

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI.

g'i - o?
Ah l'ho segna - to, ah l'ho se -

- gna - to il sa - cri - fizio mi - - o!

ANDANTE ♩ = 52
Ma se m'è for - za per - - derti per

ANDANTE ♩ = 52

sem - - pre,o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI. *paf - pi.to..... sot - to qual ciel tu si - - a,*

pp ff

RI. *chiu - sa la tua me_mo - ri_a nell'inti_model cor,..... chiu_sa nell'in_timo del*

stent. ff > > morendo

(cupo)

RI. *cor.* *Ed*

p

RI. *or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - ri - to m'as-*

sempre p

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI.

sa - - le, che il ri ve der ti an - nun - zia
un poco marc.

RI.

qua - - si un de sio fa - ta - - le... co - me se fos - se
molto p
ppppp

RI.

l'ul - tima o - - ra del no stro a - mor, co - me se
cres.

RI.

fos - - - - - se l'ul - - tima, l'ul - ti - - ma
con slancio
cres.
pp
cres.
pp

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI. *legg.* o - - - ra, o - ra del no_stro a - mor,..... del nostro a.

RI. *pp (cupo)* -mor? oh qual pre - sagio m'as - sa - le, co -

RI. *f* me se fos - - se l'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a.

RI. *pp* -mor, se fosse l'ultima del nostro a_mor?

FESTA DA BALLO E CORO

RICC. ALL'VIVISSIMO $\text{♩} = 152$

parlante

Ah! dessa è là.....

ALL'VIVISSIMO $\text{♩} = 152$

f (Musica interna di danza)

RI.

potrei ve _ deria... an _ co_ra ri_par _ lar _ le po_trei...

RI.

Ma no: chè tut_to or mi strap_pa da lei.

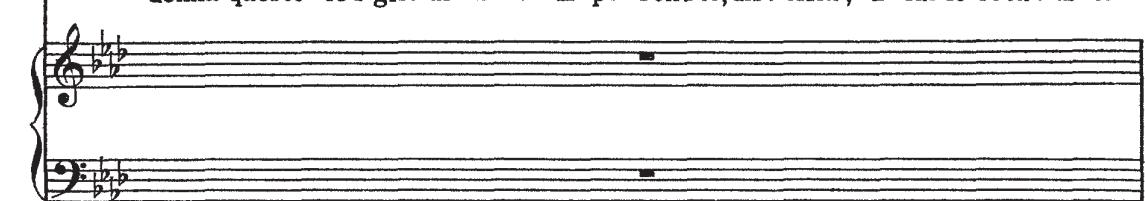
OSC.

(con un foglio in mano)

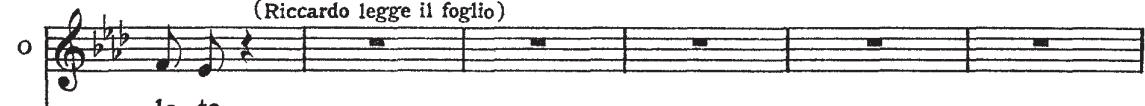
Igno_ta

presto senza misura

o 
 donna questo fo - glio diemmi. È pel Con-te, diss'el-la; a lui lo reca e di ce



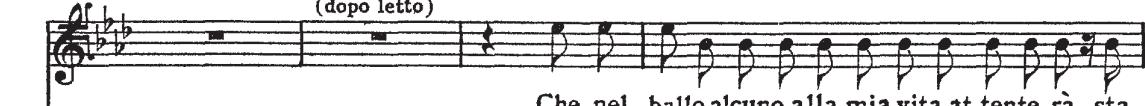
(Riccardo legge il foglio)

o 
 - la .. to.



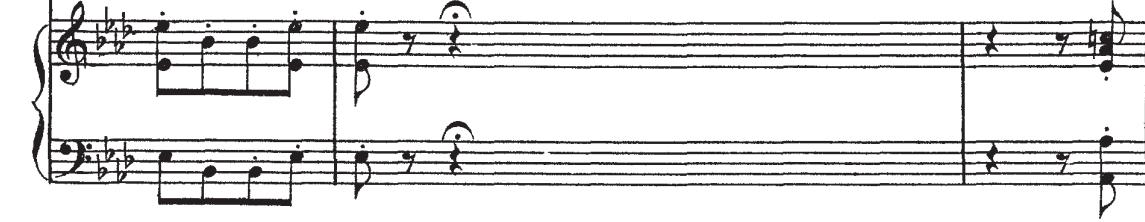
RICC.

(dopo letto)

o 
 Che nel ballo alcuno alla mia vita at-tente .. rà, sta



RI. 
 det .. to. Ma se m'ar .. resto: ch'io pa .. ven .. to di .. ran.



Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI.

Nol vo': nes - su - no pur

sospet_tar_lo de': Tu va: t'ap_

- pre_stta, e rat-to, per gio_ir me _ co al_lia

(Oscar parte)

fe _ sta.

ALLEGRO $\text{d} = 152$
 (rimasto solo, vivamente prormope)
 con entusiasmo

RICC.

Si, ri_veder_ti, A_me _ - lia, e nella tua... bel _ tà,

ALLEGRO $\text{d} = 152$
f lo stesso movimento

RI.

an _ - co una vol _ ta l'a_ni_ma d'a_mor mi brille _ rà, mi bril_le_rà d'a _ -

S'aprano i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa.
 Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spirà magnificenza edilarità.

I° TEMPO $\text{d} = 152$
 (parte)

RI.

- mor!

I° TEMPO $\text{d} = 152$