

21

ALL. SOST.^{to} CON SPIRITO

♩ = 112

Piano part: Dynamics include *f*, *p*. Performance markings: up and down arrows, dots, and slurs.

PINKERTON

(con franchezza)

cantando

Do - vun - que al mondo

pp

PINKERTON

Io Yankee va - ga - bon - do

si go - de e traffi - ca

PINKERTON

sprezzan - do ri - schi.

22

Af -

*cantando**sentito*

Piano part: Dynamics include *p* and *ff*. Performance markings: up and down arrows, dots, and slurs.

PINKERTON

Musical score for Puccini's Madama Butterfly, Act I, Scene 1. The vocal line for Pinkerton is shown in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics "fon - da l'án-cora al-la ven - tu - ra....." are written below the vocal line. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns.

PINKERTON (s'interrompe per offrire da bere a Sharpless)

Continuation of the musical score. The vocal line for Pinkerton continues, and the piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*. The lyrics "Milk-Funch, o" are written above the vocal line.

PINKERTON

(riprendendo)

Continuation of the musical score. The vocal line for Pinkerton continues, and the piano accompaniment includes dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The lyrics "Wis-ky?" and "Af -" are written above the vocal line. A measure number "23" is enclosed in a box.

PINKERTON

Continuation of the musical score. The vocal line for Pinkerton continues, and the piano accompaniment includes dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The lyrics "fon - da l'án-cora al-la ven - tu - ra" are written below the vocal line.

PINKERTON

p crescendo.....

fin - chè u - na raf - fi - ca scom - pi - - gli

PINKERTON

a *poco allarg.*

na - - ve e or - meg - gi, albe - ra - tu - - ra.....

poco allarg.:

PINKERTON

A Tempo

24

La vita ei non ap - pa - ga se non fa suo te -

*A Tempo**sentito**p**pp*

PINKERTON *poco rall.**a tempo*

- sor i fio - ri d'o - gni pla - ga,..

SHARPLESS

È un fa - ci - le van -

poco rall.> *p a tempo*

PINKERTON (continuando)

*poco rall.**a tempo*

d'o - gni bel - la gli a - mor

SHARPLESS

- ge - lo ... è un faci - le van -

*poco rall.**a tempo*

SHARPLESS

Sostenendo

- ge - lo che fa la vi - ta va - ga ma

*dolce**p Sostenendo*

SHARPLESS



che intristisce il cor.....

p cres. *e allarg:*

I^o TEMPO - Sostenendo

PINKERTON

Vin - to si tuf - fa, la sor - te rac - ciuf - fa.

25

I^o TEMPO - Sostenendo

f

PINKERTON

Il suo ta - len - to fa in o - gni do - ve. Così mi

p

PINKERTON

spo-so all'u-so giappo - ne - se per no-ve - cen - to-novanta-no - ve

p

PINKERTON

an - ni. Sal - vo a pro - sciogliermi ogni me.se.

SHARPLESS

dolce

È un

*rit..... a tempo**p*

SHARPLESS

fa - ci - le van - ge - lo.

(si alza, toccando il bicchiere con Sharpless)

PINKERTON

«A - me - ri - ca for e - ver!»

SHARPLESS

26

«A - me - ri - ca for

SHARPLESS

(Pinkerton e Sharpless si siedono ancora
sulla terrazza)

e - ver!»

Ed è bel la la

GORO

(Goro che ha udito, si affaccia al terrazzo pre-
muroso ed insinuante)ALLEGRETTO MOSSO $\text{d} = 112$

SHARPLESS

(b) Una ghirlanda di fio - ri fre - schi.

spo - sa?

ALLEGRETTO MOSSO $\text{d} = 112$
dolce

p

p

GORO

poco rit.

U - na stel - - la dai rag - gi d'o - - ro.

GORO *a tempo cres.*

27 E per nul - la: sol cen - - to yen.

a tempo cres.

p cres.

E per nul - la: sol cen - - to yen.

GORO (al Console)

Se Vo - stra Gra - zia mi co - man - da ce

m.s.

PINKERTON (con viva impazienza, alzandosi) *a tempo* (Goro corre)

Goro *poco rit.* (Il Consolo ridendo, ringrazia e si alza pure)

n'ho un as-sor-ti - men-to.

a tempo

p poco rit.:..... f

a tempo

in fondo e scompare discendendo il colle)

28

pp

SHARPLESS

Qua-le sma-nia vi

PINKERTON

SHARPLESS

poco rall.

Non so!... non
pren-de! Sa - reste addi-rit-tu - ra cot-to?

poco rall.

PINKERTON

rall.

so! Di - pen-de dal grado di cot - tu - ra! A -

p

rall..... mf

ALL^{tt} MODERATO ♩ = 104

PINKERTON

Musical score for Pinkerton's first vocal entry. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - mo - re o gril - lo, dir non sa - pre - i.

29 *ALL^{tt} MODERATO* ♩ = 104

Musical score for the piano accompaniment at measure 29. It features a steady bass line with eighth-note chords above it.

PINKERTON

Musical score for Pinkerton's second vocal entry. The vocal line is more melodic, with sustained notes and grace notes. The lyrics are: Cer - to co - ste - i m'ha coll'in - ge - nu_e ar - ti inve -

A dynamic marking 'p' appears in the bass line of the piano part.

PINKERTON

p mezza voce

Musical score for Pinkerton's third vocal entry. The vocal line continues with melodic patterns. The lyrics are: - sca - to. Lie - ve qual te - nu_e ve - tro sof - fia - to

A dynamic marking 'p' appears in the bass line of the piano part.

PINKERTON

dolce

pp al - la sta - tu - ra, al por - ta - men - to

VIOLINI

30 *sensibile*

ppp

PINKERTON

sem - bra fi - gu - ra da pa - ra - ven - to.

PINKERTON

Ma dal suo lu - ci - do fon - do di lac - ca

LEGNI

dolce

p

PINKERTON

co - me con su - bi - to mo - to si stac - ca, qual

m.d.

mf

PINKERTON

far - fal - let - ta svo - laz - za e po - sa

31

mf leggero

PINKERTON

con tal gra - ziet - ta si - - len - zi - o - sa

pp

Sostenendo un poco

PINKERTON

allarg. ma poco *a tempo*

che di rin - correrla

Sostenendo un poco

allarg. ma poco *a tempo*

furo r m'as - sa - le.....

mf

ped. * *ped.* * *ped.* *

PINKERTON

poco ritard:.....

..... se pu-re in - franger-ne do - ves - si l'a - -

p

poco ritard:....

PINKERTON

al tempo I^o

32 *al tempo I^o*

- le.

mf

(seriamente e bonario)

SHARPLESS

p

Ier l'altro, il Conso - la - to sen' ven - ne a vi - si -