

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser -

stent.

animando e cres. *f* *dim.* *rall.*

MIMI

- bar - la a... ri - cor - do d'a... mori!..... Ad - di - o,

poco allarg:..... *a tempo*

poco allarg:..... *f* *pp rit.* *a tempo*

MIMI

ROD.

addio senza ran_cor.....

rall. *a tempo*

col canto (29) *a tempo* *dolcemente* *3* *3* Dunque è proprio fi - ni - ta!..... Te ne

rall. *ppp* *p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

rall. *p* *col canto*

MIMI *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92

*ritenendo.
dolciss.*

p Ad-di-o dol-ce sve-

R

-mori..

(30) *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92

pp

rit. col canto.

..... a tempo

MIMI

-glia - re al-la mat - ti - na!.....

R'

Ad-

..... a tempo

(sorridente)

MIMI

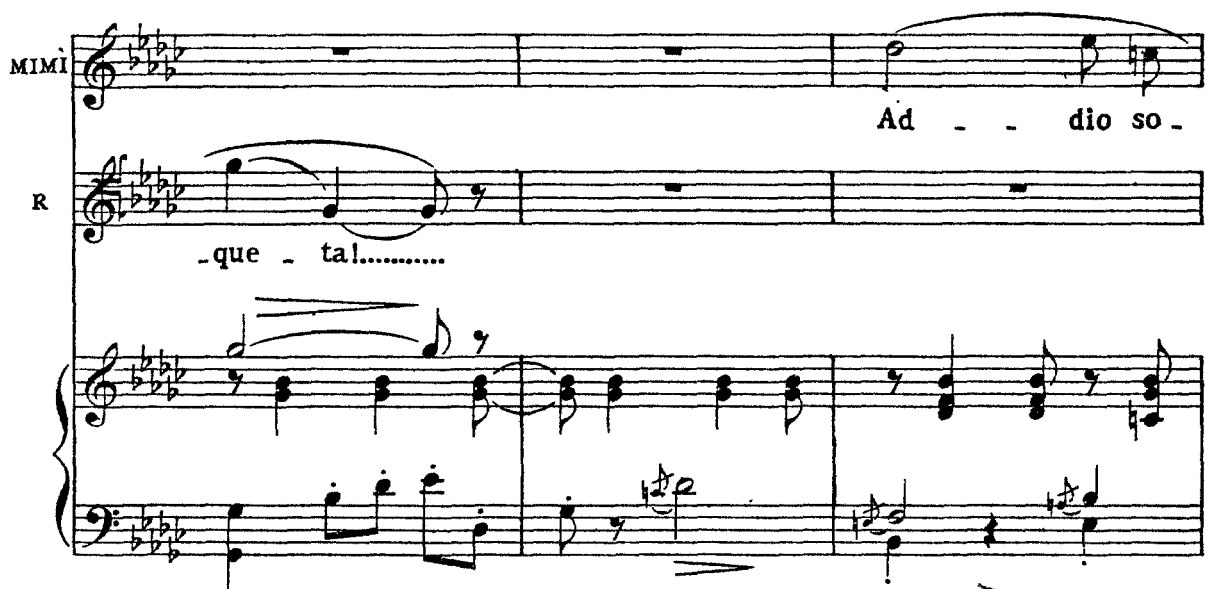
Ad - diorabbuf-fi e ge-lo - si - e..

R

-di - o sognan - te vi - ta..... che un tuo sor-ri-so ac-

MIMI
Ad - - dio so -

R
- que - ta!.....



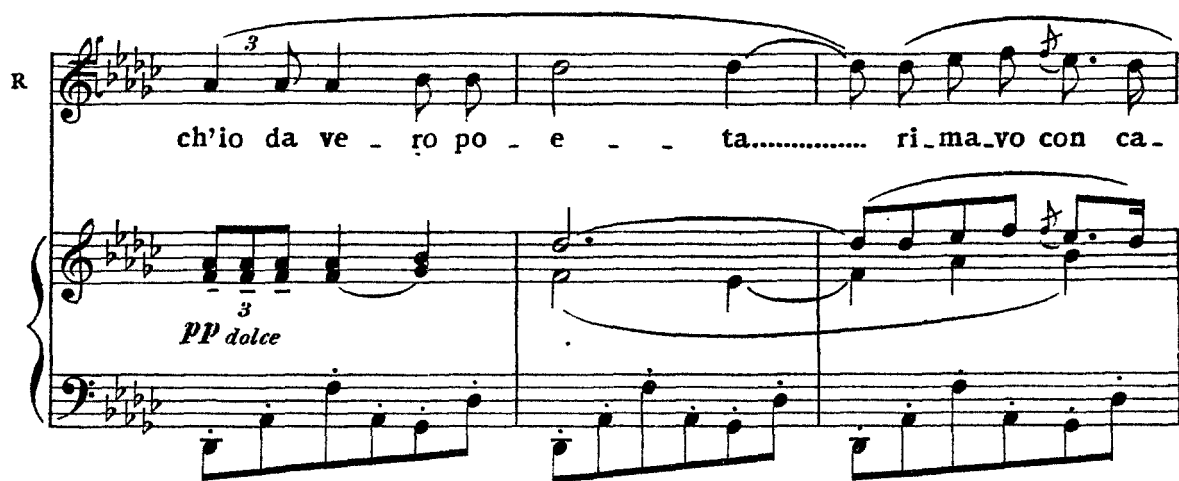
MIMI
- spetti,.. pungen - ti a ma - rez - ze!

R
Ba - ci



R
ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri_ma_vo con ca -

pp dolce



MIMI *con unanimità*
So - li - d'in - ver - - no.....

R
- rez - - ze! (31) So - - li.....

poco allarg.

MIMI *affrett. un poco*
..... è co - sa da..... mo - ri - - rel So - li!

R
..... è co - sa da..... mo - ri - - rel

poco allarg. *f* *p affrett. un poco*

MIMI *a tempo* *poco allarg.* *rall.:* *espressivo*
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol, c'è compagno il

R *a tempo* *poco allarg.* *rall.*
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol!

f a tempo *poco affrett.* *rall.:* *espressivo*

(nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti)

MIMI
solli!..... (di dentro)

MUS.
f Che vuoi dir! che vuoi

MAR.
(di dentro) *f* concitato
Che face_vì. Che di.ce_vì presso al fuoco a quel signore?

a tempo
p

MIMI
f Niuno è solo l'a_pril

MUS.
(esce correndo)
dir! (fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)

MAR.
Al mio venire hai muta.to di co.,

f ritenuto molto. *p* *a tempo*

MIMI

ROD.

(con attitudine di provocazione)

MUS

MAR

rit. Si

Quel signo_re mi di_ce _ va:..... Ama il ballo si_gno_

_lo_re.

pp

This system contains the first two measures of the scene. Mimi is silent. Rodolfo has a vocal line starting with a dotted line. The music is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

MIMI

a tempo

R

MUS

MAR

E _ sce dai

par _ _ la col gigli e le ro _ _ se.....

_rina? Arros _ sendo rispondeva: balle rei sera e mat_

Vana, frivo_la, ci vet _ ta!

(32)

a tempo
p

This system contains measures 3 through 6. Mimi sings "E _ sce dai". Rodolfo sings "par _ _ la col gigli e le ro _ _ se.....". The music is marked *a tempo*. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The system ends with a measure number (32) and a new piano section marked *a tempo* and *p* (piano).

MIMI
ni di un cinget - tlo gen - ti - - le.....

poco rit. *a tempo*

MUS
- ti - na,..... balle - rei sera e mat - ti - na.....

MAR
Quel discorso asconde mire di so -

poco rit. *a tempo*

MUS
Voglio piena li - bertà!

corta *3*

(quasi avventandosi contro Musetta)

MAR
- neste, io t'acconcio per le

leggero *pp*

MIMI *Al fio - rir di pri - ma -*

R *Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra*

MUS *f* *Chèmicanti? Chèmigridi? Chèmicanti? All' al -*

MAR *feste se ti colgo a incivet - ti - rel.....*

p

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal staves for Mimì, Raoul, Musette, and Marceline are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Mimì's line starts with a whole rest followed by a half note. Raoul's line has a long melisma. Musette's line begins with a forte dynamic. Marceline's line has a melisma. The piano part starts with a piano dynamic.

MIMI *-ve - ra c'è compagno il soll*

R *c'è com - pa - gno il şoll!.....*

MUS *-tar non siamo uni - ti.*

MAR *Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna -*

This system contains the next four staves of the musical score. Mimì's line continues with a melisma. Raoul's line has a melisma. Musette's line has a melisma. Marceline's line has a melisma. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

MUS *f* *rit.* *risata*

Io de-tes-to que-gli a-man-ti..... che la fanno da (ah! ah! ah!) ma -

MAR - men-ti.....

f *col canto*

MIMI *a tempo* *dolcissimo*

Chiacchieran le fon - ta - ne.

ROD: *a tempo* *dolcissimo*

Chiacchieran le fon - ta - - - - ne.....

MUS *pp* *sottovoce*

- ri - ti.....

MAR *pp* *sottovoce*

Io non faccio da zimbel - lo al no-vizi in-trapren-den-ti.

dolce *p* *a tempo*

MIMI La brezza del - la se - - - ra

RLa brezza del - la se - - - ra

MUS Fo'all'amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -

MAR Vana, fri-vo-la, ci-vetta!

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal staves for Mimì, Raoul, Musette, and Marceline are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. Mimì and Raoul sing the same line. Musette and Marceline sing a different line. The piano part provides harmonic support.

MIMI *espressivo* bal - sa - - mi sten - - de.....

R *espress.* bal - sa - - mi sten - - de.....

MUS - - ba'fo'all'amor con chi mi pia - cel

MAR Ve n'anda-te? Vi rin-

(33)

p espressivo

This system contains the next five staves of the musical score. The vocal staves continue the previous lines. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The lyrics continue. The system is marked with a rehearsal number (33) and a dynamic marking of piano (p) and expressive (espressivo). The key signature remains four flats, and the time signature is 3/4.

allargando

MIMI
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

R
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

MUS
Mu - set - ta se..... ne va..... sì se ne va! Vi sa - (ironico)

MAR
- gra - zio; or..... son ric-co di ve-nu - to. Vi sa - (ironico)

allargando

f

molto allarg.: . . . poco affrett.:

MIMI
- - - - -
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an - *rall.:*

R
- - - - -
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

MUS
poco affrett.:
- lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -

MAR
- lu - to. Son ser - vo e me ne

pp poco affrett.: . . . ff . . . molto allarg.: . . . poco affrett.: rall.:

MIMI *-cor?*

R *-cor?*

MUS *-cer!* *(s' allontana correndo furibonda, poi a un tratto si sofferma)* *(gridato)* *(gridato)* *Pit-to-re da bot - te-ga!* *Rospo!*

MAR *vò!* *(dal mezzo della scena)* *(esce)* *Vi-pera!*

(34) *a tempo* *rall:*

MIMI *PIÙ LENTO* *(avviandosi con Rodolfo)* *pp* *Sem - pre tua per la*

MAR *stre - ga!* *(entra nel Cabaré)*

PIÙ LENTO *ppp*

MIMI
 ROD. vi - ta..... Ci lascie_

pp
 Ci lascie - re - mo

MIMI
 _remo alla stagion dei fior...

R
 alla stagion dei fior.....

MIMI
carezzevole
 Vor - rei che e - ter - - no du - ras - se il
 (cala lentamente il sipario)

pp
poco allarg:

MIMI
ver - no! (interno) *un poco allarg.* Ci la - scie -

R
(35) Ci la - scie -

pp *f* *col canto* *pp*

(allontanandosi)

MIMI *rall:* _rem al la stagion dei fior!

R *rall:* _rem al la stagion dei fior!

Sostenendo

col canto *p* *pp*

espressivo

(sipario calato)

rall. e dim. *ppp* *fff*