

Ettore Panizza

(1875 – 1967)

AURORA

Canción a la bandera

“Alta en el cielo”

massima forza

mf

Marianc

(G)

aerai

Gra-cias ca-ma-ra - das
Gra-zie ca-me-ra - !

M.

Se - a, el sa - lu - do mí - o!...
Si - a, il mio sa - lu - to!...

p
bass 8

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a whole rest followed by a half note. Measure 12 begins with a dynamic instruction "espress." above the treble staff. The music continues with eighth-note patterns and sustained notes across both staves.

ANDANTE LENTO ($\text{♩} = 63$)

Marriage

(a voce spiegata)

Mariano (in voce spiegata)

ANDANTE LENTO ($\text{♩} = 63$)
(Arpa e Chitarre sul Palco)

Al - taen el
Al - ta pel

(Arpa e Chitarre sul Palco)

pp

simile

Cie - lo ——— un a - qui - la gue - rre - ra au - daz see -
 Cie - lo ——— un a - qui - la quer - rie - ra ar - di - ta

meno forte

le - va ——— a vue - lo tri - un - fal ——— A - zul u -
 sier - ge ——— a vo - lo tri - on - fa - le han - a - la az -

naa - la ——— del co - lor del mar ——— a - zul u -
 zur - ra ——— del co - lor del ma - re ——— han - a - la az -

naa - la ——— dei co - lor del Cie - - - - lol (Orchestra)
 zur - ra ——— del co - lor del Cie - - - - lol

M. *assai cantato ed espress.*

(10)

*He del fagacei
Palco (mod).*

M. *Un pò più lontano (sempre a voce spiegata)
della 1^a volta*

A - sien el
Co - si nā.

M. *al - ta au - ro - ra i - rradi - al Pun - ta de
l'al - ta au - rē - o - la ir - ra - dia il ro - stro
(Arpa e Chitarre sul Palco)*

p simile

M. *fle - cha el au - reo ros - tro i - mi - ta y for - ma es -
d'or pun - ta di frec - cia ap - pa - re por - po - ri il*

meno forte

M.

te - la al pur - pu - ra - do cue - llo — El u - la es
te - so col - - - - lo e for - ma ste - lo — (a - li) son

Lou Largamente, ten.
rit. assai

M.

pa - ño el a - gui - la es ban - de - ra. Es la bau -
drap - po e la - qui - la è ban - die - ra È la bau -

(11)

de - ra de la pa - tria mi - a del Sol na -
die - ra del pa - e - se mi - o na - ta nel

(Poco più sostenuto)

a tempo rit.

ci - da que me ha da - do Dios. — Es la ban -
so - le; e ce l'hà da - o Id - di - o! È la ban -

a tempo

M.

de - ra de la pa - tria mi - a * del Sol na.
die - ra del pa - e - se mi - a!... na - ta nel

M.

ci - da que me ha da - do Dios! (Orchestra)
so - le ce lha da - ou Id - di - o! assai cantato

(12)

M.

p ff p

M.

(ancora più lontano)

Es la ban - de - ra de la pa - tria
E la ban - die - ra del pa - e - se

(Sul Palco)

p p

M.

mi - a del Sol na - ci - da que me ha da - do
mi - o... na - ta nel so - le e ce l'ha da - tn Id-

(allontanando)

M.

Dios! di o!

(Orchestra)

pp m.s.

m.d. espressivo

mf

M.

(lonta-

Id-

nissimo)

queda viendo

M.

i Dios! di o!

(Sal Palco) perdend.

dim.

(Tutti orchestra) ff

D. MOLANS
B. J. A. W.