

Na. gai! Non! moi j'en suis fa - ti -  
HERMANN.

La chanson du rat!..

Na. - gué. Ce qu'il nous faut, c'est la légen \_ de de Kleinzach!  
Ténors.

Basses. C'est la lé \_

C'est la lé \_

HOFFMANN.

Va pour Klein -

- gende, la légen \_ de de Kleinzach!..

- gende, la légen \_ de de Kleinzach!..

*f*

*f*

A.G. 5100

Enchainez

## CHANSON ET SCÈNE.

No 5

All<sup>o</sup> non troppo.

NICKLAUSSE avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

HOFFMANN.

TÉNORS.

ÉTUDIANTS.

BASSES.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo

H.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Il é \_ tait u \_ ne fois à la cour d'Eise

B.

nach!

Ténors.

Basses.

A la cour d'Ei se nach!

A la cour d'Ei se nach!

8-

H. pe - tit a - vor - ton qui se nommait Klein-zach!

*p*

Qui

*p*

Qui

Il é - tait coif - fe d'un col -

se nom - mait Klein - zach!

se nom - mait Klein - zach!

8-

H. *Tempo.*  
bae, Et ses jambes, ses jambes fai - saient clic clac! clic

*Tempo.*

H. elac! elie elac! Voi - là, voi - là Klein - zach!  
Ténors.

Basses.

Clic Clic

H. Clic elac! clie elac! Voi - là Klein - zach!  
clac! elie elac! Voi - là Klein - zach!

sec.

clac! elie elac! Voi - là Klein - zach!

sec.

2d COUPLET.

H. II

a \_ vait u \_ ne bosse en guise d'esto \_ mac;  
 Ténors. **p**  
 En  
 Basses. **p**  
 En

8-

Ses pieds rami \_ fi \_ es semblaient sortir d'un  
 gui \_ se d'es \_ to \_ mac;  
 gui \_ se d'es \_ to \_ mac;

8-

sac; Son nez é \_  
 Sem \_ blaient sor \_ tir d'un sac;  
 Sem \_ blaient sor \_ tir d'un sac;

A.C. 5100.

H.  
tait noir de ta \_ bac, Et sa tête, sa tête fai\_sait eric erac!  
eric

erac! erie erac! Voi \_ là voi \_ là Klein\_zach!

Ténors.

Cric

Basses.

Cric

eric erac! eric erac! Voi \_ là, voi \_ là Klein\_zach!

eric! eric erac! Voi \_ là Klein\_zach!

eric! eric erac! Voi \_ là Klein\_zach!



HOFFMANN.

(il s'arrête et semble s'absorber)

Ténors.

Quant aux traits, aux traits de sa fi - gn - re...

Basses.

pp

Quant aux traits de sa fi -

8 - - -

dans son rêve)

très lentement.

Quant aux traits, aux traits de sa fi - gn - re....

- gn - re....

- gn - re....

8 - -

p

**Andante.**

Ah! sa fi-... gure était char - man - tel..

**Andante.**

**Très animé.**

Je la... vois,

bel... le, bel... le comme le jour où

coup... rant a... près el... le, Je quit... tai comme un

cresc.

cresc.

II.

fou la mai son pa ter nel le Et m'en

II.

fuis à tra vers les val lons

II.

et les bois!... Ses che

II.

veux, — ses che veux en tor sa des som

H. bres Sur son col \_\_\_\_\_ é - lé - gant je taient leurs chaudes

H. om - bres, Ses yeux \_\_\_\_\_ ses yeux en - ve - lop -

H. - pés \_\_\_\_\_ d'a - zur Pro - me - naient au - - - tour

H. d'elle un re - gard frais et pur, Et

H. com me no \_ tre char em - por - tait sans se -

H. - cou s - se Nos cœurs et nos a - mours; cresc.

cresc.

H. Sa voix vi - brante et dou - - -

H. - ce aux cieux qui l'é - cou taient

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

H. Je tait ce chant vain queur, Aux,

Ped. Ped. Ped.

H. cieux qui l'é cou taient Je tait ce chant vain

H. retenez mais très pen. rit.  
queur D'où l'é ter nel

H. é - cho ré - son - ne

*f*

dans — mon cœur!..

NATHANAËL.

O bizarre cer vel le!.. Qui

HOFFMANN.

Na. diable peints-tu là Klein-zach! Klein — zach?.. je parle

**Allegro.** (sortant de son rêve)

d'el\_le!.. Non! personne! rien! Mon esprit se trou\_

NATHANAËL.

Qui?

**Allegro.**

**Moderato.***rit.*

H. blait ! rien ! Et Kleinzach vaut mieux

**Moderato.***suivez.*

*p*

**1<sup>e</sup> Tempo.**

H. Tout difforme qu'il est !... Quand il a vait trop bu de genièvre ou de

**1<sup>e</sup> Tempo.**

H. rack,

**Ténors.**

De ge - nièvre ou de rack.

**Basses.**

De ge - nièvre ou de rack.

8-----

H. fal \_ lait voir flot \_ ter les deux pans de son frac  
Ténors.

H. Comme des her \_ bes dans un  
deux pans de son frac  
deux pans de son frac  
8

H. lac Et le monstre, le monstre fai \_ sait flie flac!  
flic

H.

flac! flie flac! Voi là, voi là Klein-

H.

*Ténors.*

*Basses.*

*Flie flac!* *flic flac!* *Voi là* *Klein-*

H.

*sec.*

*zach!*

*sec.*

*zach!*

*sec.*

*zach!*

*ff*