

Verdi  
Questa o quella  
*from Rigoletto**Allegretto*  $\text{d} = 80$ 

Piano accompaniment in 6/8 time, key signature of B-flat major (two flats). The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords, while the right hand plays eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *pp*, and *stacc.*

CANTO

*con eleganza*

Questa o quel - la \_\_\_\_\_ per me pa . ri so . no a quan . t'al - tre d'in .

Piano accompaniment in 6/8 time, key signature of B-flat major (two flats). The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords, while the right hand plays eighth-note patterns.

tor - no, \_\_\_\_\_ d'in . tor . no mi ve - do; del mio co - re \_\_\_\_\_

Piano accompaniment in 6/8 time, key signature of B-flat major (two flats). The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords, while the right hand plays eighth-note patterns.

l'impe - ro non ce - do me - glio ad u - na che a - d'altra bel -  
 tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do -  
*con brio*  
 - no di che il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; s'oggi  
 que - sta mi torna gra - di - ta, for - se u.n'al - tra, for - se u.n'al - tra  
 - do - man lo sa - rà, u - n'al - - - - tra, for - se u -  
*cresc.*

n'al - tra \_\_\_\_\_ do man lo sa - rà.

*p* *rinf.*

La co - stan - za, \_\_\_\_\_ ti ran na del

*p*

co - re, de - te stia - mo qual mor - bo, \_\_\_\_\_ qual mor bo cru -

- de - le; sol chi vuo - le \_\_\_\_\_ si ser bi fe - de - le;

non v'ha a - mor, \_\_\_\_\_ se non v'è li - ber - tà.

De' mar - ti il ge - lo - so fu - ro - re, degli a -

*con brio*

man - ti le sma - nie de - ri - do; an-co d'Ar - go —

— i cen - t'occhi di - sfi' - do se mi pun - ge, se mi pun - ge —

— u - na qualche bel - tà, se mi pun - ge —

p

— u - na qualche bel - tà.

*mf.*