

Verdi

Rigoletto

Act I

Prelude and Introduction.

Nº 1. "Della mia bella incognita,"
Prelude.

Andante sostenuto. (♩ = 66)

Trumpets & Trombones

G. VERDI.

Piano.

Andante sostenuto. (♩ = 66)

Trumpets & Trombones

Piano.

G. VERDI.

poco a poco

Tutti

K.-dr.

Tpt.

Tromb.

cresc.

Introduction.

(A splendid apartment in the ducal palace, opening at the back into other rooms, all brilliantly lighted.)

Allegro con brio. ($\text{d} = 112$)

8

ff Hand behind the scenes.

8

*stacc.**mf brillante*

8

(Cavaliers and Ladies pass across the inner rooms.)

(Pages cross the stage)

(There is dancing in the inner rooms.)

sempre stacc.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in treble and bass clef, with dynamic markings like *p*, *ff*, and *ppp*. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves of musical notation.

(The Duke and Borsa, in conversation, come forward from the inner rooms.)

Duke.

Del - la mia bel - la incogni - ta borghese tocca - re il fin del - l'avven - tu - rao
Soon'twill be time my adventure were concluded withyon fair girl of humble ante -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in treble and bass clef, with dynamic markings like *ff* and *ppp*. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves of musical notation.

Borsa.

Duke.

vo - glio. Di quel - la gio - vin che ve - de - te al tem - pio? Da tre me - si o - gni
cedents. She whom you fol - low ev - 'ry day to ma - tins? For three months 't has been my

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in treble and bass clef, with dynamic markings like *ff* and *ppp*. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves of musical notation.

Borsa.

Duke.

fe-sta. La sua di - mo-ra? In un re-mo-to cal-le;
 custom. Where is her dwelling? A street obscure and distant,

ppp sempre sotto voce

Borsa.

mi - ste - rio - soun uom ven-tra o-gni not-te. E sa co-
 where each night an unknown man's ad - mit-ted. And does he

Duke.

(Ladies and Cavaliers cross the stage.)

lei chi sia l'amante su-o? Lo j-gno-ra.
 know that you are nowher lov-er? He knows not.

Borsa.

Quan - te bel-ta!... What fair ar-ray!

Mi - ra-te. Le vin - ce tut - te di Ce - pra - no la
 look yonder. Fair - er than all is Ce-pra-no's love - ly

Duke.

D. spo-sa.
con-sorts. A me che im-por-ta?
Borsa (aside). What if he heard me?

B. Non v' o - dail Con-te-o Du-ca.
Hush, lest her hus-band hear you. Dir-lo ad al-trai po -
He might tell some fair

Orchestra *pp* Bn. Clar.

Duke. tri-a. Nè sven-tu - ra per me cer - to sa - ri - a.
la-dy. Great mis-for - tune, in - deed, 'twould be for me, then.

No 2. "Questa o quella per me pari sono.,,
Allegretto. (♩=80) Ballata.

Piano *pp* staccato

Duke. con eleganza Que-sta o quel - la per me pa-ri so - no a quan - tal - tre d'in -
In my heart all are e-qual-ly cher-ish'd, Ev'-ry thought of ex -

D. tor - no, d'in-tor-no mi ve - do, del mio co - re
elu - sion with-in me I smother, None is dear - er

D. l'impe - ro non ce - do me-glio ad u - na, che ad al-trà bel -
 to me than an-oth - er, In their turn I fore each one would

D. tà. La co sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -
 die. Let the fu - ture de - cide who shall bless

D. no di cheil fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; soggi
 me, While I woo ev 'ry flow - er de-light - ed, If to

D. que - sta mi tor - na gra - di - ta, for - se un' al - tra, for - se un'
 day one my love hath re - quit - ed, For an - oth - er, an -

D. al - tra do-man lo sa - ra, un' al - - - - tra, for - se un'
 oth - er to-mor-row I sigh, to-mor - - - - row, for an -

D. al - tra _____ do-man lo sa - rà.
oth - er _____ to-mor-row I sigh.

D. La co-stan - za, _____ ti-ran - na del
To be con - stant _____ the heart must be

D. co - re, de - te - stia - mo qual mor - bo, _____ qual morbo cru - de - le,
fet - ter'd, 'Tis a sla - ve-ry hate - ful _____ to ev - ry true lov - er,

D. sol chi vuo - le _____ si ser - bi fe - de - le;
Let us roam, new _____ de-lights to dis - cov - er,

D. Non v'ha a - mor. _____ se non v'è li - ber - tà.
From a ty - rant _____ love will way-ward - ly fly.

D. De' mar - ti il ge - lo - so fu - ro - - re, de-glia -
I de-ride jeal - ous hus - band and lov - - er, Ne'er my

D. man - ti le sma - nie de - ri - do, an - co d'Ar - go -
fair, flow - ry bands yet they sun - der'd, Eyes of Ar - gus,

D. i cen - toc - chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge -
were they ten times a hundred, If a woman's smile al - lur'd me,

D. u - na qual - che bel - tå, se mi pun - ge -
I would bold - ly de - fy, yes, I would bold - ly,

D. u - na qual - che bel - tå.
I would bold - ly de - fy.

Nº 3. "Partite?.. Crudele!,,
Minuetto and Perigordino.

(Enter cavaliers and ladies; at the back the minuet is danced.)

Tempo di minuetto. ($\text{d}=88$)

Piano

p Band on the stage

Duke.

(The Duke brings forward the Countess of Ceprano, and addresses her with great gallantry.)

D.

Par-
You

Countess of Ceprano.

D.

Cs.
ti - te?.. Cru - de - le! Se - gui - re lo spo - so mè for - zaa Ce -
leave me? how cru - ell! My hus - band re - quires me with him at Ce -

Duke.

Cs.

D.
pra - no. Ma de - e lu - mi - no - so in cor-te tal a - stro qual so - le bril -
pra - no. A - mid beau - ties il - lus - trious, And roy - al - ty's splendor, your own will be

D.

la - re, per voi qui cia - scu - no do - vrà pal - pi - ta - re. Per
rar - est, You hold all hearts cap - tive, of fair dames the fairest. You've

D.
 voi cast già pos - sen - te la fiam - - - ma d'a -
 your en - chant ment, your sweet spell, a -
 simile

(kissing her hand enthusiastically)

D.
 mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di -
 round me, A tor - ment, a mad - ness has

Cs.
 Countess.
 Cal - ma - te - vi.
 Speak low, my lord.

D.
 strug- ge il mio co - re. Duke.
 con - quer'd, has bound me. La fiam-ma d'a -
 You've cast your en -

D.
 mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug-ge il mio
 chant - ment, your sweet spell, a - round me, your sweet spell a -

C. Cal-ma-te-vi, cal-ma-te-vi.
My lord, I pray you, calm your-self.

D. co-round me! Per voi già pos-sen-té la fiam-ma d'a-re!
round me, You've cast your en-chant-ment, your sweet spell, a-

(Gives his arm to the Countess, and goes out with her.)

D. mo-re i-ne-bria, con-quide, di-strugge il mio co-re!
round me, a torment, a mad-ness, has conquer'd, has bound me.

R. (Rigoletto to Count Ceprano.) In te-stache a-
What is it dis-

(Ceprano makes a gesture of impatience, and (to the Courtiers) follows the Duke)

R. ve-te, si-gnor di Ce-pra-no?
turbs our good lord of Ce-pra-no?
Ei sbuf-fa! Ve-we
Brillante. f stacc.

Tempo I. (♩ = 112) L. u. l.

B. Borsa.
Che fe-sta! Il Du-ca qui pur si di-ver-te!
What pas-time! The Duke e-ven here finds his pleasures!

R. de-te? Oh sì!
know him! Yes, good!
Co-sì non è
TENOR And when is it

Chorus.
Che fe-sta! Il Du-ca qui pur si di-ver-te!
What pastime! The Duke e-ven here finds his pleasures!

BASS.

Verdi — Rigoletto, Act I

R. sempre? Che nuo - ve sco-per - te! Il giuo-co ed il
not so? 'Tis here but as else-where! 'Tis gambling and

R. vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glia, con - vi - ti, ben tut - to gli
feasting, du - el-ling and dancing, and love - mak-ing al - ways, wherev - er he

R. (laughing)

R. sta. Or del - la Con - tes - sa l'as-se - dio e - glia - van - za, ejn - tan - toil ma -
goes. To-day he's for pas-time be-sieg - ing the Countess, while we watch the

R. ri - to fre - men - do ne va.
hus-band, and laugh at his woes.

(d= 138) Perigordino.

the stage)

Four staves of piano music in common time, treble and bass clefs, featuring continuous eighth-note patterns.

Nº 4. "Tutto è festa, tutto è gioia..,"
Chorus in the Introduction.

Allegro con brio. (♩ = 112)

Piano

ff Band on the stage

Musical score for the piano part, dynamic ff, indicating the band is on stage.

Marullo (enters eagerly).

M.

Gran nuo-val! gran nuo-val!
Great ti-dings! great ti-dings!

Student You

Marullo enters eagerly, singing "Gran nuo-val! gran nuo-val!" in a lyrical style.

Chorus:

(Borsa with Tenor I.) Che av-ve - ne?
 What is it?

par-la - te!
oh tell us!

Chorus singing "Che av-ve - ne? What is it?" followed by "par-la - te! oh tell us!"

Che av-ve - ne?
What is it?

par-la - te!
oh tell us!

mf

Continuation of the chorus' question, dynamic mf.

(laughing)

M.
 pir ne do - vre - te... Ah.
 will be as - ton - ish'd. Ha,

 Nar - ra - te, nar - ra - te!...
 Nay tell us, and quickly!

 Nar - ra - te, nar - ra - te!...
 Nay tell us, and quickly!

 ah! Ri-go - let - to... Ca - soe-nor-me!
 ha! Ri-go - let - to! 'Tis de-light-ful!

 Eb - ben? Per - He's
 What news?

 Eb - ben? Per - He's
 What news?

 M.
 Più The
 du - to ha la gob - ba? non è più dif - for - me?
 hump - back'd no longer? he'll now play A - do - nis?

 du - to ha la gob - ba? non è più dif - for - me?
 hump - back'd no longer? he'll now play A - do - nis?

Verdi — Rigoletto, Act I

(seriously)

stra - na è la co-sa!
truth yet is stranger!Il paz - zo pos-sie-de...
The fool has a treasure—

staccato

Un' a - man-te!
He's a lov - er!

(surprised)

(Borsa with Tenor L)

In - fi - ne?
A trea-sure?Un' a - man - te! Chi il
What, a lov - er? NotIn - fi - ne?
A trea-sure?Un' a - man - te! Chi il
What, a lov - er? NotIl gob - bo in Cu - pi - do or s'è tra - sforma-to.
The hump-back's transform'd to a lan - guish - ing Cu-pid -cre-de?
like-ly!Quel
Thatcre-de?
like-ly!Quel
That

Cu - pi - do be - a - to!
 Most graceful of Cu-pids!

mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!
 mon-ster? à Cu-pid? most graceful of Cu-pids!

mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!
 mon-ster? a Cu-pid? most graceful of Cu-pids!

Duke (enters, followed by Rigoletto). (to Rigoletto)

Ah più di Ce - pra-no impor-tu - no non v'è!
 How shall I get rid of Ce-pra - no to - day?

La ca - ra sua spo - sa è un an - giol per
 That an - gel, his wife, my heart's stoln a -

Rigoletto. Duke.

me! way! Ra - pi - té - la. E det - to; ma il far - lo?
 E - lopewithher. To say so is ea - sy.

Rigoletto. Duke.

Sta - se - ra. Non pen - si tu al Conte?
 To-night do! And what of her husband?

Rigoletto.

Duke.

Rigoletto.

R. D. Non c'è la pri-gio-ne? Ah no. Eb-be-n... s'e-
Let him be ar-rest-ed. No, no. Why not? then

sempre pp

Duke.

Rigoletto.

R. D. si - lia! Nemme-ho, buf-fo-ne.
ex-ile. Remem-ber, he's no-ble.

Al - lo - ra... His head then, al -
one

(makes a gesture)
of decapitation)

Ceprano (aside).

Duke (tapping the Count on

R. C. D. lo - ra la te-sta... (Oh la - ni - ma ne-ra!) Che di? que - sta
stroke will dis - patch it. (Oh black-heart - ed vil-lain!) That head so un -

the shoulder).

Rigoletto.

te-sta?... bending?

E ben na-tu-ra-le! Che far di tal testa? A co-sa el-la
Aye, tru - ly unbending! Its use is dis-cover'd, you'll now make it

Duke (to Ceprano).

(to Rigoletto)

Ceprano (enraged, brandishing his sword). Fer-ma-te!

Buffo-ne, vien Thou jester, come

Don't mind him!

Marullo.

va-le? Mar - ra - no!
pliant. Thou ri-bald!Da ri - der mi fa. In fu - ria è monta - to!
I laugh at the peer! The Counts in a passion!

Chorus.

In fu - ria è mon - ta - to!
The Counts in a passion!

8

Hand on stage

D. qua here! Borsa.

B. In fu - ria è mon - ta - to!
The Count's in a passion! Marullo.

M. In fu - ria è mon - ta - to!
The Count's in a passion!

In fu - ria è mon - ta - to!
The Count's in a passion!

In fu - ria è mon - ta - to!
The Count's in a passion!

8

Rigoletto.

D. sem - pre tu spin - gi lo scher - zoal'e - stre - mo. Che
R. hith - er, thou fool, of thy jests we are wea - ry. With
Ceprano (to the Courtiers).

C. Ven - det - ta del paz - zo! Con - au -
A - venge we the in - su - lts

Duke.

D. Quel - The

R. co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo.
out jest and fol - ly, this life were too drea - ry.

C. très - so un ran-co - re di noi chi non ha? Ven - A -
da - cious, un-num-ber'd, He dares on us all!

Verdi — Rigoletto, Act I

D. l'i - ra che sfi - di, col - pir - ti po - tra.
wrath thou hast stirr'd, on thy self yet may fall.
Borsa.

B. Ma co - me?
How can we? Rigoletto.

R. Marullo. Del No

M. Ceprano. Ma co - me?
How can we?

C. det - ta! In ar - mi chi ha co - re do -
venge we! As-sist me to - mor - row, ill

D. Ma co - me?
How can we?

B. Ma co - me?
How can we?

R. Ah Ah
Si, Yes, sa - rà! well come! Vena - stacc.

M. Du - ca il pro - tet to nes - sun toc - che - rà. Che
harm on your Grac - es poor ser - vant can fall. With - sotto voce

C. Si, Yes, sa - rà! well come! Vena - sotto voce A -

man com - sia da me, a not - te. Vena - At mid - night. sotto voce A -

pass his fall, > Si, Yes, sa - rà! well come! sotto voce A -

leggero

Verdi — Rigoletto, Act I

D.
 — sem - - pre _____ tu spin - gi lo _____
 — yes, of _____ thy jests, of thy _____

B.
 det - - ta del paz - - zo! Con-tr'es - so un rancor - re pei
 venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

R.
 co - - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 out jest and fol - ly, this life were too drea - ry, No

M.
 det - - ta del paz - - zo! Con-tr'es - so un rancor - re pei
 venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

C.
 det - - ta del paz - - zo! Con-tr'es - so un rancor - re pei
 venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, As

det - - ta del paz - - zo! Con-tr'es - so un rancor - re pei
 venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

det - - ta del paz - - zo! Con-tr'es - so un rancor - re pei
 venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

Verdi — Rigoletto, Act I

D.
 — scher - zo al - l'e - stre - mo, ah
 — jests we are grown wea - ry, ah

B.
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?_____
 meet thee to-mor - row and com - pass his fall._____
 (measures 1-2)

R.
 Du - cail pro - tet - to nes - sun toc - che - ra, no, no, nes -
 harm on your Grac - e's poor ser - vant can fall, no, no, your

M.
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?_____
 meet thee to-mor - row and com - pass his fall._____
 (measures 3-4)

c.
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?_____
 sist me, to-mor - row and com - pass his fall._____
 (measures 5-6)
 Ven - To

(measures 7-8)

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?_____
 meet thee to-mor - row and com - pass his fall._____
 (measures 9-10)

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?_____
 meet thee to-mor - row and com - pass his fall._____
 (measures 11-12)

(measures 13-14)

(measures 15-16)

D. *cresc.* - - - *rinf.* - - -

sem - pre tu spin - gi lo scherzoal-pe - stre - mo, quel - li - ra che
yes, — of thy jests — we all — have grown wea - ry, the wrath thou hast

B. Ven - det - ta!
Yes, ven - geance!

R. sun, nes-su - no, nes - sun, nes - su - no, nes-sun, nes -
Grac - e's ser - vant, your Grac - e's ser - vant, no harm, no

M. Ven - det - ta!
Yes, ven - geance!

C. det - - - ta!
ven - - geance!

cresc. - - - *rinf.* - - -

Ven - det - ta!
Yes, ven - geance!

Ven - det - ta!
yes, ven - geance!

Ven - det - ta!
Yes, ven - geance!

Ven - det - ta!
yes, ven - geance!

Ven - det - - -
yes, ven - - -

8

cresc.

rinf.

ff *pp leggere*

D. sfi - di, quel - lì - ra che sfi - di, col-pir - ti po - trà. Ah, — stirr'd, yes, the wrath thou hast stirr'd, on thy-self — yet may fall. Ah, —

B. *p*
ta! sì, è det - - - to... sa - rà. Ven -
geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

R. *pp*
su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su-no toc-che - rà. Che
harm - on your Grac - e's, your Grac-e's poor ser - vant can fall. With -

M. *p*
ta! sì, è det - - - to... sa - rà. Ven -
geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

c. *p*
ta! sta-not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven -
geance! as-sist me to-mor - row, we'll com - pass his fall. A -

ta! sì! è det - - - to... sa - rà. Ven -
geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

ta! sì! è det - - - to... sa - rà. Ven -
geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

ff pp *leggiero*

Verdi — Rigoletto, Act I

D.

— sem - pre _____ tu spin - gi lo
— of thy _____ jests we're wea - ry, ah,

B.

det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

R.

co - -glier mi puo - te? di lo - -ro non te - mo, del
out jest and fol - ly this life were too drea - ry, No

M.

det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

C.

det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, As -

det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
venge we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

Verdi — Rigoletto, Act I

D.
 — scher - zo _____ al - le - stre - mo, ah
 — of thy _____ jests we're wea - ry, ah

B.
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____

R.
 du - cajl pro - tet - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes -
 harm on your Grac - e's poor ser - vant can fall, no, no, your

M.
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____

C.
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____ Ven -
 sist____ me to - mor - row, I'll com - pass his fall. _____ To

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____

Verdi — Rigoletto, Act I

D. *cresc.* - *rinf.* -

sem - pre tu spin - gi lo scher - zoal - le - stre - mo, quel - l'i - ra che
yes, of thy jests we wea - ry, the wrath thou hast

B. Ven - det - - ta!
Yes, ven - geance!

R. sun, nes-su - no, nes-sun, nes-sun - no, nes-sun, nes -
Grac - e's ser - vant, your Grac - e's ser - vant, no harm, no

M. Ven - det - - ta!
Yes, ven - geance!

C. det - - ta!
ven - - geance!

det - - ta,
ven - - geance!

det - - ta,
ven - - geance!

cresc. - *rinf.* -

Ven - det - - ta!
Yes, ven - geance!

Ven - det - - ta!
yes, ven - geance!

Ven - det - - ta!
yes, ven - geance!

Ven - det - - ta!
Yes, ven - geance!

Ven - det - - ta!
yes, ven - geance!

Ven - det - - ta!
yes, ven - geance!

cresc. - *rinf.* -

8

ff. *pp leggere*

D. sfi - di, quel - li - ra che sfi - di, col - pir - ti po -
stirr'd, Yes, the wrath thou hast stirr'd, on thy - self yet may

B. ta! sl! è det - - - -to, sa -
geance! yes, we'll com - - - -pass his

R. su - no del Du - cail pro - tet - to, nes - su - no toc-che -
harm on your Grac - e's, your Grac - e's poor ser - vant can

M. ta! sl! è det - - - -to, sa -
geance! yes, we'll com - - - -pass his

C. ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da
geance! as - sist me to - mor - row, I'll com - pass his

ta! sl! è det - - - -to, sa -
geance! yes, we'll com - - - -pass his

ta! sl! è det - - - -to, sa -
geance! yes, we'll com - - - -pass his

ff *pp*

D. *f*
 trà.
 fall.
 Tut-to è gio-ia!
 Pleasure calls us,

B. *f*
 rà. Sì, ven - det-ta!
 fall. Yes, to vengeance!
 Sì, ven -
 Yes, to

R. *f*
 rà.
 fall.
 Tut-to è gio-ia!
 Pleasure calls us,

M. *f*
 rà.
 fall.
 Sì, ven - det-ta!
 Yes, to vengeance!

C. *f*
 me.
 fall.
 Sì, ven - det-ta!
 Yes, to vengeance!
 Sì, ven -
 Yes, to

f
 rà.
 fall.
 Sì, ven - det-ta!
 Yes, to vengeance!

f
 rà.
 fall.
 Sì, ven - det-ta!
 Yes, to vengeance!

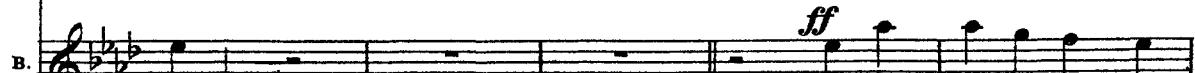
*Orchestra. Strings. pizz.**ff*

(All the dancers from the inner rooms here come forward)

Più vivo.

D. 

Tutto è fe - sta, tut - to è gio - ia, tut - to è
pleasure calls us, pleasure calls us, beau - ty

B. 

det-ta!
vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Pleasure calls us, beau - ty

R. 

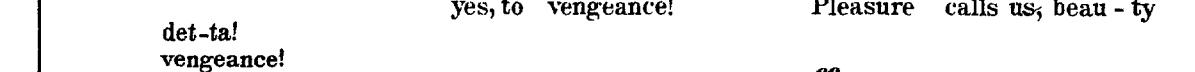
Tutto è fe - sta, tut - to è gio - ia, tut - to è
pleasure calls us, pleasure calls us, beau - ty

M. 

sì, ven-det-ta!
yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Pleasure calls us, beau - ty

c. 

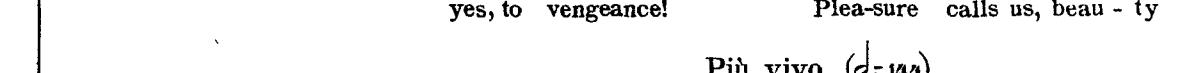
det-ta!
vengeance! sì, ven-det-ta!
yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Pleasure calls us, beau - ty

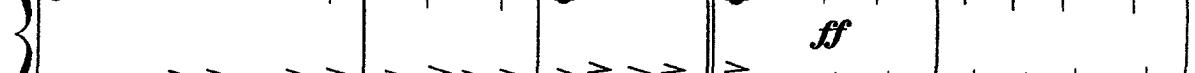


sì, ven-det-ta!
yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Pleasure calls us, beau - ty



sì, ven-det-ta!
yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Pleasure calls us, beau - ty

Più vivo. (♩ = 144) 

8 

ff 

D.

fe-sta; tut - toin - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

B.

fe-sta; tut - toin - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

R.

fe-sta; tut - toin - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

M.

fe-sta; tut - toin - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

C.

fe-sta; tut - toin - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

fe-sta; tut - toin - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

fe-sta; tut - toin - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

8

D.

reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

B.

reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

R.

reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

M.

reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

C.

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guarda - te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guarda - te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

D.

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

B.

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

R.

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

M.

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

c.

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

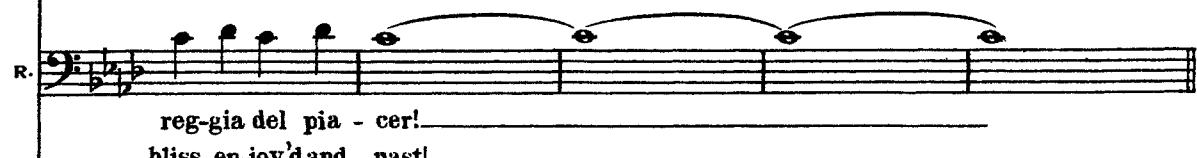
questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

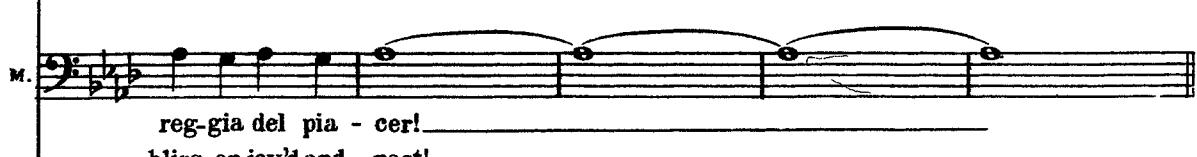
8

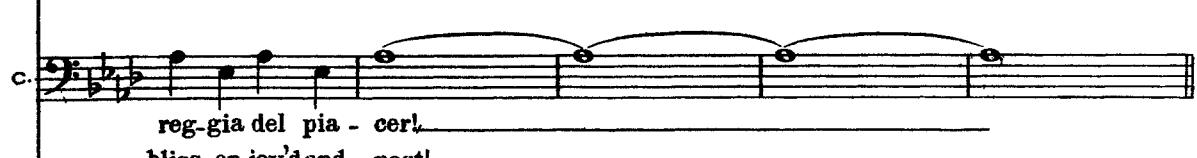
= > > > >

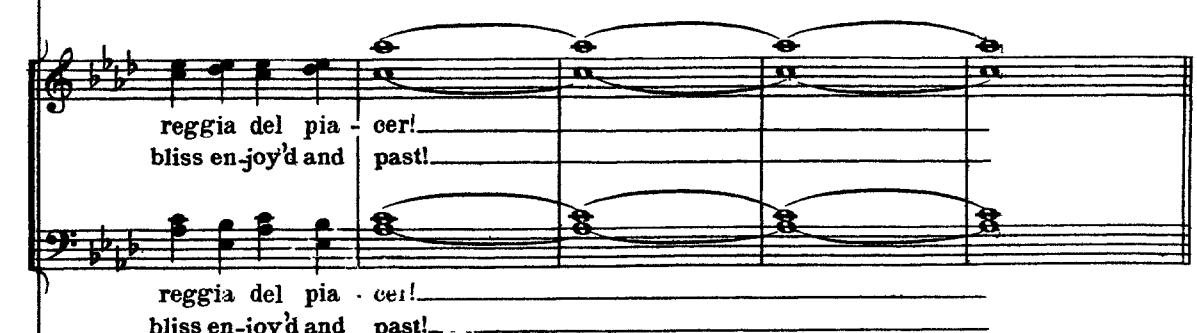
D. 

B. 

R. 

M. 

C. 



8 

Nº 5. "Oh tu che la festa audace hai turbato.,,"

Continuation and Stretta of the Introduction.

Moderato.

Duke. 

Rigoletto. No! No!

Borsa. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Marullo. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Ceprano. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

(behind the scenes) (entering) Monterone. Monte - ro - ne!
He shall ad - mit me. Il vo-glio.
Make way there.

Chorus. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Piano. 

Moderato. (♩ = 96)

Monterone (surveying the Duke with lofty pride).
Sì, Mon - te - ron - la vo - ce mia qual tuo - no - est,
Yea, Mon - te - ron - my voice, oh Duke, thou know -

Rigoletto (to the Duke, mimicking the voice and manner of Monterone).
vi scuo-te - rà do - vun - que. Ch'io glio parli.
would it were loud as thun - der. I'll give audience. Strings

Sostenuto assai. (♩=88)

R. *Rigoletto (caricaturing).*

Voi con-giù - ra -
My lord and vas -

a piacere

- ste, voi con-giu-ra-ste con - tro noi, si - gno - re, &
- sal, my lord and vassal, com'st thou here to blame me?

a piacere

no - though

- i, e noi cle - menti in - ve - ro, per - do -
with ac-custom'd mer - cy I for-gave thy

col canto

a tempo

nammo... *treason?*

Qual vi pigli-a or de - li - rio, a tut - te
Why for ev - er as - sail me with words un -

a tempo

lo - re di vo - stra fi - glia a re - cla - mar lo - no - re? No - vel - lo in -
gracious and threats au - da - cious, thy daughter's hon - or claiming? Is this thy

(looking at Rigoletto with contemptuous anger).
Monferone

This musical score page from Verdi's Rigoletto, Act I, features a complex arrangement of vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'R.' for Rigoletto and 'M.' for Monterone. The piano part is indicated by a treble clef and bass staff. Stage directions and lyrics are written in both Italian and English. The score includes dynamic markings like 'ppp' and 'forte' (fr), and performance instructions such as 'a piacere', 'col canto', and 'a tempo'. The vocal parts show various vocal techniques like 'congiuring' and 'accusation'.

Andante sostenuto. (♩=80)

(to the Duke)

M. sul-jus - - - - - to! Ah si,a tur-
Tutti Ah si,a tur-
sul-jus - - - - - to! Ah si,a tur-
tice? trem.
Ah si,a tur-
Thoudar'st de-
ff Strings ppp

M. ba- ride - re, me? ah si,a tur- ba - re sa- rò vo-
But from my

M. str'or - gie... ver-rò a gri - da - re
curs - es whatplace shall hide thee?
ff

M. fi-no a che veg - ga re - star - sij-
I will pur - sue thee while life is
ppp

M. nul - to di mia fa - mi - glia l'a-tro - ce in-
left me, I will re - call how thou hast be-

Verdi — Rigoletto, Act I

Mo. sul - to; e seal car-
reft me, Thy ex - e

Mo. ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - - tro ter-
cu - tion - er call up, and kill me, Still my en-

Mo. ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, por-tan - te in
san-guin'd form with dread shall fill thee. Thou shalt be

Mo. ma - no il te - schio mi - o, ven-det - ta a
haunt - ed, thou shalt be daunt - ed, At mer - cy's

Mo. chie - de - re, ven-det - ta a chie - - - de - re al
judg - ment-seat I'll ask for ven - - - geance, and my

Allegro.

Duke.

Non più, ar - re - sta - te - lo!
No more! Guards, im-prison him!

Rigoletto.

E mat-to!
The madman!

Borsa.

Quai
What

Marullo.

Quai
What

Ceprano.

Quai
What

mon - do al mondo a Di - o.
pray'r shall there be grant-ed.

Allegro. ($\text{d} = 120$)

det-ti!
boldness!

Ah!
Ah!

det-ti!
boldness!

Ah!
Ah!

det-ti!
boldness! (to the Duke and Rigoletto)

Ah!
Ah!

Monterone.

Ah sia-te entram - bi voi ma - le - det -
Ah, vile buf-foon, and thou Duke, I curse

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Verdi — Rigoletto, Act I

Mo. ti! Slancia - re il ca- ne
ye! To set thy hound up -

Mo. a le-on mo - ren- te e vi- -le, o
on a li- -on dy- -ing, oh Duke, that's

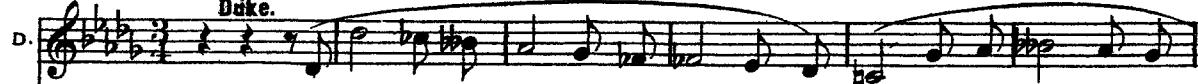
Mo. Du - ca... e tu ser-pen- -te,
base - ness. And thou, thou vi - -per,

Mo. tu che d'un pa- -dre ri- -dial do-
who dar'st mock a fa- -ther's be-

R. Rigoletto (terror-struck, aside). (Che sen - to! or -
(Oh hor - ror, he

M. lo - re, sii ma - le - det - to!
reave - ment, be thou ac - curs - ed!

Vivace.*sotto voce assai***Duke.**

D. 

Oh tu che la fe - sta au - da-cehai tur - ba - to, daun ge - nio d'in-
A - way, thou au - da-cious dis-turb - er of plea-sure, In sol - i - tude

R. 

ro - re!)
curs'dmel!)

Borsa.*sotto voce assai*

B. 

Oh tu che la fe - sta au - da-cehai tur - ba - to, daun ge - nio d'in-
A - way, thou au - da-cious dis-turb - er of plea-sure, In sol - i - tude

Marullo.

M. 

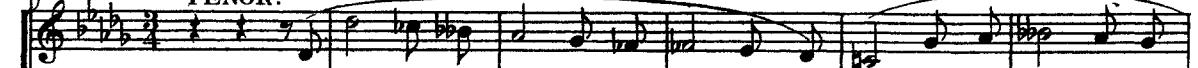
Oh tu che la fe - sta au - da-cehai tur - ba - to, daun ge - nio d'in-
A - way, thou au - da-cious dis-turb - er of plea-sure, In sol - i - tude

Ceprano.

c. 

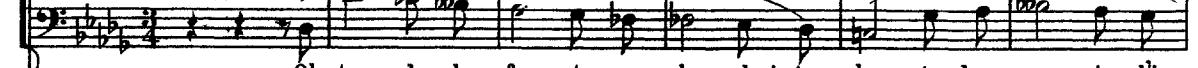
Oh tu che la fe - sta au - da-cehai tur - ba - to, daun ge - nio d'in-
A - way, thou au - da-cious dis-turb - er of plea-sure, In sol - i - tude

TENOR. *sotto voce assai*

Chorus. 

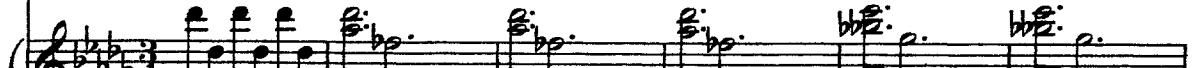
Oh tu che la fe - sta au - da-cehai tur - ba - to, daun ge - nio d'in-
A - way, thou au - da-cious dis-turb - er of plea-sure, In sol - i - tude

BASS.



Oh tu che la fe - sta au - da-cehai tur - ba - to, daun ge - nio d'in-
A - way, thou au - da-cious dis-turb - er of plea-sure, In sol - i - tude

Vivace. (d=80)



*ppp sotto voce assai**Basses & Bn.*



B. fer - no qui fo - stigui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon -
curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

R. (Or - ro - red)
(Oh horror!)

B. fer - no qui fo - stigui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon -
curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

M. fer - no qui fo - stigui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon -
curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

C. fer - no qui fo - stigui - da-to; è va - no ogni det - to, di qua t'al-lon -
curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

fer - no qui fo - sti gui - da-to; è va - no o-gni det - to, di qua fal - lon -
curse and re - vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri - mi -

D. ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni det-to, di
nation,Twill serve but to fos - ter my just in-dig - nation, in_ vain is thy wail-ing, thy

B. ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni det-to, di
nation,Twill serve but to fos - ter the Duke's in-dig - nation, in_ vain is thy wail-ing, thy

M. ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni det-to, di
nation,Twill serve but to fos - ter the Duke's in-dig - nation, in_ vain is thy wail-ing, thy

C. ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni det-to, di
nation,Twill serve but to fos - ter the Duke's in-dig - nation, in_ vain is thy wail-ing, thy

ta-na...Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni det-to, di
nation,Twill serve but to fos - ter the Duke's in-dig - nation, in_ vain is thy wailing,thy

ta-na...Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni det-to, di
nation,Twill serve but to fos - ter the Duke's in-dig - nation, in_ vain is thy wailing,thy

ta-na...Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni det-to, di
nation,Twill serve but to fos - ter the Duke's in-dig - nation, in_ vain is thy wailing,thy

cresc.

D. qua fal-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu lhai pro - vo -
base crimi - na-tion,'twill serve but to fos - ter my just in - dig - na-tion! Beware, thou mis -

B. qua fal-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu lhai pro - vo -
base crimi - na-tion,'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis -

M. qua fal-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu lhai pro - vo -
base crimi - na-tion,'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis -

C. qua fal-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu lhai pro - vo -
base crimi - na-tion,'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis -

qua fal-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu lhai pro - vo -
base crimi - na-tion,'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis -

qua fal-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu lhai pro - vo -
base crimi - na-tion,'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis -

sempr.

cresc.

- *poco a poco* -

D. ca-ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for que - sta per te, u -
B. thee have be - gun, or

Mar. ca-ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu
& Cep. guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for que - sta per te, u -
thee have be - gun, or

M. ca-ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu
C. guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for que - sta per te, u -
thee have be - gun, or

ca-ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for que - sta per te, u -
thee have be - gun, or

ca-ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for que - sta per te, u -
thee have be - gun, or

ca-ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for que - sta per te, u -
thee have be - gun, or

- *poco a poco* -

D. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -
Rigoletto.

R. Che or-ro - re! che or-ro -
Oh hor - tor, he cursed.

B. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

M. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
C. death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

Monterone.

M. Sii ma-le - det -
Wretch-es, I curse

n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

ff.

Più mosso.

D. te, va, — va, — tre - - - ma, — va, — va, —
gun, ah fly, — ah fly, — thou mis -

R. re! Ah!
me, Ah!

B. te, va, — va, — tre - - - ma, — va, — va, —
gun, ah fly, — ah fly, — thou mis -

Marullo.

M. te, va, — va, — tre - - - ma, — va, — va, —
gun, ah fly, — ah fly, — thou mis -

Ceprano.

c. te, va, — va, — tre - - - ma, — va, — va, —
gun, ah fly, — ah fly, — thou mis -

Mo. te, va, va, tre - ma, ve - gliar - do, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -
gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his
to! e — tu — ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - dial do -
ye, and — thou, — oh vi - per, thou, who hast dar'd to mock at a

te, va, — va, — tre - - - ma, — va, — va, —
gun, ah fly, — ah fly, — thou mis -

te, va, va, tre - ma, ve - gliar - do, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -
gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his

Più mosso. (♩=92)

Wood, Hns. & Vlns.

Brass, Bn. & Basses

D.
 - tre - -ma,o ve -glier - do, più spe - me non v'è, va, _____ va,
 - guid - -ed old man, ah beware, and be-gone, ah _____ fly,

R.
 che or - ro - re! che _____ or - ror! ah!
 oh whather - ror on me hath fall'nlah!

B.
 - tre - -ma,o ve -glier - do, più spe - me non v'è, va, _____ va,
 - guid - -ed old man, ah beware, and be-gone, ah _____ fly,

M.
 - tre - -ma,o ve -glier - do, più spe - me non v'è, va, _____ va,
 - guid - -ed old man, ah beware, and be-gone, ah _____ fly,

C.
 ta-le fu que - sta per te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma,o ve -
 terrors for thee have be - gun, for thee have be - gun, ah be - aware, ah be -

Mo.
 lo - re, sii ma - le - det - - - - - to! e _____ tu _____ ser -
 father's be - reavement, I curse _____ thee, and thou, _____ oh

- tre - -ma,o ve - glier - do, più spe - me non v'è, va, _____ va,
 - guid - -ed old man, ah beware, and be-gone, ah _____ fly,

ta-le fu que - sta per te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma,o ve -
 terrors for thee have be - gun, for thee have be - gun, ah be - aware, ah be -

Verdi — Rigoletto, Act I

D.
— tre - - - ma, va, va, tre - - - ma, ve -
— ah, fly, thou mis - guid - ed old

R.
che or - oh what

B.
— tre - - - ma, va, va, tre - - - ma, ve -
— ah fly, thou mis - guid - ed old

M.
— tre - - - ma, va, va, tre - - - ma, ve -
— ah fly, thou mis - guid - ed old

c.
gliar-do, più spe - me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his terrors for thee have be -

Mo.
pen - te, tu che d'un pa - dre ri - dial do - lo - re, sii ma - le -
vi - -per, thou, who hast dar'd to mock at a father's be - reavement, I

— tre - - - ma, va, va, tre - - - ma, ve -
— ah fly, thou mis - guid - ed old

gliar-do, più spe - me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his ter - rors for thee have be -

D.
gliar - do, più spe - me non v'è, più spe -
man, ah be - ware, and be-gone, be - ware,

R.
ro - re, che _____ or - ror! or - ro -
hor - ror on me hath fall'n! Oh! hor -

B.
gliar - do, più spe - me non v'è, più spe -
man, ah be - ware, and be-gone, be - ware,

M.
gliar - do, più spe - me non v'è, più spe -
man, ah be - ware, and be-gone, be - ware,

C.
te, fu que - sta per te, più spe -
gun, for thee have be - gun, be - ware,

Mo.
det - - - - - to! sii ma-le - det -
curse _____ thee, heav-en hath heard _____

bb.

gliar - do, più spe - me non v'è, più spe -
man, ah be - ware, and be-gone, be - ware,

te, fu que - sta per te, più spe -
gun, for thee have be - gun, be - ware,

Verdi — Rigoletto, Act I

D. me non vè,
and be - gone, più spe - me non vè, più
be - re! or - ro - re! or -
- ror! oh hor - ror! oh

R.

B.

M.

C. me non vè, più spe - me non vè, più
and be - gone, be - ware, and be - gone, be -

Mo. me non vè, più spe - me non vè, più
and be - gone, be - ware, and be - gone, be -

— to! sii ma - le - det - to! sii ma - le -
me! heav-en hath heard me, heav-en hath

me non vè, più spe - me non vè, più
and be - gone, be - ware, and be - gone, be -

me non vè, più spe - me non vè, più
and be - gone, be - ware, and be - gone, be -

D. spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

R. ro - - re! cheor - ror! cheor - ror! cheor - ror! cheor - ror! cheor -
hor - - ror! what hor - ror's this on me hath fall'n, what

B. spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

M. spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

C. spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

Mo. det - - to!
heard _____ me!

spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

D.
R.
B.
M.
C.
Mo.

vè, non vè,
gone, be - gone,
no, _____
hence, _____
non _____
be - _____
vè!
- gone!

ror! cheor-ror!
hor - ror's this
che _____
on _____
or - _____
me hath _____
- ror!)
fall'n?

vè, non vè,
gone, be - gone,
no, _____
hence, _____
non _____
be - _____
vè!
- gone!

vè, non vè,
gone, be - gone,
no, _____
hence, _____
non _____
be - _____
vè!
- gone!

sii ma - le - det -
heav-en hath heard _____
- to!
me!

vè, non vè,
gone, be - gone,
no, _____
hence, _____
non _____
be - _____
vè!
- gone!

vè, non vè,
gone, be - gone,
no, _____
hence, _____
non _____
be - _____
vè!
- gone!

8

(Monterone is led out between two halberdiers, the others follow the Duke to another chamber.)

N. B. The curtain falls for an instant for change of scene.

Nº 6. "Quel vecchio maledivami!,"
Duet.

The end of a deserted street. At the left side a house of humble appearance, with a small courtyard surrounded by a wall. In the courtyard there is a high tree, and a garden-seat; in the wall, a door leading to the street; above the wall, a practicable terrace, supported by arches. A door from the first floor opens upon the terrace, to which there is also a staircase at the front. On the right side, a very high wall; and an angle of the Ceprano palace is visible. It is night.

Andante mosso. (♩ = 66)

Piano. *Cl. b. m.*
pp
Viole & Basses

R. *Rigoletto (wrapped in his cloak).*
(Quel vecchio ma - le - di - va - mi!)
(He laid a father's curse on me!) *Solo*
morendo

R. *Sparafucile (also wrapped in a cloak, from which
a long sword is seen to project, follows at a
distance).*
Va, non ho niente.
Go, I have nothing.
(drawing nearer to him)

S. *Cello & Bass muted*
Si-gnor... Good sir
Nè il No
ppp
Bn. Viole & Basses pizz.

R. *Un la-dro? A robber?*

S. *chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta.
mat-ter, I would but say, here is one who owns a sword.*

Sparafucile.

Un uom che li - be - ra per po - co da un ri - va - le,
 A man wholl rid thee, sir, of foe or hat - ed ri - val.

Rigoletto.

(mysteriously) Qua - le? (Che sen - to!)
 How so? (He knows it!)

e voi nea - ve - te... La vo - stra don - na è là.
 Such are not wanting — Thou hast a wife there, or maid.

dim.

E quan - to spen-de-re per un si-gnor do-vre-i?
 Suppose I wanted thee, how much to slay a noble?

Prez - zo maggior vor - More than a churl by

pp

Co - mu - sa - si pa - gar?
 When must the price be paid?

re-i.
 double.

U - na me-tà s'an - ti - ci - pa, il re - sto si dà
 One half before the deed is done, the rest when he is

Tempo I.

R. (De-monio!) E co-me puo-i tan-to se - eu-rooprar?
 (Thou demon!) And of dis-cov-ry, say, art thou not a-fraid? *b*

S. poi... dead. Soglio in cit - ta - de uc-
 No, when the town is

ff *col canto*

Bn

Tempo I.

S. ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a-
 dan-ger-ous, I kill them in my dwell - ing; there in the gloom of

Cello
Vla.

pizz.

R. Rigoletto.

(De-monio!) E come in
 (Thou demon!) How do you

S. spet-to... u - na stoccat-a, e muor.
 evening, one blow's sufficient, they die.

Cello
Cl. & Vla
pp *ln. & fleses pizz.*

R. ca - sa?
 lure them?

S. E fa - ci - le... m'a - iu - ta mia so -
 Oh, eas-i - ly, I'm aid - ed by my

Verdi — Rigoletto, Act I

S. rel - la... per le vi - e dan - za... è
sis - ter; She is love - ly, none can re -

R. bel - la... Chi voglio at - ti - ra... eal - lor... Com -
sist her. The bait de - coys them and then I

R. pren - do... fol - low. Sparafucile. Com -
S. Sen - za stre - pi - to... Not a sound is heard.

R. pren - do... hear thee. (draws his sword)

S. È que - sto il mio strumen - to. Vi
This blade doth all in si - lence. Can't

Verdi — Rigoletto, Act I

R. No, al mo - men - to.
S. No, 'twere un - time - ly. (hiding it again)

R. ser - ye?
S. serve you? Peg - gio per
That you'll re -

R. Chi sa?
S. Per - haps!

R. voi...
S. gret - Spa - ra - fu - cil mi
Spa - ra - fu - cil may

Bu. & Basses

R. Stra - nie - ro?
S. Wert born here? E do - ve, al - lòc - ca -
(going away) If need - ful, where shall I

R. no - mi - no...
S. serve thee yet - Bor - go - gno - ne.
'Cello No, a stran - ger.

R. sio - ne?
S. find thee? Va.
Go.

R. Qui semper a se - ra.
S. Here, ev 'ry eve - ning. Spa - ra - fu -
Spa - ra - fu -

Cl.

R. Va, va, va, va!
Hence, hence, be - gone! (Exit Sparafucile.)

S. cil, Spa - ra - fu - cil.
cil, Spa - ra - fu - cil.

allarg. e morendo

Nº 7. "Deh non parlare al misero.."

Adagio. Recitative and Duet.
Rigoletto (looking after Sparafucile).

R. Pa - ri sia-mo! io la lingua, egli ha il pu - gna - le; luo - mo son io che
Yon as-sassin is my equal; he stabs in darkness, I, with a tongue of

Piano.

R. ri - de, ei quel che spe - gne!..
mal - ice, stab men by day-light.

R. Quel vec - chio ma - le - di - va - mi!
He laid a fa - ther's curse on me!

morendo

Clar. Bb

Allegro. (♩ = 120)

R. O uo - mi - ni! o na - tu - ra! vil, scel - le - ra - to mi fa-ce-ste
Oh hid - eous fate, cru-el na - ture, thou, thou hast doom'd me to a life of

Strings

p

R. vo - i!
tor - ment!

Oh rab - bia! es - ser dif -
Thus mon - strous why hast thou

R. for - me!
made me?

oh rab - bia! es - ser buf - fo - ne!
A jest - er! Oh de - gra - dation!

Adagio.

R. Non do - ver, non po - ter al - tro che ri - de - re! Il re - tag - gio d'ogniuom m'è
I must jest, I must laugh, and be their laughing-stock! I a - lone may not claim the

R. tol - to, il pian - to
sol - ace of sor - row!

Moderato. (♩ = 96)

Hisses pizz.

R. Que - sto pa - dro - ne mi - o, gio - vin, gio - con - do, sì pos - sen - te,
Yon - der the Duke, my master, youth - ful and bri - liant, rich and handsome,

Cl. & Viola pizz.

R. *b* *b*

bel-lo, sonnecchia-n-do mi di-ce: Fa ch'io ri-da, buf-fo-ne... for-zar-mi deggi-o-e
tells me, between sleeping and waking: Come, buf-foon, I would laugh now. Oh shame, I must o-

tutta forza *Allegro. (d=120)* *con forza.*

R. *b* *b*

far-lo! Oh dan-na-zio-ne!
bey him! Oh life ac-curs-ed!

Vln. 2. *Tutti* *ff*

O-dio a
How I

R. *b* *b*

vo-i, cor-ti-gia-ni scherni-to-ri!... quanta in morder-vi ho gio-ia!
hate ye, race of vile and fawning courtiers! 'Tis my on-ly joy to taunt ye!

tutta forza

R. *b* *b*

Se i-ni-quo son,
For if I am vile,

per ca-gion vostra è so-lo.
'tis to your vice I owe it.

Andante. (*d=76*)

R. *ff* *ff*

Ma in al-tr'u-o-mo qui mi cangio!
In this a-bode my na-ture changes.

p dolce

pp *pp*

morendo

R. Quel vecchio ma - le - di - va - mi!... Tal pen -
He laid a fa - ther's curse on me! It dis -

morendo

R. sie - ro per - chè con-turba o - gnor la men - te mi - a?...
turbs me, it haunts me ev -'ry - where I would for - get it!

pp

R. Mi co-glie - rà sven - tu - ra?... Ah no! è fol - li -
Is it an e - vil o - men? Ah no! that were fol -

Allegro vivo. (♩ = 132)
(enters the courtyard)

R. a!
ly!

Wind & Str.

Gilda comes from the house and throws herself into her father's arms.)

R. *p*

R. G. Rigoletto.

Gilda.

R. G. Rigoletto.

Fi - glia! Mio pa - dre! A te d'ap - pres - so
Gil - da? My fa - ther! Near thee, my daugh - ter,
Vln.

R. G. tro - va sol gio - ia il co - re op -
is all the joy on earth — that is

R. G. Gilda.

pres - so. Oh quan - to a - mo - - re!
left me. Fa - ther, thou lov'st - me!

Wind

R. G. G. R. G. Rigoletto.

Oh quanto a - mo - re!
As I do love thee!

R. G. Mia vi - ta se - - i! sen - za te in ter - ra qual
My on - ly com - - fort, thou, on - ly thou canst my

R. G. Gilda.

be - ne a - vre - il! Oh quan - to a - mo - re!
heart yet a - wak - en! Fa - ther, thou lov'st me!

Verdi — Rigoletto, Act I

G. Pa - dre mi - o! love thee!
Rig. As I (sighs)

R. O Yes, fi - glia mi - a! love thee!

G. Voi so-spi - ra - te!... che van - ge
Why ev- er sigh - ing? And why thus

G. tan - to? Lo di - te a que-sta po - ve-ra fi - glia...
troubled, my fa-ther? Oh tell me, what is thy sor - row?

G. Se v'ha mi - ste - ro...
If an y mys - te - ry

G. per hangs lei sia fran - to... Ch'el la co -
hangs o'er our for tunes, mine 'tis to

Rigoletto.

G.
R.

no - sea la sua fa - mi-glia... Tu non ne
share it, o'er all our kindred. Child, we have

G.
R.

Qual nome a - ve - te? Se non vo -
Thy name, oh tell me. Ah! why, my

hai... A te che im - por - ta?
none. My child, 'twere use - less!

Adagio. a piacere

G.
R.

le - te di voi par - lar - mi.... Non vo che al tempio. Se non di
fa - ther, canst thou not trust me? At morn to ma - tins. Ah yet one
(interrupting her)

Adagio.

G.
R.

Non u - scir mai. Oh ben tu fai.
Thou'st been a - broad - Then all is well.

Adagio. col canto

G.
R.

Hn.

G.
R.

vo - i, almen chi si - a fa - te ch'io sappia la ma - dre mi - a.
question, do not re - pel me; Who was my moth - er, I pray thee tell me.

R.

Ah!
Ah!

Andante. (♩ = 58)
con espress.

Deh non par-la - real mi - se-ro del suo per - du - to
 Ah why re-call in mis - e-ry What temp - ests dread have

pp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 be - ne... El - la sen-tia, quel-l'an - ge - lo, pie-
 mov'd me? An an - gel once com-pa-n - ion'd me, an

Clar. & Bn.

tà del - le mie pe - ne... So - lo, dif-for-me, po - ve - ro,
 an - gel in pi - ty lov'd me. Hideous, an outcast, pen-ni-less,

dolce *con dolore* *piangendo*
 per com-passion mia - mó. Ah! Mo-ri - a, mo - ri - a... le zol - le
 she bless'd my lone - ly years. Ah! I lost her, I lost her, re-lent - less

*Cello
sustaining*

co - pra - no lie - vi quel capo a - ma - to. So - la or tu re - sti, so - la or tu resti al
 death too soon wafted her soul to heaven. Thou yet art left me, thou, to console my

R. mi - se - ro... Di - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra -
mis - e - ry. Ah, for that bless-ing, heartfelt thanks be

Gilda. con agitazione Oh quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre - me - re si a - ma-ro pian-to
Stay, oh say no more, oh say no more, my words have wak-end thy hidden fount of

R. zia-to!
given!

Oh & Vln. può? quan - to do - lor! quan - to do - lor! che —
tears! Oh say no more, oh say no more, my —

R. Tu so - - la, so - - la re -
Re - lent - less death too soon

G. spre - me - re si a - ma-ro pian-to può? Padre, non più, pa-dre, non
words have wak - end thy hidden fount of tears! Father be-lovd, look on thy

R. stial mi - se - ro, so - - la, ah sì, tu so -
did waft her soul to heavn, but thou art left —

Bassoon Basses pizz

G. più, pa - dre, non più, non più, cal - ma - te - vi, mi la - ce - ra tal
child, fa - ther be - lov'd, look on thy child! Oh let me com - fort thy

R. la_ re - stial mi - se - ro, so - la_ re - stial
me, thou art left to me, to con - sole my

cresc.

G. vi - sta, non più, vi_ cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal-
sor - row, oh fa - ther be - lov'd, look up - on thy child, look up-on thy

R. mi - se - ro, - so - la tu
mis - e - ry, - yes, thou art

ff

G. ma - te, pa-dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal
child, look up-on thy child, and for - get, and for - get what-e'er be-

R. re - sti... Di - o, sii rin - gra - zia - to, rin - gra -
left me, and for that bles-sing my heart-felt thanks are

f

G. vi - sta, . pa - dre, non più, pa - dre, non più, pa - dre, non più, non più, cal -
fell thee. Fa - ther be - lov'd, look on thy child, fa - ther be - lov'd look on thy

R. zia - to, ah sì, tu so - - - la re - stial mi - se -
giv - en, for thou art left me, thou art left to

G. ma - te - vi, mi la - ce - ral vi - sta, non più, vi - cal -
child, oh let me com - fort thy sor - row, oh fa - ther be -

R. ro, so - la re - stial mi - se - ro, so -
me, to con - sole my mis - e - ry, for -

G. ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,
lov'd, look up - on thy child, look up - on thy child, look up - on thy child, and for -

R. la tu re - sti... Di - o,
thou art left me, and for that

Allegro.

G. pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta!
get, and for - get what-e'er be - fell thee.

Il
One

R. sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to!
bless-ing my heart-felt thanks are giv - en.

Allegro. (♩ = 138)

Strings

pp

G. no - me vo - stro di - te-mi, il duol che si vat -
pray'r a-lone re-fuse me not, Thy name, thy grief to

Rigoletto. G. R.
tri-sta... A che no - mar-mi? e i - nu - ti - le!..
tell me. Why wouldst thou know it? 'tis use - less, child,

R. Pa - dre ti so - no,e ba-sti... Me for - se al mon - do
Thou know'st I am thy fa-ther, I'm feard and loath'd by

R. te - mo-no, d'al - cu-noho for - se glia-sti... al - tri mi ma - le -
en - e-mies, And e - vil storms will ga-ther. Curses ere-while did

Gilda.

R. G.
di - co - no... Pa - tria, pa - ren - ti, a - mi - ci, voi
rest on me_ Kin - dred or coun - try, or friends, oh, my

Rigoletto.

G. R.
dun - que non a - ve - te? Pa - tria! pa -
fa - ther, then we have not? Coun - try or

con effusione

R.
ren - ti! a - mi - ci! Cul - to, fa -
kin - dred, my daugh - ter! Kin - dred, and

R.
mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - soil mio u - ni -
coun - try, all ties that can bless us, all the world art thou, my

Gilda.

G.
Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la
Ah, if my heart de - vot - ed can wake thee to

R.
ver - child, - so è in te!
Wind
me!

G. vi - ta, la vi - ta a me! ah se può lie - to, può lie-to ren - der - vi,
joy, there is bliss yet for me! if I can wake thee, if I can wake thee to

R. Cul - to, fa - mi - glia, la pa - trie, il
Kin - dred and coun - try, all ties that can

G. gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! — gio - ia,
joy, — there will yet — be bliss — for me, — ah, my

R. mi - ou - ni - ver - so, il mio u - ni - ver - so è in te! il
bless, — all the world, all the world, all the world, all the world art

G. gio - ia è la vi - ta a me!
fa - ther, there is bliss yet for me!

R. mi - o u - ni - ver - so è in te!
thou, — oh my child, — to me.

Gilda.

G. *p dolce*

Vln.

Gia da tre lu-ne son qui ve-
Since we came hith-er, three months have

G. nu-ta, ne la cit-ta-de ho ancor ve-du-ta; se il conce-de te,
van-ished, Why in se-clusion thus am I banish'd? Oh, father, let me

Rigoletto.

Gilda.

G. R. G. far-loor po-trei... Mai, mai!... U-sci-ta, dimmi, unqua sei?
this day go forth. No, no! hast ev-er wander'd in the town?

No. No.

G. Rigoletto. (Ah! che dis-si!) (Oh, my conscience!) (aside)

R. Guai!.. Neer? Ben te ne guardal! (Potrien se-guirla, fa-pir-la an-
Ne'er diso-bey me! (If they should see her if they should

R. co-ra! qui dun buf-fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne ri-de... Or-
follow, to seize and rob a vile buffoon of his child, what sport for the courtiers_ Oh

(towards the house)

R.
Gr.
R.

ror!) O - là?
rage!) Come forth!

Giovanna. Si - gnor?
You call'd?

Rigoletto. Ve -
Did

ff *pp*

R.
Gr.
R.

nen-do, mi ve-deal - cuno? Bada, di'il ve-ro. Ah no, nes-su-no. Staben -
some one perceive me enter? tell me, be truthful. I saw no creature. 'Tis well -

Giovanna. Rigoletto.

Gv.

Rigoletto.

Giovanna. Ognor si
'Tis al - ways

La por-ta chedà al ba - stione è sempre chiusa?
The door of the ter - race yonder, when hast been open'd?

Gv.

R.

sta, ognor si sta, o-gnor si sta. (to Giovanna)
lock'd, 'tis al - ways lock'd, 'tis al - ways lock'd

Ba - da, di'il ver... Ba - da, di'il ver... Ah! ve-glia,o
Dost thou speak truth, dost thou speak truth? Ah! watch,I

Allegro moderato assai. (♩ = 96)

affettuoso

R. don - - na, que - sto fio - - re che a te pu - - ro con - fi -
pray thee, o'er this flow - er, In its in - - noci - ence con -

R. da - i; veglia at - ten - ta e non sia ma - i che s'of - fu - schijl suo can -
fid - ed To thy truth, by heaven guid - ed, Do thou guard it ev - er -

R. dor. Tu del ven - - ti dal fu - ro - - re, ch'al - tri
more. And when threat - - 'ning tem-pests low - - er, And when

R. fio - - ri hanno pie - ga - - to, lo di - fen - - die imma - co -
frail - - er buds have per - - ish'd, Then this ten - - der bud thou'st

R. G. la - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor. Quanto af - fet - tol qua - li
cher - ish'd To a fa - ther's heart re - store. Oh, my fa - ther, how thou

Gilda.

G. cu - re! Che te - me - te, pa-dre mi - o? Las-sù in cie - lo, presso
lov'st me! Why these ter - rors that ap - pall thee? Naught of e - vil can be -

G. Di - o veglia un an - - giol protet - tor. Da noi sto - glie le sven -
fall me, Whom an an - - gel watches o'er. With thy grief to tearst thou

G. tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia mai di - svel-to o
mov'st me, But I feel, in ev - ry sor - row, We draw near a bless-ed

G. fran - to que - sto a voi di - let - to fior.
mor - row, Where an an - - gel's gone be fore.

R. Ah! ve - glia, o
watch, I

R. Allegro.

R. don - na, que - sto fio - re che a te pu - ro con - fi... Al - eun v'e
pray thee, o'er this flow - er In its in - nocence con - Some one's with -

col canto

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are for the soprano (Gilda) voice, with lyrics in Italian. The fourth staff is for the bass (Rigoletto) voice. The fifth and sixth staves are for the bassoon and double bass parts, with lyrics in Italian. The music includes dynamic markings like 'pp' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'Allegro.' The vocal parts show melodic lines with various note values and rests. The bassoon and double bass parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

(Opens the door of the courtyard, and goes out to look in the street; meanwhile the Duke glides into the courtyard, and hides behind the tree, throwing a Purse to Giovanna, with a sign to be silent.)

Più mosso. (♩ = 138)

Gilda.

R.
G.
fuo - ri...
out there_

Cie - lo!
Heav - en!

G.
Sem - pre no - vel so - spet - to.
Ah! if he should sus - pect me!

ff

Giovanna. Duke.
Rigoletto (entering, to Giovanna).

Mai. (Ri-go -
No. (Ri-go -

R.
Al - la chiesa vi se - gui - va mai nes - su - no?
Hast thou notic'd some one foll - 'wing her to matins?

pp

Giovanna.

D.
Gv.
R.

let-to!
let-to!

Nemme - no al
The Duke ex -

Se ta - lor qui picchian, guarda - te - vi d'a - pri-re.
If you hear a knocking, take care you do not o - pen.

Duke.

Gilda.

Gv.
D.
G.
R.

Duca?
cepted -

(Sua fi - glia!) Ad - di - o, mio
(His daughter!) Fare-well, oh my

Non che ad al - tri a lu - i! - Mia fi - glia, ad - di - o.
Least of all ex - cepted - My child, I leave thee.

Tempo I.

dolciss.

G.
R.

pa - dre.
fa - ther!

Oh quanto af - fet -
Oh why these ter -

to! qua - li cu -
rors that ap - pall -

Ah! veglia, o don - na, que - sto fio - re che a te
Ah! watch, I pray thee, o'er this flow - er, In its

Tempo I.

G.
R.

re! che te - me - te, che te - me - te, pa - dre
thee? Naught of e - vil can be - fall me, Fa - ther

dolciss.
pp

pu - - - - - ro con - fi - da - - - - - i; ve - glia at -
in - - - - - no - cence con - fid - - - - - ed To thy

G. mi - b? Las - su in cie - - - lo, pres - so Di -
R. dear-est, whom an an - - - gel watch - es o'er,
{ ten - - - tae non sia ma i che s'of -
R. truth, by heav - en guid - - - ed, Do thou

G. - - o, ve - glia un an - giol pro - tet - tor, las - su in ciel,
R. oh whom an an - gel watch - es o'er in yon - der sky,
{ fu - guard - - - schi il suo can - dor. Tu - dei
R. - - - it ev - er - more. And when

G. las - su in ciel, las - su in ciel,
R. in yon - der sky, in yon - der sky,
{ ven - ti dal fu - ro - - - re, ch'al - tri
R. threat - - - ning tem - pests low - - - er, And when

G. las - su in ciel, las - su in cie - - -
R. in yon - der sky, a bless - ed mor - - -
{ fio - - - ri han - no pie - ga - - - to, lo di -
R. frail - - - er buds have - per - - - ish'd, Then this

G. lo, las - sù in cie - - - - - lo, pres - so Di - - -
row we both shall find, we both shall find,

R. fen - - - - - die imma - co - la - - - - to lo ri -
ten der one thou'st ch'er - - - - - ish'd, To a

Più mosso. *ppp.*

G. - - o, ve - glia un an - giol pro - tèt - tor, in cie - - - - - lo, pres - so
ah where an an - gel's gone be - fore, in heav - en, fa - ther

R. do - - - - - nial ge - ni - - - - tor. Ah! ve -
fa - - - - - th'er's heart re - - - - store. Ah watch

Più mosso.

G. Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - - - - - lo ve - glia, veglia un an - giol pro - tèt -
dear, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther dear, our an - gel's gone be -

R. glia, o don - - - - na, ah! ve - - - - glia, o don - na, questo
o'er, I pray thee, this flow - er, oh watch this ten - der

pp

G. tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - - - - - lo, presso Dio, in cie - - - - - lo ve - glia,
fore, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther

R. fior, ah! ve - - - - glia, o don - - - - na, ah! ve - - -
flow'r, oh watch I pray thee, this flow - - -

G. *pp*
 veglia un an - giòl pro-tet - tor, las - sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un
 dear, our an - gel's gone be - fore, in heav'n, in heav - en, father dear, there is our
 R.
 glia, o don - na, questo fior, ah! veglia, o don - na, questo fior, ve - glia, o
 er, oh watch this ten-der flow'r, oh watch, oh watch this tender flow'r, oh watch

G. *pp* *pp* *sempre pp*
 an - - giòl pro-tet - tor, las - sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un
 an - - gel gone be - fore, in heav'n, in heav - en, fa - ther dear, there is our
 R.
 don - na, que - sto fior, ah! veglia, o don - na, que - sto fior, ve - glia, o
 o'er this ten - der flow'r, oh watch, oh watch this ten-der flow'r, oh watch

G. *sempre pp*
 an - - giòl pro-tet - tor, lassù in cie - lo ve - glia un
 an - - gel gone be - fore, in heav'n, in heav - en is
 R.
 don - na, que - sto fior, ah ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -
 o'er this ten - der flow'r, oh watch, oh watch, I pray thee, o'er

G. *ppp* *dolciss.*
 an - - giòl pro - tet - tor... pa - - dre, mio pa -
 an - - gel gone be - fore! Fa - - ther, my fa -
 R.
 - na, que - sto fior! Fi Daugh - glia, mia fi -
 this ten - der flow'r! dim. Daugh - ter, my daugh -

tutta forza

(She embraces Rigoletto, who departs, shutting the door behind him.)

G. *ff* dre, ad - di - o! ther, thou leav'st me!

R. *ff* glia, ad - di - ol ter, I leave thee!

Tutti

Nº 8. "Signor nè principe io lo vorrei.,,
Recitative and Duet.

Allegro assai moderato. (♩ = 88)

Gilda. Giovanna.
Gv. Giovan-na, ho dei ri - morsi...
 Giovan-na, my heart feels guilty...
 E perche
 What hast thou

 Strings *p*

G. Gilda. Giovanna.
G. mai? Tac - qui che un gio-vin ne se-gui-va al tempio. Per - che ciò
done? Ne'er told my fa - ther that a youth had seen me Why should he

 Strings

Gilda.

Gv. G. dir - gli?... l'o - dia - te. dunque co - te - sto gio - vin, vo - i? No,
know it? He would pre - vent him; per - haps that, too, would please thee? No,

Giovanna.

G. Gv. no, chè troppo è bel - lo e _ spi-ra a - mo - re... E ma-gna-hi-mo
no, I al-most love him, I be-lieve him gen - tle And I know he is

Allegretto. (♩=78)

Gilda.

Gv. G. sem - bra... e gran si - gno - - re. Si - gnor nè
gen - 'rous some courtly no - - ble. ob. & cl. No lord il -

G. prin-ci - pe io lo vor - re - i; sén-to che
lus-tri-ous I'd have my lov - er, In hum - ble

G. po - ve - ro, sen-to che po - ve - ro più la - me - re - i.
pov - er - ty, in humble pov - er - ty I wealth dis - cov - er.

pp

Musical score for Verdi's Rigoletto, Act I, showing measures 1-4 of the vocal line. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Gilda.

(The Duke comes from his hid-

G. So - gnan - do o vi - gi - le sem - pre lo chia - mo,
Heavn's o - pen can - o - py for tent a - bove me,

Musical score for Verdi's Rigoletto, Act I, showing Gilda's lyrics and the Duke's entrance. The vocal line consists of eighth-note patterns.

ing-place, signs for Giovanna to leave them, and, kneeling before Gilda, completes her sentence.)

G. e l'al - mai n e - sta - si le di - ce t'a -
Earth were a par - a - dise did he but love -
Duke.

D. T'a -
Love

Musical score for Verdi's Rigoletto, Act I, showing the Duke's continuation of his lyrics. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Allegro vivo. (♩=138)

D. mo! Ta - mo; ri - pe - ti - lo, sì caro ac - cen - to, un pu - ro
thee! I love thee ten - derly! oh happy meet - ing! No more a -

p *cresc.*

Musical score for Verdi's Rigoletto, Act I, showing the Duke's final lyrics and dynamic markings. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Gilda.

G.
D.
D.
G.
G.
G.
D.
D.
G.
D.

schiu - - - di mi ciel di con - ten - tol!
far from thee vainly en-treat - ing!

Giovan - na? Giovan - na, Gio -
Gio -

van - na? van - na! Ah! mi - se - ra! non vè più al -
where dost thou

cresc.

cu - no che qui ri - spon - dami!.. Oh Di - o!.. nes -
lin - ger? A - lone and friend - less here. oh heav - en pro -

Duke.

su - no!.. Son i o col - l'a - ni - ma che ti ri - spon - do..
tect me! My dearest, oh turn to me, thou art not lone - ly.

pp

ff

Gilda.

Ah due che s'a - - - ma-no son tut-to un mon-do! Chi mai, chi
In earth or heav - en I seek thee on - ly! 'Tis thou, oh

p

Duke.

G.
D. giun - ge - re vi fe - ce a me? Sean - ge-loo
won - drous strange! what brought thee here? Be't heav'n or

Gilda.

G.
D. de - mo-ne, che im-por-ta a te? Io ta - mo...
dev - il - ry, so thou art near, I love thee.

G.
D. sci - te - ne. gone from me.

D. U - sci - re!.. a - des - so!.. o - ra cheac -
Al - ready to leave thee! Bright burns the

D. cen - de - ne un suo - coj - stes-so! Ah in-se-pa -
flame of love for thee! be - lieve me! Ah, nev-er -

D. ra - bi - le d'a - mo-re jil di - o stringe - va o ver - gi - ne, tuo fa - to al
more on earth be we di - vid - ed, By love it - self I to thy feet was

*Andantino. (♩= 92)**Cantabile*mi - o!
guid-ed.E il sol del - la - ni - ma, la vi - ta è a -
Sun of the soul, a di - vine in - spi -*stacc.*mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re ... e fa - ma - e
ra - tion, Is love, that par-a-dise thro' all cre - a - tion, Wealth, fame, and*sempre stacc.*glo - ria, po - ten - za e tro - no, u - ma - ne, fra - gi - li qui
pow - er, the lau - rel of glo - ry, When love breathes o - ver them, anco - se so - no: u - na pur av - ve - ne, - so - la, di - vi - na, è a -
emp - ty sto - ry; One pow'r rules o - ver all, one pow'r transcend-ing, 'Tis*C. Hn.
sustain*mor che a - glan - ge - li, a - glan - ge - li più ne av - vi - ci - na! —
love, 'tis love, our des - tin - ies with those of an - gels blending!*stentate*

D. *cresc.* *e string.* *rinf.* *ff.*

A - dunque a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste, din - vi - dia a - gl'uo - mi - ni
Oh fair - est, love me then, as I a - dore thee! Angels might en - vy me,
Oh. sustain

D. *cresc.* *e string.*

sa - rò per te, din - vi - dia a - gl'uo - mi - ni sa - rò per
if thou wert mine, an - gels might en - vy me, if thou wert

Gilda.

Ah de' miei ver - gi - ni so - gni son que - ste le
Ful - fill'd my maiden dream in this blest hour, I

D. te.
mine!

pp

A - mia - mo - ci.
Oh be thou mine,

sotto voce

vo - - ci te - ne-re, sì ca - re a me!
hear thee murmuring a word di - vine!

a - mia - mo - ci, d'in - vi - dia a -
ah yes, be mine! Angels might

Verdi — Rigoletto, Act I

G. son que-ste le vo - ci, le vo - ci te-ne-re, sì ca - re, sì
 Ful - fill'd all my dreamings, I hear thee murmuring a word, — a

D. gl'uo-mini sa - rò per te, d'in - vi - dia a g'l'uomini sa -
 en - vy me, if thou wert mine, an - gels might en-vy me, if

Ft. & Cz. (pizzicato)

G. ca - re a me! Ah de' miei so - gni, ah sì, son que - ste le vo - ci
 word di - vine! Ah yes, ful - fill'd are my maiden dream - ings, I hear thee

D. rò per te! A - dun - que a - mia - mo - ci, don -
 thou wert mine! Ah fair - est, love me then, as

(pizzicato) & Ft.

G. te - ne - re, sì ca - re a me! ah de' miei so - gni, ah sì, son que - ste le vo - ci
 murmur-ing a word di - vine! Ah yes, ful - fill'd are my maiden dream - ings, I hear thee

D. na ce - le - ste, din - vi - dia a g'l'uomini sa -
 I a dore thee, For gods might en - vy me, if

ppp

te - ne-re, si ca-re-a me!
murmuring a word di-vine!

ppp

rò per te! per tel
thou wert mine! be mine!

ca - ré-a me, ah!
I hear thee, ah!

per tel ah!
be mine, ah!

allarg.

allarg.

Allegro.

G. L'u - di - ste. II
D. I love thee! My
Che m'a - mi, deh! ri - pe - ti - mi -
Thou lov'st me, oh re - peat that word - Oh me fe - li - ce!
Oh bliss of heav - en!

Allegro. (♩ = 132)

G. no - me vo - stro di - te-mi; sa - per - lo non mi li - ce?
heart yet longs thy name to hear, I'll breathe it but to heav - en!
Ceprano (to Borsa, in the street).
C. (Il lo - coè
('Tis here, I

Duke (considering).

D. Mi no - mi - no... Gualtier Mal - dè... stu-den - te
Thou dear - est one A hum - ble name, 'tis Wal - ter
Borsa (to Ceprano).
C.
B. qui...) Sta - ben!.. (Exeunt Ceprano and Borsa.)
know -) 'Tis here!

I. so - no... e po - ve - ro.
Mal-dè - a schol-ar yet.
pp

Gilda.

G. Giovanna (returns in agitation). For - se mio pa - dre...
Gv. D. Perhaps my fa - ther. Duke.
Ru - mor di pas - siè fuo - ri... (Ah
I hear a sound of foot-steps - (Ah,
(to Giovanna)
Ad - Ah,
co - glie - re po - tes - sijl tra - di - to - re che sì mi de -
if I find the wretch has track'd me hith - er, I will de -
du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or we
lead him to the door of the ter - race,
stur - bal!)
stroy him!
i - te... E voi?
part now_ Canst thou?
Di: m'a - me - rai tu? Say, canst thou love well?
L'in-te - ra
For life and
*f**cresc.*

G. Non più... non più... par - ti - te... non più... par -
D. No more, no more! de - part now, no more_ de -

vi - ta... poi... af - ter_ thou -

Vivacissimo.

ti - te... part now_

Ad - di - o, ad -
I leave thee, I

Vivacissimo. (d = 144)
Wind & Strings

Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - zaed
Now leave me, now leave me! Fare-well, my

di - o... spe - ran - zaed a-ni-ma
leave thee! Fare-well, my on - ly love!

a - ni - ma on - ly love!

sol tu sa - ra - i, sa - rai per
My life is all, is all for

sol tu sa - rai, sa - rai per
My life and glory are all in thee, my life

G. me,... sa - rai per me!... Ad - di - oad-
thee,- is all for thee! Ah yes, now

D. ra - i, sa - rai per me!... Ad - di - oad - di - o...
glo-ry are all in thee! My sweet, I leave thee,

G. di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi -
leave me. Yes, go now! Thine own, thine

D. Ad - di - oad - di - o... vi - vrà, vi -
My sweet, I leave thee, Thine own, thine

G. vrà, vi - vrà immu - ta - bi - le laf - fet - to mio per te, — per te, si, vi -
own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, — thine on - ly, thine

D. vrà, vi - vrà immu - ta - bi - le laf - fet - to mio per te, — per te, si, vi -
own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, — thine on - ly, thine

G. vrà, vi - vrà immu - ta - bi - le laf - fet - to mio per te, vi -
own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, thine

D. vrà, vi - vrà immu - ta - bi - le laf - fet - to mio per te, vi -
own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, thine

G. vràjm - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per
own for ev - er - more, thine own for ev - er - more I'll

D. vràjm - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per
own for ev - er - more, thine own for ev - er - more I will

G. te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za
be. Ah leave me, ah leave me, thine own for

D. te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za
be. I leave thee, I leave thee, thine own for

G. so - la - sa - rai per me. Ad - di - o, ad -
ev - er - more I'll be. Ah leave me, ah

D. so - la - sa - rai per me, ad - di - o, ad -
ev - er - more I'll be, I leave thee, ad - di - o...
I leave thee,

G. di - o, spe - ran - za so - la - sa - rai per me, ad - di -
leave me, thine own for ev - er - more I'll be, ah leave

D. spe - ran - za so - la - sa - rai per me,
thine own for ev - er - more I'll be,

Verdi — Rigoletto, Act I

G. o, me, ad - di ah leave o, me, ad - di ah leave

D. ad - di o, I leave thee, ad - di I leave thee,

G. o, me, ad - di ah leave

D. ad - di o, I leave thee, ad - di I leave

G. o, me, ad - di fare - well, my

D. o, thee, ad - di fare - well, my

G. o! love! (Exit the Duke through the house, escorted by Giovanna. Gilda remains gazing at the door through which he went)

D. o! love!

Nº 9.“Caro nome che il mio cor.,
Recitative and Aria.

Allegro assai moderato. ($\text{♩} = 88$)

G. Gilda.
 G. Gual-
 Ob. Cl. & Bn.

dolce

tier know Mal - dè!.. no - me di lui sia - ma - to,
his name Wal - ter Maldè, I love thee!

morendo

ti scol - pi - sci nel co - re in-na - mo - ra - to!
Ev - ry fond ten-der thought for thee I cher-ish!

dolciss. stacc.

G. Gilda.
 Ca - ro no - me che il mio
Carvd up - on my in - most

G. cor fe - sti pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - Pa -
heart Is that name for ev - er - more, Ne'er a - gain from thence to
Vln.

G. mor mi déi sem-pre ram-men - tar! Col pen-sier il mio de -
part, Name of love that I a - dore! Thou to me art ev - er -
Wind

G. sir a te sem - pre vo-le - rà, e fin l'u - ti-mo so -
near, Ev 'ry thought to thee will fly, Life for thee a - lone is

G. spir, ca - ro no - me, tuo sa - rà. Col pen -
dear, Thine shall be my part - ing sigh. Thou to

ob.

G. sier il mio de-sir a te sem-pre vo-le - rà, e fin
me art ev-er-near, Ev'ry thought to thee will fly, Life for

dolciss.

Pul - ti - mo mi - o so-spir, ca - ro no - - - me, tuo sa -
thee a - lone is dear to me, Thine, yes thine my parting

rà!
sigh! Col_ pensier il mio de-sir
Thou to me art ev - ernear,

a te sem-pre vo-le - rà,
Ev'ry thought to thee will fly, dolce
a te my thoughts

vo - le - rà, fin l'u - lti - mo so - spir,
fly to thee, Life but for thee is dear,

fin l'u - lti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -
life but for thee is dear, Thine shall be my parting

Verdi — Rigoletto, Act I

(She enters the house, and reappears on the terrace with a lamp to look after her lover down the street.)

G.
Gual-tier I know
Mal-dè.. thy name!
leggero

(on the terrace)

(The stage gradually becomes filled during the following.)

G. Gual - tier
Oh name Mal - be -

a. dè!.. ca - ro no - me cheil mio cor fe - sti pri - mo pal - pi -
lov'd! Carv'd up - on my in - most heart is that name for ev - er -

p

pp

Bn.

(Enters the house; her voice is heard further and further off.)

G. tar, e fin l'u - ti - mo - so - spir, ca - ro
more, life for thee a - lone is - dear, thine shall

Borsa (pointing Gilda out to the Chorus).

B. E là.
'Tis she.
Caprano. *mp*

C. Mi - ra - te - la.
'Tis she we seek.

Chorus of Courtiers (armed and masked). Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!

Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!

G. tr. tr. dim. tr.

no - me, tuo sa - rà, Gualtier Mal-dè!.. Gualtier Mal - dè!..
be my part - ing sigh, oh Wal - ter mine, oh Wal - ter mine!

B.

Marullo.

Par fa - ta od angiol.
A fay or angel.

M.

C.

Oh!
A

Oh!
A

Oh!
A

L'amante è quella di Ri-go-letto! Oh!
It is the fair one of Ri-go-letto! a

L'amante è quella di Ri-go-letto! Oh!
It is the fair one of Ri-go-letto! a

G.

B.

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

M.

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

C.

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

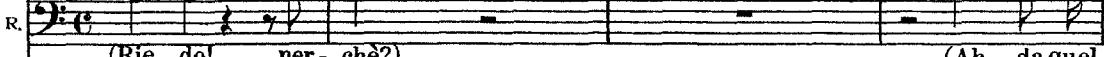
ppp

Nº 10. "Zitti, zitti moviamo a vendetta..,"

Recitative and Finale I.

Borsa.

B. 

R. 

*pp col canto*Andante assai mosso. ($\text{d} = 66$)

Borsa (to

R. 

his companions).

Ceprano.

B. 

Borsa.

Marullo.

B. 

Rigoletto
(in a terrible voice)

Rigoletto.

Marullo.

M. 

M. R. M. R.

Marullo.

Eh non mangiar-ci!
Come, don't be snappish!

Rigoletto. Marullo.

Son... Chi? Ma - rullo.
I'm_ Who? Ma - rullo.

Rigoletto.

In tan - to
The darkness

R. M.

bu - io lo sguar-do è nul-lo.
blinds me, I can - not see you.

Marullo.

Qui ne con-dus - se ri - de - vol
We're here as-sembed formirth - ful

M. R.

co - sa... tor - re a Ce - pra - no vo-gliam la spo-sa.
pastime, Hence we will car - ry Ce - pra - no's consort.

Rigoletto.

(Ahi-mè, re -
(I breathe a -

R. M.

spi - ro!) Ma co-me entrare?. (La vostra chiave?) Non du - bi - ta-re.
gainthen!) How can you enter? (Your key, a moment.) This will ad - mit us.

Marullo (aside to Ceprano). (to Rigoletto)

M.

Non dee man-car - ci lo stra - ta - gem - ma...
No fear of fail - ure, all has been thought of.

Cello

(giving the key to Rigoletto)

M.
Ec - co la chia - ve...
This key will serve us.

Rigoletto

(feeling the key.)

(aside)

Sen-to il suo stemma.
His crest's up-on it.(Ah ter-ror va-no fu dunque il
(Vain were my terrors! She has es-

Marullo.

R.
M.
mi - o!) Nè là il pa-laz-zo... con voi son i - o. Siam masche-
cap'd them.) Cepra-no's palace is not on this side. Come, put this

Fl. & Ob.

Rigoletto.

Marullo.

M.
R.
M.
ra - ti... Ch'io pur mi ma-scheri; a me u - na lar-va. Si, pron-ta è
mask on What need to mask myself? The darkness conceals us. We all are

pp

pp

(Puts the mask on Rigoletto, and at the same time, binds a
Rigoletto.)già.
mask'd.Ter - rai la sca-la.
Here, hold the ladder.Fit - ta è la
How thick this

pp

handkerchief over his eyes; then puts him to hold the ladder beneath the terrace.)

R.
 te - ne - bra...
 dark - ness is -

M. Marullo (to his companions).
 La ben - da cie co e sor - - do il
 The mask will make him both deaf and

M. fa. blind.
 allarg. dim. rall.

Allegro. (During this Chorus, some ascend to the terrace, break open the door on the first floor, and descend to open for the rest, who enter from the street.)

Borsa. *sotto voce* Zit - ti, zit - ti mo-via-mo a ven - det-ta, ne sia
 Marullo. Hush, in si - lence ful-fil we our errand, Be no

M. *sotto voce* Zit - ti, zit - ti mo-via-mo a ven - det-ta, ne sia
 Ceprano. Hush, in si - lence ful-fil we our errand, Be no

C. *sotto voce* Zit - ti, zit - ti mo-via-mo a ven - det-ta, ne sia
 Hush, in si - lence ful-fil we our errand, Be no

Chorus. *sotto voce* Zit - ti, zit - ti mo-via-mo a ven - det-ta, ne sia
 Hush, in si - lence ful-fil we our errand, Be no

Allegro. (♩ = 144)

sotto voce pp

B. col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re siau-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

M. col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re siau-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

C. col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re siau-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re siau-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re siau-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re siau-da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil-lain when least he ex -

{

B. stan - te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er him-self now be scoff'd! Swift and

M. stan - te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er him-self now be scoff'd! Swift and

C. stan - te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er him-self now be scoff'd! Swift and

stan - te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er himself now be scoff'd! Swift and

stan - te a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!.. Che - ti,
pects it, Let the scoff - er himself now be scoff'd! Swift and

{

sempre stacc.

B. che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor-te do-man ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet-heart we've

M. che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor-te do-man ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweetheart we've

C. che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor-te do-man ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet-heart we've

sempre stacc.

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor-te do-man ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet-heart we've

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor-te do-man ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet-heart we've

*sempre stacc.**portando la voce*

B. rà. Che - ti, che - ti, ru-biam-gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cautious, for fear he de - tects it, End our

M. rà. Che - ti, che - ti, ru-biam-gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cautious, for fear he de - tects it, End our

C. rà. Che - ti, che - ti, ru-biam-gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cautious, for fear he de - tects it, End our

portando la voce

ra. Che - ti, che - ti, ru-biam-gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cautious, for fear he de - tects it, End our

ra. Che - ti, che - ti, ru-biam-gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cautious, for fear he de - tects it, End our

ra. Che - ti, che - ti, ru-biam-gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cautious, for fear he de - tects it, End our

B. cor-te do-man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and cau -

M. cor-te do-man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and cau -

C. cor-te do-man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

B. cor-te do-man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

C. cor-te do-man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

B. ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and cau -

M. ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and cau -

C. che - ti,
cautious,

B. che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and cau -

M. che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and cau -

C. che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and

B. che - ti,
cautious,

M. che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and cau -

C. che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
tious, swift and cautious, swift and

B.

che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor-te doman ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

M.

che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor-te doman ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

c.

che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor-te doman ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor-te doman ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor-te doman ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor-te doman ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

che - ti, rubiam - gli la - man - te, e la cor-te doman ri - de-
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

B.

rà, che - ti, che - ti, ru-biam-gli la - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

M.

rà, che - ti, che - ti, ru-biam-gli la - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

c.

rà, che - ti, che - ti, ru-biam-gli la - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

rà, che - ti, che - ti, ru-biam-gli la - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

rà, che - ti, che - ti, ru-biam-gli la - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

che - ti, ru-biam-gli la - man - te, e la
cautious, for fear he de - tects it, end our

B. cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re si au - da-ce, si au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

M. cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re si au - da-ce, si au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

C. cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re si au - da-ce, si au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

B. cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re si au - da-ce, si au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

M. cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re si au - da-ce, si au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

C. cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re si au - da-ce, si au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

B. stan-te, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it, let the scoffer, let the scoff-er, let the scoff-er him - self now be

M. stan-te, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it, let the scoffer, let the scoff-er, let the scoff-er him - self now be

C. stan-te, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - fa scher - ni - to sa -
pects it, let the scoffer, let the scoff-er, let the scoff-er him - self now be

B. stan-te, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it, let the scoffer, let the scoff-er, let the scoff-er him - self now be

M. stan-te, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it, let the scoffer, let the scoff-er, let the scoff-er him - self now be

C. stan-te, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it, let the scoffer, let the scoff-er, let the scoff-er him - self now be

B. *rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da - ce e co - stan-te, de - ri - so - re sì au -*
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

M. *rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da - ce e co - stan-te, de - ri - so - re sì au -*
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

C. *rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da - ce e co - stan-te, de - ri - so - re sì au -*
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da - ce e co - stan-te, de - ri - so - re sì au -
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

rà! De - ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da - ce e co - stan-te, de - ri - so - re sì au -
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex - pects it, let the scoffer, let the

da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!
scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd!

da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!
scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd!

da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,
scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd! Hush, be si - lent, hush, be

da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!
scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd!

da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,
scoffer, let the scoff - er him - self now be scoff'd! Hush, be si - lent, hush, be

B. *Zit - ti,
Si - lence,*

M. *Zit - ti,
Si - lence,*

C. *zit - ti, che - ti, che - ti, che - si - lent, Swift and cautious, end our frol*

che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ic, hush, be silent, hush, be si -

*Zit - ti,
Si - lence,*

che - ti, cau - tion, zit - si -

zit - ti, che - ti, che - ti, che - si - lent, Swift and cautious, end our frol - ic, hush, be silent, hush, be si -

B. *ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - tial - l'o-pra, al - l'o-pra, al - lence, swift and cautious, end our frol - ic, come, come, be swift and cau - tious,*

M. *ti, lence,*

C. *ti, lent,*

che - ti, at - ten - tial - l'o-pra, al - l'o-pra, al - cau - tion, come, come, be swift and cau - tious,

ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - tial - l'o-pra, al - l'o-pra, al - lence, swift and cautious, end our frol - ic, come, come, be swift and cau - tious,

ti, lent,

che - ti, at - ten - tial - l'o-pra, al - l'o-pra, al - cau - tion, come, come, be swift and cau - tious,

B. *dim.* *p* *pp*

l'o-pra-at - ten - tiat - ten-tial - l'o - pra.
swift and cautious, swift and cau - tious.

M. *dim.* *p* *pp*

l'o-pra-at - ten - tiat - ten-tial - l'o - pra.
swift and cautious, swift and cau - tious.

C. *dim.* *p* *pp*

l'o-pra-at - ten - tiat - ten-tial - l'o - pra.
swift and cautious, swift and cau - tious.

dim. *p* *pp*

l'o-pra-at - ten - tiat - ten-tial - l'o - pra.
swift and cau - tious, swift and cau - tious.

dim. *p* *pp*

l'o-pra-at - ten - tiat - ten-tial - l'o - pra.
swift and cau - tious, swift and cau - tious.

(They have entered the house, whence they return . . .)

carrying Gilda, with a handkerchief tied over her
Allegro assai vivo. ($\text{d}=100$)

mouth. In crossing the stage she loses her scarf.)

Gilda (in the distance).

Soc - cor - so, pa - dre mi - o! Where art thou, oh my fa - ther!

Borsa (in the distance).

Vit - to - - ria! A -
We tri - - umph! Oh

Marullo and Ceprano.

Vit - to - - ria!
We tri - - umph!

Chorus.

Vit - to - - ria!
We tri - - umph!

Vit - to - - ria!
We tri - - umph!

Rigoletto.

pp

Rigoletto.

i - - ta! Non han fi - ni-to an-cor!.. qual de - ri - sione!.. So - no ben-

help me. Have ye not finished yet? this jest grows tedious! My eyes are

(He tears off the bandage and mask, snatches up a lantern

R. da - to!
bandaged!

left by one of the Courtiers, and by its light recognizes the scarf; rushes into the house— returns, drag-

ging forth Giovanna, at whom he stares in bewilderment;

he tears his hair, tries to cry out, and cannot;

after many efforts he exclaims:

Rigoletto.

Ah!
Ah!

ah!
ah!

ah! la ma - le - di -
ah! 'twas a fa - ther

(faints)

zio -
cursed

ne!
me!

End of Act I.

Verdi

Rigoletto

Act II

An anti-chamber in the ducal palace; two side-doors, and large folding doors at the back, which are shut. On each side of the folding doors hangs a large portrait; on the left, that of the Duke, on the right, that of his Duchess. There is an armchair beside a table covered with velvet, and other furniture.

No. 11. "Parmi veder le lagrime.."

Recitative and Aria.

Agitato assai. ($\text{d} = 100$)

Piano. {

(Enter the Duke, in great agitation.)

Duke. Allegro. Recit.

D. {

El-la mi fu ra -
Ah, cruel fate, I've

pi - ta!
lost her!

E quando, o ciel?
By whose de-sign?

Ne' tre-vi - stanti, prima che il mio pre-sagio in -
My heart misgave me soon af - ter our too sud-den

D. ter - no sul-l'orma cor - sa an - co - ra mi spin - ges - se!..
parting; back to her door-way I bent my anxious foot-steps!
Schiuso e - ra
All doors were

D. l'uscio!.. e la magion de-ser - ta!
fastened - The mansion seem'd desert - ed!

*Adagio. (♩ = 66)
dolce*

*Andante. (♩ = 76)
cantabile*

D. E do - ve o - ra sa - rá quel - fangiol ca - ro?.. co - lei che pri - ma po - tè in questo
Ah, whither have they borne my fairest angel? She who hath kindled the flame of love de-

D. co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af - fet - ti?.. co - lei sì
vot - ed That in my wayward heart ne'er yet burnt un - tar - nish'd! Where is that

D. pu - ra, al cui mo - de - sto sguar - do qua - si spin - to a vir -
fond and tim - id glance that charm'd me? Where that voice, that to a

Allegro. (♩ = 126)

D. *tù ta - lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!*
 constant love had warm'd me? Ah, can I then have lost her?

D. *E chi l'par - di - va?*
 Who dar'd as - sail her?
con forza
Ma ne a - Ven - geance shall

D. *vrò, ma ie a - vrò ven - det - ta:*
 light up-on the base of - fend - er.
lo chie - dei! pian - to
Though now she's weep - ing,

D. *del - - - - la mi - a di - let - - - ta.*
 short shall be_ her_ per - - - il.

Adagio. (♩ = 50)

D.

cantabile

D. Par - mi ve - der le la - gri-me scor - ren - ti da quel
 Art thou weeping in lone - li-ness, De - spair - ing and un -

D. ci - glio, quan - do fra il dub - bio e Pan - sia del su - bi - to pe -
 friend - ed, Call - ing on him whose life - blood Had thine with joy de -

*Wind**Bn.**cresc.*

D. del - l'a - mor no - stro,
 Fond - ly re - call - ing,

dim.

D. ri - glio, del - l'amor nostro me - mo - re, dell'amor nostro me - mo - re, il suo Gualtierchia -
 fand - ed? Fondly recalling mem - o - ries, fondly recalling mem - o - ries of bliss that fled too

cl.

D. mó. Ned ei po - tea soc - cor - re - ti, ca - ra fan - ciu - la -
 soon? Would that my arm could res - cue thee, Would that some fate re -

D. ma - ta; ei che vor-ria del - Pa - ni - ma far - ti quaggiù be -
stored thee Un - to thy lov-er's longing arms: Heav - en, that joy af -

Ob. & Bn.

D. Ei che le sfe - re, Rob me of all,
a - ta; ei che le sfe - re a - glan - ge - li, ei che le sfe - re a -
ford me! Rob me of ev -'ry oth - er bliss, rob me of ev -'ry

legato

D. te, no no, per te no in - vi - me this on - ly granthis on - ly
gl'an - ge - li per te non in - vi - diò, ei che le
oth - er bliss, Grant me this on - ly boon, This joy af -

Fl.
Ct.
Bn.

D. sfe - re, le sfe - re a - glan - ge - li per te, per te - - - le sfe - re a -
ford me, rob me of ev -'ry oth - er bliss, ah, rob me of ev -'ry

allarg. dolciss.

D.
gl'an - ge - li, per te non in - vi - diò, non
o th - er bliss, but grant this on - ly boon, grant
in - vi - me this

D.
diò!
boon!

Allegro vivo. (d = 96)

Duke.
Marullo.
(enters in haste with the Courtiers)
Borsa. (with Tenor I.)
Ceprano. (with Bass II.)
Du - ca,
Guess our
Du - ca,
Guess our
Du - ca,
Guess our

Eb - b'en?
What news?

M.
du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's
du - cal L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's
du - cal L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's

D. Co - me? e don-de?
Have you? where is she?
Ah, ah!
Ha, ha!

M. let - to!
sweet - heart!
Dal suo tet - to.
We've se - cured her.

D. let - to!
sweet - heart!
Dal suo tet - to.
We've se - cured her.

D. let - to!
sweet - heart!
Dal suo tet - to.
We've se - cured her.

(seats himself)

D. di - te, co - me fu?
Tell me, where, and how?
di - te, di - te, co - me fu?
Tell me quickly, where, and how?

B. Borsa.
Marullo.
M. Ceprano.

Allegro assai moderato.

Scor-ren - do u - ni - ti re - mo - ta
Un - to a lone - ly a - bode di -

Scor-ren - do u - ni - ti re - mo - ta
Un - to a lone - ly a - bode di -

Scor-ren - do u - ni - ti re - mo - ta
Un - to a lone - ly a - bode di -

Scor-ren - do u - ni - ti re - mo - ta
Un - to a lone - ly a - bode di -

Wind

p Allegro assai moderato. = 96

Verdi — Rigoletto, Act II

B. vi - - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, _____ co - me pre -
rect - - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, _____ By dark'ning

M. vi - - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, _____ co - me pre -
rect - - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, _____ By dark'ning

C. vi - - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, _____ co - me pre -
rect - - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, _____ By dark'ning

B. vi - - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, _____ co - me pre -
rect - - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, _____ By dark'ning

M. vi - - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, _____ co - me pre -
rect - - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, _____ By dark'ning

C. vi - - a, bre - v'o - ra do - po ca - du - to il di, _____ co - me pre -
rect - - ed When shades of ev'n - ing were fall - ing fast, _____ By dark'ning

B. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ci si sco-pri.
shadows we were pro-tect - ed Un - til our game we spied at last;

M. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ci si sco -
shadows we were pro-tect - ed Un - til our game we spied at

C. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ci si sco -
shadows we were pro-tect - ed Un - til our game we spied at

B. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ei si sco-pri.
shadows we were pro-tect - ed Un - til our game we spied at last;

M. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ei si sco -
shadows we were pro-tect - ed Un - til our game we spied at

C. vi - sto ben s'e - ra in pri - a, ra - ra bel - tà ei si sco -
shadows we were pro-tect - ed Un - til our game we spied at

B. E - ra Pa - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap-
With tim - id foot - step she scarce came nigh us, We were pre-

M. pri. E - ra Pa - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap-
last. With tim - id foot - step she scarce came nigh us, We were pre-

C. pri. E - ra Pa - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap-
last. With tim - id foot - step she scarce came nigh us, We were pre-

E - ra Pa - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap-
With tim - id foot - step she scarce came nigh us, We were pre-

pri. E - ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap-
last. With tim - id foot - step she scarce came nigh us, We were pre-

B. pe - na, si di - le - guò. Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf-
par-ing our prey to seize, When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

M. pe - na, si di - le - guò. Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf-
par-ing our prey to seize, When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

C. pe - na, si di - le - guò. Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf-
par-ing our prey to seize, When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

pe - na, si di - le - guò. Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf-
par-ing our prey to seize, When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

pe - na, si di - le - guò. Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, quando il buf-
par-ing our prey to seize, When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry

B. fon ver noi spuntò,
brow and ill at ease.
M. fon ver noi spun-tò;
brow and ill at ease.
C. fon ver noi spun-tò;
brow and ill at ease.
B. fon ver noi spuntò,
brow and ill at ease.
M. fon ver noi spun-tò;
brow and ill at ease.
C. fon ver noi spun-tò;
brow and ill at ease.

che di Ce-pra-no noi la con-te-sa rapir vo-
And that the joke might be all the madder, We said Ce-
che di Ce-pra-no noi la con-te-sa rapir vo-
And that the joke might be all the madder, We said Ce-
che di Ce-pra-no noi la con-te-sa rapir vo-
And that the joke might be all the madder, We said Ce-
che di Ce-pra-no noi la con-te-sa rapir vo-
And that the joke might be all the madder, We said Ce-
che di Ce-pra-no noi la con-te-sa rapir vo-
And that the joke might be all the madder, We said Ce-

B. les-si-mo, stol-to, cre-dè,
prano's wife should be our prey,
M. les-si-mo, stol-to, cre-dè,
prano's wife should be our prey,
C. les-si-mo, stol-to, cre-dè,
prano's wife should be our prey,

la sca-la quin-di We then de-sir'd him
all'u-o-po mes-sa, ben-da-to,ei
to hold the lad-der; His eyes we
la sca-la quin-di We then de-sir'd him
all'u-o-po mes-sa, ben-da-to,ei
to hold the lad-der; His eyes we
la sca-la quin-di We then de-sir'd him
all'u-o-po mes-sa, ben-da-to,ei
to hold the lad-der; His eyes we
la sca-la quin-di We then de-sir'd him
all'u-o-po mes-sa, ben-da-to,ei
to hold the lad-der; His eyes we

B. stes - so fer-ma te - nè, la sca - la quindie i stes - so, ei stes - so fer-ma, fer-ma te - ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

M. stes - so fer-ma te - nè, la sca - la quindie i stes - so, ei stes - so fer-ma, fer-ma te - ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

C. stes - so fer-ma te - nè, la sca - la quindie i stes - so, ei stes - so fer-ma, fer-ma te - ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

B. stes - so fer-ma te - nè, la sca - la quindie i stes - so, ei stes - so fer-ma, fer-ma te - ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

M. stes - so fer-ma te - nè, la sca - la quindie i stes - so, ei stes - so fer-ma, fer-ma te - ban - dag'd, he did o - bey, he was desir'd to hold the lad - der, and he, he did o -

B. *pp* nè. Sa - lim - mo e ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
bey. We swift - ly mount-ed to the room, and found her, the star - tled

M. *pp* nè. Sa - lim - mo e ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
bey. We swift - ly mount-ed to the room, and found her, the star - tled

C. *pp* nè. Sa - lim - mo e ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
bey. We swift - ly mount-ed to the room, and found her, the star - tled

nè. Sa - lim - mo e ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
bey. We swift - ly mount-ed to the room and found her, the star - tled

nè. Sa - lim - mo e ra - pi - di la gio - vi - net - ta a noi riu -
bey. We swift - ly mount-ed to the room and found her, the star - tled

pp

8

Duke.

(aside)

(Cie-lo!
(Wondrous!)é
it

D. sci - va quindi a - spor - tar.
B. beau - ty we bore a - way. Quand'ei s'ac - cor - se
M. del la ven -
C. how we had

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se
beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd
M. del la ven -
C. how we had

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se
beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd
M. del la ven -
C. how we had

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se
beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd
M. del la ven -
C. how we had

sci - va quindi a - spor - tar. Quand'ei s'ac - cor - se
beau - ty we bore a - way. When he dis - cov - er'd
M. del la ven -
C. how we had

des - sa la mia di - let - ta!)
must be my love, my lost one!)

cresc.

B. det - ta
bound him,

M. det - ta re - stò scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -
bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of

C. det - ta re - stò scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -
bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of

det - ta re - stò scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -
bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of

det - ta re - stò scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -
bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of

cresc.

cresc.

B. *ff* > *pp* *ppp sotto voce*

re-stò scor-na-to ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

M. *ff* > *pp* *ppp sotto voce*

car, re-stò scor-na-to ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

C. *ff* > *pp* *ppp sotto voce*

car, re-stò scor-na-to ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

ff > *pp* *ppp sotto voce*

car, re-stò scor-na-to ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us till the break, the break of

8

B. *ff* > *pp* *ppp*

ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

M. *ff* > *pp*

ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

C. *ff* > *pp*

ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

ff > *pp*

ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-
day, yes, no doubt he curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of

ff > *pp*

8

ff > *pp*

ppp sotto voce

B. car, re-stò scor-na-toad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-till break of
day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us.

M. car, re-stò scor-na-toad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-till break of
day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us.

C. car, re-stò scor-na-toad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-till break of
day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us.

ppp sotto voce

car, re-stò scor-na-toad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-till break of
day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us.

ppp sotto voce

car, re-stò scor-na-toad im-pre-ca-re, re-stò scor-na-to ad im-pre-till break of
day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he curs'd us.

ppp

Poco più vivo.

ff

B. car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-no doubt he curs'd till break of
day, till break of day,

M. car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-no doubt he curs'd till break of
day, till break of day,

C. car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-no doubt he curs'd till break of
day, till break of day,

car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-no doubt he curs'd till break of
day, till break of day,

car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-no doubt he curs'd till break of
day, till break of day,

car, ad im-pre-car, re-stò scor-na-to ad im-pre-no doubt he curs'd till break of
day, till break of day,

Poco più vivo. (♩ = 100)

ff

ff

B. *p*

car, ad im - pre - car,
day, no doubt he curs'd,

M.

car,
day,

C.

car,
day, ad im - pre - car,
p no doubt he curs'd,

car,
day,

car,
day,

re-stò scor-na - to ad im - pre -
no doubt he curs'd till break of

ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
no doubt he curs'd, no doubt he curs'd till break of

re-stò scor-na - to ad im - pre -
no doubt he curs'd till break of

ad im - pre - car, re-stò scor-na - to ad im - pre -
curs'd, no doubt he curs'd till break of

re-stò scor-na - to ad im - pre -
no doubt he curs'd till break of

ff

8

B. *f*

car, ad im - pre -
day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

M. *ff*

car, ad im - pre -
day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

C. *f*

car, ad im - pre -
day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

car, ad im - pre -
day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

car, ad im - pre -
day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of

ff

8

Duke (to the Courtiers).

Ma do - ve or tro - va - si la po - ve -
 What has be - come of her? Where have you

car!
day!

car!
day!

car!
day!

car!
day!

car!
day!

ret - ta?
left her?

(aside) _____
 (Ah tut - - to il
 (Oh joy, my

Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

Fu da noi stes - si ad - dot - ta or qui.
 We did not leave her, we brought her here.

D. ciel love, non mi art thou ra - pi!) so near!)

Allegro. (♩ = 120)

Wind

f

sciolte

Duke (aside with joy, coming forward).

deciso

Pos - sen - te a - mor mi chia - - ma, vo -
Now hope re - newed is glow - - ing With -

D. lar io deg - gio a le - - i, il ser - to mio da -
in my heart o'er - flow - - ing, My throne and crown I'd

D.
 rei per con - so - lar quel cor, il
 give To call thee mine once more. My

D.
 ser - to mio da - rei per con - so - lar quel cor. Ah!
 throne and crown I'd give to call thee mine once more. Thou

D.
 sap - pia al-fin chi l'a - ma, co - no - sco al-fin chi so - - no, ap -
 now shalt know who loves thee While joy su - preme u - nites us, Un-

D.
 pren - da ch'an - co in tro - - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap - -
 less sweet love de - lights us, A king him - self _ were _ poor, Un - -

D.

prenda ch'an-co in tro - no, ch'an-co in tro - no ha de-gli schia-vi,
less love de - lights us, un - less love, unless love de-lights us,

ff

Più mosso.

D.

ha de-gli schia-vi A - mor.
e'en a king were poor. *pp* Marullo and Ceprano.

M.
C.

Oh qual pensier or l'a - gi - ta, or l'a - gi -
Why doth he turn a - way from us, a - way from
pp Borsa, (with Tenor I)

Chorus. (amongst themselves) Oh qual pensier or l'a - gi - ta, or l'a - gi -
Why doth he turn a - way from us, a - way from

Oh qual pensier or l'a - gi - ta, or l'a - gi -
Why doth he turn a - way from us, a - way from

Più mosso. (♩ = 132)

pp

M.
C.

ta? co - me can-giò d'u - mor, co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or
us? He ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a -

ta? co - me can-giò d'u - mor, co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or
us? He ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a -

ta? co - me can-giò d'u - mor, co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or
us? He ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a -

M.C. l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta, qua-le pensier or
way from us? he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

M.C. l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta, qua-le pensier or
way from us? he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

M.C. l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta, qua-le pensier or
way from us? he ne'er was thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

cresc.

cresc.

cresc.

Duke.

D. Ah,
Ah,

M.C. l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! co - me can-giò, co - me can-giò!
way from us? he ne'er was thus be - fore! he ne'er was thus, was thus be - fore!

M.C. l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! co - me can-giò, co - me can-giò!
way from us? he ne'er was thus be - fore! he ne'er was thus, was thus be - fore!

M.C. l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! co - me can-giò, co - me can-giò!
way from us? he ne'er was thus be - fore! he ne'er was thus, was thus be - fore!

f

f

8

Tempo I. (♩ = 120)

D. deciso

— Pos-sen-te amor mi chia - ma, vo-lar io deg-gio a le - i, il
— Now hope renew'd is glow - ing Within my heart o'er - flow - ing, My

3.

3.

D. *ser - to mio da - rei per con - so - lar quel cor,*
throne and crown I'd give to call thee mine once more, il My

D. *con forza ten.*
ser - to mio da - rei per con - so - lar quel cor. Ah!
throne and crown I'd give to call thee mine once more. Thou

D. *sap - pia al-fin chi l'a - ma, co - no - sco al-fin chi so - - no, ap -*
now shalt know who loves thee, While bliss su-preme u - nites us, Un -

D. *con forza ten.*
pren - da ch'an-co in tro - no ha de - gli schiavi A - mor, ap -
less sweet love de - lights us A king him - self were poor, un -

D. *8*
pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in tro - no ha degli schiavi,
less love de - lights us, un - less love, unless love delights us,

pp ff

Più mosso.

D. ha degli schiavi A - mor,
e'en a king were poor,
Marullo.

M. Oh qual pen-sie-ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

C. Geprano. Oh qual pen-sie-ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

Borsa. (with Tenor I) Chorus. Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

Chorus. Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

Più mosso. (d. 124)

D. ha
yes, a

M. l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

C. l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

L. l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

D. cresc. f

D. de - gli schia - vi A - mor,
king him-self were poor,

M. giò d'u - mor! Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

C. giò d'u - mor! Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

giò d'u - mor! Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

giò d'u - mor! Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro
thus be - fore! Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -

D. ha yes, a

M. l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

C. l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -
way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was

D. cresc. f

M. l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

C. l'a - gi - ta? co - me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

D. cresc. f

D. de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli
king him - self were poor, Oh love, be mine then once more, oh love, be

M. giò d'u - mor! co - me cangiò, can - giò d'u - mor! co - me cangiò,
thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus,

C. giò d'u - mor! co - me cangiò, can - giò d'u - mor! co - me cangiò,
thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus,

giò d'u - mor! co - me cangiò, co - me cangiò d'u - mor! co -
thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he -

giò d'u - mor! co - me cangiò, can - giò d'u - mor! co - me cangiò,
thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus,

(Exit the Duke hastily through the centre door.)

D. schia - vi A - mor, A - - - - - mor!
mine then once more, once more.

M. can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!
ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore!

C. can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!
ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore!

me cangiò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!
ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore!

can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!
ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore!

Nº 12. "Cortigiani, vil razza dannata..,"
Recitative and Aria.

Allegro assai moderato. ($\text{d} = 76$)

Marullo.

a piacere

(imitating him)

col-po!
do it!Ch'hai di nuo-vo, buffon? Che del - l'u - sa - to più no - io - so voi
What's the news now, buffoon? That you're this morning more than u - sual-ly*a piacere*Ch'hai di nuo-vo, buffon?
What's the news now, buffoon?*col canto*

(wandering about the stage)

(spying about everywhere)

sie-te. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà. (O - ve l'avran na -
tedious. La ra, la ra, la la, la ra, la ra, la ra, la ra. (Where can they have con-

(laughing)

Ah! ah! ah!
Ha! ha! ha!

R. 

sco-sta?)
ceal'd her?) *mp* (amongst themselves) La rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la
La ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la
(Guarda - te com' è inquieto!)
(He spies in ev'-ry quarter.)

M. *pp*
(Guarda - te com' è inquieto!)
(He spies in ev'-ry quarter.)

C. *pp*
(Guarda - te com' è inquieto!)
(He spies in ev'-ry quarter.)

pp
(Guarda - te com' è inquieto!)
(He spies in ev'-ry quarter.)

pp
(Guarda - te com' è inquieto!)
(He spies in ev'-ry quarter.)

R. 

rà, la la, la rà, la rà, la rà, la. Son fe - li - ce che nulla a voi nuo -
ra, la la, la ra, la ra, la. It is well that your lordship is un -

B. *pp*
(Si! sì! guar - da - te com' è inquieto!)
(Look, look, he spies in ev'-ry quarter.)

M. 

(Si! sì! guar - da - te com' è inquieto!)
(Look, look, he spies in ev'-ry quarter.)

C. *pp*
(Si! sì! guar - da - te com' è inquieto!)
(Look, look, he spies in ev'-ry quarter.)

pp
(Si! sì! guar - da - te com' è inquieto!)
(Look, look, he spies in ev'-ry quarter.)

pp
(Si! sì! guar - da - te com' è inquieto!)
(Look, look, he spies in ev'-ry quarter.)

8

Verdi — Rigoletto, Act II

R. ces - se, l'a - ria di que-sta not - te. Si... Oh fu il bel
in - jur'd, Night air so oft is fa - tal. Marullo. Ah, the joke was

M.

R. Que - sta not - te!.. What's your mean-ing?

M.

R. col - po!.. Ah voi dor- mi - ste! A - vrò dun-que so-
clev- er! You ne'er slept bet- ter! Then 'twas I who was

M.

R. S'ho dor-mi-to sem-pre.
Ne'er did I sleep bet-ter.

M.

R. col canto pp

M.

R. and perceiving a handkerchief, takes it up and hides it)

R. gna - to!.. La rà, la la. Borsa.
dream-ing! La ra, la la.

B.

M.

R. (Ve,
Marullo. (See,

M.

R. (Ve,
Ceprano. (See,

C.

R. (Ve,
(See,

R. Chorus.

R. (Ve,
(See,

M.

R. a tempo

(looking at the handkerchief)

R. | (Non è il suo.)
('Tis not hers.)

B. ve', co - me tut-to os-ser - va!)
see, noth-ing here es - capes him.)

M. ve', co - me tut-to os-ser - va!)
see, noth-ing here es - capes him.)

C. ve', co - me tut-to os-ser - va!)
see, noth-ing here es - capes him.)

ve', co - me tut-to os - ser - va!)
see, noth-ing here es - capes him.)

R.P. Dor-me il Du - ca tut-tor?
Is the Duke still a - sleep?

A Page (enters). Al suo
By the

B. Si, dor-mean-co - ra.
Yes, still he's sleep-ing.

M. Si, dor-mean-co - ra.
Yes, still he's sleep-ing.

C. Si, dor-mean-co - ra.
Yes, still he's sleep-ing.

Si, dor-mean-co - ra.
Yes, still he's sleep-ing.

P. spo - so par - lar vuol la Du - ches - sa. Dor - me.
C. Duch - ess I'm sent to crave an au - dience. He sleeps yet.

Ceprano.

P. Qui or or con voi non e - ra?
C. Why, a mo - ment since he pass'd me?

Page.

B. E a cae - cia.
C. He's out hunt - ing.

Borsa.

P. Sen - za pag - gi! Sen - z'ar - mil!
C. With no es - cort? So late, too?

Borsa.

M. E non ca - pi - sci che per
C. Are you too dull to un - der -

Marullo.

C. E non ca - pi - sci che per
C. Are you too dull to un - der -

Ceprano.

C. E non ca - pi - sci che per
C. Are you too dull to un - der -

Chorus.

CD Sheet Music

(Rigoletto, who has been listening attentively to the foregoing, **Allegro vivo.** (♩ = 138)here bursts between and interrupts them.) **Rigoletto.**

R.
 B.
 M.
 C.
 Allegro vivo. (♩ = 138)
 R.
 R.
 pp

(with terrible emphasis)

R. lā...
Duke Borsa.
B. Se l'a-man - te per - de - sti, Io
 If a sweet - heart you've lost, go vo' mia
 Marullo. me my
M. Se l'a-man - te per - de - sti, la ri - cer - caal - tro - ve.
 If a sweet - heart you've lost, go some - where else to seek her.
C. Se l'a-man - te per - de - sti, la ri - cer - caal - tro - ve.
 If a sweet - heart you've lost, go some - where else to seek her.
Coprano. Se l'a-man - te per - de - sti, la ri - cer - caal - tro - ve.
 If a sweet - heart you've lost, go some - where else to seek her.
Chorus. Se l'a-man - te per - de - sti, la ri - cer - caal - tro - ve.
 If a sweet - heart you've lost, go some - where else to seek her.

R. ff fi - glia...
 daugh - ter!
B. ff Sì,
 What, his Yes,
 daugh - ter!
M. ff La sua fi - glia!
 What, his daugh - ter!
C. ff La sua fi - glia!
 What, his daugh - ter!
 ff La sua fi - glia!
 What, his daugh - ter!
 ff La sua fi - glia!
 What, his daugh - ter!

fff pp

R. fi - glia...
daughter! D'u - na tal vit - to - ria...
You have had your tri - umph...

(rushes towards the door, but the Courtiers bar his passage.)

R. che?.. a - des-so non ri - de-te?.. El - la è là... la vo-
What, has jest-ing lost its fla-vor? She is there! let me

R. gl'i - o... la ren - de - re - te!
see her stand back, I tell ye!

R. staccato sempre

Rigoletto.
Andante mosso agitato. (♩ = 80)

Cor - ti - glia - ni, vil raz - za dan -
Race of cour - tiers, vile rab - ble de -

Strings

Verdi — Rigoletto, Act II

R. na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio
test - ed, Have ye sold her, whose peace ye mo -

R. be - ne? A voi nul - la per l'o - ro scon -
lest - ed? Gold and fa - vor will buy ye, I

R. vie - ne!.. Ma mia fi - glia è im - pa - ga - bil te -
know it! E'en the trea - sure that naught can re -

R. sor. La ren - de - te... o, se pur di - sar -
store. Ah, where is she? do not rouse me to

R. ma - ta, que - sta man per voi fo - ra cru -
mad - ness Though un - arm'd, of my ven - geance be -

R. en - ta; nul - la in ter - ra più l'uo - mo pa -
ware ye; If ye drive me to fren - zy, pre -
cL. & Bu.

R. ven - ta, se dei fi - gli di feni - de l'o -
pare ye, That the blood of some trai - tor I'll
Ob.

(Again making for the centre door, and again interrupted.)

R. nor. Quel - la por - ta, as-sas - si - ni, as-sas - si - ni, m'a -
pour. Let me en - ter, ye as - sas - sins, ye as - sas - sins, stand

ff

R. pri - te, la por - ta, la por - ta, as - sassini, m'a - pri - te!
back, let me en - ter, as - sas - sins, that door I must en - ter!

Dotti

p

(He struggles with the Courtiers, is repulsed and, overcome with misery, he comes to the front of the stage.)

Rigoletto.

R. Ah! voi tut - ti a me con - tro ve -
Ah! I see it all a - gainst me have

R. (in tears) dim. ni - te!.. tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,
pit - y! No one there's no hope! Ah! Ah! I weep be -

Meno mosso. (♩ = 56)
R. pian - go... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu eh'hai
fore ye! Ma - rul - lo, so kind - less? Oth - er's

R. pp. Hn. & Hn.
l'pal - ma gen - til co - me il co - re, dim - mi
grief nev - er yet saw thee mind - less; Tell. oh

R. tu do - ve l'han - no na - sco - sta?.. Ma - rul - lo... si -
tell where my child they have hid - den! Ma - rul - lo, have

R.
 gno-re, dim-mi tu do - ve l'han-no na - scos-ta? È là? Non è
 pit-y! Say the word where my daughter is hid-den? Ist there? say in
 ve-ro? è là? non è ve-ro? è là? non è ve-ro?... tu
 pit-y is't there? say in pit-y is't there? say in pit-y! thou'rt
 ta - ci! ohi - mè! Miei si -
 si - lent! a - las! Oh, my
 gno - ri... per-do - no, pie - ta - - te... al ve -
 lords! will ye have no com - pas - - sion On a
 Ob.

R.
glier - do la fi - glia ri - da - - - te... Ri - do -
fa - ther's de-spair-ing in-ter - ces - - - sion? Give me

R.
nar - la a voi nul - - la o - ra co - - sta, _____ a voi nul-la-o-ra
back my be-lov'd, on - ly daugh - ter, _____ my be-lov'd, on-ly

R.
co - - sta, _____ tut - to, tut - to al mon - do è tal fi - glia per
daugh - ter, _____ Dear - er far than my life! Give her back, — I im -

R.
col canto

R.
me. Si - gno - ri, per - don, per - do - no, pie -
plore! Have pit - y, my lords, have pit - y, my

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for Rigoletto (R.), followed by three staves for the orchestra, another R. staff, and a final R. staff at the bottom. The lyrics are written below the vocal parts. The vocal parts include dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). The score is set in a key signature of one flat (B-flat), with measures indicated by vertical bar lines.

con forza

tà;
lords! ri - da - te a me la fi - glia; tut - to al mondo è tal fi - glia per
oh give me back my child! In pit - y, in pit - y, oh hear me im -

me;
plore! ri - da - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do
Oh give me back my child! In pit - y hear me,

el - l'è per me! Pie - tà, pie - tà, si-gno - ri, pie - tà, si-gno - ri, pie -
have pit - y on me! My child, my child re-store me! My lords, oh hear me im -

tà!
plore!

Nº 13 & 14. "Tutte le feste al tempio.,,
Recitative, Chorus and Duet.

(Gilda rushes from the room at the left hand and
throws herself into her father's arms.)

Allegro assai vivo ed agitato. (♩ = 144) Gilda.

Rigoletto.

G. Mio pa - dre! Di - o! mia
My fa - ther! Gil - da, my

Tutti f.

Piano.

R. Gil - da! Si -
daugh - ter! My

dim. pp

R. gno-ri... in es - sa... è tut - ta lamia fa-mi-glia... Non te-mer più
lost one my trea - sure my lords, she is all I cher-ish; Now we need fear

(to the Courtiers)

R. mul-la, fu scherzo!.. non è
noth-ing; an - - ge-lo mi - o... gel, I've found thee!
Come tell me, 'twas but

(to Gilda)

R. ve - ro? Io che pur pian - si or ri - do... E tu, a che
jest-ing? I, who was weep - ing, re-joice now. But why art thou

R.
G.

Gilda.

Rigoletto.

pian-gi. Ah! l'on-ta, pa-dre mi-o! Cie-lo! che di-ci?
weep-ing? Dis-hon-or, oh my fa-ther! Hor-ror! what sayst thou?

(turning imperiously to the Courtiers).

G.
R.

Gilda.

Rigoletto

Ar-ro-sir vo-glio in-nan-zia voi sol-tan-to... I-te di
Fa-ther, oh hide me from ev'-ry eye but thine! Hence, I com-

morendo

R.

qua-mand, voi tut-ti... Se il du-ca vo-stro d'ap-pres-sar-si o-
mand, and leave us! and if the worth-less Duke ye serve dares ap-

R.

sas-proach - se, ch'ei non en-tri, gli di -
us, I for-bid him to en -

R.

te, ter! e ch'io ci so-no.
ter! Say that, I charge ye!

Marullo (and Courtiers amongst themselves).

M. *p*

(Coi fan-ciul-lie co' de - men - ti
(With th'in-sane 'tis e - vil jest - ing,) spes - so gio - va il si - mu - lar.
He is sure our plans to mar.

Borsa. (with 1st Tenors).

(Coi fan-ciul-lie co' de - men - ti
(With th'in-sane 'tis e - vil jest - ing,) spes - so gio - vajl si - mu - lar.
He is sure our plans to mar.

Chorus.

Ceprano. (with Basses).

M. (exeunt)

Par-tiam pur, ma quel ch'eï ten - ti non la - scia - mo d'os - ser - var.)
I am tir'd of his pro - test - ing, Let us watch him from a - far.)

Par-tiam pur, ma quel ch'eï ten - ti non la - scia - mo d'os - ser - var.)
I am tir'd of his pro - test - ing, Let us watch him from a - far.)

*Horn*N° 14. "Tutte le feste al tempio.,"
Recitative and Duet.

Rigoletto.

Gilda.

Andantino. (♩=80)

R. G. *p*

Par - la, siam so - li. (Ciel! dam - mi co - rag - gio!)
Speak, child, they've left us. (Oh heav'n, give me strength now!) *Wind*

Piano. *p*

colla parte

Verdi — Rigoletto, Act II

Ob.

con espress.

allarg.

Gilda.

Tut - te le fe - stal tem - pio
On ev - 'ry fes - tal morn - ing,

men - tre pre - ga - va Id - di - o,
near to the ho - ly al - tar,

bel-loe fa - ta - le un gio - va - ne
I saw a youth ob - serv-ing me,

of-fria - si al guar - do mi - o... se i - labbri no - stri
beneath whose gaze I fal - ter; Though not a word he

tac - que - ro, da - gl'oc - chi il cor, il cor par - lò.
said to me, My heart his mean-ing well did know.

Oh.

espress.

p

Fur - ti - vo fra le te - ne - bre
When twi-light shades were darken - ing,

sol ie - ri a me giun - ge - va...
last night he stood be - fore me,

G. So - no stu - den - te, po - ve - ro, com - mos - so mi di - ce - va,
Spoke of his love and pov - er - ty, a dream of joy came o'er me.

G. e ____ con ar - den - te pal - pi - to - a - mor - mi pro - te -
Fond - ly he vow'd to love me, and I gave him vow for

dolciss.

G. stò. Par - - ti... Par - - ti...
vow. We then did part,

leggero

G. il mio co - re a - pri - va - si a spe - me più gra -
but while yet my heart was stirr'd by sweet - hopes he had

G. di - ta, quan - do im - prov - vi - si ap - par - ve - ro co -
taught me, Hor - ror and fear up - on me fell, The

poco a poco string. e cresc.

poco a poco string. e cresc.

Verdi — Rigoletto, Act II

G. lor che m'han ra - pi - ta, e a for - za qui m'ad-
men who hith - er brought me, Ap - pear'd be - fore my

con forza

G. dus - se - ro nel -
eyes ap - pall'd, and

Wind

f

G. l'an - - - sia più cru - del.
bore me from my home.

R. *Rigoletto (aside).*

Ah!
Ah!

ff

Più mosso. ($\text{d} = 92$)

R. (So - lo per me l'in - fa - mia
(That thou be spar'd my in - fa - my,

R. a - te - chie - de - - va o Di - - - o...
I've wea - ried heav'n with pray - - - ing,

R. ch'el - la po - tes - se a - - seen - - - de - - - re
That ev - 'ry good may light - - - on thee

R. quan - to ca - du - - - to e - ri - - - o...
Far from the world's be - tray - - - ing.

R. Ah! pres - - so del pa - ti - - - bo - lo bi -
Ah, in my hope - less mis - - - e - ry, My

R. so - gna ben l'al - ta - - - re!.. Ma
saint I had en - shrined thee, In

Verdi — Rigoletto, Act II

R. *tut - to, ma tut - to o - re scom - pa - re... l'al - ta - re si ro - ve -*
hor - ror and anguish here I must find thee, Thy fu -ture all turn'd to

R. *sciò! woe!* *tut - to scom - pa - re... l'al - tar si ro - ve -*
How must I find thee, thy fu -ture turn'd to

p dim. *morendo*

R. *Più lento. (♩ = 60)*
(to Gilda) *scio!) Ah! Pian - gi, pian - gi, fan - ciul - la, fan - ciul - la,*
woe!) Ah! Daugh - ter, come, let me com - fort thee in thy

Clar.
Hn. & Hn. *pp*

G. *Gilda.*
Pa - dre! Fa - ther!

R. *pian - gi. Scor - rer, scor - - rer fail*
sor - row, Weep here, weep, on my

Verdi — Rigoletto, Act II

G. Pa - dre, in voi par - la un an - gel per me con-so - la-
R. Fa - ther, in thee an an - gel doth com - fort be-

pian - to sul mio cor.
heart thy tears may flow.

G. tor.
R. stow,

Pian - - gi,
Daugh - - ter,

Vlns. Wind.

G. an - - - - gel,
R. an - - - - gel,

ciul - - la, fan-ciul-la, pian - - - - gi,
com - - fort thee in thy sor - - - - row.

Verdi — Rigoletto, Act II

Verdi — Rigoletto, Act II

G. voi par - la un - an - gel con - so - la -
thee doth an an - gel com - fort be -

R. gi, here, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o
weep, my daugh - ter, here on my heart thy tears may

G. tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la - tor, ah! con - so - la -
stow, yes, yes, com - fort be - stow, yes, yes, com - fort be - stow, ah! my fa - ther

R. cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o
flow, weep, weep here on my heart, weep, weep here on my heart, ah! up - on my

G. tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel con - so - la - tor.
dear, ah!, fa - ther, in thee an an - gel, an an - gel comfort be - stows.

R. cor, ah! scor - rer fa il piano, mia fi - glia, mia fi - glia, sul mi - o cor.
heart, ah! here on my heart, my daughter, my daughter, thy tears may flow.

Recit. Rigoletto.

R. Compiu - to pur quan-to a fa-re mi re-sta, la-schia-re po-
I think what remains yet for me to ac-complish: This fa-tal a-

Rigoletto (aside).

R. Gilda. tre-mo que-stau - ra fu - ne-sta. Si. (E tutto un sol gior-no can-gia - re po-
G. bode we must leave on the instant. Yes. (Oh how all our fate hath been chang'd in a

Moderato. (♩ = 100) (Count Monterone passes across the stage, guarded by halberdiers.) An Usher (to the guards).

R. U. tè!) day!) Schiu-de - te...
Un-close there! cresc.

V. i - real ear - ce - re Mon - - te - - ron
Mon - te - ro - ne, pass hence to thy

Monterone (stopping before the Duke's portrait).

U. M. dee. cell. Poi-chè fosti in
Oh then, 'twas in

Verdi — Rigoletto, Act II

M. va - no da me ma - le - det -
vain in my an - ger I curs'd

M. to, nè un ful - mine o un fer - ro col - pi - va il tuo
thee! No thun - der from heav'n yet hath burst down to

M. pet - strike to, fe -
With

M. li - ce pur an - co, o Du - ea, vi -
pleas - ure tri - um - phant thy days yet are

R. (exit guarded) Rigoletto.
vrai... No, vec-chio, fin - gan - ni... un vin - di-ce a - vrai.
crown'd. But 'twill not be long thus, th'aven-ger is nigh.

Allegro vivo. (♩ = 138)
 (impetuously) (to the portrait)

R. Sì, ven - det - ta, tre-men - da ven - det - ta
 Yes, my ven - geance fierce hath doom'd thee,

Tutti

R. di que - st'a nima è so - lo de - si - o...
 Heart less fiend, 'tis my sole conso - la - tion,

R. Di pu - nir ti già l'o - ra s'af - fret - ta,
 Ere the flames of hell en - tomb thee,

R. che fa - ta - le per te tuone - rà.
 Thou shalt feel a fa - ther's wrath!

R. Co - me_ ful min scaglia - to da Di - o,
 I will drive thee to my despe - ra - tion,

Verdi — Rigoletto, Act II

R. co - me ful - min sea-glia - to da Di - o,
yes I'll drive thee to my despe - ra - tion,

R. te col - pi - re il buf - fo - ne sa-prà.
When thou dar'st cross the jest - er's path.

Tpts.

Gilda.
G. 0 mio pa - - dre, qual gio - - ia fe -
Oh my fa - - ther, a joy fe -

G. ro - ce ba - - le - nar - - vi ne -
ro - cious In thy words doth

G. glo - - chi veg - g'i - o!.. Per - - do -
tell of dan - ger, Heav'n doth

R. Rigoletto. Ven - det - ta!
R. To ven - geance!

Verdi — Rigoletto, Act II

G. na - te, a noi pu - re u-na vo - ce
know his crime a - tro - cious!

G. di Oh, per - do - no dal cie - lo_ ver-
might I a - vert its

R. *Rigoletto.*

Ven - To

G. rà, per - do - na - te,
wrath! Heav'n doth know it,

R. det - ta! No!
ven - geance! Yes,

G. per - do - na - te! (Mi tra -
heav'n doth know it! (In my

R. No! Yes,

G. *di - heart*
8. *va, pur l'a - there's naught* *mo, gran Di - o!*
of an - ger,

G. *Per My fin - gra for - give* *to ti chie - ness th'unkind* *- do pie - one*
8.

G. *tà.) hath.)* *Rigoletto.*

R. *Co - me ful - min scaglia - to da*
Yes, to ven geance fierce *I*

G. *Per - do - na - te...*
Oh, for-give him!

R. *Di doom - o te re il buf - fo - ne sa - er's*
thee, Dare col - pi to cross the_ jest - - -

poco più

G. A
Ah,
poco più
noi pu - re il per - do no dal
R. might I, ah, might I a - vert the
prà, path! col - pi - re te il buf - fo - ne, fe col -
To vengeance dark I doom thee, thou shalt

ff poco più (d = 144)

G. ciel ver - rà, a - noi pu - re il per -
wrath of heav'n, might I, oh, might
R. pi - re sa - prá, col - pi - re te il buf -
feel a - fa - ther's wrath, to vengeance dark I

G. do - no dal ciel ver - rà, a - noi ver -
I a - vert the wrath of heav'n, the wrath of
R. fo - ne, te col - pi - re sa - prá, si, si, col -
doom thee, thou shalt feel a - fa - ther's wrath, yes, yes, to

fff

Verdi — Rigoletto, Act II

G. rà, ah per - do - na - te, per - do - na -
 heav'n,might I a - vert, a - vert the wrath

R. pi - re, te col - pi - re il buf - fo -
 vengeance dark I doom thee, thou shalt feel a

G.

R.

G. - - - te!
 of heav'n!

R. (Exeunt through centre door.)

ne sa - prà!
 fa - ther's wrath!

End of Act II.

Verdi
Rigoletto
Act III

A lonely spot on the shores of the Mincio. On the left, a two-story house almost in ruins, the front of which, open to the spectator, shows a rustic inn on the ground floor; a broken staircase leads from this to a loft, where stands a rough couch. On the side towards the street is a door, and a low wall extends backward from the house. The Mincio is seen in the background, behind a ruined parapet; beyond, the towers of Mantua. Night. Gilda and Rigoletto, in great agitation, on the road. Sparafucile in the house, seated by a table polishing his belt, unconscious of what is spoken outside.

Nº 15. "La donna è mobile..,
Prelude, Recitative and Canzone.

Adagio. (♩ = 66)

Basses Vlns. Viola

R. G. Rigoletto. Gilda. Rigoletto. Gilda.

E l'a - mi? Sempre. Pu - re tempo a gua-rir-ne t'ho la-scia-to. Io l'a - mo!
Thou lov'st him? Always. Still to love him is mere in-fat-u - ation. I love him!

R. G. Rigoletto.

Po - ve - ro cor di don - na!... Ah il vi - le in - fa - me! Ma ne a-vrai ven - det - ta,o
Ah, ten - der heart of woman! oh base de - spoil - er! Thou, my child, shalt yet have

R. G. Gilda. Rigoletto.

Gil - da! Pie - tà, mio padre! E se tu cer - ta fos - si ch'ei ti tra - dis - se, l'a - me - resti an -
vengeance. Nay, rather pit - y. And if I could convince thee that he is worthless, wouldst thou still then

R. G. Gilda. Rigoletto. Gilda. Rigoletto (leads her towards the house to look through a fissure in the wall).

co - ra? Nol sò... ma pur m'a - do - ra. E - gli? Si. Eb - ben, osse - va dunque.
love him? Perhaps. Ah, he does love me! Love thee? Yea. Come here, and look with-in there.

Gilda. Rigoletto. Allegro. (♩ = 132) (The Duke, disguised as a cavalry officer, enters the inn.)

Un uo-mo ve-do. Per po-co at-ten-di.
A man is ent'ring. Observe him close-ly.

Gilda (starting). Duke (to Sparafucile). Sparafucile. Duke.

Ah pa-dre mi-o! Due co-se, e to-sto... Qua-li? U-na
Oh, dear-est fa-ther! Come serve me di-rect-ly. Yes, sir. An a-

R. S. Rigoletto. Sparafucile.

stan - za e del vi - no... (Son que-sti i suoi co - stu - mil!) (Oh il bel zer -
partment, and some wine here. ('Tis thus he seeks ad - ventures.) (A gal-lant

(Retires to an adjoining room.) Allegretto. (♩ = 138)

bi - no!) stranger!

Ft. & Vlns. Hn. Pcl. Ob. Bsn. & Cello marcato

D. Duke. con brio legate

La donna è mo-bi - le qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac - cen-to
Plume in the summer wind Way-ward-ly playing, Ne'er one way swaying,



Verdi — Rigoletto, Act III

D.
e di pen - sie - ro. Sempre un a - ma - bi - le leg-gia-dro vi - so,
Each whim o - bey-ing; Thus heart of womankind Ev-ry way bendeth,

D.
in pianto o in ri - so, è men-zo - gne - ro. La donna è mo - bil
Woe who de - pendeth On joy she spendeth! Yes, heart of wo-man

D.
qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e - di pen - sier,
Ev - ry way bendeth, Woe who de - pend - eth On joy she spends, *fl.*

D.
e - di pen - sier, e,
woe who de - pends on,

D.
e - di pen - sier. con forza
on joy she spends. *p marcato*

D. 

D. E sempre mi-se-ro chi a lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da
Sorrow and mis-e-ry Fol-low her smiling, Fond hearts be-gui-ling,

D. mal cau-to il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no
Falsehood as-soil-ing! Yet all fe-li-ci-ty Is her be-stowing,

D. chi su quel se-no non li-ba a-mo-re! La donna è mo-bil
No joy worth knowing Is there but woo-ing. Yes, heart of wo-man

D. qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e³ di pen-sier,
Ev-'ry way bendeth, Woe who de-pend-eth On joy she spends,

D.
e — di pen — sier,
woe who de — pends
e, —
on,

D.
e — di pen — sier!
on — joy she — spends.

(Re-enter Sparafucile with a flask of wine and two glasses, which he places on the table; then
with the hilt of his long sword he knocks on the ceiling twice. At this signal, a smiling young
girl, dressed as a Gypsy, comes bounding down the steps from above. The Duke runs to embrace her, but she eludes him. Meanwhile, Sparafucile goes outside the house and speaks to Rigoletto.)

S.
E là il vo —
Your man's with —

R.
struo — mo... Vi — ver de — e o mo — ri — re? Più
in there; Shall I spare him, or kill him straight-way? A —

morendo

(Sparafucile goes off behind the house, toward the river.)

R.
tar - di tor-ne - ro l'opra a com - pi - re.
wait but my re - turn before you end him.

Nº 16. "Un dì, se ben rammentomi,,,

Quartet.

Gilda and Rigoletto in the street, Maddalena and the Duke on the ground floor.

Allegro. (♩ = 120) Duke.

D.
Un dì, se ben ram-men - to-mi,
One morn, if I re - mem - ber well, Oh
vln.
p pp

D.
bel - la, fin - con - tra - i... Mi piac - que di te
fair - est,'twas I met thee, Thy name I sought in
p

D.
chie - de - re, e in - te - si che qui sta - i. Or
vain to learn, But ne'er could I for - get thee; Thy
Fl.
Cl. & Ob.
Ob.

D.
sap - - pi, che d'al - lo - ra sol te que-stal - ma a -
smile is e'er be - fore me, I lan - guish, I a -
Cl. & Bn.
sustain

G. Ma. D.

Gilda. **Maddalena.**

In - i - quo! Ah, ah, e ven-t'altre ap-pres - so le
The traitor! Ha, ha, empty pro-tes - ta - tion, The

dore thee!

Mz.

scor - da for - se a - desso? Ha un' aria il si-gno - ri-no da ve-ro li-ber-
hour's in - fat - u - ation! Thus twenty more you've flatter'd With vows forgot when

Gilda.

Ah pa-dre mi - o!
Oh, dearest fa - ther!

ti-no...
utter'd!

Duke (trying to embrace her).

La-schia-te-mi, stor - di-to.
You're bold-er than po - lite, sir!

Sì... un mostro son...
Yes, I'm all that's bad.

In che fra-
Say, why this

Maddalena. **Duke.**

casso!
coldness?

Stia saggio.
What nonsense!

E tu sii do - ci - le, non fa - re tan - to
Come, come, I know you like a man should woo with

D.
 chias - so. O - gni sag - gez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a -
 bold - ness. Think not of aught but pleasure now; My fair - est, I live to
Strings
col canto pp

Ma.
 Maddalena.

(takes her hand)

D.
 mo - re. La bel - la ma - no can - di - da!
 please thee. That hand so soft, oh give to me.

Scher -
 Pray

Ma.
 G.
 Gilda.

za - te voi, si - gno-re. Son brut - ta. I - ni - quo!
 let me be, you tease me. I'm frightful. The traitor!

D.
 No, no. Ab-brac - cia-mi.
 Nay, nay, my heart's delight.

Maddalena.

Ma.
 Ebro! Signor l'in-dif - fe - rente, vi pia - ce canzo -
 Madman! (laughing) Try soft-er hearts to move, then, All trifling I with -

D.
 D'amor ar - den - te. tr
 I'm mad with love, then. tr

Ma. nar? stand.

D. No, no, ti vo'spo - sar.
I of-fer thee my hand.

G. I - ni - quo tra - di - tor!

Maddelena. Oh heav'n, I am betray'd!

Ma. Ne voglio la pa - ro-la.
Wilt thou be - fore a witness?

Duke. glio - la!
fit-ness!

Rigoletto (to Gilda, who has heard all).

R. E non ti basta an - cor?
Will this thy heart persuade?

G. I - ni - quo tra - di - tor!
Oh heav'n I am ba - tray'd!

Ma. Ne voglio la pa - ro-la! ne voglio la pa - ro-la, ne voglio la pa -

D. wilt thou be - fore a witness? wilt thou before a witness? wilt thou before a

R. glio - la!
fitness!

e non ti basta an - cor? e non ti basta an -

will this thy heart persuade? will this thy heart per -

Gr.

Ma.

ro - la!
witness?

D.

gliuo-la! Bel - la fi - glia del - Pa - mo - re, schia - vo
fitness! Fair-est daughter of the Grac - es, I, thy

R.

cor?
suade?

Andante. (♩ = 66)

Wood

String pizz.

D.

son de' vez - zi tuo - i; con un detto, un det - to sol tu
humble slave, im - plore thee, With one ten - derword to joy re -

D.

pp dolce

C. & Bn.

puo - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Vieni, c
store me, End the pangs, the pangs of un - re-quit - ed love. Of my

D.

sen - ti del mio co - re il fre - quente pal - pi - tar, con un
anguish see the traces, Thee I treasure all a - bove, With one

stent.

Strings

D. detto, un det - to sol tu puo - i le mie pe - ne, le mie pe-ne con - so -
tender word to joy re - store me, End the pangs, the pangs of un-requit - ed

G. Gilda.

Maddelena.

Ma. Ah! co - sì par - lar d'a -
Ah! to speak of love thus

Duke. Ah!ah! ri-do ben di co - re, chè tai ba-ie costan po-co;
Duke. I appre-ciate you right-ly, All you say is but to flatter.

lar.
love.

Fl. Ob. & Vln.

G. mo - re
light-ly! Maddelena.

Ma. quan - to val-ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, sò apprèz -
Ah, I laugh to think how man-y Yet your ten - der talé may

G. a - me pur l'in-fa-me ho u - di - to!
Words like these to me were spok-en!

In - fe -
He is

Ma. R. zar.
move.

Rigoletto (to Gilda). Ta-ci, il pian - ge - re non va -
Silence, thy tears will not a - vail

ob. & vln.

G. li - ce cor tra - di - to, per an -
false, my heart is bro - ken, 'Twas in

Ma. Son av - vez - za, bel si - gno - re,
I am proof, my gentle woo - er,

Duke.

D. Con un det - to
With a kind word,

R. le; ta ci, ta-ci, il pian - ge - re non va -
thee, si - lence, silence, thy tears will not a-vail

G. go - scia non scop - piar, no, no, non scop -
vain for bliss I strove, ah, ah, all in

Ma. ad un si - mi - le scherza - re, mio bel si -
'Gainst thy sweet and emp-ty noth - ings, I know them

D. sol tu puo - i le mi - e
with a word end the pangs of

R. le, no, non val, no, no, non
thee, not a - val thee, no, no, no,

Verdi — Rigoletto, Act III

G. piar.
vain!

Ma. gnor!
well!

D. pe - ne con - so - lar. Bel - la fi - glia del l'a - mo -
un - re-quit - ed love, Fair-est daugh-ter of the Grac -

R. val.
no.

col canto

G. In - fe - li - ce
He is faith less, my

Ma. Ah! ah! ri-do ben di co - re, chè tai ba-ie costan po - co,
I appre - ci-ate you right-ly, All you say is but to flatter,

D. re, schia - vo son de' vez - zi tuo -
es, I, thy hum - ble slave, im - plore

R. Ch'e! men - ti - va,
It were base - ness,

G. cor heart tra - -
Ma. quan - to val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, sò ap-prez - is
Ah, I laugh to think how man - y Yet your ten-der tale will

D. i; thee, con un one

R. ch'ei naught men - but

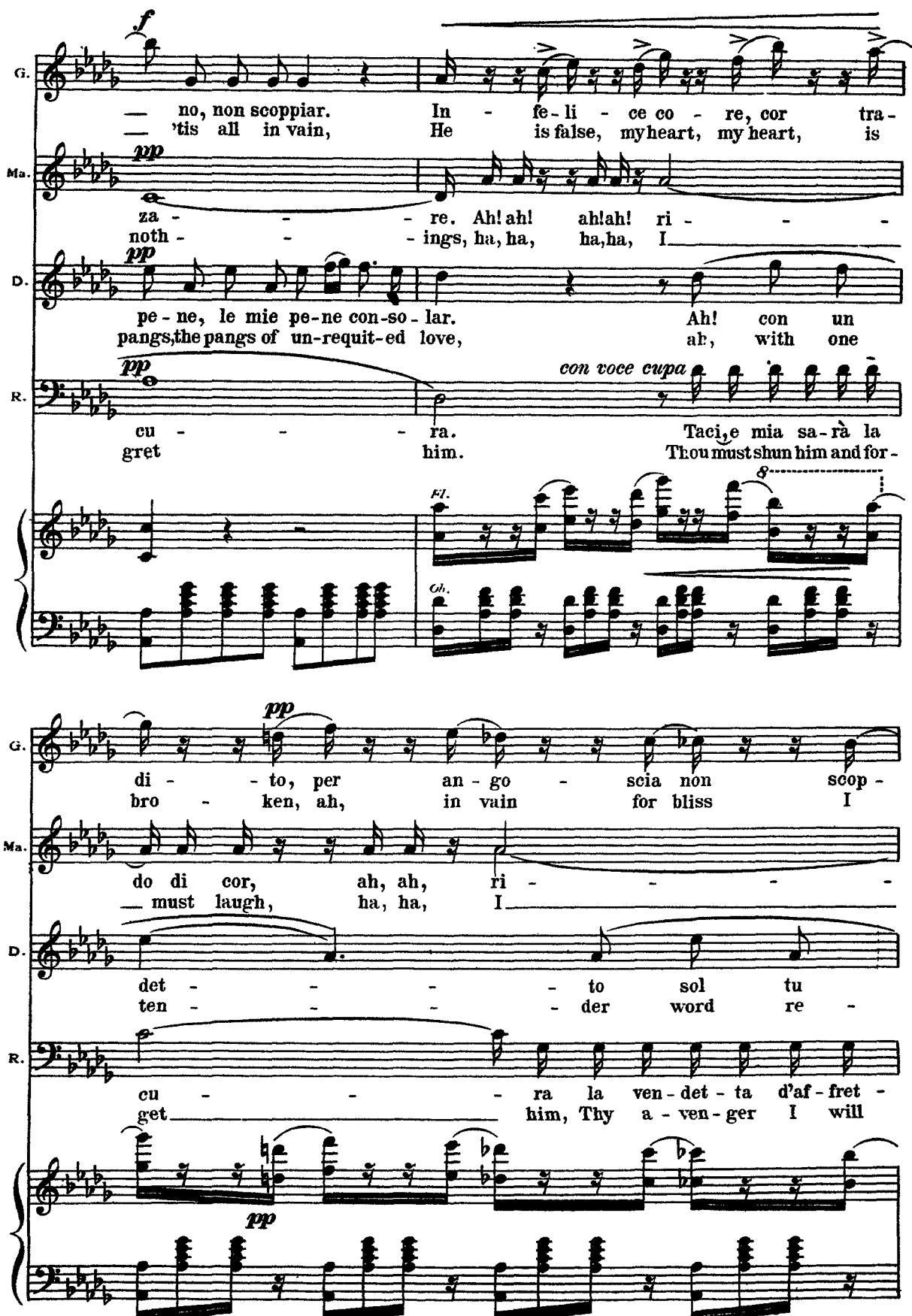
G. di - to, ah!
bro - ken, Ah!

Ma. zar. Sono avvez - za, bel signo - re, ad un si - mi - le scher -
move! I am proof, my gen - tle woo - er, 'Gainst thy sweet and empty

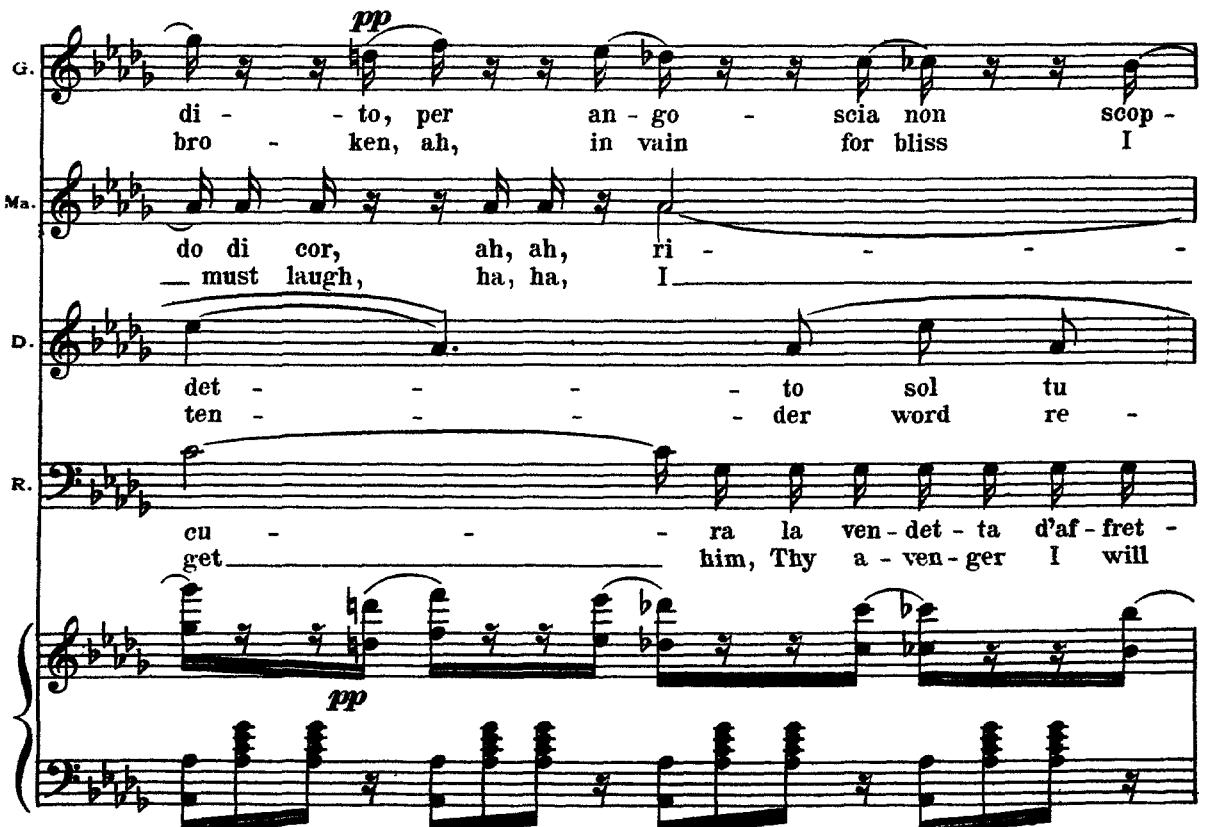
D. detto, un det - to sol tu puo - - - - i, le mie
tender word to joy re - store me, End the

R. ti - - va sei si - -
base - - ness to re - -

G. — no, non scoppiar.
— 'tis all in vain, In - fe - li - ce co - re, cor tra -
Ma. za - re. Ah! ah! ahah! ri -
noth - - - - - - - - - - - - - -
D. pe - ne, le mie pe - ne con-so - lar. Ah! con un
pangs, the pangs of un-requit-ed love, ak, with one
R. eu - ra. Taci, e mia sa - rà la
gret him. Thou must shun him and for -



G. di - to, per an - go - scia non scop -
bro - ken, ah, in vain for bliss I
Ma. do di cor, ah, ah, ri -
must laugh, ha, ha, I
D. det - - - - - to sol tu
ten - - - - - der word re -
R. cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -
get him, Thy a - ven - ger I will



G. pia strove, re, in - fe - li - ce cor tra -
 Ma. do di cor, ah! ah! ri -
 D. must laugh, ha, ha, I
 R. puo - i me, le Oh mi - e the
 tar, prove, ta - ci, e mia sa - rà la
 thou must shun him and for -

G. di bro - to, per an - go - scia non scop -
 Ma. bro - ken, ah, in vain for bliss I
 D. do di cor, ah! ah! ri -
 D. must laugh, ha, ha, I
 R. pe - pang, ne the con pang so -
 R. cu - get ra la ven - det - ta d'af - fret -
 him, thy a - ven - ger I will
 pp

G. pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
stroved, for he is false, my heart is

Ma. do, ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - ie co - stan
laugh, I ap - pre - ci - ate you right - ly, all you say is but to

D. lar; vie - ni e sen - ti del mio
love, Of my an - guish see the

R. tar. Si, pron - ta
prove. The strength to

cresc.

G. di - to, per an - go - scia non scoppiar, no, no, no, no,
bro - ken, ah, in vain for bliss I strove, ah, in

Ma. poco quanto val - ga il vo - stro gioco, mel credete, so apprezzar, si, si,
flatter, ah, I laugh to think how many yet your tender tale may move, yes, yes,

D. co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, si,
trac - es, thee treasure all a - bove ah, yes,

R. fia, sa - ra fa - ta - le, me,
pun - ish shall not fail -

Verdi — Rigoletto, Act III

G. no, no, non scop -
vain, in vain I

Ma. so-no avvez - za, bel si - gno-re, ad un si - mi-le scher -
I am proof, my gen-tle woo-er 'gainst thy sweet and emp-ty

D. vie - end my

R. io sa - prol - lo ful - mi - nar, io sa - prol - lo ful - mi -
That I vow to ev 'ry pow'r, ev - 'ry pow'r that rules a -

G. pia - re, in fe - li ce cor tra -
stroved, for he is false, my heart is

Ma. zar, ah, ah, ah, ah! ri -
noth-ings, yes, ha, ha, I

D. ni; ah! con un
pangs, ah! with a

R. con voce cupa
nar; ta - ci, e mia sa - rà la
bove, thou shalt shun him and for -

G. *pp*
di - to, per an - go - scia non scop -
bro - ken, ah in vain for bliss I

Ma.
do di cor, ah! ah! ri -
— must laugh, ha, ha, I

D.
det - - - to sol tu
ten - - - der word re -

R.
eu - - - ra la ven - det - ta d'af - fret -
get him, thy a - veng - er I will

pp

G.
pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
stroved, for he is false, my heart is

Ma.
do di cor, ah! ah! ri -
— must laugh, ha, ha, I

D.
puo - i le mi - e
store me, oh end the

R.
tar, ta - ci e mia sa - rà la
prove, thou shalt shun him and for -

pp

G. di - to, per an - go - scia non scop -
bro - ken, ah, in vain for bliss I

Ma. do di cor, ah! ah! ri -
— must laugh, ha, ha, I

D. pe - - - ne con - so -
pangs, — the pangs of

R. cu - - - ra la ven - det - ta d'af - fret -
get him, thy a - ven - ger I will

pp

G. pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
strove, for he is false, my heart is

Ma. do, ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - ie co - stan
laugh, I ap - pre - ci - ate you right - ly, all you say is but to

D. lar; vie - ni e sen - ti del mio
love; of my an - guish see the

R. tar; sì, pron - ta
prove, the strength to

cresc.

G. di - to, per an - go - scia non scop -
bro - ken, ah, in vain for bliss I

Ma. po - co; quanto val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, so ap-prez -
flat-ter, I must laugh to think how man-y yet your ten-der tale will

D. co - re il fre - quen - te pal - pi -
trac - es, thee I trea - sure all a -

R. fia, sa - - rà fa -
pun - ish shall not

G. piar, no, no, no, no, no, no, non - scop -
stroved, ah, in vain for I

Ma. zar, sì, sì, sono avvez - za, bel si - gno - re, ad un si - mi - le scher -
move, yes, yes, I must laugh to think how many yet thy ten-der tale will

D. tar, ah sì, vie - - - - the
bove, ah, yes, end

R. ta - - le, io sa - prolo ful - mi - nar, io saprol - lo ful - mi -
fail - me, that I vow to ev 'ry pow'r, ev'ry pow'r that rules a -

G. piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per ango - scia non scop-
 strove, he is false, my heart is bro-ken, ah, in vain for bliss I

Ma. zar, il vo stro gio - co sò ap - prez -
 move, to think how man - y you yet will

D. ni. sen - ti del co - re il pal - pi -
 pangs, the pangs of un - re - quit ed

R. nar, ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven-det-ta daf-fret -
 bove, thou must shun him and for - get him, thy a - venger I will

Ob.

Flts.

Ct A

G. piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per ango - scia non scop-
 strove, he is false, my heart is bro-ken, ah, in vain for bliss I

V.a. zar, il vo stro gio - co sò ap - prez -
 move, to think how man - y you yet will

D. tar, sen - ti del co - re il pal - pi -
 love, the pangs of un - re - quit ed

R. tar, ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven-det-ta daf-fret -
 prove, thou must shun him and for - get him, thy a - venger I will

P

G. piar, no, non scop-piar, non scop-
 strove, in vain for bliss, ah, in

Ma. zar, il vostro gio - co sò apprez-zar, il vo-stro gioco sò apprezz-a-
 move, ah, I must laugh to think how man - y yet your tender tale will move,

D. tar, vieni, vie - ni, vie -
 love, oh end the pangs, the

R. tar, ta-ci, ta - ci, ta -
 prove, for-get, for - get, I

p *pp*

G. piar, ah no!
 vain I strove!

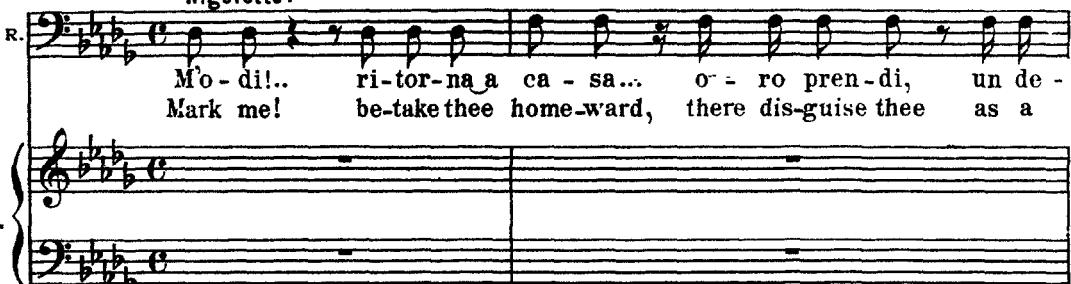
Ma. re, ah si!
 I must laugh!

D. ni, vie - ni!
 pangs of love!

R. ci, ta - cil.
 will a - venge!

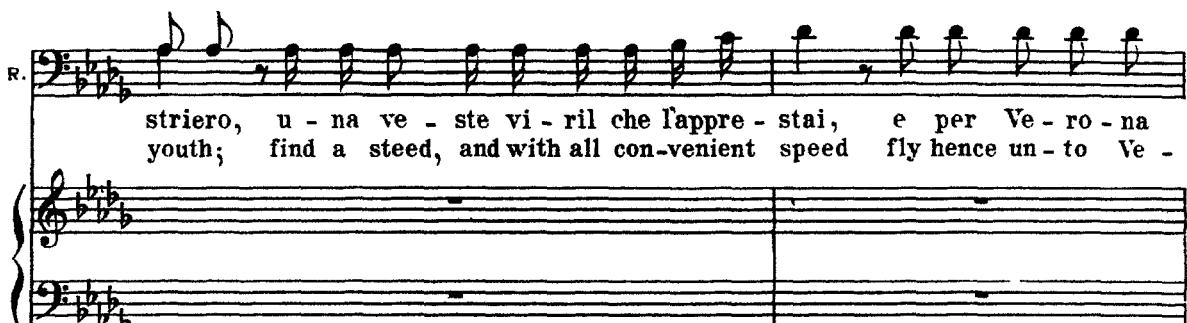
Nº 17. "M'odi!.. ritorna a casa.,,"
Recit.

Recit.
Rigoletto.

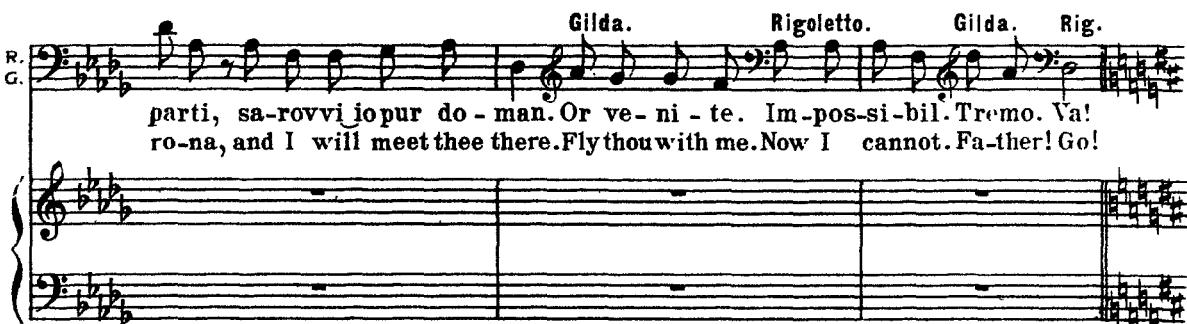
R. 

M'o - di!.. ri-tor-na a ca - sa... o - ro pren-di, un de -
Mark me! be-take thee home-ward, there dis-guise thee as a

Piano.

R. 

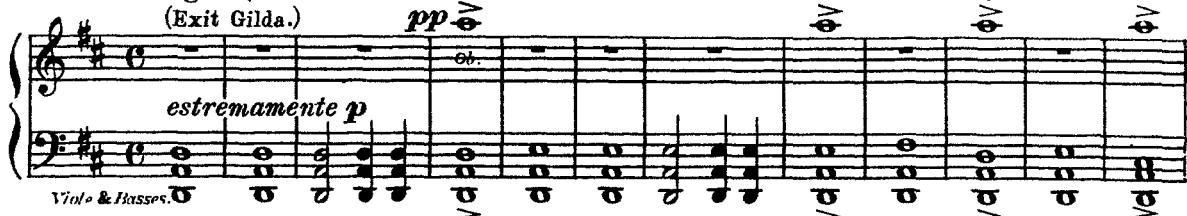
striero, u - na ve - ste vi - ril che l'appre - stai, e per Ve - ro - na
youth; find a steed, and with all con-venient speed fly hence un - to Ve -

R. G. 

parti, sa-rovvi iopur do - man. Or ve - ni - te. Im-pos-si-bil. Tremo. Va!
ro-na, and I will meet thee there. Fly thou with me. Now I cannot. Fa-ther! Go!

Allegro. ($\text{♩} = 84$) (The Duke and Maddalena remain
(Exit Gilda.) talking, laughing and drinking.)

(Rigoletto goes behind the house, and returns with Sparafueile, counting him out his money.)



Violoncello & Basses.                   

Rigoletto. (This Recitative must be sung without the usual appoggiaturas.)

Ven - ti scudi, hai tu det-to?.. Ec - co - nè die-ci; e do-po l'opra il
'Twas to be for twen-ty pieces, half paid be - fore-hand, the rest to fol - low

Spar. Rigoletto.

Spar.

R.
S.

resto. Ei qui ri - ma - ne? Sì. Al-la mez-za - not - te ri - tor-ne-rò. Non
af-ter. Here are the first ten. Good. At the midnight hour I will come again. Thou
Ob.
pp

Re.

Rigoletto.

Sparafucile.

S.
R.

ca - le. A get-tar - lo nel fiume basta jo solo. No,no, il vo'far io stesso. Si - a! Il suo
need'st not. I can throw him a - lone into the river. No,no, I myself must do that. Come then, say who
Re.
** Re.*

Rigoletto.

(exit)

S.
R.

nome? Vuoi sa - per anche il mio? E-gli è *De-lit-to, Pu-ni-zion* son i - o.
is he? Wouldst thou know, too, who I am? His name is Guilt, and mine is swift A - tone - ment.
Re.
** Re.*
** Re.*

(it begins to lighten)

Sparafucile.

p

S.

La tem-pe-sta è vi - ci-na!..più scu-rafia la
We shall soon have a tempest, The night is getting
Fl.

Duke (seizing her).

Tempo I.

Maddalena (escaping from him).

S.
D.
Ma.

not-te!
dark-er.

Mad-da - le - na! A - spet - ta - te... mio fra - tel - lo
Mad-da - le - na! Stay, be cautious, for here comes my
adagio dolce

Duke.

Ma. D. vie-ne... Che importa?
brother. Whatmatter?

Maddalena.

Tuona!
It thunders.

TENOR.

Chorus.

BASS. (Behind the scenes, humming with closed mouths.)

(lightning) **pp** (thunder)

Sparafucile (re-entering the house). **Duke.** (to Sparafucile)

E pio - ve - rà fra po - co. Tan-to me-glio! Tu dor-mi -
And rain will fall in torrents. All the bet-ter. Here I will

Maddalena (aside to the Duke). (Ah no, par-
(Thou must not
Sparafucile.)

rai in scu-de-ri - a... al - l'in - ferno... o - ve vor-ra-i! Oh grazie!
stay, leave me a - lone now, make thy ex-it, go to the devil! How gracious!

Mn. stay here.) Duke (to Maddalena). Sparafucile (aside to Maddalena) (to the Duke).

D. S. (Con tal tem-po?) (Son ven-ti scu - di do - ro.) Ben fe -
(You'd re - fuse me?) ('Tis twen-ty gold - en piec-es.) Sir, I

Chorus.

Viole

S. (takes a light and goes toward the ladder.)

li - ce d'of-fir-vi u - na stan-za, se a voi pia-ce, to-sto a ve-der-la an -
pray you, take shel-ter in my chamber, 'tis at your ser-vice; if you per-mit, I'll

Duke. (Whispers a word to Maddalena and follows Sparafucile).

S. dia-mo. Eb-ben! so-no con te... pre-sto... ve - dia-mo.
D. show you. Lead on! (I'll soon re-turn.) Come then, con-duct me.

Clar.
Adagio con forza

Maddalena.

Tempo I.

Mn. Po - ve - ro gio-vin!
D. Oh, shall he per-ish?

S. gra-zio-so tan-to!
D. would I could save him!

pp *pp* *pp*

Duke (on the upper floor).

Ma.
D.

Di-o, qual not-te è que-sta! Si dorme al-laria a-
Heav-en, what dread-ful thunder! An o-pen-air en-

Chorus.

D.
S.

per-ta? be-ne, be-ne!.. Buona not-te. Si-gnor, vi guar-di Id-di -
campment? this is charming! You may go now. Good sir, may heav-en guard

Sparafucile.

(The Duke takes off his hat and sword.) Duke.

S.
D.

o!
thee.

Breve son-no dor-miam...stanco son
One shorthour I will sleep, I am quite

D.

Allegretto. (♩ = 128)

i-o.
weary.

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, mu-ta dac-
Plume in the summer wind Way-ward-ly play-ing, Ne'er one way

D.
 cen - to e di pen - sie - ro...
 sway-ing, Each whim o - bey - ing,

(gradually falling asleep)

D.
 mu-ta d'ac - cen-to e di pen... la donna è
 Ne'er one way swaying, each whim ob - yes, woman, fair

allargando poco a poco

D.
 mo - bil, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di
 wo - man, woe who de - pend - eth on - joy she spends, on joy

sempre più allarg.

D.
allarg. Tempo I. ($d=84$) Maddalena.
 pen-sier... mu-ta d'ac-cen-to e di pen... E ama-bile in - ve-ro co - talgio-vi-
 she spends - woe who de-pends, on joy she - Soy young and so gentle, would he ne'er had

M.
allarg.

Sparafucile.
 Ma.
 S.
 not - to! Oh sì, ven - ti seu - di ne dà di pro - dot - to. Sol ven - ti? son
 sought us! Yes, he's well e - nough, twenty piec - es he's brought us. But twenty? how

Maddalena.

Sparafucile.

M.
S.

po - chi!—
lit - tie!

va - le - va di più. La spa-da, s'e i dor - me,
Hes worth more than that. My dagger go fetch me,

(Maddalena ascends the stairs and gazes on the Duke.)

S.

va... por-ta - mi giù.
quick, 'tis get-ting late.

No. 18. "Somiglia un Apollo.,
Recitative, Trio and Storm.

(Enter at the back Gilda, in male attire, with boots and spurs. She comes slowly forward towards the inn, where Sparafucile is seated drinking.)

Allegro. ($\text{d} = 84$)

Gilda.

G.

Ah più non ra-gio-no... Amor mi tra-sci-na!.. mio pa - dre per -
For love's sake I lin-ger, oh father, for-give me, I can - not o -

Piano.

Tins

(lightning)

(Maddalena returns to the ground floor and lays the Duke's sword on the table.)

G.

do - no...
bey thee!

Qual not-te d'or - or - re!.. Gran
Oh nightfull of hor-ror, what

Chorus. (Behind the scenes, with closed mouths.)

(thunder)

ppp

a piacere

(looking through the crevice)

Dio, che acca - drà!
will be my fate?Chi par - la?..
Who spoke then?

Maddalena.

Fra - tel - lo?..
My brother -

(groping his way to a cupboard)

So -
He's

Sparafucile.

Al diavol ten va...
Be silent, and wait.

Tempo I.

pp

Maddalena.

mi-glia un A - pol-lo quel gio - vi - ne... io l'a - mo... ei m'a - ma... ri - po - si... nè
fair as A - pol-lo, he pleases me, I love him, he loves me, he trusts me, shall*p*più lue - ci - dia - mo!
I let him per - ish?Per - chè?
For what?

Gilda (listening).

Oh cie - lo!
Oh heav-en!

Sparafucile (throwing her a sack).

Rattop - pa quel sac - co -
I want you to mend this -En - tresso il tuo A -
'twill hold your A -*p**p**p**v**v**v*

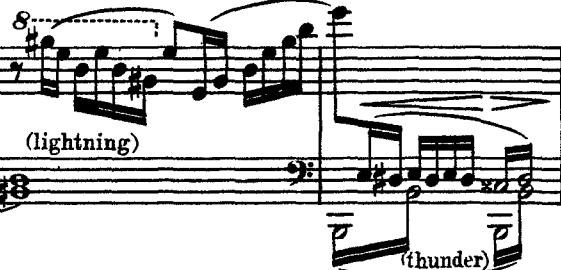
Sparafucile.

S.
G.

pol-lo, sgozza - to da me, gettar dovrò al fiu - me...
pol-lo when born to his fate, the bed of the riv - er.

Gilda.

L'in-fer - no qui
A den of as-



Maddalena.

G.
Ma.

ve-do!
sassins!

Ep - pu-re il da - na - ro
Wer't not for the mon-ey,

sal-var-ti scom -
I know thou wouldst

Chorus.

pp

Sparafucile.

Ma.
S.

met - to,
spare him -

ser-ban - do-lo in vi - ta.
Oh could I per - suade thee -

Dif - fi - ci - leil
'Tis more than I

Maddalena.

Ma.

M'a - scol - ta...
Oh hear me;

an - zi
I've a

fa - cil ti
plan will make all

sve - lo un pro -
mat - ters

S.

cre - do.
dare do.

Verdi — Rigoletto, Act III

M. get-to. De' scu - di già die - ei dal gob - bo ne a - ve - sti;
eas-y: The half of the price has been paid thee al - ready,
pp a tempo

G. Gilda. Che Oh

M. ve - ni - "re co - gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Uc - ei - di - lo,e
the hunch-back will pre - sent - ly bring the re - main - der; Kill him, and the

G. sen - to! mio pa - dre!
hor - ror! my fa - ther!

M. ven - ti al-lo - ra ne a - vra - i,
twen - ty you gain as in - tend - ed. co - si tut - to il
Thus no - thing you

Sparafucile.

M. prez - zo go - der si po - trà... Uc - ci - der quel
lose, while my heart is at rest. I mur - der the

S. gob - bo!.. che dia - vol di - ce - sti! Un la - dro son
hunch - back? hast thou lost thy sens - es? Dost think me a

S. for - se? Son for-se un ban - di - to? Qual al - tro cli -
rob - ber? take me for a ban - dit? Didst thou ev-er

S. en - te da me fu tra - di - to? Mi pa - ga que -
know me to cheat my em - ploy - er? The hunch-back has

Maddalena. Sparafucile.

S. Ma. stuo - mo, fe-de - le m'a - vrà. Ah gra - zia per es - so. E duo - po ch'ei
paid me, to him I'll be true. This youth thou must spare me. I've promis'd to

Chorus.

(thunder) Bn.

Maddalena (about to rush up stairs). Gilda. Sparafucile (retain -
S. Ma. G. muo - ia. Fug - gi - re il fo a - des - so! Oh buo - na fi - gliuo - la!.. Gli scu - di per -
slay him. Then he shall es - cape thee. Oh true-hearted maid-en! Thou'l lose me the

(thunder)

ing her). *Maddalena.* Sparafucile.*Maddalena.*

S. Ma. dia-mo. È ver!.. La-scia fa-re... Sal-var-lo dob-bia-mo, sal-var-lo dob-money! 'Tis true. I must kill him. Ah no, thou must spare him, my brother, oh

{

Sparafucile.

Ma. S. bia-mo. Se pria ch'ab-bia il mez-zo la not-te toe-ca-to al-cu-no qui
spare him! If some one should en-ter ere mid-night has sound-ed, I prom-ise that

{

(lightning) *f pp*

S. Ma. giun-ga, per es-so mor-ra. E bu-ia la not-te, il ciel troppo i-
he for thy fa-vrite shall die. In nightsuch as this ev-ry sense is con-

{

(lightning) *s' pp*

M. G. ra-to, nes-su-no a que-sto-ra da qui pas-se-ra. Oh qual ten-ta-
found-ed, No wan-drer will ven-ture our door to come nigh. Oh what a temp-

{

Gilda.

G. zio - ne!.. morir per l'in - gra - to!.. Mo-ri - re, mio pa - dre!.. Oh cie - lo! pie -
ta - tion! my fate, I have found it, In si - lence and darkness to save him and

G. 8. ff Maddalena. tà! die! oh Oh. cie - lo! heav - en!

Ma. È bu - ia la not - te, il
In night such as this ev - ry

Sparafucile. S. Se pria ch'ab - bia il mez - zo la
If some one should en - ter ere

ff (heavy rain and continued lightning)

G. pie - - tà! oh
be thou nigh, oh

Ma. ciel trop - po i - ra - to, nes-su - no a que -
sense is con - found ed, no wan - d'rer will

S. not - te toc - ca - to al - cu - no qui
mid - night has sound - ed, I prom - ise that

G. cie - lo! pie - - - tà! oh cie -
heav - en, be thou nigh, oh heav -
M. stō - ra da qui pas - se - rà, no, no,
ven - ture our door to come nigh, no, no,
S. giun - ga, per es - so mor -rà, se_ pria ch'abbia il
he for thy fa - v'rite shall die, if some one should

G. - - lo! cie - lo! cie - lo! pie -
- en, heav - en, oh be thou
M. - no, nes - su - no door pas - se
- no, none our will come

S. mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga. per es - so mor -
en - ter ere mid - night has sound - ed, I prom - ise that he for thy fa - v'rites shall

G. tà!
M. nigh!
S. rà..
Chorus: rà..
die.

(violent thunder, the lightning ceases)

(A clock strikes)

(Another clock strikes the)

Maddalena (in tears).

Sparafucile.

An - ten - di, fra - tel - lo.
Then wait, oh my brother.

An - cor c'è mez - z'o - ra.
There's still half an hour.

half-hour)

Gilda.

Che! pian - ge tal don - na!.. Nè a lui da - rò a - i - ta!..
What, yon stranger weep-ing? Can I let him perish?

Bn.

This musical score page from Act III of Verdi's Rigoletto features a complex arrangement of vocal and instrumental parts. At the top, two staves represent the orchestra, with dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). The vocal parts include 'Maddalena (in tears)' and 'Sparafucile'. The lyrics for Sparafucile are 'At - ten - di, fra - tel - lo.' and 'Then wait, oh my brother.' Below them is another vocal part with the lyrics 'An - cor c'è mez - z'o - ra.' and 'There's still half an hour.' A bracket indicates a 'half-hour' gap. The bottom section features 'Gilda' with the lyrics 'Che! pian - ge tal don - na!.. Nè a lui da - rò a - i - ta!.. What, yon stranger weep-ing? Can I let him perish?' The score concludes with a bassoon part labeled 'Bn.' The entire score is set against a background of musical notation with various clefs, key signatures, and dynamic markings.

G. Ah s'egli al mio amo-re di-ven-ne ru - bel - lo, io vo' per la su - a get-tar la mia
And tho' he's for - gotten the faith he has sworn me, For him I will die, for I love him for

(Gilda knocks at the door.) Maddalena. Sparafucile.

G. M. S. vi-ta... Si pic-chia? Fu il
ever. Who's knocking? 'Tis

ff (thunder and lightning) *p* Bn.

(Gilda knocks again) Maddalena. Sparafucile.

S. M. vento... Si pic - chia, ti di - co. È stra-no!.. Chi
nothing. Yes, yes, some one's knocking. A stranger— who

ff (thunder and lightning) *p*

Gilda.

S. G. è? Pie-tà d'un men-di - co; a - sil per la not - te a lui con-ce-
ist? A lone, weary wan-derer for shel-ter im-plores you, your pi - ty de-

Maddalena.

Sparafucile (searching in the cupboard).

G.
Mn.
S.

de-te. Fia lun - ga tal not-te! Al-quan-to at-ten-de - te.
ny not. A stranger be-lat-ed. A guest un-ex-pect-ed.

Chorus.

Maddalena.

Ma.

Su spic-cia - ti, pre-sto, fa lo - pra com-pi-ta: a ne-lo-u-na vi - ta con al - tra sal-
Make haste with the deed ere the fraud is de-tected, The life of this stranger my love will have

(lightning)

Sparafucile.

Ma.
S.

var. Eb - be - ne... son pron - to, quel - lu - scio di - schiu - di, più chal-trò gli
sav'd. Ill do what I've prom-is'd, tho' had I re - flect - ed, The sting of my

(lightning)

S.
G.

scu - di mi pre - me sal - var. Ah! pres-so al - la mor - te, si gio - va-ne,
con-science I ne'er would have brav'd. Oh heav - en, have mer - cy! by thee I'm pro-

G. so - no! Oh ciel, per que-g'lém-pi ti chieg - go per - do - no!... Per -
tect - ed, For - give me the love that my heart has en - slav'd! Fa - ther,

Gilda.

G. do - na tu,o pa - dre a que - s'in - fe -
oh, I im - plore thee, do thou for -

Maddalena.

Md. Spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com -
Haste thee, my broth - er, ere all is de -

Sparafucile.

S. Be - ne, son pron - to, quel - l'u - scio di -
Thou hast my prom - ise, but had I re -

ff(rain, and continued lightning)

G. li - ce! sia l'uo - mo fe - li - ce
give me, I die un - re - pin - ing

Ma. pi - ta: a - ne - loy - na vi - - ta con -
tect - ed, The life of this stran - - ger my

S. schiu - di; più ch'al - tro gli seu - - di science mi
flect - ed, the sting of my con - I

G.
chor va - do a sal - var; per -
if my love is savd;
Ma.
al - tra sal-var; su, su, fa pre -
love will have savd; make haste, make
S.
pre - me sal-var; eb - be - ne, son pron-to, quel - lu - scio di -
ne'er would have brav'd, I'll do what I've promis'd, but had I re -

(lightning, thunder, and rain)

G.
do - na, per-do - na,
give them, oh heav - en,
Ma.
sto, su, su, fa pre - sto, su, su, fa
with the deed, make haste with the deed, make
S.
schiu-di; più ch'al - tro gli seu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son
flect-ed, the sting of my con-science I ne'er would have brav'd, I'll do what I've

G.
o pa - dre! per -
oh fa - ther!
Ma.
pre - sto, su, su, fa pre -
haste with the deed, my broth
S.
pron-to, quel - lu - scio di - schiu-di; più ch'al - tro gli seu - di mi pre - me sal -
promis'd, but had I re - flect-ed, the sting of my con-science I ne'er would have

G. do die,
Ma. sto; a - ne - lo u - na vi - ta con
S. er; the life of this stran ger my

var, ah sì, gli scu - di mi pre -
brav'd, no, no, the sting of my con

G. na! sia luo - mo fe - li -
Ma. ah! I die un - re - pin -

al love tra sal - var, a - ne - lo u - na vi -
love will have sav'd, the life of this stran

S. me sal - var, più chal - tro gli - scu -
science I neer, I neer would have brav'd,

(lightning and thunder cease)

G. ce chor va - do a sal - var, sia luo - mo fe - li -
ing, ah yes, yes, I die, I die un - re - pin -

Ma. ta con al - tra sal - var, a - ne - lo u - na vi -
ger my love will have sav'd, the life of this stran

S. - di mi pre - me sal - var, più chal - tro gli - scu -
no, I neer would have brav'd, the sting of my con -

(Gilda knocks again)

G. ce chor va - do a sal - var.
ing, for my love is sav'd!

Ma. ta con al - tra sal - var.
ger my love will have sav'd!

S. - di mi pre-me sal - var.
science I ne'er would have brav'd.

Spicciati...
Hasten, then.

Chorus.

fff(thunder and lightning)

G. Di - o! lo-ro per-do - na - - -
Heaven! is it thus I die,

Ma. En - tra-te... En - tra - - -
Come in! Thou'rt wel - - -

(Sparafucile places himself behind the door, with a dagger; Maddalena opens, then runs to shut the

S. A - pri... En - tra - - -
O - pen. Thou'rt wel - - -

8

ff(lightning and thunder)

G.
M.
S.

arched gateway. Gilda enters meanwhile, Sparafucile closing the door behind her. All remains in

G.
M.
S.

sf> *sf>* *sf>*

G.
te!
then!

M.
te!
come.
silence and darkness.)

S.
te!
come.

(thunder recommences) *sf>* (continual lightning) *sf>*

sf> *sf>* *sf>* *sf>*

sf> *sf>* *sf>* *sf>*

sf> *sf>* *sf>* *sf>*

Musical score for Verdi's Rigoletto, Act III, featuring ten staves of music for various instruments. The score includes dynamic markings such as *sf*, *sf >*, *dim.*, and *sempre dim.*. Text instructions include "(thunder ceases, rain and lightning continue)" and "(thunder)". The music consists of continuous eighth-note patterns with occasional eighth-note grace notes.

8

dim.

sf *sf >* *sf >* *sf >*

dim.
(thunder ceases, rain and lightning continue)

sf *sf >* *sf >* *sf >*

sempre dim.

sf *sf >*

(thunder)

Chorus.

Verdi — Rigoletto, Act III

Chorus.

8
ob.
clar.

(thunder)

(rain ceases)
morendo

pp
dim.

pp
morendo
mancando ed allarg.

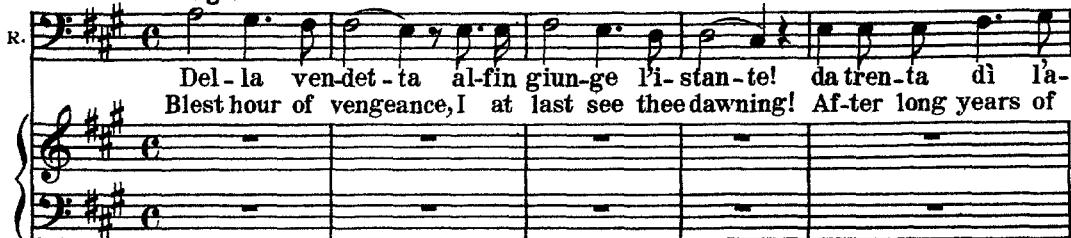
CD Sheet Music

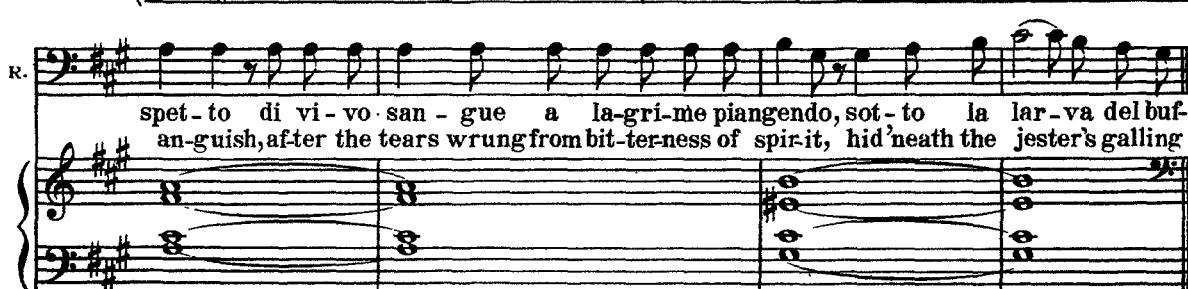
Nº 19. "Della vendetta alfin giunge l'istante!,,
Recitative.

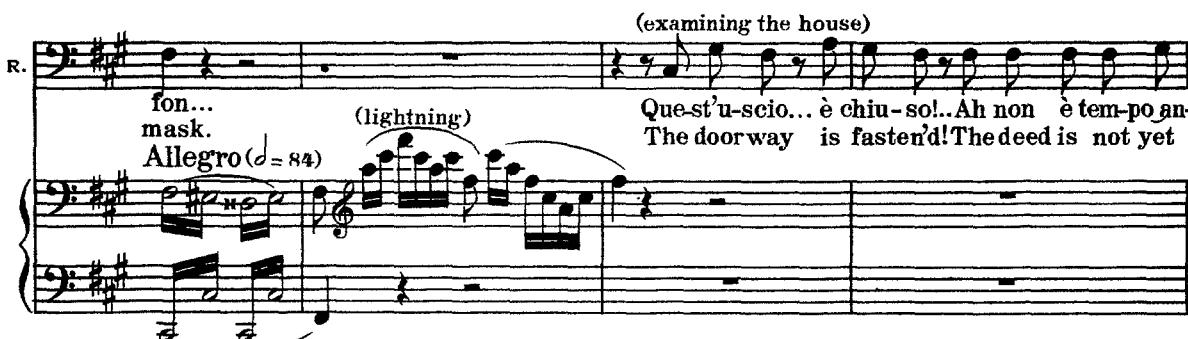
Rigoletto alone, closely wrapped in his mantle, comes forward from the back of the stage. The violence of the storm gradually abates. There are still a few flashes of lightning, and thunder in the distance.

Recit.

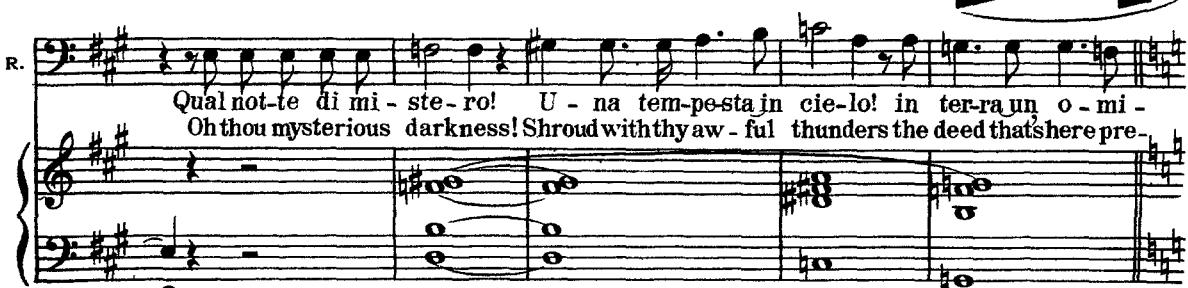
Rigoletto.

R. 
 Del - la ven-det - ta al-fin giun - ge l'i - stan - te! da tre - na di la -
 Blest hour of vengeance, I at last see thee dawning! Af-ter long years of

Piano. 
 spet - to di vi - vo - san - gue a la - gri - me piangendo, sot - to la lar - va del buf -
 an - guish, after the tears wrung from bit - ter - ness of spir - it, hid 'neath the jester's galling

R. 
 fon... mask. (lightning) Que-st'u-scio... è chiu - sol.. Ah non è tem-po an -
 Allegro ($d = 84$) The doorway is fasten'd! The deed is not yet

R. 
 cor! S'at - ten - da. pp done: I'll wait here.

R. 
 Qual not-te di mi - ste - ro! U - na tem-pe-sta in cie-lo! in ter-ra un o - mi -
 Oh thou mysterious darkness! Shroud with thy aw - ful thunders the deed that shere pre -

R.
ci-dio!
paring!

Oh come in-ve-ro qui gran-de mi sen-to!..
Thoughts of a fu-ture once more rise with-in me!..

Mezza-
It is

(Clock strikes twelve)

(knocks at the door) Sparafucile. Rigoletto (about to enter). ging a sack).

R.
S.
not - tel Chi è là? Son i - o So-sta - te. È qua spento il vo-
mid-night. Who's there? Thou know'st me. A-wait me. Here I bring you your

Rigoletto. Sparafucile. (Rigoletto gives him a purse)

S.
R.
str'uuo-mo! Oh gio-ia! Un lu - me!.. Un lu - me?.. No, il da-na-ro. Le-sti al-lon - da il get-
foe-man! Thank heaven! a light here. To see what? No, pay the money. Quickly we'll throw him in the

Rigoletto. Sparafucile.

S.
R.
tiam. No, basto jo so-lo. Co-me vi pia - ce.. Qui men at-to è il si - to più a-van- ti è più profondo il
stream. No, I will do that. Be't at your pleasure. Here the tide is shallow, you'll find it deeper further

gor - go... Pre-sto, che al-cun no vi sor-pren - da.. Buona not - te.
downward. Haste n, let no one here sur-prise you. Now good night, sir.

Rigoletto.

R. E-gli è là! mor-to! oh sì! vorrei ve-
He is there! pow'rless! he's dead! Ah, I must

R. der-lo! ma che im-por-ta! è ben des-so! Ec-co i suoi spro-ni.
see him! Nay, 'twere fol-ly! 'tis he sure-ly! I feel his spurs here.

R. O - ra miguarda,o
Look on me now, ye

R. mon - do! Que-stè un buf - fo - ne, ed un po - ten-te è que - sto!
cour - tiers! Look here, and trem - ble! Here the buf - foon is mon - arch!

R. Ei sta sot - tq i miei pie - di! E des - so! oh gio - ia!
Yes, my foot is up - on him! I hold thee, thou ty - rant!

R. È giun-ta al-fi - ne la tua ven-det-ta,o duo-lo!.. Sia l'on-d'a a lui se -
My grief has van-ished, 'tis turn'd to joy tri - um-phant; thy tomb shall be the

R. pol-cro, un sac - co il suo len - zuo - lo! Al - l'on -
wa-ters, This coarse sack thy shroud and grave-cloth. A - way

Duke. Allegretto.

D. La don-na è mo - bi - le
R. Plume in the sum - mer wind
dal! al - l'on - da!
now! a - way now!

D. Allegretto. (♩ = 138)

D. qual piu - ma al ven - to, mu - ta dac - cen - to e di pen - sie - ro.
Way-ward - ly play-ing, Ne'er one way sway-ing, Each whim o - bey-ing,
river, when he hears the voice of the Duke, who crosses back of stage.)

R. Qual Those

D. Sempre un a - ma - bi - le leg - gia - dra vi - so, in pian - to o in ri - so,
Thus heart of wo-man-kind Ev - ry way bend - eth. Woe who de - pend - eth

R. vo-ce!
accents!

Il - lu - sion not -
Am I mad? what

D.
é men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil - qual piu - ma al ven - to,
On joy she spend - eth. Yes, heart of wo - man ev - ry way bend - eth,
(starting)

R.
tur - na è que - sta!.. No, no!
fiend de - ludes me? No, no!

D.
mu - ta dac - cen - to e di pen - sier.
Woe who de - pend - eth On - joy she spends.

R.
no.. e gli è des - so!.. Ma - le - di - zio - ne! O -
No, here I hold him! Oh fate ac - curs - ed! Ho -

Allegro. (♩ = 84)

Allegretto. (♩ = 138) Duke

(toward the house)
R.
D.
là... di - mon... ban - di - tol.. Mu - ta dac - cen - to
la, thou thief, thou ban - dit! Woe who de - pend - eth

(his voice dies away in the distance)
D.
e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier.
on joy she spends, on joy she spends, on joy she spends.

Nº 20. "V'ho ingannato... colpevole fui.,,
Recitative and Final Duet.

Moderato. (♩ = 100) Rigoletto.

R. Chi è mai, chi è qui in sua ve - ce?..
Then whom have I with-in here?

Piano. { ♩ = 100

(cuts open the sack) Allegro. (♩ = 84)

R. Io tre - mo.. È u - ma - no cor - po!..
I trem - ble the form is hu - man!

R. Allegro. (♩ = 84)

Mia fi - glia!.. Di - o! mia fi - glia!..
My daugh - ter! oh heav'n, my daughter!

(lightning)

R. Ah no!.. Ah, no!

R. è im - pos - si - bil!.. Per Ve - ro - na e in
not my daughter! She is in Ve -

Poco più mosso. (♩ = 100)
(kneeling)

Adagio. **Allegro. (♩ = 84)**

R. vi-a! Fu vi-sion!..
rona! 'Twas a dream!

col canto
(lightning)

R. E des - sa!..
Tis Gil - da!

Oh mia Gil-da!.. fan-ciul-la... a me ri-spon-di!..
Child of sorrow! my an-gel, look on thy fa-ther!

R. (knocks des-
l'as-sas-si - no mi sve - la... O - là!..
the as - sas - sin de - ceiv'd me! Ho - la!..

R. perately at the door of the house)
Nes - su - no?.. nes - sun!.. Mia
No an-swer! de - spair! My

R. G. fi - glia?.. mia Gil-da? oh mia fi - glia?.. Chi mi
daughter! my Gil-da! oh my daughter! Ah, who

Rigoletto.

G.
R.

chia - ma? - El - la par - la!.. si mo - ve!.. è vi - va!.. oh
calls me? Ah, she hears me! she sees me! she lives then! oh

R.

Di - o!.. Ah mio ben so-lo in ter - -
joy! oh thou, my heart's on - ly trea - -

R.

ra... mi guar - - da... mi co - no -
sure, be - hold thy fa - ther d^e - spair - -

G.
R.

Gilda.
Ah pa - dre mi - o!.. Qual mi - ste - ro!.. che
Oh dearest fa - ther! Fa - tal se - ret! by
sci... ing!

R.
G.

fu!.. sei tu fe - ri - ta?.. dim-mi... Gilda.
whom - how wert thou wound-ed? tell me - Lac - A

Rigoletto.

(pointing to her heart)

G. ciar... R. wound... qui... here_ qui mi pia - gò... Chi t'ha col-
was struck. Who was't that

dim.

pp

Andante. (♩ = 66) Gilda.

R. pi G. struck - ta?.. thee? V'ho in-gan-na - to... col - pe - vo - le
Oh my fa - ther, for him that I

8

ff

p

Rigoletto.
(aside)

G. fu - i... R. la - mai trop - po... o - ra muo - io per lu - i!... (Dio tre-
cher - ish I de - ceiv'd thee, and for his sake I per - ish. (Heav'n a -

R. men - do! el - la stes - sa fu col - ta dal - lo
veng - ing in its wrath has un - done - me! Must I

R. stral di mia giu - sta ven - det - ta!) An - giol
lose all on earth that was left me?) Turn thine

(to Gilda)

R. ca - ro... mi guar - da, mä-scol - ta... Par - la... par - la-mi, fi-glia di -
eyes, oh my an - gel, up - on me. Speak, oh speak to me, who hath be-

G. Gilda. Ah chi - o tac - cia!... a me... a lui per - do -
Fa - ther, oh ask not! for - give, 'tis all I im -

R. let - ta! reft me?

G. Tempo I. na - te!... be - ne - di - te... al - la fi - glia... o mio
plore thee! Fa - ther dear-est, bless thy daughter, and for -

G. dim. allarg. col canto

G. pa - dre... Las - sù in cie - lo, vi - ci - na al - la
give her! From yon - der sky, with the blest an - gels

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe -
fly - ing, Comes my moth - er to wel - come me

Rigoletto.

G. R. ro. Non mo - rir... mio te - so - ro... pie -
home. Child, in pit - y, oh speak not of

G. ta - de... mi - a co - lom - ba... la - sciar - mi non
dy - ing; Stay thou to bless me, oh leave me not

Gilda.

G. Las - sù in cie - lo, vi - ci - na al - la
From yon - der sky with the blest an - gels

R. dêi, no, la sciar-mi non dêi...
lone, no, no, leave me not lone!

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for Gilda (soprano), the second for Rigoletto (bass), the third for Gilda (soprano), and the bottom for Rigoletto (bass). The vocal parts have lyrics written below them in Italian. The piano accompaniment is shown with a treble clef and bass clef, with various dynamics like forte (f), piano (p), and very piano (pp) indicated. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

G. ma - dre... in e - ter - no per voi pre - ghe-
fly - ing, Comes my moth - er to wel - come me

R. oh mia fi - glia!..
oh my daughter!

G. dolce
rò, home. pre - ghe-rò, per voi pre - ghe-
There we wait, my fa - ther, for

R. No, la-sciarmi non dèi...
Ah, no, leave me not,
non mo - rir...
live, my child!

G. rò...
thee.

R. se tin - vo - li, qui sol, qui sol ri-mar-rei... non mo - ri-re.o qui
Canst thou leave me a - lone, de - spair - ing to mourn? live, oh live, my be -

G. Non più... A lui... per - do -
R. Ah, no - forgive, my be -

te - co mor - rò!.. oh mia fi - glia!..
lov'd, live for me! Oh my daugh - ter!

G. na - te.. mio pa - dre... ad - di -
R. tray - er, my fa - ther, for - give

oh mia Gil - da!.. no, la - sciar - mi non dèi!..
oh my Gil - da! oh my child, leave me not!

string.

G. o! Las - sù in ciel, las - sù in ciel... pre - ghe -
R. hin. From yonder sky, from yon - der sky. there we

non mo - rir... No, la - sciar mi non dèi...
live, my child... leave me not in des - pair!

ppp col canto

(dies)

Allegro. (d = 84)

G. rò... per voi pre-ghe...
wait, my fa - ther, for -

R. non morir!.. Gil-da! mia Gil-da!.. È mor - ta!..
oh my child! Gil-da! my Gil-da! I've lost her!

Allegro. (d = 84)

Ah! la ma-le-di-zio
Ah! 'twas a father cursed

col canto

ff

pp

(Tears his hair, and falls swooning on the body of his child.)

ne!
me!

End of the Opera.