

SONTUOSO GABINETTO DEL CONTE.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

FINALE TERZO

SCENA E ROMANZA RICCARDO

$\text{♩} = 63$
AND.^{te} MOSSO
QUASI ALL.^o

espress.

RICCARDO

REC^{vo}

Forse la soglia at_tinse, e posa al_

ff REC^{vo}

RI. _fin. L'o_nore ed il do_ver... fra i nostri petti han rot_to l'a_

RI. *- bisso. Ah! sì, Re-na-to ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua*

RI. *spo - - - sa lo se-gui-rà. Senza un ad-di-o, l'immenso oce-àn ne se-*

RI. **pp* -pà-ri... e taccia il co - - re.*

(Scrive, e nel momento di appor la firma, lascia cadere la penna)

RI. *E - si to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-*

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *f*
- gi - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se.

RI. *pp*
- gna.to il sa-cri-fi-zio mi - - o!

p *pp* *f* *pp*

ANDANTE ♩ = 52 *espress.*

RI. Ma se m'è for - za per - - derti per

ANDANTE ♩ = 52 *pp*

RI. sem - - pre, o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

RI. *pal - pi - to..... sot - to qual ciel tu si - - a,*

pp *ff*

RI. *chIU - sa la tua me - mo - ri - a nell'inti - mo del cor,.....chIU - sa nell'in - ti - mo del*

stent. *ff* *morendo*

RI. *cor.* *(cupo)* *Ed*

p

RI. *or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - ri - to m'as -*

sempre p

RI. *sa - - le, che il ri - ve - der - ti an - nun - - zia*

un poco marc.

RI. *qua - - si un de - sio fa - - ta - - le... co - me se fos - se*

sf smorz. e legate dolce.

molto p ppppp

RI. *l'ul - tima o - - ra del no - stro a - mor, co - me se*

cres.

RI. *fos - - - - - se l'ul - - tima, l'ul - ti - - ma*

con slancio pp

cres. pp

RI. *legg.* o - - - ra, o - ra del no-stro a - - mor,..... del nostro a.

RI. *pp* (cupo) - mor? oh qual pre - - sagio m'as - sa - - le, *ff* *marcate* co - -

RI. *f* - me se fos - - - se l'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a.

RI. *pp* - mor, se fosse l'ultima del nostro a_mor?