**SOFIA**

Col - pa è a -

F Col - pa è a -

B.P. - rin! fa com\_pa\_sio - ne!

S - mo - re del - l'er - ro - re, per - do -

F - mo - re del - l'er - ro - re, per - do -

S - na - te per pie - tà.

F - na - te per pie - tà.

B.P. (forte all'orecchio di Gaudenzio)

Eh, li avete già spo - sa - ti.

G Disgra -

*ff*

S Padre a\_mato! per\_don!

MARIANNA L'haperdo\_na\_to, ed in ben fi\_nita è

F Padre a\_mato! per\_don!

B.P. L'haperdo\_na\_to, ed in ben fi\_nita è  
(abbracciando gli sposi)

G zia\_til Ah! Hoperdo\_na\_to, ed in ben fi\_nita è

*p*

**164** *ALLEGRO*

Soprano (S) vocal line:

M (Mezzo-Soprano) vocal line:

Flute (FL) vocal line:

Bassoon (B.F.) vocal line:

Bassoon (B.P.) vocal line:

Double Bass (G) vocal line:

Flute (FL) vocal line:

Double Bass (G) vocal line:

S se pa\_drone si rende d'un cor! Tut\_ti in giu \_ bi\_lo

M se pa\_drone si rende d'un cor! Tut\_ti in giu \_ bi\_lo

FL. se pa\_drone si rende d'un cor! Tut\_ti in giu \_ bi\_lo

B.F. se pa\_drone si rende d'un cor! Tut\_ti in giu \_ bi\_lo

B.P. se pa\_drone si rende d'un cor! Tut\_ti in giu \_ bi\_lo

G se pa\_drone si rende d'un cor! Tut\_ti in giu \_ bi\_lo

FI. se pa\_drone si rende d'un cor! Tut\_ti in giu \_ bi\_lo

S dun \_ que can\_tia \_ mo vi \_ - va sem \_ pre, sì, vi \_ - va l'a\_

M dun \_ que can\_tia \_ mo vi \_ - va sem \_ pre, sì, vi \_ - va l'a\_

FL. dun \_ que can\_tia \_ mo vi \_ - va sem \_ pre, sì, vi \_ - va l'a\_

B.F. dun \_ que can\_tia \_ mo vi \_ - va sem \_ pre, sì, vi \_ - va l'a\_

B.P. dun \_ que can\_tia \_ mo vi \_ - va sem \_ pre, sì, vi \_ - va l'a\_

G dun \_ que can\_tia \_ mo vi \_ - va sem \_ pre, sì, vi \_ - va l'a\_

FI. dun \_ que can\_tia \_ mo vi \_ - va sem \_ pre, sì, vi \_ - va l'a\_

166

S - mor! Vi -  
M - mor! Vi -  
FL. - mor! Vi -  
B.F. - mor! Vi -  
B.P. - mor! Vi -  
G. - mor! Tutti in giubilo dunque can\_tiamo, vi\_va sempre, viva l'a\_mor,  
F.I. - mor! Tutti in giubilo dunque can\_tiamo, vi\_va sempre, viva l'a\_mor,  
**68** - mor! Vi -  
**cresc.**

S - va, vi \_ va sem \_ pre, vi \_ va l'a\_mor, vi \_ va sem \_ pre,  
M - va, vi \_ va sem \_ pre, vi \_ va l'a\_mor, vi \_ va sem \_ pre,  
FL. - va, vi \_ va sem \_ pre, vi \_ va l'a\_mor, vi \_ va sem \_ pre,  
B.F. - va, vi \_ va sem \_ pre, vi \_ va l'a\_mor, vi \_ va sem \_ pre,  
B.P. - si, vi \_ va sem \_ pre, vi \_ va l'a\_mor, vi \_ va sem \_ pre,  
G. - si, vi \_ va sem \_ pre, vi \_ va l'a\_mor, vi \_ va sem \_ pre,  
F.I. - va, vi \_ va sem \_ pre, vi \_ va l'a\_mor, vi \_ va sem \_ pre,

S. vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_

M. vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_

FL. vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_

B.F. vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_

B.P. vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_

G. vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_

Fl. vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_mor, sì, vi - va l'a\_

(*CALA IL SIPARIO*)

Fl. -mor!

M. -mor!

FL. -mor!

B.F. -mor!

B.P. -mor!

G. -mor!

Fl. -mor!