

La Traviata.

Act I.

Nº 1. Prelude.

GIUSEPPE VERDI.

Adagio. ($\text{d} = 66$)

Piano. *p*
Vi. divided.

Viole & Cello

allarg. e dim.

Tutti. *p*

con espress.

p

Cello. *p*

VI.

CL. Fag. & Cello.

p

VI.

cl. & Cello.

f = pp

pp

VI.

cl. & Cello.

f = pp

p

allarg.

dim.

morendo

Nº 2. "Dell'invito trascorsa è già l'ora,,.

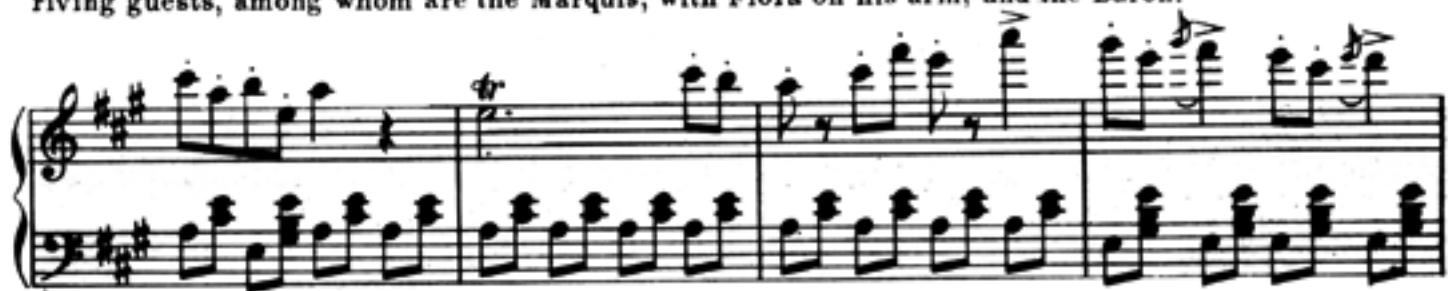
Introduction.

Drawing-room in the house of Violetta; doors in centre leading into another room, and at each side. A mantelpiece *L. H.* surmounted by a mirror; in the centre of the room a table richly spread.

Allegro brillantissimo e molto vivace.



Violetta, seated on a sofa, is conversing with her Doctor and several friends; others receive the arriving guests, among whom are the Marquis, with Flora on his arm, and the Baron.





TENOR.

BASS.

Del-fin - vi - to trascor-sa è già l'o-ra, voi tar-
Long o'er past is the hour we appointed, why so



daste.
tardy?

Gio-cammo da Flo-ra, e gio - can - do quel - l'o - re vo-lâr.
'Twas Flora de-lay'd us, timeflies fast where there's beau-ty and play.



Violetta (going forward to receive them.)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta
Flo - ra, be wel - come; my friends, I sa - lute____ye;



I d'al - tre gio - je qui fa - -te__ brillar; fra le
This night let all be mirth - ful__ and gay. Naught so



taz - ze più vi - va è la fe-sta.
 bright as when wine-cups are flashing.
 Flora.
 Marquis.

Lo vo-glio! al-pa-
 Why ask me? 'tis in
 E go - der voi po-tre-te?
 Hast thou health for en-joyment?
 E go - der voi po-tre-te?
 Hast thou health for en-joyment?
più sensibile

ce - re maf-fi - do ed io so - glio con tal far-ma-co i ma - li so-
 ple-a-sure a - lone I ex - ist, and 'tis the on - ly phy - si - cian can

Flora.
 pir. Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia algio - ir, sì, la
 cure. Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of
 Baron.
 Doctor.
 SOPRANO.
 TENOR.
 Marquis with BASS.

Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia algio - ir, sì, la
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of
 Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia algio - ir, sì, la
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of
 Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia algio - ir, sì, la
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of
 Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia algio - ir, sì, la
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of

Tutti. *cresc.*

vi - ta sad-dop - pia al gio - ir.
 plea - sure a - lone we are sure. Gaston (entering with Alfred.)
 vi - ta sad-dop - pia al gio - ir.
 plea - sure a - lone we are sure. In Al
See in
 vi - ta sad-dop - pia al gio - ir.
 plea - sure a - lone we are sure.
 vi - ta sad-dop - pia al gio - ir.
 plea - sure a - lone we are sure.
 vi - ta sad-dop - pia al gio - ir.
 plea - sure a - lone we are sure.

VI. *p* *pp*
 Str.

fre - do Ger - mont, o si - gno - ra, ec - co un al - tro che
 Al - fred Ger - mont, la - dy fair, one who'd fain join thy

mol - to vo - no - ra; po - chia - mi - ci s lui
 train of a - dor - ers; He is loy - al in

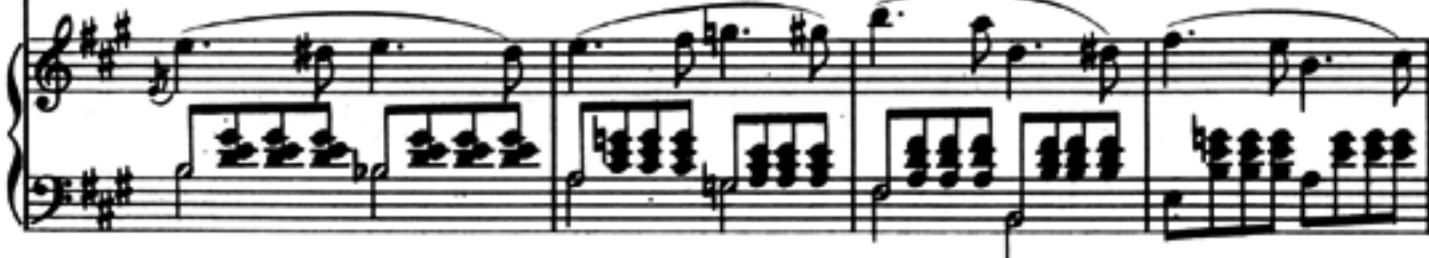
Cl. *p*

(Violetta gives her hand to Alfred, who kisses it)

Violetta.

Mio Vi - scon - te, mer - cè, di tal
For his own sake and thine, he is

si - love - mi - li so - no.
as in hon - or.



(The servants meanwhile have completed serving the table.)

Gaston.

Marquis.

Alfred (they shake hands.) (to Alfred)

do - no.
wel-come.

Ca - ro Al-fre - do!
Al - fred, lis - ten!

Mar - che - se! Tho
Com - mand me! I



(A servant makes an affirmative sign)
Violetta (to the servants.)

det - to: l'a - mi - stà qui sin-trec-cia al di - let-to. Pron-to è il tut-to? Miei
told thee, this a - bode is the home of the Graces. All is ready? My



ca - ri, se - de - te; è al con - vi - to che sa - pre o - gni
friends, pray be seat - ed; at this ca - rou - sal all hearts shall di -



Violetta.

cor.
late.

Flora.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre-te fu - ga - sempre la - mi - co li - cor.
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Alfred and Gaston.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre-te fu - ga - sempre la - mi - co li - cor.
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Baron.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre-te fu - ga - sempre la - mi - co li - cor.
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Doctor.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre-te fu - ga - sempre la - mi - co li - cor.
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Marquis.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre-te fu - ga - sempre la - mi - co li - cor.
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

SOPR.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre-te fu - ga - sempre la - mi - co li - cor.
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

TENOR.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre-te fu - ga - sempre la - mi - co li - cor.
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

BASS.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre-te fu - ga - sempre la - mi - co li - cor.
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Wind p

(All seat themselves: Violetta between Alfred and Gaston, and, opposite them, Flora between the Baron and the Marquis, the others *ad libitum*.)

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is A major (two sharps). Measures 11 through 15 are shown, each consisting of four measures. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first note. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first note. Measure 13 begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first note. Measure 14 begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first note. Measure 15 begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first note.



Violetta.

È al con - vi - to che s'a - preognicor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

Fiora.

È al con - vi - to che s'a - preognicor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

Alfred.

È al con - vi - to che s'a - preognicor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

Gaston.

È al con - vi - to che s'a - preognicor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

Baron, Doctor and Marquis.

È al con - vi - to che s'a - preognicor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

SOPRANO.

È al con - vi - to che s'a - preognicor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

TENOR.

È al con - vi - to che s'a - preognicor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

BASS.

È al con - vi - to che s'a - preognicor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

Chorus.

Tutti.

VI.

CL. & VI.
Str.
pp

Measures 1-4 show parts for Clarinet and Bassoon (CL. & VI.), and Strings (Str.). The dynamic is *pp*. Measures 1 and 3 feature eighth-note patterns, while measures 2 and 4 feature sixteenth-note patterns.

Gaston (at first whispers to Violetta, then says:)

Sempre Al-fre-do a voi
Al-fred thinks on you

Measures 5-8 continue the musical setting for orchestra and strings, corresponding to Gaston's spoken lines.

Violetta. Gaston.

pen - sa. Scherza - te? E - gra fo ste, e o - gni di con af - fan - no qui vo -
al - ways. You're jest - ing. Ev - ry morning, while late you were suf - f'ring, round your

Measures 9-12 continue the musical setting for orchestra and strings, corresponding to Gaston's spoken lines.

Violetta.

Alfred.

(to Alfred.)

lò, di voi chie - se. Ces - sa - te.
door-way he hov - er'd. No further.

Nulla son io per lui. Non vinganno. Ve-ro
I can be naught to him. What an er-ror! Says he

Measures 13-16 continue the musical setting for orchestra and strings, corresponding to Alfred's spoken lines.

Alfred (sighing) Violetta (to Alfred.)

dun - que? On - de ciò? Nol com - pren - do. Si, e - gli è ver. Le miegra - zie vi
true-ly? Was it so? Tell, ah tell me! Yes, it is true. From my heart, then, I

Measures 17-20 continue the musical setting for orchestra and strings, corresponding to Alfred's sighing and Violetta's response.

(to the Baron.)

ren - do.
thank you.

Ob. vcl.

Voi, ba - ro - ne, non
You, good Ba - ron, not

Baron.

re - thus - steal - tret - tan - to. Vi co - no - seo daynan - no sol -
have been trou - bled. 'Tis a sum - mer at most we're ac -

Violetta.

tan - to. Ed ei so - lo da qual - che mi - nu - to.
quainted. Him I know for the first time this eve - ning

Flora (aside to the Baron.)

Me - glio fo - ra sea - ve - ste ta -
It were best not to speak your re -

Baron. (aside to Flora.)

ciu - to. M'è in - cre - scio - so quel gio - vin. Per - che? A-me in -
flec - tions. I dis - like him by in - stinct. And why? I have

Cor.

Str.

14400

Gaston. (to Alfred.)

Gaston. (to Alfred.)

ve - ce sim-pa - ti-co e-gliè.
seen naught in him to dis - like.

E tu dun-que non a - pri più
And have you made a vow to be

Marquis (to Violetta.)

boc-ca? È a ma-da - ma che scuo - ter-lo toc - ca.
si - lent? You, la-dy fair, shall command him to break it.

Violetta (fills Alfred's glass.)

Sa - rò l'E - be che
Nay, I'll pledge him as

add Wind. cresc.

Flora.

ver - sa_ Be - We
He - be_ Alfred. (with gallantry.)

E ch'io bra - mo im-mor-tal co - me quel - la.
Ah, I would, thou, like her, wert im - mor - tal.

Gaston.

Baren.

Doctor.

Marquis.

14400

Violetta.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is for 'Violetta' (soprano), starting with a rest. The lyrics are: 'be - via - -mo, be - viam! to friend - ship and joy!' The second staff continues with 'via - mo,' followed by the same lyrics. The third staff continues with 'pledge thee,' followed by the same lyrics. The fourth staff continues with 'via - mo,' followed by the same lyrics. The fifth staff continues with 'pledge thee,' followed by the same lyrics. The sixth staff continues with 'via - mo,' followed by the same lyrics. The seventh staff continues with 'pledge thee,' followed by the same lyrics. The eighth staff begins with a rest, followed by 'Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!' followed by 'We pledge thee, to friend - ship and joy!' The ninth staff continues with 'Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!' followed by 'We pledge thee, to friend - ship and joy!' The tenth staff continues with 'Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!' followed by 'We pledge thee, to friend - ship and joy!' The score concludes with a dynamic marking 'f Tutti.' followed by a final dynamic 'ff'.

Chorus.

be - via - -mo, be - viam!
to friend - ship and joy!

via - mo,
pledge thee,

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!
We pledge thee, to friend - ship and joy!

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!
We pledge thee, to friend - ship and joy!

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!
We pledge thee, to friend - ship and joy!

f Tutti.

ff

Sì, sì, un
Yes yes, a

Sì, sì, un
Yes yes, a

Sì, sì, un
Yes yes, a

(The Baron makes a
gesture of refusal.)
(to Alfred.)

ro-ne, ne un ver-so, ne un viva tro-ve-re te in que-sibragiu-li-va? Dun-que a te
singus a mirth-stirring ditty, Thouwert ev-er facetious and witty. Then wilt thou...

Sì, sì, un
Yes yes, a

Sì, sì, un
Yes yes, a

Sì, sì, un
Yes yes, a

Tutti.

p Str.

p Str.

Sì, sì, un
Yes yes, a

brin - di - si.
drinking-song.

brin - di - si.
drinking-song.

L'e-stro non m'ar-ri-de.
I've no mood for singing. (to Violetta.)

Vi fia gra-to?
Is it thy wish?

E non sei tu ma - e - stro?
Shall thy mood dis-ap-point us?

brin - di - si.
drinking-song.

brin - di - si.
drinking-song.

brin - di - si.
drink-ing-song.

brin - di - si.
drink-ing-song.

brin - di - si.
drink-ing-song.

Si.
 Yes.
 Si, at - ten-tial can - tor!
 We will list to thy song!
 Si, at - ten-tial can - tor!
 We will list to thy song!
 (rises.)
 Si? I ho già in cor.
 Yes? then I'll sing.
 Si, at - ten-tial can - tor!
 We will list to thy song!
 Si, at - ten-tial can - tor!
 We will list to thy song!
 Si, at - ten-tial can - tor!
 We will list to thy song!
 Dun-que at-ten-ti, at - ten-tial can - tor!
 All be si-lent, we'll list to thy song!
 Si, at - ten-tial can - tor!
 We will list to thy song!
 Si, at - ten-tial can - tor!
 We will list to thy song!
 Si, at - ten-tial can - tor!
 We will list to thy song!
 ff
 ff Tutti.

Musical score page showing ten staves of music. The first nine staves are in treble clef, and the last staff is in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The music consists of mostly rests and occasional eighth-note patterns. Measure 10 features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures.

Nº 3. "Libiamo ne' lieti calici,,.

Drinking-song.

Allegretto. (♩=69.)

Piano.

Piano.

Alfred. *con grazia leggierissimo*

Li - bia - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - -li - ci,
Where beau - ty, where beau - ty and mirth are beck - on - ing,

Str. pp

che la - bel - lez - za - in - fio - ra; e la _____ fug - ge - vol, fug -
Seize we - the swift - wing - ed - hours, Let joy, _____ let joy crown the

pp

ge - vol o - ra sin - ne - bri a vo - lut - ta.
cup with flow - ers, And life's a dream of bliss.

Li - biam ne' dol - ci fre-mi - ti che su - sci - ta la -
While youth's swift fire with in us burns, Shall love's de - light in -
VI.

Cl. & Fag. sustain. Str.

(indicating Violetta.)
mo - re, poi - chè quel - l'oc - chio al co - re on - ni - po -
spire us, With such bright eyes to fire us, What joy can
VI.

Cl. & Fag. sustain. Str.

ten - te va. Li - bia - mo, a - mo - re, a -
e - qual this? Then quaff we the wine - cup when
Wind sustain. Str.

mor - fraj ca - - li - oi più cal - di ba - ci a -
love is beck - on - ing, Life is a short dream of
pp

14400

Flora.

Ah! _____ li - biam, a - mor fra' _____ ca - li - ci più
Quaff _____ the cup where love is _____ beck'nning, _____ Life is

VII.

bliss

Gaston:

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più
Quaff the cup where love is beck'nning, Life is

SUP. -

Ah! — If — biam, a — - mior fra — ca - li - - ci più
Quaff — the cup where — love is — beck'nning, — Life is

TEN. -

Ah! — li - biam, a - mor fra'— ca - li-
Quaff the cup where love is beck'ning, — ci più

Baron, Doctor and Marquis

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ei più
Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

A musical score for piano, featuring a single melodic line on the treble clef staff and harmonic chords on the bass clef staff. The melody consists of eighth-note patterns, while the chords provide harmonic support.

Violetta. (ris)

cal - di ____ ba - ci a - vra. Tra voi, ____ tra voi - i sa -
one short ____ dream of ____ bliss. My days ____ shall pass in a

cal - di____ ba - ci a - vrā.
one short____ dream of____ bliss.

cal - di - ba - cia - vra.
one short dream of bliss.

cal-di-ca ba - cia - vra.
one shortce dream ofce bliss.

54

1

prò di - vi - de - re il tem - po mio gio - con - do; tut -
 dream of ec - sta - sy, By joy - ous friend sur - round - ed. Give

to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do ciò che non è pia -
 - me a mea - sure of rap - ture un - bound - ed, There is no life but

cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il gau - dio del - la -
 this. While en - vious time flies swift - ly on, En - joy the time of

mo - re; è un fior che na - sce e muo - re, nè più si può go -
 flow - ers, Too soon will fade the bow - ers, Then vain to sigh for

der. Go - diam! cin - vi - ta, cin - vi - ta un fer - vi - do ac -
 bliss. En - joy while plea - sure and mirth are beck - on - ing,

pp

cen - to lu - sin - ghier.
There's no life but this. Flora.

Gaston. Ah! go - dia - mo, la taz - za, la taz - zae il
en - joy we, where pleasure and mirth are

SOPRANO. Ah! go - dia - mo, la taz - za, la taz - zae il
Ah! en - joy we, where pleasure and mirth are

TENOR. Ah! go - dia - mo, la taz - za, la taz - zae il
Ah! en - joy we, where pleasure and mirth are

Chorus. Baron, Doctor, & Marquis with BASS. Ah!

pp

can - ti - co la not-te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in
beck - on-ing. While love and wine yet in - vite us. When they can no

can - ti - co la not-te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in
beck - on-ing. While love and wine yet in - vite us. When they can no

can - ti - co la not-te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in
beck - on-ing. While love and wine yet in - vite us. When they can no

can - ti - co la not-te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in
beck - on-ing. While *pp* love and wine yet in - vite us. When they can no

f

p

mf

14400

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.
more, no more de - light us, A-way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.
more, no more de - light us, A-way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.
more, no more de - light us, A-way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.
more, no more de - light us, A-way with this dull, cold earth.

Violetta (to Alfred.)
con grazia

(to Alfred)

La vi - ta è nel tri - pu - dio.
There's naught in life but plea - sure. Alfred. (to Violetta)
Nol
In

Quan - do non sa - mi an - cc - ra.
Un - til one heart you can trea - sure.

Str.

di - te a chi l'i - gno - ra.
love I know no mea - sure. (to Violetta)
Ah go -
Ah en -

È il mio de - stin co - si.
My heart loves one a - lone. En -

M400

Violetta.

dia - - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - - ti-co la not-te ab-
joy we, when pleasure and mirth are beck - - - on-ing, While love and

Flora.

Ah sì, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, la taz - za e il can-ti-co la not-te ab-
Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck-on-ing, While love and

Alfred.

dia - - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - - ti-co la not-te ab-
joy we, when pleasure and mirth are beck - - - on-ing, While love and

Gasten.

Ah sì, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, la taz - za e il can-ti-co la not-te ab-
Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck-on-ing, While love and

pp Baron.

Ah sì, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, la taz - za e il can-ti-co la not-te ab-
Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck-on-ing, While love and

pp Doctor.

Ah sì, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, la taz - za e il can-ti-co la not-te ab-
Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck-on-ing, While love and

pp Marquis.

Ah sì, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, la taz - za e il can-ti-co la not-te ab-
Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck-on-ing, While love and

pp SOPR.

Ah sì, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, la taz - za e il can-ti-co la not-te ab-
Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck-on-ing, While love and

pp TENOR.

Ah sì, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, la taz - za e il can-ti-co la not-te ab-
Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck-on-ing, While love and

pp BASS.

Ah sì, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, la taz - za e il can-ti-co la not-te ab-
Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck-on-ing, While love and

pp Tutti.

poco a poco cresc.

bel-la eil ri - so, in que - - - sto,in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, When they no more, no more de -

bel-la eil ri-so, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel-la eil ri - so, in que - - - sto,in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, When they no more, no more de -

bel-la eil ri-so, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel-la eil ri - so, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel-la eil ri - so, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel-la eil ri - so, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel-la eil ri - so, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel-la eil ri - so, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel-la eil ri - so, go - dia-mo, go - dia-mo, go - dia-mo, in que - sto pa - ra -
wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

poco a poco cresc.

di - - - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah, ah, ne
 light us, A - way with this dull, cold earth, ah, ah, a -

di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il
 light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - - - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah, ah, ah, ne
 light us, A - way with this dull, cold earth, ah, ah, ah, a -

di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il
 light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il
 light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il
 light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so; ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il
 light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il
 light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il
 light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

Nº 4. "Un di felice, eterea.,,"

Valse and Duet.

Allegro brillante.

Violetta.  Non gradi - re-ste o - ra le dan - ze?
Shall we with dancing crown our ca-rou-sal?

(Music is heard in the further room)

Flora.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

Alfred.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

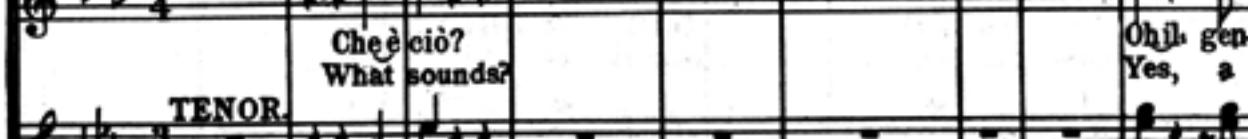
Gaston.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

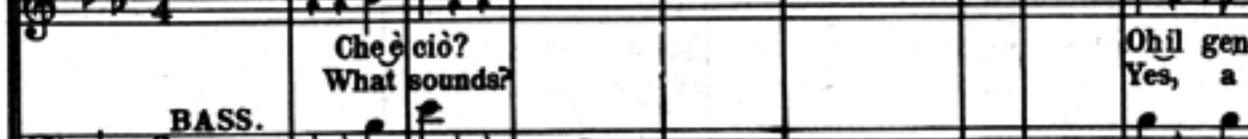
Baron.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

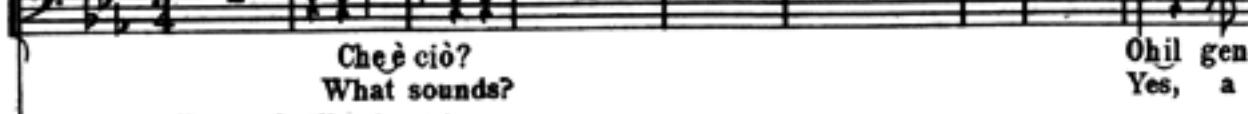
Doctor.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

Marquis.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

SOPRANO.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

TENOR.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

Chorus.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

BASS.  Che è ciò? Oh il gen-
What sounds? Yes, a

Piano.  Allegro brillante. (d=80)
Military Band (on the stage)

til pen-sier!
 charm-ing thought!

Tutti-ac-cet - tia - mo.
 gladly we fol - low.

U-scia-mo
 Then I will
 dunque.
 lead ye.

(They approach the centre door, when Violetta, suddenly turning pale, cries:)

Ohi - me!
A - las!

Nul - la,
No - thing,

Che - ve - te?
What ails thee?

(She attempts to walk a few steps.)

(She is obliged
to desist.)

nul - la!
no-thing!

U - scia-mo -
I'll lead ye -

Che mai v'ar-re - sta?
Say, what dis.turbs thee?

Che mai v'ar-re - sta?
Say, what dis-turbs thee?

Che mai v'ar-re - sta?
Say, what dis-turbs thee?

Che mai v'ar- re - sta?
Say, what dis-turbs thee?

Che mai v'ar-re - sta?
Say. what dis-turbs thee?

Che mai var - re - sta?
Say what dis turbs thee?

Che mai var-re-sta?

Che mai var re sta?

Che mai văz - ră - sta?
Say, what dis - turbs thee?

(Points to the inner apartment.)



(All go into the further room except Alfred)

(Violetta rises, and looks at herself in the glass.)

Violetta.

Oh How qual pale pal - lor! I look!

Violetta. (turns, and perceives Alfred.)

Voi qui!
You here?

Alfred.

Ces-sa-ta è
Ah, tell me,

Violetta.

lan - sia che vi tur - bò?
is your faint-ness pass'd o'er?

8 Sto me - glio.
'Tis bet - ter.

Alfred.

Ah in co - tal gui - sa
These midnight rev - els

vuc - ci - de - re - te,
some day will kill you.

a -
Let

ver - me v'e d'uo - - po en - ra del - les - ser
be - seech you, be of your life more

8

Violetta.

Alfred.

vo - stro. E lo po - tre - i? Oh se mia
heed - ful. How shall I heed it? Ah, were you...

8

fo - ste,
mine, cu - sto - de ve - glie - re -
for ev - er I'd watch o'er

8

Violetta.

- i pe' vo-stri so-a-vi dì. Che di-te?
you, and guard your gen-tle life. What say you?

Alfred. (ardently).

Ha for-seal-eu-no cu-ra di me? Per-chè nes-
There lives not one who cares aught for me! Dost thou be -

Brown Bag

Violetta.

su-no al mon-do v'a-ma- Nes-sun?
lieve that no one loves thee? I do.

Alfred. Violetta. (laughing).

Tran-ne sol i-o. Gliè ve-ro! si gran-de a-mor di-men-
I love you dear ly. How won-drous! I am not learn-ed in the

Alfred.

ca-to-a-ve-a. Ri-de-te! ein voi v'ha un co-re?
ten-der passion. You're jest-ing! Have you no heart, then?

Violetta.

Un cor? si, for - se, ea che
No heart? yes, may be, but why,

Alfred.

lo ri - chie - de - te? Ah se ciò fos - se, non po - tre - ste al -
why do you ask me? Ah, if you had one, at my words you
un poco maro.

Violetta.

Alfred.

lo - ra ce - liar, Di - te dav - ve - ro? Io non vin - gan - no.
scarce - ly would jest. Do you say tru - ly? With true de - vo - tion.

Violetta.

Alfred.

Da mol - to e che mia - ma - te? Ah si, da un an - no. Un
Ist long since first you have lov'd me? A year, and lon - ger. Ah!

Andantino. (♩ = 96.)

di fe - li - ce, e - te - re - a mi ba - le - na - stein - nan -
day for ev - er re - mem - ber'd, when first I gaz'd up - on

Ft.

p Str. In the Orchestra.

te, e da quel di tre - man - te vis - si dì - gno - to
 thee, Though thy sweet eyes did shun me, Love in my heart then had
 Wind sustain.

con espansione

mor. Di quel - la - mor, quel - la - mor ch'è pal - pi - to del - Tu - ni - ver - so, del -
 birth All that hath life hath its breath, its breath from thee, Love, thourt the soul of, the
 Cor.

fu - ni - ver - soin-te - ro, mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, croce, cro - ce e de -
 life, the life u - ni - ver - sal, my - steri - ous pow - er, guid - ing the fate of mor - tal s, Sorrow, sor - row and
 Cor.

li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor. Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi!
 sweetness, sorrow and sweetness, of this poor earth. If this is true, ah fly from me!

Violetta.

Cl. pp

brillante

So - lo a - mi - sta - de io vof - fro, a - mar non so, né sof - - fro un co - si e - roi - co - a -
 Friendship is all I of - fer, No love have I to prof - - fer, I know not such de -

p

mo - re. Io so - no fran - ca, in - ge - nu-a, al - tra cer - car do - ve - te, non
vo - tion; I live for joy and li - ber - ty. Friends I will have for plea - sure, If

ar - duo tro - ve - re - te di - men - ti-car-mi-al-lor.
such thou dost not trea - sure, E - rase me from thy heart.
Alfred.

Oh a - mo - re!
Thou lov'st not!
Cor.
Sax.

Non ar-duo tro - ve - re - te di - men - ti-car - mi al -
I live a - lone for plea - sure. fare - well, thou soon wilt for -
mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,
my - ste - ri - ous pow - er, guid - ing the fate of mor - tals,

legg. dolciss.
lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - lor,
get me, thou wilt for - get me, thou wilt for - get me, fare - well,
cro - ce, cro - cee de - li - zia, cro - cee de - li - zia, de - li - zia al cor,
sor - row, sor - row and sweet - ness, sor - row and sweet - ness, of this poor earth.
Cl.
Str.

di - men - ti - car - mi al - lor,
 thoult for - get me, fare - well,
 de - li - zia, de - li - zia al cor,
 sweet sor - row, of this poor earth,
 dim.
 di - men - ti - car - mi al - lor, di - men - ti -
 thoult for - get me, fare - well, thou wilt for -
 de - li - zia, de - li - zia al cor, cro - cee de -
 sweet sor - row, of this poor earth, sor - row and
 Str.
 car - mi, di - men - ti - car, ah!
 get me, thou wilt for - get, ah!
 li - zia, de - li - zia al cor, ah!
 sweetness of this poor earth, ah!
 ah! di - men - ti - car - mi al - lor!
 ah! fare - well, thou wilt for - get!
 ah! cro - cee de - li - zia al cor!
 ah! oh love, light of this earth!

Tempo I.

Gaston. (at the door.)

Violetta.

Si fol-leg-gia - va!
Naught else but fol- ly!

Eb-ben? che dia-vol fa - te?
What are you do - ing?

Ah! ah! sta
Ha, ha, that's

Tempo I. Still here?

Military Band (on the stage).

Violetta. (to Alfred.)

(goes back)

ben! re-sta-te!
well! go on then!

mor - dun-que non più! Vi gar-bail pat-to?
love thoul't say no more... Is that a com-pact?

Alfred.

(going.)

Violetta.

Io vob-be - di - sco.
I shall o bey you.

Par-to. A tal giun -
Good-bye. So soon you

(takes a flower from her breast)

Alfred.

ge - ste?
leave me?Pren-de - te que - sto fio-re. Per -
Ah stay, — first take this flower. And

Violetta.

Per ri - por-tar - lo.
Soon to re - turn it.

(returning.)

chè?
why?Quando?
May I?Quan - do sa - rà ap - pas - si - to.
Bring it a - gain when fad - ed.Oh ciel!
Oh joy!Do -
To -Eb - ben -
'Tis well,do - ma - ni.
to mor - row.(takes the flower
with transport)ma - ni!
mor - row!lo
Oh

Violetta.

son, io son fe - li - ce!
sweet, oh bliss - ful to-ken!

D'a - mar - mi di - tean -
And still thou say'st, thou

Alfred.

co - ra?
lov'st me?

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh
I can - not, can - not say how I

Violetta.

D'a - mar - - - mi!
Thou lov'st

quah - to v'a - mo, oh quan - - - fo! Io son, io
love thee, ah - how I love thee! on sweet, oh

Violetta.

son fe - li - ce!
bliss - ful to-ken!

D'a - mar - mi di - tean-co - ra?
And still thou say'st, thou lov'st me?

Alfred.

D'a - mar -
Thou lov'st

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh quan - to v'a - mo, oh
I can - not, can - not say how I love - thee, ah how I

mi!
me!
(going)

Par - ti - te?
We part then?

quan - - to!
love _____ thee!

(returns and)
Par - to.
I leavethee.

Ad - di - o.
Fare-well.
(kisses her hand.)

Ad - di - o.
Fare-well then.

Di più non bra-mo.
Ah, more I ask not.

Ad - di - o.
Fare-well then.

Ad - di - o.
Fare - well then.
(farther away)

Ad - di - o.
Fare - well then.

Nº 5. Stretta of the Introduction.

47

Allegro vivo.

Piano. { *p* Orchestra. *p* Tutti. *p* C. b. & Tym. *p*

Flora (returns with the others; all are heated with dancing) *pp*

Si ri - de-stain ciel l'a-
Gaston. See, the morn-ing sun is

Si ri - de-stain ciel l'a-
SOPR. See, the morn-ing sun is

Si ri - de-stain ciel l'a-
TENOR. See, the morn-ing sun is

Si ri - de-stain ciel l'a-
Baron, Doctor and Marquis with BASS. *pp*

Si ri - de-stain ciel l'a-
p *p p legg. estacc.* *Str.*

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen-til si - gno - ra, di si - gleam - ing, Let us now de-part from hence; — In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen-til si - gno - ra, di si - gleam - ing, Let us now de-part from hence; — In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen-til si - gno - ra, di si - gleam - ing, Let us now de-part from hence; — In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen-til si - gno - ra, di si - gleam - ing, Let us now de-part from hence; — In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

18400

pp e staccate incominciando pp per fare un cresc.

splen - di - do gio - ir. Si ri-de-sta in ciel l'au - ro - ra,
steep each lan - guid sense. See, the morn-ing sun is gleam-ing. **pp**

splen - di - do gio - ir. Si ri -
steep each lan - guid sense. See, the Baron. **pp**

pp e staccate

splen - di - do gio - ir. Si ri - See, the
steep each lan - guid sense. See, the morn-ing sun is gleam-ing. **pp**

splen - di - do gio - ir. Si ri - See, the
steep each lan - guid sense. See, the

splen - di - do gio - ir. Si ri - See, the
steep each lan - guid sense. See, the

p cresc. - - - poi - -

e nè for - za di par - tir;
Let us now de-part from hence;

desta in ciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -
morn-ing sun is gleaming, Let us now de-part from

desta in ciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -
morn-ing sun is gleaming, Let us now de-part from

e nè for - za di par -
Let us now de-part from

desta in ciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -
morn-ing sun is gleaming, Let us now de-part from

desta in ciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -
morn-ing sun is gleaming, Let us now de-part from

- a - - poco - a - poco -

a

- *poco* -

mer-cèa voi, gen - til si - gno - ra,
In ob - liv - ious slum - ber dream - ing,

tir;
hence;

mer-cèa voi, gen - til si -
In ob - liv - ious slum - ber

tir;
hence;

mer-cèa voi, gen - til si -
In ob - liv - ious slum - ber

tir;
hence;

mer-cèa voi, gen - til si -
In ob - liv - ious slum - ber

tir;
hence;

mer-cèa voi, gen - til si -
In ob - liv - ious slum - ber

add Ob. & Cl.

a

- *poco* -

di si splen - di - do gio - ir.
Let us steep each lan-guid sense.

gno - ra,
dream-ing,

di si splen - di - do gio -
Let us steep each lan-guid

gno - ra,
dream-ing,

di si splen - di - do gio -
Let us steep each lan-guid

gno - ra,
dream-ing,

di si splen - di - do gio - ir.
Let us steep each lan-guid

gno - ra,
dream-ing,

di si splen - di - do gio -
Let us steep each lan-guid

La cit - tà di fe - stè pie - na,
Take our thanks, oh fair - est la - dy,

ir.
sense.

La cit - tà di fe - stè
Take our thanks, oh fair - est

ir.
sense.

La cit - tà di fe - stè pie - na,
Take our thanks, oh fair - est la - dy,

ir.
sense.

La cit - tà di fe - stè
Take our thanks, oh fair - est

ir.
sense.

La cit - tà di fe - stè
Take our thanks, oh fair - est

add Cor. & Fag.

vol-geil tem - po dei pia - cer;
For the plea - sure of to - night,

pie - na,
la - dy,

vol-geil tem - po dei pia -
For the plea - sure of to -

pie - na,
la - dy,

vol-geil tem - po dei pia -
For the plea - sure of to -

vol-geil tem - po dei pia - cer;
For the plea - sure of to - night,

pie - na,
la - dy,

vol-geil tem - po dei pia -
For the plea - sure of to -

pie - na,
la - dy,

vol-geil tem - po dei pia -
For the plea - sure of to -

sino -

sino - al -

nel ri - po-so_ancor la le-na,
Each and all are ev - er ready,

cer;
night;

nel ri - po-so_ancor la le-na, nel ri - poso_ancor la
Each and all are ev-er ready, each and all are ev-er

cer;
night;

nel ri - poso_ancor la le-na, nel ri - poso_ancor la
Each and all are ev-er ready, each and all are ev-er

Doctor.

Marquis.

nel ri - poso_ancor la le-na, nel ri - poso_ancor la
Each and all are ev-er ready, each and all are ev-er

nel ri - po-so_ancor la le-na,
Each and all are ev-er ready,

cer;
night;

nel ri - poso_ancor la le-na, nel ri - poso_ancor la
Each and all are ev-er ready, each and all are ev-er

cer;
night;

nel ri - poso_ancor la le-na, nel ri - poso_ancor la
Each and all are ev-er ready, each and all are ev-er

add Fl. & Picc.

- - - al - - -

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

le - na si ri - tem-pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri.
 ready To com - pa-nion thy de - light, ah! ev - er read - y to com.

Tutti.

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so_ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
 pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and all are ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so_ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
 pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and all are ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so_ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
 pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so_ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
 pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and all will ev-er

are ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so_ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
 pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so_ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
 pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so_ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
 pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and all will ev-er



tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
read-y To com-pan-ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
read-y To com-pan-ion thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
share in thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
share in thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
share in thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,
read-y To com-pan-ion thy de-light,

tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
share in thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
share in thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
share in thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tem-pri per go-der, si, nel ri - poso ancor la le-na si ri -
share in thy de-light, yes, each and all are ev-er ready, each and

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all are ev - er read - y to com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all are ev - er read - y to com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,
all are ev - er read - y to com - pa - nion thy de - light,

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all are ev - er read - y to com - pa - nion thy de - light,

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po-so an-cor la
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

le-na si ri-tempri per go-der,
read-y to companion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la
yes, each and all are ever ready to com.

le-na si ri-tempri per go-der,
read-y to companion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la
yes, each and all are ever ready to com.

le-na si ri-tempri per go-der,
read-y to companion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la
yes, each and all are ever ready to com.

le-na si ri-tempri per go-der,
read-y to companion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la
yes, each and all are ever ready to com.

le-na si ri - tem-pri per go-der,
read-y to com-pa-nion thy de - light,

si, per go-der, si, nel ri - poso ancor la
yes, each and all are ever ready to com.

le-na si ri - tem-pri per go-der,
read-y to com-pa-nion thy de - light,

si, per go-der, si, nel ri - poso ancor la
yes, each and all are ever ready to com.

le-na si ri - tem-pri per go-der,
read-y to com-pa-nion thy de - light,

si, per go-der, si, nel ri - poso ancor la
yes, each and all are ever ready to com.

Vln.

Tutti

(Exeunt all R.H.)

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem-pri per go - der.
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

8

8

8

Nº 6. "Ah, fors'è lui che l'anima.,,

Recit. and Air.

Allegro.

Violetta. E strano! è strano! in co - re scolpi ti ho que-gliac.
How wondrous! how wondrous! his words deep within my heart are

Piano.

cen - til! Sa - ria per me sven - tu - ra un se - rioa.
grav - en! And would it bring me sor - row to love sin-

f *pp* *Str.*

mo-re? Che ri - sol - vi, o tur - ba - ta an - ni - ma mi - a? Nul
cere-ly? Oh, my heart, why so sore-ly art thou troubled? No

I'u - mo an - co - ra fac - cen - de - va. Oh gio - - ja chio non co -
love of mor-tal yet hath mov'd thee. Oh rap - - ture I nev - er

nob - bi, esser a - ma - ta a man - do! E sde - gnar - la pos si - o per
knew of, to love a heart de - vot-ed! Shall I dare to disdain it, and

Allegro.

la - ri-de fol - li - e del vi - ver mi - - - o?
choose the emp-ty fol - lies that now sur - round me?

Andantino. (♩ = 96)

Fl. Ob. & Cl. legg. 3. Str. pp. dolciss.

Ah, for - sè lui che l'a - ni -
Ah, was it him my heart fore-

ma so - linga ne' tu - mul - ti, so - linga ne' tu - mul - ti, go - dea so -
told, when in the throng of plea - sure, when in the throng of plea - sure Oft have I

ven - te pin - ge - re de suoi co - lo - rie cul - ti, de suoi co - lo - rie -
joy'd to shad - ow forth one whom alone I'd trea - sure, one whom alone I'd

cresc.

cult! Lui, che mo - de - stoe vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se,
treasure? He who with watchful ten - der - ness Guarded my wan - ing pow - ers,

e nuo - va feb - bre ac - ce - se, de - stan do mi al - la - mor!
 Strewing my way with flow - ers, Wak - ing my heart to love!

con espansione

A quel - la - mor, quel - la - mor, — ch'e pal - pi - to
 Ah, now I feel that 'tis love, — and love a - lone,

pp *Wind sustain.*

p *Str. pizz.*

del - lu - ni - ver - so, del - lu - ni - ver - so in te - ro, mi - ste - ri -
 sole breath of all in the life, the life u - ni - ver - sal, mys - te - rious

leggero

o - so, mi - ste - ri - o - so al - te - ro, cro - ce, croce de - li - zia, croce de -
 pow - er, guid - ing the fate of mor - tal s, sor - row, sorrow and sweet - ness, sorrow and

li - zia, de - lizia al cor. *FLO. & CL.*
 sweet - ness of this poor earth. *p leggero*

dolciss.

A me, fan - ciul - laun can - di - do e tre - pi - do de - si - re,
 Fond - ly with - in my heart en - shrin'd I have that image hid - den,

pp *Str.*

e tre - pi - do de - si - re, que - st'ef - fi - giò dol - cis - si - mo
 I have that image hid - den; Now with the sov' - reign pow'r of love,

signordel l'av - ve - ni - re, signordel l'av - ve - ni - re, quando ne' cie - lijl
 It doth a - rise un - bid - den, it doth a - rise un - bid - den; And o'er my heav'n of

cresc.

rag - gio di sua bel - tà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a
 prom - ise Beckons my soul to glad - ness; Oh, if the dream be mad - ness,

ppp

... quel di - vi - no er - ror. Sen - - tia che a mo - - re, che a -
 Life hath no lon - ger worth. Ah, no, I feel, that tis
con espansione

pp *Wind sustain.*

Str. pizz.

mo - - re il pal - pi - to del - - fu - ni- ver - - so, del.
love, and love a - lone, sole breath of all in the

lu - ni- ver - so in-te - - ro, mi - ste - ri - o so.
life, the life u . ni- ver - sal, mys - te - rious pow - er

mi - ste - ri - o so al - te - - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de -
guid - ing the fate of mor - - tals, sor - row, sorrow and sweet - ness, sorrow and

li - zia, de - li - zia al cor! croce e de - li - zia, de - li - zia al cor!
sweet - ness of this poor earth! sor - row and sweetness of this poor earth!

Wind.

(stands pensively) (rousing herself)
ah! de - li - zia al cor! Fol - lie! fol -
ah! of this poor earth! What fol - ly! what

Sr.

Allegro. (♩ = 120)

li - e!
fol-ly!

de - li - rio vano è questo!
for methere's no re - turning!

Po - ve - ra
Ah, I am

p Str.

don - na,
helpless,

so - la, lone-ly,
without a friend;

in que - sto po - po - lo - so de -
for me this thronging cit - y doth

ser - to che appella - no Pa - ri - gi, seem as a vast and empty desert: What can I hope? where can I turn me? to pleasure! in

Tutti.

vo - lut - tà ne' vor - ev - ry fierce and wild

ti - ci, di vo - lut - tà pe - de - light I'll steep my sense, and

dolce a piacere allarg.

Allegro brillante.(d=84)

Violin I (Treble clef): *mf* Tutti.

Violin II (Treble clef): *p*

>assai brillante

Sempre li - be-ra _ deg.
I'll ful - fil the round of

Violin I (Treble clef): *p* Str.

gi - o fol - leg - gia - re di gio - ja, vo' che scor - rai l vi - ver
plea - sure, Joy - ing, toy - ing from flow'r to flow - er, I will drain a brim-ming

mi - o pei sen - tie - ri del - pia - cer. Nasca il gior - no, o il gior - no
mea - sure From the cup of ros - y joy. Nev - er weary, each dawning

muo - ja, sem - pre lie - ta ne' ri - tro - vi, — a di -
 morrow Flies to bear me some new rap - ture; — Ever
Tutti.

setto questo ripiglio *tr* *tr* *s*
 let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen-sier, dee — vo -
 fresh delights I'll bor - row, I will ban - ish all — an - noy, all — an -
 lar, dee — vo - lar, dee — vo - la - re il mio pen-sier, dee — vo -
 noy, all — an - noy, I — will ban - ish all — an - noy, all — an -
 lar, dee — vo - lar — il pen -
 noy, all — an - noy, — all an -

Andantino.

sier!
noy!Oh!
Ah!

Alfred (under the balcony.)

A - mor, a - mor e pal - pi - to del - lu - ni-ver-so, del-lu - ni - ver - so in -
All hath life, hath life and breath from thee, Love, thou'rt the soul of the life, the life u - ni -

Andantino (d. 96)

p Harp.oh-a-mo-re!
I'm spellbound!te - ro, mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so al - te - ro, croce croce e de -
ver - sal, mys-te-rious pow - er, guiding the fate of mor - tals, sorrow, sorrow and

Allegro.

Fol - - li - e! fol - li - e! fol - li
What folly! what folly! what fol - -li - zia, croce e de - li - zia, de.li.zia al cor!
sweetness, sorrow and sweetness of this poor earth!

Allegro.

Tutti.

dolce piacere
e! gio - ir, gio -
ly! of joy I'll -

Tempo I. (♩=84.) *assai brillante*

allarg.

ir!
die!

Sempre li-be-ra deg-g'i - o fol-leg-
I'll ful-fil the round of plea - sure, Joy-ing,

Str.

gia - re di gio - ja in gio - ja, vo' che scor-rajl vi - ver mi - o pei sen-
toy - ing from flow'r to flow'er, I will drain a brimming mea - sure From the

tie - ri del pia - cer. Na-scajl gior-no, oil gior-no muo-ja, sem-pre
cup of ro - sy joy. Nev - er wea-ry, each dawning mor-row Flies to

con effetto questori-

lie-ta ne' ri - tro - - - vi, a di - let-ti sem-pre
bear me some new rap - - - ture, Ev - er fresh delights I'll

Tutti.

piglio

nuo - vi dee vo - la - re il mio pen-sier, dee - vo - lar, dee - vo -
bor - row, I will ban - ish all - an - noy, all - an - noy, all - an -

16400

lar, dee vo - la - re il mio pen-sier, dee vo - lar, dee vo -
 noy, I will ban - ish all - an - noy, all an - noy, all an -

 lar - - - - - il pen -
 noy, - - - - - all an -

 sier, dee vo - - - lar, dee vo - - -
 noy, all an - - - noy, all an - - -
 Alfred (under the balcony)
 A - mor è pal - pi - to del lu - ni - ver - so.
 Love, thou art life and breath of all cre - a - tion.
 FL & CL.
 p Harp & Str.

 lar, ah! ah! - - - - -
 noy, ah! ah! - - - - -
 dee - vo - lar il pen -
 ban - ish all - an - - - - -

sier,
 noy, dee vo - - lar,
 all an - - noy, dee vo - -
 all an - -

A - mor è pal-pi - to del fu - ni - ver - so.
 Love thou art life and breath of all cre - a - tion.

lar,
 noy, dee vo -
 all an -

lar il - mio pen - sier, il - mio pen -
 noy, I'll ban - ish all, yes, all an -

Tutti.

sier, — il mio — pen -
 noy, — yes, all — an -

(Exit through door, L.H.)

sier!
 noy!

14400

End of Act I.

Act II.

A room on the ground-floor of a country-house near Paris. In the centre, at the back, a mantelpiece with clock, mirror, &c. A glass door on each side shows the garden; two other doors opposite each other. Chairs, tables, books, writing-materials, etc.

Nº 7. "De' miei bollenti spiriti.,,
Recit. and Air.

(Enter Alfred in hunting-costume.)

Allegro vivace. ($\text{d} = 132$)

Piano. { 

{ 

{ 

Alfred.

Lun - ge da
When we are

Recit.

{ 

(puts away his gun)

le - i per me non vha di - let-to!
part-ed, of life it-self I'm wea-ry.

Vo - la - ron già tre
Three months have nearly

a tempo

{ 

lu - ne dac-chè la mia Vio - let-ta a - gi per me la - scio, do - vi - zie, a -
van - ish'd since my belov'd Vio - let-ta left, for my sake, the world, its pleasures and

p

mò - ri, e le pom-po - se fe-ste, ov', a - gli o-maggiav - vez - za, ve-dea schia - vo cias -
splendors, the gay and brill - iant cir - cle where she, the star of beau - ty, enslav'd the hearts of

p

Andante.

cun di sua bel - lez - za. Ed or con - ten - ta in què - sti a - me - ni luo - ghi tut - to scor - da per
all to do her homage. And here con - tent - ed with me to roam the meadows, she forgets all for

p

Adagio.

me. Qui près - so a lei io ri - na - scer mi sen - to, e dal
me. Her gra - ciou - s pres - ence re - news all my be - ing, sweet en -

p

sof - fio d'amor ri - gè - ne - ra - to scor - do ne' gau - di suo - i tut - to il pas -
chantment of love, in thee is cancell'd all dark remembrance of a past dis -

p

Andante. ($d = 60$)

sa - tract - to.
ed.

p *pp* *Str. pizz.*

De' miei bol-lén - ti spi - ri - ti
 Fe - verd and wild my dream of youth, il gio - va-ni - lea -
 no star on high to

do - re el - la temprò col pla-ci - do sor -
 guide me, she shone on me with ray be - nign, and

Wind sustain.

stent. ppp

ri - so dèlla-mor, del - la - mor! Dal di che dis - se:
 trouble fled a-way, fled a - way! When low she whisper'd:

vi - ve-re io vo - glio, io vo-glio a te se-del,
 "Live for me, On earth, — on earth I love but thee;"

del - lu - hi-ver - so im-me - mo - re io vi - vo, io vi - vo
 Ah, since that bright, that bless - ed day, in heav - en'mid joys ce -

ppp

qua - si, io vi - vo qua-si in ciel. Dal diche dis-se: *vi - te-re to togli-ate se*
les - tial, in heav'n I dream to be. When low she whisper'd: "Live for me, On earth I love but

pp

del, si, si, del - lu - ni-ver - so im-mo - re io
thee, but thee;" Ah, since that bright, that bless - ed day, in

ff

morendo

vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi - vo qua-si in ciel, io,
heav'n mid joys ce-les - tial, in heav'n I dream to be, ah,

dolcissimo

vi - - vo in ciel, del - lu - ni-verso im-mo-re
since that day, in heav'n itself I dream to be,

dim.

dolcissimo

io vi - vo quasi in ciel, ah si, io vi - vo quasi in cie - lo, io vi - vo qua - si in
ah, since that blessed day, ah, since that bright and blessed day, in heav'n I dream to

Allegro. ($d = 80$)

ciel.
be.

(Enter Annina, agitated)

An - ni - na, don - de
An - ni - na, say, whence

Annina. Alfred. Annina.

vie - ni? Da Pa - ri - gi. Chi tel com - mi - se? Fu la mia si -
come you? Straight from Pa - ris. Who thith-er sent you? Who else but my

Alfred. Annina. Alfred.

gnō-ra. Per-chè? Per a-lie - nar ca - val-li, coc-chie quanto an-cor pos-sie - de. Che mai
mistress? Wherefore? It is her wish that all she owns shall be at once dispos'd of. Ah, what

($d = 80$) Annina. Alfred.

sen - to! Lo spendio e gran - de a vi - ver qui so - lin - ghi. E ta -
say'st thou? It is ex - pen-sive to live like this, se - uesterd. And I

pp Str.

Annina.

Alfred.

ce - vi? Mi fu il si - lenzio im - po - sto.
knew not! She bade me not to tell you. Im - po - sto?
She bade you?

Annina.

Alfred.

or v'ab - bi - so - gna? Mil - le lu - i - gi!
What sum is need - ed? Two thou-sand lou - is. Or
I

van-ne. An-drò a Pa - ri - gi, questo col - lo-quio i - gno - ri la si -
go then, a-way to Pa - ris, but do not mention a word be-fore your

gno - ra; il tut - to val - goa ri - pa - ra - re an - co -
mistress; there yet is time to can - cel all my er -

Tutti

(Exit Annina)

ra;
rors;

va!
Go!

va!
go!

14400

Allegro. (♩ = 108)

O mio
 Oh deep
 ri-mor-so! oh in - fa-mia! io
 re-morse, oh in - fa-my! in

Str.

vis - si in ta - leer - ro - re! mail tur - pe son - no a
 sel - fish joys I lin - gerd, but ruth - less fate hath

fran - ge-re il ver mi ba - le - nò! Per
 rent in twain my sweet, fal-la - cious dream! Be

po - co in se - no ac-que - ta-ti, o gri - do, o gri - do del-lo -
 still a-while, and bide, my heart, thou shalt, thou shalt retrieve thy

Wind sustain.

no - re; m'a-vrai se - eu - ro vin - di - ce; que -
 hon - or, re - morse pur-sue me, or I'll do't, be -

st'on - tw la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in-fa -
 fore the mor - row's beam. Oh deep re - morse! oh in - fa -

 oppure. si, que - s'f'on - ta la - ve - rò, si, la - ve -
 yes I'll lave my shame be - fore the mor - row's

 mia! ah si, que - s'f'on - ta la - ve - rò, si, la - ve -
 my! ah, yes, I'll lave my shame be - fore the mor - row's

 rò! Oh mio ros - sor! oh in-fa - mia! ah si, que - s'f'on - ta, si, que -
 beam. Oh deep re - morse! oh in - fa - my! ah yes, I'll lave my shame be -

 st'on - ta la - ve - rò, que - s'f'on - ta, que - s'f'on - ta la - ve - rò!
 fore the mor - row's beam, I'll lave it be - fore the morrow's beam!

Tutti.

Alfred.

The musical score consists of five systems of music. The first system shows piano accompaniment in G major. The second system begins with the vocal line "O mio rimoroso! oh in - fa - mia! io -" followed by piano accompaniment. The third system continues the vocal line "Oh deep re-morse, oh in - fa - my! in -" with piano accompaniment. The fourth system begins with the vocal line "vis - si in ta - le er - ro - - re! mail tur - - pe son - no a" followed by piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line "self - ish joys I lin - - gerd, but ruth - less fate hath" with piano accompaniment. The sixth system begins with the vocal line "fran - ge - re il - ver mi ba - le - no! Per Be" followed by piano accompaniment. The seventh system continues the vocal line "rent in twain my sweet, fal - la - cious dream! Per Be" with piano accompaniment. The eighth system begins with the vocal line "po - - coin se - no ac - que - - ta - ti, o_ gri - - do gri - do del - lo -" followed by piano accompaniment. The ninth system continues the vocal line "still a - while, and bide, my heart, thou shalt, thou shalt retrievethy" with piano accompaniment. The piano accompaniment features sustained notes and chords throughout the score.

no - re, m'a - vrai se - en - ro vin - di - ce, que -
 hon - or, re - mors pursue me, or I'll do it, be -

st'on - ta la - ve - ro! Oh mio ros - sor! oh infa -
 fore the mor - row's beam! Oh deep re - mors! oh in - fa -

oppure, si que - sion - ta la - ve - ro, si, la - ve -
 mia! ah si, que - sion - ta la - ve - ro, si, la - ve -
 my! Ah yes, I'll lave my shame be - fore the mor - row's

ro! beam! Oh mio ros - sor! oh infa - mia! ah si, que -
 beam! Oh deep re - mors! oh in - fa - my! Ah yes, I'll

st'on - ta, si, que - sion - ta la - ve - ro, que - sion - ta, que - sion - ta la - ve -
 lave my shame be - fore the mor - row's beam, I'll lave it before the morrows

ff Tutti.

rò, ah, l'on - ta, l'on - ta la - ve
 beam, it shall, it shall be lav'd be -
ff

rò, si, la - ve - rò, ah, l'on - ta, l'on - ta la - ve -
 fore the mor - row's beam, it shall, it shall be lav'd be -

rò, si, la - ve - rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -
 fore the mor - row's beam! Oh re - morse, oh re - morse, oh

(Exit)

- ve - rò!
 re - morse!

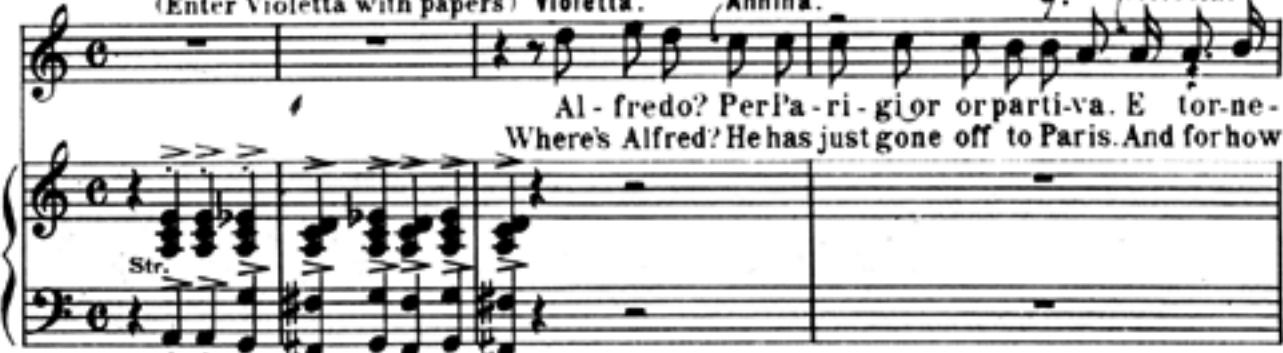
14400

Nº 8. "Pura siecome un angelo,,

Recit. and Duet.

Allegro.

(Enter Violetta with papers) Violetta.

Voice. 

Annina. 

Violetta. 

Joseph. (enters and presents a letter to Violetta.)

Violetta. (seating herself)

Per voi. Sta ben.
For you. 'Tis well.In bre-ve giunge-rà un uom diaf-
This morn-ing I ex-pect to see afa - ri; entrai- li - stante.
stranger, at once ad-mit him.Ah, ah!
Ha, ha!Scopri - va Flo - rai l mio ri -
So Flo - raknows where I amti - ro, e m'in - vi - ta a dan - zar per que - sta se - ra! In - van m'a - spet - te -
hid - ing, asks that I shall at - tend her ball this evening! She'll wait for me in

(throws the letter on a table)

(signs that Joseph is to admit him)

ra.
vain. Joseph. Sa-rà lui che at - ten-do
It is he I wait for.

Equi un si - gno-re.
Madame. a stranger. Allegro.

Str.

(surprised, motions him to be seated)

Germont. Son i - o.
Tis I, sir. con forza Voi?
Ma-da-mi-gel-la Va-le - ry? D'Al-fredo il padre in me ve - dette. Si, del-l'in -
Ist Vi - o - let-ta Va-le - ry? You see be-fore you Alfred's father. Yes, I'm the

Recit.

(rising, with resentment)

Don - na son io, si -
Sir, you're beneath my

eau-to chea ru - i - na cor - re, am-ma-lia - to da vo - i.
fa-ther of thin - cau-tious mad-man you are lur - ing to ru - in.

gnore, ed in mia ca - sa; ch'io vi la-sci assen - ti - te, più per voi, che per
roof-tree, and I'm a woman; pray permit me to leave you, for your sake more than

(going) (returns and seats herself)

me. Tratto in er - or voi fo - ste -
mine. You are immers'd in er - or -

(Quai mo - di!) Pu - re - De' suoi be - ni e - gli do - no vuol
(What bearing!) Madam - He to you would give all his pos -

(gives him a paper)

Non l'o - sò fi - no - ra - ri - fiu - te - rei. (looking round) A tutti è miste - ro que -
He hath giv'n me nothing: I should re - fuse. To none but myself does it

far - vi. Pur tanto lus - so.
sessions. But all this splendor.

Moderato.

(Germont reads it)

st'at - to - A voi nol si - a.
mat - ter - but you shall know it.

Str.

Germont.

Ciel! che di - seo - pro! D'o - gni vo - stro a - ve - re or vo - le - fe spo -
What a dis - cov - ry! Then you would re - lin - quish all your worldly be -

Violetta.

(with ardor)

gliarvi! Ah il pas - sa - to per - chè per - chè v'ac - eu - sa! Più non e - si - ste. Or a - mo -
longings! But, oh sor - row, the past will still ac -use you! The past is cancell'd, I love but

Str. trema -

Allegro.

*a tempo**allarg.**3*

fre - do, e Di - o can - cel - lo
Alfred, and Heav'n has blotted out

col pen - ti - men - to
my sin with my re -

*fa tempo**pp colla parte*

Germont.

Violetta.

mi - o! No - bi - li sen - si in - ve - ro! Oh co - me dol - ce mi suo - na il vo - stro ac -
pen - tance! Ah yes, thy heart is no - ble! Oh gentle words how they soothe my troubled

Germont. (rising)

Allegro.

Violetta. (rising)

cento! Ed a tai sen - si un sa - cri - fi - zio chieggono. Ah no - ta - ce - te - ter - ri - bil
spirit! And from that heart I would ask a great concession. Ah no - I cannot - some dreadful

co - sa chie - de - re - ste, cer - to - il pre - vi - di - v'at - te - si - e - ra fe - li - ce
sa - cri - fice I see im - pend - ing, I fore - saw it - I knew it - ah me! we were too

Germont.

trop - po! D'Al - fre - do il pa - dre la sor - te, l'av - ve - nir do - man - da or
hap - py! I charge thee, hear me. In thy hands I will lay the fu - ture

Violetta. Germont. All' moderato (♩ = 84)

qui de suoi due fi - gli. Di due fi - gli? Si.
fate of my two children. Your two children? Yes.

dolciss. cantabile

Pu - ra sic-co-me un an - ge - lo, Id - dio mi diè u-na fi - glia;
Fair as a rose in Pa - ra-dise, Heav'n gave to me a daugh - ter,

se Al-fre-do ne - ga rie - de-re in se - no al-la fa - mi - glia,
Our tranquil days flow'd bliss-ful-ly like calm, un-trou-bled wa - ter.

Wind sust.

legg. *legg.*

l'a-mato e amante gio - vi-ne cui spo-sa andar do - ve - a,
Loving and lov'd the maid en was, fondest of hopes she cher - ishd:

or si ri-cu-sa al vin-co-lo che lie - ti, lie - ti ne ren-de - va.
Thou art, alas, th'un - hap - py cause that those, that those sweet hopes have per - ishd.

Deh non mu-ta-te in tri - bo-li le ro-se del-l'a - mor, ah non mutate in
 Ne'er will my daughter wed - ded be, while Al fred is thy thrall, ne'er will my daughter

tri-bo-li le ro-se del-l'a - mor, a prie-ghi miei re - si - ste - re no, no, non
 wed-ded be while Al-fred is thy thrall, Oh grant a fa-ther's fervent pray'r, and may a

colla parte

animando a poco a poco Violetta.

voglia il vo-stro cor, no, no.
 blessing yet up - on thee fall. Ah, com -
 Ah, your

pren - do: do-vrò per al - cun tempo da Alfre-do al-lon-ta - nar - mi; do - lo -
 mean-ing is, that we should be parted un - til his sis-ter's marriage; it will

Germont.
accel. *a* *Violetta.* *poco*

ro - so fo - ra per me_ pur_. Non è ciò che chiedo. Cielo! che più cer -
 grieve me, but if I must_ I_ 'Tis not that I ask you. Heaven, what more then

pp *accel.* *a* *poco*

Germont.

Violetta.

a poco
ca - te? of-fer-si as - sa - i! Pur non ba - sta. Vo-le-te che per
would you? I cannot bear this. That were nothing. You do not mean that

Germont.
Violetta: # tutta forza
sem-pre a lui re - nun-zia? È d'uo - po! Ah no! giam -
we should part for ev - er? It must be! Ah no! ah

mai! no! no, mai! nev - er! Non sa -
Ah, you

ff Tutti
mai! no! no, mai! nev - er! Non sa -
Ah, you

pe - te qua - le af - fet - to vi - vo, im - men - so m'ar - da in pet - to? che nè a -
know not how I love him, how I trea - sure naught a - bove him; neither

pp Str.

mi - ci, nè pa - ren - ti io non con - to_ fra' vi - ven - ti? e che Al -
father, friend or brother lives to comfort_ or to guide me, but to

f colla parte

dim.

Tempo I.

fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?
 love me and pro-tect me there is none but on - ly he!

Non sa -
 Ah, you

pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia vi - ta? che già
 know not, o'er my life-spring dead-ly sick-ness is im - pend - ing; dai - ly,

presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pa - ri da Al-fre - do! Ah il sup -
 hour-ly, death hovers o'er me: No I can-not part from Al - fred! What you

Ancor più vivo.

pli-zio è sì spie - ta - to, il sup - pli-zio è sì spie - ta - to, che a mo -
 ask, ah what you ask my aching spir - it can - not bear it, ra - ther, ah,

rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, si, mo - rir pre -
 ra - ther than part, oh let me die, ra - ther, ra - ther

fe - ri - rò,
 let me die,
 ah!
 ah!

ff **Tutti**

mo - rir pre - fe - ri - rò,
 far ra - ther let me die,

Germont. a piacere
 ah! pre - fe - ri - rò mo - rir!
 ah! far ra - ther let me die! È grave il
 The sa - cri -

ff **p colla parte**
 Cello

sa - cri - fi - zio;
 fice is heavy, ma pur, tran - quil - lau - di - te-mi:
 Yet pray, in calm - ness list to me.

pausa lunga

90 Andante piuttosto mosso (♩ = 96)
parlante

Violetta.

Bella voi sie-te, e gio-vi-ne; col tempo. Ah più non di - te_ vin-ten-do, me impos-
Radiant in beauty and youthfulness some other. No more, I pray you. No other can I

Str. pizz. ♩

Germont.

si - bi - le, lui so - lo a - mar vo - gl'i - b.
love on earth, but Alfred, with love un - dy - ing.

Sia
Be

ppp

pu - re, ma vo - lu - bi - le so -
tran - quil. But the hearts of men are

Wind sus.

Wind sus.

Violetta. (confounded) Germont. con semplicità
ven - - - te è luom. Gran Di - o! Un di, quan - do le
change - - - a - ble. Oh Heav - en! The time will come, and

ff Str. pizz.

ve - ne - ri il tem - po a - vrà fu - ga - te, fia pre - sto il te - dio a
speedi - ly, when all thy youth - ful beau - ty is wither'd by des -

p
 sor-ge-re— Che sa-ra al-lor?
 troying time, how willt be then?
 Pen-sa - te! Per voi non a-vran
 Be-think thee! No years will bring thee

bal-sa-mo i più so - a - viaf - fet - ti, poi - chè dal ciel non
 gentle rest, nor ties of home and kin - dred, for nei-ther Heavn nor

Violetta.

dim.
 fu - ro - no tai no - di be-ne - det - ti.
 man bath blest the u - nion of thy way - ward heart. Ah
 Oh

Fl. Ob. & Cl.

Str. arco
p

ve - ro!
 sor - row!

dun - que, dun - que sper-da - si fal so - gno se - dut
 har - bor no de - lu - sive dreams, thou canst not thus be

14400

È ve-ro! è ver!
 Oh sorrow! 'tis true!

dolciss.
 to - re - sia - te di mia fa - mi - glia l'an - gel con - so - la -
 hap - py; but thou canst be my chil - dren's an - gel, bear-ing sweet

cresc.
 fo - re; Vio - let - ta, deh pen - sa - fe - ci, ne sie - te in tempo ancor. È Dio che ispira, o
 comfort; Vio - let - ta, ah, be - think thee well, resolve ère 'tis too late, 'Tis Heav'n it-self that

C1. VI.

gio - vi - ne, è Dio che ispi - ra, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra tai detti a unge - ni -
 speaks thro' me, tis Heav'n it-self that speaks thro' me, to turn my lov'd ones, to turn my lov'd ones'

Violetta. (in an agony of grief)

Co - si al - la mi - se - ra, chè un di ca -
 Ah! crû - el world, not a hope then is

for fate.

Fl. 4 Cbs.

pp Str.

du - - - fa, di più ri - sor - - - ge - re
 left me, of ev - ry com - fort thy

spe - - - rán - za è mu - ta! Se pur be -
 words have be - reft me! Heav'n seem'd to

Garment.

Sia - te di mia fa -
 Ah, be thou of my

ne - - - fi - co le in - - - dul - ga Iddi - o, l'u - mo im - pla -
 smile on my fond as - pi - ra - tion but man for -

mi - - - glia l'angiol conso - la - tor, ah,
 chil - - - dren the an - gel bear - ing com - fort,

ca - bil per lei sa - rà, si, per lei sa - rà, l'uomo impla - ca - bi - le — per lei sa -
 gives not, and I am lost, ah, yes, I am lost, man is im - pla - ca - ble — and I am

sia - fe l'an - giol con - so - la - tor,
 ah be think, ah bethink thee well,

a piacere con forza

colla roce

ra, lost, — Tuomo impla-ca - bil per lei sa -
 ah, man for-gives not, — and I am
 sia-te, sia-te l'angiol con-so - la - for, sia-te, sia-te l'angiol con-so - la -
 ah be thou our an-gel, be-think thee well, ah be thou our an-gel, be-think thee
 (weeping) Andantino cantabile.
 ra! Ah! Di - teal-la gio - vi-ne si bel - la e pu - ra,
 lost! Ah! Say to thy daughter dear, guard-ed and cher - ish'd,
 for! well! Andantino.
 Str. p.
 ch'av - vi u - na vit - ti - ma del - la sven - tu - ra,
 That one un - hap - py heart for her hath per - ish'd.
 cui re-sta un u - ni - co, un u - ni - co rag-gio di be - ne,
 One sin - gle hope had she, but one single hope e'er did bless - her,
 Cello
 che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - ra, e mor - ra, e mor -
 that bles - ed hope she hath now sa - cri - fi'd, for her sake, for her

ra.
 sake.
 Germont.
 Piangi, pian-gi, pian-gi, o mi-se-ra, piangi, piangi, pian-gi. Su-pre-mo il
 Bit-ter, bit-ter sor-row speaks in thy word, bitter, bitter sor-row speaks in thy
 Wind
 Str.
 veg - go, supremo il veg - go, è il sa - cri - fi - zio, è il sa-cri-fi - zio chio-ra ti
 ac - cents great is thy an - guish, great thy de - vo - tion, great is thy an - guish, great thy de -
 Str. pizz.
 V. piano
 chiezzo sento nel - la - ni-ma già le tue pe - ne co-rag-gio e il no - bil tuo corvince -
 vo - tion, and while I ask the boon, I sorrow for thee; thy no - ble heart Heav'n will never for -
 Str. piano
 cres.
 Str. piano
 Cresc.
 Violetta.
 Di - te al - la gio - vi-ne si bel - la e
 Say to thy daugh - ter dear, guard - ed and
 dim. allarg.
 ra, ed il' corvince - ra!
 sake, Heaven will never for - sake!
 Ah su - pre-mo il veg-go,
 Ah, I see thy an - guish,
 Str.

pu - ra, chay - viu - na vit - ti - ma de! - la sven-
 cher - ishd, That one un - hap - py heart for her hath
 si, su - pre-mo il veggio, è il sa - cri - fi-zio che o - ra ti
 great is thy dé - votion, while I ask the boon, oh believe that I

tu - ra, cui re - sta un u - ni-co, un u - ni - co raggio di
 per - ishd; One sin - gle hope had she, but one sin - gle hope e'er did

chieg - go, sen - to nel - l'a - ni - ma
 sor - row, my heart is sor - rowful

be - ne, che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -
 bless - her, that bles - ed hope she hath now sa - cri - fied for her sake, for her

giao - le - tue pe - - - ne, co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce -
 to see - thy an - - - guish, thy noble heart Heaven will nev - er for -

f. dim. pp

sake, a lei il sa - cri - fi - ca e mor -
 that hope now is sa - crified for

rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vine -
 sake! Bitter, bitter sorrow's in thy words! thy no - ble heart Heav'n will never for -

Ob. Str. Tutti. Ob. Str.

un fil di voce

rà,
 her, a lei il sa - cri - fi - e a mor -
 that hope now is sa - cri-fie'd for
 ra piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co-rag-gio, il no - bi - le cor vine -
 sake! Bitter, bit-ter sorrow's in thy words! thy no - ble heart Heav'n will never for -
 Ob.
 Str. *ppp*
 ra, e che mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e che morrà, che mor -
 her that blessed hope, that blessed hope, that blessed hope, that blessed hope is sa - cri-fie'd for her
 rà, co-rag - gio, il no-bil cor vin-ce - rà, ah si, il no-bil cor vin-ce -
 sake; have cour - age, thy no-ble heart, no thy heart, no thy heart Heav'n never will for -
 Sostenuto.
 rà, Im-po - ne - te, Nol crede -
 sake. Now command me. He'd not be -
 rà, Non a - marlo di - te - gli.
 sake. Tell him that you love him not.
 Sostenuto.
pp Str. pizz.
 rà, Se - gui - rammi. Qual
 lieve me. He would follow. Em -
 Par - ti - te - Al - lor -
 Then leave him - Then try -

Allegro. (♩=138)
(they embrace.)

fi - glia qual fi - glia mi abbrae - cia - te. For-te co - si sa - ro. Tra
brace me, em-brace me as your daughter - for I would now be strong. He

Str.

bre - ve ei vi fia re - so, ma af - flit - tool-tre o - gni
soon shall be re - stor'd to you, his heart will break, I

di - re - A suo con - for - lo di co - la vo - le - re - te.
fear me; a - wait him yonder, to comfort him be ready.

Wind sustain.

Germont. Violetta.
Che pen - sa - te? Sa - pen-dol, v op - po - re - ste al pen - sier
Your in - ten - tion? I know you would op - pose me if that I

mi - o. told you. Ge - ne - ro - - sa! e per
Gen - rous dam - - sel, how can

voi che far pos - si - o? che far pos - si - o? o ge-ne-
 I re-pay thy good - ness? how can I ev - er re-pay thy
cresc.
 Violetta (turning to him) *f*
 ro - - - - - sa! Mor -
 good - - - - - ness! No

Allegro moderato. ($\text{♩} = 108$) *pp*
 rò! mor - rò! la mia me - mo - ri - a non fi - a chei ma - le - di - ca, se
 need! 'tis death a - lone can give me rest, but ah! do not let him curse me, but

pp Str. pizz. *Cla. Fag. sustain.*

morendo Germont.
 le mie pene or - ri - bi - li vi sia chi almen gli di - ca. No, ge - ne - ro - sa,
 let his tender me - mo - ry en - shrine my name un - hap - py. No, noble heart, thou

vi - ve - re e lie - ta voi do - vre - te. Mer - cè di queste la - grime dal
 yet shalt live, shalt live and yet be hap - py, thy bitter tears, thy sa - crifice in

dim.

Violetta. *animando con molta passione*

cie - lo un giorno a - vre - te! Co - no-sca il sa - cri - fi - zio chio con-su-mai dà -
Heav - en shall be re - ward - ed! May he be spar'd the an-guish that rends my soul tor- (132)

animando

mo - re. che sa - ra suo fin ful - ti - mo so - spi - ro del mio
ment - ed, but may he know, for him a - lone I breath'd my lat - est

cor.
sigh. Germont.

pp

cresc.

Premiato il sa - cri - fi - zio sa - rá del vostro a - mo - re, d'un o - pra co - si
No, no, thou shalt not languish, thy days shall glide con - tent - ed, the ef - fort of thy

con passione

Co - no - sea il sa - cri - fi - - zio chio
May he be spar'd the an - - guish that

no - bi - le sa - re - te fieri allor, si, si, si,
gen'rous deed shall cheer thy latest sigh ah yes yes,
F. Ob. &c. 1.

sa - re - te fie - ra,
thou shalt not languish,

sempre più animando

Sforzando

con-su-mai d'a - mo - re, che sa - rà suo fin lul - ti - mo so -
 rends my soul tor - ment - ed, but may he know, for him a - lone I
 fiera allor, dun' o - pra co - si no - bi - le sa -
 neer despair, this ef-fort of thy gen - 'rous heart shall
 spi - ro del mio cor, che sa - - - - - ra
 breath'd my lat - est sigh, ah may - he
 re - te fie - ra al - lor; premia-to jl sa - eri - fi - zio, premia-to jl sa - eri -
 cheer thy lat - est sigh; ah no, thou shalt not lan - guish, thy days shall glide con -
 wind
 su - o fin lul - ti - mo so - spir, e
 know, for him was my lat - est sigh, ah,
 fi - zio sa - rà del vo-stro cor, ah si, dun' o - pra co - si
 tent - ed, this ef-fort of thy gen - 'rous heart shall cheer thy lat-est
 pp
 sa - - - fa suo fin lul - ti - mo so - spi - ro, so -
 may - he know, for him was my lat - est sigh, for him
 no - bil, dun' o - pra co - si no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, dun'
 - sigh, it shall cheer thy latest sigh, yes, this ef - fort of thy gen - 'rous

cresc.

spi - ro del cor, del mio cor, e sa - rà
a - lone my lat - est sigh, for him a -
o - pra co - si no - bi - le, dun' o - pra
heart shall thy lat - est sigh, ah yes, 'twill

cresc.

suo fin ful - ti - mo so - spi - ro del mio cor!
lone my lat - est sigh, for him my lat - est sigh!

co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor!
cheer thy lat - est sigh, twill cheer thy lat - est sigh!

Qui giunge alcun: par - ti - te.
Ah, some one comes; now leave me.

Oh gra - to vē il cor
With grateful heart I

Adagio.
a piacere

Par - ti - te. Non ci vedrem più
Now leave me. Here let us part for

mi - o.
thank thee!

Tutti

Adagio.
colla parte

(They embrace.) *dolce*

for - se. Sia - te fe - li - ce. Ad - di - o.
 ev - er. May you be hap - py. Fare - well.

(They make towards different doors.)

Sia - te fe - li - ce. Ad - di - o.
 May you be hap - py. Fare - well.

Str. pizz.

pausa lunga (weeping.)

Co - nosea il sa - cri - fi - zio che con - su-mai d'a - mo - re.
 May he be spard the an-guish that rends my soul tor - ment - ed,

Si
Nay,

Si,
nay,

(weeping.) (tears choke her words.)

che sa - ra suo fin ful - ti-mo - Ad - di - o! fe - li - ce sia - te, ad -
 but may he know, for him a-lone - Ah, leave me! May you be hap - py, ah

Ad - di - o! fe - li - ce sia - te, ad -
 Fare-well! May you be hap - py, ah

di - o!
 fare you well!

(Exit by the garden-door.)

di - o!
 fare you well!

Tutti.

Nº 9. "Dammi tu forza, o cielo.,,
Recitative.

Violetta.
Adagio.

(seats herself and writes.)

Voice. Dam-mi tu for-za o cie-lo-
Heav'n grant me strength to bear it!

Piano. Adagio. (♩=63)

p Str.

(she rings the bell.) Annina. Allegro. Violetta.

Mi ri-che-de-ste? - Si;
Do you re-quire me? Yes;

Annina
(sees the address,
surprised.) Violetta.

(Exit Annina.)

re-ca tu stessa que-sto fo-glio - Oh! Si - lenzio - va al-li - stan-te.
this note must be at once de - liver'd. Oh! Hush, silence, go this moment.

(seats herself again to write.)

Adagio

Ed or si scriva a lu-i- Che gli di-rò? - chi men darà il coraggio?
Now for the hardest tri-al. What shall I say? where find the words to tell him!

C. Sola

p Str.

(writes and seals the letter.)

14400

Allegro. Violetta (hiding her letter.) (with embarrassment.)

Nul - la. Si - no -
Noth - ing. yes - no -

Enter Alfred.

Che fai?
What dost thou?
Allegro. (♩=120)

Scri - ve - vi?
A let - ter
Qual tur - ba -
Why this con -

ppp Str.

A te.
To thee.
No, per
Not at

men - to!
fu - sion?
a chi scri - ve - vi?
To whom wert writ - ing?

Dammi quel fo - glio.
Give me the let - ter.

cresc.

(rising.)

o - ra.
present.

Che
Ah

Mi per - do - na, son io preoc - eu - pa - - to.
Let it be, then, my mind's disturb'd and anx - - ious.

fu?
why?
Lo ve - de - sti?
You have seen him?

Giun - se mio pa - dre -
Here came my fa - ther -
Ah no;
not yet;
se - ve - ro scrit - to mi la -
he left for me an an - gry

ff

Allegro assai mosso, (d_{uo})
Violetta (with agitation.)

seiava! però fat - ten - do. fa - me - rà in ve - der - ti. Chiei qui non mi sor -
 sees thee. No, no, he must not

a tempo

prenda. lascia che mial-lon - ta - ni. tu la cal - ma. Ai piedi suoi mi gette -
 find me, let me go hence, I pray you; you will soothe him, and I will fall before his

a tempo

(scarcely repressing her tears.)

rò - di - vi - siedi più non ne vor - rà. sarem fe - li - ci. sa - rem fe -
 feet, he will not ask of us to part, and blissful mo - ments shall yet be

li - ci, perchè tu miami. tu miami. Al - fre - do, tu mìa - mi non è
 ours, because you love me, you love me, oh Al - fred, you love me, say you

Alfred.

ve - ro? tu mìa - mi? Al - fredo, tu miami. Al - fredo, non è ve - ro? Oh
 love me, you love me? oh Alfred, you love me, oh Alfred, say you love me? I

quan - - - to! Per - che pian - gi?
 love thee! Why thus weep - ing?
 C. & Fag.

Violetta.
 Di la - - gri - me a - ve - a d'uo-po - or son tran -
 My heart has need of tears to calm it, I can be
 (making)

quil - la, lo ve - di? ti sor - ri - do, lo
 calm now: 'Tis o - ver, I am smil - ing, 'tis
 add Wind

an effort.)

ve - di? or son tran - quil - la, ti sor - ri - do. Sa - rò
 o - ver, I can be calm now - I am smil - ing. I'll be

Viol. & Vcllo

là, tra quei fior, presso a te
 there, 'mongst the flow'rs, near when you

sem - pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.
call me, al - ways, al - ways near to thee.

(With passion and force.)

A - - - ma - mi, Al - fre - - do, a - ma - mi quan - tio
Al - - - fred, oh love me, love me as I do

ff Wind sustain.

ta - - mo, a - - - ma - mi, Al-fre - - do, quan - tio
love ____ thee, Al - - - fred, oh love me, love me

p *ff* Tutti

dim.

ta - - mo, quan - tio ta - - mo - Ad - di - o!
ev - er as I love thee, now fare thee well!

(Exit hastily)

into the garden.)

Nº 10. "Di Provenza il mar, il suol.,"

Recit. and Aria.

Andante.

Alfred.

Voice.

(seats himself and opens
a book)

Ah, vi - ve sol quel co - re al-la - mor mi - o!
Oh, precious heart, I know it, indeed thou lov'st me!

(♩ = 80)

Piano.

p Str.

pp

(looks at the clock)

È tar-di! ed og - gi for-se più non ver-rà mio padre.
So tardy! maybe my father will not come ere to-morrow.

Allegro. (♩ = 104)

Joseph. (enters hastily)

La si-gno-ra è par - ti - ta,
Sir, madame has de-parted,

fat - ten-de - vaun ca - les - se, e sul - la vi - a già cor - re di Pa -
shed a coach ready wait - ing, she's by this time far up - on the way to

Alfred.

ri - gi; An-ni-na pu - re pri - ma di lei spa - ri - va. Il so, ti
Pa - ris, An-ni-na, too, dis - appear'd be - fore her mis - tress. I know, be

Joseph. (exit) Alfred.

cal - ma. (Che vuol dir ciò?) Va for - se dō-gnia - ve - re ad af - fret - tar la
tran - quil! (What can this mean?) No doubt, of her be-long-ings she's gone to make the

(Germont is seen at a distance, crossing the gar.

per - di - ta, ma An-hi ha lojm - pe - di - rà.
sa - cri - fice, but that An-ni - na will pre-vent.

A Commissionaire.

(about to go out) (at the door)

Alfred.

Commis -

den) Qual - cu-no è nel giar - di - no. Chiè la? Il si - gnor Germont? Son i - o. U - na
There's some one in the garten. Who's there? Monsieur Germont? I am he. I've a

sionaire.

(He gives a letter to Alfred, receives
money from him and exit)

Alfred.

da-ma da-un-coecchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scriit-to.
note that a la-dy just now bade me de-liv-er with-out de-lay to you, Sir.

Di Vio-

FremVio-

Andante. (♩ = 80)

let-ta! Per - che son io com-mos-so?
let-ta! Why does this note dis-turb me?

A rag-giun-ger-la for - se el - la m'in -
She in-vites me, no doubt, to meet her

Viola, Cello & C. b.

vi - ta.
 yon - der. Io tre - mo! Oh ciel!
 I trem - ble! Oh heav'n!
 co -
 no

(opens the letter) Allegro $\text{d} = 100$
 turns and finds
 (airy)

rag-gio! "Al-fre-do, al giun-ger-vi di que - sto fo-glio,,, Ah!
 weakness!" When, Alfred, you will receive these lines, we're sunder'd!" Ah!

Cello

himself in the arms of his father) Germont $\text{b}\ddot{\text{e}}$ $\text{b}\ddot{\text{e}}$
 Pa - dre mi - o! Mio fi - glio! Oh quan-to
 Oh, my fa - ther! De - spair not! My son, take

Str. dim.

sof - fri! Oh ter - gijl pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e
 com - fort! Ah, cease from weep - ing, re - turn un - to thy fa - ther, his pride and his

p

van - to.
 sol - ace!

Andante piuttosto mosso. $\text{c} = 60$
 (Alfred seats himself by the table in despair, his face buried in his hands)

Fl. Picc. Ob. & Cl.

14100

dolce

Di Pro-ven-zail mar, il suol chi dal
Hath thy home in fair Provence from thy

allarg.

morendo

Str.

marcate

cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò di Pro-ven-zail mar, il suol? Al na-
heartthen passd away, hath it quite then passd away, thy blest home in fair Provence? Doth no

Wind

pp

dolce

marcate

tio ful-gen-te sol qual de-sti - no ti fu-rò? Qual de-sti - no ti fu-rò al na-
me-mo-ry entrance, of thy child-hood's happy day? Of thy child-hood's happy day doth no

Wind

pp

pp

tio fulgente sol? Oh ram-men-ta pur nel duol chi - vi gio-ja a te bril-lò, e ohe
memory entrance? Toil and sorrow hast thou borne Since thoust left its flowry strand, Come and

Wind

pp

dolce

con espress.

pa-ce co - là sol su te splendere ancor può, e che pa-ce co - là sol su te
rest thy heart forlorn In thy sun-ny na-tive land, Come and rest thy heart for-lorn in thy

Cor.

Wind sustain

*con forza**ppp rall.*

splendere ancor può. Dio mi gui-do! Dio mi gui-do! Dio mi gui-do! Dio mi gui-do!
 sunny native land. Heav'n calls thee home, Heav'n speaksthrōme, and callsthee home! Fl. Picc.
 Ob. Cl.

Wind

p Str.

allarg.
A il tuo
We have

morendo

Str.

*dolciss.**marc.**pp*

vecchio ge-ni-tor tu non sai quan-to sof-fri, tu non sai quan-to sof-fri il tuo
 waited thy return Till our hearts have wearied sore, till our hearts have wearied sore we have

*dolce**marc.*

vecchio ge-ni-tor! Te lon-ta-no, di squal-lor il suo tet-to si co-prì, il suo
 waited thy return! Shall thy gentle sis-ter mourn, Shall thy sire in vain implore, shall thy

Wind

pp

tet-to si co-prì, di squal-lo-re, di squal-lor. Ma se al-fin ti trovo an-cor, se in me
 sire in vain implore, shall thy gentle sis-ter mourn? All for-got shall be our tears If thou

pp

dolce

pp *con espress.*

spe-me non fal-li, se la vo - ce del-lo - nor in te ap-pien non am-mu-ti, ma seal-
now wilt be our own, Come and share the bliss-ful years, Let our love for all a-tone, come and

Wind sustain

fin ti tro-vo an-cor, se in me spe-me non fal-li, *Dio mé - sau - di,*
share the bliss-ful years, let our love for all a-tone. *Heavn calls thee home,*

Corno

wind

con forza

ppp rall.

Dio mé - sau - di, Dio mé - sau - di, *Dio mé - sau - di,* *ma,*
Heavn speaks thro' me and calls thee home. *Heavn calls thee home,* *ay,*

dimed allarg.

ma, seal-fin ti tro-vo an-cor, ti tro-vo an-cor, Dio mé - sau - di, Dio mé - sau - di
Heavn calls thee home, my son, Heavn calls thee home, Heavn calls thee home, Heavn calls thee

Allegro. (♩ = 138)

Germent (rousing Alfred)

dit! *home!* *Né ri - spon - di dun pa - dre al - laf -*
Oh my son, say a word to thy

col canto

morendo

Alfred.

fet - to?
fa - ther!
Wind

Mil - le ser - pi di -
Oh dis - trac - tion! my

atempo

p *s* *pp* Str.

vo - ran-mi il pet-to;
rage and grief de - vour me;

Wind

Tutti *p* *sf* Str.

Germont.
(repulsing his father)

Mi la - scia - te! La -
Fa - ther, leave me! Have

Alfred.(resolved) Germont.

seiar - ti! (Oh ven - det - ta!) Non più in - du - gi, par - tia - mo, taf -
pa - tience! (I'll have ven - geance!) Wait no lon - ger, let's has - ten, re -

Wind

ff *Tutti* *pp* Str.

Alfred. Germont. Alfred.

fret - fa. (Ah, fu Douphol!) Ma - scol - - ti tu? No!
turn we. (It was Douphol!) My son, dost hear? No.

Tutti Str.

Germont.

Dun - que in - va - no tro - va - to fa - vro?
Shall my coun - sels then prove all in vain?

Tutti

14400

♩
 C
 Assai moderato. (♩ = 96)

♩
 C
 allarg.
 pp
 No, non u - drai rim - pro - ve - ri, co-priam dō-blio il pas-sa-to; la-mor che m'ha guil -
 I will not blame thee, oh my son, The past henceforth be bu-ried, Too long thou here hast
 Str. pizz.
 da - to sa tut - to per-do-nar. Vie-nij tuoi ca-rijn giu - bi-lo con me ri-ve-dian -
 tar - ried, Oh come and make us blest. Such love as ours can wake a-gain Thy youth's unclouded
 dim. allarg.
 co-ra, , a chi pe - ro fi - no - ra tal gio - ja non ne - gar. Un pa-dreed u - na
 splendor, 'Mid spir-its true and ten - der, Re-turn and be at rest. Thy fa - ther's pray'r de -
 colla parte
 suo - ra taf-fret-ta a con - so - la - re, un pa-dreed u - na suo - ra taf-fret-ta a conso -
 ny. not, Thy home and friends oh fly not, Thy fa - ther's pray'r de - ny. not, Oh come and be at

14400

lunga

dolciss.

lar. No; non u - drai rim - pro-ve-ri, co-priam do-blioil pas - sa - to: l'a - mor sa
rest. I will not blame thee, oh my son, The past henceforth be bu-ried; Th home, oh

f colla parte

tut - to, sa tut-to per-do- nar. Un pa-dred u - na suo - ra taf-fret-taa con - so -
fly - not, Re-turn and make us blest. Thy fa-ther's pray'r de - ny - not, Thy home and friends, oh

la - re, taf-fret-ta, taf-fret-ta a con - so - lar, ah si, taf-fret-taa con-so -
fly - not, oh fly not, oh fly not, but be - at rest, oh come, my son, and be at

opp. fret - ta, con - so -
son, and be at

Alfred.

lar, rest, vie - ni, taf-fret-taa con-so - lar! Mil - le
oh come, my son, and be at rest! Oh dis -

Tutti Str. Tutti

Germont.

ser-pi di - vo - ran-mi il pet-to!
traction! what tor-ments devour me!

Mascol-ti tu?
My son, dost hear?

This section shows two staves of musical notation. The top staff is for Germont, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of eighth note = 120. The lyrics 'ser-pi di - vo - ran-mi il pet-to!' are written below the notes. The bottom staff is for the orchestra, showing bassoon and cello parts. The bassoon part features a prominent eighth-note pattern.

Alfred.

No!
No!

This section shows two staves of musical notation. The top staff is for Alfred, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of eighth note = 120. The lyrics 'No!' and 'No!' are written below the notes. The bottom staff is for the orchestra, showing bassoon and cello parts.

Germont.

Un pa-dre ed u - na suo - ra taf-fret-ta a con - so -
Thy fa-ther's pray'r de - ny, not, Thy home and friend's oh

Fla. Cl. Str.

This section shows two staves of musical notation. The top staff is for Germont, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of eighth note = 120. The lyrics 'Un pa-dre ed u - na suo - ra taf-fret-ta a con - so -' are written below the notes. The bottom staff is for the orchestra, showing flute and strings parts. The flute part has a sustained note.

la - re, un pa-dre ed u - na suo - ra taf-fret-ta a con-so-lar. No, non u - drai rim -
fly not, Thy fa-ther's pray'r de - ny, not, Oh come and be at rest. I will not blame thee,

This section shows two staves of musical notation. The top staff is for Germont, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of eighth note = 120. The lyrics 'la - re, un pa-dre ed u - na suo - ra taf-fret-ta a con-so-lar.' are written below the notes. The bottom staff is for the orchestra, showing flute and strings parts.

lunga

pro-ve - ri, co-priam do-blioil pas-sa-to; la - mor sa fut - to, sa fut - to per - do -
oh my son, The past hence-forth be buried, Thy home, oh fly not, Return and make us

colla parte

This section shows two staves of musical notation. The top staff is for Germont, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of eighth note = 120. The lyrics 'pro-ve - ri, co-priam do-blioil pas-sa-to; la - mor sa fut - to, sa fut - to per - do -' are written below the notes. The bottom staff is for the orchestra, showing flute and strings parts. The flute part has a sustained note.

nar. Un padre ed u - na suo - ra taf-fret-ta a con - so - la - re, taf-fret-ta, taf-
 blest. Thy fa-ther's pray'r de - ny — not, Thy home and friends oh fly — not, oh fly not, oh
 fret-ta a con - so - lar, ah si, taf-fret-ta a con-so - lar,
 fly not, but be at rest, oh come, my son, and be at rest,
 fret-ta con - so - lar, son, and be at rest.
 Poco più vivo.
 vie-ni, taf-fret-ta a con-so - lar, un padre ed u - na suo - ra, si, taf-
 oh come, my son, and be at rest. Thy fa - ther's pray'r de - ny — thou not, my
 fret - ta, ah si, taf - fret - ta, ah si, taf - fret - ta a con - so -
 son, come, and be at rest, come, and be at rest, and be at

lar,
rest; un pa-dre ed u - na suo - - ra, sì, taf -
thy fa - ther's pray'r de - ny thou not, my

Str. *p* *Tutti*

fret - ta, ah sì, taf - fret - ta, ah si, taf-fret - ta a con - so -
son, come, and be at rest, come, and be at rest, and be at

Alfred (rousing himself, sees the letter of Flora still on the table, reads it again, and exclaims)

Ah!
Ah!

el-léal-la fe - stal! vo - li - si lof -
She is at Flo-ra's! I too shall be

lar!
rest!

colla parte

pianissimo.

(rushes off distractedly, followed by Germont)

fe - saa ven - di - car!
there, my wrongs t'a - venge!

Che di - ei? ah fer - - ma!
What say'st thou? oh mad - - man!

Tutti

14400

Nº 11. "Avrem lieta di maschere la notte.,,

Finale II.

A richly furnished apartment in Flora's mansion. Doors at both sides and in centre. A gaming-table R.H. A table with flowers and refreshments L. H. Sofas, etc. Flora, the Marquis, Doctor, and other guests enter L. H. in conversation.

Allegro brillante.

Voice. C

Piano. *f p* Wood 4 Str.

VI. *p*

The musical score consists of four systems of music. The first system features a vocal line (Voice) and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a instruction for "Wood 4 Str.". The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a violin (VI.) part, marked *p*. The fourth system concludes the piece. The music is written in common time with various clefs (G, C, F) and key signatures.

Flora. *p*

Avrem lie - ta di ma-sche-re la not-te; nè du-ce il vi-con-ti-no.
With en - joy-ment this night shall be resplendent, the Viscount leads the maskers.

Vi - o - let - ta ed Al - fre - do, an - coin - vi - tai.
Vi - o - let - ta and Al - fred, both I ex - pect.

Marquis.

La no-vi-tà i - gno-ra - te? Vio - let - ta e Ger-mont so - no dis -
You have not heard the news, then? That Al - fred and she are dis - u -

Flora.

Fia ve-ro?
Not likely!

Doctor.

Fia ve-ro?
Not likely!

Li
I

giun - ti.
nit - ed.

El - la ver - rá qui
If she comes, 'twill be

col
with

ba - ro - ne.
the Baron.

(a noise is heard R. H.)

Si - len - zio - U -
Be si - lent, you
vi - di ie - ri an - cor! -
saw them but last night,
pa - re - an fe - li - ci.
they both seem'd so hap - py!

(they advance towards R. H.)

di - te! -
hear them?
Giun - go - no
Wel - come to
gli a - mi - ci.
the mask - ers.

Giun - go - no
Wel - come to
gli a - mi - ci.
the mask - ers.

Giun - go - no
Wel - come to
gli a - mi - ci.
the mask - ers.

Wind.
cresa.

ff
Tutti.

Nº 12. "Noi siamo zingarelle.,,
Chorus of Gipsies.

(Some of the Gipsies hold wands in their hands; others tambourines, to beat the time.)

SOPRANO and ALTO.

Allegro moderato.

Voices.

Noi sia-mo zin-ga - rel - le ve-nu - te da lon -
A wel-come to the Gip - sy, Thro' ma - ny landsshe's

Piano.

Str. & Cor. pp legg.

(Wherever the Sign * occurs, the Gipsies strike their tambourines.)

ta - no; d'o - gnu-no sul-la ma - no leg-gia - mo l'av - ve -
wan-der'd, O'er fate and for-tune pon - der'd, The fu -ture she can

nir. Se con-sul-tiam le stel - le, con-sul-tiam le stel - le nul -
tell. Hold forth your hand, hold forth your pret - ty hand, oh la - dy fair, There's

l'av - vi a noi d'o-seu - ro, no, nul - l'av - vi a noi d'o-seu - ro.e i ca - si del fu -
naught that can from us, there's naught that can from us be hid, The fu -ture comes un -

tu - ro pos-sia - mo al - trui pre - dir. Se con-sul-tiam le
 bid den And yields be - fore our spell. Hold forth your hand, fair
 wind.
 Str. pizz.

stel-le ful - l'av - vi a noi d'o-seur, e i ca-si del fu - tu - ro possia-mo altrui pre-
 la - dy, Naught can from us be hid, The fu-ture comes un - bid-den, And yields before our

pp
 dir, e i ca-si del fu - tu - ro, e i ca-si del fu - tur, e i ca-si del fu -
 spell; the fu-ture comes un-bid-den, and from us there's nothing hid, no, the future comes un-

pp
 tu - ro pos-sia - mo al - trui, pos - siamo al-trui pre - dir, e i ca-si del fu -
 bid - den, and naught, no naught, naught can from us be hid, yea, the fu-ture comes un -

tu - ro, e - i ca - si del fu - tur, e - i ca - si del fu -
 bid - den, and from us there's no - thing hid, no, the fu - ture comes un -

 tu - ro pos-sia - mo al - trui, pos-sia-mo al-trui pre - dir.
 bid - den, and naught, no naught,naught can from us be hid.

Wind.
f Tutti.

(scanning Flora's hand.)

 Ve - dia - mo!
 Al - low me.
p Str.

 A part of the Chorus.
 Voi, si - gno - ra, ri - va - li al-quan - te a-ve-te.
 Ah, my la - dy, a ri - val would a - buse you.
Wind.

 Another part of the Chorus.
 (reading the hand of the Marquis.)
Ob. & VI.
Str.
 Mar-che - se, voi non
 Good Sir, none can ac -

Flora. (to the Marquis.)

Fa-te il ga-lan-te an -
You still are then asie - te mo - del di fe - del - tà.
cuse you of con - stan-cy in love.*pp legg.*

Str.

Marquis. (to Flora.)

co-ra? ben,vo'me la pa-ghia - te.Che di acin yi pen - sa - te? fac-cu-sa è fal - si -
roamer? With torments you shall pay me.Your anger, dear, would slay me, My heart no more shalltà. La vol - pe la-seia il pe - lo, non ab - ban - do na il
rove. The wolf may cast his gar - ment, Yet ne'er the less bevi - zio. Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa - ro pen-tir, Marchese mio, giu -
cru - el, Give my suspicions fu - el, And Marquis, thou 'lt repent, oh Marquis mine, be -

VI.

Cello

di-zio, o vi fa - ro pen - tir, Marche - se mio, giu - di-zio, o vi fa - ro pen -
ware, or sore thou shalt re - pent, oh Mar - quis mine, be - ware, or sore thou shalt re -

Flora.

fir!

pent!

Doctor. *p*

Su via, si sten-dā un ve - - lo sui fat - ti del pas -
 A-way, where joy in - vites ye, And bid a truce to

Chorus. *p*

Su via, si sten-dā un ve - - lo sui fat - ti del pas -
 A-way, where joy in - vites us, We bid a truce to

Picc. Ob. & VI.

leggero

Str. & Cor.

sa - to; già quel chè sta-to è sta - to, ba - da - te al-l'av - ve -
 sor - row, Ye think not of to - mor - row, While plea-sure gives con -

sa - te; già quel chè sta-to è sta - to, ba - da - te al-l'av - ve -
 sor - row, We think not of to - mor - row While plea-sure gives con -

Tutti

>

Flora.

Su via, si sten - da un ve - - lo sui fat - ti del pas -
 A-way where joy in - vites us, We bid a truce to

nir. Su via, si sten - da un ve - - lo sui fat - ti del pas -
 tent. A-way where joy in - vites ye, And bid a truce to

Marquis.

Su via, si sten - da un ve - - lo sui fat - ti del pas -
 A-way where joy in - vites us, We bid a truce to

nir. Su via, si sten - da un ve - - lo sui fat - ti del pas -
 tent. A-way where joy in - vites us, We bid a truce to

Wind

sa - to; già quel chè sta - to è sta - to, ba - dia - mo al-l'av - ve -
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel chè sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve -
 sor - row, Ye think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel chè sta - to è sta - to, ba - dia - mo al-l'av - ve -
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel chè sta - to è sta - to, ba - dia - mo al-l'av - ve -
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel chè sta - to è sta - to, ba - dia - mo al-l'av - ve -
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

pp

nir, già quel chè stato è sta - to, ba - dia mo al-l'av - ve - nir, ba - dia mo al-l'av - ve -
 tent, We think not of to - morrow While pleasure gives content, while pleasure gives con -

pp

nir, già quel chè stato è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da -
 tent, Ye think not of to - morrow While pleasure gives content, while plea - sure

pp

nir, già quel chè stato è sta - to, ba - dia mo al-l'av - ve - nir, ba - dia -
 tent, We think not of to - morrow While pleasure gives content, while plea - sure

* *pp*

nir, già quel chè stato è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da - te al - l'av - ve -
 tent, We think not of to - morrow While pleasure gives con - tent, while pleasure gives con -

pp str.

nir, ba - dia - mo, ba - dia-mo al-lav - ve - nir; già _ quel ch'è stato è
tent, while pleasure gives, while pleasure gives con - tent; we _ think not of _ to -
te, ba - da - te, ba - da-te al-lav - ve - nir; già _ quel ch'è stato è
gives, while pleasure gives, while pleasure gives con - tent; ye _ think not of _ to -
mo, si, ba - dia-mo al - lav - ve - nir; già _ quel ch'è stato è
gives, no, while pleasure gives con - tent; we _ think not of _ to -
nir, ba - da - te, ba - da-te al-lav - ve - nir; già _ quel ch'è stato è
tent, while pleasure gives, while pleasure gives con - tent; we _ think not of _ to -
Wind

pp

pp

pp

pp

sta - to, ba - dia-mo al-lav - ve - nir, ba - dia-mo al-la - ve-nir, ba - dia -
morrow while pleasure gives content, while pleasure gives content, while pleasure
sta - to, ba - da-te al - lav - ve - nir, ba - da - te, ba - da -
morrow while pleasure gives content, while pleasure gives, while pleasure
sta - to, ba - dia-mo al-lav - ve - nir, ba - dia - mo, si, ba -
morrow while pleasure gives content, while pleasure gives, no, while
sta - to, ba - da-te al - lav - ve - nir, ba - da-te al-lav - ve - nir, ba - da -
morrow while pleasure gives content, while pleasure gives content, while pleasure
Wind

mo, ba - dia-mo al-lav - ve - nir, ah si, ba-dia - mo al-lav - ve -
gives, while plea-sure gives con - tent, no, no, we think not of to -

te, ba - da - te al - lav - ve - nir, si, ba - da - te al - lav - ve -
gives, while plea-sure gives con - tent, no, ye think not of to -

dia - mo al - lav - ve - nir, si, ba - dia - mo al-lav - ve -
plea - sure gives con - tent, ah no, we think not of to -
no,

te, ba - da - te al - lav - ve - nir, si, ba - da - te al - lav - ve -
gives, while plea-sure gives con - tent, no, we think not of to -

f Tutti

(The Marquis presses
Flora's hand.)

nir, si, si, ba - dia-mo al-lav - ve - nir.
mor - row, no, while plea-sure gives con - tent.

nir, si, si, ba - da - te al - lav - ve - nir.
mor - row, no, while plea-sure gives con - tent.

nir, si, si, ba - dia-mo al-lav - ve - nir.
mor - row, no, while plea-sure gives con - tent.

* ~~~~~ * * * ~~~~~ *

nir, si, si, ba - da - te al-lav - ve - nir.
mor - row, no, while plea-sure gives con - tent.

Nº13. "Di Madride noi siam mattadori,,
Chorus of Spanish Matadors.

(Gaston and others, disguised as Spanish Matadors and Picadors, rush in R.H.)

Allegro assai mosso.

Piano.

Tutti. >> >>> >

Chorus. Gaston (with 1st Tenors.)

TENOR. > >

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, sia-mo i pro - di del cir - co dei
We are brave Ma - ta - dorsi, come in glo - ry From the bull - fights of Spain, gay and

BASS. >

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, sia-mo i pro - di del cir - co dei
We are brave Ma - ta - dorsi, come in glo - ry From the bull - fights of Spain, gay and

Str. & Wood. >

to - ri, te - stè giun - tia go - de - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa - pel Rue
go - ry; We have come to this fair town of Pa - ris For the feast of the bull here yet

to - ri, te - stè giun - tia go - de - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa - pel Rue
go - ry; We have come to this fair town of Pa - ris For the feast of the bull here yet

grasso; eu-na sto - ria, seu-di - re vor - re - te, qua - lia - man - ti noi sia - mo, sa -
tarries; We will tell ye, an if ye will hear us, How in love and in war - fare we

grasso; eu-na sto - ria, seu-di - re vor - re - te, qua - lia - man - ti noi sia - mo, sa -
tarries; We will tell ye, an if ye will hear us, How in love and in war - fare we

pp Str. & Wood. >

Flora.

Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Doctor.

Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Marpuis.

Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Chorus of Ladies.

Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the
pre - te.
bear us.

Str. & Wood.

ce - - re lu - dre-mo.
tale of your prowess.

ce - - re lu - dre-mo.
tale of your prowess.

ce - - re lu - dre-mo.
tale of your prowess.

ce - - re lu - dre-mo.
tale of your prowess. Gaston (with 1st Tenors.)

Matadors and A-scol - ta - te.
Picadors. Hear and pon - der.

Tutti.

p

È Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do bi - sea
p Young Pi - qui - llo in Bis - cay - a was the

Young Pi - qui - llo in Bis - cay - a was the

Allegro assai vivo. Wind

Str. & Cor. *p*

gli - no mat - ta - dor; for - teil brae - cio, fie - ro il guar - do, del - le
 first of Ma - ta - dors; Strong and stal-wart, fierce in com-bat, pride and

gli - no mat - ta - dor; for - teil brae - cio, fie - ro il guar - do, del - le
 first of Ma - ta - dors; Strong and stal-wart, fierce in com-bat, pride and

gio - stree - gliè si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi - net - ta
 he - ro of our shores. To - a maid - of An - da - lu - sia,

gio - stree - gliè si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi - net - ta
 he - ro of our shores. To - a maid - of An - da - lu - sia,

fol - le men - te in - na - mo - rò; ma - la bel - la ri - tro - set - ta
 when he of - fer'd his hand and heart, This re - ply the haugh - ty fair one

fol - le men - te in - na - mo - rò; ma - la bel - la ri - tro - set - ta
 when he of - fer'd his hand and heart, This re - ply the haugh - ty fair one

pp

co - sial gio - va - ne par - lò:
to her suit - or did im - part:

Cin - que
When five

co - sial gio - va - ne par - lò:
to her suit - or did im - part:

Cin - que
When five

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar,
bulls thy spear has van - quish'd, sin - gle - hand - ed in one day,

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar,
bulls thy spear has van - quish'd, sin - gle - hand - ed in one day,

e, se vin - ci al tuo ri - tor - no ma - no e cor - ti
Claim my hand at thy re - turn - ing, and I will not

e, se vin - ci al tuo ri - tor - no ma - no e cor - ti
Claim my hand at thy re - turn - ing, and I will not

vo' do - nar. Si, gli dis - se, il mat - ta - do - re al - le
say thee nay. I o - bey thee, said Pi - qui - llo, to the

vo' do - nar. Si, gli dis - se, il mat - ta - do - re al - le
say thee nay. I o - bey thee, said Pi - qui - llo, to the

(The Picadors strike the ground with their staves wherever the sign + occurs.)

The musical score consists of three systems of music, each with two staves (treble and bass). The vocal parts are in French and Italian, with lyrics provided for each system.

System 1:

- Top Staff:** "gio - stre mo - seil piè; ein - que to - ri, vin - ci - to - re,"
"bull - fight straight he flew; Five the bulls that day - ere sundown"
- Bottom Staff:** "gio - stre mo - seil piè; ein - que to - ri, vin - ci - to - re,"
"bull - fight straight he flew; Five the bulls that day - ere sundown"
- Orchestra:** The orchestra plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like f and p .

System 2:

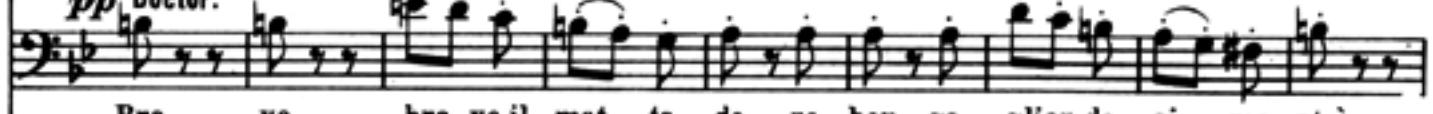
- Top Staff:** "sul - l'a - re - na e-gli sten - dè, cin - que to - ri,"
"he in the a - re - na slew, five the bulls that"
- Bottom Staff:** "sul - l'a - re - na e-gli sten - dè, cin - que to - ri,"
"he in the a - re - na slew, five the bulls that"
- Orchestra:** The orchestra plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like f and p .

System 3:

- Top Staff:** "vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè,"
"day - ere sundown he in the a - re - na slew."
- Bottom Staff:** "vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè,"
"day - ere sundown he in the a - re - na slew."
- Orchestra:** The orchestra plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like f and p .

Final Measure: p Str. & Cor.

Flora.

pp*pp Doctor.**pp**pp Marquis.**pp**pp Ladies.**pp*

Oh. & Cl.

pp

se al - la gio - va - ne _ la - mo - re in tal gui - sa e-gli pro - vò!
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne _ la - mo - re in tal gui - sa e-gli pro - vò!
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne _ la - mo - re in tal gui - sa e-gli pro - vò!
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne _ la - mo - re in tal gui - sa e-gli pro - vò!
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

Poi, tra plau-si, ri - tor na - to al - la bel - la del suo cor,
With a ten - der smile she met him, when 'mid plau-dits he re - turn'd,

Poi, tra plau-si, ri - tor na - to al - la bel - la del suo cor,
With a ten - der smile she met him, when 'mid plau-dits he re - turn'd,
Wind.

col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - la mor.
And her heart and hand be - stow - ing, love for love the maid had learn'd.

col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - la mor.
And her heart and hand be - stow - ing, love for love the maid had learn'd.

Flora.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - star.
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.
Doctor.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - star.
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.
Marquis.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - star.
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.
Ladies.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - star.
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.

Chorus of Men.
Gaston with 1st TENORS.

139

Musical score for Chorus of Men and Gaston with 1st Tenors. The score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The lyrics are in Italian and English. The first section of lyrics is:

Ma qui son più mi - ti i co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.
Soft - er aims and plea-sures shar - ing, Joy a - lone our hearts a - dore.

The second section of lyrics is identical to the first:

Ma qui son più mi - ti i co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.
Soft - er aims and plea - sures shar - ing, Joy a - lone our hearts a - dore.

(The Gipsies strike their tambourines * and the Picadors their pikes + on the ground.)

Flora.

Musical score for Flora, Gaston with 1st Tenors, and Chorus. The score consists of four staves of music. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The lyrics are in Italian and English. The lyrics for Flora are:

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il vario u - mor;
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;

Doctor.

The lyrics for Gaston with 1st Tenors are:

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il vario u - mor;
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;

Marquis.

The lyrics for the Chorus are:

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il va - riu - mor;
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le god - dess smiles;

Gaston with 1st TENORS.

The final section of the score is a tutti section in 2/4 time (indicated by a '2') with dynamics 'pp' and 'Tutti.'

cresc.

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles,

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles,

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles,

** cresc.* ** ancora*

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles,

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles,

cresc. *ancore*

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles.

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles.

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles.

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles.

cresc.

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles.

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles.

la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
 Play a - lone the heart en - tranc - es, Play our life with bliss be-guiles.

cresc.

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - teil
 Come and tempt we For - tune's chances, See, the fick - le

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - teil
 Come and tempt we For - tune's chances, See, the fick - le

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - teil
 Come and tempt we For - tune's chances, See, the fick - le

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - teil
 Come and tempt we For - tune's chanc-es, See, the fick - le

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - teil
 Come and tempt we For - tune's chanc-es, See, the fick - le

va - riu - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo
 god - dess smiles; Play a - lone the heart en - trances,

va - riu - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo
 god - dess smiles; Play a - lone the heart en - trances,

va - riu - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo
 god - dess smiles; Play a - lone the heart en - trances,

va - riu - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo
 god - dess smiles; Play a - lone the heart en - trances,

va - riu - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo
 god - dess smiles; Play a - lone the heart en - trances,

14400

Sheet music for a vocal score. The top section consists of five staves of music for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth part) and piano. The lyrics are repeated four times in a descending key pattern: G major, F# minor, E major, D major, and C major. The piano part provides harmonic support with sustained chords.

*a - gli au - da - ei giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia-mo ai
 Play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with*

*a - gli au - da - ei giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia-mo ai
 Play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with*

*a - gli au - da - ei giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia-mo ai
 Play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with*

*a - gli au - da - ei giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia-mo ai
 Play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with*

*a - gli au - da - ei giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia-mo ai
 Play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with*

(The men unmask; some disperse, and some begin to play at the gambling-table.)

Sheet music for a vocal score. The bottom section continues the vocal parts from the previous section. The lyrics are repeated four times in a descending key pattern: G major, F# minor, E major, D major, and C major. The piano part provides harmonic support with sustained chords.

*giuoca - tor.
 bliss be - guiles.*

Nº 14. "Alfredo! Voi!,,
Continuation of Finale II.

(Enter Alfred.)

Allegro.

Alfred.

Flora. Al - fre - do! Voi! Si, a -
What, Al - fred! Thou? Yes, you

Gaston. Al - fre - do! Voi!
What, Al - fred! Thou?

Doctor. Al - fre - do! Voi!
What, Al - fred! Thou?

SOPRANO & ALTO. Al - fre - do! Voi!
What, Al - fred! Thou?

TENOR. Al - fre - do! Voi!
What, Al - fred! Thou?

Chorus. Al - fre - do! Voi!
Marquis with BASS. What, Al - fred! Voi!
Thou?

Piano. Allegro. f Str.

Flora. miei. wonder. Vio-letta? Vio-letta?
Alfred. Non ne so. Ben di-sin- Naught of her. What, are you
Flora. Ben di-sin- What, are you
pp

Allegro agitato.

(Enter Violetta leaning on the

Baron's arm. Flora goes forward to meet them.)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the right hand and eighth-note chords in the left hand. Measure 12 continues this pattern, with a fermata over the eighth note in the right hand. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo), and performance instructions like 'From now forward to notes eighth.' The page number '14400' is at the bottom left.

Flora.

Qui de-si - a - ta giungi.
How I have long'd to see you.

Violetta.

Ces-si al cor-te-se in-vi-to.
Thanks for your friendly greeting.

Flora.

Gra-ta vi son, ba-ro-ne,
Kind'tis of you, good Baron,

Violetta.

d'a-ver-lo pur gra-di - to.
to bring her back a-mong us.

Baron. (aside to Violetta.)

Germont è
Germont is

Baron. (frowning.)

Violetta. (aside.) (to the Baron.)

qui! here! il ve - de-te? (Cie-lo! gli è ve-ro!) Do you see him? (Oh heavn'tis Al-fred!) II ve - do. I see him. Da

voi care, non un sol det-to with this in - truder si vol - ga a que-sto Al-fre - do, a word you in - ter-change not,

Violetta. (aside.)

(Ah per - chè
(Why, ah why
non un det-to!
mark my words,
non un det-to!
mark my words.

morendo

(Flora invites Violetta to sit on the sofa beside her, the Doctor stands beside them; the Marquis converses apart with the Baron; Gaston cuts; Alfred and others stake, some saunter about.)

Flora.

Me-co-fas-si-di; nar-ra-mi; quai no-vi-tà veg-
Sit here beside me; speak to me; say what of late has

FL. & CL.
Str.

(Flora and Violetta converse aside.) Alfred.

g'i-o?
happen'd?

Un
A

Gaston.

quattro! An-co-ra hai vin-to.
four! Once more a winner.

Alfred.

Sfor - tu - na nel-l'a - mo - re for -
They say, mischance in lov - ing makes

(stakes and wins.)

tu - na re-ca al giuo - co -
good suc - cess in gam - ing.

Gaston.

È sem-pre vin - ci - to - re!
He al-ways is the win-ner!

Marquis.

È sem-pre vin - ci - to - re!
He al-ways is the win-ner!

Chorus of Men.

È sem-pre vin - ci - to - re!
He al-ways is the win-ner!

È sem-pre vin - ci - to - re!
He al-ways is the win-ner!

Alfred.

Oh vin-ce - rò sta - se - ra; e l'o - ro gua - da - gna - to
Yes, fortune smiles up - on me, and all my gold - en trea - sure

Cello.

Flora.

po-scia a go-de-der tra' cam - pi ri - tor-ne-ro be - a - to.
On my re-turn I'll show - er, in my a-bode of plea - sure. A -

Alfred.

So - lo? No, no, con ta - le che
lone? No! no! with one who ere -

Ob. & Fag.

Gaston.
(to Alfred,
indicating
Violetta.)

vi fu me - co an-co - ra, poi mi sfug - gi - a. (Mio Di - ol) (Pic -
while has shar'd my pas - times, and since has left me. (Great Heaven!) (Ch -

Baron. (to Alfred, with
il suppressed anger.) Violetta. (aside to the Baron.) Alfred.
(carelessly.)

ta di lei.) Si - gnor! - (Fre - na - te-vi, o vi lascio.) Ba -
spare her, pray.) Good sir... (For - bear, or else I leave you.) Why,

Baron. (ironically.)

ro - ne, m'ap-pel-la-ste?
Ba - ron, did you call me?

Sie-te insì gran for-tu - na, che al
Such is your won-drous for - tune, that

Violetta. (aside.)

(Che fi -
(What will be -

Alfred.

(ironically.)

giuo - co mi ten-ta - ste. Si?
I to play am tempt-ed. Do!

La di - sfi - da ac - cet - to.

I ac-cept the challenge.

Oboe & Cl.

a? mo - rir mi sen - to! pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di
tide? oh I must part them! for-sake me not, oh Heav'n, for-sake me

morendo

me!)

not!)

Baron. (stakes.)

Ed al-la man - ca cento.

And I a hun - dred al-so.

Cen - to lu - i - gi a de - stra.
I stake a hun - dred lou-is.

Fl. & Cl.

pp Cello.

Gaston. (cutting.)

Un as-so- un fan-te_ hai vin-to! Il
An ace_ a knave, you've won! Two

(to Alfred)

Baron.

Alfred.

dop-pio? Il dop - pio si - a.
hundred? The stakes are doubled.

Gaston. (cutting.)

Un
A

Alfred.

quattro_ un set-te_ Pur la vit-to - ria è mi-a!
four_ a seven_ Must I be still a win-ner?
Doctor.

An-co-ra!
For Al-fred!

Marquis.

An-co-ra!
For Al-fred!

Chorus.

An-co-ra!
For Al-fred!

An-co-ra!
For Al-fred!

An-co-ra!
For Al-fred!

An-co-ra!
For Al-fred!

Gästen.

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!
Well done, in-deed! and each time the game has turnid for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!
Well done in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te e tut - ta per Al - fre - do!
Well done,in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per At - fre - do!
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Flora.

Del vil-leg-giar la spe - sa fa - ràjl ba - ron, giàjl ve-do.
Plain-ly, our friend the Ba - ron will bear the night's ex-penses.

Enter a Servant.

Alfred (to the Baron.)

Flora.

Se-gui-te pur!
Will you go on?

La ce - - na é pronta.
The sup - - pers ready.

An -
Let's

Alfred.

tar - di la ri - vin - ci - ta. Al giuo - co che vor - re - te.
oth - er time I'll take revenge. At an - y game you please, sir.

Baron.

Se - guiam glia - mi - ci -
Our friends a - wait us.

Alfred.

po - seia_ Sa - rò qual bra - me - re - te.
Af - ter _ I shall be at your ser - vice.

(they go out.)

Baron (off the stage.)

An-diam.
A - way.

Ft.
ppp

Cl.
Str.

morendo

p

ppp

pppp

14400

(Re-enter Violetta in great agitation, afterwards Alfred.)
Allegro agitato assai vivo.

VI. *pp*

cresc. -

Tutti. *ff*

Violetta.
In - vi - ta - to a qui se -
I have ask'd of him to

pp Cl. & Fag.

guirmi, ver - rà des - so? vor - rà u - dir - mi? Ei ver -
follow; will he see me? oh will he hear me? He will

a tempo

a piacere

rà. Chè l'o - dio a - tro - ce puo - te in lui più di mia vo -
come. But dead - ly ha - tred will pre - vail be - fore my plead -

colla parte

p st. *ff Tutti.*

- ce.
- ing!

VI.

Alfred.

Violetta.

Mi chia-ma-ste? che bra-ma-te? Que-sti
 You have call'd me — Say your pleasure? Ah! de-

Str.

Alfred.

luo-ghiabban - do - na - te; un pe-ri-glio vi so-vra-sta. Ah com-
 part from hence, I pray thee; naught but perils here surround you. I can

Violetta.

pren-do! Ba - sta, basta. E si vi - le mi cre - de-te? Ah no, no,
 guess them! Shame, be silent. And so vile indeed you hold me? Ah no, be-

Alfred.

Violetta.

Alfred.

ma - i! Ma che te - me-te? Tremo sem - pre del ba - ro-ne. E fra
 lieve me! Then why your terrors? Ah, I trem - ble least the Ba - ron — We are

noi mor-tal qui-stione. Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol
 foes in mor - tal quarrel. If my hand in-deed should slay him, your pro -

col - po vi tor - ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col - l'a -
 tect - or and your joy - er, your pro-tect - or and your lov - er, By one

man - teil pro - tet - to - re - Vat - ter - ri - sce tal scia - gura? Ma s'ei
 blow you lose for ev - er; All your joys would then be over. But if

Wind sustain

fos - se lue - ci - so - re! ec - co lu - ni - ca sven - tu - ra chio pa -
 he should be the slay - er! ah, bethink thee, I im - plore thee, 'tis for

Alfred.

ven - toa me fa - fa - le. La mia mor - te! — che ven
 that a - lone I trem - ble. If he kill me — why should

Violetta.

ca - le? Deh, par - ti - te — e sul - li - stante. Par - ti -
 you care? I be - seech thee, go hence, de - hay not. I will

rò, ma giu - rain - nan - te che do - vun - que se - gui - ra - i, se - gui -
 go, if first thou swearme that from hence thou too wilt tear thee, that my
Va, sciagu-
Oh me, un-

Violetta.
 Ah no, giam-ma - i.
 A-las, I can-not;
 No, giam-ma - i?
 What! you can-not?

rai i pas-si mie - i.
 footsteps thou wilt fol - low.

ra-to! scordaun no-me chèin-fa - ma - to, va, mi la - scia sul mo -
 happy! Go, for - get me and my sor - row, I con-jure thee, nor re -

men-to — di fug - gir - tian giu - ra - men - to sa - cro jo
 mem - ber that a fa - tal oath com - pels me to re -

Alfred.

Violetta.

fe - ci. A chi? dil - lo — chi po - te - a? A chi
fuse thee. For whom? Tell me — who com-pels thee? One to

Alfred.

drift - to pien n'a - ve - a. Fu Dou - phol?
whom I owe sub - mis-sion. Wast Dou - phol?

Violetta.
(with painful effort.) Alfred.

Si. Dun - que la - - - mi? Violetta.
Yes. Then you love him? Eb -
A -

Alfred.
(furiously rushing to throw open the door.)

ben - la - mo. Or tut - tia
las! I love him. Come out and

(All re-enter hurriedly)

me!
hear!

Tutti.

Flora.

Ne ap - pel - laste? che vo - le - te? Alfred (pointing to Violetta, who, overwhelmed with grief, leans on a table to support herself.)
What has happen'd? Why this summons?

Gaston.

Ne ap - pel - laste? che vo - le - te?
What has happen'd? Why this summons?

Chorus.

Ne ap - pel - la-ste? che vo - le - te?
What has happen'd? Why this summons?

Ne ap - pel - la-ste? che vo - le - te?
What has happen'd? Why this summons?

Baron, Doctor and Marquis with BASS.

Str. **VI.**

Fag Ophicleide & D.b.

Violetta. Chi! Vio - let - ta?
Who, Vio - let - ta?
sce - te?
woman,
Chi! Vio - let - ta?
Who, Vio - let - ta?
Chi! Vio - let - ta?
Who, Vio - let - ta?
Chi! Vio - let - ta?
Who, Vio - let - ta?

Flora. (Ah!ta-ci.) No.
(Oh, silence.) No.
No.
No.
No.
No.
No.
Tutti.

Alfred.

O - gni suo aver tal sem - mi - na per a - mor mio sper - de - a, io
 'Twas up - on me this crea - ture vile lav - ishd her whole pos - sessions, I

p Str.

cie - co, vi - le, mi - sero, tut - to accettar po - te - a.
 wretched, blinded, cred - ulous, trust - ed her base pro - fes - sions.

Wind.

Ma è tempo anco - ra! ter - ger - mi da tan - ta mac - chia bra - mo,
 All I ac - cept - ed, lov - ing her, but since I have un - mask'd her,

Ob. & Cl.

qui te - sti - mon vi chiamo, or te - stimon vi chia - mo,
 I call on you to witness, I call on you to wit - ness.

animato

or te - sti - mon vi chia - mo che qui, che qui pa - ga - fajo
 friends, up - on you to wit - ness I call, that I have paid her

Tutti.

(With furious disdain he throws a purse at the feet of Violetta, who faints in Flora's arms.)
 Velocissimo.

I'ho!
 now.
Gaston. >> >> >> >> >> >> >> >>

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu commet - te-sti! un cor sen - si-bi - le co-si-ye-ei -
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st
 Baron, Doctor and Marquis.

Chorus.

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu commet - te-sti! un cor sen - si-bi - le ee-si-ye-ei -
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu commet - te-sti! un cor sen - si-bi - le co-si-ye-ei -
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu commet - te-sti! un cor sen - si-bi - le co-si-ye-ei -
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

Chorus.

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu commet - te-sti! un cor sen - si-bi - le co-si-ye-ei -
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

Velocissimo.

Tutti. >> >> >> >> >> >> >> >>

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

ta - na - ti, ne de-sti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne
 shunnd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

Marquis 2nd Bass.

ta - na - ti, ne de-sti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne
 shunnd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

ta - na - ti, ne de-sti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne
 shunnd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

ta - na - ti, ne de-sti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne
 shunnd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

de-sti or - ror! Di don-ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -
 call thee friend! He who a wo - man de - fence-less in - sult - ed, shunnd and des -

de-sti or - ror! Di don-ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -
 call thee friend! He who a wo - man de - fence-less in - sult - ed, shunnd and des -

de-sti or - ror! Di don-ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -
 call thee friend! He who a wo - man de - fence-less in - sult - ed, shunnd and des -

de-sti or - ror! Di don-ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -
 call thee friend! He who a wo - man de - fence-less in - sult - ed, shunnd and des -

14400

ta - na - ti, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne
 pis'd from our mid'st shalt de-part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part, shunnd
 ta - na - ti, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne
 pis'd from our mid'st shalt de-part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part, shunnd
 ta - na - ti, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne
 pis'd from our mid'st shalt de-part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part, shunnd
 ta - na - ti, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne
 pis'd from our mid'st shalt de-part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part, shunnd
 ta - na - ti, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne
 pis'd from our mid'st shalt de-part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part, shunnd
 ta - na - ti, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne
 pis'd from our mid'st shalt de-part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part, shunnd
 de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or - ror,
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunnd and des -
 de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or - ror,
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunnd and des -
 de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or - ror,
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunnd and des -
 de-sti or - ror, ne de-sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or - ror,
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunnd and des -

ror, ne de-stior - ror, ne de-stior - ror, ne de-stior - ror,
 pis'd thou shalt de - part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de-stior - ror, ne de-stior - ror, ne de-stior - ror,
 pis'd thou shalt de - part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de-stior - ror, ne de-stior - ror, ne de-stior - ror,
 pis'd thou shalt de - part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de-stior - ror, ne de-stior - ror, ne de-stior - ror,
 pis'd thou shalt de - part, shunnd and des - pis'd thou shalt de - part,

ne de - stior - ror!
 thou shalt de - part!

ne de - stior - ror!
 thou shalt de - part!

ne de - stior - ror!
 thou shalt de - part!

ne de - stior - ror!
 thou shalt de - part!

ff

Nº 15. "Di sprezzo degno se stesso rende.,,
Continuation of Finale II.

165

Germann (dignified, but angry.)

Largo.

Voice. 

Piano.

Di sprezzo de gno se stes-so ren-de, chi pur nel-
 'Tis shame to man-hood tin-sult a wo-man, of o-dious

Str. pizz.

grandioso

Il - ra la don - na of - fen - de. Dov' è mio
 harsh - ness thou hast been guilt - y. The son I

p Str. arco

fi - glio? più non lo ve - do; in te, in te più Al-
 cher - ishd is lost for ev - er, I must, I must re-

fre - do tro-var no, no, non so! Dov' è mio fi - glio? più non lo
 nounce thee, my child thou art no more! I must renounce thee, I must re-

ve - do; in te più Alfre - do tro - var, no, più Alfre - do tro - var non
 nounce thee, thou art my child, ah, no, no, thou art my child, my child now no

con forza

oroso. sompro

accet.

accel. colla parte

Alfred (aside.)

sotto voce

(Ah! sil che fe - ei! ne sento or-ro-re! Ge - lo - sa sma-nia, de - lu - so a -
Germont. (Oh, I am wretched! now I have lost her! My jealous fu - ry tor-ments has

so.

more.

sforzando

mo - re mi strazian fal-ma, più non ra-gio-no - da lei per-do - no più non a -
cost her. Madness inspir'd me, hopeless of pardon - death would be welcome, all hope is

vrò. Vo - lea fug-gir-la, non ho po-tu - to, dal - li - ra spin-to son qui ve -
o'er. Vain-ly to fly her when I en-deavord. My heart de-vot-ed would not be

nu - to! Or che lo sdegno ho di - sfo-ga - to, me scia - gu-ra - to! ri-mor-so
se-ver-id! While I with hatred fain would pursue her. Her sweet remembrance still I a -

Violetta.

Flora.(to Violetta)

O quan-to pe-ni! ma pur fa
Sad heart, have cou-rage, we share thy

Alfred.

nho! dore!

Che I'm

Caston.

O quan-to pe-ni! ma pu-re fa
Sad heart, have cou-rage, we share in thy

Germont.(aside)

(Io sol fra fan - ti so qual vir -
(Ah, none but I must know what

Baron. (aside to Alfred)

A que-sta qpe-sta dōn-na, a que-sta dōn-na || lā-tfō-ce in-
I warn thee, for this in-sult, that for this in-sult I will have

Doctor.

O quan-to pe-ni! ma pur fa
Sad heart, have cou-rage, we share thy

Marquis.

O quan-to pe-ni! ma pur fa
Sad heart, have cou-rage, we share thy

Chorus.

O quan-to pe-ni! ma pur fa
Sad heart, have cou-rage, we share thy

O quan-to pe-ni! ma pur fa
Sad heart, have cou-rage, we share thy

O quan-to pe-ni! ma pur fa
Sad heart, have cou-rage, we share thy

Tutti

Wind

cor, qui ————— sof-fre-o-gnu - no del tuo - do -
 woe, All ————— here thy heart's true de - vo - tion

fe - ci!
 wretch - ed!

ohi-
 A-

cor, qui ————— sof-fre-o-gnu - no del tu - o do -
 woe, all ————— here thy heart's true de - vo - tion

tu - de di quel-la mi - se - rail sen — rac -
 vir - tue dwells in that heart so be - reft and for -

sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol -
 vengeance both swift and speedy, wher e'er I meet thee my sword is

cor, qui ————— sof-fre-o-gnu - no del tuo - do -
 woe, all ————— here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui ————— sof-fre-o-gnu - no del tuo - do -
 woe, all ————— here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui ————— sof-fre-o-gnu - no del tuo - do -
 woe, all ————— here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui ————— sof-fre-o-gnu - no del tu - o do -
 woe, all ————— here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui ————— sof-fre-o-gnu - no del tuo - do -
 woe, all ————— here thy heart's true de - vo - tion

Tutti.

Wind.

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -
 know; The friends that love thee shall re - as -

 me! ohi - mè, che fe - ci! ne sen - to or -
 las! Ah, I have lost her! hope - less of

 lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -
 know; The friends that love thee shall re - as -

 chiu - de, io so che la - ma, che gli è fe -
 sak - en, A - las, she loves him, her heart is

 trag - gio, pro - var vi vo - glio, pro - var vi
 rea - dy, My sword is rea - dy, my sword is

 lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -
 know; The friends that love thee shall re - as -

 lor, fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -
 know; The friends that love thee shall re - as -

 lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -
 know; The friends that love thee shall re - as -

 lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -
 know; The friends that love thee shall re - as -

 p

(returned to consciousness.)

(with a faint voice,

Al-fre - do, Al-
Oh Al - fred,tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò.
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.ro - re, da lei per - do - no più non a - vrò.)
par - don, death would be wel - come, all hope is o'er.)tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò.
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.de - le; ep - pur cru - de - le ta - cer do - vrò!)
faith - ful; I must be cru - el, for they must part!)vo - glio che il vo - stro or - go - glio fia - car sa - prò!
rea - dy, thou shall be pun - ishd, of that be sure.tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò.
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò.
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò.
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò.
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

ff Tutti

pp Cl. Cor. & Fag.

Str.

but impassioned manner)

fre - do, di que - sto co - re non puoi compren - de-re tut - to la -
Al - fred, a-las, thou know'st not How true and ten - derly this heart hath

Wind.

mo - re, tu non co-no - sci che fi - no a prez - zo del tuo di -
lov'd thee, Withfaithun - daunt-ed, whentri - als prov'd me, I brav'd thy

ancora pianissimo

sprez - zo pro - va - to io l'ho.
scorn - ing - but that is o'er.

Ma ver - ra
But time will

Quan - to pe - ni! fa cor!
Oh have cour - age, sad heart!

Ohimè! che fe - ci! ne sento orror!
Oh I have lost her, all hope is o'er!

Quan - to pe - ni! fa cor!
Oh have cour - age, sad heart!

Pro-var vi vog - lio
Wher - e'er I meet thee,

Quan - to pe - ni! fa cor!
Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!
Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!
Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!
Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!
Oh have cour - age, sad heart!

Wind.

Oh.

tem - po, in che il sa - pra - i.
 show thee, a-las, too sure - ly,
 co-me t'a - How thou hast
 quan-to pe - ni! fa cor!
 Oh have cour - age, sad heart!

Ohime! che le - ci! nes en-to or - ror!
 Oh I have lost her, all hope is o'er!

quan-to pe - ni! fa cor!
 Oh have cour - age, sad heart!

(Io so che l'a - ma,
 (A-las, she loves him.

che il vo - stro orgoglio
 my sword is ready,

quan-to pe - ni! fa cor!
 Oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!
 Oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!
 Oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!
 Oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!
 Oh have cour - age, sad heart!

mor-si ti sal - vi al-lo - ra, dai ri - mor-si, dai ri - mor-si Dioti salvi, salvia
 day fell re-morse may spare thee, that remorse, remorse may spare thee, I Heavn, I Heavn willim-

Fra ca - ria - mi - ci sei!
 We share thy bit - ter woe!

Ge-lo - sa sma - nia, de-lu - so a - mor!
 My jealous rage I in vain de - plore!

Fra ca - ria - mi - ci sei!
 We share thy bit - ter woe!

Ep - pur cru - de - le!
 I must be cru - el!

Che il vo - stro or - go - glio,
 Yes, thou shalt be pun - ish'd,

Fra ca - ria - mi - ci sei!
 We share thy bit - ter woe!

Fra ca - ria - mi - ci sei!
 We share thy bit - ter woe!

on staccato

dim.

lor, ah io spen - ta an -
plore, ah that fell re -
ra - sciu - gail
all here thy

ohimè! che fe - ci! ne sento or-ro - re! ge-lo - sa sma-nia, de - lu-so a -
Oh I am wretched, now I have lost her! all hope of par-don for me is

ra - sciu - gail
all here thy

ep - pur cru -
for they must

che il vo - stro or -
thou shalt be

ra - sciu - gail
all here thy

vi. ob. & c.:

co - ra t'a - me - rò, t'a - me
 morse may spare thee, I'll Heav'n im
 pian - to che t'i - - non -
 heart's true de - vo - tion
 mo-re mi strazian l'al - ma, più non ra-gio-no; da lei per-do-no più non a -
 o-ver, madness inspir'd me, hope-less of par-don, death would be wel-come, all hope is
 pian - to che t'i - - non -
 heart's true de - vo - tion
 de - le ta - cer do -
 part now for ev - er -
 go - glio fiac-car sa -
 pun - - ish'd of that be
 go - glio fiac-car sa -
 heart's true de - vo - tion
 pian - to che t'i - - non -
 heart's true de - vo - tion
 pian - to che t'i - - non -
 heart's true de - vo - tion
 pian - to che t'i - - non -
 heart's true de - vo - tion
 pian - to che t'i - - non -
 heart's true de - vo - tion

rò.
 plore! Dai ri -
 -
 -
 dò, Oh my
 know, ra -
 give
 vró. Vo - lea fug - gir - la, non ho po -
 o'er. Vain - ly to fly her, when I en -
 -
 dò, ra -
 know, give
 vró, io so che l'a - ma, che gli è fe -
 more, ah yes, she loves him, her heart is
 -
 -
 prò, a que sta don na l'a - tró - ce in -
 sure, I will have ven geance both swift and
 -
 -
 prò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa
 know, the friends that love thee shall re as -
 -
 -
 dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa
 know, the friends that love thee shall re as -
 -
 -
 dò, ah! si, fra
 know, the friends that
 -
 -
 dò, ah! si, fra
 know, the friends that
 -
 -
 dò, ah! si, fra
 know, the friends that

Tutti.

mor - si _____ Dio ti sal - vial - lor -
 love, _____ thou _____ thou, tho' thou for - get,
 sciu - - - - - gail pian - to
 o'er thy sor - row,
 tu - to, dal - li-ra spin - to son qui ve-nu - to! or che lo
 deav - ord, ah my heart would not be sev-er'd! While I with
 sciu - - - - - gail pian - to
 o'er thy sor - row,
 del, è fo - del, ep-pur cru -
 true, she is true, yet they must
 sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul-to fia tan-to ol -
 speedy, wher - ev - er I meet thee, my sword is ready, wher - ev - er I
 co - re, qui sof-fre o - gnu-no del tu - o do - lo-re, fra ca - ri a -
 sure thee, give o - ver thy sor-row, and time will re - store; the friends that
 co - re, qui sof-fre o - gnu-no del tu - o do - lo-re, fra ca - ri a -
 sure thee, give o - ver thy sor-row, and time will re - store; the friends that
 ca - ria - mi - ci sei, ah!
 love thee share thy woe, the
 ca - ria - mi - ci sei, ah!
 love thee share thy woe, the
 ca - ria - mi - ci sei, ah!
 love thee share thy woe, the

spen - ta an - co - ra _____ pur _____ fa - me -
 oh my love, al though thou for -
 che fi - - - non -
 time will re -
 sde - gno ho di - sfo - ga - to, me scia-gu - ra - to! ri - morso
 ha - tred fain would pur - sue her, her sweet remem - brance yet I a -
 che ti - - - non -
 time will re -
 de - le ta - cer do - vrò,
 part now for ev - er - more,
 trag-gio, pre - var vi voglio che tan - to or - go-glio fiac - car sa -
 meet thee, my sword is ready, thou soonshalt be punish'd, of that be
 mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciuga il pian-to che ti - non -
 love thee, shall re - as - sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re -
 mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciuga il pian-to che ti - non -
 love thee, shall re - as - sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re -
 si, friends fra ca - ria - mi - ci
 that love thee share thy
 si, friends fra ca - ria - mi - oi
 that love thee share thy
 si, friends fra ca - ria - mi - ci
 that love thee share thy

3

rò, ah spen - ta an -
 get, al - though — thou for -

 dò, ra -
 store, oh give

 n'ho, ri - mor-so n'ho, ri - mor-so n'ho! or che lo sde -
 dore, oh my re - morse, oh my re - morse! when I with ha -

 dò, ra -
 store, give

 ep-pur cru - del, ep-pur cru - del, ta -
 I must be stern, I must be stern, and

 prò, — pro - var vi vo-glio che tan - to or - go-glio fiac - car sa -
 sure, — my sword is ready, thou shalt be punish'd, of that be

 dò, — fra ca - ria - mi - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciu - ga il
 store, — the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy

 dò, — fra ca - ria - mi - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciu - ga il
 store, — the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy

 sei, ra - sciu - gal pian - to che
 woe, give o'er thy sor - row, time

 sei, ra - sciu - gal pian - to che
 woe, give o'er thy sor - row, time

 sei, ra - sciu - gal pian - to che
 woe, give o'er thy sor - row, time

co - ra, spen - tāan - co - ra, ta - me - rò, _____ fa - me -
 get, tho' thou for - get me, I am thine _____ ev - er -
 sciu - gail pian - to che ti - non - dò, che ti - non -
 o'er thy sor - row, time will re - store, time will re -
 gno ho di - sfo - ga - to, ri-mor - so n'ho, ri - mor - so
 tired would fain pursue her, sweet re-mem - brance I a -
 sciu - ga ill pian - to che ti - non - dò, che ti - non -
 o - ver thy sor - row, time will re - store, time will re -
 cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -
 they must part, for ev - er, yes, they must part for ev - er -
 prò, pro - var vi voglio che tan - to or - go-glio fiac - car sa -
 sure, my sword is ready, thou soon shalt be punish'd, of that be
 piano che ti - non - dò, ra - sciuga il piano che ti - non -
 sorrow, time will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -
 piano che ti - non - dò, ra - sciuga il piano che ti - non -
 sorrow, time will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -
 ti - non - dò, che ti - non - dò, che ti - non -
 will re - store, time will re - store, time will re -
 ti - non - dò, ra - sciuga il piano che ti - non -
 will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -
 { } f

rò;
 more.
 dò,
 store,
 n'ho!
 dore!
 dò,
 store,
 vrò;
 more,
 pro;
 dò;
 store,
 dò;
 store,
 dò;
 store,
 dò;
 store,
 dò;
 store,

dai ri - mor - si
 Oh my love, tho'
 ra - sciu -
 give o'er
 Vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - li - ra
 Vain - ly to fly her when I en - deav - ord, ah, my -
 ra - sciu -
 give o'er
 io so che la - ma, che gli è fe - del,
 Oh yes, she loves, him, her heart is true,
 a que - sta do-na l'a - tro-ce in - sul - to qui tut - ti of -
 I will have vengeance both swift and speed-y, wher - ev - er I
 ahi quan - to pe - ni! ma pur - fa co - re, qui sof - fre o -
 store, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy
 ahi quan - to pe - ni! ma pur - fa co - re, qui sof - fre o -
 store, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy
 ah sì, fra ca - ria -
 the friends that love thee
 ah sì, fra ca - ria -
 the friends that love thee
 ah sì, fra ca - ria -
 the friends that love thee

Dio ti sal - vial - lor, spen - ta an -
 thou, tho' thou for - get, oh my
 - gail pian - to che
 thy sor - row, time
 spin - to son qui ve-nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -
 heart would not be _ sev-er'd! when I with ha - tred fain would pur -
 - gail pian - to che
 thy sor - row, time
 è fe - del, ep-pur cru - de - le ta - cer do -
 she is true, yet they must part now for ev - er -
 fe - se, ma non i - nul-to fia tan-to ol-trag - gio, pro - var vi
 meet thee, my sword is ready, wher - ev - er I meet thee, my sword is
 gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -
 sorrow, and time will re - store thee, the friends that love thee shall re - as -
 gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -
 sorrow, and time will re - store thee, the friends that love thee shall re - as -
 mi - ci sei, ah! sì, fra
 share thy woe, the friends that
 mi - ci sei, ah! sì, fra
 share thy woe, the friends that
 mi - ci sei, ah! sì, fra
 share thy woe, the friends that

co - ra - pur fa - me - rò;
 love, al - though thou for - get,
 ti - - - non - dò,
 will: re - store,
 ga - to, me scia-gu-ra - to! ri - mor-so n'ho, ri - mor-so
 sue her, her sweet remem - brance yet I a - dore, Oh my re -
 ti - - - non - dò,
 will re - store,
 vrò,
 more, ep-pur cru-del,
 I must be stern,
 vo-glio, che tan-to or - go-glio fiac-car - sa - pro, pro-var vi
 ready, thou soon shalt be punish'd, of that be sure, my sword is
 tan-to, ra - sciu-ga il pian-to che ti - non - dò, fra ca - ria -
 sure thee, give o - ver thy sor-row, time will re - store, the friends that
 tan-to, ra - sciu-ga il pian-to che ti - non - dò, fra ca - ria -
 sure thee, give o - ver thy sor-row, time will re - store, the friends that
 ea - ria - mi - ei
 love - thee share - thy sei, woe, ra - give
 ea - ria - mi - ei
 love - thee share - thy sei, woe, ra - give
 ea - ria - mi - ei
 love - thee share - thy sei, woe, ra - give

ah spen - ta an - co - ra, spen - ta an -
 al - though thou for - get, tho' thou for -
 ra - - - sciù - gail
 Ah! give o'er thy
 n'ho, ri-mor-so n'ho! or che lo sde - gno ho di-sfo-ga -
 morse! oh my re-morse! when I with ha - tred would fain pursue
 ra - - - sciù - - ga il
 give o - ver thy
 ep-pur cru-del ta - - - cer, ep - per cru -
 I must be stern, and they must part for
 vo-glio, che tan - to or - gio fiac - car - sa - prò, pro - var - vi
 ready, thou shalt be pun-ish'd, of that be sure, my sword - is
 mi-ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pian-to che ti - non -
 love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor-row, time will - re -
 mi-ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pian-to che ti - non -
 love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor-row, time will - re -

sciu - - gail pian - - to che fi - - non -
 o'er sor - - row, time will re - -
 sciu - - gail pian - - to che fi - - non -
 o'er sor - - row, time will re - -
 sciu - - gail pian - - to che fi - - non -
 o'er sor - - row, time will re - -

cresc.

co - ra ta - me - rò, _____ t'a - me - rò, ah!
 get me, I am thine ev - er - more, ah!

pian - to che ti - non - dò, che ti - non - dò, ah!
 sor - row, time will re - store, time will re - store, ah!

to, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me scia - gu -
 her, her sweet re - mem - brance I a - dore, a - las! her re -

pian - to che ti - non - dò, che ti - non - dò, sì, ra-sciu-ga il
 sor - row, time will re - store, time will re - store, ah give o - ver thy

de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò; so che l'a - ma, che
 ev - er, yes, they must part for ev - er - more, ah she loves him, she

vo - glio, che tan - to or - go - glio fiac - car sa - prò, e che tan - to or -
 ready, thou soon shalt be punish'd, of that be sure, yes, thou soon shalt be

dò, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò, sì, ra-sciu-ga il
 store, give o - ver thy sor - row, time will re - store, ah give o - ver thy

dò, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò, sì, ra-sciu-ga il
 store, give o - ver thy sor - row, time will re - store, ah give o - ver thy

dò, che ti - non - dò, che ti - non - dò, ah!
 store, time will re - store, time will re - store, ah!

dò, ra - sciu - ga il pian - to, si, ra-sciu-ga il
 store, time will, time will re - store, ah give o - ver thy

dò, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non - dò, sì, ra-sciu-ga il
 store, give o - ver thy sor - row, time will re - store, ah give o - ver thy

ta - me - rò, io spenta an-cor, pur t'a-me - rò, pur t'a - me -
 oh my love, though thou for-get, still I am thine, thine ev - er -

fa cor, qui sof-fre o-gnun, qui soffre o-gnun del tuo do -
 give o'er, time will re-store, time will restore, time will re -

ra-to! ri - mor - so io n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so
 membrance I still must a - dore, oh my re-morse, oh my re -

pianto che t'i - non - dò, qui sof-fre o-gnun, qui soffre o-gnun del tuo do -
 sor-row, and time will re - store, time will re-store, time will re -

l'a - ma, che gli è fe - del, che gli è fe - del, ep-pur crudel, ta - cer do -
 loves him, but yet they must part, but they must part, but they must part for ev - er -

go-glio fiac-car sa - prò, fiac-car sa-prò, fiac-car sa-prò, fiac-car sa -
 punish'd, of that be - sure, of that be sure, of that be sure, of that be

pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui sof-fre o-gnun del tuo do -
 sorrow, and time will re - store, time will re-store, time will restore, time will re -

pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui sof-fre o-gnun del tuo do -
 sorrow, and time will re - store, time will re-store, time will restore, time will re -

fa cor,
 give o'er,

pianto che t'i - non - dò,
 sor-row, and time will re - store,

pianto che t'i - non - dò,
 sor-row, and time will re - store,

pp wind

pp

ff *t'ā - me - rō, io spen-ta an-*
more, ah, oh my love, though thou for-

lor, ah fa cor, qui sof-fre o-
store, ah, give o'er, time will re-

n'ho, me scia - gu - ra - to, ri - mor - so io n'ho, ri - mor - so
morse, a - las! her re-membrance I still must a - dore, oh my re -

lor, si, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dō, qui sof-fre o -
store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -

vrō, so che l'a - ma, che l'a - ma, che gli è fe - del, che gli è fe -
more, ah she loves him, she loves him, but yet they must part, but they must

prō, e che tan - to or - go - glio fiac - ca - re sa - prō, fiac - car sa -
sure, yes, thou soon shalt be pun - ish'd, of that be thou sure, of that be

lor, si, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dō, fa cor, fa
store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -

lor, si, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dō, fa cor, fa
store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -

ah *fa*
 ah, *cor,*
give o'er,

sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dō,
ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store,

si, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dō,
ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store,

ff Tutti

pp Wind

pp

cor pur t'a - me - rò, pur t'a - me - rò, pur
get, still I am thine, thine ev - er - more, thine

pp

gnun, qui sof-fre o - gnum del tuo do - lor, fa
store, time will re - store, time will re - store, time

pp

n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho, ah si, che fe - ci! ne sento or
morse, oh my re - mors, oh my re - mors, oh I have lost her! hopeless of

pp

gnun, qui sof-fre o - gnum del tuo do - lor, fa
store, time will re - store, time will re - store, time

pp

del, ep - pur cru - del, ta - cer do - vrò, ta -
part, but they must part, for ev - er - more, for

pp

prò, fiac-car sa - prò, fiac-car sa - prò, che tan - to or -
sure, of that be sure, of that be sure, thou soon_ shalt be

pp

cor, qui sof-fre o - gnum del tuo do - lor, ra - sciu - ga il
store, time will re - store, time will re - store, give o - ver thy

pp

cor, qui sof-fre o - gnum del tuo do - lor, ra - sciu - ga il
store, time will re - store, time will re - store, give o - ver thy

fa time

fa time

fa time

pp

Str. & Cor.

Fag. Cello & C.B.

ff.

ta - me - rò!
 ev - er - more!
 cor, fa cor!
 will re - store!
 fo-re, da lei per-do-no più non a - vrò!)
 pardon, death would be welcome, all hope is lost!
 cor, fa cor!
 will re - store!
 cer do - vrò!
 ev - er - more!
 go - glio fiac - car sa - prò!
 pun - ish'd, of that be sure!
 pian - to che ti - non - dò!
 sor - row, time will re - store!
 pian - to che ti - non - dò!
 sor - row, time will re - store!
 cor, fa cor!
 will re - store!
 cor, fa cor!
 will re - store!
 cor, fa cor!
 will re - store!

ff.

Tutti.

>>>>>

(Germont leads off his son, followed by the Baron. The Doctor and Flora conduct Violetta away; the rest disperse.)

>>>>>

End of the Second Act.

Violetta's bedroom. A bed with curtains half-drawn at the back; window closed by shutters; on a small table by the bed are a decanter with water, a glass, and various medicines. In the centre of the stage is a toilet-table, and beside it a sofa; other furniture; a nightlight is burning. There is a door *L. H.*; fire is in the grate.

Nº 16. "Addio del passato.,,"
Recit. and Aria.

Andante. ($\text{♩} = 66$)

Piano.

VL divided.

1st Vi. Solo.

dolente

Str. pizz.

Wood.

dimin.

Wind sustain.

cresc. poco a poco

pp

dimin. pp

pp

cresc.

cresc.

(Violetta discovered asleep on the bed, Annina seated by the fireplace, also asleep.)

Violetta (waking)

An-ni-na!
An-ni-na!

Dor-mi - vi? po - ve - ret - ta!

Poor maid-en! you were sleeping!

Annina (rousing herself.)

Co-man-da - te?
Did you call me?

Si, per-do -
Yes, pray for -

Recit.

(Annina obeys.)

Dam-mi dac - qua un sor - so.
Let me have some wa - ter.

Os -
Look

na - te.
give me.



Vi. divided.

Annina.

Violetta.

ser - va! è pie - no il gior - no? Son set - tò - re. Dà ac - ces - so a un po' di
yon - der, is it not morning? Eight has sound - ed. Let me have the win - dow

(Annina opens the shutters, and looks out on the street.)

Annina.

Violetta.

lu - ce.
o - pen.

Il si - gnor di Gren - vil. Oh il ve - ro a -
'Tis the Doc - tor be - low. Oh friend true -

(She essays to rise, but fails; then, supported by Annina, goes slowly to the sofa; the Doctor enters in time to assist her to seat herself.)

mi - co! — Al - zar - mi vo' — m'a - i - ta.
hearted! I wish to rise — oh help me!

VI. Str. pizz. pp rall.

Quan - ta bon - Kind - est of

Doctor (feeling her pulse.)

Violetta.

tà! pen - sa - ste a me per tem - po! Si! Co - me vi sen - ti - te? Sof - fre - jl mio
friends! ah, do you bring me com - fort! Yes. Do you not feel better? Yes, spite of

cor-po, ma tranquil-la ho l'al-ma. Mi con-for-tò ier se-ra un pio mi-faintness, for my mind is tranquil. A heav'n-ly con-so-la-tion hath dawn'd up-

ni-stro, ah! re-li-gi-o-ne è sollie-vo ai sof-fe-ren-ti. E que-sta on me, ah! naught else but prayer can relieve the suff'ring spirit. Have you been

Violetta. Doctor.

not-te? Eb-bi tran-quil-lo is son-no. Co-rag-gio a-dun-que-sleep-ing? Yes, I this night slept sound-ly. Then have good cour-age;

Violetta.

la con-va-le-scen-za non è lon-ta-na. Oh! la bu-gia pie-now be sure your ill-ness will soon be con-quer'd. Ah, tho' my case were

Doctor. (presses her hand).

to-sa ai me-di-o iè con-ces-sa! Ad-di-o, a più hope-less, you still would try to cheer me! Good-bye, now, till this

(Exit Doctor, Annina goes out with him.)

Violetta.

Annina (in a rapid whisper.)

Doctor.

tar-di! Non vi scor-da-te.
evening! Do not forget me.Co-me va, si - gno-re?
Is she really bet-ter?La ti - si non le ac-
It can but be a

(Exit)

Annina.

cor - da che po - che o - re.
few hours ere all is o - ver.Or fa - te
Be of good

Violetta.

Annina.

cor. Gior-no di fe-sta è questo? Tut-ta Pa-ri - gi im-paz-za _ è carne-vale.
cheer. Do I not hear re - joicing? Yes, 'tis the time of masking, Paris is crazy.

Violetta.

Ah nel co-mun tri-pu-dio, sal-lo Id - di - o quanti in-fe-li - ci soffron! Qua - le
Ah, 'mid the throng of pleasure, many a mourner si-lently bears his bur-den! How muchsomma v'ha in quello sti-po?
money is in my drawer?Die - ci ne re - ca a po - ve - ri tu
Ten thou shalt give thy-self un-to the

Annina (opens and counts.)

Ven - ti lu - i - gi.
But twenty lou-is.

*con dolore*stes - sa.
need - y.Oh mi sa - ran ba - stan - ti! Cer - ca po - scia mie
Oh, 'twill be all - suf - ficient! Go and see if aPo - co ri - man - vi al - lo - ra.
Lit - tle will then be left thee.

(Exit Annina)

let - te - re. Nul - l'oc - cor - rà, sol - le - ci - ta, se puo - i.
let - ter's come. I shall be safe, ah hast - en, as thou lov'st me.Ma voi?
But you?

(Draws a letter from her bosom and reads.)

Andantino. (♩ = 88.)
ed VI.(In a low voice,
but in time.)"Teneste la pro - messa - La disfida ebbe
"You have kept your promise - the duel tooked 4 ed VI., ♪ Viole
↑ Cello, ↓ C.b. treble.luogo - Il barone fu ferito, però migliora - Alfredo è in strano suolo. Il vostro saeri -
place - the Baron was wounded, but he is recovering. Alfred is in a foreign land. I have myself

fizio jo stesso gli ho sve - lato. Egli a voi torne - rà pel suo perdono; io pur ver - rò;
revealed your sacrifice to him. He will re - turn to implore your pardon. I too shall

(in a hollow voice)

Cura'evi ... mertate un avve - nir migliore. — *Giorgio Germont.*,
come. Take care of your health, and trust in a happy future. — George Germont? It is late!

(rises) (looking at herself in the mirror)

At-ten - do, at - ten-do, nè a me giun-gon ma - i!
 I've trusted, and waited, but a-las, he comes not!

Oh co-me son mu -
 Oh, can I be so

ta - ta! Ma il Dot - to - re a spe - rar pu - re m'e - sor - ta!
 al-ter'd! But the Doctor said that soon I should re - cov - er!

Ah, con tal
 Ah, but this

Adagio. Andante mosso. ($\text{♩} = 50.$) dolente e pp

mor - bo o - gni speranza c' mor - ta!
 faintness tells plainly all is hope - less.

Ad -
 For

Ob.

p Str. Str. pp

legato e dolce

di-o del pas - sa - to, bei so - gni ri - den - ti, le
 ev- er I must leave thee, thou fair world of sor - row, My

ro-se del vol-to già so - no pal - len - ti; l'a-
 roses all fad-ed no sun - light can bor - row, The

con esp.

mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so -
 hope that sus-tain'd me, a - las, now hath per - ish'd, In vain are the

Fl. Ob. & Cl.

pp dolciss.

ste - gno del-l'a - ni - ma stanca,
 dreams that so fond - ly I cherish'd,-

*con -
I'm*

for - to, so - ste - gno Ah! del - la Tram -
 wea - ry of life, Ah! yon - der my
 Str. & Wood
pp legg.

via - ta sor - ri - di al - de - si - o, a le - i deh per -
 er - rors may yet be for - giv - en; If men are re -
 Str. & Wood
f pp

do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!
 lent - less, there's mer - cy in Heav - en!
 Ob.

allarg. e morendo *ppp un*
 Ah! tut - to, tut - to fi - ni, or tut - to, tut - to fi - ni!
 Ah! for me now all is o'er, for me, for me now all is o'er!
 Str.

colla parte

200 *fil di voce*

dolente e pp *legato e dol*

Le gio - je, — i _ do -
With plea - sure — and with

Tutti p Str.

lo - ri _ tra _ po - co _ a - vran fi - ne; la tom - ba _ ai _ mor -
sor - row _ a - like I _ now have end - ed, The grave will soon close

con espress.

ta - li _ di _ tut - to _ è con - fi - ne! Non la - gri - ma o
o'er me, — un - wept and un - be - friend - ed, A cross or a
Fl. Ob. & Cl.

pp dolciss.

fio - re a - vrà la mia fos - sa! non cro - ce col
flow'r shall not mark where they lay me, No sign to the

no - me che co - pra que - si os - sa!
scorn of the world shall be - tray me!

pp

Non cro - ce, non fior! Ah!
No flow - er, no cross! Ah!

del - la - via - ta - sor - ri - di al - de -
yon - der tray - er - rors may yet be for -

pp legg.
Str. & Wood

si - o, a le - i deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o
giv - en; If men are re - lent - less, there's mer - cy in

Di - o!
Heav - en!

Ah, tut - to, tut - to fi -
Ah, for me now all is

allarg. e morendo

colla parte

ppp un fil di voce
(sits down)

Tutti
Str. *pp*

No 17. "Largo al quadrupede.,,

Bacchanal Chorus.

Allegro vivacissimo.

SOPRANO.

Lar-gó al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - rie
 TENOR. Lo, where the pride of the peo-ple ad - vanc - es, Crown him with
 Chorus.
 (outside)

Lar-gó al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - rie
 Lo, where the pride of the peo-ple ad - vanc - es, Crown him with
 BASS. *ff*

Allegro vivacissimo.

Piano.

Tutti

pam - pi - ni cin - ta la te - sta; lar-gó al più do - ci - le d'o - gni cor -
 gar-lands, sur-round him with danc - es, Gen - tle as glo - ri - ous, dear to the
 pam - pi - ni cin - ta la te - sta; lar-gó al più do - ci - le d'o - gni cor -
 gar-lands, sur-round him with danc - es, Gen - tle as glo - ri - ous, dear to the

nu - to, di cor - nie pif - fe - ri ab-bia il sa - lu - to. Pa - ri -
 na - tion, Hail him with min - strel - sy, in - an - cient fash - ion. Come, Pa -

nu - to, di cor - nie pif - fe - ri ab-bia il sa - lu - to. Pa - ri -
 na - tion, Hail him with min - strel - sy, in - an - cient fash - ion. Come, Pa -

gi - ni, da - ta pas - so al tri - on - fo del Bue gras - so, al tri - on - fo del Bue
 ri-sians, quit your hous-es, while the fat-ted bull is pass - ing, the fat-ted bull is

gi - ni, da - ta pas - so al tri - on - fo del Bue gras - so, al tri - on - fo del Bue
 ri-sians, quit your hous-es, while the fat-ted bull is pass - ing, the fat-ted bull is

*dolcissim.
scivolato*

gras - so, al tri - on - fo del Bue gras - so. L'A-sia, nè l'A-fri - ca
 pass-ing, while the fat-ted bull is pass-ing. A-sia nor A-fri - ca

gras - so, al tri - on - fo del Bue gras - so. L'A-sia, nè l'A-fri - ca
 pass-ing, while the fat-ted bull is pass-ing. A-sia nor A-fri - ca

vi-dejl più Quel-lo, van-toed or - go - li - o dò-gni ma - cel - lo. Al - le - gre
 can boast a fi - ner, Pride of the slaug-ter-rer, joy of the di - ner. Come, mer - ry

vi-dejl più Quel-lo, van-toed or - go - li - o dò-gni ma - cel - lo. Al - le - gre
 can boast a fi - ner, Pride of the slaug-ter-rer, joy of the di - ner. Come, mer - ry

14400

masche - re, masche - re, masche - re, masche - re,

paz - zi gar - zo - ni, come, lads and lass - es, Praise him with dance and song,

tut - ti plau - di - te - lo con cantie shout as he

suo - ni. Pa-ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

pass - es! Come, Pa - risians, quit your houses, While the fat - ted bull is

suo - ni. Pa-ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

pass - es! Come, Pa - risians, quit your houses, While the fat - ted bull is

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso!

pass - ing, the fat - ted bull is passing, while the fatted bull is passing!

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso!

pass - ing, the fat - ted bull is passing, while the fatted bull is passing!

velociss. scivolato

Lar-go al qua - dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-ri e pam-pi - ni
 Lo, where the pride of the peo-ple ad-vanc-es, Crown him with gar-lands, sur-

Lar-go al qua - dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-ri e pam-pi - ni
 Lo, where the pride of the peo-ple ad-vanc-es, Crown him with gar-lands, sur-

cin-ta la te-sta; lar-go al qua - dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,
 round him with danc-es, Come, lads and lass-es All, shout as he pass-es, Praise the

cin-ta la te-sta; lar-go al qua - dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,
 round him with danc-es, Come, lads and lass-es All, shout as he pass-es, Praise the

lar-go, lar - go.
 bull with dance and song.

lar-go, lar - go.
 bull with dance and song.

8.....

Nº 18. "Parigi, o cara, noi lasceremo.,,
Recit. and Duet.

Allegro assai vivo. ($\text{d} = 108.$)

Annina (with hesitation.)

Violetta.

Voice.

(Enter Annina hastily.)

Si - gno - ra. Che tac -
Oh Madam — What has

Piano.

pp Str.

Annina.

cad - de? Que - st'og - gi, è ve - ro? vi sen - ti - te
happ'n'd? I left you this morning strength-en - ing and

Violetta.

me - glio? Sì, per - chè? D'es - ser cal - ma pro - met -
hope - ful? Yes, why so? Will you prom - ise to be

Annina.

te - te? Si, che vuoi dir - mi? Pre - ve - nir vi
tranquil? Yes, why, I pray thee? Ah, I came to

Violetta.

vol - li - u-na gio - ja im - prov - vi - sa. U - na gio - ja! di -
tell you of an un - ex - pect - ed plea - sure. Of a plea - sure! what

Clef Eng. sustain.

Alfred.

fi - ne re - so mi se - i! Da que-sto pal - pi - to, s'io t'a-mi im-
got now, in thy re - turn - ing! Oh, by this beat - ing heart, learn how I

Violetta.

pa - ra, sen - za te e - si - ste - re più non po - tre - i. Ah s'an-co in
love thee, no pow'r in Heav'n or earth from thee shall move me. If I was

vi - ta m'hai ri - tro - va - ta, cre-di che uc - ci - de - re non può jl do -
spard till this blessed meet - ing, I'll not be - lieve that now I am to

Alfred.

lor. Scor - da l'af - fan - no, don - na a - do - ra - ta, a me per - do - na e al ge - ni -
die. A-way with fears, love, that were but fleet - ing, And oh, thy par - don not de -

Violetta.

tor. Ch'io ti per - do - ni? la rea son i - o; ma so - lo a - mor tal mi ren -
ny. Speak not of par - don, I err'd in lov - ing, none was to blame but on - ly

Alfred.

dè. Nul'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi-der-mi po-trà da
 I. No fiend or an - gel shall have pow - er, oh my on-ly love, to part us

Cor. & Fug. sustain

Violetta.

Nul'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi-der-mi, mai
 No fiend or an - gel shall have pow - er, oh my on-ly love, to

Alfred.

te.
now.Fl. Ob.
& Clar.Mai più, no,
To part us,

più, no, no, no, no, no, mai più da te.
 part us, ah, no, no, no, no, naught can part us now.

mai più, no, no, no, no, no, mai più da te.
 to part us, no, no, no, no, naught can part us now.

8.

Tutti

Andante mosso. (♩=112.)

ppp Wood

p Str. pizz.

210 *dolcissimo a messa voce.*

Pa - ri - gi - o ca - ra, noi la - sce - re - mo, la - vi - ta u - ni - ti tra - scor - re -
 Far from the bu - sy throng I will guide thee, Naught from this hour from thee shall di -

stacc. sempre.

re - mo, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, la - tua sa -
 vide me, Past days of sor - row no more re - mem - ber, Thy health re -

lu - te ri - fio - ri - rà. So - spi - ro e lu - ce tu - mi sa - ra - i,
 turn - ing, new - ly shall dawn. Life, home and trea - sure are with thee on - ly,

Violetta. dolce a messa voce

tut - to il fu - tu - ro ne arri - de - rà. Pa - ri - gi - o ca - ro, noi la - sce -
 Radiant the morrow beckons us on. Far from the bu - sy throng thou wilt

re - mo, la - vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo, de' cor - si af -
 guide me, Naught from this hour from thee shall di - vide me, Past days of
Alfred.

Si,
Yes,

fan - ni compe - so - a - vra - i, la - mia sa - lu - te ri - fio - ri -
 sor - row no more re - mem - ber'd, My health re - turn - ing, new-ly shall
 rà. So - spi - ro e lu - ce tu - mi sa - ra - i, tut-to il fu - tu - ro
 dawn. Life, home and trea - sure are with thee on - ly, radiant the morrow
 Alfred. So - - spir, lu - - ce sa - - rai.
 With thee on - ly, with thee.

leggero e stent.

ne ar - ri - de - rà. De corsi af.
 beck-ons us on. My days of

Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo,
 Far from the bu - sy throng I will guide thee,
 con anima

Ob. Wood.
 Str. strco

fan - ni compe - so - a - vra - i, tut-to il cre - a - to ne ar - ri - de - rà.
 sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new.

si, noi la - - sce - re - - mo, la vi - tan -
 Yes, my love, I'll guide thee, Naught from this

Ob.

De' corsiaf - fan - ni com pen so a -
My days of sor - row no more re -

ni - ti tra - scor - re - re - mo, noi naught tra -
hour from thee shall di - vide me,

vra - i, tut - to il fu - tu - ro near ri - de - rà, de' cor - si af -
mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new, my days of -

scor - - re - - re - - mo, de' corsiaf - fan - ni
thee > di - vide me, Thy days of sor - row

PI. & CL.

fan - ni com pen so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
sor - row no more re - mem ber'd, my health re - turn - ing, my health re -

com - pen so a - vrai, ah - si, la tua sa - lu - te, la tua sa -
shall be for - got, ah - yes, thy health re - turn - ing, thy health re -

Ob. CL.

lu - te ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - ra;
 turn-ing shall dawn a-new, shall dawn a - new;

 lu - te ri - fio - ri - ra.
 turn-ing shall dawn a-new,

 Pa - ri - gi_o ca - ra, noi la - see -
 Far from the bu - sy throng I will

 Oh.
 Str.

leggero e stent.

de' cor-si a-fan-ni com-pen-so a-vra-i, tut-to il cre-a-to near-ri-de-'
My days of sor-row no more re-mem-ber'd, my health re-turn-ing shall down a-

re-mo,
guide thee,

si,
yes,

noi
my

la-love,

la-sce-I'll
re-guide

thee,

Wood.

rà;
 new,
 de' cor - si af -
 My days of
 la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo,
 Naught from this hour from thee shall di - vide me,
 Wood.

fan - ni com-pen-so a - vra - i, tut-tojl fu - fu - ro ne-ar- ri - de - rà;
 sor - row no more re-mem-ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new,
 noi tra - scor - - re - re - mo, de' cor-si af -
 naught from thee di - vide me, thy days of
 Ob.

de' cor-si af - fan - ni com-pen-so a - vra - i, la mia sa -
 my days of sor - row no more re - mem-ber'd, my health re -
 fan - ni com - pen - so a - vrai, ah si, la tua sa -
 sor - row shall be for - get, ah yes, thy health re -
 Fl. & Cl. Ob. & Cl.

lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri -
 turning, my health re - turning shall dawn a - new, shall dawn a - new, shall dawn a -
 lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri -
 turning, thy health re - turning shall dawn a - new, shall dawn a - new, shall dawn a -
 Ob. & Cl.

Str.

pp

ra.
new. De' corsiaffanni, de' corsiaffanni compen-soa-vra - i,
My days of sorrow, my days of sor-row no more re-mem-ber'd,

ra.
new. De' corsiaffanni, de' corsiaffanni compen-soa-vra - i,
Thy days of sorrow, thy days of sor-row no more re-mem-ber'd,

Fl. Ob. Cl. & VI.
Str.

ppp

de' corsiaffanni compen-soa-vra - i, la mia sa-lu-te, ah sì, ri - fio - ri -
my days of sor-row no more re-member'd, my health returning, ah, yes, shall dawn a -

de' corsiaffanni compen-soa-vra - i, la tua sa-lu-te, ah sì, ri - fio - ri -
thy days of sor-row no more re-member'd, thy health returning, ah, yea, shall dawn a -

pp Cl., Fag. & VI.

Allegro.

ra.
new. Ah non più a un tem - pio, Al - fre-do, an -
Ah, no more, oh come, love, and let us

ra.
new.

Fl. Cl.
p Str.

Allegro. ($\text{♩} = 120$).
allarg.

p Str.

(faltering.) Alfred. Violetta.

dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren-dia - mo. Tu impalli - di - sci! È nul-la,
both render thanksto Heav-en for thy re - turn - ing. Ah, why so pale, love? 'Tis nothing,

sa - il! Gio-ja improv - vi - sa non en - tra ma - i sen - za tur - bar - lo, in me - sto
nothing twas of - ten told me, that un-ex - pected joy af - ter sor - row can scarce be

(Violetta sinks exhausted on a couch.)

co - re. E il mio ma - lo - re! fu de - bo - lez - za.
borne. — Nay, be not anxious, 'tis but my weakness,
Alfred. (with alarm, sustaining her.)
Gran Di - o! Vio - let - ta!
Oh Heaven! Vio - let - ta!

Violetta.

o - - ra sonfor - - te, — Ve - -
I am re-viv - - ing, hope - -
Wood.

Alfred.
(despairingly.)

Più mosso.
Violetta.

(with effort.)

di? sor-ri - do_ (Ah! cruda
ful and smil - ing (Ah! cruel

sor-te!) Fu nulla! An-
for-tune!) 'Tis over! An-

Str. *p*
Ob. & Fag. sustain.

Alfred.

ni - na, dannmia ve - sti - re. A - des - so? At - ten - di!
ni - na, help me to dress now. Not yet, love, I pray thee.

Violetta. (rising.)

No! vo - - gliou-sci - re.
No! I am well now.

pp Str.

(Annina gives her a garment, which she begins to put on, but from faintness is obliged to desist; she lets it fall and exclaims despairingly)

Gran Great

(falls back on the seat.)

Alfred.

Di - o! non pos - so! (Cie-lo! che ve - dol)
Heavy en! I can - not! (Heaven! what sor - row!) Va peldot - to - re! Ah!

(to Annina) (to Annina)

Tutti. *p* Str.

C. & Fag.

'Cello.

digli, digli che Alfre-do è ri-tor-na-to, è ri-tor-na-to al-l'a-mor
 tell him, tell him that Alfred has come to com-forth, has come to save me, say that he

(Exit Annina.)

mi-o, di-gli che vi-ve-rean-cor, che vi-ve-re an-cor vo-gli-o.
 loves me, and that I now would live, oh tell him that I now would live.

Fl. & Ob. Str. Bass.

pp (to Alfred.)
 Ma se tor-nan-do non m'ha sal-va-to, a niu-noin ter-ri sal-var-miè
 If thy re-turning cannot re-call me, no pow'r on earth can pre-vent my

pp Str.

(rising impetuously)

da-to. Ah! gran
 dy-ing. Ah! great

ff Tutti.

Allegro. ($\text{♩} = 100$) legate con espressione

Dio! mo-rir sì gio-vi-ne, io che pe-na-to ho tan-to! mo-rir sì presso a
 Heav'n! and must I die so young, I, that have known but sor-row? The flow'r's that on my

Str. pizz.

dim.

ter - ge - re il mio si lun - go pian - to! Ah! dun - que fu de - li - rio la
 path have sprung Shall see no blooming mor - row! De - lu - sive hope my heart beguile, But

Ob. & Cor.

210

Alfred.

cre - du - la spe - ran - za! in - va - no di co - stan - za arma - to a - vrò, a - vrò il mio cor. Oh
 fate hath prov'd re - lentless! No hope for me re-mains on earth, Despairing I must die. Oh

legato espressivo. dim.

mio so - spi - ro e palpi - to, di - let - to del cor mi - o! le mie col - le tue la - gri - me con -
 my belov'd, my on - ly one, My tears with thine are full - ing! For me all joy in life is gone, And

fon - de - re deg - gi - o! Ma più che mai, deh! cre - di - lo, m'è d'uopo di co - stan - za ah
 hope is past re - call. ing! But ah! let not thy con - stan - cy De - ser - t thee in this tri - al; Fate

Ob. & Cor.

pp

Oh Al - fre - do, il cru - do
 my love, and is it

tut - to al - la spe - ran - za non chiu - de - re il tuo cor!
 will have no de - ni - al; Ah! that we both might die!

ter - mi - ne!
 thus we part?
 Ah
 Fl. Ah!
 Cl.
 Al - fre - do il cru - do
 Oh love, and is it
 Vio - let - ta, mia, deh! cal - ma - ti!
 Vio - let - ta, calm thy troubled heart!
 ter - mi - ne
 thus we part?
 ser - ba - to al no - stro a - mor!
 when hap - pi - ness was nigh!
 Vio - let - ta, mia, deh! cal - ma - ti,
 Violet - ta calm thy troub - led heart,
 m'uoc - i - de il tuo do -
 'tis I, thy love, am
 Oh Al - fre - do il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro a - mor!
 Oh my love, and is it thus we part, when hap - pi - ness was nigh! a tempo
 lor! Ah Vio - let - ta mia, deh cal - ma - ti, muc - ci - de il tuo do - lor, m'uoc - i - de il tuo do -
 nigh. Oh! Vio - let - ta, calm thy troub - led heart, 'tis I, thy love, am nigh, 'tis I, thy love, 'tis
 Ah! gran Dio! mo - rir sì gio - vi - ne, io che pe - na - to ho tan - to! mo -
 Ah! great Heav'n, and must I, die so young, I, that have known but sor - row? The
 lord! cal - ma - ti,
 I, thy love, am nigh,
 cal - ma - til
 Oh my love!

rir si presso a ter - ge - re il mio si lun - go pian - to! Ah dunque fu de -
flow'rs that on my path had sprung Shall see no bloom-ing morrow! De - lu-sive hope my
dolceas.

Cal - ma - ti, Vio - let - ta mia!
Calm thy troubled heart, Vio - letta!

li - ri - o la cre-du - la spe - ran - za! iu - va - no di co -
heart beguiled, But fate hath prov'd re - lent - less, No hope for me re -

Vio - let - ta mi - al deh cal - ma - ti!
Oh my Vio - let - ta! 'tis I, thy love, m'ue - ci
'tis I, thy

Più mosso.

stan - za ar - ma - to a - vrò, a - vrò il mio cor! Al - fre - do
mains on earth, Des-pair-ing I must die! Ah must I

de il tuo do - lor, il tuo do - lor! Violet - ta, mia, deh! cal - ma - ti!
love, 'tis I, 'tis I, thy love, am nigh! Violet - ta, calm thy troubled heart!

FL. & CL. Ob.

colla parte Str. arca & Cor.

mi - o! oh il cru - do ter - mi - ne ser -
leave thee, and is it thus we part? when

m'ue - ci - de il tuo do - lor! ah, m'ue - ci - de, m'ue -
Tis I, thy love, am nigh! 'tis I, ah, 'tis

FL. & CL. Ob.

ba - - to al no - - stro a - mor! ser - ba - to al no - stro a -
 hap - - pi-ness was nigh! when hap-piness at last was
 ci - de il tu - o do - lor! muc - ci - de il tuo do -
 I, 'tis thy lov.er is nigh! 'tis I, love, 'tis I am
 mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do il cru - do -
 nigh! ab must I leave thee, a - las, my love, and
 lor! oh mia Vio - let - ta, muc - ci - de il tuo do -
 nigh! oh my Vio - let - ta, 'tis I, thy love, am
Tutti. *marcatissimo.*
 ter - mi-ne ser - ba - to al no - - stro amor! ser - des -
 is it thus, and is it thus we part!
 lor, ah si, muc - ci - de il tuo do - lor! Vio - oh
 nigh, 'tis I, 'tis I, thy love, am nigh!
 (Violetta sinks upon the couch.)
 ba - - to al nes - tro amor!
 pair - - ing I must die!
 let - - ta, deh cal - ma - ti
 that we both might die!

Nº 19. "Prendi, quest' è l'immagine.,
Finale.

Violetta.

pa - dre! Non mi scor-da - ste?
fa - ther! Then you re-member'd?

La promes - sa a dem - pio - a
Yes, I gave a prom - ise, and

cresc.

A musical score page from Act II, Scene 1 of La Traviata. The top staff shows the vocal line for Violetta, starting with a melodic line in bass clef, followed by lyrics in Italian and English. The lyrics are: "stringervi qual fi - glia ven-go al se - no, o ge - ne - ro - sa! Ahi-mè! now I come to claim thee generous heart, to be my daugh - ter! A - las!" The vocal line continues with a melodic line in soprano clef. The bottom staff shows the piano accompaniment, featuring a bass line and harmonic chords. The key signature changes between G major and F# major throughout the measure.

(embracing him.)

tar - di giun-ge - ste! pu - re, gra - ta ven' so - no.
too late to save me! from my heart still I thank thee.

Grenvil, ve - de - te? fra le braccia jo spi - ro di quan - ti ca - ri ho al
 Ah see, good Doc - tor, all one earth that's dear - est is near me at the

Germont. (gazing at Violetta.)

mon - do. Che mai di - te? (Oh cielo! è ver!)
 part - ing. Ah, what part - ing? (Great heaven! 'tis true!)

VI. Vl. & Cello.

Alfrad. Germont.

La ve - di, pa - dre mi - o? Di più _____ non la - ce -
 Oh father, look up - on her. No more, my son, no

Wood & Str.

rar - mi, troppo ri - mor - so l'al - mami di - vo - ra, qua - si
 more, do not rend my heart with un - a-vail - ing an - guish; 'tis as

Wood & Str.

VI.

ful - - min m'at - ter - ra o - - - gni suo det - to.
 light - - ning from Heav - en, her gentle accents.

(Violetta opens)

VI.

Cello & C.b.

(a casket and takes a medallion out of it.)

225

A musical score page from Act III, Scene 1 of La Traviata. The top section shows three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves have lyrics in Italian and English. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The piano accompaniment is at the bottom. The page number 225 is in the top right corner.

Ah malcau-to ve-gliardo! ill-advised my pre-cau-tions! il mal too late ch'io fe - ci, I feel it, o - ra sol ve - do! I've foul - ly wrong'd her!

Violetta.

The vocal parts continue with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment is present at the bottom. The page number 225 is in the top right corner.

Più a me t'ap - pres-su, Ah come draw near-er, a - scol-ta, and hear me; a-ma-to Al-fre - do: oh how I love thee!

p Str. *colla parte.* *ppp*

Andante sostenuto. ($d=56$) (with a hollow voice.)

The vocal parts continue with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment is present at the bottom. The page number 225 is in the top right corner.

Prendi, quest' è l'im - ma - gi - ne de' Al-fred, re - ceive this part - ing gift, Ths

ppp *Tutti.*

miei pas-sa - ti gior - ni, a ran - - men-tar ti form of one who lov'd thee: When Heavn hath hence re -

The vocal parts continue with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment is present at the bottom. The page number 225 is in the top right corner.

Alfred. tor - ni co - lei che sì t'a-mò. No, non mor-rai, non
mov'd me My im age twill re-call. Thou shalt not die!

Clement.

Ca-ra, su - Oh heart of

The vocal parts continue with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment is present at the bottom. The page number 225 is in the top right corner.

dir - me-lo, déi vi-ver, a - mor mi - o, a stra-zio sì ter -
turn to me, oh love, thou'ret mine for ev - er, I can-not bear this

bli - me, su-bli - me vit - ti-ma dun di - spe-ra - to a -
wo - man, sublime in sac - ri-fice, a - las, I share the

ri - bil qui non mi tras - se Jd - di - o, qui non mi tras - se Jd -
an - guish, from thee I will not sev - er, from thee I will not

mo - re, per - do-na-mi lo stra - zio re - ca-to al tuo bel
an - guish, a - las, I share the an - guish, their tender hearts must

di - o!
sev - er!

cor.
part.

vi.

pp *dim.* *morendo.*

Cello & Cb.

Poco più animato. (♩ = 76)
Violetta.

Seu-na pu - di - ca ver - gi - ne, degl' an - ni suoi sul
If e'er thou meet a gen - tle maid, il - ly and pure and

pp *Str.* *pp* *Str.*

Wind.

fio - re, a te do - nas - sell co - re, spo-sa ti
 ten - der, If she her heart sur - render, Ahthen, I
 Str. Wind. Str. Wind.
 si - a, spo - sa ti si - a, lo vo. Le por - giques ef -
 ask thee, that thou wilt make her thy wife. Then give to her this
 Wind.
cresc. accentato con passione
 fi - gie, dil - le che do-noel-l'e di chi nel ciel fra
 to - ken, tell her whose gift it is, that one in yonder
 Wind. Wind.
 gli ange - li pre - ga per lei, per te. Annina.
 shining sky prayeth for her, for thee.
 Fin - chè a -
 So long as Alfred.
 Sì pre - sto, ah
 So soon, ah
 Germon.
 Finchè avrà il ci - glio la - gri - me io pian - ge -
 A - las, so long as from mine eyes the tears can
 Deo - ter.
 Fin - chè a -
 So long as
 Str. & Cor.

vrà from il ci - glio la - gri - me
 mine eyes the tears can flow;
 no, ah no di - vi - der - ti
 no, ah I can - not part from thee,
 rò, io pian - ge - rò per te, per te; vo - la a' be - a - ti
 flow, the tears can flow, I'll weep for thee, 'tis Heav'n that calls thy

vrà from il ci - glio la - gri - me
 mine eyes the tears can flow;

io I'll pian - - - ge - rò per
 I'll weep, I'll weep for
 mor - - - te non può, no, no, non può da
 thou shalt not die, no, no, ah live for
 spir - i - ti, Id - dio ti chia - ma, Id - dio ti chia - ma, ti chia-ma
 spir - it home, from earthly sor - row; from earthly sor - row thou shalt be
 io I'll pian - - - ge - rò per
 I'll weep, I'll weep for

Le por - giest' ef - fi - gie,
 Then give to her this to - ken,
 te.
 thee.

Vo - la a' be - a - ti
 'Tis Heav'n that calls thy

.ne.
 me.

Ah vi - vi - o so - lo un
 Or if the angels

sè.
 free.

Vo - la a' be - a - ti
 'Tis Heav'n that calls thy

te.
 thee.

Vo - la a' be - a - ti
 'Tis Heav'n that calls thy

Str.

Wind.

dil - - le che dono el - lè _____ di chi _____ fra
 tell her whose gift it is, that one _____ in

spir - ti, Id-dio ti chia-ma a sè, Id -
 spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

fe - re - tro m'acco - glie - rà con te, con
 call thee home, oh let me die with thee, with

spir - ti, Id-dio ti chia-ma a sè, Id -
 spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

spir - ti, Id-dio ti chia-ma a sè, Id -
 spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

Tutti.

Andantino.

gli an - - geli pre - ga per lei, per te.
 yon - - der sky prays for her, and thee.
 dio grief ti chia - - ma a sè.
 grief thou shalt be free.
 te, thee, māc - co-glie - rà, māc-co - glie-ra con te.
 oh, let me die, oh let me die with thee.
 dio earth - - ti chia - ma, ti chia-ma sè.
 grief thou shalt be free.

Andantino.

f
 Vl. Solo.
 pppp

(reviving.) (speaking.)
 È strano! Ces-sa-ro-no gli
 'Tis wondrous! The deadly pains that

Che!
 What?

Che!
 What?

Che!
 What?

Che!
 What?

8

pppp

spa - si - mi del do - lo - re, in me ri - na-sce, ri -
conquer'd me, and the faintness, are gone— my pulses are

8

na-sce, m'a-gi-ta in - - so - li-to vi - gor! ah! ma
beating— herewithin I feel renewing life! ah! I

8

p cresca. a poco *a poco*
Tutti Str. & Wood.

agitatissimo.

io, ah! ma io + ri - tor - no a vi - - ver! oh
feel, ah, I feel my life re - turn - ing! what

8

rinf.

Allegro. (falls back on the sofa.) Annina.

Violetta. muor! Alfred.

gio - - ja! rap - - ture! Annina. Death!

Oh cie - lo! Great Heav - en! Germent. Vio-

Germent.

Oh cie - lo! Great Heav - en! muor! Death!

Doctor. Doctor.

Allegro. Oh cie - lo! Great Heav - en! muor! Death!

ff

O Dio, soc-cor - ra-si!
O help, thou gracious Heav'n!

let - ta?
let - ta?

O Dio, soc-cor - ra-si!
O help, thou gracious Heav'n!

(After feeling her pulse.)

E
'Tis

Oh rio do - lor!
Oh grief pro-found!

Oh mio do - lor!
Oh my des-pair!

Oh mio do - lor!
Oh grief pro-found!

spen - tal
o - ver!

End of the Opera.