

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

SONTUOSO GABINETTO DEL CONTE.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

FINALE TERZO

SCENA E ROMANZA RICCARDO

*AND<sup>te</sup> MOSSO  
QUASI ALL<sup>o</sup>.* *espress.*

The musical score consists of five systems of music. The first system shows piano/vocal parts for Riccardo, with dynamics *ff* and *REC<sup>vō</sup>*. The lyrics "Forse la soglia at-tinse, e posa al-" are written below the vocal line. The second system shows piano/vocal parts for Riccardo, with dynamics *ff* and *REC<sup>vō</sup>*. The third system shows piano/vocal parts for Riccardo, with dynamics *ff* and *REC<sup>vō</sup>*. The fourth system shows piano/vocal parts for Riccardo, with dynamics *ff* and *REC<sup>vō</sup>*. The fifth system shows piano/vocal parts for Riccardo, with dynamics *ff* and *REC<sup>vō</sup>*.

RICCARDO

*REC<sup>vō</sup>*

Forse la soglia at-tinse, e posa al-

*REC<sup>vō</sup>*

RI.

- fin. L'o\_nore ed il do\_ver.... fra i nostri petti han rot-to l'a-

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI.

- bisso. Ah! sì, Re\_nato ri\_vedrà l'Inghil \_ ter \_ ra... e la sua

RI.

spo - - - sa lo se\_gui - rà. Senza un ad \_ di - o, l'immenso oce\_ ànne se-

> **p**

RI.

*pp* (Scrive, e nel momento di appor la firma, lascia cadere la penna)

- pà - ri... e taccia il co - - re.

RI.

E \_ si to ancor?ma,oh ciel, non lo deg-

>

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *- g'i - o?* Ah l'ho segna \_ to, ah l'ho se.

RI. *- gna\_to il sa\_cri\_fi\_zio mi \_ \_ o!*

*p* *pp* *f >* *pp*

*ANDANTE*  $\text{♩} = 52$  *espress.* Ma se m'è for\_za per\_ \_ derti per

*ANDANTE*  $\text{♩} = 52$

RI. *sem \_ \_ pre,o lu\_ce mi \_ \_ a,* a te verrà il mio

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI.

paf - pi - to..... sot - to qual ciel tu si - - a,

*pp*

stent. *ff* morendo

chia - sa la tua me - mo - ri - a nell'inti - model cor,.....chia - sa nell'in - timo del

(cupo)

cor.

Ed

or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - - ri - to m'as -

*sempre p*

## Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI. sa - - le, che il ri \_ ve\_der ti an \_ nun - - zia

*un poco marc.*

RI. qua - - si un de\_sio fa - - ta - - le... co - me se fos - se

*smorz.e legate* *dolciss.*

*molte p*

*ppppp*

RI. l'ul - tima o - - ra del no\_stro a - mor, co - me se

*cres.*

*con slancio*

RI. fos - - - - - se l'ul - - tima, l'ul - - ma

*cres.*

*pp*

*pp*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI. *legg.* *pp*  
o - - - ra, o - ra del no\_stro a - mor,..... del nostro a.

RI. *pp* (*cupo*) *ff marcate*  
- mor? oh qual pre - sagio m'as sa - le, co -

RI. *p* *mf*  
- me se fos - - - sel'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a.

RI. *pp*  
- mor, se fosse l'ultima del nostro a\_mor?