

SERENATAAllegretto un poco moderato ($\text{♩} = 120$)

(Columbine, hearing the sound of a guitar off the stage, rushes to window with a cry of joy, but does not open it)

Co.

(Violin pizz. behind scene) Ah! ah!
Ha! ha!

Orchestra pizz.

come accordando

(within)

come montando grado a grado la corda
(as if tuning up)

Harlequin (Peppe, behind scene)

H.

Co - lom - bi - na, il te - ne - ro fi - do Ar - lec - chin
Col - um - bine, your Har - le - quin is here with you,

é a te vi - cin!
Ten - der and true!

un poco cedendo questa battuta

Flute

H.

Di te chia-man - do,e so - spi - ran - doa-spet - ta il po - ve - rin!
Here am I cry - ing, and am sigh - ing, but your face to view!

H.

La
Then _____

H.

— tua fac - cet - ta mo - stra - mi, chio vo' ba - ciar
— show that lit - tle face to me, so that I may sen - za tar -
de -

col canto

a tempo

H.

dar _____ la tua boc - cue - cia. A - mor mi
lay, _____ Press it with kiss - es, Love's tor - ture

a tempo

H. *legando*

cruc - cia! A - mor mi cruc - cia e mi sta a tor - men - tar!
this is! Love's tor - ture this, and I am in dis - may!

Flute

H. Ah! _____ e mi sta a tor - men - tar!
Ah! _____ and I am in dis - may!

H. Co - lom - bi - na,
Col - um - bine, thy

H. *rall.* chea te vi - cin
schiu - di - mi il fi - ne - strin, I'm here for you!
lit - tle win - dow, dear, un - dol

ten. *ripigliando il tempo*
col canto

H. di te chia - man - do, e so - spi - ran - do
For you I'm cry - ing! For you I'm sigh - ing,

H. — è il po - ve - ro Ar - lec - chin!
— So ten - der and so true!

Oboe

H. A te vi - cin
I'm here for you! *a tempo*

Flutes

H. è Ar - lec - chin!
Yes, for you!

sino alla fine

deciso

f