

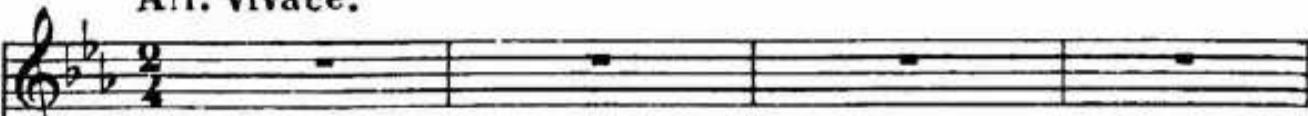
M. 6.

## CAVATINE.

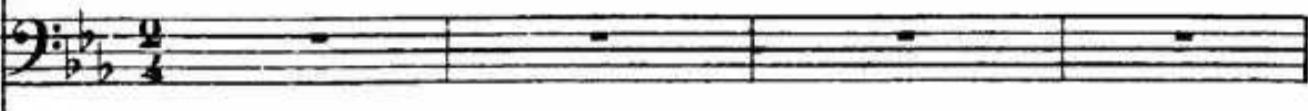
(\*)

All. vivace.

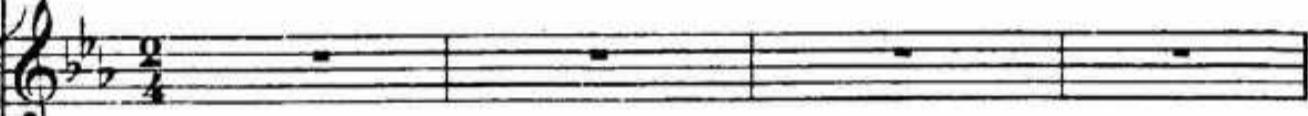
TONIO.



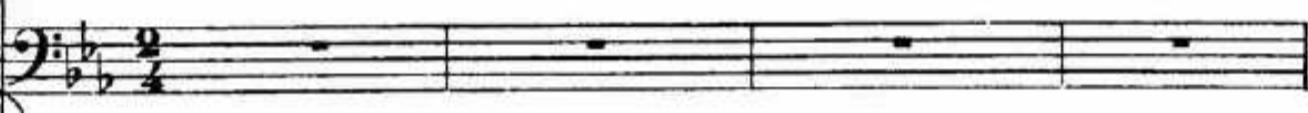
L. CAPORAL.



Ténors.



Basses.



CHŒUR

All. vivace.

PIANO.



(\*)

On supprime cette Cavatine à l'Opéra-Comique.

TON 10.

Ah! mes a - mis, quel\_jour de\_

fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Ah! mes a -

- mis, quel\_jour de\_ fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. La -

Rall.

*f* Tempo.

amour qui m'a tourné la tête dé\_sor\_mais, dé\_sor -

T. *p*

mais, me rend un hé . ros. Ah! quel bon heur oui mes a .

mis Je vais mar . cher sous vos dra . peaux Je vais mar . cher sous vos dra .

*Rall.*

-peaux. Oui, cel . le pour qui je res . pi . re, A mes vœux a daigné sou .

T. *p*

ri . re Et ce doux es poir de bon . heur Trou . ble ma rai . son et mon

Tenor part:

cœur! Ah! — Ah! mes a . mis, quel jour de

sé . te! Je vais mar . cher sous vos dra . peaux. Ah! mes a . mis quel jour de

sé . te! Je vais mar . cher sous vos dra . peaux, Je vais mar . cher sous vos dra .

-peaux, Je vais mar . cher, Ah! mes a . mis, Ah! mes a .

Piano part (harmony):

T. mis, je vais marcher sous vos dra-peaux

J. le CAPORAL.

*Céphale*  
Récit.

Le cama.ra.de est a.mou.reux!

Rall.

Allegro.

TONIO. Récit.

Et c'est en vous seuls que j'es.pè.re.

Ecoutez

Quoi! c'est notre enfant que tu veux!

Ténors.

Quoi! c'est notre enfant que tu veux!

Basses

Quoi! c'est notre enfant que tu veux!

(D'un côté)

moi, écoutez-moi, moi.

Messieurs son père,

(De l'autre)

Messieurs son père écoutez-moi, écoutez-moi Car je

-sais qu'il dépend de vous De me rendrai ci son époux.

L. CAFORAL.

Notre

Notre

Notre

Notre

L.  
c.

fil . le qui nous est chè . re N'est pas, n'est pas pour un en-ne .

fil . le qui nous est chè . re N'est pas, n'est pas pour un en-ne .

fil . le qui nous est chè . re N'est pas, n'est pas pour un en-ne .

L.  
c.

...mi Non! il lui faut un meilleur par . ti il lui

...mi Non! il lui faut un meilleur par . ti il lui

...mi Non! il lui faut un meilleur par . ti il lui

Lc. *f*

faut un meilleur par . ti Telle est la vo . lon . té d'un

faut un meilleur par . ti Telle est la vo . lon . té d'un

faut un meilleur par . ti Telle est la vo . lon . té d'un

*f*

## TONIO.

*f*

Vous re.fu . sez?

Lc. *f*

pè - re. com.ple.te - ment.

*f*

pè - re. com.ple.te - ment.

*f*

pè - re. com.ple.te - ment.

*p*

L.  
c.

D'ailleurs elle est pro - mi - se à notre ré - gi - ment!  
D'ailleurs elle est pro - mi - se à notre ré - gi -  
D'ailleurs elle est pro - mi - se à notre ré - gi -

TONIO. *Avec force.*

*Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef for Soprano and Alto, bass clef for Bass. The piano part is in common time, bass clef. The vocal parts sing 'Mais j'en suis, mais j'en suis, puisqu'en cet ins - tant je viens de m'enga - ment!' in three consecutive measures. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.*

Mais j'en suis, mais j'en suis, puisqu'en cet ins - tant je viens de m'enga -  
ment!

ment!

T.  
-ger, pour ce . la seu . le - ment! Messieurs son pè - re, Messieurs son  
Le CAPORAL.

TÉNORS.

Tant pis pour toi!

Tant pis pour toi!

Récit.

T.  
pè - re, Messieurs son pè - re, é - coutez-moi. Mais votre fille

Le C.

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

BASSES.

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

## Tempo

T. m'ai - me! Elle  
*(Avec surprise).*

Le C. Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

*(Avec surprise).*

Tempo Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

*a piacere.*

T. m'ai - me, vous dis - je... j'en fais serment!

Le C. Eh!

Eh!

Eh!

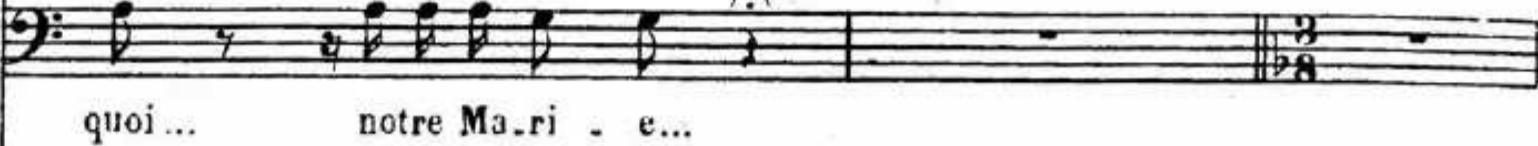
Lent.

*p*

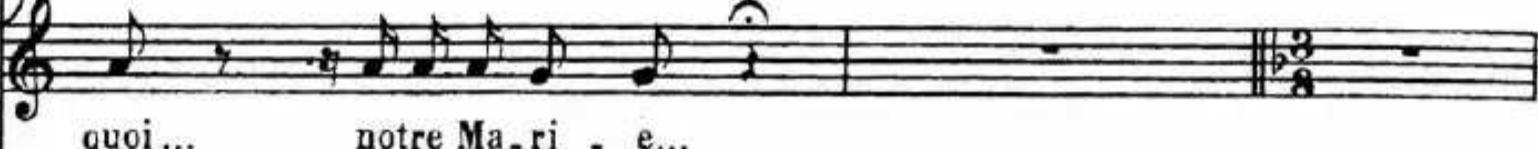
Allegro.

T. 

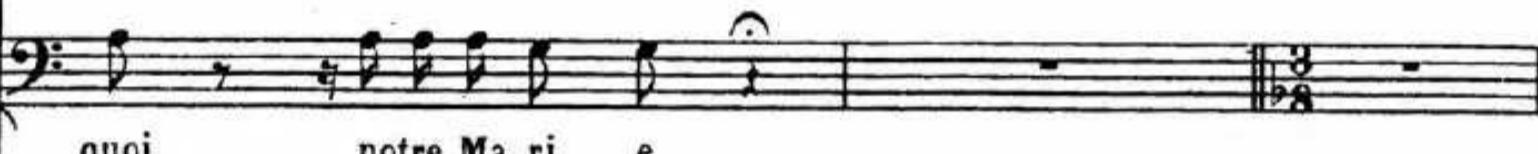
Elle m'ai . me, j'en fais ser - ment!

Le C. 

quoi... notre Ma . ri - e...



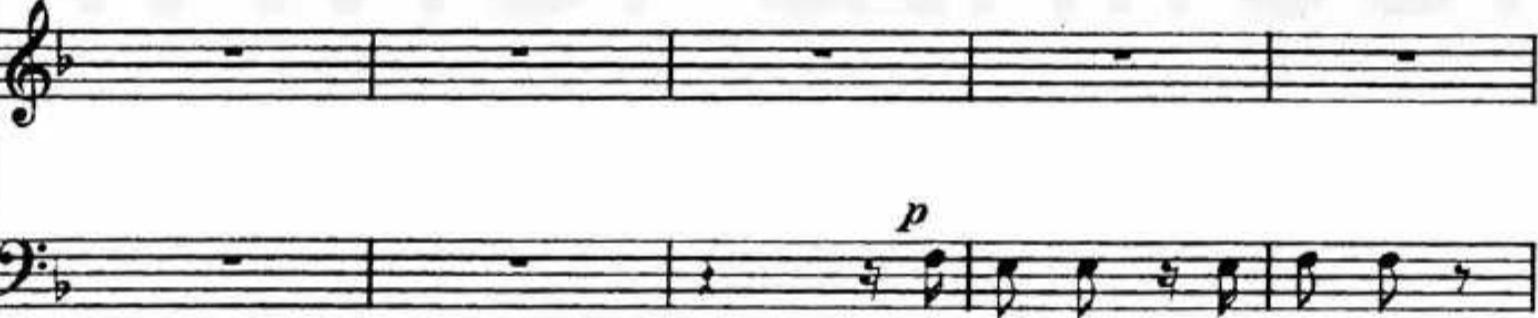
quoi... notre Ma . ri - e...

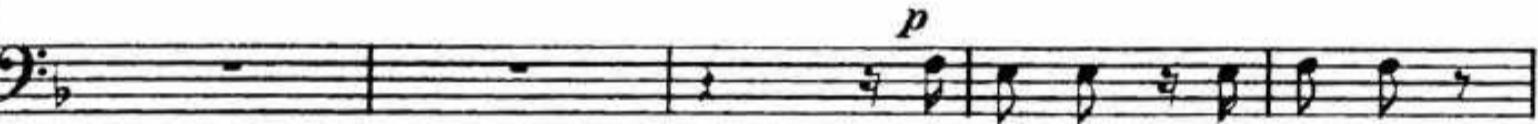


quoi... notre Ma . ri - e...

Allegro.



T. 

p  
Le C. 

Que di . re, que fai . re?



p  
Le C. 

Que di . re, que fai . re?



p  
Le C. 

Que di . re, que fai . re?



p  
Le C. 



*p*

L. e  
C.

Mais pourtant j'en . ra . ge, j'en . ra .

Mais pourtant j'en . ra . ge,

Mais pourtant j'en . ra . ge, j'en . ra .

Mais pourtant j'en . ra . ge, j'en . ra .

- ge:  
- ge,  
- ge,  
- ge,

Car c'est grand dommage

Car c'est grand dommage

Car c'est grand dommage

Lc. C.

j'en - ra - - ge, De l'u - nir a - vec

Car c'est grand domma - ge  
De l'u - nir a -

dom - ma - - ge,  
De l'u - nir a -

j'en - ra - - ge, De l'u - nir a - vec

p

Un pa-reil blanc - bec!  
Oui, c'est un grand dom -

- vec  
Un pareil blanc - bec! Oui, c'est un grand dom -

- vec  
Un pareil blanc - bec! Oui, c'est un grand dom -

Un pa-reil blanc - bec!  
Oui, c'est un grand dom -

*p*

ma - - - ge Que di - re, que fai - re? Puis,

ma - - - ge Que di - re, que fai - re? Puis,

ma - - - ge Que di - re, que fai - re? Puis,

ma - - - ge Que di - re, que fai - re? Puis,

*p*

ma - - - ge Que di - re, que fai - re? Puis,

*p*

*sforzando*

*p*

ma - - - ge Que di - re, que fai - re? Puis,

ma - - - ge plai - re, Mais pourtant j'en - ra - ge, Mais pourtant j'en -

ma - - - ge plai - re, Mais pourtant j'en - ra - ge, Mais pourtant j'en -

ma - - - ge plai - re, Mais pourtant j'en - ra - ge, Mais pourtant j'en -

*p*

Le C.

- rage, Car c'est grand dom . ma . ge De l'u . nir a . vec Un pa . reil blanc-

- rage, Car c'est grand dom . ma . ge De l'u . nir a . vec Un pa . reil blanc-

- rage, Car c'est grand dom . ma . ge De l'u . nir a . vec Un pa . reil blanc-

Le C.

bec! De l'u . nir a . vec Un pa . reil blanc - bec, Un pa . reil blanc-

bec! De l'u . nir a . vec Un pa . reil blanc - bec, Un pa . reil bla

bec! De l'u . nir a . vec Un pa . reil blanc - bec, Un pa . reil blanc-

L.v  
c.

bee! C'est grand dom . ma - ge De l'u . nir a . vec

bee! C'est un grand domma - ge

bee! C'est grand dom . ma - ge De l'u . nir a . vec

TONIO.

Eh! bien?

Rall.

L.v  
c.

Un pareil blanc - bee!

Si tu dis

Un pareil blanc - bee!

Un pareil blanc - bee!

Un pareil blanc - bee!

## Tempo.

L. vrai, son père, en ce moment, Te pro - met son con - sen - te -

*p*

L. C. - ment, son con - sen - te - ment...

TÉN.

*p*

Oui, ——— te pro - met son con - sen - te - ment...

BAS.

*p*

Oui, ——— te pro - met son con - sen - te - ment...

*fp*

*p*

TONIO, avec transport.

Pour ——— mon ——— â ——— me Quel ———

T. des tin! J'ai sa flam -

T. me, Et j'ai sa main! Jour

T. pros - pè - re! Me voi - - ei -

T. Mi - li - tai - re, Mi - li - tai - re

T.

Et ma - ri! Mi - li - taire Et ma - ri! Ah! pour

mon

T.

a me Quel des - tin!

T.

J'ai sa flam - me, Et j'ai sa main!

CÆTOBAL

Mais el . le t'ai . me, el . le t'ai . me, el . le t'ai . me?

Tén.

Mais el . le t'ai . me, el . le t'ai . me, el . le t'ai . me?

Bass.

Mais el . le t'ai . me, el . le t'ai . me, el . le t'ai . me?

s

Mais el . le t'ai . me, el . le t'ai . me, el . le t'ai . me?

TOMIO.

J'en fais ser - - - - - ment.

L. c. Tu dis vrai? tu dis

Tu dis vrai? tu dis

Tu dis vrai? tu dis

*p*

Tu dis vrai? tu dis

T. Pour

L. c. vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

*p*

T. mon à - me Quel — des — tin —

T. — J'ai sa flam — me. J'ai —

T. sa — main! Jour pros — pè —

T. re — Me — voi — ci Mi —



T. taire et ma . ri Me voi . ci, me voi . ci mi . li . taire et ma . ri,

T. Mi . li . tai . re et ma . ri, mi . li . tai . re,

T. mi . li . tai . re et ma . ri!

T.