

Act II.

An anti-chamber in the ducal palace; two side-doors, and large folding doors at the back, which are shut. On each side of the folding doors hangs a large portrait; on the left, that of the Duke, on the right, that of his Duchess. There is an armchair beside a table covered with velvet, and other furniture.

N^o 11. "Parmi veder le lagrime.."

Recitative and Aria.

Agitato assai. ($d = 100$)

Strings

Piano.

(Enter the Duke, in great agitation)

Duke. Allegro. Recit.

El-la mi fu - ra -
Ah, cruel fate, I've

pi - ta!
lost her!

E quando, o ciel?
By whose de - sign?

Ne' bre-vi - stanti, prima che il mio pre-sagio in -
My heart misgave me soon af - ter our too sud-den

D. ter - no sul-l'orma cor - sa an - co - ra mi spin - ges - se!.. Schiuso e - ra
parting; back to her door-way I bent my anxious foot-steps! All doors were

D. l'uscio!.. e la magion de-ser - ta!
fastened - The mansion seem'd desert ed!

Adagio. (♩ = 66)
dolce

D. E do - ve o - ra sa - rà quel-l'angiol ca-ro?.. co - lei che pri - ma po - tè in questo
Ah, whither have they borne my fairest angel? She who hath kindled the flame of love de-

Andante. (♩ = 76)
cantabile

D. co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af - fet - ti?.. co - lei sì
vot - ed That in my wayward heart ne'er yet burnt un - tar-nish'd! Where is that

D. pu - ra, al cui mo - de - sto__ sguar - do qua - si spin - to a vir -
fond and tim - id glance that charm'd me? Where that voice, that to a

Allegro. (♩ = 126)

D. *tù ta - lor mi cre - do! El - la mi fu - ra - pi - ta!*
constant love had warm'd me? Ah can I then have lost her?

D. *E chi Par - di - va?* *Who dar'd as - sail her?* *con forza*
Ma ne a - Ven - geance shall

D. *vrò, ma ne a - vrò ven-det - ta!* *light up-on the base of - fender.* *Adagio. dolce*
lo chie - dejl pian - to
Though now she's weep - ing,

D. *del - - - la mi - a di - let - - - ta.*
short - - - shall be - her - per - - - il.

Adagio. (♩ = 50)

D. *6 6 6 6 6 6*

D. *cantabile*

Par - mi ve - der le la - gri-me scor - ren - ti da quel
Art thou weeping in lone - li-ness, De - spir - ing and un -

D. *cresc.*
ci - glio, quan - do fra il dub - bio e l'an - sia del su - bi - to pe -
friend - ed, Call - ing on him whose life - blood Had thine with joy de -

Wind
Bn. *bass cresc.*

del - pa - mor no - stro,
Fond - ly re - call - ing,

D. *dim.*
ri - glio, del - l'amor nostro me - mo - re, dell'amor nostro me - mo - re, il suo Gualtier chia -
fend - ed? Fondly recalling mem - o - ries, fondly recalling mem - o - ries of bliss that fled too

cl.
legato
pp

mò. Ned ei po - tea soc - cor - rer - ti, ea - ra fan - ciul - la -
soon? Would that my arm could res - cue thee, Would that some fate re -

D. ma - ta; ei che vor-ria del - pa - ni - ma far - ti quaggiù be -
stored thee Un - to thy lov'er's longing arms: Heav - en, that joy af -

Rob me of

Ei che le sfe - re, all,

D. a - ta; ei che le sfe - re a - glan - ge - li, ei che le sfe - re a -
ford me! Rob me of ev - ry oth - er bliss, rob me of ev - ry

legato

te, no no, per te no in - vi - me this on - ly grant this on - ly

D. glan - ge - li per te non in - vi - diò, ei che le
oth - er bliss, Grant me this on - ly boon, This joy af -

D. sfe - re, le sfe - re a - glan - ge - li per te, per te ie sfe - re a -
ford me, rob me of ev - ry oth - er bliss, ah, rob me of ev - ry

allarg. dolciss. 119

D. glan - ge - li, per te non in - vi - diò, non in - vi -
oth - er bliss, but grant this on - ly boon, grant me this

D. Allegro vivo. ($\text{d} = 96$)
did!
boon!

Duke.

Marulla. (enters in haste with the Courtiers)

Borsa. (with Tenor I.)
Ceprano. (with Bass II.)
Chorus.
Ebb - ben?
What news?

M. du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's
du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's
du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's

15959