

(1) lei la costringe ad ascoltarlo)
 Che. ce - lo il più pu - ro pal - pi _ tar del - l'a _ ni ma. Or ve - dre - te, fan.

(accenna al cuore)

col canto

(1)

Che. -ciul . la, qualpo . e . ma è la pa . ro . la «A . mor» qui cau - sa di

(sorpresi tutti all'armonia strana di quella voce dolcissima ,tutti, cavalieri, dame, abati, stanno curiosi ad udirlo)

Andante . $\text{d}=60$

Ché. scher - no! Un

Andante . $\text{d}=60$

Ché. dì al - l'a_zzur - ro spa - zio guardai pro - fon - do. e ai

(1) Dal al pagina 58 si può trasportare $\frac{1}{2}$ tono sotto.

Ché.

ter - - - ra a la mia fron - - - te ve -

p

m.s.

Ché.

- ni - va u na ca rez za vi - - - va, un

ba - - - cio. *cres.* Gri-dai, vin-to d'a - mor:

p e cres. *cres molto*

Ché.

T'a - - - mo, tu che mi ba - - ci, di - vi - na - men - te

rall. *rall.* *col canto* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

Chœ.

bel - la, o pa - tria mia!

E vol - li piend'a.

Più mosso. $d=110$

mo - re pre - gar!... Var - cai d'u - na chie - sa la so - - glia; là un'

Più mosso. $d=110$

pre te ne le nic - chie dei san - - ti, e de la Ver - gi - ne ac - cu - mu - la - va

do - - ni... e al sordo o - recchio un tre - mu - lo ve - gliar - do in -

Agitato. $d=132$

do - - ni... e al sordo o - recchio un tre - mu - lo ve - gliar - do in -

Ché. -va . . no chie_de_ va pa _ ne ein..van sten_dea la ma _ no!

(l'Abatino e con lui)

cres.

altri abatini si levano scandalizzati)

Var . cai deglia.bi.tu.ri l'u.scio; un uom vi ca.lunnia.va be stem.

f p ff f >

mian . do il suo . lo che l'e . rario a pe . na sa . zia e contro a Dio sca .

v ppp

(tutti gesticolano animatamente, rossi dalla collera, contro Chénier. Gérard solo, lo ascolta dal fondo della serra agitatissimo)

- glia . va e contro a li uomi ni le la . gri . me dei fi . gli

cres.

ff ff

(e con un rapido colpo d'occhio abbraccia tutto quel bizzarro quadro di gaudenti che fingono non udirlo o lo
ascoltano alterzosi)

(a Maddalena)

lento.

Chè. In co.tan.ta mi - se . ria la pa.trizia pro - le che fa? Sol

lento.

p col canto

m.s.

Chè. loc.chio vo . stro e . spri . me u . ma . na . men . te qui un guar . do di pie .

pp

Chè. - tà, on . di guardato ho a vo - i si come a un an - ge . lo. E

d=84

pp

p

cres.

Chè. dis . - - si: Ec - eo la bel lez - za del . la

con slancio

sempre

f

p

Che.

vi - - ta! Ma, poi. a le vo strega ro - - le, un no-

accel.

(d'interrompe e guardando Mad. dalena le dice con estrema dolcezza)

Che.

- vel - lo dolor m'ha còlto in pie no pet - to... O gio vi net ta

accel.

d=60

pp

Che.

bel - la, d'un po - e ta non disprezzate il det - to: U - di - - te!

p

Che.

Non co - no see - - - te a - mor,

ores. molto

p

58 *trattenuto*

Chœ. a - - - mor, di vi no do - - - no, non lo scher.
f col canto

Chœ. - nir..... del mon do a ni mae vi ta è l'A.

Chœ. mor! *All' vivo. ♩=132*

ff *All' vivo. ♩=132* *f*

MAD. *(Chenier com.)*

Per - do - na - te mi!