

## CAVATINE.

(\*)

All<sup>o</sup> vivace.

TONIO.

L. CAPORAL.

Ténors.

CHŒUR

Basses.

PIANO

All<sup>o</sup> vivace.*ff*

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right and left hands with a forte (ff) dynamic. The second system continues the piece with triplets and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

(\*)

On supprime cette Cavatine à l'Opéra-Comique.

TONIO.

Ah! mes a - mis, quel - jour de -

fête! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Ah! mes a -

. mis, quel - jour de - fête! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. L'a -

Rall.

*f* Tempo.

.mour qui m'a tour - né la tête Désor - mais, dé - sor -



T. *p*  
 mais, me rend un hé - ros. Ah! quel bon - heur oui mes a -

mis Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Je vais mar - cher sous vos dra -

T. *p* *Rall.*  
 - peaux. Oui, cel - le pour qui je res - pi - re, A mes vœux a daigné sou -

T. *ri - re* Et ce doux es - poir de bon - heur Trou - ble ma rai - son et mon



T. cœur! Ah! Ah! mes a - mis, quel jour de

T. fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Ah! mes a - mis quel jour de

T. fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux, Je vais mar - cher sous vos dra -

T. - peaux, Je vais mar - cher, Ah! mes a - mis, Ah! mes a -



T. mis, je vais marcher sous vos dra-peaux

*Caporal*  
Le CAPORAL. Récit.  
Le cama-ra-de est a-mou-reux!

Rall. Allegro.

TONIO. Récit.  
Et c'est en vous seuls que j'es-père. Ecoutez

Ténors. Basses

Quoi! c'est notre enfant que tu veux!

Quoi! c'est notre enfant que tu veux!

Quoi! c'est notre enfant que tu veux!



*(D'un côté)*

T. moi, écoutez-moi, moi. Messieurs sonpè - re,

The first system of the musical score. The vocal line (T.) begins with the lyrics 'moi, écoutez-moi, moi.' followed by a rest and then 'Messieurs sonpè - re,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

*(De l'autre)*

T. Messieurs sonpè - re écoutez-moi, écoutez - moi Car je

The second system of the musical score. The vocal line (T.) continues with the lyrics 'Messieurs sonpè - re écoutez-moi, écoutez - moi Car je'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

T. -sais qu'il dépend de vous De me rendre ici son é-poux.

Le CAFORAL.

Notre

Notre

Notre

The third system of the musical score. The vocal line (T.) begins with the lyrics '-sais qu'il dépend de vous De me rendre ici son é-poux.' followed by a rest. Below the vocal line, there are three staves for the piano accompaniment, each labeled 'Notre'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.



fil - le qui nous est chère N'est pas, n'est pas pour un en - ne -

fil - le qui nous est chère N'est pas, n'est pas pour un en - ne -

fil - le qui nous est chère N'est pas, n'est pas pour un en - ne -

mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

Le C.

faut un meilleur par - ti Telle est la vo - lon - té d'un

faut un meilleur par - ti Telle est la vo - lon - té d'un

faut un meilleur par - ti Telle est la vo - lon - té d'un

TONIO.

Vous re - fu - sez ?

Le C.

pè - re. com - plè - te - ment.

pè - re. com - plè - te - ment.

pè - re. com - plè - te - ment.



L.  
C.

D'ailleurs elle est pro-mi-se à notre ré-gi-ment!

D'ailleurs elle est pro-mi-se à notre ré-gi-

D'ailleurs elle est pro-mi-se à notre ré-gi-

TONIO. *Avec force.*

Mais j'en suis, mais j'en suis, puisqu'en cet ins-tant je viens de m'enga-

-ment!

-ment!



T. -ger, pour ce-la seu-le-ment! Messieurs son pè-re, Messieurs son

L. CAPORAL.

Tant pis pour toi!

TÉNORS.

Tant pis pour toi!

T. pè-re, Messieurs son pè-re, é-coutez-moi. Mais votre fille

Récit.

L. C. Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

BASSES.

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!



## Tempo

T. m'ai - me! El. le

(Avec surprise). Se pourrait - il!... Quoi! notre enfant!

(Avec surprise). Se pourrait - il!... Quoi! notre enfant!

Se pourrait - il!... Quoi! notre enfant!

T. *a piacere.* m'ai - me, vous dis - je... j'en fais serment!

Le C. *p* Eh!

Eh!

Eh!

*Lent.*



Allegro.

T. Elle m'ai - me, j'en fais ser - ment!

Le C. quoi... notre Ma - ri - e...

quoi... notre Ma - ri - e...

quoi... notre Ma - ri - e...

Allegro.

T.

Le C. Que di - re, que fai - re?

Que di - re, que fai - re?

Que di - re, que fai - re?



1.  
C.

Puis . qu'il a su plai-re,

Puis . qu'il a su plai-re,

Puis . qu'il a su plai-re,

1.  
C.

Il faut, en bon pè-re, I - ci, con-sen - tir;

Il faut, en bon pè-re, I - ci, con-sen - tir;

Il faut, en bon pè-re, I - ci, con-sen - tir;

Il faut, en bon pè-re, I - ci, con-sen - tir;

*p*

1.  
C.

Mais pourtant j'en - ra - ge, j'en - ra -

Mais pourtant j'en - ra

Mais pourtant j'en - ra - ge, j'en - ra -

Mais pourtant j'en - ra - ge, j'en - ra -

1.  
C.

- ge; Car c'est grand dommage

- ge,

- ge, Car c'est grand dommage

- ge, Car c'est grand dommage



Le  
C.

j'en - ra - - ge, De l'u - nir a - vec

Car c'est grand domma - ge De l'u - nir a -

dom - ma - - ge, De l'u - nir a -

j'en - ra - - ge, De l'u - nir a - vec

*p*

Le  
C.

Un pa - reil blanc - bec! Oui, c'est un grand dom -

- vec Un pareil blanc-bec! Oui, c'est un grand dom -

- vec Un pareil blanc-bec! Oui, c'est un grand dom -

Un pa - reil blanc - bec! Oui, c'est un grand dom -



*p*

ma - ge Que di - re, que fai - re? Puis.

*p*

ma - ge Que di - re, que fai - re? Puis.

*p*

ma - ge Que di - re, que fai - re? Puis.

*p*

ma - ge Que di - re, que fai - re? Puis.

qu'il a su plai - re, Mais pourtant j'en - ra - ge, Mais pourtant j'en -

qu'il a su plai - re, Mais pourtant j'en - ra - ge, Mais pourtant j'en -

qu'il a su plai - re, Mais pourtant j'en - ra - ge, Mais pourtant j'en -



Le  
C.

- ra - ge, Car c'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec Un pa - reil blanc -

- ra - ge, Car c'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec Un pa - reil blanc -

- ra - ge, Car c'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec Un pa - reil blanc -

Le  
C.

bec! De l'u - nir a - vec Un pa - reil blanc - bec, Un pa - reil blanc -

bec! De l'u - nir a - vec Un pa - reil blanc - bec, Un pa - reil bla

bec! De l'u - nir a - vec Un pa - reil blanc - bec, Un pa - reil blanc -

Le C.

bec! C'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec

bec! C'est un grand domma - ge

bec! C'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec

TONIO.

Eh! bien?

Rall.

Le C.

Un pareil blanc - bec! Si tu dis

Un pareil blanc - bec!

Un pareil blanc - bec!



## Tempo.

Le C.

vrai, son père, en ce moment, Te pro-met son con-sen-te.

*p*

Le C.

- ment, son con-sen-te-ment...

TÉN. *p*

Oui, — te pro-met son con-sen-te-ment...

BAS. *p*

Oui, — te pro-met son con-sen-te-ment...

*fp* *p*

TONIO, avec transport.

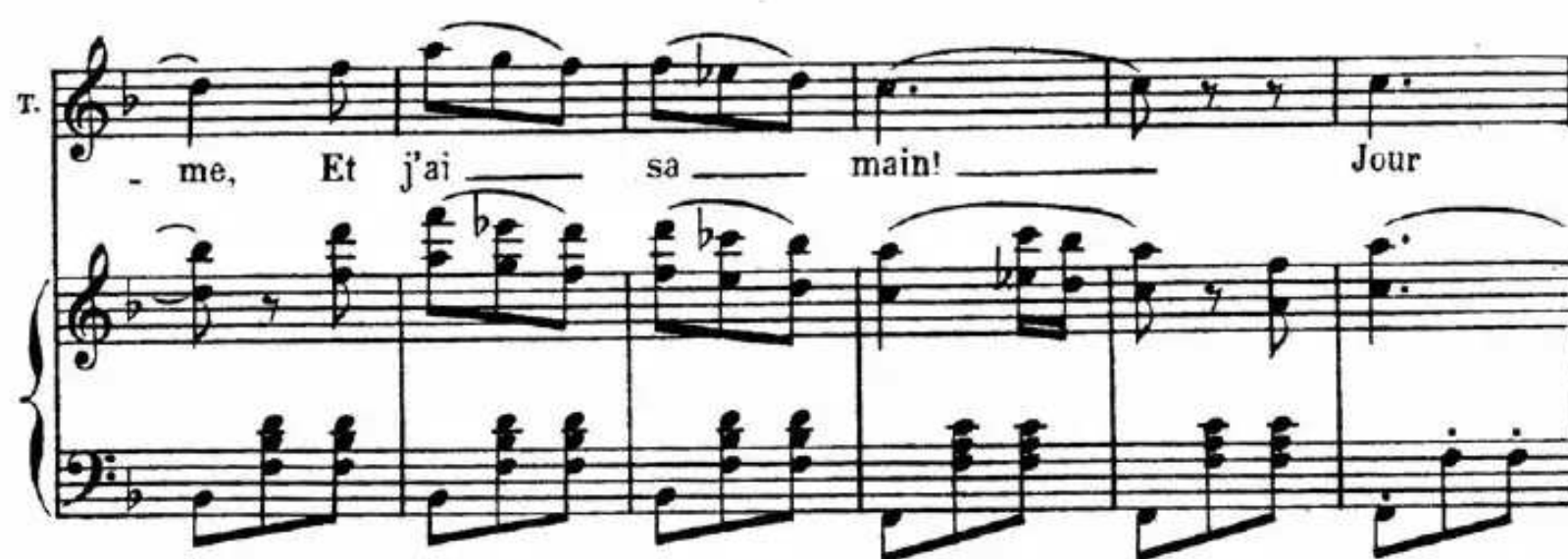
Pour — mon — â — me Quel —



T. des tin! J'ai sa flam -



T. - me, Et j'ai sa main! Jour



T. pros - pi - re! Me voi - ci



T. Mi - li - tai - re, Mi - li - tai - re





T. Et — ma — ri! Mi — li — taire Et ma — ri! Ah! pour —

T. mon — à — me Quel des — tin! —

T. J'ai sa flam — me, Et j'ai sa main!

Le CHORAL

Mais el — le t'ai — me, el — le t'ai — me, el — le t'ai — me?

Tén. Mais el — le t'ai — me, el — le t'ai — me, el — le t'ai — me?

Bas. Mais el — le t'ai — me, el — le t'ai — me, el — le t'ai — me?



TONIO.

J'en fais ser - ment.

Tu dis vrai? tu dis

Tu dis vrai? tu dis

Tu dis vrai? tu dis

*p*

*f*

T.

Pour

vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

*p*



T. mon à me Quel des tin

T. J'ai sa flam me. J'ai

T. sa main! Jour pros pè

T. re Me voi ci Mi





T.   
taire et ma - ri Me voi - ci, me voi - ci mi - li - taire et ma - ri,

T.   
Mi - li - tai - re et ma - ri, mi - li - tai - re,

T.   
mi - li - taire et ma - ri!

1. 