

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

G. TARGIONI-TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

LEOPOLDO MUGNONE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

1891.

Mus 942.11.624

HARVARD UNIVERSITY

AUG 6 1959

EDA KUNIN LOEB MUSIC LIBRARY

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

AL CONTE
FLORESTANO DE LARDEREL
L'AUTORE

= P. Mascagni =

INDICE

PRELUDIO e Siciliana	<i>Pag.</i>	I
--------------------------------	-------------	---

ATTO UNICO.

Coro d' Introduzione	<i>Pag.</i>	II
Scena e Sortita di Alfio	"	27
Scena e Preghiera	"	46
Romanza e Scena	"	74
(A) Duetto (Santuzza e Turiddu).	"	82
(B) Stornello di Lola	"	91
(C) Seguito del Duetto (Santuzza e Turiddu)	"	98
(D) Duetto (Santuzza ed Alfio)	"	112
Intermezzo	"	125
Scena, Coro e Brindisi	"	128
Finale	"	148

PERSONAGGI

SANTUZZA	<i>Soprano</i>
LOLA	<i>Mezzo Soprano</i>
TURIDDU	<i>Tenore</i>
ALFIO	<i>Baritono</i>
LUCIA	<i>Contralto.</i>

Coro di Contadini e Contadine. — Coro interno.

ATTO UNICO ⁽¹⁾

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. — Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. — A sinistra l'osteria e la casa di Mamma Lucia. — È il giorno di Pasqua.

(A sipario calato.)

TURIDDU.

O Lola c'hai di latti la cammisa
si bianca e russa comu la cirasa,
quannu t'affacci fai la vucca a risa,
biatu pi lu primu cu ti vasa!
Ntra la puorta tua lu sangu è spasu,
ma nun me mpuorta si ce muoru accisu...
e si ce muoru e vaju'n paradisu
si nun ce truovo a ttia, mancu ce trasu.

(Traduzione.)

O Lola, bianca come fior di spino,
quando t'affacci tu, s'affaccia il sole;
chi t'ha baciato il labbro porporino
grazia più bella a Dio chieder non vole.
C'è scritto sangue sopra la tua porta,
ma di restarci a me non me n'importa;
se per te mojo e vado in paradiso,
non c'entro se non vedo il tuo bel viso.

SCENA PRIMA.

Coro.

DONNE (*di dentro*).

Gli aranci olezzano
sui verdi margini,
cantan le allodole
tra i mirti in fior;

tempo è si mormori
da ognuno il tenero
canto che i palpiti
raddoppia al cor.

UOMINI (*di dentro*).

In mezzo al campo tra le spiche d'oro
giunge il rumore delle vostre spole;
noi stanchi riposando dal lavoro
a voi pensiamo, o belle occhi-di-sole.
O belle occhi-di-sole, a voi corriamo,
come vola l'augello al suo richiamo.

(Il coro entra in scena.)

DONNE.

Cessin le rustiche
opre: la Vergine
serena allietasi
del Salvator;

tempo è si mormori
da ognuno il tenero
canto che i palpiti
raddoppia al cor.

UOMINI.

In mezzo al campo tra le spiche d'oro
giunge il rumore, ecc., ecc.

(Il coro traversa la scena ed esce.)

SCENA II.

Santuzza e Lucia.

SANTUZZA (*entrando*).

Dite, mamma Lucia...

LUCIA (*sorpresa*).

Sei tu?... che vuoi?

SANTUZZA.

Turiddu ov'è?

LUCIA.

Fin qui vieni a cercare
il figlio mio?

SANTUZZA.

Voglio saper soltanto,
perdonatemi voi, dove trovarlo.

LUCIA.

Non lo so, non lo so, non voglio brighe!

(1) Il presente melodramma è tolto dalle Scene Popolari omonime di G. Verga.

SANTUZZA.

Mamma Lucia, vi supplico piangendo,
fate come il Signore a Maddalena,
ditemi per pietà, dov'è Turiddu...

LUCIA.

È andato per il vino a Francofonte.

SANTUZZA.

No l... l'han visto in paese ad alta notte...

LUCIA.

Che dici?... se non è tornato a casa!

(avviandosi all'uscio di casa)

Entra...

SANTUZZA (*disperata*).

Non posso entrare in casa vostra...
Sono scomunicata!

LUCIA.

E che ne sai
del mio figliuolo?

SANTUZZA.

Quale spina ho in core!

SCENA III.

Alfio, Coro e DETTE.

ALFIO.

Il cavallo scalpita,
i sonagli squillano,
schiocca la frusta. — Ehi là! —
Soffia il vento gelido,
cada l'acqua e nevichi,
a me che cosa fa?

CORO.

O che bel mestiere
fare il carrettiere
andar di qua e di là!

ALFIO.

M'aspetta a casa Lola
che m'ama e mi consola,
ch'è tutta fedeltà.
Il cavallo scalpiti,
i sonagli squillino,
è Pasqua, ed io son qua!

CORO.

O che bel mestiere
fare il carrettiere
andar di qua e di là!

LUCIA.

Beato voi, compar Alfio, che siete
sempre allegro così!

ALFIO.

Mamma Lucia,
n'avete ancora di quel vecchio vino?

LUCIA.

Non so; Turiddu è andato a provvederne.

ALFIO

Se è sempre qui! — L'ho visto stamattina
vicino a casa mia.

LUCIA (*sorpresa*).

Come?

SANTUZZA (*rapidamente*).

Tacet.

(dalla Chiesa odesi intonare l'alleluja)

ALFIO.

Io me ne vado, ite voi altri in chiesa. *(esce)*

CORO INTERNO (*dalla Chiesa*).

Regina cœli, lætare — Alleluja!
Quia, quem meruisti portare — Alleluja!
Resurrexit sicut dixit — Alleluja!

CORO ESTERNO (*sulla piazza*).

Inneggiamo, il Signor non è morto,
Ei fulgente ha dischiuso l'avel,
inneggiamo al Signore risorto
oggi asceso alla gloria del Ciel!

CORO INTERNO (*dalla chiesa*).

Ora pro nobis Deum — Alleluja!
Gaude et lætare, Virgo Maria — Alleluja!
Quia surrexit Dominus vere — Alleluja!

CORO ESTERNO (*dalla piazza*).

Dall'altare ora fu benedetto
quest'olivo che amava il Signor;
porti e accresca nell'umile tetto
la domestica pace e l'amor!

(il Coro esce lentamente)

SCENA IV.

Lucia e Santuzza.

LUCIA.

Perchè m'hai fatto segno di tacere?

SANTUZZA.

Voi lo sapete, o mamma, prima d'andar soldato
Turiddu aveva a Lola eterna fè giurato.
Tornò, la seppe sposa; e con un nuovo amore
volle spegnér la fiamma che gli bruciava il core:
m'amò, l'amai. Quell'invida d'ogni delizia mia,
del suo sposo dimentica, arse di gelosia..
Me l'ha rapito. Priva dell'onor mio rimango:
Lola e Turiddu s'amano, io piango, io piango, io piango!

LUCIA.

Miseri noi, che cosa vieni a dirmi
in questo santo giorno?

SANTUZZA.

Io son dannata...
Andate, o mamma, ad implorare Iddio,
e pregate per me. — Verrà Turiddu,
vo' supplicarlo un'altra volta ancora!

LUCIA (*avviandosi alla chiesa*).

Ajutatela voi, Santa Maria!

(esce)

SCENA V.

Santuzza e Turiddu.

TURIDDU.

Tu qui, Santuzza?

SANTUZZA.

Qui t'aspettavo.

TURIDDU.

È Pasqua, in chiesa non vai?

SANTUZZA.

Non vo.

Debbo parlarti...

TURIDDU.

Mamma cercavo.

SANTUZZA.

Debbo parlarti...

TURIDDU.

Qui no! Qui no!

SANTUZZA.

Dove sei stato?

TURIDDU.

Che vuoi tu dire?...

A Francofonte!

SANTUZZA.

No, non è ver!

TURIDDU.

Santuzza, credimi...

SANTUZZA.

No, non mentire;
 ti vidi volgere giù dal sentier.
 E stamattina, all'alba, t'hanno scorto
 presso l'uscio di Lola.

TURIDDU.

Ah! m'hai spiato!

SANTUZZA.

No, te lo giuro. A noi l'ha raccontato
 Compar Alfio, il marito, poco fa.

TURIDDU.

Così ricambi l'amor che ti porto?
 Vuoi che m'uccida?

SANTUZZA.

Oh! questo non lo dire...

TURIDDU.

Lasciami dunque, invan tenti sopire
 il giusto sdegno colla tua pietà.

SANTUZZA.

Tu l'ami dunque?

TURIDDU.

No...

SANTUZZA.

è Lola.

Assai più bella

TURIDDU.

Taci, non l'amo.

SANTUZZA.

L'ami...

Oh! maledetta!

TURIDDU.

Santuzza?

SANTUZZA.

Quella
 cattiva femmina ti tolse a me!

TURIDDU.

Bada, Santuzza, schiavo non sono
 di questa vana tua gelosia!

SANTUZZA.

Battimi, insultami, t'amo e perdoni,
 ma è troppo forte l'angoscia mia.

SCENA VI.

Lola e Detti.

LOLA (*dentro alla scena*).

Fior di giaggiolo,
 gli angeli belli stanno a mille in cielo,
 ma bello come lui ce n'è uno solo.

(entrando)

Oh! Turiddu... È passato Alfio? *(sarcastica)*

TURIDDU.

Son giunto
 ora in piazza. Non so... *(impacciato)*

LOLA.

Forse è rimasto
 dal maniscalco, ma non può tardare.
(ironica)

E... voi... sentite le funzioni in piazza?...

TURIDDU.

Santuzza mi narrava...

SANTUZZA (*letra*).

Gli dicevo
 che oggi è Pasqua e il Signor vede ogni cosa!

LOLA (*c. s.*).

Non venite alla messa?

SANTUZZA (*l'ira*).

Io no, ci deve
andar chi sa di non aver peccato.

LOLA.

Io ringrazio il Signore e bacio in terra!

SANTUZZA (*ironica*).

Oh! fate bene, Lola!

TURIDDU.

Andiamo! andiamo!
Qui non abbiam che fare.

LOLA (*ironica*).

Oh! rimanete!

SANTUZZA (*a Turiddu*).

Si, resta, resta, ho da parlarti ancora!

LOLA.

E v'assista il Signore; io me ne vado.

(entra in chiesa)

SCENA VII.

Santuzza e Turiddu.

TURIDDU (*irato*).

Ah! lo vedi, chè hai tu detto...?

SANTUZZA.

L'hai voluto, e ben ti sta.

TURIDDU (*le s'avventa*).

Ah! perdio!

SANTUZZA.

Squarciami il petto...

TURIDDU (*s'avvia*).

No!

SANTUZZA (*trattenendolo*).

Turiddu, ascolta!

TURIDDU.

Va!

SANTUZZA.

No, no, Turiddu — rimani ancora,
abbandonarmi — dunque tu vuoi?

TURIDDU.

Perchè seguirmi — perchè spiarmi
sul limitare — fin della chiesa?

SANTUZZA.

La tua Santuzza — piange e t'implora;
Com'è cacciari la — così tu puoi?

TURIDDU.

Va, ti ripeto — va non tediarmi,
pentirsi è vano — dopo l'offesa!

SANTUZZA (*minacciosa*).

Bada!...

TURIDDU.

Dell'ira tua non mi curo!

(la getta a terra e fugge in chiesa)

SANTUZZA (*nel colmo dell'ira*).

A te la mala Pasqua, spergiuro!

SCENA VIII.

Santuzza e Alfio.

SANTUZZA.

Oh! il Signore vi manda, compar Alfio!

ALFIO.

A che punto è la messa?

SANTUZZA.

È tardi omai,
Ma per voi, Lola è andata con Turiddu!

ALFIO.

Che avete detto?

SANTUZZA.

Che mentre correte
all'acqua e al vento a guadagnarvi il pane,
Lola v'adorna il tetto in malo modo!

ALFIO.

Ah! nel nome di Dio, Santa, che dite?

SANTUZZA.

Il ver. Turiddu mi tolse l'onore,
e vostra moglie lui rapiva a me!

ALFIO.

Se voi mentite, vo' schiantarvi il core!

SANTUZZA.

Uso a mentire il labbro mio non è!
Per la vergogna mia, pel mio dolore
la trista verità vi dissi, ahimè!

ALFIO.

Comare Santa, allor grato vi sono.

SANTUZZA.

Infame io son che vi parlai così!

ATTO UNICO

XV

ALFIO.

No, giusta siete stata, io vi condono :
in odio tutto l'amor mio finl....
Infami loro ; ad essi non perdonò ;
vendetta avrò pria che tramonti il di. *(escono)*

SCENA IX.

Tutti escono di chiesa, Lucia traversa la scena ed entra in casa, Lola, Turiddu e Coro.

UOMINI.

A casa, a casa, amici, ove ci aspettano
le nostre donne, andiam.
Or che letizia rasserenà gli animi
senza indugio corriam. —

DONNE.

A casa, a casa, amiche, ove ci aspettano
i nostri sposi, andiam.
Or che letizia rasserenà gli animi
senza indugio corriam.

(il Coro si avvia)

TURIDDU *(a Lola che s'avvia).*

Comare Lola, ve ne andate via
senza nemmeno salutare?

LOLA.

Vado
a casa : non ho visto compar Alfio !

TURIDDU.

Non ci pensate, verrà in piazza. *(al Coro)* Intanto
amici, qua, beviamone un bicchiere.
(tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono i bicchieri)

TURIDDU.

Viva il vino spumeggiante
nel bicchiere scintillante
come il riso dell'amante
mite infonde il giubilo !
Viva il vino ch'è sincero
che ci allietà ogni pensiero,
e che annega l'umor nero
nell'ebbrezza tenera.

CORO.

Viva il vino spumeggiante, ecc., ecc.
(si ripete il brindisi)

TURIDDU *(a Lola).*

Ai vostri amori!

(beve)

LOLA *(a Turiddu).*

Alla fortuna vostra

(beve)

TURIDDU.

Beviam !

CORO.

Beviam ! Rinnovisi la giostra !

PRIMO DEL CORO.

Un bicchiere !

SECONDO DEL CORO.

Un bicchiere !

TERZO DEL CORO.

Un altro !

QUARTO DEL CORO.

Un altro !

PRIMO DEL CORO.

Al più felice !

TURIDDU.

Alla bella !

LOLA.

Al più scaltro !

TUTTI.

Viva il vino spumeggiante... ecc., ecc.

SCENA X.

Alfio e Detti.

ALFIO.

A voi tutti salute !

CORO.

Compar Alfio, salute !

TURIDDU.

Benvenuto ! con noi dovete bere :

(empie un bicchiere)

ecco, pieno è il bicchiere,

ALFIO *(respingendolo).*

Grazie. Ma il vostro vino io non l'accetto,
diverrebbe veleno entro il mio petto !

TURIDDU *(getta il vino).*

A piacer vostro !

LOLA.

Ahimè ! che mai sarà ?

ALCUNE DONNE *(a Lola).*

Comare Lola, andiamo via di qua.

(tutte le donne escono conducendo Lola)

TURIDDU.

Avete altro da dirmi ?

ALFIO.

Io nulla !

TURIDDU.

Allora

sono agli ordini vostri.

ALFIO.

Or ora!

TURIDDU.

Or ora!

(*Alfio e Turiddu si abbracciano. — Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.*)

ALFIO.

Compar Turiddu, avete morso a buono...
(*con intenzione*)

c'intenderemo bene, a quel che pare!

TURIDDU.

Compar Alfio, lo so che il torto è mio;
e ve lo giuro nel nome di Dio
che al par d'un cane mi farei sgozzar;
ma... s'io non vivo, resta abbandonata...
povera Santa!... lei che mi s'è data...
vi saprò in core il ferro mio piantar!

ALFIO (*freddamente*).

Compare, fate come più vi piace;
io v'aspetto qui fuori, dietro l'orto.

(esce)

SCENA XI.

Lucia e DETTI, meno Alfio.

TURIDDU.

Mamma, quel vino è generoso, e certo
oggi troppi bicchier ne ho tracannato...

vado fuori all'aperto...

Ma prima voglio che mi benedite
come quel giorno che partii soldato...
e poi... mamma... sentite...
s'io... non tornassi... voi dovrete fare
da madre a Santa, ch'io le avea giurato
di condurla all'altare. —

LUCIA.

Perchè parli così, figliuolo mio?

TURIDDU.

Oh! nulla!... È il vino che mi ha suggerito!
Per me pregate Iddio! —

Un bacio, mamma... un altro bacio... addio!
(*l'abbraccia ed esce precipitosamente*)

SCENA XII.

Lucia, Santuzza e DETTI.

LUCIA (*disperata correndo in fondo*).

Oh Turiddu? che vuoi dire? (*entra Santuzza*) Santuzza!...

SANTUZZA (*getta le braccia al collo di Lucia*).

Oh! madre mia!...

(*si sente un mormorio lontano*)

DONNE (*correndo*).

Hanno ammazzato compare Turiddu!...

(*tutti gettano un grido*)

(*Cala precipitosamente il sipario.*)

FINE.

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

PIETRO MASCAGNI

PRELUDIO.

(d = 50)
ANDANTE SOSTENUTO.

poco rall.

cominc. insens. ad animare

a tempo

animando assai

MOLTO ANIMATO

2

una corda

ff

pp

3

largamente

Tre corde

E. 492 S.

I. tempo

LO STESSO TEMPO. 3

cres. poco a poco

cres. ed affrett.

ANDANTE (d = 144)

(Arpe entro le scene)

f

SICILIANA

TURIDDU

mf

O Lo - la ch'ai di lat - - ti la cam.
O Lo - la bianca co - - me s'ior di

p

affrett. *a tempo*

- mi - - sa, -----
- spi - - no, -----
si bianca e rus - sa co - - mu la ci -
quan - do t'affac - ci te s'affaccia il

affrett. col canto a tempo

- ra - - sa, -----
- so - - le; -----
mf quanru t'affac - ci fai la vucca a
Chi l'ha ba - cia - to il lab - - bro por - po -

rit. *a tempo*

ri - - sa -----
ri - - no -----
bi a - to cu - i ti dà lu primmu
gruzia più bel - la u Di - o chie - der non

affrett.

5

va - - - su Ntra la por - ta
vô - - - le O'è scrit-to san - gue

a tempo ms poco rit.

tua... lu sanguè spar - so e nun me impor - ta
so - - pra la tua por - - ta; ma di re-star - ci a

ff stentando

si ce muo - rò ac - ci - su E s'id du muo - re e
me non me n'in - por - - ta; Se per te mo - jo e

col canto

portando

va - ju mpa.ra - di - su... si nun nee.truo.yu a tti.a man.eu ee
va - do in pa.ra - di - so, Non c'en-tro se non ve-do il tuo bel

p

6

T
 tra - - - su... E s'id du muo-ro e va - ju in pa-ra.
 vo - - - so... Se per te mo - jo e va - do in pa-ra.

T
 - di - - su... si nun ue truo.vu a tti - a mancu ce tra - - -
 - di - - so Non c'en tro se nun ve - do il tuo bel vi -

portando

T
 - su... Ah! Ah!

dolcissimo *sempr*e *dim. poco a poco*

T
 - so... Ah! Ah!

*sempr*e *dim.* *poco*

portando *allontan.* *perdendosi*

T
 ah! ah!
 ah! ah!

I. TEMPO 3

tutta forza

ALLEGRO ($\text{d} = 192$)

pp

ores.

ff un poco meno allegro

ff

8

8

ff

m.d. *rall.*

m.s.

poco rall.

rall. molto.

The musical score consists of eight staves of piano music. The first two staves begin with a forte dynamic (*ff*) and a measure of eighth-note chords. The third staff starts with a dynamic of *m.d.* followed by a sustained note with a *rallentando* instruction. The fourth staff begins with *m.s.*. The fifth staff contains a measure of eighth notes with a sustained note. The sixth staff begins with a dynamic of *poco rall.*. The seventh staff begins with *rall. molto.*. The eighth staff concludes the page.

ANDANTE UN POCO DI MOTO $\text{♩} = 60$

9



dolcissimo
fff
pp *Una corda*
sempre Sostenuto
pp *(Tre corde)*
sf *dim.* *pp*
Arpe

ATTO UNICO.

CORO D'INTRODUZIONE.

44

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. A sinistra' osteria e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

(d = 176)

ALL' GIOCGSO.

(Campane interne della Chiesa)

SI ALZA LA TELA. La scena sul principio è vuota.

Albeggia. Paesani, contadini, contadine e ragazzi traversano la scena.

Si apre la chiesa e la folla vi entra.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 45, punto in cui rimane la scena vuota.

semperf

ten.

rall.

a tempo

poco rit. *pp* subito

Musical score for orchestra and choir, page 43. The score consists of six systems of music. The top four systems are for orchestra, featuring two staves each (treble and bass) with various dynamics and performance instructions like *rit.*, *prall.*, *cres. poco a poco*, and *cres. molto*. The bottom two systems are for choir, labeled *SOPRANI I.II.* and *(di dentro) CONTRALTI*. The choir parts include vocal entries with *Ah!* and dynamic markings like *ff*.

SOPRANI I.II.

(di dentro) CONTRALTI

E. 492 S.

8

TENORI I. II.

(di dentro)

BASSI

Ah!

ff

ff

ff

rall.

tempo

A musical score page featuring six staves of music. The top staff consists of two systems of notes, with the second system ending in a measure of eighth notes followed by a fermata and the instruction "poco rit.". The second staff is labeled "Violini con sordina". The third staff contains a dynamic instruction "pp a tempo" above a measure of eighth notes. The fourth staff ends with a bassoon dynamic "ff". The fifth staff begins with a bassoon dynamic "ff" and an asterisk. The bottom staff ends with a dynamic instruction "rit. rall.".

m.s.
m.s.

rall. e dim. malto

p a tempo

MENO ($\text{♩} = 144$)

SOP. I. II.

CONT.

(di dentro) Glia ran cio - lez sa no

Glia ran cio - lez sa no

MENO ($\text{♩} = 144$)

pp

sui ver di mar gi ni, can tan le al lo do le tra i mirti in fior

sui ver di mar gi ni, can tan le al lo do le tra i mirti in fior

Gli a ran cio - lez . za no

Gli a ran cio - lez . za no

legatis.

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

fior;

fior;

E. 492 S.

LO STESSO TEMPO - (si può battere in due)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can - -

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can - -

LO STESSO TEMPO
(si può battere in due)

to che i pal - pi - ti rad - - dop-pia al
to che i pal - pi - ti rad - - dop-pia al

rit. assai

rit. assai

Sop. $\text{♩} = 66$
cor.
Contr.
Ten. cor.
Bassi (di dentro)

(Le donne entrano in scena)

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun -
In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun -

$\text{♩} = 66$

- ge il rumo-re delle vostre spo - le, noi stan - chi riposando dal la -

- ge il rumo-re delle vostre spo - le, noi stan - chi riposando dal la -

legatiss.

vo - ro a voi pensiamo, o belle occhi-di - so - le. ⑩

vo - ro a voi pensiamo, o belle occhi-di - so - le. ⑩

(♩=144) (se può battere in duo)

bel - le oc - chi - di - so - - le, a voi cor - ria - - -

bel - le oc - chi - di - so - - le, a voi cor - ria - - -

20

mo, co-me vo-la l'au-gel - - lo

mo, co-me vo-la l'au-gel - - lo

al suo ri-chia - - mo.

(Gli uomini entrano in scena)

al suo ri-chia - - mo.

V - V - V - V -

I.° TEMPO

I.° TEMPO

rall. tempo

3. Sop. 4. soli

Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre : la

Ver - gine se - re - - - na al - lie - ta - si del Salva -

tor; *pp rall.*

a tempo

Contr.

tem - po è si mor - - mori da o - - gnu - no il

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - - dop - pia al cor
 rad - - doppia al cor
 Ten. rad - - dop - pia al cor (Allontanandosi)
 Bassi
 In mezzo al cam - potra le spiche
 In mezzo al cam - potra le spiche

tempo
 $(d=66)$
 Gli aranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,
 Gli aranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,
 d'o - - ro giun - ge il rumo - re delle vo - stre
 d'o - - ro giun - ge il rumo - re delle vo - stre

$(d=66)$
 E.

cantan le al - lo - do - le tra i mirti in fior.....
 cantan le al - lo - do - le tra i mirti in fior.....
 spo - - le,..... noi stan - chi riposando dalla -
 spo - - le,..... noi stan - chi riposando dalla -
 Gli aranci o - lez - za - no sui verdi mar - gi - ni... Ah !
 Gli aranci o - lez - za - no sui verdi mar - gi - ni... Ah !
 - vo - - re a voi pensiamo, o belle occhi-di -
 - vo - - ro a voi pensiamo, o belle occhi-di -
 tr

Maestoso

25

(d.=58)

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

(d.=54)

- so - le .. 0 bel - le occhi-di - so - le, a voi cor. ria - -

- so - le .. 0 bel - le occhi-di - so - le, a voi cor. ria - -

(d.=58)

ff Maestoso

rall. molto

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

mo, come vo - la l'a u - gel - lo al suo richia - -

mo, come vo - la l'a u - gel - lo al suo richia - -

rall.

rall. molto

(da lontano)

cor..... Ah! _____

cor..... Ah! _____

- mo. - mo.

a tempo un poco meno

sempre rall. e dim.

ah. * ah. * ah. (perderdos) * ah. * ah. * ah. *

Ah! _____

(da lontano) Ah! _____

Ah! _____ ah! _____

Ah! _____ ah! _____

ah. * ah. * ah. * ah. * pp

SCENA E SORTITA DI ALFIO

(d=60)
LARGO.

P legatiss. ma marcato.

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the soprano voice, the second and third staves are for the piano, and the bottom two staves are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line features sustained notes and eighth-note patterns. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The basso continuo part includes bassoon entries. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). Tempo markings include '(d=60)' and 'LARGO.'. The vocal line has a melodic line with lyrics, starting with 'P legatiss. ma marcato.'

SANTUZZA (entra e si dirige alla casa di Lucia)

Turiddu o - v' è ?

LUCIA (sortendo)

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of six staves of music with lyrics in Italian. The key signature is A major (three sharps). The tempo markings include 'rit.', 'affrett.', 'p dolce', and 'p'. The vocal line includes the following lyrics:

Voglio sa_per sol -
Fin qui vieni a cer_care il figlio mi _ o ?
p dolce
tan_to, per-do-na-te_mi vo_i, do_ve tro-var_lo.
Non lo so,
affrett. *rit.*
Mamma Lu_ci _ _ a, vi suppl_i-co pian -
non lo so, non voglio bri_ghe!
p
p
p
p

s - gen - do, — fa - te come il Si - gno - re a Mad. da - le - - na,

p

s di - temi per pie - tà... dov'è Tu - rid - du, di - temi per pie -

f

s - tà... dov'è Tu - rid - - - dn...

L È anda-to per il vino a Franco.

stentate *tempo*

stentate *tempo*

Soprano (S) and Bass (L) vocal parts with piano accompaniment.

Top System:

- Soprano (S):** Dynamics: *f*, *p*. Text: "No! l'hanvi - sto in pa - e - se ad al - ta not - te..."
- Bass (L):** Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*. Text: "- fon - te. Che di - ci?..."

Middle System:

- Soprano (S):** Dynamics: *f*.
- Bass (L):** Dynamics: *dim.*, *pp*. Text: "che di - ci?... se non è tor - nato a ca - sa!"
- Piano:** Dynamics: *legatiss.*

Bottom System:

- Soprano (S):** Dynamics: *f*. Text: "Non posso en - tra - re in ca - sa"
- Bass (L):** Dynamics: *f*. Text: "En - tra..."
- Piano:** Dynamics: *p*, *ores.*

S.

vo - stra... non posse-en - tra - re, so - - -

affrett.

- - no scomuni - ca - ta, so.no scomuni - ca - - - ta!

A Tempo

A Tempo

col canto

marcato e legatiss.

m.d.

SANT.

P

Qua.le spina ho in

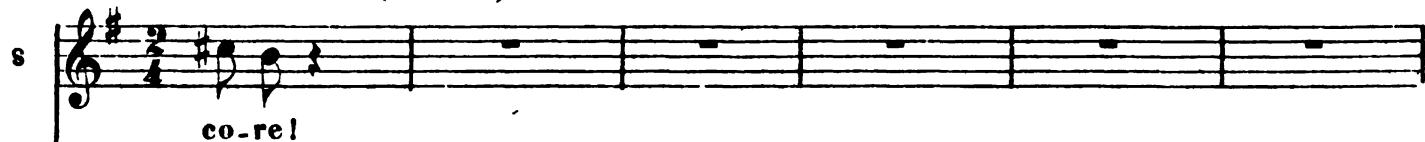
LUC.

E che ne sa - i del mio fi - gliuo. lo?

f

p

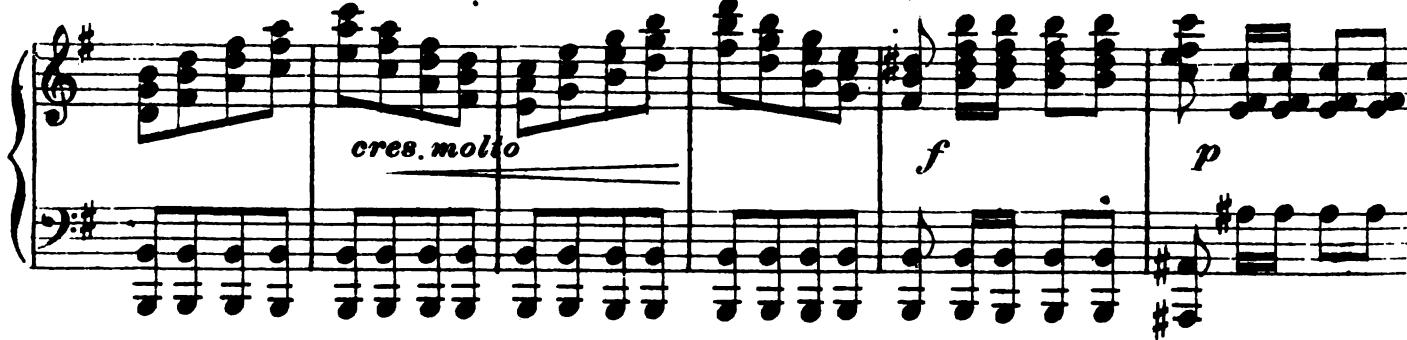
ALLEGRETTO ($\text{♩} = 446$)



ALLEGRETTO ($\text{♩} = 446$) (Dall'interno schiocchi di frusta e tintinnio di sonagli)



(Entrano in scena i coristi)



Il ca - val - lo scal - pi - ta, i so - na - gli

squil - la - no, schiocchi la fru - sta. Ehi là!

marcato

Soffi il ven - to ge - li - do, ca - da l'acqua o

ne - vi - chi, a me che co - sa fa?

A

Il ca-val-lo scal-pi-ta,
i so-na-gli squilla-no,

schioch-chi la fru-sta,
schioch-chi la fru-sta Ehi là

— schiocchi la fru-sta, schioch-chi la fru-sta. Ehi

—

— là ! Ehi là !

f

CORO.

O che bel me - stie - re fare il carret - tie - re an-dar di

quà e di là. Oh che bel me - stie - re

fa-re il carret - tie - re an-dar di quà e di là, an-dar di

ad libitum.

ALFIO.

Schiocca la fru-sta,

quà e di là, an - dar di quà e di là

ad libitum

schiocca la fru-sta

an - dar di quà e di là

an - dar di

quà di lat

ALFIO

ANDANTE RIT.

M'a - spettacca - sa Lo - la che m'ama e mi con-

p

CORO INTERNO

SOPRANI

- so _ la, ch'è tutta fe del - tà.
 (da lontano)

Ah !

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -

- so _ la, ch'è tutta fedel - tà.
 (avvicinandosi)

Ah !

A

Il ca - val - lo scal - pi - ti, i so - na - gli squil - li - no,

I.^o TEMPO

è Pas - qua, ed io son qua

(A questo punto le coriste entrano in scena)

è Pas - qua ed io son qua

son qua

A

SOP.

Ehi là, ehi

CONT.

O che bel me - stie - re fa-re il carret - tie - re

TEN.

O che bel me - stie - re fa-re il carret - tie - re

BASSI

opp. p. 11

O che bel me - stie - re fa-re il carret - tie - re

C

O che bel me - stier fare il carret -

8.

f

là! schiocchi la fru-sta, ehi là, schiocchila fru-sta

an - dar di quà e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di quà e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di

- tier an - dar di quà, an - dar di

F. 492 S.

schioe.ca la fru - sta
 an - dar di quæ di là
 an - dar di quæ di là
 là, an - dar di quæ di là
 là, an - dar di quæ di là

schiocchila fru - sta
 an - dar di quæ di là di quæ di
 an - dar di quæ di là di quæ di
 an - dar di quæ di là di
 an - dar di quæ di là

A

Son qua!
Oh che bel me -
là Oh che bel me - stie - re
- la Oh che bel me - stie - re
qua e di là! Oh che bel me - stie - re
di qua e di là! Oh che bel me -

A

stie - re fa - re il ca - ret - tie - re,
fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
stie - re fa - re il car - ret - tie - re,

3 3 3 3

oh che bel mestier an-dar di qua, an-dar di
stie-re an-dar di qua, an-dar di
stie-re an-dar di qua, an-dar di
stie-re an-dar di qua, an-dar di
oh che bel mestier an-dar di qua, an-dar di
lā, an-dar di qua, an-dar di lā!
di lā, di lā, di lā, di
lā, an-dar di qua, di lā, di
qua, di lā, di lā, di
lā, an-dar di qua, di lā, di
lā, an-dar di qua, di lā, di

44.

Pasqua ed io son quà

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

ff

p

p cres.

E

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

p

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

p cres.

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

cres.

pp

cres.

Pasqua ed io son quà, son

an - dar di quà e di
an - dar di quà e di
an - dar di quà e di
an - dar di quà e di

quà!

là!

là! (Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa
altri prendono direzioni diverse.)

là!

marcatissimo e *f* 8 *ff*

SCENA E PREGHIERA

LO STESSO TEMPO *BEC°*

LUCIA

LO STESSO TEMPO

Beato voi, compar Alfio, che siete

sempre alle - gro co - si!

ALFIO

(spigliate)

Mamma Lu - ci - a, n'a-vete an -

m.s.

m.d.

m.s.

Non so; Tu . rid . du è an . dato a provve -

- co - ra di quel vecchio vi - no?

E. 492 S.

ALFIO

L - der - ne. Se è sempre qui... L'ho vi - sto sta - mat - ti - m - vi -

MODERATO ASSAI

SANT.

(a Lach rapidamente) (parlate)

Ta - ce-te.

LUC.

(sorpresa)

Co - me ?

- cino a ca - sa mi - a.

Io me ne va - do,

MODERATO ASSAI

Organo

(esce)

i - te voi altre in chiesa.

48 SOP. II.

POPOL

SOP. I.¹ Alle lu - ja!

INTERNO RE - gina Coe - li, læ - ta - re Quia, quem
CONT. RE - gina Coe - li, læ - ta - re Quia, quem me.

CORO RE - gina Coe - li, læ - ta - re Quia, quem
TEN. II. RE - gina Coe - li, læ - ta - re Quia, quem me.

BASSI RE - gina Coe - li, læ - ta - re Quia, quem me.

Alle lu - ja!

me - rui - sti por - ta - re.... Re - sur - re - xit si - eut di -

rui - - - sti por - ta - re.... Re - sur - re - xit si - eut di -

merui - sti por - ta - re.... Re - sur - re - xit si - eut di -

rui - - - sti porta - - - re.... Re - sur - re - xit si - eut di -

rui - - - sti por - ta - re.... Re - sur - re - xit si - eut di -

(uomini e donne entrano e si schierano innanzi alla Chiesa in atteggiamento devoto)

49

SOP.

CONT.

TEN.

CORO ESTERNO

BASSI

In. neg.

In. neg.

In. neg.

In. neg.

Al - le - lu - ja!

xit, Re - sur - rexit si - cut di - xit

xit, Re_sur_re_xit si - cut di - xit

xit, Re_sur_re_xit si - cut di - xit

xit, Re - sur - re - xit si - cut di - xit

(Orchestra)

CÒRDO ESTERNO

gia - mo il Signor non è mor - - - to! Ei ful - - -

LO STESSO TEMPO ♩ = 60

Largo maestoso.

SOP. I.

- gen - te ha dischiu - so l'a - vel in - neg.

SOP. II.

gen - te ha dischiu - so l'a - vel in - neg.

CONT.

- gen - te ha dischiu - so l'a - vel in - neg.

TEN. I.

- gen - te ha dischiu - so l'a - vel in - neg.

TEN. II.

gen - te ha dischiu - so l'a - vel in - neg.

BASSI.

- gen - te ha dischiu - so l'a - vel in - neg.

gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a.

sceso alla glo - - - ria del ciel in - neg -
sceso alla glo - - - ria del ciel in - neg -
sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -
sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -
sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -
sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -
 -gia - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -
 -gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -
 -gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -
 -gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -
 -gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -
 -gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -
 -gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -
 -gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -
 -gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

in - neg -
 in - neg -
 in - neg -
 in - neg -
 in - neg -
 in - neg -
 in - neg -
 in - neg -
 in - neg -

gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -

- sceso alla glo - - ria del ciel ! 12
 - sceso alla glo - - ria del ciel ! 12
 - sceso alla glo - - ria del ciel ! 12
 - sceso alla glo - - ria del ciel ! 12
 - sceso alla glo - - ria del ciel ! 12
 - sceso alla glo - - ria del ciel ! 12
 - sceso alla glo - - ria del ciel ! 12
 - sceso alla glo - - ria del ciel ! 12

(Organo)

SANTUZZA

CORO INTERNO

CORO ESTERNO

8

ciel

LUCIA
al-la gloria del ciel

SOP. I. e II.
al-la gloria del ciel

CONT.
TEN. I.
al-la gloria del ciel

TEN. II.
al-la gloria del ciel

BASSI
al-la gloria del ciel

SOP.
Al-le-lu-ja!

TEN.
Al-le-lu-ja!

BASSI
Al-le-lu-ja!

V V

E. 492 S.

Soprano (S) part:

In - neg - gia - - - mo al Signo - re ri -

Li -

mor - to

In - neg - gia - - - mo al Signo - re ri -

Middle Cello part:

mor - to

- gen - - - te ha dischiu - so l'a - vel !

- gen - - - te ha dischiu - so l'a - vel !

Piano (P) part:

Ei - ful -

S

s

- sorto oggi asce - - - so

L

In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi a -

- sorto oggi asce - - - so

og - gia - sce - - so

In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi a -

og - gi a - sce - - so

og - gi a - sce - - so

- gen - - te ha di - schiu - so, ha di - - - schiu - so l'a -

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo - ria del
 asc - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg -
 al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo - ria del
 al - la glo - - ria del ciel!..... al - la glo - ria del
 asc - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg -
 al - la glo - - ria del ciel..... al - la glo - ria del
 è a - sce - - - - so al - la glo - ria del
 vel og - gi a - sce - - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo - ria del

8

ciel!

In neg -

-gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel!

(Uniti)

ciel !

In neg -

-gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel!

Ei ful - gen - - - te ha di schiu - so l'a -

ciel!

Ei ful - gen - - - te ha di schiu - so l'a -

ciel!

In - neggia - - - mo in - neggia - - -

Al - le - lu - - ja!

Al - le - lu - - ja!

8

- gia - - - mo al Signo - re ri - sorto oggi asce - - so alla glo - - -

L

og - . gia - sce - so al - la

- gia - - - mo al Signo - re ri - sorto oggi asce - - so alla glo - - -

og - . gia - sce - so al - la

vel!

og - . gia - sce - so al - la

mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi asce - - so al - la

Al - le - lu - - ja!

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

allargando con espressione

S.

gloria del ciel oggi

allargando con espressione

ff

ff

*

8

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

Inneggiamo al Si.

{

string.

In-neggiamo al Si - gnor,
 In-neggiamo al Si -
 In-neggiamo al Si -
 - gnor
ores. e string. *sempre* *string.*

 In-neggiamo al Signor,
 In-neggia-mo al Si -
 6 12
 8 18

 - gnor, In-neg-giamo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si -
 - gnor, In-neg-giamo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si -
 6 12
 8 18

molto
 12
 8

SANTUZZA

12 8

In - neg - gia - - - mo il Signor non è

LUCIA

12 8

In - neg - gia - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - mo il Signor non è

Inneggiamo al Signor,

al Si - gnor

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor,

al Si - gnor

Inneggiamo al Signor, inneggiamo al Si - gnor in - neggia - - mo

m. d.

m. s.

S mor - - - to ! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

L mor - - - to ! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

 mor - - - to ! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

 al Si - gnor, al Si - gnor,

 mor - - - to ! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

 In - neg - gia - mo al Si - gnor,

 al - - - - - Si - gno - re ri - sor - to in - neg - gia - - mo,

Soprano (S) part:

sor - - - to oggi a - sceso alla glo - - - ria, al - la

Alto (L) part:

sor - - - to og-gi a - sceso alla glo - - - ria, al - la

Alto (L) part:

sor - - - to oggi a - sceso alla glo - - - ria

Bass (al) part:

Si - gnor, Si - gnor

Bass (al) part:

Si - gnor, Si - gnor

Bass (al) part:

Si - gnor ! og - - gi a - scese - - -

Piano (P) part (bottom staff):

m. d. m. s.

8 glo - ria del ciel og - gia -

L glo - ria del ciel 16
glo - ria del ciel 18

al Si - gnor og - gia -

al Si - gnor 16
18

glo - ria del ciel. og - gi asceso alla glo - -

og - gia - sceso alla glo - - ria del 16
18

- so al - la glo - - ria, al - - la glo - - ria 16
18

p

m.d. *m.s.* *cres.*

*espress.**p*

8 sceso al la gloria del ciel, ah! al la gloria del ciel oh Si-

L del ciel, ah! al la gloria del ciel!

- sceso al la gloria del ciel, ah! al la gloria del ciel!

del ciel, ah! al la gloria del ciel!

- sceso al la gloria del ciel, ah! al la gloria del ciel!

ciel, del ciel, ah! al la gloria del ciel!

ciel, del ciel, ah! al la gloria del ciel!

SOP.

CORO INTERNO

TEN.

BASSI

- gnor,..... o Si - gnor,..... o Si - gnor
 L
 Inneggiano al Si...
 Inneggiano al Si...
 Inneggiano al Si...
 Inneggiano al Si...
 Inneggiano al Signor
 ja alle lu - - ja, alle lu - - ja alle lu - -
 ja alle lu - - ja, alle lu - - ja alle lu - -
 ja alle lu - - ja, alle lu - - ja alle lu - -
 f

gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -

- gnor, inneggiamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -

inneg-giamo al Si - gnor inneggiamo al Signor

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

SANTUZZA

(Tutti rivolti alla chiesa)

al Si.
 al Si.
 - gnor, al Si.gnor, al Si.gnor, al Si.
 al Signor al Signor al Si.
 - ja, al.le.lu - - ja, al.le.lu - - ja!
 - ja, al.le.lu - - ja, al.le.lu - - ja!
 - ja, al.le.lu - - ja, al.le.lu - - ja!
 { f cres.

72 opp.

gnor Si - - - gnor

Al - le - lu - - - ja !

Al - le - lu - - - ja !

Al - le - lu - - - ja !

(Organo)

(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia)

(Orchestra)

Rit.

dim.

** precipitando sempre forte*

(Organo)

(Orchestra)

REC.^{v0}

LUCIA

rall.

Po - che m'hai fat - to se - gno di ta - co - ro?

ROMANZA E SCENA

(♩ = 50)
LARGO ASSAI SOSTENUTO

SANTUZZA (*mestamente con semplicità*)

Voi lo sa - pete, o mam - ma, pri - ma d'andar sol - da - to Tu -

8

- rid - du a - veva a Lo - la e - - ter - na fè giu - ra - to, a -

m. d.

Soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line consists of two parts: the first part (measures 1-4) and the second part (measures 5-8). The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Measures 1-4:

- Vocal Line:** The soprano sings "ve - va - a Lo - la e - ter - na fè giu - - ra - - to..... Tor -". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.
- Accompaniment:** The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

Measures 5-8:

- Vocal Line:** The soprano sings "nò, la sep - pe spo - - sa; e con un nuovo a - mo - re". The piano accompaniment includes dynamic markings like *legatissimo*, *3*, and *p*.
- Accompaniment:** The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

Measures 9-12:

- Vocal Line:** The soprano sings "vol - le spe - gner la fiam - ma che gli bru - ciava il co - - re". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ores.*, *3*, *calando*, *poco rit.*, *ores.*, *poco rit.*, and *a tempo*.
- Accompaniment:** The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

Measures 13-16:

- Vocal Line:** The soprano sings "m'a - - mò, la - ma - i,". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ravvivando*, *3*, *accel. a poco a poco*, *3*, *a tempo*, and *pp*.
- Accompaniment:** The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

più f

l'a - ma - i, ah! l'a -

espress.

più f

ff rit.

con grande passione

*

ma - i.

ff ff

grandioso appassionato

affrettando

poco rit.

pp legatissimo

*

SANT.

pp

Quell' in - vi - da

d'o - gni de.li - sia

*

s. mi - - a,

s. del suo spo - so di menticia, ar - se di ga - lo -

s. - si - a.... ar - - se di ge - lo - si - - a...
rinforz. e string. assai

s. Me l'ha ra - pi - - - to, me l'ha ra -
ff rit.

- pi - to Pri - va dell' o - nor
p

più f *cres. e animando*
 mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo.la e Tu - rid - du
cres. e animando
 s'a - ma - no, Lo.la e Tu - rid - du s'a - ma - no, io
Ad. *** *Ad.* ***
pian *go, io pian* *go, io pian* *e*
Ad. *** *Ad.* *e*

SCENA

Soprano (S) and Bassoon (Bass.) parts are shown.

Line 1: Soprano part. Key signature: F major (4 sharps). Dynamics: *- go!* (measures 1-2), *Per finire* (measure 3).

Line 2: Bassoon part. Key signature: F major (4 sharps). Dynamics: *- go!* (measures 1-2), *Per finire* (measure 3).

Line 3: Bassoon part. Key signature: F major (4 sharps). Dynamics: *con disperazione*.

Line 4: Bassoon part. Key signature: F major (4 sharps). Dynamics: *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4).

Line 5: Bassoon part. Key signature: F major (4 sharps). Dynamics: *gior - no?*

Line 6: Bassoon part. Key signature: F major (4 sharps). Dynamics: *>*, *wd.*, ***, *>*, *wd.*

Text: Mi_se_rì_no_i, che cosa vien a dirmi in questo santo

p

An-date, o mam-ma, ad im-plo-ra-re Id-

p legato

- di - o, e prega-te per

me. Ver - rà Tu - - rid - du, vo' sup - - pli -

animando

- car - lo un'al - tra volta an - co - ra, vo' suppli-carlo un'

animando

f

poco rall.

S. al-tra vol-ta an - co - - ra!

LUC. A-ju-ta-te-la vo-i, Santa Ma-

dim. sempre

poco rall.

L. - ri - a! (Lucia entra in chiesa)

pp dolcissimo *poco più f* *m.s.* *m.d.*

ff ** ff* *** *ff* *

dim. e rall. sempre *ppp*

(a) DUETTO SANTUZZA E TURIDDU.

(b) STORNELLO DI LOLA.

(c) SEGUITO DEL DUETTO.

(d) DUETTO SANTUZZA ED ALFIO.

(a) DUETTO.

ALLEGRETTO

staccato

TURIDDU (entrando)

Tu qui San-

SANTUZZA

sostenuto

Qui t'a-spet - ta - vo

-tuz - za ?

È Pa - squa in chie - sa non

Soprano (S) vocal line:

non vo. Deb-bo par.

Tenor (T) vocal line:

va - - i?

a tempo

Bass (B) vocal line:

Soprano (S) vocal line:

- lar - ti, Deb bo par.

Tenor (T) vocal line:

Mamma cer - ca - vo

Bass (B) vocal line:

Soprano (S) vocal line:

lar - ti.

Tenor (T) vocal line:

Qui no ! qui no !

marcato m. d.

Bass (B) vocal line:

(parlato)

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown in the first two staves.

Dove sei stato? (parlato) *un poco di pausa* (parlato) *pausa*

Che vuoi tu di - re? A Fran - co -

Bass part (B) is shown in the third staff, marked *p*.

No, non è ver. (con forza)

- fon - te. *San - tuz - za* *cre - di - mi,* *San - tuz - za*

m.d. *p dolce*

No, non men - ti - re *ti vi - di* *vol - ge - re giù dal sen -*

cre - di - mi

m.d. *p*

ANDANTE

- tier... E sta - mat - ti - na al - l'al - ba t'han - no

ANDANTE

scor - to presso l'uscio di Lo - la no !

TURIDDU

Ah! mi hai spia - to!

te lo giu - ro a noi l'ha rac - con - ta - to com - par

S. Alfio il ma - ri - to po - co fa....

TURIDDU *mf* Co - si ri - cam - bi l'a - morche ti

T por - to ? Vuoi che m'u -

SANTUZZA S. Oh ! que - sto non lo di - re

T - ci - - da ? lascia - mi dunque lascia - mi

p cres. molto ed affrett.

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown in the vocal score.

a tempo

in - van ten - ti so - pi re il giu sto sde gno col la tua pie.

f a tempo

Tu l'a mi dun que

- tà No

m. s.

cres. con anima

as sai più bella è Lo la L'a mi, l'a mi oh! ma le.

Ta ci non l'a mo

p legato

8

- det - - - to ! Quel-la cat-ti-va

ff

San-tuz - - - za ?

f

ff

p

Rit.

*

8

8

fem-mi-na ti tolse a me !

poco cres.

TURIDDU

con forsa

Ba - - da, San-tuz - za, schiavo non

f

ff

so - - no di que - sta va - na tua ge - lo .

SANTUZZA (con angoscia) *poco rit.*

Bat - ti - mi, insul - ta - mi, t'amo e per - do - no ma è troppo for - te l'an - go - scia

- si - a

p subito

mi - a. ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, l'an - go - scia

rall. *dim. e rall.*

mi - a

ff

Ba - da, Santuz - za, schiavo non so - no di questa va - na tua ge - lo.

12

12

12

SANTUZZA
(con angoscia)

poco rit.

Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'amo e per - - do - no, ma è trop - po,

- si - a

P subito

for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po for - - te l'an - go - scia

Ba - da, San - tuz - za,

sempre ff

Soprano (S) lyrics: mi - - a è trop - - po for - te l'an - go - - scia
Tenor (T) lyrics: schiavo non so no di que - - sta va - na tua ge - lo -
Piano accompaniment (B) includes dynamic marks like *ff*, *f*, and *p*.

(troncando nel sentire avvicinarsi Lola) (3) STORNELLO di LOLA.

Soprano (S) lyrics: mi - - - a (♩ = 72)
Lola (4) (dentro alla scena) Fior di giag - gio - - lo
Tenor (T) lyrics: - si - - - - - (♩ = 72)
Piano accompaniment (B) includes dynamic marks like *pp*.
Bass (B) lyrics: gli ange - li bel - li stanno a mil - le in cie - - lo
Piano accompaniment (B) includes dynamic mark *sempre pp e stacc.*

(4) Imitazione di un vecchio stornello.

(avvicinandosi sempre)

L ma bel - li co - me lui ce n'è u - ne so - - lo Fior di giag -

L - gio - - lo gli ange - li bel - li stan - no a mil - le in

pp dolciss.

L cie - - lo ma bello co - me lui ce n'è u - ne

poco rit.

L so - - lo Ah !

a tempo

pp

p delicato

L Ah! ah! ah!

rit. assai a tempo (entra in scena e s'interrompe)

Fior di giag-gio-lo-Oh!

affrett.

rit. assai a tempo f

AND^{to REC.}

TU. rid-du, è passa-to Al-fio? Son giunto ora in

AND^{to REC.}

L Forse è ri-ma-sto dal mani-scal-co ma non può tar-

T piazza non so

L da - re E voi sen . ti . te le fun . zioni in

SANTUZZA (con forza) *poco rall.*

Gli di - ce - vo che oggi è Pa - squa

L piaz - za ?

TURIDDU (confuso affrett.)

San - tuz - za mi nar - ra - va

S e il Si - gnor ve_de o_gni co - - - sa.

f molto sentito

(subito)

LOLA

non ve-ni-te alla mes . sa?

affrett.

rit. (con intenzione)

no, ci deve an - dar chi sa di non a-ver pec-

rall. assai (con forza)

LOLA

op. 1

- ea - to!... Io rin-grazio il Si - gno - - re, e bacio in

rit.

* * *

SANTUZZA *f* (esprimendosi)

oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo -

L ter - - - - - ra!

d. m. (con amarezza)

rit.

TURIDDU (a Lola) *a tempo* (impacciato)

An - dia - mo, an - dia - mo... Qui non abbiam che

rit. *a tempo pp*

p (a Turiddu con fermezza)

LOLA (a Turiddu) *p> rit.* (con ironia) Si, re - sta.

Oh! ri - ma - ne - te...

T fa - - - re.

p *poco cres.*

Soprano (S) and Bass (L) parts are shown.

Top System:

- Measure 1: Soprano sings "re - sta, ho da par - larti anco - ra." Bass rests.
- Measure 2: Soprano continues. Bass enters with eighth-note chords. Dynamic: *(sempre ironica)*.
- Measure 3: Soprano sings "E v'as - sista il Si -". Bass eighth-note chords.
- Measure 4: Soprano sings "ed affrett.". Bass eighth-note chords. Dynamic: *f rall.*

Middle System:

- Measure 1: Soprano sings "gno - re, io me ne va - do." Bass eighth-note chords. Dynamic: *p (con caricatura)*.
- Measure 2: Soprano continues. Bass eighth-note chords. Dynamic: *tempo rit. p*.
- Measure 3: Soprano continues. Bass eighth-note chords. Dynamic: *rit.*
- Measure 4: Soprano continues. Bass eighth-note chords. Dynamic: *I° TEMPO*.

Bottom System:

- Measure 1: Soprano sings. Bass eighth-note chords.
- Measure 2: Soprano sings. Bass eighth-note chords.
- Measure 3: Soprano sings. Bass eighth-note chords.
- Measure 4: Soprano sings. Bass eighth-note chords.

Final System:

- Measure 1: Soprano sings. Bass eighth-note chords.
- Measure 2: Soprano sings. Bass eighth-note chords. Dynamic: *rall.*
- Measure 3: Soprano sings. Bass eighth-note chords.
- Measure 4: Soprano sings. Bass eighth-note chords.

98 (c) SEGUITO DEL DUETTO.

ALLEGRO

TURIDDU

(con tronia)

f

Ah! lo ve - di,

che hai tu det -

*ALLEGRO**ff*

SANTUZZA (fredda)

L'hai vo - lü - to e ben ti sta!

Squarciami il

(s'avventa)

- to?

Ah! per - Dio!

p

(trattenendolo)

pet - to.

Tu - rid - du,

a - scol - ta !

no!

va !

(con anima)

Soprano (S) and Tenor (T) parts shown.

Tu - rid - du, a - scol - ta!

Bottom staff shows harmonic progression.

va!

Lento

Soprano (S) part shown.

Tu - rid - du, a - scol - ta!

rall. moltissimo

Lento

p

VUOTA

AND^{te} APPASSIONATO

Soprano (S) part shown.

No, no Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni au.

AND^{te} APPASSIONATO

Soprano (S) and Tenor (T) vocal parts with piano accompaniment.

Top System:

Soprano: - co - ra abbando - nar - mi dun - que tu vuo - - i ?

Tenor: (piano accompaniment)

Middle System:

Soprano: no, no, Tu - rid - du

Tenor: TURIDDU

Soprano: Per - - che se - guir - mi, per - - che spi -

Tenor: (piano accompaniment)

Bottom System:

Soprano: (con dolorosa passione) ri - ma - ni an - co - - ra, dun - que tu vuo - - i ab - ban - do -

Tenor: - ar - mi sul limi - ta - re fine della chie - sa ?

Piano accompaniment (piano)

con anima

Soprano (S) and Bassoon (B) parts:

- nar - mi ? no, no, Tu -

Tenor (T) part:

- rid - du, ri - ma ni, ri - ma ni an - co - ra, no, Tu -

TURIDDU

Per -

e cres.molto

Soprano (S) and Bassoon (B) parts:

- rid - du, Turid - du ri - ma - ni an - co - ra.

Tenor (T) part:

- chè se - guir - mi per - chè spi - ar - mi?

animando *cres.* *ff rit.*

Pedal (Ped.)

sostenendo il canto

p

Ped. * Ped. * Ped. *

SANTUZZA *con dolore*

La tu - - a San - tuz - - za

dolciss.

Ped. * Ped. * Ped. *

s piange e t'im - plo - - ra

Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano (S.) part:

co - - - me cac - ciar - - la co - sì tu

Ped. * Ped. *

Tenor (T.) part:

puo - - - i, la tua San - tuz - - - za?

TURIDDU

va ti ri - pe - - - to

Ped. * Ped. *

Bass (B.) part:

no, Tu - -

va non te - diar - - mi, pen - tarsi è

più f.

Ped. * Ped. *

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown. The vocal parts sing "rid - du, ri - ma. ni an - co - - - - - ra!.. va - - no do - po l'of - fe - - - sa...". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

Ped. (Pedal) part: (supplicando) "Oh! Tu - rid - - du non te -". Dynamics: *p*, *pp*. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Soprano (S) and Tenor (T) parts continue: "no, Tu - rid - - du, ri - ma - ni an - diar - mi". Dynamics: *cres.*, *cres.* The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown with lyrics in Italian. The piano part is indicated by Ped. (Pedal). Measure numbers 1 through 10 are present above the staves.

Measures 1-2: Soprano: "cor." (measures 1-2), "no!" (measure 2). Tenor: "va!" (measures 1-2). Pedal: Measures 1-2.

Measures 3-4: Soprano: "Ped." (measures 3-4). Tenor: "va!" (measures 3-4). Pedal: Measures 3-4. *Grandioso con sempre crescente passione*

Measures 5-6: Soprano: "-rid - - du !". Tenor: "Ahr! no,". Pedal: Measures 5-6. *ff grandioso*

Measures 7-8: Soprano: "va !". Tenor: "va ----- ti ----- ri - -". Pedal: Measures 7-8. *Ped.*

Measures 9-10: Soprano: "-rid - - du ----- ri - - ma - ni, ri - ma - ni an -". Tenor: "- pe - - - to ----- non te - diar - mi, pen - tir - si è". Pedal: Measures 9-10. ** Ped.*

*Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.****

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown in treble clef, Bass (B) part in bass clef, and Pedal (Ped.) part in bass clef.

Measures 1-2: Soprano sings "co - - ra - - an - -" and Tenor sings "va - - no, do - - - po l'of - -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Pedal markings: Ped. (Measure 1), *Ped. (Measure 2).

Measures 3-4: Soprano sings "cor - -" and Tenor sings "fe - - sa pen - tir - si è va - - no, do - po l'of - -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Pedal markings: Ped. (Measure 3), *Ped. (Measure 4).

Measures 5-6: Soprano sings "no ! no ! no !" (gridando). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Pedal markings: *Ped. (Measure 5), *Ped. (Measure 6).

Measures 7-8: Soprano sings "fe - - sa" and Tenor sings "và ! và ! và !". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Pedal markings: *Ped. (Measure 7), *Ped. (Measure 8).

Measures 9-10: Soprano sings "incals." and Tenor sings "và ! và ! và !". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Pedal markings: *Ped. (Measure 9), *Ped. (Measure 10).

ANDANTE MOLTO SOST.^{to} (supplichevole)

S. la tua Santuz - za piangee tim - plo - ra,
Violini

ANDANTE MOLTO SOST.^{to}

pp subito

S. co - me cac - ciar - la, co - me cacciara tu puo - i ?
espres. TURIDDU (reprimendosi) va, ti ri - pe - to, va,

p

S. La tua San - tuz - za

T. pen-tirsi è va - - no do - po l'of - fe - sa.....
animando

cres.

Soprano (S) vocal line:

piange e t'implo - ra... co - me cacciar - la?

Piano accompaniment (P) markings:

p sempre cres. ed animando

Soprano (S) vocal line:

TURIDDU co - sti tu puo - i
va! va!

Piano accompaniment (P) markings:

più f *f con anima cres.*

Soprano (S) vocal line:

f *ff* (con disperazione)
tu puo - i co - si ah! dun - que tu
ti ri - pe - to va! ah! va ti ri -

Tenor (T) vocal line:

poco rit. *ff rit.*

Piano accompaniment (P) markings:

poco rit. *ff rit.*

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown. The vocal parts are in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature.

Measures 1-2:

Soprano: vuo - i ab - ban - do - nar - - - - mi? ah!

Tenor: - pe - to, va, non te - diar - - - - mi - va !

Measures 3-4:

Soprano: (Silent measure)

Tenor: (Silent measure)

Measures 5-6:

Soprano: no! Tu - - - rid - - - du, ri -

Tenor: Pen - - - tir - - - si - é

Measures 7-8:

MAESTOSO

Soprano: (Silent measure)

Tenor: (Silent measure)

Measures 9-10:

Soprano: ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra - dun .. que

Tenor: va - - - no do - po l'of - fe - - sa, pen - - -

Measures 11-12:

MAESTOSO

Soprano: (Silent measure)

Tenor: (Silent measure)

110 *sempre animando*

S. vuo - - i ab.ban - - do - nar - - mi,Tu.rid -

T. tir - - si e va - - no do - - po l'offer -

sempre animando

S. - do! Ba - da! (minacciosa) (con moltissima forza)

T. senza rigore di tempo

Dell'i - ra tu - a non mi

col canto

(la getta a terra e fugge in chiesa)

T. cu - - - ro!

Allegro

ff

SANTUZZA

a piacere

(nel colmo dell'ira)

(quasi parlato)

A te la ma-la Pa-squa,

tr.

col canto

tr.

LARGO MOLTO SOSTENUTO

(cade affranta ed angosciata)

s

sper - - - giu - - ro!

LARGO MOLTO SOSTENUTO

ff marcatissimo

sempre più f

dim. molto

p dolce

marcato

pp *sempre rit.*

(d) DUETTO - SANTUZZA ed ALFIO.

SANTUZZA

(rianimandosi)
(ad Alfio) **f**

ALLEGRETTO (Sorte Alfio e s'incontra con Santuzza)

Oh !

Soprano (S) vocal line:

Il Si - gno - re vi man - da, compar Al - fid.

Piano accompaniment (treble and bass staves):

(tranquillo)

ALFIO (bass) vocal line:

A che pun - to è la mes - sa ... È tardi or - ma - i,

SANTUZZA (soprano) vocal line:

(con intenzione)

Soprano (S) vocal line:

ma per voi Lola è an - da - ta con Tu - rid - du!

Piano accompaniment (treble and bass staves):

cres.

ff

Alfio's part (measures 114-115):

Che a - ve - te det - to?

pp un poco agitato

Santuzza's part (measures 114-115):

Che mentre cor - re - te

mf *dim.* *pp*

Santuzza's part (measures 116-117):

all' acqua e al ven - to

cres.

Santuzza's part (measures 118-119):

a gua-dagnarvi il pa - ne, *Lo - - la*

affrett. *cres. sempre.*

S. v'a-dorna il tetto in malo mo - do! *dim.* *pp*
 ALFIO

Ah! nel nome di Dio. Santa che

S. *p* Il ver -

A. di - te?

rall.

LARGO ($\text{d} = 48$) S. Tu - rid - du mi tol - se mi tol se l'o - no

LARGO ($\text{d} = 48$)

Soprano (S) vocal line:

- re Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o -

poco cres.

Soprano (S) vocal line:

- mo re e vo - stra mo - . glie lu - i ra - pi - va a

(appassionata) opp.

Soprano (S) vocal line:

me! Tu - rid - du mi tol - se mi, tol - se l'o - no - re!

ALFIO (bass) vocal line:

(minaccioso)

Se vo - - i men - ti - - te, vo' schiantar - vi il co - re.

dim.

s - - so a menti, re il labbro mi - o il labbro mi - o non è !

*p legatissimo**rit.*
(d = 54)

Per la ver - go - gna mia, pel mi - o do -

pp
*poco rit.**un poco affrett.**a tempo un poco*

- lo - - - re la tri - sta ve - ri - tà vi dis - si, ah - mè !

ah -

*poco rit.**poco affrett.**a tempo un poco**animando e cres.*

- mè ! per la ver - go - gna mi - - - a, pel mi - o do -

animando e cres.

affrett molto

lo - - - re, Tu rid du mi tol se mi tol se l'o - no - -

*ff**rit.*

s - re, e vo - stra mo - glie lui ra - pi - va a me!

(dopo un poco di pausa)

ALFIO

Co - ma - re

SANTUZZA

In - fa - me io son che vi par -

San - ta, al - lor gra-to vi so - no...

ALFIO (prorompendo)

- lai co - sì! In - fa - mi
 (♩ = 420)

lo - ro, ad es - si non per - do - no, ad
 (♩ = 420)

Facile
 es - si non per - do - no ven - det - ta a -

vro, ven - det - ta a - vro, ven - detta a -
 8 8 2 2

poco rit.

A TEMPO

- vò pria che tra - - monti il dì, ad es - - - si non per-

A TEMPO

*poco rit.**Facile*

SANTUZZA

In-fa - me io

- do - no,

ad es - - - si non per - do - no,

son,

in - fa - me io

son,

in - fa - me io

ven-detta a - vrò

vendetta a - vrò

poco rit.

A TEMPO

Son che vi par - lai così! (con forza)

A TEMPO

pria che tra - monti il dil Io sangue vo - - glio, all'i - ra

poco rit.

Facile

m' ab - bando - - no, in o - dio tut - - - to l'a - mor

mio fi - ni, in o - - dio tut - to l'a - mor mio fi -

animando sempre

cres.

più f

sempre animando

A

ni, in o - - dio tut - to l'a _ mor mio . fi -

sempre animando *cres.*

SANTUZZA *f*

ni ! In - fa - - me io . son che vi par - lai co -

f

s

- si!

ALFIO

In - fa - mi lo - - ro, ad es - - - si non pe - -

ff (con furore)

ff

ff marcatisimo

A - do - - no, ad es - - - si non per -

SANTUZZA In - fame io son,

A - do - - no, ven-det-ta a - vrò, ven-det-ta a -

S in - fame io son, In-fame io son,

A - vrò, vendet - ta a - vrò priache tra - monti il dì, vendet - ta a -

PIÙ MOSSO un poco rit.

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown, with piano accompaniment.

ff 

in-fame io son, Ah! in-fame io son,

-vrò, vendet-ta a -vrò! Ah! vendet-ta a -vrò,

ALLEGRO ASSAI

in-fa - me ie son! *(escono)*

vendet - ta a -vrò!

ALLEGRO ASSAI

ff 

f

E. 492 S.



INTERMEZZO.

(♩ = 56)

ANDante SOSTENUTO

sf p

pp dolcissimo

Ped.

E 492 8

Ped.

f (Organo interno)

fraseggiando

A musical score for piano, consisting of four staves. The top staff uses treble and bass clefs. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a bass clef. The bottom staff uses a bass clef. The score includes dynamic markings such as *con forza*, *p*, *rall. e dim. sempre*, *pp*, and *morendo*. Measure numbers 492 and 493 are indicated at the bottom.

492 493

SCENA CORO E BRINDISI

(Tutti escono di chiesa)

ALL' GIOCO $\text{♩} = 176$

Campane

POCO MENO (Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

E. 492 D. S.

LARGHETTO $\text{d}=88$
(a grappi sotto voce fra loro)

TEN. *p*

BASSI. *p*

LARGHETTO $\text{d}=88$ *a tempo*

rit.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - ci,
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - ci,

o - ve cia - spet - tano le no - stre don - ne, an - diam
o - ve cia - spet - tano le no - stre don - ne, an - diam

Or che le - ti - zia ras - se - re na gli a - ni - mi
Or che le - ti - zia ras - se - re na gli a - ni - mi

senza in-du_gio cor_ riam

senza in-du_gio cor_ riam

SOP. *p*

A ca_sa, a ca_sa, a_mi

CON. *p*

A ca_sa, a ca_sa, a_mi

pp *m.s.* *a tempo*

-che, o_ve cia_spet_ta_no no_stri

-che, o_ve cia_spet_ta_no i no_stri

spo - si, an - diam

Or che le - ti - zia

spo - si, an - diam

Or che le - ti - zia

ras - se - re - na gli a - ni - mi

sen.zain - du - gio cor -

ras - se - re - na gli a - ni - mi

sen.zain - du - gio cor -

riam.

riam.

p.

A ca . sa, a ca . sa, a . mi - che,

A ca . sa, a ca . sa, a . mi - che,

TEN.

A ca . sa, a ca . sa, a . mi - - ci,

BASSI.

A ca . sa, a ca . sa, a . mi - - ci,

o - ve ci a - spet - ta no i no.stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta no i no.stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta no le no.stra don - - ne, an -

o - ve ci a - spet - ta no le no.stra don - - ne, an -

- diam

- diam

- diam

- diam

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa)

f

p con grazia

v.

TURIDDU

Co-ma-re Lo-la, ve ne and-a-te vi-a sen-

8

9

dim.

LOLA

T - - za nemme - no sa - lu - ta - re ?
 L Vado a ca - sa;
 T sempre. e rall.
 L non ho vi - sto com - par Al - fio !
 T Non ci pen -
 T - - sa - te, verra in piaz - - za.
 T rall. e sempre più p spegnendosi

(rivolgendosi al Coro che s'avvia)

In - tan - to, a - mi - ci,

Piu mosso $\text{d} = 100$

qua,

Piu mosso $\text{d} = 100$

f (con allegria)

be - via - mone un bie-

T chie - - - - - re.

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)

8

LARGHETTO ($\text{d} = 80$) TURIDDU

Viva il vi - no spumeg - gian - te, nel bic - chie - re scin - til -

LARGHETTO ($\text{d} = 80$) *pp e stacc.*

- lan - te come il ri - - - so dell' A - man - te; mi - te in -

cres.

poco rit.
 fon-de il giu - - - bi-lo, vi-va il vi-no spu - meg - gian-te,

rit. *m.d.* *p staco.*
 nel bic-chie-re scin - til - lan - te come il ri - - so dell'a -

f rit.
 man-te, mi-te in - fonde il giu - - - bi-lo!... Vi - - va il

a tempo

vi - no chè sin - ce - ro che ci al - lie-ta o - gni pen -

a tempo

rit.

a tempo

animando

- sie - ro, e che af - fo ga l'u. mor ne - ro nell' eb - brez - za

animando

ff rit.

a tempo

tene - ra Vi - va il vi - no chè sin -

animando

ff rit.

a tempo

animando

ce - ro che ci al - lie-ta o - gni pen - sie - ro, e che af -

animando

- fo - ga l'u - mor ne - ro nell' ebbre - za te - - ne - ra.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 446$
 (a Lola) (beve) LOLA (a Turiddu)

 SOP. E CONT.
 Vi - va,
 TEN.
 Vi - va,
 BASSI
 Vi - va,

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 446$
 f p ff f p

(bove)

TUR.

Be-

la for-tu-na vo-stral

Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

ff

viam!

vi - va !

vi - va !

be . viam!

vi - va !

VII
VII*ff*

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la
 Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la
 Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

allargando

LOLA E TURIDDU

Be - viam, be - viam! rin -
 gio - stra!

Be - viam, be - viam! rin -
 gio - stra!

Be - viam, be - viam! rin -
 gio - stra!

ff *allargando*

I. TEMPO

L.c.t.

- no - vi - si la gio - - - stra!

- no - vi - si la gio - - - stra!

- no - vi - si la gio - - - stra!

- no - vi - si la gio - - - stra!

I. TEMPO

Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til -

Vi - va!

Vi - - - va il vi - - no spu - - - meg - -

in - fon_de il giu -

lan - te come il ri - so dell'a - man_te mite in - fonde in - fonde il
 in - fonde il giu -
 Vi - va ! Vi - va ! mite in - fonde in - fonde il
 - gian - te, nel bic - chie-re, nel bic - chie - re scin - til -
 bi - lo!
 giu - bi - lo! Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro
 bi - lo!
 giu - bi - lo! Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro
 lan - tel Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro
 V

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - - ta o - gni pensie - ro, e che an - -

ne - ga l'u - mor ne - ro nel l'eb - brez - za te - - ne -

ne - ga l'u - mor ne - ro nel l'eb - brez - za te - - ne -

ne - ga l'u - mor ne - ro nel l'eb - brez - za te - - ne -

PIÙ MOSSO

- ra ! Vi - va il vin ! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il
- ra ! Vi - va il vin ! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il
- ra ! Vi - va il vin ! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

PIÙ MOSSO

vin! vi - va, vi - va! Be -
 vin! vi - va, vi - va! Be -
 vin! vi - va, vi - va! Be -

animando

viam! Vi - vail vin! vi - va il vin!

viam! Vi - vail vin! vi - va il vin!

viam! Vi - vail vin! vi - va il vin!

sempre più fed animando

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

p

Be - viam *p*

Be - viam *p*

Be - viam *p*

8

ff

Be - viam *p*

Be - viam *p*

Be - viam *p*

(Entra Alte)

ff *marcatissimo*

FINALE

ANDante CON MOTO

ALFIO

A voi tut- ti sa - lu - - - -

ANDante CON MOTO

TURIDDU

Ben - vo -

- te.

SOP

Compar Alfio, sa - lu - - - - - te.

CONT

Compar Alfio, sa - lu - - - - - te.

TEN.

Compar Alfio, sa - lu - - - - - te.

BASSI

Compar Alfio, sa - lu - - - - - te.

(empie un bicchiere)

T

(troncando)

T

ALFIO

Gra - zie, ma il vo-stro vino io non l'ac-

sostenuto

A

- cet - to, di-ver-rebbe ve - le - no entro il mio pet - to!

LARGO ($\text{d}=66$) *p*

LOLA

TUR.

(parlato)

(getta il vino)

A pia-cer vo-stro

LARGO ($\text{d}=66$)*sf dim. moltissimo**ppp legato*

- rà ?

(Alcune donne del Coro si consigliano fra loro poi si avvicinano a Lola dicen-

SOP. e CONT.

pp

- dole sotto voce)

Co-ma-re Lo-la an-dia-mo via di quà.

CORO

TURIDDU

LARGO ($\text{d} = 60$)

bene a quel che pare !

Compar

Al-fio.

LARGO ($\text{d} = 60$)

affrett.

8 bassa

PPP *8 bassa*

TUR.

p

Lo so che il torto è mio; e ve lo giuro nel nome di Dio che al par d'un

pp

legatissima

8 bassa

ca-ne mi fa-rei sgoz-zar, ma s' io non vi-vo

p

f

T
(dolorosamente)

p re - sta abban-do-

poco affrett.

m.d. *pp* 8**bassa**.....!

cres. rit. molto a tempo

- na - - ta re - sta abban-do - na-ta po - ve - ra San - ta!

rit. molto

mf cres. f *dolce e sentito*

8bassa

cres. ed animando un poco

Lei che mi s'è da - ta... re - - sta abban - do -

na - ta, lei che mi s'è da - ta po - .
 m.s. m.d.

- - - ve-ra San - ta!
 p string. ed animando cres. sempre

f (con impeto)
 vi saprò in core il fer-ro

fff poco rit. f p subito

mio pian - tar!
 ALFIO *p (freddamente)*
 Com - pa - re fa - te co - me piu vi
deciso e sf *pp*
sf p
(esce)
 pia - ce, io v'aspetto qui fuo - ri dietro l'orto.
dim. sempre *rall.*
MODERATO (d=80)
pp
morendo

ALL' GIUSTO (♩ = 142)

Mam - - ma,

cres.

3

3

TURIDDU (*chiamando*)

Mam - - ma,

cres. molto

ff

sempre

(entra Lucia)

Mam - - ma,

TURIDDU

mam - - ma,

A musical score consisting of four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, and the third is bass. The fourth staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of five flats. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing above the notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Top Staff (Soprano):

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: Rest
- Measure 4: Rest
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: *quel vi - - no*
- Measure 9: *è ge - ne -*
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest
- Measure 14: Rest
- Measure 15: Rest

Second Staff (Alto):

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: Rest
- Measure 4: Rest
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: Rest
- Measure 9: Rest
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest
- Measure 14: Rest
- Measure 15: Rest

Third Staff (Bass):

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: Rest
- Measure 4: Rest
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: Rest
- Measure 9: Rest
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest
- Measure 14: Rest
- Measure 15: Rest

Piano Staff:

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: Rest
- Measure 4: Rest
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: Rest
- Measure 9: Rest
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest
- Measure 14: Rest
- Measure 15: Rest

Text:

- Measure 8: *quel vi - - no*
- Measure 9: *è ge - ne -*
- Measure 10: *- ro - - so,*
- Measure 14: *ff*
- Measure 14: *sempre f*
- Measure 11: *o cer - to*
- Measure 12: *og - - gi*

Trop - pi bic - chier ne ho traccan - na - - ti

rall cresc moltissimo

molto rit. ($\text{d}=60$) 3 3
va - do fuori all'a -

molto rit. ($\text{d}=60$) pp

And. ^{tc} mod. ^{to}

- per-to... ma pri - ma vo - glio che mi be - ne -

dolciss.

- di - te co - me quel gior - no che par - til sol - da - to

TURIDDU

TURIDDU
 159
 TURIDDU
 T
 S
 A
 B
 piano
 po - i... mamma, sen - ti - te, s' io non tor.
 m.s.
 (con dolore)
 nas - si, s'io non tor - nas - si...
 rit.
 molto sentito
 Voi do vre.te fa - re da ma - - - dre a
 AND^{te} CON MOTO (d = 80)

T (appassionato)

San - ta, ch' io le a - vea giu - ra - to di con.

m.s. m.d.

durla all'al - ta - - - - re, voi do - vre - te

rinf.

fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

rall.

p (3) rall.

pp rall.

LUCIA *quasi a piacere*

Per-chè par - li co - si, fi - glio - le mi - o? (con disinvolta)

Largo (d=60) p

- si... Oh!

col canto *a tempo pp*

nul - la, è il vi - no che m'ha sug - ge - ri - ta!

a tempo rubato

con anima I^o TEMPO

m'ha sug - ge - ri - to il vi - no Per me pre - ga - te Id -

pp *cres.*

di - o, per - me pre - ga - te I d - o _____ un

f *p cres.* *f*

con espress. *affrett. e cres.* *un poco calando* *rall.*

ba - cio, un ba - cio mamma! un altro ba - cio... un altro

ff *p* *p rall.*

calando sempre

ba - cio ad - di - o... s'io non tor -

allegro

calando p

ff a piacere

(pansa) (pansa) (pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

ALL. AGITATO ($\text{♩} = 160$)
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

ALL. AGITATO ($\text{♩} = 160$)

fff marcatissimo tutto

LUCIA

Tu.

p agitato

L rid - du ? che vuoi di - re ?

cres.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama.)

ff Tu - rid - - du ! Tu -

ff m.s.

- rid - du ! ah!

sempre ff

MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)

SANTUZZA (Entra Santuzza)

2
 Oh! madre mi a
 San tuz za!
 fff MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)
 (La scena si popola
 (le getta le braccia al collo)
 sempre fff
 l'agitazione si scorge sul volto di tutti che scambie-
 affrett. assai
 volmente s'interrogano con terrore)
 ritenuto assai
 ffff tempo

trop - pi bic - chier ne ho traccan - na - - - ti
 { rall e cres moltissimo

molto rit. ($\text{d}=60$) 3 3
 va - do fuori all'a -
 molto rit. ($\text{d}=60$)
 { pp

And.^{to} mod.^{to}
 - per.to... ma pri - ma vo - glio che mi be - ne -
 dolciss.

- di - te co - me quel gior - no che par - tii sol - da - to

TURIDDU

The musical score consists of five staves. The top staff is soprano (S) in G clef, the second is alto (A) in C clef, the third is tenor (T) in F clef, the fourth is bass (B) in C clef, and the bottom is bass (B) in C clef. The key signature is three flats. The score begins with a piano introduction, followed by the vocal entries. The lyrics are as follows:

 po... mamma, sen - ti - te, s'io non tor.
 m.s.
 nas - si, s'io non tor... nas...
 rit.
 molto sentito
 Voi do vre - te fa - re da ma... - dre a
 AND. CON MOTO (♩ = 80)

T (appassionato)

San - ta, ch' io..... le a_vea giu - ra - to di con-

m.s. m.d.

- durla all'al - ta - - - - re, voi do - vre - te

rinf.

fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

rall.

p (3) rall.

pp rall.

LUCIA *quasi a piacere*

Per-chè par-li co-sì, fi-glio-lo mi-o?
(con disinvolta)
Largo (d=60) **p**

- si... Oh!
Largo (d=60)
a tempo pp

col canto
a tempo pp

nul-la, è il vi-no che m'ha sug-ge-ri-to!

a tempo rubato *con anima*
I.° TEMPO

m'ha sug-ge-ri-to il vi-no Per me pre-ga-te Id-
ore.
m.d.

T di - o, per - me pre - ga - te Id - o _____ un

f *p* *cres.* *f*

con espress. *affrett. e cres.* *un poco calando* *rall.*

T ba - cio, un ba - cio mamma! un al - tro ba - cio... un al - tro

ff *p* *p rall.*

calando sempre

T ba - cio ad - di - o... s'io nentor.

allegro

calando p

ff a piacere

(pansa) (pansa) (pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

ALL' AGITATO ($\text{♩} = 160$)
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

ALL' AGITATO ($\text{♩} = 160$)

fff marcatissimo tutto

LUCIA

Tu.

p agitato

L rid - du ? che vuoi di - re ?

cres.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama.)

ff Tu - rid - du ! Tu -

m.s.

ff

L rid - du ! ah!

sempre ff

MAESTOSO E GRANDIOSO (o : 50)

SANTUZZA (Entra Santuzza)

Oh! madre mi a

San - tuz - za!..

fff MAESTOSO E GRANDIOSO (o : 50)

(La scena si popola

(le getta le braccia al collo)

sempre fff

l'agitazione si scorge sul volto di tutti che scambio

affrett. assai

..... volmente s'interrogano con terrore)

ritenuto assai

ffff tempo

ALLEGRO (d = 60)

SOP

(Una donna sola, assai
lontano, gridando)

3

3

3

Hanno ammazza-to compa-re Tu-

CONT

TEN

BASSI
(Si ode un mormorio
confuso da lontano.)*ALLEGRO (d = 60)**ppp* come un mormorio*pp*

con la parte

lunga

(Alcune donne entrano atterrite
correndo, ed una di esse grida
disperatamente.)

lunga

- ri - du,

Hanno ammazzato com-pa-re Tu - rid-du!

(Tutti si precipitano sulla scena)

(Si sentono delle voci
confuse più vicine.)*tempo*

X bassa

più f

con la parte

LARGO E BITENUTO ($\text{d} = 48$)

167

SANTUZZA
(gridando)

(Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del Coro. Tutti restano atterriti.)

Ah !

LUCIA
(gridando)

Ah !

(con terrore)

Opp.

Ah !

(con terrore)

Ah !

(con terrore)

Ah !

(con terrore)

Ah !

LARGO E BITENUTO ($\text{d} = 48$)

fff

colla massima forza sino alla fine

rit. assai

x bassa

CALA RAPIDAMENTE LA TELA

VIVACISSIMO ($d = 492$)

precipitando

SOSTENUTO ($d = 48$)

FINR.