

N.º 4.  
DUO.  
Carolina y Javier.

(Dentro)  
CAR.

Ca-ba-

Andante mosso.

*mf*

*p*

*rall.*

*allegro*

*pp*

lle - ro del al - to plu - me - ro, ¿dón - de ca - mi - na tan pin - tu - re - ro?

Los ca - mi - nos que van a la glo - ria son pa - ra an -

*md.*

JAV. *mf*  
 - dar - los — con par-si-mo-nia. — Se-ño.

- ri - ta que rie - ga la al - baha - ca, — ¿cuán-tas ho - ji - tas — tie-ne la

*p* ma - ta? Me pa - re-ce que pa-san de cien-to, — como las plu - mas — de mi plu-  
*poco rall.*

- me - ra. — Al pa-sar el ca-ha - lle - ro por la puer-ta del Per-  
 1  
*p* (a 4) *p*

-dón, de los al-tos bal-co - na - jes a sus pies ca-yó u - na flor

Y u-na da-ma le de - ci - a, con gra-cio-sa y dulce voz: E - sa flor se me ha ca-

(Cae al suelo una rosa que Javier recoge)

-i - do del ro-sal del co-ra - zón.

U - na flor es el co - mien-zo de un ca-pí-tu-lo de a -

JAV. *p* *a tempo.*

*pp* *pp*

(a 2)

- mor. Se-ño - ri - ta que rie - ga la al - ba - ña, si de a tre -

[2]

(a 2) *p*

Red.

- vi - do no me til - da - ra, yo al ro -

*mf*

- sal a - cer - car - me qui - sie - ra don - de flo - re - cen — ro sa tan he - llas.

*mf*

CAR

Ca - ba - lle - ro del al - to plu - me - ro, — es tan ga -

- lan - te — su a-tre-vi - mien - to, que por mí no es di-fi - cil la em-

- pre-sa, — pues-to que tie - ne — fran-ca la puer - ta.

Al pasar el ca-ha - lle-ro por la puer-ta del jar - dín —

— va he-chi-za-do por los o - jos que le mi - ran des-de a - llí.



Va con-ten-to de su suer-te y em-bria-ga-do del o - lor

de es-ta ro-sa des-pren-di-da del ro-sal del co-ra-zón. U-na flor no es un hi-

-lle-te para el juego del a - mor. ¡Su-til o - lor! ¡Tal vez fa-

-tall— ¡Digna es la flor— de a-quel ro - sal!