

Cantabile (♩ = 50)

Adagio molto con grande espressione

c. *p legatissimo*

Un tal gio - co, cre - de - te - mi,- è meglio non gio - car - lo con me, miei
Such a game, well, I'd have you know, 'Twere bet - ter not to play it on me, my

ca - ri; ea To-nio... eun po - co a tut - tior par - lo! Il te -
neigh-bors; to To-nio, aye, to you all I say it. For the

a - tro e la vi - ta non son la stessa co - sa;
stage there and life, they are dif - f'rent al - to - geth - er,

e legato il basso

no... non son la stes - sa co - -sa!!...
they're dif - f'rent the whole world o - -ver!

Andantino sostenuto assai (♩=60)
molto ritmato (pointing at the theatre)

c.

E se las-sù Pa - gliac - cio sor-prende la sua
 For if up there Pa - gliac - cio his la - dy should dis-

c.

spo - sa col bel ga - lan - tein ca - me-ra, faun co - mi-co ser -
 cov - er, With some fine fel - low in herroom, he'll give the two a

c.

mo - ne, poi si cal - ma od ar - ren - de - si ai
 rat - ing, Qui - et down then, or re - sign him-self and

c.

rall. *scherzoso*

col - pi di - ba-sto - ne!... Ed il pub - bli - co ap - plau - de, ri - dendo al-le - gra -
 take a jolly beat - ing! And the crowd would ap - plaud him with mer-ry shouts of

col canto

Un poco più mosso

animando a poco a poco e lasciandosi trasporta-

c. men-te! Ma se Ned - da sul se - rio sor - pren - des - si...
laughter! But if Ned - da I real - ly should sur - prise so,

re suo malgrado

c. al - tra - men - - - te fi - fi - reb - - - be la
What came af - - - ter, were a far dif - frent

incalz.

c. *cresc.* sto - - ria, co - mè ver che vi par - - - - lo!...
sto - - ry! And I mean what I say, sir,

cresc. molto

lunga pausa

Tempo I (resuming his sarcastic tone)

c. Un tal gio - co, cre - de - te - mi, è me-glio non gio - car - - lo!
That's a game there, you take my word, 'Twere bet-ter not to play, sir!

colla parte

p