

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

Cantabile

POCO MENO MOSSO ♩ = 80

RI. - a! La ri.vedrà nel l'e - - stasi rag-

POCO MENO MOSSO ♩ = 80

RI. *ppp* - gian.te di pal - - - re...e qui so.nar d'a.mo - - - re la suapa.

dolciss.

RI. - ro - - laudrà, sonar d'a . mo - - - re. O dolce not - te,

RI. scen - de - - re tu puoi..... gemmata a festa: ah!.....

dolciss.

RI. ma lamiastel - la è que - - sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

OSCAR

RICCARDO Con ge_ne-ro so affet-to en-tro sè stesso assor-to, il

SAM. E TOM stel-la! (sommessamente) *pp*

LORO ADERENTI sotto-voce L'ora non è, l'ora non è, chè tutto quid'operarne to-glie:dal.

CORO *pp* L'ora non è, l'ora non è, chè tutto quid'operarne to-glie:dal.

UFFIZIALI E GENTILUOMINI Con ge_ne-ro so affet-to en-tro sè stesso assor-to, il

CORO *pp* Con ge_ne-ro so affet-to en-tro sè stesso assor-to, il

O nostro be-ne ogget-to de' suoi pensier fa-rà,

RI. Ah! E

SA. le ne-miche so-glie me-glio l'uscir sa-rà,

le ne-miche so-glie me-glio l'uscir sa-rà,

nostro be-ne ogget-to de' suoi pensier fa-rà,

nostro be-ne ogget-to de' suoi pensier fa-rà,

col canto

dolciss.

O il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

RI. qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - lau - dra, so. nar d'a -

SA. dal - le ne - mi - che so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir,l'uscir sa -

T dal - le ne - mi - che so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir,l'uscir sa -

O il nostro be_neog - get - - to de' suoi pensier fa -

RI. il nostro be_neog - get - - to de' suoi pensier fa -

PPP dolciss.

O -rà. de' suoi pensier fa - rà,

RI. -mor la sua pa - ro - la u - drà, la sua pa -

SA. -rà, l'o - ra d'o_prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non

T -rà, l'o - ra d'o_prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non

O -rà, de' suoi pensier fa - rà,

RI. -rà, de' suoi pensier fa - rà,

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

The musical score consists of two staves of vocal music with piano accompaniment.

Staff 1:

- Voices:** Oboe (O), Bassoon (B), Trombone (TR), Alto (SA), Tenor (T).
- Text:** de' suoi pensier fa - _rà, ogget - - to de'suoí pen -
- ro - - la u-drà, sonard'a mo - re, sonard'a -
é, no, ló - ra no non è, ló rad'oprar non è, lóra d'oprar non
é, no, ló - ra no, non è, ló rad'oprar non è, lóra d'oprar non
de' suoi pensier fa - _rà, il no stro be - - ne farà l'og - get - -
de' suoi pensier fa - _rà, il no stro be - - ne farà l'og - get - -
- Piano Accompaniment:** The piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Staff 2:

- Voices:** Oboe (O), Bassoon (B), Trombone (TR), Alto (SA), Tenor (T).
- Text:** sier fa - _rà
mo - re la sua pa - ro - la u-drà)
é, no, no
é, no, no
to de' suoi pensier, de' suoi pen_sier
to de' suoi pensier, de' suoi pen_sier
- Piano Accompaniment:** The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and various performance techniques like slurs and grace notes.