

Verdi  
Luisa Miller  
Overture and Act I

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as *ALLEGRO* with a dotted quarter note followed by the number 126. The dynamics are indicated as *pp con espressione*. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff features a bassoon-like line with eighth and sixteenth notes. The third staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a bassoon-like line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes with a melodic line and a dynamic marking of *cres. sempre*.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*dim.*

*p*

**A**

*ff*

*p m.s.*

*f*

*ff*

*p*

*ff*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

B

tutta forza      *p*      *ppp*  
*m.s.*

*con molta espress.*

*dolce*

*dim.*      *p*

*f*

3

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of seven staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The staves are arranged in two groups: a group of three staves on the left and a group of four staves on the right. The first staff on the left begins with a dynamic of *f*, followed by *p*, and then *mf*. The second staff on the left begins with a dynamic of *p*, followed by *mf*. The third staff on the left begins with a dynamic of *p*, followed by *mf*. The fourth staff on the right begins with a dynamic of *ff*. The fifth staff on the right begins with a dynamic of *ff*. The sixth staff on the right begins with a dynamic of *ff*. The seventh staff on the right begins with a dynamic of *ff*. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. There are also sections where specific instruments are highlighted with vertical lines and letter boxes labeled 'D' and 'C'. The score is written in a standard musical notation style with black dots for note heads.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature changes frequently, starting with two flats and moving through various sharps and flats. The dynamics are indicated by markings such as *m.s.*, *f*, *ff*, *p.m.s.*, *m.d.*, and *E pp*. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. The score includes several sections labeled with letters: *E*, *F*, and *G*. The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns, typical of Verdi's style.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of ten staves of music. The top six staves are in common time, featuring treble and bass clefs, and include various dynamic markings such as  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pp}$ . The bottom four staves are in 2/4 time, also featuring treble and bass clefs. A rehearsal mark 'C' is located above the bass clef of the eighth staff. The score includes numerous slurs and grace notes, typical of Verdi's style.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of six staves of music, likely for a full orchestra. The staves are arranged in two columns of three. The top two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the first two staves. Measure 3 is indicated above the third staff. Measures 4 and 5 are indicated above the fourth staff. Measures 6 and 7 are indicated above the fifth staff. Measure 8 is indicated above the sixth staff. Measure 9 is indicated above the first staff of the second column. Measure 10 is indicated above the second staff of the second column. Measure 11 is indicated above the third staff of the second column. Measure 12 is indicated above the fourth staff of the second column. Measure 13 is indicated above the fifth staff of the second column. Measure 14 is indicated above the sixth staff of the second column. Measure 15 is indicated above the first staff of the third column. Measure 16 is indicated above the second staff of the third column. Measure 17 is indicated above the third staff of the third column. Measure 18 is indicated above the fourth staff of the third column. Measure 19 is indicated above the fifth staff of the third column. Measure 20 is indicated above the sixth staff of the third column. Measure 21 is indicated above the first staff of the fourth column. Measure 22 is indicated above the second staff of the fourth column. Measure 23 is indicated above the third staff of the fourth column. Measure 24 is indicated above the fourth staff of the fourth column. Measure 25 is indicated above the fifth staff of the fourth column. Measure 26 is indicated above the sixth staff of the fourth column. Measure 27 is indicated above the first staff of the fifth column. Measure 28 is indicated above the second staff of the fifth column. Measure 29 is indicated above the third staff of the fifth column. Measure 30 is indicated above the fourth staff of the fifth column. Measure 31 is indicated above the fifth staff of the fifth column. Measure 32 is indicated above the sixth staff of the fifth column. Measure 33 is indicated above the first staff of the sixth column. Measure 34 is indicated above the second staff of the sixth column. Measure 35 is indicated above the third staff of the sixth column. Measure 36 is indicated above the fourth staff of the sixth column. Measure 37 is indicated above the fifth staff of the sixth column. Measure 38 is indicated above the sixth staff of the sixth column.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of six staves of music, likely for a full orchestra or band. The staves are arranged vertically. The top two staves begin with a dynamic of  $p$  (pianissimo). The third staff begins with a dynamic of  $pp$  (pianississimo). The fourth staff continues the rhythmic pattern established in the previous staves. The fifth staff features a dynamic of  $f$  (fortissimo) and includes a measure number '1'. The sixth staff concludes the section with a dynamic of  $mf$  (mezzo-forte).

## Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

# ATTO PRIMO

## L' AMORE

AMENO VILLAGGIO.

Da un lato la modesta casa di Miller, dall' altro rustica chiesetta; in lontananza, ed attraverso de gli alberi, le cime del castello di Walter.

Un'alba limpiddissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.

### INTRODUZIONE

$\text{♩} = 80$

*ALL'1<sup>to</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>*

*pp come in lontananza*

*dim.*

*pp e staccato assai*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of five staves of music, likely for a piano or harpsichord, in G major (two sharps) and common time. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a dynamic instruction *p* and a measure labeled *do a poco u poco*. The fourth staff features a dynamic *p* and a measure ending with a fermata. The fifth staff concludes the section.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

(Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)

LAURA coi I. Soprani  
I. Soprani Cantabile

II. Soprani pp Ti de - sta, Lu.i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Tenori pp Ti de-sta, Lu.i - sa, re - gi-na de' co - ri; i

Bassi pp Ti de-sta, Lu.i - sa, re - gi-na de' co - ri; i

**2** Ti de-sta, Lu.i - sa, re - gi-na de' co - ri; i

Cantabile pp

mon - ti già lam-be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam-be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam-be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam-be un ri - so di lu - ce: d'un

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of ten staves of music. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom six staves are for piano accompaniment. The vocal parts sing in Italian, with lyrics provided below each line. The piano part includes harmonic chords and bass lines.

**Vocal Lines (Top Four Staves):**

- Soprano:** gior\_no sì lie\_to in\_siem..... con gli albo\_ri qui
- Alto:** gior\_no sì lie\_to in\_siem con gli albo\_ri qui
- Tenor:** gior\_no sì lie\_to in\_siem con gli albo\_ri qui
- Bass:** gior\_no sì lie\_to in\_siem con gli albo\_ri qui

**Piano Accompaniment (Bottom Six Staves):**

- Staff 1: Harmonic chords.
- Staff 2: Bass line.
- Staff 3: Harmonic chords.
- Staff 4: Bass line.
- Staff 5: Harmonic chords.
- Staff 6: Bass line.

**Lyrics (Bottom Line):**

dol\_ce ami\_stade a\_te..... ne con\_du\_ce: leg.  
dolce ami\_stade a\_te ne con\_du\_ce: leg.  
dolce ami\_stade a\_te ne con\_du\_ce: leg.  
dolce ami\_stade a\_te ne con\_du\_ce: leg.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*pp stacc. assai*

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

*pp*

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

*pp.*

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

*pp*

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

*pp stacc. assai*

{

*pp.*

co - me il tuo vi - so leggiadranò, non è: è

*pp*

co - me il tuo vi - so leggiadranò, non è: è

*pp.*

co - me il tuo vi - so leggiadranò, non è: è

*pp*

co - me il tuo vi - so leggiadranò, non è: è

*pp*

{

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of ten staves of music. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom six staves are for piano. The vocal parts sing a repeating phrase: "pu . ra, so . a - ve quest'au . fa gen . ti - le, pur". The piano part features sustained chords and rhythmic patterns. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

**Measures 1-4:**

me . no è so . a - - - ve, men pu . ra di te.

**Measures 5-8:**

me . no è so . a - - - ve, men pu . ra di te.

**Measures 9-10:**

me . no è so . a - - - ve, men pu . ra di te.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of two systems of music. The top system, in G major, features a soprano vocal line with lyrics "Ti de - sta, Lu - i - sa." repeated three times. The basso buffo part is silent during these measures. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 3 begins with a dynamic *p*. The bottom system, in A major, continues the soprano's line with "Ti de - sta, Lu - i - sa." followed by a melodic flourish. The basso buffo joins in with "Lu - i - sa." The piano accompaniment includes eighth-note patterns and sustained notes.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of two systems of music. The top system features a soprano vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a basso continuo staff at the bottom. The lyrics in Italian are written below the notes. The bottom system follows a similar structure, continuing the vocal line and accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one sharp.

i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già  
i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già  
i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già  
i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

lam - be un ri - so di lu-ce: d'un gior - no sì  
lam - be un ri - so di lu-ce: d'un gior - no sì  
lam - be un ri - so di lu-ce: d'un gior - no sì  
lam - be un ri - so di lu-ce: d'un gior - no sì

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The top staff is in G major and the bottom staff is in F# major. The vocal line begins with a melodic line, followed by a piano section with eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics in Italian, repeated three times. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The vocal line then shifts to a new section with lyrics starting with "sta - de a te.....ne con du - ce: leggia - dra è que.". This section is also repeated three times. The piano accompaniment consists of eighth-note chords throughout.

lie - to in - siem.....conglialbo - ri qui dol - ce ami.  
 lie - to in - siem con glial-bo - ri qui dol - ce a - mi.  
 lie - to in - siem con gli al-bo - ri qui dol - ce a - mi.  
 lie - to in - siem con glial-bo - ri qui dol - ce a - mi.

sta - de a te.....ne con du - ce: leggia - dra è que.  
 sta - de a te ne con du - ce: leggia - dra è que.  
 sta - de a te ne con du - ce: leggia - dra è que.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of two systems of music. The top system features a soprano vocal line and a basso continuo line. The soprano part consists of four identical measures of music, each containing the lyrics "est'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The bottom system features a basso continuo line with sustained notes and chords. The vocal parts re-enter in the second system, singing the lyrics "vi - so leg.giadra no, non è: è pu - ra, so.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pianissimo* (pp) and *mezzo-forte* (mf). A rehearsal mark '4' is placed above the basso continuo staff in the second system.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of ten staves of music. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two staves are for piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are primarily in eighth-note patterns, while the piano part features sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics, written in Italian, are as follows:

- a - - ve que.stau.ra gen.ti - - le, pur me - - no è so -  
 - a - - ve que.stau.ra gen.ti - - le, pur me - - no è so -  
 - a - - ve que.stau.ra gen.ti - - le, pur me - - no è so -  
 - a - - ve que.stau.ra gen.ti - - le, pur me - - no è so -  
  
 - a - - - ve men.pura di te, me - - - no è so -  
 - a - - - ve men.pura di te, me - - no è so -  
 - a - - - ve men.pura di te, me - - no è so -  
 - a - - - ve men.pura di te, ....

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of ten staves of music. The top two staves are for soprano voice (C-clef) and basso continuo (F-clef). The bottom two staves are for piano/violin (C-clef) and basso continuo (F-clef). The vocal parts sing the lyrics "a - ve,.....men pu - ra di te, me - noè so -" three times, followed by "di.....te.....". The piano/violin parts provide harmonic support with eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the piano/violin staves.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8

a - ve,.....men pu - ra di te, me - noè so -  
a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -  
a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -  
..... di..... te.....  
a - ve,.....men pu - ra di te. Ti de - - -  
a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -  
a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -  
..... di..... te. Ti de - - -  
8

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of two systems of music. The top system features four staves: three soprano staves (treble clef) and one bass staff (bass clef). The vocal parts sing the phrase "sta, Lu - i - sa, ti de -" in a repeating pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords. The bottom system continues the piano accompaniment, with dynamic markings "pp" (pianissimo) and "dim." (diminuendo), followed by "allarg:" (allegro) and a sustained note. The vocal parts are absent in this section.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 120$

MILLER

Ec . co mia

5

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 120$

MILLER

LUISA

fi - glia... o ca - rea .

cres.

L

mi - che!...

S.

T.

R.

O.

B.

Il cie - - lo a te..... sia

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

8

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LAURA

In bre - vead in - vo - car - ion.  
fau - sto.  
fau - sto.  
fau - sto.

*ff*

*pp col canto*

*ALLEGRO*

*Recit. MILLER*

L drem.... u - ni - ti al tempio. Il vostro af.

*ALLEGRO*

*Recit.*

M fet-to dal mio ciglio e spri-me pian - to di te-ne - rezza... A1

*ALL' (abbracciandola)*

cor paterno è sacro il diche spunta... es - - so mi die Lu - i - sa!

*ALL'*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LUISA *ALL'.* (volgendosi d'intorno inquieta)

*Nè giunge ancor!* Da lui di..

*ALL'.*

*L.* *vi sanonvhagieja per me!*

MIL.

*Figlia, ed a mo.re, ap\_pe\_na desto in*

*M.* *te, sì vi ve fiammeggià spande! Oh! malnon si a co.tanto amorlo.*

*MODERATO*  $\text{♩} = 100$   
(Luisa vorrebbe parlare)

*cato!* *MODERATO*  $\text{♩} = 100$  *Del novello si.gnor qui giunto nella Corte i gnoto a*

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LUISA

Non te - mer: più no\_bil  
tut - tiè que - sto Carlo. Io te - mo!

spirto, al\_ma più calda di virtù non ma\_i ve - stì.....spo - glia mor.

*ALL° (con entusiasmo)*

*ALL° MODERATO ♩=108*

*ALL°*

*ALL° MODERATO ♩=108*

*legg.*

Lo vi - di e'l pri - mo

*allarg.*

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L. pal - pi-to il cor sen - tì d'a - mo - re: mi  
 vi - de ap - pe-na ei co - re bal - zò..... del mio fe -

L. d.1. Quag - giù si ri - co - nob - be-ro no -  
 8 str'al mein rin - con - trar - si for - ma - te per a -

L. mar - si..... Id - di - o..... leave a in ciel! Ah!

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L.

Lo vi - die'l pri - mo  
pal - pi-to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi  
vi de ap - pena ei co - re bal - zò..... del mio fe -  
- del. Ah! Quag - giù si ri - co nob - be ro no -  
- str'al me in rincontrar - si... forma - te, for - ma - te per..... a -

*legg.*

*accel. poco a poco*

*poco a poco*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L  
mar - - - - si Id - - - -

L  
- di - oleave - a in ciel! Id di - oleave - a in

L  
ciel! Id di - oleave - a in ciel!.....

**9**  
ff  
tr. ....

L  
le a - vea in

2

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*ALLEGRO MODERATO* ♩=108

IU. cie!

LAURA

S. Lu-i - sa, un pegno in -

R. Lu-i - sa, un pegno in -

O. Lu-i - sa, un pegno in -

B. Lu-i - sa, un pegno in -

*ALLEGRO MODERATO* ♩=108

10 Lu-i - sa, un pegno in -

(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

LA. -ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LUISA

Gra - - ta è que -

dal - l'a - mista de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista de ac - cet - ta.

dim:

*ALL° VIVO*  $\text{♩} = 138$   
(Scorgendo un giovane cacciatore, che  
anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

L.U.

RODOLFO

Mia di.

*morendo*

*ALL° VIVO*  $\text{♩} = 138$

31

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

I.U. (andando verso Miller)

R let - ta!.. Buonpa - - dre!...

MILLER (turbato)

(Des - so!...)

I.U. braccialo... Ta - ma qual fi - glio.

(salutando i Contadini) (a Luisa)

R A - mi - ci... Sei

I.U. Di ie - ti - - zia..... col - - ma.... son

R pa - ga?

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal entry by I.U. (mezzo-soprano) with lyrics "i - o! LAU.". This is followed by entries from R. (bass), O. (bass), and C. (bass). The piano/bassoon part features a rhythmic pattern of eighth-note chords. The lyrics "Fe - li - ci ap - pie - no vi" are repeated three times by the bass voices. The bottom system begins with I.U. singing "Ap.pien..... fe - li - ci?.. È". This is followed by entries from L.A. (soprano), ROD. (bass), and C. (bass). The piano/bassoon part continues with eighth-note chords. The lyrics "ren - de a - mo - re." are repeated three times by the bass voices. Measure 12 is marked with a dynamic *p* and a crescendo line, leading to a final piano/bassoon section.

I.U. i - o!  
LAU.  
R.  
O.  
C.  
Fe - li - ci ap - pie - no vi  
Fe - li - ci ap - pie - no vi  
Fe - li - ci ap - pie - no vi  
Fe - li - ci ap - pie - no vi  
Fe - li - ci ap - pie - no vi

I.U. Ap.pien..... fe - li - ci?.. È  
L.A.  
ROD. ren - de a - mo - re.  
C.  
Ap.pien..... fe - li - ci?.. È  
ren - de a - mo - re.  
ren - de a - mo - re.  
ren - de a - mo - re. [12]  
*p*  
*dim.*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*allarg.*

LU. ve - - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

R. ve - - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

LU. non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.....

R. non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

**ALL. BRILLANTE** ♩ = 120

13 T'a - mod' amor ch' espri - me re mal tenterebbe il det - to!... Il

**ALL. BRILLANTE** ♩ = 120

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU. gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-

LU. fet - to: hai no - stri co-ri un Di - o di

LU. no - doe - ter - no av - vin - ti, e sul la ter - ra e -

LU. stin - ti noi cia - me - re - moin ciel!

ROD. Brillante

T'a - mod'amor ch'e -

The score consists of five systems of musical notation. The top system shows a vocal line for 'LU.' with piano accompaniment, followed by a repeat sign. The second system continues with 'LU.' and 'ROD.'. The third system starts with 'LU.' and includes dynamics 'cres.' and 'pp dolce'. The fourth system begins with 'LU.' and 'ROD.'. The fifth system starts with 'LU.' and ends with 'T'a - mod'amor ch'e -'.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

R

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

spri . me re mal tentereb.beil det . . . to!... Il

gel di mor te spe - gne re non può..... si ardente af.

fet . . . to: hai no . stri co . riun Di .. o di

no \_ doe ter . no av \_ vin . . . ti, e sulla ter . ra e .

## Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*sempre ppp*

L.A. pet.to! Mainon si vi - deaffet - to

M Mise - ro me,.....se vit - tima.....d'un seduttorfoss'el -

*sempre ppp*

pet.to! Mainon si vi - deaffet - to

*sempre ppp*

L.A. più ardente e più e più fe-del! *allargando*

M la!... Ah! non voler, buon Dio, che a tal... destin....soc-

pì ardente e più e più fe-del!

*p col canto*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LUISA

*a Tempo  
brillante*

**T'a - mod'amor ch'e -**

I.AURA

*ppp*

**U - n'al\_ma,un sol de -**

ROD.

*brillante*

**T'a - mo d'amor ch'e -**

MIL.

**- comba. Mischiuderia la tomba affan\_no si cru - del!**

*ppp a tempo*

**U - n'al\_ma,un sol de -**

*ppp*

**U - n'al\_ma,un sol de -**

*ppp*

**U - n'al\_ma,un sol de -**

15

*pp a Tempo*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L.U.

-spri - me - re mal tentereb.be il det - to! Il

L.A.

- si - o ad ambo av - vi\_vail pet - to! Mai

R.

-spri - me - re mal tentereb.be il det - to! Il

M.

*pp*

Ah! non vo - ler, buon Di - o,

- si - o ad ambo av - vi\_vail pet - to! Mai

- si - o ad ambo av - vi\_vail pet - to! Mai

- si - o ad ambo av - vi\_vail pet - to! Mai

Piano/Violin Staff:

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

IU.  
gei di morte spe - gne.re non può..... si arden.te af.

LA.  
non si vi.deaf - fet - to più ar - den - te, più fe -

R  
gei di morte spe - gne.re non può..... si arden.te af.

M  
che a tal de - stin soc -

non si vi.deaf - fet - to più ar - den - te, più fe -

non si vi.deaf - fet - to più ar - den - te, più fe -

non si vi.deaf - fet - to più ar - den - te, più fe -

{  
Bassoon part (M) with sustained notes and chords.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score consists of five staves of vocal music. The voices are:

- RV.** (Ritardo) - The first staff, written in G clef, contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes followed by a melodic line with sustained notes and slurs. The lyrics are: *- fet - - to: hai no - stri co-ri un Di - o di*.
- LA.** (Largo) - The second staff, written in G clef, shows a continuous eighth-note pattern. The lyrics are: *- del, mai, mai! U - n'alma,un sol de - si - o ad*.
- R** (Ritardo) - The third staff, written in G clef, contains a rhythmic pattern similar to the first staff. The lyrics are: *- fet - - to: hai no - stri co-ri un Di - o di*.
- M.** (Molto animato) - The fourth staff, written in F clef, shows a continuous eighth-note pattern. The lyrics are: *- com - - ba, deh! non vo - ler, buon Di - o, che a*.
- Allegro** - The fifth staff, written in G clef, shows a continuous eighth-note pattern. The lyrics are: *- del, mai, mai! U - n'alma,un sol de - si - o ad*.
- Allegro** - The sixth staff, written in G clef, shows a continuous eighth-note pattern. The lyrics are: *- del, mai, mai! U - n'alma,un sol de - si - o ad*.
- Allegro** - The seventh staff, written in F clef, shows a continuous eighth-note pattern. The lyrics are: *- del, mai, mai! U - n'alma,un sol de - si - o ad*.

A brace groups the bottom three staves (M., Allegro, Allegro).

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU. no - doe - ter - no av - vin - ti, e sullater - rae -

LA. ambo av - vi - vail pet - to! Mai non si vi - de af -

R. no - doe - ter - no av - vin - ti, e sullater - rae -

M. tal de - stin soc - com - ba!.. Mi schiu - de - ria la

cres.

ambo av - vi - vail pet - to! Mai non si vi - de af -

ambo av - vi - vail pet - to! Mai non si vi - de af -

ambo av - vi - vail pet - to! Mai non si vi - de af -

{

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

IU. *f* *pp dolce* *ff*  
 - stin - ti noi cia - me.re - mo in ciel, sì,  
 LA. *f* *pp* *ff*  
 - fet - to più ar - den.te, più fe - del, mai,  
 R. *f* *pp dolce* *ff*  
 - stin - ti noi cia - me.re - mo in ciel, sì,  
 M. *f* *pp* *ff*  
 tom - ba af - fan.no sì cru - del, sì,  
 - fet - to più ar - den.te, più fe - del, mai,  
 - fet - to più ar - den.te, più fe - del, mai,  
 - fet - to più ar - den.te, più fe - del, mai,  
 - fet - to più ar - den.te, più fe - del, mai,  
**[16]** *f* *pp dolce* *ff*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU. > > in ciel! ah!.....

LA. > > mai,mai! no, non

R. > > in ciel! noi, noi cia . me . rem, noi cia . me .

M. > > Di . o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -

mai,mai! no, non  
mai, mai, mai si vi\_de af\_fet -

mai,mai! no,... non.....

mai,mai! mai, mai, mai si vi\_de af\_fet -

Piano accompaniment (staves for LU., LA., R., and M.):

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU. .... in ciel!..... no ci a . me.

LA. .... mai,no,no,nonmaisi vide af.fet .. to più ardente,più fe . del, no, no,non mai, non

R. .... rem,noiciamerem in ciel,e sulla ter . ra e . stin .. ti noi ci a . me.

M. .... lercheatal destin soc .. com . ba,mischiuderia la tom .. ba af . fan.no,af.

mai,no,no,nonmaisi vide af.fet .. to più ardente,più fe . del, no, no,non mai, non

- to,

mai,no,no,nonmaisi vide af.fet .. to più ardente,più fe . del, no, no,non mai, non

- to,no,no,nonmaisi vide af.fet .. to più ardente,più fe . del, no, no,non mai, non

*mf*

*ff*

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: LU (Soprano), LA (Alto), R (Tenor), and M (Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord, indicated by the bass staff at the bottom. The vocal parts sing in a three-part harmonic style. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., "af.fet", "fe . del"). The score includes dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The vocal parts are mostly in soprano and alto ranges, while the piano part provides harmonic support in the bass range.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L.U. re - - mo in ciel, si, in ciel!

I.A. mai si vi - - de, mai, mai, mai,

R. re - - mo in ciel, si, in ciel!

D. fan - no si cru - del, si, Dio!

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

8

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L.U. ah!..... in ciel!.....

I.A. no, non mai,no,non mai si vide af.

R noi, noi cia . me . rem,noi cia . me . rem,noi cia . me . re . mo in

M ah! deh! non vo . ler, deh! non vo . ler.mi schiude . ri . a la

no, non mai,no,non mai si vi.de af.

mai, mai,mai, si vi.de af.fet . . to

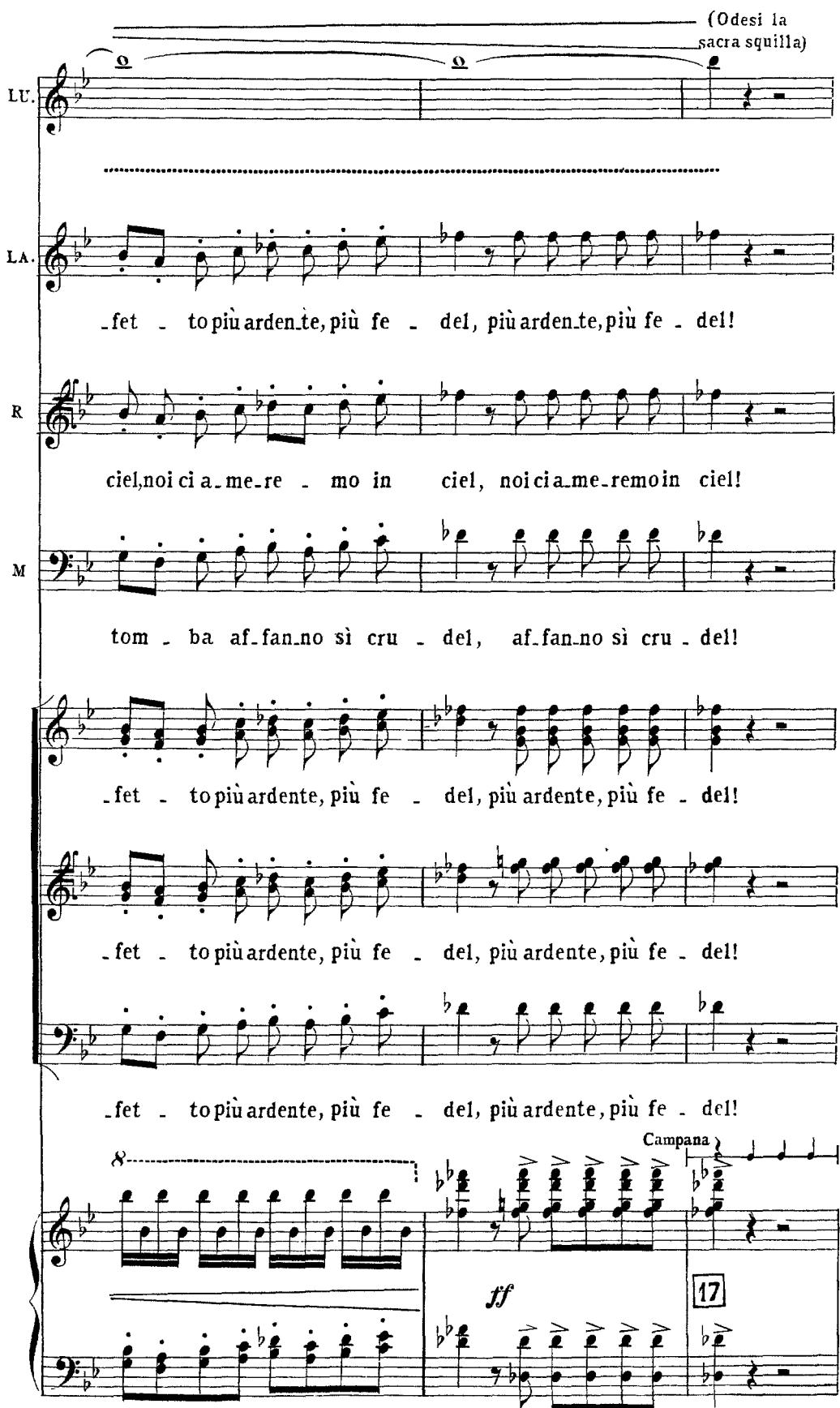
no,..... non..... mai,no,non mai si vi.de af.

mai, mai,mai si vi.de af.fet . . to,no,no,non mai si vi.de af.

*mf*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

(Odesi la  
sacra squilla)

LU. 

LA. fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!

R ciel, noi ci a me re - mo in ciel, noici a me remo in ciel!

M tom - ba af fan no sì cru - del, af fan no sì cru - del!

fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!

fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!

fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!

Campana

ff

17

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*sotto voce*

**I.T.** *ff* *ppp*

U - di\_ste? I bronzi squillano: an.

**L.A.** *ff* *ppp*

U - di\_ste? I bronzi squillano: an.

**R** *ff* *ppp*

U - di\_ste? I bronzi squillano: an.

**M** *ff* *ppp*

U - di\_ste? I bronzi squillano: an.

*sotto voce*

**I.T.** *ff* *ppp*

U - di\_ste? I bronzi squillano: an.

**L.A.** *ff* *ppp*

U - di\_ste? I bronzi squillano: an.

**R** *ff* *ppp*

U - di\_ste? I bronzi squillano: an.

**M** *ff* *ppp*

U - di\_ste? I bronzi squillano: an.

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L.F.

L.A.

R.

M.

Campana

- diam, ne invita il ciel. An\_diam,ne invitai il ciel. An \_ diam.

- diam, ne invita il ciel. An\_diam,ne invitai il ciel. An \_ diam.

- diam, ne invita il ciel. An\_diam,ne invitai il ciel. An \_ diam.

- diam, ne invita il ciel. An\_diam,ne invitai il ciel. An \_ diam.

- diam, ne invita il ciel. An\_diam,ne invitai il ciel. An \_ diam.

- diam, ne invita il ciel. An\_diam,ne invitai il ciel. An \_ diam.

- diam, ne invita il ciel. An\_diam,ne invitai il ciel. An \_ diam.

- diam, ne invita il ciel. An\_diam,ne invitai il ciel. An \_ diam.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

Da questo momento tutti abbandonano la scena  
cantando, ed entrano a poco a poco nella chiesa. Le voci andranno a poco a poco perdendosi.  
sa, ad eccezione di Miller.

IU. *pp*

T'a mod'amor ch'e spri me.re mal tenterebbe il  
*allargando.....poco.....*

LA.

An - - - diam, ne in - vi - - -

R. *pp*

T'a mod'amor ch'e spri me.re mal tenterebbe il

M.

Non so qual vo ce in fa sta entro il mio cor entro il mio cor fa ..  
*allargando.....poco.....*

An - - - diam, ne in - vi - - -

An - - - diam, ne in - vi - - -

Campana

*pp*

*allargando.....poco.....*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a.me.  
..... a ..... poco .....

L.A. -ta il ciel, an - diam, nein - - -

R det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a.me.

M - vella, entro il mio cor favel - la. Misero me, se vit-tima, se vit-tima d'un  
..... a ..... poco .....

-ta il ciel, an - diam, nein - - -

-ta il ciel, an - diam, nein - - -

..... a ..... poco .....

-ta il ciel, an - diam, nein - - -

..... a ..... poco .....

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

IR.

re - - mo in ciel,      noicia - mere - moin  
*sempre.....sino.....*

LA.

vi - - tail ciel,      nein - - -

R.

re - - mo in ciel,noi cia - - - - me -

M.

seduttore foss'el - - la! Ah! non voler, buon Dio, che a tal destin soc -  
*sempre.....sino.....*

vi - - tail ciel,      nein - - -

vi - - tail ciel,      nein - - -

vi - - tail ciel,      nein - - -

*sempre.....sino.....*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU. 

LA.

R.

M.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*perdendosi e allarg.*

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: LU. (Soprano), LA. (Alto), R. (Tenor), and M. (Bass). The bottom staff represents the basso continuo (BC) with its bassoon and cello parts. The vocal parts sing the phrase "ciel, il ciel!" in a sustained manner, indicated by long horizontal dots under the lyrics. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 56, 57, 58, and 59 are visible along the left margin of the score.

LU. ciel, il ciel!

LA. ciel, il ciel!

R. ciel, il ciel!

M. crue! il ciel!

ciel, il ciel!

ciel, il ciel!

ciel, il ciel!

perdendosi e allarg.

56

57

58

59

Verdi  
Luisa Miller

SCENA ED ARIA

MILLER

MILLER      WURM

Wurm!...

Ferma ed a - scolta.     Io tutto u\_di\_a!...     Fu.

rror di ge - lo - si\_ am\_ar\_de nel pet\_to!...     A - mo tua

figlia... eppure un anno volge, io la sua mantichiesi: non dissen-

Verdi — Luisa Miller, Act I

w .ti\_sti, ed or che più for\_tu\_na a me spi\_ra se\_conda, orche il novel\_lo si.

w -gnor più che l'e\_stin\_to m'è largo di fa\_vor, tu la promes\_sa cal.

MIL. MIL.

Ah! ces\_sa... Il mio pa\_terno as\_sen\_so pro.

w .pe\_sti, ed o\_si!...

M .mi\_si, o\_ve la fi\_glia t'a\_ves\_sea\_ma\_to.

w E non pote\_vi

Verdi — Luisa Miller, Act I

w forse alle richieste nozze a strin gerla? non hai dritto sov'ressa

MILL. ALLEGRO

Che di ci ma i?

w tu?... ff ALLEGRO pp

MILLER Grandioso

18 ANDANTE MAESTOSO ♩=50 Sa cra la

M scel ta è d'un consor te, es ser ap-

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

pie - no li - be - ra de - ve: no - do che

M

scior - re sol può la mor - te mal dal - la

M

for - za leg - ge, leg - ge.... ri -

M

- ce - - - ve. Non son ti -

The musical score consists of five systems of music. The top system shows a bassoon part with slurs and grace notes, followed by a piano part with sixteenth-note chords. The second system shows a bassoon part with slurs and grace notes, followed by a piano part with sixteenth-note chords. The third system shows a bassoon part with slurs and grace notes, followed by a piano part with sixteenth-note chords. The fourth system shows a bassoon part with slurs and grace notes, followed by a piano part with sixteenth-note chords. The fifth system shows a bassoon part with slurs and grace notes, followed by a piano part with sixteenth-note chords.

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

ran - - - no, pa - - - dre son

M

i . . . o, non.....si co.man . . . dade' figli al

M

cresc.

cor. Non son tiranno, padresoni o, non si comanda de'figli al

M

cor..... In terra ui pa - dre so - mi gliald.

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

di o per la bonta de, per la bonta de, non pel ri -

M

- gor. In ter ra un pa dre so mi glia id.

**19**

pp

M

di o per la bonta de, per la bonta non pel ri -

cres.

M

- gor, per la bonta, non pel ri -

p

The musical score consists of four staves. The top staff is for bass (Bassoon) and piano. The second staff is for soprano. The third staff is for alto. The bottom staff is for bass (Double Bass). The vocal parts have lyrics in Italian. Measure 18 starts with bassoon and piano. Measure 19 begins with the soprano. Measure 20 starts with bassoon and piano again. Measure 21 begins with the soprano. Measure 22 starts with bassoon and piano. Measure 23 begins with the soprano.

Verdi — Luisa Miller, Act I

M *-gor, per labontà, non...no,no,no,no, non pelri.*

**WURM**

**Co-**

**ALL' MODERATO** ♩=80

20 *star - - ti, o vecchio de - - bo le,*

**ALL' MODERATO** ♩=80

**MILLER**

**Spiegati.**

*ca - ro il tuo cie - co af - to dovrà, ben caro!*

The score consists of four systems of musical notation. The top system features a bass clef for the vocal part and a treble clef for the piano. The second system starts with a bass clef and includes the word "WURM". The third system begins with a treble clef and has the word "Co-". The fourth system starts with a bass clef and includes the words "Spiegati.". The vocal parts are labeled "M", "W", and "C" above their respective staves. The piano part is represented by a staff below the vocal parts. The music includes various dynamics like "pp", "p", and "tr", and performance instructions like "ALL' MODERATO" with a tempo marking of ♩=80. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as "gor, per labontà, non...no,no,no,no, non pelri.", "star - - ti, o vecchio de - - bo le," and "ca - ro il tuo cie - co af - to dovrà, ben caro!". The piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Verdi — Luisa Miller, Act I

WURM *POCO PIÙ VIVO* ♩=100

**21** Sot - to menda - ce a - spet - to

*POCO PIÙ VIVO* ♩=100

w il pre - fe ri - to gio - vine

MILLER

Fia ve.ro?... E tu co - no.sci?...

w si mostra avoi. Ap.

M Oh

w - prendi - lo: ei fi - glio è dell'al.te - ro Wal -

**22** *ff*

Verdi — Luisa Miller, Act I

M  
M:  
ciel!... Di\_ce\_sti fi \_ glio?...

W  
W:  
-ter! Del tuo si\_gnor. Ad-

M  
M:  
Pur... Ei m'ha spezza\_to il  
(parte)

W  
W:  
-di\_o. M'in\_ten \_ de \_ sti.

M  
M:  
cor!  
ff  
pp

b  $\Omega$   
(rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)

Verdi — Luisa Miller, Act I

*ALL' MOD' TO*  $\text{♩} = 100$

23

Ah! fu giu - sto il mio so - -

*pausa lunga*

ALL' MOD' TO  $\text{♩} = 100$

- spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni

be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o -

nor. D'u - na figlia il don sol - tan - to, ciel, mi

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

fe . sti , e pa . goio son... ma la fi . glia, mai l tuo

M

do . no serbain.tat . to al ge . ni . tor. Ah!..... ah!fu

M

giu . sto il mio so . spet . to!... I . rae duol m'in . va de il

**24**

cres. e string: a poco a poco sino al.....

M

pet . . to! D'o.gni be . ne il ben..... più san . to, il ben..... più

p cres. e string: a poco a poco sino al.....

[

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

san . . . to, sen . za macchia io vo' l'o . nor, sen . za

M

mac . chia io vo' l'o . nor.

M

—

*I° TEMPO* ♩ = 100

Ah! ah! fu giu - sto il mio so . spe - to!... I . rae

*f* 25 *!° TEMPO* ♩ = 100

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

duol m'in - va - de il pet - to!... D'o-gni be - ne il ben più

M

san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor. D'u-na

M

figlia il don sol - tan - to, ciel, mi festi,e pa - go son... ma la

M

fi - glia,ma il tuo do - no serbaintat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah!fu

*a tempo*

*f a tempo*

Verdi — Luisa Miller, Act I

M *pp*

giu . sto il mio so . spet . to!... I . rae duol m'in . va . de il  
**26**

*pp*

cres. e string. a poco a poco sino al.....

pet . . . to! D'o gni be . ne il ben..... più san . to, il ben..... più

*cres. e string. a poco a poco sino al.....*

san . . . to, sen . za macchia i ovo'l'o . nor, sen . za

*ff*

**MOSSO**

mac - chia i o vo' l'o . nor, sen . za mac . chia i o vo' l'o .  
**27**

*ff*  
**MOSSO**

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

nor, io vo' l'o.nor, sen . za mac.chia io vo'l'o. nor, io vo' l'o.

M

nor, sen . za mac . chia io vo' l'o . nor, sen.zza

M

mac . chia, sen.zza macchia io vo' io vo'l'o . nor, l'o .

(parte)

M

.nor.

The musical score consists of four staves. The top staff is for the voice, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The second staff is for the piano. The third staff is for the voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the piano. The vocal parts contain lyrics in Italian, with some words like 'vo', 'l'o', and 'nor' appearing multiple times. The piano parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers are present at the beginning of each staff, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) are also visible.

Verdi — Luisa Miller, Act I

SALA NEL CASTELLO DI WALTER, CON PORTA IN FONDO.

SCENA ED ARIA

WALTER

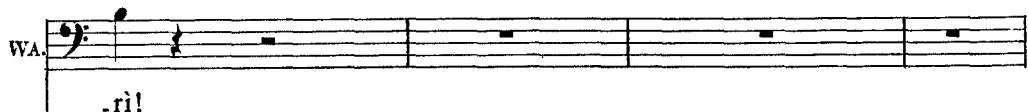
Walter inoltrasi seguito da Wurm.



WALTER

Recit.

Che mai nar . ra\_sti!... Ei la ra\_gione adun quesmar.

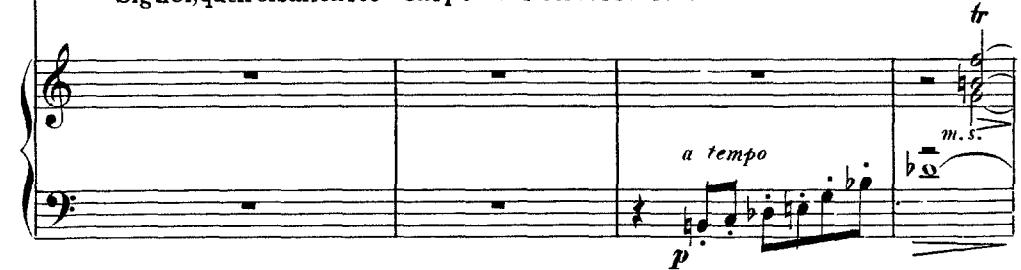


WA.

-ri!

WURM

Signor, quell'e sal\_ta\_to ca\_po voi co\_no\_sce\_te.



Verdi — Luisa Miller, Act I

WAL. (agitato)

La Du.chessa in.tan.to mi se.gue!...

WA. (Wurm si ritira coi servi)

Di.glich'io bramo...

*ANDANTE*

WA.

Ah! tut.to m'ar.ri.de... tu mio

28

*ANDANTE*

WA.

figlio, tu soltanto o.si!... La tua fe.li.ci.tà non sai quanto mi

Verdi — Luisa Miller, Act I

*ALLEGRO MOD<sup>to</sup>*

WA. (è preso da subito tremore)

co - - - sti!... Oh! mai nol sap. pia, ma .

*ALLEGRO MOD<sup>to</sup>*

WA. (coprendosì il viso d'ambo le mani)

i ...

*ANDANTE SOST.<sup>to</sup> ♩ = 63*

WA. [29] Il mio san - - gue, la vi - - ta da -

*ANDANTE SOST.<sup>to</sup> ♩ = 63*

WA. re - - - - i per ve - der lo fe - li - ce, pos -

This musical score page from Verdi's Luisa Miller, Act I, shows a vocal part for soprano (WA) and a piano/strings accompaniment. The vocal part begins with an Allegro section, indicated by a dynamic 'ff' and a tempo marking of 'ALLEGRO MOD<sup>to</sup>'. The lyrics 'co - - - sti!... Oh! mai nol sap. pia, ma .' are written below the notes. A performance instruction '(è preso da subito tremore)' is placed above the piano/strings part. The piano/strings part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The scene then transitions to an Andante section, marked with a dynamic 'p' and a tempo of 'ANDANTE SOST.<sup>to</sup> ♩ = 63'. The soprano continues with the lyrics 'i ...' and 'Il mio san - - gue, la vi - - ta da -'. The piano/strings part provides harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns. The score concludes with another Andante section, where the soprano sings 're - - - - i per ve - der lo fe - li - ce, pos -' over a piano/strings accompaniment consisting of eighth-note chords.

Verdi — Luisa Miller, Act I

WA.

sen - te!... e a'miei vo - - ti, agl'or - - di - ni

mie - - i si op - por - reb - be quelcor sco - no -

scen - te? ed agli ordi - ni mie - i si opporrebbe quel

*f*

co - re,..... quelcorsconoscen - te? Di dol.

(30)

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the soprano (WA), followed by two staves for the piano. The next three staves are for the soprano (WA). The final staff is for the piano. The vocal parts contain lyrics in Italian. The piano parts show various harmonic progressions and rhythmic patterns. Dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) are present. Measure numbers 30 and 31 are indicated at the end of the score.

Verdi — Luisa Miller, Act I

W.V. *cez - ze l'affet - to pa - ter - - no a que -*

W.A. *st'al - ma sorgen - te non è, no, no, no, no. Pe - na a -*

*PIÙ VIVO*

W.A. *- tro - ce, supplizio d'in - fer - no Dio sde -*

*PIU VIVO*

W.A. *gna - tol'ha re - soper me! sup - plizio, supplizio d'in -*

The musical score consists of four systems of music. The top system features a Violin (W.V.) part with a bassoon-like line underneath, both in bass clef and common time. The vocal line for W.V. includes lyrics in French: "cez - ze l'affet - to pa - ter - - no a que -". The bottom system features a Double Bass (W.A.) part with a piano basso continuo line underneath, also in bass clef and common time. The vocal line for W.A. includes lyrics in German: "st'al - ma sorgen - te non è, no, no, no, no. Pe - na a -". The third system begins with a dynamic instruction "PIÙ VIVO" above the bassoon line, followed by a vocal line for W.A. with lyrics in Italian: "- tro - ce, supplizio d'in - fer - no Dio sde -". The fourth system begins with another dynamic instruction "PIU VIVO" above the bassoon line, followed by a vocal line for W.A. with lyrics in Italian: "gna - tol'ha re - soper me! sup - plizio, supplizio d'in -". The piano basso continuo parts are characterized by continuous eighth-note patterns.

Verdi — Luisa Miller, Act I

*allarg.*

WA. fer - no Dio l'hare - so per me! E ..... a'miei

*col canto*

WA. vo - ti, aglior - di ni miei, ed aglior - di ni

WA. miei s'op - por - rebbe quel cor sco - no -

WA. scen - te? Di dolcez - ze l'affet - to pa -

31

Verdi — Luisa Miller, Act I

WA.

ter - - no a quest'al ma sorgen - te non  
è, no, no, none... Pe nna a tro - - ce, supplizio d'in-

fer - - no Dio sde - gna - to l'ha re - - so per  
me! sup - plizio, supplizio d'in - fer - no Dio l'ha re - - so per

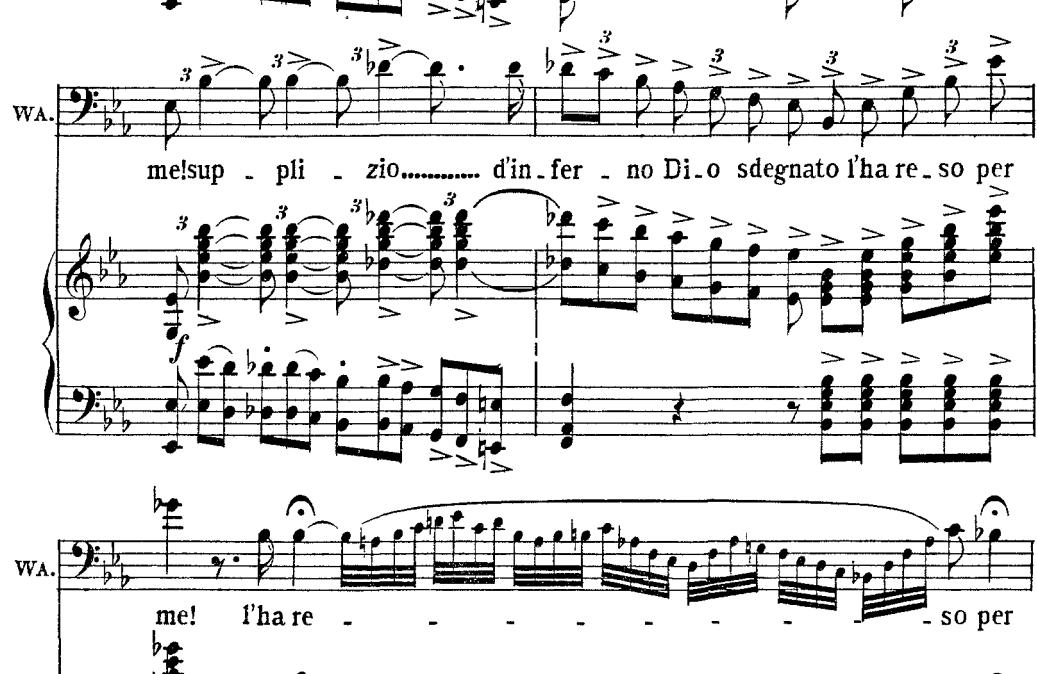
Verdi — Luisa Miller, Act I

*POCO PIÙ MOSSO*

WA. *f* 

me! sup - pli - zio..... d'in fer - no Di - o sdegnato l'ha re - so per

32 *f POCO PIÙ MOSSO* *p*

WA. 

me! sup - pli - zio..... d'in fer - no Di - o sdegnato l'ha re - so per

WA. 

me! l'ha re - - - - - so per

WA. 

me!

*ff* 

Verdi — Luisa Miller, Act I

SCENA E CORO

*ALLEGRO* ♩ = 120

RODOLFO

Padre...

WALTER

♩ = 120

*ALLEGRO*

M'ab...

w

braccia...      Porta tor son i o di lieto an.

ROD.

(Oh cie lo!)

w

nunzio. Fe de rica in breve sarà tua sposa.      Insiem cresciuti nel tetto i.

(p)

Verdi — Luisa Miller, Act I

ALL' ASSAI MOSSO  $\text{d}=84$

w *stesso, più di te quel co - re apprezzar chi po - tri\_a?*

33

ALL' ASSAI MOSSO  $\text{d}=84$

w *Co . me l'of - fer - ta del la tua manle fe - ci,*

w *eb - bra di gio - ja..... mi ri - ve - lò,*

w *ch'el la per te nu - dri - a..... se - gre - ta fiamma, pria*

The musical score consists of six staves. The top staff is for the soprano (w), followed by a piano staff, another soprano staff, another piano staff, a soprano staff, and a final piano staff at the bottom. The vocal parts are labeled 'w' for soprano. The piano parts are indicated by a brace and a treble clef. The vocal lines contain lyrics in Italian. Measure numbers 33 and 34 are shown above the vocal parts. The tempo is marked as 'ALL' ASSAI MOSSO d=84'. The vocal parts show melodic lines with various note values and dynamics like 'pp'. The piano parts provide harmonic support with chords and bass lines.

Verdi — Luisa Miller, Act I

ROD.

(Oh me per-

w che il pa - ter - no co - mando al Du.ca la stringe se.

R du.to!...)

w Fra l'armie - stin - to quel guerrier ca - nu - to, il nome ed il re -

w - taggio a lei ne re - sta, a le cui mand'a - mi - ca por ge l'augu - sta

w donna che preme il tro - no di La - magna. Il varco s'apre a te del - la

Verdi — Luisa Miller, Act I

ROD.

Am.bi.zio.se voglie non a.li.men.to in cor, t'è no.to!

cor.te!

WAL.

In que.sto de.bil co.re tre.mache il guardo mio non

ROD.

ALL<sup>to</sup> ♩ = 120  
(odonsi lieti suoni)

Io voglio a te sco.prir.lo...

scenda.

34

ALL<sup>to</sup> ♩ = 120  
pp

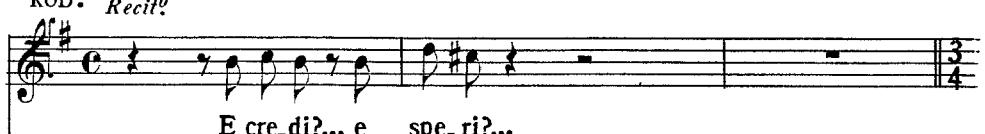
Verdi — Luisa Miller, Act I

R 

W Oh pa - dre!...

W Ta - ci... È la Du - ches - sa!... Incontroad

W es - sa mo - viam, quin - di le nozze chie - derneate

ROD. *Recit.* 

E cre - di?... e spe - ri?...

W spetta... Ob - be di sci... Son leggi i miei vo -

*p Recit.* 

*ALLEGRETTO* ♩ = 120  
 (La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Famigliari, Arcieri.)  
 (Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa.)

w le - - ri.

35

*ALLEGRETTO* ♩ = 120      *dolce e leggero*

Verdi — Luisa Miller, Act I

S. *p*

O Qua - leun sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

R. *p*

O Qua - leun sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

B. *p*

C. Qua - leun sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

**36**

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

E sen.z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

E sen.z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

E sen.z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part includes lyrics in Italian. The piano part features harmonic chords and bass notes.

Repeating section (measures 1-6):

- è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.
- è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.
- è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

Repeating section (measures 7-12):

- La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
- La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
- La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

Measures 13-16 (indicated by measure 37 and a repeat sign):

- La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
- 8
- 8

Measures 17-22:

- è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.
- è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.
- è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

Measures 23-26 (ending):

Harmonic progression (piano part):

- Measures 1-6: C major (F major with one sharp)
- Measures 7-12: G major
- Measures 13-16: C major
- Measures 17-22: F major
- Measures 23-26: D major (G major with one sharp)

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts, likely soprano, alto, and tenor/bass, with lyrics in Italian. The bottom two staves represent the piano accompaniment. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 38 and 39 are indicated. The vocal parts sing a repeating phrase: "La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la". The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The vocal dynamics range from forte (f) to piano (p).

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la  
 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la  
 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la  
 38 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la  
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,  
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,  
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,  
 è de - sti - na - ta  
 è de - sti - na - ta  
 è de - sti - na - ta

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff is for the piano, and the bottom staff is for the bassoon. The vocal line includes lyrics in Italian: "è de - sti - na - ta a sfol - go - rar," "taa sfol - go - rar," "taa sfol - go - rar," "è de - sti - na - ta, è de - sti - na - ta," and "è de - sti - na - ta a sfol - go - rar." The piano part features sustained notes and chords. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes. Measure numbers 38 and 39 are indicated on the vocal line.

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of ten staves of music. The top four staves represent the vocal parts, likely for soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics in Italian: "rar, a sfol - go - rar," repeated three times. The bottom six staves show the piano accompaniment, featuring harmonic chords and rhythmic patterns. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal entries are punctuated by piano chords.

*RECITATIVO*

FEDERICA (nella più viva commozione)

Con - giun - ti!... a - mi - ci mie - i!...

WALTER

*RECITATIVO* 40

No - bil si -

(la Duchessa gettasi amorosamente  
nelle braccia di Walter)

w - gno - ra... Bella ne - po-te, il mio Rodolfo im.

w - plo-ra l'onor di fa-vel - larti. Io la bandi-ta caccia in tanto affrete.

(piano a Rodolfo) (tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

w - ro. M'u - di-sti? 41 *ALLEGRETTO*  $\text{♩} = 120$

f 3 4 p 3 4

Verdi — Luisa Miller, Act I

RODOLFO (da sè)

(È d'uopo al suo cor ge-ne-

R. -ro-so fi-dar - - - si ap-pien.)

*morendo*

Verdi — Luisa Miller, Act I

## SCENA E DUETTO

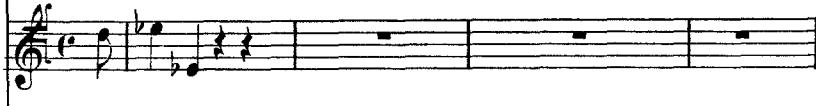
FEDERICA E RODOLFO

*RECITATIVO*

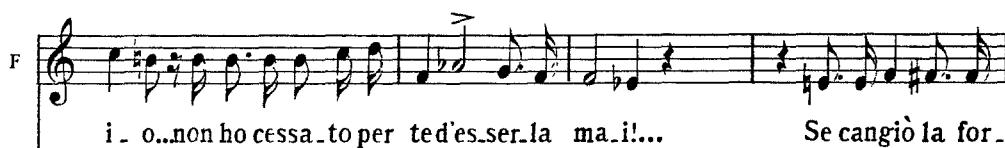
FEDERICA



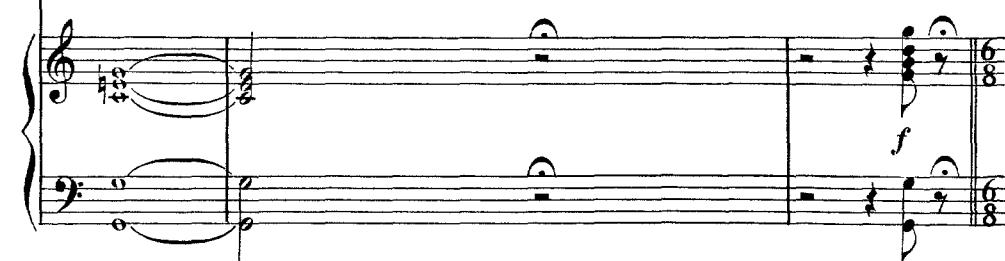
RODOLFO



*RECITATIVO*



*Adagio*



*ANDANTINO AFFETTUOSO* ♩=108

42

Dal l'au\_le rag\_gian\_ti di va\_no splen-

*ANDANTINO AFFETTUOSO* ♩=108

pp

dor al tet\_to na\_ti\_o vo\_la\_vail de\_sir.... là do\_ve sor-

-ge\_a dal ver\_gin mio cor la pri\_ma spe\_ranza il pri\_mo so-

-spir!

ROD.

De\_gl'anni pri\_mie\_ri le gioie in\_no-

pp

## Verdi — Luisa Miller, Act I

*dolcissimo*

F  
*Là dove sor-*

R  
 - centi con medi - vi - desti, di - vi - si con te. Degl'anni pri -

*pp*

F  
*-ge-a dal ver-gin mio co-re la prima spe - ranza, il pri-mo so -*

R  
 - mie-ri le gio-rie in-no - centi con me di - vi - de - desti, di - vi - si con

F  
*-spir! Dall'a-u - le rag-gian-ti di va - no splen-do - re al tet - to na -*

R  
 te.

43  
*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act I

F

ti - o vo - la - val de - sir... là do - ve sor - -

R

Degl'an ni pri - -

F

ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -

R

mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -

F

ran - za, il pri - mo so - spir!

R

de - sti, di - vi - si con te... Le pe - ne se -

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act I

R

-gre - te de - gl'an - ni più ar - den - ti or deg - gio sve -

FED.

stringendo un poco il tempo

Deh! sor - gi, Ro -

R

-larti, prostrato al tuo piè.

44

string: un poco il tempo

F

dol - fo... Tu sem - bri tur - ba - to!...

R

Nongio - va ne -

Verdi — Luisa Miller, Act I

F Ah! par - la!

R gar - lo... pur trop - po lo so - no. M'a -

R strin - ge un pa - dre spie - ta - to di fal - lo non

F Che in - ten - do!

R mi - o a chie - der per - do - no... Si

Verdi — Luisa Miller, Act I

F

R

va - ga, siec cel - sa con sor te a me de sti - na ta il cie lo non

F

Oh! spiega ti.

R

ha... Ad al tra m'av vin ce la

F

Ad al tra!... Ad al tra!...

R

sor - - te... Pie - tà!... Pie -

This musical score page from Verdi's Luisa Miller, Act I, shows three staves of music. The top staff is for the piano (F), the middle staff is for the voice (R), and the bottom staff is for the piano (F). The vocal line begins with 'va - ga, siec cel - sa con sor te a me de sti - na ta il cie lo non' followed by a rest. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with 'Oh! spiega ti.' followed by a rest. The piano accompaniment changes to a series of sixteenth-note chords. The vocal line then repeats 'Ad al tra!' followed by a rest. The piano accompaniment returns to eighth-note chords. The vocal line concludes with 'sor - - te...' followed by a rest, and the piano accompaniment ends with sixteenth-note chords.

Verdi — Luisa Miller, Act I

F      Ad al - tra!...      Ad al - tra!

R      - tà!...      Pie - tà!      Pie -

*pp*      *col canto*

ROD.

*ALL' MOD.fo*

tà! Pie - tà!.... Deh!..... la parola a - ma - ra per -

*ALL' MOD.fo*       $\text{d} = 96$

46      *p*

R      - do - - na al labbro mi - o...Oh! po - te - - a seguirti al -

R      - l'a - ra, men - tir, men - tir dinanzi a Di - - o?

*col canto*

Verdi — Luisa Miller, Act I

R

Pri - a d'offrir ti un co - re che avvam - pa d'al tro a -

mo - re, la de - stramia tra - fig - ger - lo a'

FED.

Ar - ma, se vuoi, la

pie - di, a pie - dituo i sa - prà!

**47**

col canto

ma - no, in sen..... mi scaglia il bran - do... M'u -

R

F

Verdi — Luisa Miller, Act I

F

drai,.....crude.le,in . sa - no,..... te per donar,perdonar spi..

col canto

ran - do; ma.....da gelo . so co - re

non.....aspettar fa - vo - re: a . mor.....sprezza.to è

fu - ri - a che per - do - nar, per - do - nar non

col canto

Verdi — Luisa Miller, Act I

F      sa!

ROD.      Ah!      Deh!..... la pa . ro . la a ..

48

F      Ar - - - ma, se vuoi, la ma - - no, in

R      ma - - - ra      per - do - - na allab . bro

F      sen..... mi sca . glia il bran - - do... Mu -

R      mi - - o...      Po - te - - a seguir ti al -

Verdi — Luisa Miller, Act I

F drai,.....crudele in sa no, te per donar spi ran do.

R Pa ra? mentir.....mentir dinanzi a Di o?

*col canto*

F Non.....aspettar fa vo re:

R Pri - ad offrir ti un co re che avvam pad' altro a.

F a - - - morsprezzato è

R mo - re. la de - - stra mi a tra .

Verdi — Luisa Miller, Act I

F

fu - - - ria che per - do.nar, per do.nar non

R

- fig - ger - lo a' pie - di, a' pie.di tuo! sa -

*col canto*

*PIÙ MOSSO*  $d=88$

F

sa! a - - mor sprezza - to è fu - ri - a che

R

prà, la..... de - stramia tra fig - ger - lo a'

49

*ff*

*PIÙ MOSSO*  $d=88$

F

per - do.nar non sa! a - - mor sprezza - to è

R

pie - di tuo! sa.prà! la..... de - stramia tra

Verdi — Luisa Miller, Act I

F

fu . ri . a . che per - do\_nar non sa! no, no

R

-fig . ger . lo a' pie - di tuo! sa\_prà! a' pie\_di

F

sa! no, no! sa!

R

tuoi, a'pie.di tuo! sa -

(Partono da opposte vie)

F

non sa!

R

- - - - - prà!

Verdi  
Luisa Miller

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pen-  
de una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scor-  
gesi parte della chiesetta.

CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombo di strumenti da caccia.  
 a destra a sinistra

*ALL' VIVACE*

*d=126*

S. a destra della scena. *mf.*

T.

CORO INTERNO

B.

S. a sinistra della scena. *p.*

T.

CORO INTERNO

B.

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of three staves of vocal music with piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The piano part is in the bass clef staff.

**Top Staff (Soprano):**

- Measure 1: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 2: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 3: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 4: *spronatei de-strie-ri...* (p), followed by *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 5: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 6: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 7: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 8: *spronatei de-strie-ri...* (mf)

**Middle Staff (Alto):**

- Measure 1: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 2: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 3: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 4: *spronatei de-strie-ri...* (p), followed by *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 5: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 6: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 7: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 8: *spronatei de-strie-ri...* (mf)

**Bottom Staff (Bass):**

- Measure 1: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 2: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 3: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 4: *spronatei de-strie-ri...* (p), followed by *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 5: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 6: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 7: *spronatei de-strie-ri...* (mf)
- Measure 8: *spronatei de-strie-ri...* (mf)

**Second System:**

- Measure 1: *con - da..... la caccia sa - rà...* (mf)
- Measure 2: *con - da..... la caccia sa - rà...* (mf)
- Measure 3: *con - da..... la caccia sa - rà...* (mf)
- Measure 4: *con - da..... la caccia sa - rà...* (p), followed by *la caccia sa - rà...* (mf)
- Measure 5: *la caccia sa - rà...* (mf)
- Measure 6: *la caccia sa - rà...* (mf)
- Measure 7: *la caccia sa - rà...* (mf)
- Measure 8: *la caccia sa - rà...* (mf)

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of three staves of vocal music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,  
 legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,  
 legraserà, al - le - gra la caccia sarà, *p*  
 al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al -  
 al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al -  
 al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al -

*f*  
 al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra, gio -  
 al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra, gio -  
 al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra, gio -  
 al - le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra, gio -  
 al - le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra, gio -  
 al - le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra, gio -

LUISA

*ALLEGRO*  
(accostandosi alla finestra)

No1

- conda la caccia sa . rà sì sa . rà, la caccia sa . rà...

- conda la caccia sa . rà sì sa . rà, la caccia sa . rà...

- conda la caccia sa . rà sì sa . rà, la caccia sa . rà...

- conda la caccia sa . rà sì sa . rà, la caccia sa . rà...

- conda la caccia sa . rà sì sa . rà, la caccia sa . rà...

- conda la caccia sa . rà sì sa . rà, la caccia sa . rà...

- conda la caccia sa . rà sì sa . rà, la caccia sa . rà...

*ALLEGRO*

50 *f*

*REC?*

L veggo... Al.lonta.nar.si dal.la cac.cia e qui ve.nir pro . mi . se...

*REC?*

Verdi — Luisa Miller, Act I

*I° TEMPO*

CORO INTERNO

Si cinganle sel - ve... sni.diamo le

Si cinganle sel - ve... sni.diamo le

Si cinganle sel - ve... sni.diamo le

CORO INTERNO

Si cinganle sel - ve... p.

Si cinganle sel - ve... f.

Si cinganle sel - ve... p.

Si cinganle sel - ve... f.

*I° TEMPO*

Si cinganle sel - ve...

bel - ve... la preda è si - cu - ra...

bel - ve... la preda è si - cu - ra...

bel - ve... la preda è si - cu - ra...

snidia.mo le bel - ve...

snidia.mo le bel - ve...

snidia.mo le bel - ve...

Verdi — Luisa Miller, Act I

.... sfuggir non po - trà...      sfug - gir non po\_trà, sfug -

.... sfuggir non po - trà...      sfug - gir non po\_trà, sfug -

.... sfuggir non po - trà...      sfug - gir non po\_trà, sfug -

sfuggir non po - trà...      sfuggir non po - trà...

sfuggir non po - trà...      sfuggir non po - trà...

sfuggir non po - trà...      sfuggir non po - trà...

gir non po\_trà, la pre - da sfug - gir non po\_trà...

gir non po\_trà, la pre - da sfug - gir non po\_trà...

gir non po\_trà, la pre - da sfug - gir non po\_trà...      sfug - gir non po\_trà, sfug -

sfug - gir non po\_trà, sfug -

sfug - gir non po\_trà, sfug -

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of two systems of music. The top system begins with a vocal line in soprano, alto, and basso continuo parts, followed by a piano accompaniment. The lyrics are:

sfuggir non po - trà, sfuggir non po -  
sfuggir non po - trà, sfuggir non po -  
sfuggir non po - trà, sfuggir non po -  
gir non potrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -  
gir non potrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -  
girnonpotrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

The bottom system continues the piano accompaniment with a vocal line in soprano, alto, and basso continuo parts. The lyrics are:

-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -  
-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -  
-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -  
-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -  
-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -

Verdi — Luisa Miller, Act I

I.I.

*ALLEGRO*

51

*ALLEGRO*

111.

Oh padre mi o!... Che fu?... Sembra già - ta-to!...

MIL. (entra Miller e si getta sopra una seggiola)

Il mio ti -

- tra.

- tra.

- tra.

- tra.

- tra.

51 - tra.

*ALLEGRO*

L

M

mo-re non e - ra va-no...

(sorgendo)

Sei tra -

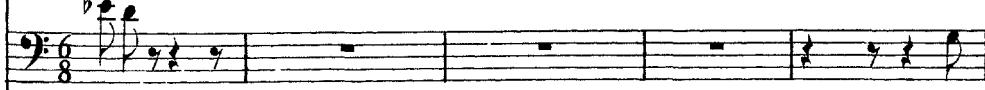
colla parte

114

Verdi — Luisa Miller, Act I

*I<sup>o</sup> TEMPO*

L  I \_ o?... Co\_me?... Narra...

M  - dita! Sem.

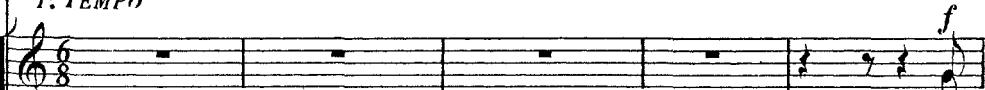
*I<sup>o</sup> TEMPO*

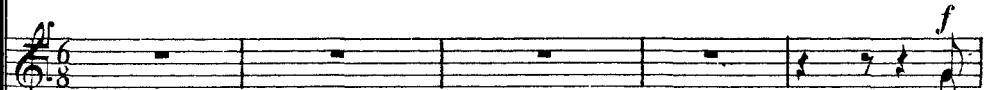
 Sfug\_gir non potrà, sfug\_gir non potrà, sfug\_gir non po\_trà,no,no,no,

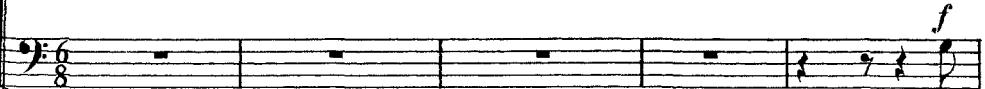
 Sfug\_gir non potrà, sfug\_gir non potrà, sfug\_gir non po\_trà,no,no,no,

 Sfug\_gir non potrà, sfug\_gir non potrà, sfug\_gir non po\_trà,no,no,no,

*I<sup>o</sup> TEMPO*

 Sfug\_

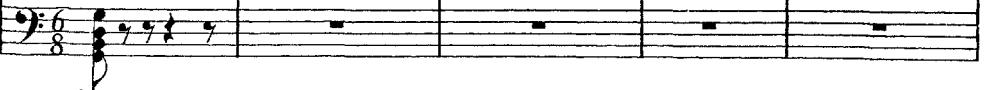
 Sfug\_

 Sfug\_

**52**

*I<sup>o</sup> TEMPO*

 f p

 f

Verdi — Luisa Miller, Act I

L

M

bian - zae no - me co . lui..... men - ti!...

sfuggir non po -

sfuggir non po -

sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po -

{

Verdi — Luisa Miller, Act I

L

Car - - - - - lo?... Fia ver?...

M

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu.ra,sfuggir non po - trà,no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu.ra,sfuggir non po - trà,no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu.ra,sfuggir non po - trà,no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu.ra,sfuggir non po - trà,no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu.ra,sfuggir non po - trà,no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu.ra,sfuggir non po - trà,no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu.ra,sfuggir non po - trà,no, no, no,

{

Verdi — Luisa Miller, Act I

*ALLEGRO*

L

M

Del Conte di Walter figlio, qual comanda il  
sfuggir non potrò.

sfuggir non potrò.

sfuggir non potrò.

*ALLEGRO*

sfuggir non potrò.

sfuggir non potrò.

sfuggir non potrò.

*ALLEGRO*

53 *f*

*p*

Verdi — Luisa Miller, Act I

L  
M

Ria menzognaè  
pa - dre, egli a strin - ger s'ap - pre - sta splen - di - de noz - ze...  
*f*

L  
questa. Esseron puote... Ta - ci...Uc.  
M  
Dal castelloio vengo... giunta è la sposa...

L  
- ci - der vuoi tua figlia?  
M  
Un se - dut - to - re accol - se dunque il tet - to

Verdi — Luisa Miller, Act I

*ALL<sup>o</sup>* (aggiandosi per la stanza pieno d'ira,  
trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

M 54 mio? Per que - sta d'o - no - reas.

*ALL<sup>o</sup>f* p

M si - sa, che il mio pet - to un gior - no co - pri, ven - det - ta io

*cresc.* f

*ALLEGRO* (spaventata) LUI. (Miller fa un passo per andar incontro a Rodolfo, la figlia si frappone)

Pa - - - dre!... RODOLFO (ancor sulla soglia, donde ha udito l'ultima parte della scena precedente)

Lu - i - sa, non te - mer...

M 55 giuro!...

*ff* *ALLEGRO*

ROD. (avanzandosi) Non fu - ro bu - giarde le pro - mes.se di que.sto labbro... Il

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act I

R      ve.lo, ben veggo, è tolto; ma cangiato il nome, è sempre il cor lo stes - so.  
MIL.

Che in-

LUI.      ADAGIO ♩=76      (Rodolfo pone Luisa in ginocchio a' piedi di Miller, e prostrandosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)

Ahi - mè!...

M      ten.di?

56      ROD.      con passione      grandioso

Son i - o.....tuo

R      sposo!

Il padre te.stimo.ne e

Verdi — Luisa Miller, Act I

R *ANDante MOSSO* ♩ = 92  
 Di - o chia - mo del giu - ra - mento.

MIL.  
*f* > >  
*p* *ANDante MOSSO* ♩ = 92

Ahi sconsi - glia - to!... E chi sot.  
 57

LUI. (soffocato)  
 Io

M traci al lìra po - trà del Conte?

L *LARGO* ♩ = 72  
 ge - - lo!

ROD. 58 *LARGO* ♩ = 72 A me soltan.to e al  
*legato e cupo*  
*legato e cupo*

Verdi — Luisa Miller, Act I

R

cie . lo arcan tre . men do è ma . ni fe sto! Ar.

R

ca no che dame ri - ve - la - to, a piè ca-

R

der - mi fa - reb - be... il Conte!

59 ALL? MOD<sup>to</sup> ♩=100

R

(verso la soglia)

Alcuns'a - vanza... E

cres.

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a vocal line with lyrics "cie . lo arcan tre . men do è ma . ni fe sto! Ar." and a piano accompaniment. The second staff continues the vocal line with "ca no che dame ri - ve - la - to, a piè ca-", followed by a piano accompaniment. The third staff shows a vocal line with "der - mi fa - reb - be... il Conte!" and a piano accompaniment. The fourth staff begins with a piano accompaniment and includes the instruction "(verso la soglia)". The fifth staff shows a vocal line with "Alcuns'a - vanza..." and ends with a piano accompaniment. Various dynamics like *pp*, *p*, and *cres.* are indicated throughout the score.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI.

Ah! son per - du - ta!...

R des-so!... Mio pa-dre!...

MIL. E - gli?egli stesso?...

ALL<sup>o</sup>. ASSAI SOST!<sup>to</sup> ♩=72

ROD.

60 ALL<sup>o</sup>. ASSAI SOST!<sup>to</sup> ♩=72

Tu, tu, si -

R - gnor, fra queste so - glie! A che vieni?

WALTER

A che?... Nol

Verdi — Luisa Miller, Act I

w re - se lo spaven-to che vi coglie as - sai chiaro, assai pa -

w lese? Del mio drit - to ven - go ar - ma - - to a stor -

LUI.

ROD.

MIL.

w nar col-pe - voltresa.

Verdi — Luisa Miller, Act I

R 

61

t'esca, no, no, non mai! Pu - ro a.mor ne infiamma il

I. TEMPO

pet - to...ol-trag-giar - - lo aduomnon li ce.

VAL.

Puro a.

I. TEMPO

w 

- mor l'amore ab-biet - to di ven du - - ta se - dut.

cresc.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI. (Luisa cade fra le braccia del padre)

ROD. (Rodolfo snuda la spada)

MIL.

W.

R.

MIL.

M.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI. (Luisa cade fra le braccia del padre)

ROD. (Rodolfo snuda la spada)

MIL.

W.

R.

MIL.

M.

62

A me por-

ta - sti grave in-sulto!... Io fui sol - da - to!...

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI. (levandosi)

M Oh Dio!... string.....a.....poco.....a.....

Trema... Mi ri... bol... li... sce nel... le ve... ne il sangue ancor... Tutto ar...

WAL.

Ar... diresti?...

M UN POCO PIÙ MOSSO

di... sce padre offe... sonell'o... nor!

W Folle, or or ti pen... ti.

63

M .....poco p pp UN POCO PIÙ MOSSO

(accorre un drappello d'arcieri, seguito da molti contadini)

w rai del l'audacia! O... là?

cres.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI.

Giusto ciel!...

LAU.

CORO DI CONTADINI

S.

T.

ARCIERI

Che avven - ne

Che avven - ne

Che avven - ne

Che avven - ne

Si-gnore?...

LA.

ROD.

mai?...

Ei suo

E po - tre - sti, o ge - ni - to - re?...

mai?...

Ei suo

mai?...

Ei suo

Ei suo

Ei suo

2

Verdi — Luisa Miller, Act I

L.A. fi - glio!...

R O.di pri - ma...

WAL. Arretra,in - sa - no... Udir non

fi - glio!...

fi - glio!...

fi - glio!...

LAU.

MIL. Ah!

(accennando Miller e Luisa agli arcieri) Di - su - ma - - no!...

W vo'... Am - bo in cep - pi... Ah!

Ah!

Ah!

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI. (cadendo alle ginocchia di Walter)

Al tuo piè...  
(rialzandola) Prostra - ta!...No.

*col canto*

M

ANDANTINO ♩=80

sosten. molto

64 Fra'mor - ta li anco ra op pres - sa non è tan to l'in - no.

ANDANTINO ♩=80 p

cen - za, che si veg - ga genu - fles - sa d'un su - per bo al la pre -

M

grandioso

- sen - za. A quel Dio ti pro stra in nan -

65

Verdi — Luisa Miller, Act I

M. (Mezzo-Soprano) vocal line:

te de' mal - va - - gi pu - ni - tor, non a

M. (Mezzo-Soprano) vocal line:

tal, non a tal che ha d'uom sembian - te, e di belva in petto il

ROD. (Bass) vocal line:

Fo - - - co

M. (Mezzo-Soprano) vocal line:

cor..... in petto il cor.

M. (Mezzo-Soprano) vocal line (fortissimo, ff):

*col canto*

R. (Tenor) vocal line:

d'i .. ra è questo pian - - to... Ce .. di... cedi all'amor

Measure 66, *a tempo*:

66 *a tempo*

Piano accompaniment details:

- Accompaniment consists of two staves: treble and bass.
- Accompaniment includes chords, bass notes, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).
- Measure 66 starts with a forte dynamic (*ff*) and *col canto*.
- The piano part features eighth-note patterns and sustained bass notes.

Verdi — Luisa Miller, Act I

mi.o...

WAL.

Tu pie - gar - ti, tu, non i - o, devi,o fi - glio,cieco,in-

R

Non vo - ler quel no.doin.fran - to

W

-gra - to.

R

che tra noi for - mava Id - di\_o...

W

Il mi - o cen - no,il vo - ler

The musical score consists of four staves. The top staff (R) has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (WAL.) has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff (W) has a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff (piano) has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts (R, WAL., W) sing in unison at the beginning, followed by a section where R and W sing while WAL. remains silent. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI. *(alzando al cielo gli occhi lagrimosi)*  
*con passione*

Ad im . . .

Oppure mi o è immu - ta - bil co - meil

W mi o è immu - ta - bil come il fa - to!

*pp*

L ma - - - gin tua cre - a - - - -

ROD.

A quel Di - - - -

MIL.

W

*134*

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of two systems of music. The first system begins with a vocal entry by Luisa (L) and Rosina (R). The piano accompaniment features a sustained bass note and eighth-note chords. The lyrics include "ta, o Si gno - re, anch'ionon mi - o..." and "Pie - gar.ti déi, non i - o.". The second system continues with Luisa (L) and Rosina (R), followed by the Woodman (W). The piano accompaniment includes dynamic markings like "cres. e". The lyrics in this section include "fu - - - i? E perchè son cal - pe.", "ah. cediall'amor mi - o...", "nan - - - te a", and "Pie - gartidéi, non i - o. cres. e". The score uses standard musical notation with treble and bass staves, including clefs, sharps, and rests.

Verdi — Luisa Miller, Act I

*string.*

L: sta - ta or qual fan g o da co stui?... per -

R: ce - di... ah

M: Di - o ti prostra in -

W: Pie - gar ti d e i, non i - - - - o, o figlio ingra -

*string.*

L: - che? per - - che?..... Deh! mi

R: pa - dre! ah ce - di! Neg ro ve l mi sta sul

M: - nan - te, a Di - o! (a Miller e Luisa)

W: - to, o figlio in - gra - - to! Fra il suo core e il cor pa -

67

*Cantabile*

pp

pp

pp *espress.*

Verdi — Luisa Miller, Act I

L  
sal - va, deh! m'a - i - ta,  
R  
ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!  
M  
Ti prostra innanzi a  
W  
ter - no frappo - ne - ste un turpe a - mor...  
L  
deh! non m'ab - bia l'op - pres -  
R  
Un i - stante an - cor son fi - glio! un i - stan - te ho padre an -  
M  
Di - o!  
W  
Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu -

Verdi — Luisa Miller, Act I

L  
sor... Il tuo do - no,

R  
cor! Ne\_gro vel mi sta sul ci - glio! ho fin -

M  
Ti prostra innanzi a Dio!

W  
-ror! Non può il ciel, non può l'in fer - no in - vo -

L  
la mia vi - ta pri -

R  
fer - no in mezzo al co - re! Un i - stante ancor, an.cor son

M  
pro - stra in -

W  
lar - vi al mio fu - ror, no, no, non può l'in fer - no, no, non può l'in -

Piano accompaniment (right hand):

Verdi — Luisa Miller, Act I

Luisa (LU) sings:

a..... ri - pren - di - ti, Si - gnor.....

Lau (LAU) responds:

ff  
Il suo

R (R) joins in:

ff  
fi - glio! un i - stan - te ho padre an - cor! deh!

M (M) continues:

ff  
nan - zia Di - o, non a

W (W) sings:

ff  
fer - no in - vo - larvi al mio, al mio fu - tor! non

S. Contadini (S.) sings:

ff  
Il suo

T. O. (T. O.) joins in:

ff  
Il suo

B. Arcieri (B.) sings:

ff  
Ob - be -

68

The score concludes with a dynamic ff and a final section of chords.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. Deh!..... mi sal - - - - -

LA. pian - - to al pian - to sfor - - - -

R ce - - di, ah ce di al - l'a - mor

M tal, a tal.....

W può fin - - fer - - - -

pian - - to al pian - to sfor - - - -

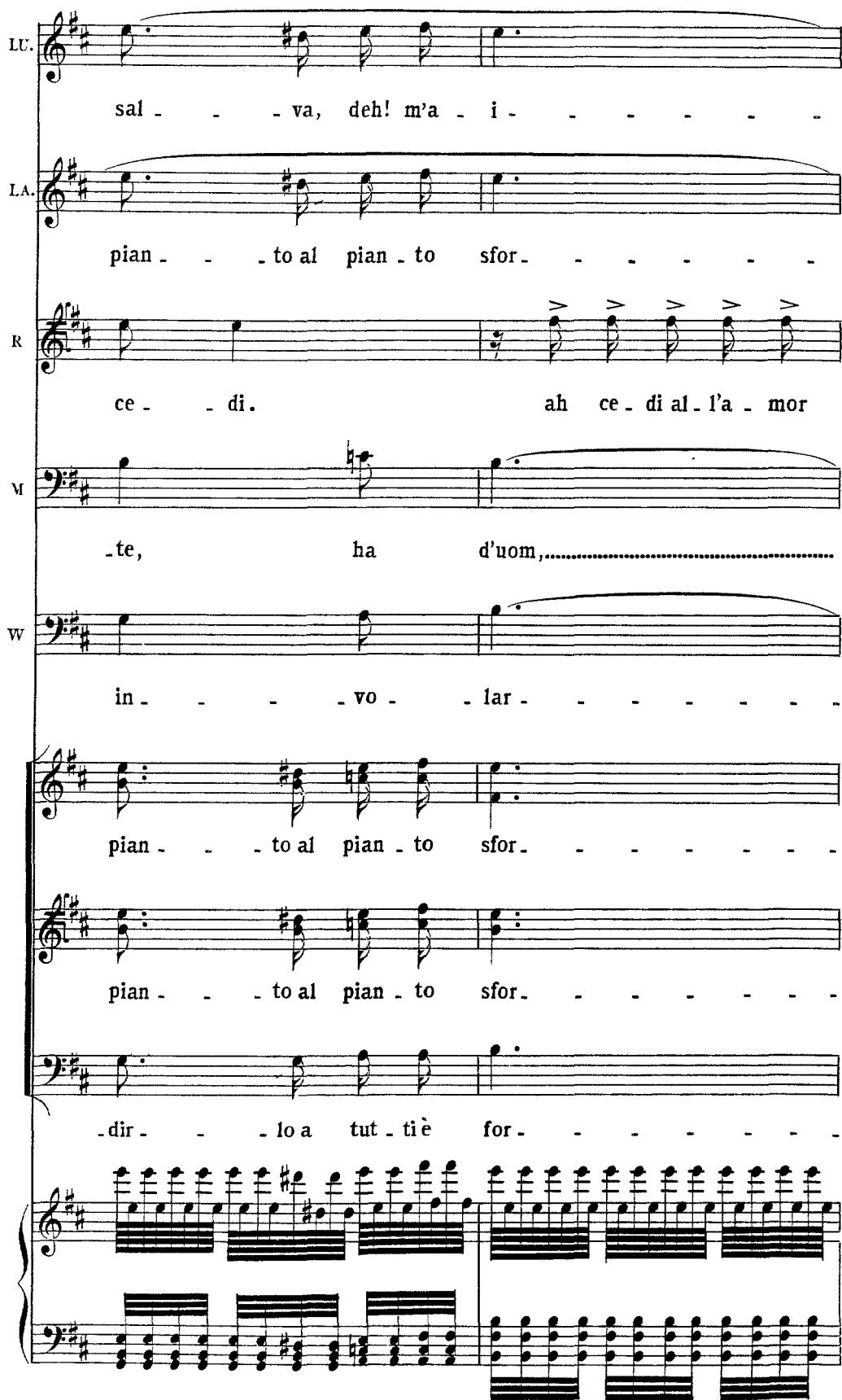
pian - - to al pian - to sfor - - - -

dir - - - - - lo a tut - ti è for - - - -

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of ten staves. The top staff is LU. (Soprano), followed by LA. (Alto), R. (Tenor), M. (Bass), and W. (Piano). The piano part includes basso continuo lines. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as "deh!..... mi", "za!... Il suo", "mi - o... ce - - - di,", "... che ha d'uom ch'ha d'uom sem - bian - - - - -", "- no, no, non può l'in - fer - - - - no", "- za!... Il suo", "- za!... Il suo", "- za, ob - - - be - -", and a final section with a dynamic crescendo.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. 

sal - - - va, deh! m'a - i - - - -

LA. pian - - - to al pian - to sfor. - - - -

R. ce - - di. ah ce - di al - l'a - mor

M. te, ha d'uom,.....

W. in - - - vo - - lar - - - -

pian - - - to al pian - to sfor. - - - -

pian - - - to al pian - to sfor. - - - -

dir - - - lo a tut - tiè for - - - -

Verdi — Luisa Miller, Act I

The musical score consists of ten staves of music. The vocal parts are: Luisa (LU.), Leonora (LA.), Rodolfo (R.), Mimi (M.), and Walther (W.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "ta, deh! mi", "za! Il suo", "mi o, ce - - - di,", "..... di belva in pet to il cor, il", "vi al mio, al mio fu - ror, al", "- za! Il suo", "- za! Il suo", and "- za! e - - - gli è". The piano part features various chords and arpeggiated patterns.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. 

sal - - - va, deh! mi sal - - - - va!

LA. duo - - - lo spez.zai cor!.....

R. ce - - di, ah! cedi all'a.mor mi.o,

M. cor di bel - - - - va...

W. mio fu - - ror.....

duo - - - lo spez.zai il co - - - - re!

duo - - - lo spez.zai il co - - - - re!

pa - - - dre,e.gli è si - gno - - - - re!

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. *pp*  
 sal - va\_mi, sal - vami, sal - va\_mi, Si - gnor!

LA. *pp*  
 il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

R *pp*  
 ce - di, ce - di, ce - di.

M *pp*  
 prostra - ti, prostra - ti, prostra - ti.

W *pp*  
 no, no, no, no, no, no, non può, no, no, non  
 il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

e - gli è, e - gli è, e - gli è si - gnor, egli è si -

69

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act I

IU. *p* *cres.*

LA. *p* *cres.*

R. *cres.* *p* *cres.*

M. *cres.*

W. *p* *cres.*

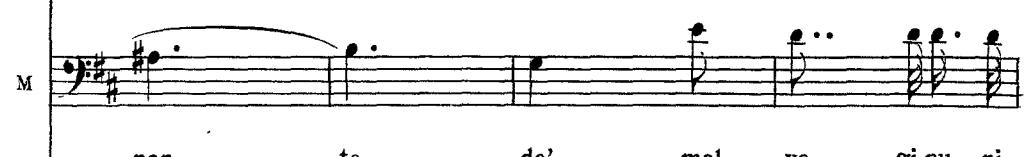
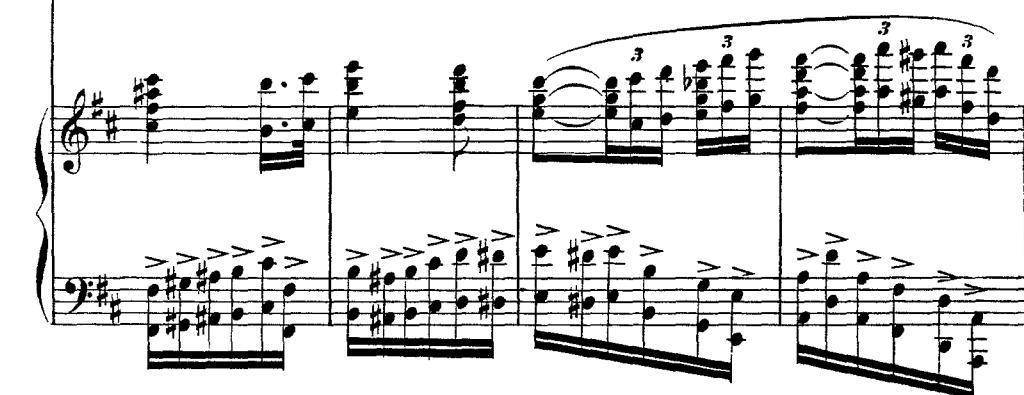
Songs:

- IU.: Si - gno - re, sal - va - mi, Si - gno - re,
- LA.: Il su - o duo - lo spez - za il
- R.: Ah ce - di, ce - di al l'a - mor mi - o ah! ce - di,
- M.: A Dio ti pro - stra,a Dio ti prostra,a Dio ti prostrain.
- W.: può, no, no, non può, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -
- LA.: Il su - o pian - to al pian - to
- R.: Il su - o pian - to al pian - to
- M.: - gnor, egli è si - gnor, sì ob - be - dir - lo a tut - tiè
- W.: *cres.* *p* *cres.*

Verdi — Luisa Miller, Act I

L.U. >>> > > > > > > .. ff  
sal - - - va - mi, deh! mi sal - - - va,  
L.A. >>> > > > > > > > .. ff  
cor!..... il su - o pian - to al  
R. >>> > > > > > > > > .. ff  
ce - di al.l'a - mor mi - o..... Un i - stan - te an -  
M. >>> > > > > > > > > .. ff  
.nante,a Dio ti prostra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -  
W. >>> > > > > > > > > .. ff  
.ferno in - vo - larvi al mio,al mio fu - ror, no, no, non  
sfor - za, il su - o duo.lo spezza il cor, il suo pian - to al  
sfor - za, il su - o duo.lo spezza il cor, il suo pian - to al  
for - za, e.gli è padre,egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a  
ff tutta forza

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. 
 deh! m'a - i - ta, non..... m'ab - - -  
 pian - to sfor - za, il suo duo - - lo,  
 R. 
 - cor son fi - glio! un i - stan - - -  
 M. 
 - nan - - te de' mal - va - - gi pu - ni.  
 W. 
 può l'in - fer - no in - - vo - lar - - vi al  
 pian - to sfor - za, il suo duo - - lo  
 pian - to sfor - za, il suo duo - - lo  
 tut - tiè for - za, e - - gliè pa - - dre si -  


Verdi — Luisa Miller, Act I

Verdi — Luisa Miller, Act I

LLC. *ff* bia..... no.....

LA. *ff* duo!..... ah!.....

R. *ff* te..... ah!.....

M. *ff* tor..... si..... de' malva.gi pu..ni..

W. *ff* mi - - o fu - - ror! no, non può, non può l'in..

spez - - za, spez - - za,

spez - - za, spez - - za,

-gnor..... si - - gnor, ob.be.dir.lo a tut.tiè

*ff*

(p) cres.

The score consists of six staves. The top four staves represent vocal parts: LLC (soprano), LA (soprano), R (alto), and M (bass). The bottom two staves represent the piano accompaniment. The vocal parts sing in Italian, with some words repeated. The piano part provides harmonic support with chords. Dynamics like *ff* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *cres.* (crescendo) are indicated throughout the score.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. *ff*

deh! non m'abbia, deh! non m'ab - bia l'oppres\_sor, no, no!

LA. *ff*

il suo duolo spezzail cor!..... si spezzail cor, il cor!

R. *ff*

un i - stante ho padre ancor, an\_cor!

M. *ff*

- tor, a Dio panni - tor..... a Dio panni\_tor!

w. *ff*

- fer\_no in\_vo larvia! mi - o, al mio fu\_ror, non può!

*ff*

spezzail cor, si spezzail cor, il cor!

*ff*

il suo duolo spezzail cor!..... si spezzail cor, il cor!

*ff*

for.zza,a tutti,a tutti è for - - za,egli è si .gnor,si .gnor!

Verdi — Luisa Miller, Act I

ROD. *ALLEGRO d=80* (mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)

(agli Arcieri) Da questo acciar sve.

VAL. I cen-ni miei si com-piano.

70 *ALLEGRO d=80*

R na - to ca - drà chi te-me - ra - ri.o s'a - vanza...

W Forsen.

*col canto*

R (prende Luisa e la spinge fra gli Arcieri) Oh rab - - bia!... Se

W na - to! In me lo scaglia.

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act I

R

trat - ta è fra ca - te - ne la spo - sa mi -  
a, nel car - ce-re giu - ro se - guirla.

WAL.

Eb - bene, la se - gui.

ff tutta forza p

ROD.

Ah!..... priache l'ab - biano quei vi - li in pre -

The musical score consists of three staves. The top staff is for the character R (Roderigo), starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics for R begin with "trat - ta è fra ca - te - ne la spo - sa mi -". The middle staff is for VAL. (Valerio), also in treble clef and common time, with lyrics "a, nel car - ce-re giu - ro se - guirla.". The bottom staff is for ROD. (Rodrigo), in bass clef and common time, with lyrics "Eb - bene, la se - gui.". The score includes dynamic markings like ff (fortissimo) and p (pianissimo), and performance instructions like ff tutta forza. Measure numbers 152 and 153 are indicated at the bottom right.

Verdi — Luisa Miller, Act I

*Oppure*

co - - - re io le.... tra - passo.

(lanciandosi fra gli Arcieri,  
e mettendo la punta della  
spada sul petto di Luisa)

R da, il co - - - re io le.... tra - passo.

R

Oh mio fu - ror! Oh mio fu - ror!

WAL.

Uc - ci - di - la. Che tardi? chetar - di? chetar -

R

POCO PIÙ MOSSO  $d=96$   
*accentato assai*

Ah!..... Tut - - - - - toten - tai..non

W

- di? Uc - ci - di - la.

71

POCO PIÙ MOSSO  $d=96$

*ppp*

Verdi — Luisa Miller, Act I

R 
 re . sta . mi.....che un infer . nal con . siglio... se.....
 .... crudo , i . ne so . ra . bi . le.....tu rimar . rai col figlio...
 (sotto voce all'orecchio di Walter,  
con terribile accento)
 Trema! Svela . to agl'uo . mini sa . rà dal lab . bro mi . o
 co - me giunge - sti ad es . - se.re con . te di Wal .
 tutta voce

Verdi — Luisa Miller, Act I

*ALL?*  
(esce rapidamente)

R ter! (sembra colpito da fulmine)

WAL.

72 Di - o!... Ro.dol - fo...

*f ALL?*

w m'o - di... ar - re - stati... Co.stei lasciate,è  
*ff* *col canto*

LUI.

LAU. Fia ver!... fia ver!...

MIL. Fia ver!... fia ver!...

Fia ver!... fia ver!...  
(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

w li - bera...

Arcieri

CORO

*a tempo*

Verdi — Luisa Miller, Act I

*tutta forza*

LU. Pie - to - - so ciel!.....

LA. Pie - to - - so ciel!.....

M. Pie - to - - so ciel!.....

S.  
Contadine  
*tutta forza*

T.  
Contadini  
Pie - to - - so ciel!.....

R. Pie - to - - so ciel!.....

O. Pie - to - - so ciel!.....

B.  
Arcieri  
Pie - to - - so ciel!.....

C. Pie - to - - so ciel!.....

73

*ff* (Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

Verdi  
 Luisa Miller  
 Act II  
 L' INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

INTRODUZIONE

*d=84*  
*ALL? MOD!o*

S. (accorrendo agitati)  
 Ah! Lu - i - sa, Luisa o - ve se - i?...

R.  
 Ah! Lu - i - sa, Luisa o - ve se - i?...

T.  
 Ah! Lu - i - sa, Luisa o - ve se - i?...

B.  
 Ah! Lu - i - sa, Luisa o - ve se - i?...

C.

LUISA (uscendo)  
 Chi m'ap - pella?... Voi cer - to re - cate tri - sto an -

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

*p*

Verdi — Luisa Miller, Act II

LU.

LAURA -nunzio!

Parla.te,par.late....

Pur troppo!...

O R C

E tu dèi ascoltar.lo...

E tu dèi ascoltar.lo...

E tu dèi ascoltar.lo...

LAU.

sottovoce

Al vil laggio dai cam.pi tor.

Verdi — Luisa Miller, Act II

LÀ.

nan-do del-la roccia pel ri-pi-do cal-le, un fra-

gor, che venia siac-co stando, a noi giunse dall'i-ma con-valle: eran

gor, che venia siac-co stando, a noi giunse dall'i-ma con-valle: eran

gor, che venia siac-co stando, a noi giunse dall'i-ma con-valle: eran

gor, che venia siac-co stando, a noi giunse dall'i-ma con-valle: eran

Verdi — Luisa Miller, Act II

L.A.

passie mi.nac.cie d'ar . ma . ti, cui d'am . bascia u . na vo . ce fram .

passie mi.nac.cie d'ar . ma . ti, cui d'am . bascia u . na vo . cefram .

passie mi.nac.cie d'ar . ma . ti, cui d'am . bascia u . na vo . cefram .

passie mi.nac.cie d'ar . ma . ti, cui d'am . bascia u . na vo . cefram .

mi . sta; al ci - glion del.la rupe affac - cia - ti ne col .

mi . sta; al ci - glion del.la rupe affac - cia - ti ne col .

mi . sta; al ci - glion del.la rupe affac - cia - ti ne col .

mi . sta; al ci - glion del.la rupe affac - cia - ti ne col .

Verdi — Luisa Miller, Act II

LA. *pianissimo*

-pi de.plo.ra.bi.le vi.sta, ne col . . . pi de.plo.ra.bi.le  
 -pi de.plo.ra.bi.le vi.sta, ne col . . . pi de.plo.ra.bi.le  
 -pi de.plo.ra.bi.le vi.sta, ne col . . . pi de.plo.ra.bi.le  
 -pi de.plo.ra.bi.le vi.sta, ne col . . . pi de.plo.ra.bi.le  
 -pi de.plo.ra.bi.le vi.sta!..... Crudi sgherri tra.entiun ve .  
 vista!..... Crudi sgherri tra.entiun ve .  
 vista!..... Crudi sgherri tra.entiun ve .  
 vista!..... Crudi sgherri tra.entiun ve .

*pianissimo*

Verdi — Luisa Miller, Act II

LUI.

Ah! mio padre! Ah! mio pa - dre!

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havviun

*tutta forza*

Giu - - sto, un Pos.sen.te che il guar -

*tutta forza*

Giu - - sto, un Pos.sen.te che il guar -

*tutta forza*

Giu - - sto, un Pos.sen.te che il guar -

*tutta forza*

Giu - - sto, un Pos.sen.te che il guar -

2

Verdi — Luisa Miller, Act II

LUI.

Mio pa -

LA.

do tien ri vol - to sui mi seri o gnor!

dotien ri vol - to sui mi seri o gnor!

dotien ri vol - to sui mi seri o gnor!

dotien ri vol - to sui mi seri o gnor!

V

LU.

- dre!

LA.

..... Havvi un Giu - sto,un Possente che il guar -

..... Havvi un Giu - sto,un Possente che il guar -

..... Havvi un Giu - sto,un Possente che il guar -

..... Havvi un Giu - sto,un Possente che il guar -

..... Havvi un Giu - sto,un Possente che il guar -

..... Havvi un Giu - sto,un Possente che il guar -

Verdi — Luisa Miller, Act II

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per

IU.

L.A.

do tien ri vol . . . to sui mi se río  
 do tien ri vol . . . to sui mi se río  
 do tien ri vol . . . to sui mi se río  
 do tien ri vol . . . to sui mi se río  
 uscire)

LU.

Oh! pa\_dre,ohpa\_dre mi o! Al ca .

L.A.

-gnor!  
 -gnor!  
 -gnor!  
 -gnor!

Dove?...

3 -gnor!

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act II

( a Luisa) ( ai Contadini)

WURM

IU. stel - lo...

L.A.

Ascoltarmi è d'uopo. U\_scite.

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

LUI. (I Cori partono lentamente)

(Io ge - lo!) ppp

Havviun Giu - sto, un Pos . sen -

Havviun Giu - sto, un Pos . sen -

Havviun Giu - sto, un Pos . sen -

Havviun Giu - sto, un Pos . sen -

Havviun Giu - sto, un Pos . sen -

Verdi — Luisa Miller, Act II

LA.

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri.vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri.vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri.vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri.vol -

to sui mi - se ri..... o gnor!

Verdi — Luisa Miller, Act II

## SCENA ED ARIA

LEISA

LUISA

WURM

RECITATIVO

LU.

w

LU.

w

LU.

w

5

Verdi — Luisa Miller, Act II

LUI.

W Ah!...Ta\_ci...

cer.lo? Sul ca\_nu\_to suo crin pen\_de la scure.

LU. taci... I\_o!... Come?

W Eppu.re, tu puoi sal\_varlo. A tem'in.vi.a l'offe\_so

Conte: un foglio vergar t'im.po.ne, e prezzo ne fi\_a lo scampo di tuo

LUI. ALLEGRO  $\text{d}=160$

Un foglio?... (accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per scrivere)

W pa.dre. Scri.vi!

6 ALLEGRO  $\text{d}=160$

Verdi — Luisa Miller, Act II

**WURM**  
**ANDANTE** ♩ = 80 (dettando)

**ANDANTE** ♩ = 80 „Wurm. Io giammai Rodolfo non a-

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa gli occhi come rassegnata al sacrificio)

w - mai... **ADAGIO** ♩ = 60  
f tr pp  
**ALLEGRO** ♩ = 160 tr

(Luisa scrive)

w Il suo li-gnaggio e - rami noto, e volli stringerlo fra mie  
**ANDANTE** ♩ = 80 pp

LUI. Edeggio?... **ADAGIO** ♩ = 60

w reti..., Dëi salva tuo padre. **ADAGIO** ♩ = 60 pp

Verdi — Luisa Miller, Act II

WURM ANDANTE  $\text{d}=80$  (Luisa scrive)

7 „Am-bizion mi vinse... tutto sva-nì... Per-

ANDANTE  $\text{d}=80$

w dona. Ri-tor-no al primo af-fetto, e di Ro-dolfo ad e-vitar gli

w sde-gni, co-me la not-te re-gni, vieni, ed insieme fuggi.

LUI. ALL' ALLEGRO  $\text{d}=84$  (sorgendo con indignazione)

Che!... E se gnar questa ma-no po-trebbel'on-ta mi - - a?...

w - rem., Scrivi. 8 ALLEGRO  $\text{d}=84$

*ff*

Verdi — Luisa Miller, Act II

LU.

Lo speriin - va no... *dim.*

*morendo*

LUI. *AND<sup>r</sup> AGITATO* ♩=66

9 *AND<sup>r</sup> AGITATO* ♩=66 Tu pu ni - sci - mi, o Si-

L. - gno - - re, se tof - fe - - si. e pagaioso - - no,

L. ma..... de' bar.bari.al fu - ro - - re non la -

Verdi — Luisa Miller, Act II

L. sciar - mi, non lasciarmi in abban - do no, Signor, non lasciarmi in abban.

cresc.

I. do - no, non lasciar mi in abban - do no, no, no, no, o Si.

L. gno - re, se t'of fe si mi pu - ni - sci, ma non la -

L. sciar - mi, non lasciarmi in abbando - no.

10

Verdi — Luisa Miller, Act II

L A scampar da fa - to e - stre - - mo

L in - - nocen - - te ge - ni - tor chieggon

L es - - si... a dirlo io fre-mo! chieggones - si della

L figlia il di - sonor! della figlia il di - sonor! O Signor, non lasciami in abban.

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
do - - no, non lasciar mi in ab.ban. do.no,no,no,..... o Si.

L  
- gno - re, non lasciarmi in ab.ban. do. no..... non..... la -

L  
sciar . - - - mi, non lasciarmi in ab.ban.

L  
- don, o..... mio Si . gnor, non..... la. sciarmi

Verdi — Luisa Miller, Act II

L. *rall.*  
ah!..... non lasciami in abbandon.

WURM *ANDANTE*  $\text{♩} = 76$   
Quinul la s'at-ten-ta imporre al tuo co-re: tu li-be-ra  
*(in atto di partire)*

LUI: *(trattenendolo)* *ppp*  
Spieta-to!... E il mi-se-ro vecchio?

w. sei. Ti lascio. L'u-di-sti: e-gli *(fredda.)*

L. *pp* *(torcendosi convulsivamente le mani,  
quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)*  
E li-bera io sono! Il foglio è ver.  
*mente)*

w. muore. *ADAGIO*  $\text{♩} = 60$

Verdi — Luisa Miller, Act II

*ALL' ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 76

L 12 ga - to.

*ff* *ALL' ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 76 *pp*

WURM (dopo aver letto il foglio) *sotto voce*

Sul ca - podel

W pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu - i - sa, mi

LUI. Lo giuro.

w giu - rache all'uo - po di - ra.i. Un ..... sol

Verdi — Luisa Miller, Act II

L.

Io to - do.

w

cen - no an.cor.....tè pre - scrit - to. Al ca -

w

stel - lo ve.nir - ne do - vra - i, ed i - vi al co -

w

spet - to di no - bil si - gno.ra ac ce - sa mo -

LUI.

Di te?... No.

w

- strar - ti di... Wurm. A - cer.ba è la prova!

(p)

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
w  
L  
L

Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer.  
Duolmi!... Al - lo - ra... Fia sal - vo.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

*ALL'ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 84  
ce. 13 A  
*ALL'ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 84

bra - ni, a bra - ni, o per - fi - do, il cor tu m'hai squar.  
(prorompendo)

cia - - to!... Al - ment'affret - ta a ren - dermi il

**178**

Verdi — Luisa Miller, Act II

L

pa . dre il padres ventu . ra . . . to... Di mor . te il fe . ro

bri . vi . do tut . . . ta m'in . vade o .

ma . . . i...Mi chiu . da almeno i ra . . . i la

**14**

man..... del ge . ni . to - re! mi chiu . da alme . noi

**15**

Verdi — Luisa Miller, Act II

L *pp*

ra - i la man, la man.... del ge - ni - to - re! mi

L *string.*

chiu - daal me - noi rai..... la

*string.*

L *ALL? MOSSO*  $\text{d} = 126$

man del ge - ni - tor!

WURM

Co - rag - gio:il tem - po è

45 *ff*

*ALL? MOSSO*  $\text{d} = 126$

w far - - ma - co d'o - gni cordo - glio u -

Verdi — Luisa Miller, Act II

w . ma . no. Di strin - ger la tua

w ma . no..... spe - ranza nu - tro, nutro an.cor, ah!...spe -

LUI.

w ..ran . za..... nutro ancor, ah si, spe - ranza nutro an . cor.

L bra ni, a bra . ni, o per - fi . do, il cor tu m'hai squar.

Verdi — Luisa Miller, Act II

Lia (Soprano) and Piano (Pianoforte) parts are shown. The vocal line includes lyrics in Italian, with some words underlined for emphasis. The piano part features harmonic support and rhythmic patterns.

First staff (Measures 1-2):

- Vocal line: *cia - to!... Al - men t'affret - ta a ren - dermi il*
- Piano line: Harmonic progression with sustained notes and eighth-note chords.

Second staff (Measures 3-4):

- Vocal line: *pa - dre il padres ventu - ra - to... Di mor - teil fe - ro*
- Piano line: Harmonic progression with eighth-note chords.

Third staff (Measures 5-6):

- Vocal line: *bri - vi - do tut - ta m'invade o -*
- Piano line: Harmonic progression with eighth-note chords.

Fourth staff (Measures 7-8):

- Vocal line: *-ma - i. Mi chiu - da almeno i ra - i la man.....del ge - ni.*
- Piano line: Harmonic progression with eighth-note chords.

Fifth staff (Measures 9-10):

- Vocal line: *pp* dynamic.
- Piano line: Harmonic progression with eighth-note chords.

Verdi — Luisa Miller, Act II

L to - re! mi chiu - da alme - noi rai la man, la

L man.... del ge - ni to - - re! mi chiu - da alme - noi

L rai..... la man del

L 2.. PIÙ MOSSO  $\text{d}=138$  ge - ni - tor! Mi chiu - - da i

WURM

17 PIÙ MOSSO  $\text{d}=138$  Di stringer la tua mano spe - ran - za nutro an -

Verdi — Luisa Miller, Act II

The musical score consists of three staves. The top staff (Soprano, L) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{b} \ddot{\text{p}}$ . The middle staff (Bassoon, W) has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{b} \ddot{\text{p}}$ . The bottom staff (Piano/Bassoon) has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{ff}$   $p$ . The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The piano/bassoon part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

**First System:**

- Soprano (L): *ra - - - i la man del ge - - ni -*
- Bassoon (W): *- cor, spe\_ran\_za nutro an - cor, an - - -*
- Piano/Bassoon:  $\text{ff}$   $p$  (fortissimo piano)

**Second System:**

- Soprano (L): *-tor! Mi chiu - - da i*
- Bassoon (W): *- cor. Di stringer la tua ma\_no spe\_ran\_za nutro an -*
- Piano/Bassoon:  $\text{ff}$   $p$  (fortissimo piano)

**Third System:**

- Soprano (L): *ra - - - i la man del ge - - ni -*
- Bassoon (W): *- cor, spe\_ran\_za nutro an - cor, an - - -*
- Piano/Bassoon:  $\text{ff}$   $p$  (fortissimo piano)

Verdi — Luisa Miller, Act II

The musical score consists of two systems of music. The first system, spanning measures 17 through 29, features vocal entries from Luisa (L) and the Chorus (W). Luisa sings "tor..... la man del ge - ni .." followed by a rest. The Chorus sings "cor, spe - ran - za nu - tro an -". This pattern repeats. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Measure 29 concludes with a forte dynamic (ff) and a repeat sign.

(escono)

The second system begins at measure 30. Luisa sings "tor." followed by a rest. The Chorus sings "cor.". The piano accompaniment starts with eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. At measure 34, the dynamic changes to ff. The piano part then shifts to a more sustained harmonic style with sixteenth-note chords.

Verdi — Luisa Miller, Act II  
 IL CASTELLO: APPARTAMENTI DI WALTER.  
 SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

*ANDANTE*  $\text{♩} = 63$

WALTER

WA.

19      E - gli de - li.ra: sul mattin de - gli an.ni      vin.ta da cie.co af.  
*Recitativo*

fet.to spesso è ra - gion!      Del senno empia il di - fet.to pel figlio il

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA.

padre! L'opramiasi compia... nulla cangiarmi debbe: es.ser pie.

WA.

to so crudel.tà sa . reb . be. 20

*ALLEGRO*  $\text{d} = 132$

WAL.

*Recit.*

Ebben? Oh! di' Lu-

WURM

Tutte appresta.i della trama 1e fi.la.

*Recit.*

*p*

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA. i sa?...

WU. Come previdi già, vinta, conquisa da credu.lo spa. ven . to, alle mi.

WA. —

WU. Ma il foglio?...

WU. naccies arren.de.a: per calle re . con.di.to qui tratta ver . rà. Compra

WA. man re.car lo deve a . Ro . dol . fo: la vittoria è certa!

WU. Ep . pur dal primo as . sal . to qual poter vi re . spin . se io non in .

Verdi — Luisa Miller, Act II

WAL.

I natte - so pe - riglio!... Del figliouna mi - naccia!...

WU.

ten-do!

WA.

Ingra-to fi - - glio!...

ALL<sup>o</sup>. MOD<sup>lo</sup> ♩=76 con espress.  
(con mistero)

WA.

**21** L'alto re-tag-gio non ho bra-ma-to di mio cu-

ALL<sup>o</sup>. MOD<sup>lo</sup> ♩=76

pp

WA.

-gi - no, che sol per es - so!... Ad ot-te-ne - lo, con - ta - mi -

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA.

na - to mi son pur trop - po di ne - ro éc - ces - so!... (con mistero)

WURM

In pun - to

WU.

fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mentea.

WU.

sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da vail co - re, sco.vrì la

WAL.

*sotto voce*

pp

Timo - ri nac - que.ro in me.ben

WU.

scel - ta ei d'u - na spo - sa...

p

pp

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA. tri - - sti!...

WU. A ver quel no - do figli po-

WA. Ad ac - que tar - mi tu sug - ge.

WU. te - - a!

WA. ri - - sti orri - bil mez - zo!... *sempre con mistero*

WU. Var - car do.

WU. ve - a lir - ta fo - re - sta not - turnoil Con - te... Noi l'ap - po-

Verdi — Luisa Miller, Act II

WAL.

*tutta forza*

Non se - guir... Sen - to driz -

WU.

- stammo, e... 22

ff

WA.

- zar - - si le chio me in fron - te!..... tut - to il mio

WA.

san - - - gue rabbri. vi - dir,tut - to il..... san - - gue....

dim.

WA.

allarg.

.....rab - bri - - vi - dir!...

WURM

E ver, che gio - va par - lar d'e.

p

Verdi — Luisa Miller, Act II

WU.

ven - to cui notee ter - na fra' suo imiste - ri, fra suo imi.

*cres.* *pp*

WAL.

Sepol - to?...

WU.

ste - ri ha già se pol - to? Spen - to il si rean.

*strings*

WU.

ti - co da'masna die - ri, qual nois pargem - mo.... tutti hancre.

WAL.

PIÙ MOSSO  $\text{d}=120$  (sotto voce)

Nontut - ti! Al rom - bo mio fi - glio ac.

(sorpresa e turbamento di Wurm)

WU.

du - to... 23 PIÙ MOSSO  $\text{d}=120$

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA.

cor - se dell'ar - mi no - stre...

WA.

None - ra mu - to ancor quel

WA.

lab - bro!...

WURM

Che in.ten.do!... Che in.

WA.

In quel su...

WU.

ten - do! Ah! for - se?...

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the character WA. (Wurm), with lyrics in Italian. The third staff is for the piano (accompaniment). The fourth staff is for the character WU. (Wurm), also with lyrics in Italian. The fifth staff is for the piano. The bottom two staves are for the piano. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts use bass clef, while the piano parts use both bass and treble clefs. The vocal parts have dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA. pre - mo, ter - ri - bil pun - to Wal - ter no -

WA. ma - va... Gli as - sas si - ni!

WURM Chi? Oh me per - cresc.

WA. Sol tu? Congiun - to nonthaSa -

WU. du - to!

WA. tan - no a' miei de -

**195**

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA.

sti - ni?... con - giun - to a' mici de -

WURM

Oh me per - du - to!

WA.

- stin? con - giun - to a' miei de - sti - ni?

WC.

Oh me per - du - to! me per - du - to!

WAL.

MENO MOSSO ♩=88

0 meco in-co - lume sa - - - - rai, lo

24

p MENO MOSSO ♩=88

WA.

giu - - - ro, o..... sul pa - ti - bolo, o sul pa -

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA.

ti - bolo      verrò con te.

WURM                          (da sè)

Più que sto ca - po.....non è si -

WA.

0                                meco in..

WU.

- cu - ro!... Potri del cep - po cade - re a pie!

WA.

- co - lume      sa - - rai, lo giu - - ro,

WU.

No, no, più questo ca . po,      no, no, non è si ..

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA.

O.....sul pa - ti - bolo sul pa - ti - bolo.....verò con

WU.

- cu - ro!...

WA.

te!

O.....sul pa -

WU.

Più.....que - sto ca - po non.....è si - cu-ro! Po - tria del

WA.

- ti - bolo.....verò con te.

WU.

cep - po.....cade re a piè! Più.....que - sto ca - po non.....è si -

The musical score consists of four systems of music. The top system features woodwind (WA) and vocal (WU) parts. The second system shows WA and piano accompaniment. The third system shows WU and piano accompaniment. The bottom system shows WA and piano accompaniment. The vocal parts sing in Italian, and the piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 198 and 199 are indicated at the bottom of the page.

Verdi — Luisa Miller, Act II

*PIÙ VIVO*

WA. *O..... sul pa - ti - bo... verò con te, o sul.....pa - ti -*  
 WU. *curo! Po - tria del cep - po..... cade.re a piè, po - tri - a cader.....*

25

*PIÙ VIVO*

WA. *- bo - lo ver - rò con te, o sul.....pa - ti -*  
 WU. *....del cep - po a piè, del cep.po a piè, po - tri - a cader.....*

*PIÙ MOSSO*

WA. *- bo - lo ver - rò con te, ah si ver -*  
 WU. *....del cep - po a piè, del cep.po a piè, po - tria ca -*

26

*ff PIÙ MOSSO*

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA.

- ro, verò con te, ah sì ver - ro, verò con

WU.

- der delcep - poa piè, po - tria ca - der delcep - poa

*incalzando*

WA.

te, sì sul pa - ti - bo lo ver - ro con

WU.

piè, po - tria ca - der, del ceppo a piè, a

*incalzando*

WA.

te.

WU.

piè!)

Verdi  
Luisa Miller

SCENA E QUARTETTO

LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

*RECITATIVO*

FEDERICA

WALTER

Vien la Duchessa!... Il detto mio con fermo: di Rodolfo nel

*RECITATIVO*

WALTER

F

WA.

sen, qual d'un infermo il de-lirio, s'aprese amor che spento fi - a... Ed in

F

WA.

breve. In - dar - no: di Lu.i.sa il co - re mai Rodol - fo non

Verdi — Luisa Miller, Act II

F  
 Fia ve.ro? E chi potrebbe atte.star.lo?  
 ebbe; d'altri è co.le.i. Ellastessa.

WA.  
 El - la!... Già!...  
 Qual tu chie-de-sti qui fu con-dot.ta. Non lo vo.  
 le - sti?...

WA.  
 ALL' MOD<sup>lo</sup> ♩ = 92  
 (La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.  
 FED. Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm.) (con sussiego)

Ap.  
 WAL.  
 27 Presen-tartial.la Du-ches-sa puoi, Lu-i-sa. Intendi?  
 ALL' MOD<sup>lo</sup> ♩ = 92

Verdi — Luisa Miller, Act II

LUISA (si avanza)

F pres - sa! (piano a Luisa) (Oh mio ter-

WURM

Tirammenta in qual pe - ri-glio è tuo pa - dre!

L ror!) FED.

(Dolce a - spet.to!... Il volto, il ciglio... tut - to.... spira in lei can.

L u piacere

(A co - ste - i sara con-cesso quanto il ciel m'a - ve.a pro-

F do - re! Tut - to spi - rain lei can.

p colla parte

Verdi — Luisa Miller, Act II

L. mes - so!)

F. 28 do - rè!) Par che manchi in te co - rag - gio d'er ger

*p a tempo*

*stuccato*

F. WAL. gl'oc - chial mio sem bian te!

Ella na ta in un vil -

WA. lag - gio!...

WURM D'al ta da - ma or trat - ta in - nan te!...

LUI. (Re - a fu ci - na d'em - pie fro - di son co -

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
stor!) (sorgendo, ed accostandosi a Luisa)  
FED.

Luisa, m'o-di. Far mi puo-teun sol tuo det - to sven-  
tu.

F  
ra-ta o appien fe - li - ce! Non mentir... Ma no, l'a-spet - to tu non

LUI.  
(Chi sof-frì maggior af-

F  
hai di men - ti - tri - ce!

*p string:*

L  
fan - no!) (Destin - ti.  
(prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)

F  
A - mi tu?  
*poco.....* *r.....*

Verdi — Luisa Miller, Act II

L. *- ran - no!...)* A - mo.

F. A - mi tu? E chi?

*poco... cresc.* *sino...*

(mostrandolo) *POCO PIÙ ANIMATO* *d=132* (Wurm s'inchina modestamente)

L. Wurm! (In - de - gno!)

F. Chi? **30** Ma Ro.

*al...* *POCO PIÙ ANIMATO* *d=132*

L. Fra noi ven - nesco - no.sciu - to. A qual di -

F. dol.fo?...

Verdi — Luisa Miller, Act II

L 
 - se - gnoiolo i - gnoro...
   
 F E non ot - ten.ne maid'a. mor lu.singhe,ac.
   
 L ( Quai mo . men.ti!)
   
 F - cen . ti da Lu . i . sa?
   
 L No! ma.i.
   
 F Di'. ( La speme in cor mi si av.
 

Verdi — Luisa Miller, Act II

(con fremito di gelosia)

L. (E - sul - ta!)

F. vi - va!...) 31 Parmi!... sì...

F. cangiasti di co - lo - re!... Ah!che fi - a?... Non ingan - nar - mi!...

LCL.

FED. (Oh cie - lo!)

VAL. Non tra - dir te stes - sa!... Parla...

WURM (O - se - rebbe?...)

(Io

F. Dell'ar - ca - no squarcia il man - to... seunar - ca - no in sen tu  
ge - lo!

WU. *col canto*

## Verdi — Luisa Miller, Act II

Verdi — Luisa Miller, Act II

(accennando Wurm)

I.

*Andante assai mosso quasi Allegretto* ♩=98

L.

FED.

WURM

WAL.

Verdi — Luisa Miller, Act II

L

Ahimè, l'infranto co - re più

F .....parquel ch'io veg-go e sen-to!...

wu.

sor - ri - den - te vi - so!

WA.

sor - ri - den - te vi - so!

L

diminuendo

reg - ge - re non può.....

F

Un so - gno di le - ti - zia par

wu.

Pin-to ha di vi - vo giu - bi - lo il

WA.

Pin-to ha di vi - vo giu - bi - lo il

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
Ahi - mè, l'in - fran - to

F  
quel ch'io veg - go e sen - to!... No, mai si gran con -

Wt.  
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - nain quel sor -

WA.  
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - nain quel sor -

L  
co - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - re, l'in - fran - to

F  
ten - to, no, mai si gran con - ten - to, si gran con -

Wt.  
ri - so, for - tu - nain quel sor - ri - so, in quel sor -

WA.  
ri - so, for - tu - nain quel sor - ri - so, in quel sor -

Verdi — Luisa Miller, Act II

L. *p allarg.* *ppp stentate*

co - - re più regge - re,..... no, no, più reg - - ge.re non può!

F. *p >*

ten - - to, no, no, quest'al - ma, no, non pro.vò no, no, non pro.vò!

WU. *p >*

ri - - so, in quel sor. ri - - so pro - pi - - zia ba.le - nò!...

WA. *p >*

ri - - so, in quel sor. ri - - so pro - pi - - zia ba.le - nò!...

*allarg.* *ppp stentate*

*MOSso* *ppp*

L. Sequi..... ri.mango,..... e . sa.ni.me a'pie - -

F. *ppp* *pp*

Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal.pi.ti, o di pia .

WU. *ppp*

Ben io fer - mar.la, fer - mar.la, e stringerne, ben io fer -

WA. *ppp*

34 Ben io fer - mar.la, fer - mar.la, e stringerne, ben io fer -

*MOSso*

Verdi — Luisa Miller, Act II

*ppp*

L  
F  
WU.  
WA.

di suoi..... ca - drò, ca - drò! se qui ri -  
cer, di pia - ce - re mor - rò, mor - rò! fre - na, mio  
mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -  
mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

L  
F  
WU.  
WA.

man - go, e - sa - ni -  
co - re, i pal - pi - ti, frena, mio cor,fre.na,mio cor,i pal - pi -  
mar - la, e stringerne l'infi - do crin e stringerne l'in - fi - do  
mar - la, e stringerne l'infi - do crin e stringerne l'in - fi - do

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
F  
WU  
WA

ame.... a'pie di suo i ca dro! Se qui..... ri...

ti, o di pia cer..... mor ro! Fre na, mio co re, mio...

crin ben i o sa pro! Ben io fer mar la, fer...

cri ne ben i o sa pro! Ben io fer mar la, fer...

mango,..... e sa ni me a'pie .. di suo i..... ca...

co re, i palpiti, o di pia cer, di pia ce re mor...

mar la, e stringerne, ben io fer mar la, fer mar la, e

mar la, e stringerne, ben io fer mar la, fer mar la, e

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
-dro, cadrò! se qui ri - man - go, e - sa - - -  
F  
-rò, morrò, fre - na, mio co - re, i pal - pi - ti, frena, mio  
WU  
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'inf - . do  
WA  
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'inf - . do

L  
ni - me..... a' pie - di suo i  
F  
cor, fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer.....  
WU  
crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin ben i - o  
WA  
crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin..... ben i - o

## Verdi — Luisa Miller, Act II

L *pp* ca - - dro! a' pie - di suo i ca - dro! a'

F *pp* ah!..... mor - - - - - rò! o

WU. *pp* ah!..... sa - - - - - pro! fer -

WA. *pp* ah!..... sa - - - - - pro, ben io fer - mar - la, fer -

L *ff* pie - di suo i ca - dro! a' pie - di suo i ca -

F *ff* di pia - cer mor - ro! o di pia - cer mor -

WU. *ff* mar - la sa - pro, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

WA. *ff* mar - la sa - pro, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
F  
WU  
WA

dro, ca - dro! e - sa. ni - me, e - sa. ni - me a' pie.di suoi cadrò, ca.  
- ro, mor - ro! frenia, mio cor, i palpi - ti, o di pia..cer morro,mor.  
- pro, sa - pro, e stringer - ne e stringer - ne l'in.fi - do crin ben io sa.  
- pro, sa - pro, e stringer - ne e stringer - ne l'in.fi - do crin ben io sa.

35 ff

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter;  
Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

L  
F  
WU  
WA

-dro!  
-ro!  
-pro!  
pro!

Verdi — Luisa Miller, Act II  
 GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO.

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo.

SCENA ED ARIA- FINALE II.

RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra mani; un Contadino lo segue.)

*ALLEGRO*  
*AGITATO*

ROD.

*ALL?*

CONTADINO

Il foglio dunque?...

Mi giova udirlo an. cor.

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

E d'e\_vitar la mia pre - senza...  
- i - sa, onde recarlo a Wurm... Mi ri\_pe\_tè più

c

volte. Sospetto in\_cer\_to di non so qual tra\_ma, e speme di mer-  
*pp*

ROD.

(Gettandogli una borsa)

Esci.

c

-ce\_de a voim'han trat.to.

*Allegro*

R

(Il Contadino si ritira) (comparisce un servo) (il servo parte)

O - là? Wurm.

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

*ALLEGRO*

37

Oh! fe\_de negar po\_tessi ag'l'occhi miei!...

ff

Se cielo e terra, se mortali ed an\_ge.li at-testarmi vo.

>

lesser ch'ella non è re\_a... men\_tite!...io risponder do\_vrei, tut\_timen.

Verdi — Luisa Miller, Act II

(mostrando il foglio)

R (vocal line) and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic *p*, followed by a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: "ti-te... Son cifre su.e! Tanta per-". The piano part includes a dynamic *ff*.

R (vocal line) and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained chords. The lyrics are: "...fi-dia!... u.n'al\_ma si ne.ra! si men.da.ce!... Ben la conobbe il".

R (vocal line) and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: "padre!... Ma dunque i giuri, le speranze, la gioja, le lagrime, l'af.". The piano part includes a dynamic *p*.

R (vocal line) and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: "...fanno?... Tutto è men.zo . gna, tradi.men . to, in.". The piano part includes dynamics *ff* and *ff*.

Verdi — Luisa Miller, Act II

R 

gan - no!

*ANDANTE* = 44  
38

*pp*

*p*

*p appassionatissimo*

Quan - do le se - realpla - cido

chia - ror d'un ciel stella - to me - co figgea nel -

l'e - te.re lo sguar - do in na - mo.

*col canto*

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

ra - - to, e que - stama - no

strin - germi dal - - la suaman sen-

ti - - a... e questa ma - no strin - germi dalla sua man sen -

ti - a... Ah! ah! ah! mi tra -

Verdi — Luisa Miller, Act II

R *p* *p*

di - - a! ah! mi tra di - a!...

**39**

R

*p*

Al - - lor, ch'io mu - to,e sta - ti co

R

da' lab - bri suoi pen.de - - a,

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

ed el - la in suon an - ge - li - co

, a - mo, a - mo te sol,, di - ce - a,

tal che sembro l'em - pi - re o

a - - - pri - si all'al - ma mi - - a!... in suo - no an -

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

-ge - li.co „a.mote sol,, di ce - - a.....

*con molta espressione*

R Ah! ah! mi tra di a! ah! mi tra di ..

*con disperazione*

R .. a! Ah!..... mi tra di .. a!..... mi tra ..

R .. di a! In suono ange.li.co,, t'a.mo.dice.a. Ah!mi tradi .. a!mitradi ..

Verdi — Luisa Miller, Act II

*morendo*

R *ALLEGRO* ♩ = 126

-a! Ap.

WURM

40 Di me chiede... ste?  
*ALLEGRO* ♩ = 126

(P)

(gli porge il foglio) (Wurm lo legge)

-pressati. Leggi.

ROD.  
(riprende il foglio)  
Ad entrambi è

Verdi — Luisa Miller, Act II

(presentandogli due pistole)

R 
 questa o - ra di mor-te. Sce - gliere tu dè - i. T'ar.  
 WURM (cercando allontanarsi)  
 (Oh!...) Signor...  
 (ponendogli fra le mani  
una delle armi)  
 re - sta... Meco ad un pun.to so - lo spen.to cader al  
 (inarcando la pistola)  
 suo - lo tè for.zza... (fa qualche celere passo verso il fondo e  
scarica la pistola in aria)  
 WURM ALL' VIVO  $\text{♩} = 160$   
 (Infer - - no.a.)  
 41 ALL' VIVO  $\text{♩} = 160$   
 ju - tam-i...)  
 ff

Verdi — Luisa Miller, Act II

(Accorrono d'ogni parte Armigeri e Famigliari.)

ROD. (Wurm, confondendosi tra i sopravvenuti, sparisce)

The musical score consists of two systems of music. The first system begins with a piano/bass part and vocal entries from three voices: Tenor (T), Contralto (C), and Bass (B). The lyrics are:

Codar..do!  
Che avvenne?... Oh ciel!  
Che avvenne?... Oh ciel!

A dynamic marking *p* appears above the piano/bass staff in the second system. The lyrics continue:

L'a .. li ha vil.ta .. de!...  
Or.ri .. bi .. le d'i .. ra vi splen .. de il  
Or.ri .. bi .. le d'i .. ra vi splen .. de il

The score includes measure numbers 1, 2, 3, and 4 at the bottom of the page.

Verdi — Luisa Miller, Act II

(cadendo ai

R

WALTER

Pa\_dre!... Ah! padre

Rodolfo! Oh Dio! Calmati...

guardo!... guardo!...

piedi del padre)

mi\_o!

Deh! sorgi... M'o\_di... Ab\_bo\_mino il

mio rigor cru\_de\_le... Ab\_bia vir\_tu\_de un premio...

Verdi — Luisa Miller, Act II

ROD.

W Che ascol-to! Tu

Ce-do: allatu a fe-de-le porgi la man...

R (p) con forza (aggirandosi disperatamente per la scena)

vuo-i?... Ah! stolto di-ver-ò!...

W Gio-i-sci!... Quai smania!...

R f p

W Pago?... Com...

W Figlio!... Nè pago se.i? Spe-ra.i...

Verdi — Luisa Miller, Act II

*con forza*

R      piangimi!... Tradi... tom'ha co... lei!!!      A me t'affret - - tao

w

[42] Tra.di.to!...

R      mor - te!

w      Co - me?

No... ven - det - ta!

w

Al - tre noz - ze at-te - stino il tuo disprez - zoad

ROD.

Che in - ten - di?

w

es - sa!      All'a - ra pro-nu-ba con - du - ci la Du -

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

Io?... Sì, lo vo... lo deggio... Che parlo?... Ahimè, va...

W

chessa.

R

neggio!... O ve misia non

W

Ro... dol... fo, non pen... tir... ti...

R

so!...

W

T'a... rendi a me... tra... dir... ti il pa... dre tuo, no, no, non

Verdi — Luisa Miller, Act II

*ALL' MODERATO* ♩ = 100

R (Treble clef) 3/4 time

W (Bass clef) 3/4 time

43 può...

*ALL' MODERATO* ♩ = 100 *dim.*

R (Treble clef) 3/4 time

W (Bass clef) 3/4 time

R (Treble clef) 3/4 time

vel - - lo ap - pre - - sta - mi... al .fa.to io

R (Treble clef) 3/4 time

m'ab - - ban - do - - - - - no. Non te - - mo...

R (Treble clef) 3/4 time

non de - si - - de - ro... un di - spe.

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

POCO PIÙ VIVO

ra - to io so - - no!... Or la mia

44 POCO PIÙ VIVO

R

bra - ma vol - - ge - re nem - meno al

R

ciel po - trei, no, non po - trei,

R

chè in fer - no sen - za lei sa - rebbe il ciel, sa -

## Verdi — Luisa Miller, Act II

R PIÙ MOSSO  
reb be il ciel per me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in.

45 cres.

R PIÙ MOSSO

R fer no senza di lei sa.reb.be il ciel, sa.rebbe il ciel per

(p) ff

R me!

WAL.

Quell'em . . . pio cor dimen . . . ti.ca, quel . . .

Del ge . . . ni.tor propri . . . zio al

Del ge . . . ni.tor propri . . . zio al

46 ff

Verdi — Luisa Miller, Act II

w l'al maingan - na tri ce... Che un di sa rai fe -  
 sen nov'af fi da te... Nel l'av ve nir spe .

w li ce promet - - - te il  
 ra te; e ter - - - no il  
 ra te; e ter - - - no il

w pa - drea te. T'ar - rendia me, t'ar - rendi, tra - dir ti il pa dre  
 duol non è.  
 duol non è.

*col canto*  
*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act II

ROD.

*I<sup>o</sup> Tempo*

L'a . . . ra,o pa . vel . . lo ap .

W.

tu\_o non può.

*47 I<sup>o</sup> Tempo*

R

pre . . sta . mi... al fa\_to io m'ab . ban .

R

do . . . no...Non te . . mo... non de .

R

si . . de . ro... un di\_spe\_ra . . to io

Verdi — Luisa Miller, Act II

Verdi — Luisa Miller, Act II

*PIÙ MOSSO*

R me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah sì! in - fer - no senza di  
*rres.*

*PIÙ MOSSO*

R lei sa-reb-be il ciel, sa-rebbe il ciel per me!

WAL.

T.  
O.  
R.  
O.  
B.  
C.

T'ar.  
Nel.

*MOLTO PIÙ MOSSO* ♩=88

49 *MOLTO PIÙ MOSSO* ♩=88

R in - fer - no.... sa -

W ren - dia me... tra - dir - ti il pa-dre  
 l'av - ve - nir spe - ra - te, e terno il  
 l'av - ve - nir spe - ra - te, e terno il

*V V V*

Verdi — Luisa Miller, Act II

R 

W

R

W

R

W

Verdi — Luisa Miller, Act II

R me! ah si! sa - reb - be in - fer.no per me!

w può, non può, non può, no, no, no, no, non può,

è, non è, non è, no, e - ter.no non è,

è, non è, non è, no, e - ter.no non è,

*PRESTO*

R in - fer - no per me!

w tra - dir - ti non può.

e - ter - no non è.

50 *PRESTO*

(Walter seco tragge Rodolfo: tutti lo seguono)

*Fine dell'Alto secondo*

Verdi  
 Luisa Miller  
 Act III

**IL VELENO**

CASA DI MILLER.

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

**CORO D'INTRODUZIONE**

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contemplano Luisa.

*ANDANTE SOSTENUTO*

*f*

LAURA

CORO DI DONNE

Come in un giorno

Come in un giorno so-lo,

1

Verdi — Luisa Miller, Act III

L.A.

so-lo, come ha po-tuto il duo-lo  
come ha po-tuto il duo-lo stampar su quella

stampar su quella fron - te co-sì fu-neste im.  
fronte co-sì fu-neste im-pronte?

- pronte? Sem - bra mie-tu-to gi-glio  
Sem - bra mie-tu-to gi - glio da vo-me-re cru.

Verdi — Luisa Miller, Act III

LA.

da vo.me.re cru . del,  
del, un angiol che in e si glio quag-

ahi . . . mè!

giù mandava il ciel!

(accostandosi a Luisa)

O dolce a.mi.ca, e ri.sto.rar non vu.o.i di qualche

**REC<sup>o</sup>**

Verdi — Luisa Miller, Act III

LUISA

No...

ci bo le af.fra.li.te membra?

CORO

Ce di... all'a.mi.stà ce - di, Lu.

(sorgendo)

MODERATO ♩=69

La ri.pugnanza mi - a rispetta.te...lo im - plo.ro. (A questo i.ssa...)

3

MODERATO ♩=69

lab.bro più non s'appres - se - rà ter.re.no ci - bo!

Verdi — Luisa Miller, Act III

I.U. Già col pensier de li - bo le... ce ..

I.U. (Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla  
le - sti dol. cez . ze!...)

I.U. (Le contadine confuse  
chiesa) guardansi l'un l'altra)

I.U. Il tempio, a - miche, perchè splende co - si? Ta..

I.U. ce - te?

LAURA

CORO

I.U. La no.vel - la Si - gno.

I.U. I - gna . re siam...

Verdi — Luisa Miller, Act III

(Luisa torna a scrivere)

L.A. *ri a con pompa sa cra i naugura il Conte.*

**4 AND<sup>r</sup> SOST.<sup>?</sup> ♩ = 69**

*pp*

(sommessamente alle compagne)

L.A. *Ah! l'in fe li ce i gno ri qual ri to nuzial s'ap-*

L.A. *- presta, e qual es ser lo sposo debbe!... A si crude lean-*

L.A. *nun zio ei la mor rebbe!* Sem bra mie tu to

CORO *Sem bra mietu to gi glio*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L.A. *gi-glio da vo-me-re cru - del,*  
*da vo-me-re cru - del, un angiol, cheine .*

*pp* *ALL' NON TANTO PRESTO*  $\text{d}=138$

L.A. *ahi - - - mè!*  
*- si - glio quag-giù manda - va il* 5 *ciel!*

*pp* *ALL' NON TANTO PRESTO*  $\text{d}=138$

MILLER *(Luisa si getta nelle braccia del padre)*

*cres.* *Lu - i - sa!... fi - - - glia*

LAU. *Quel*

M *mi - - - a!...*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L.A. (Laura) sings in soprano voice, accompanied by a piano.

*ca - sto am - ples - so deh! non tur - .*

*diminuendo*

*biam... sia te - sti - mon sol - tan - to tra*

*pp*

*allarg. e morendo*

(Laura si ritira colle compagne)

*fi - glia e pa - dre Id - di - o!*

*pp*

*allarg. ....*

The score consists of four systems of music. The first system shows Laura singing a phrase ending with a decrescendo. The second system shows her continuing the phrase "biam..." with a piano accompaniment. The third system shows her singing "fi - glia e pa - dre Id - di - o!" with a piano accompaniment. The fourth system shows a piano accompaniment with dynamic markings and performance instructions.

Verdi — Luisa Miller, Act III

## SCENA E DUETTO

LUISA E MILLER

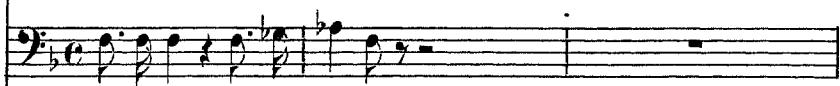
*ANDANTE*

LUISA



No, pa.dre mi.o, tranquilla io

MILLER

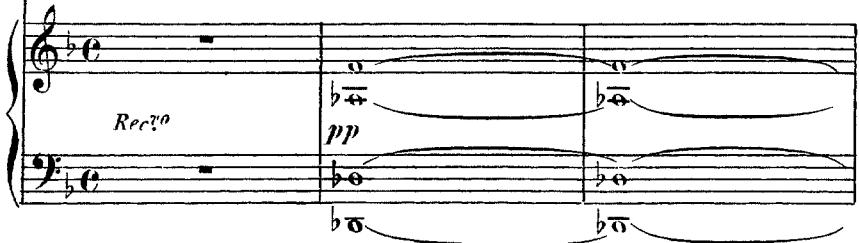


Palli.da... me.sta se.i...

*ANDANTE*

*Rec'ra*

*pp*

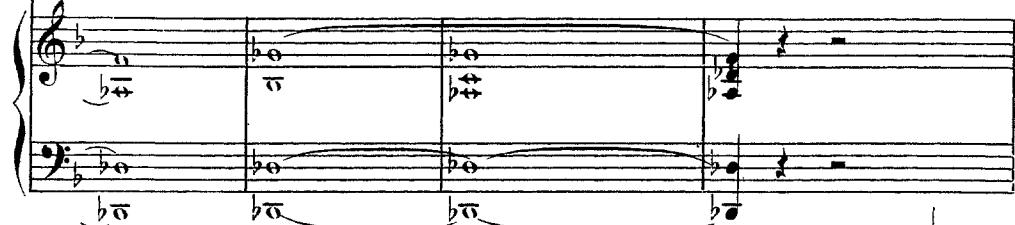


L

son.

M

Del geni.to.re, oh!quanto ca.ro lo scampoate co.stava!...Io tutto da Wurm ap.



*ANDANTE* ♩=80

(va lentamente verso la tavola)

L

Tut.to!...

È ver.(Main ter.ra!)

M

-presi. All'amor tu.oper me ri.nun.ziasti.

6



Verdi — Luisa Miller, Act III

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

M (Quella calma è fu - nes-ta!... Il cor mi ser.ra non soqualrio pre.

LUI. (amoroso) Al suo desti-n pro-met.ti, se m'ami, o

M sagio!...) Che foglio è questo?

(Miller guarda fissamente Luisa, poi apre il foglio e legge) MIL. (parlante) pa.dre, che re.cat-o ei fi.a. Orribil tradi-

M - mento ne disgiunse, o Ro-dolfo... un giura-mento più dirmi

Verdi — Luisa Miller, Act III

*a tempo*

M 7 *toglie...* Hav - vi di - mo - ra, in cui nè ingan-no

*pp a tempo*

*cres. e string.*

M può, nè giu - ro a - ver possanza al - cu - na... i - vi t'a -

*string.*

(gli cade il foglio di mano)

M - spet - to... co - me di mez - za - not - te udrai la squilla, vie-ni...

8 **ALLEGRO**  $\text{d}=152$

*mf* *dim:* *p*

MIL.

Sot - to al mio pie il suol va -

*morendo.* *pp*

Verdi — Luisa Miller, Act III

(resta un momento trambasciato e silenzioso) (volgesi a Luisa con voce trepida)

M 

cilla!... Quel la di mo.ra...  
col canto  
LUI.  
La tomba.  
Mancarmi sento!... Quel la di mora sa ri a?...

(Miller inorridisce)

L 

9 ALLEGRO = 138 Perchétin - va de si granspa.  
f > > >  
- ven - to?... MIL. > > ff —  
Ah! sul mio ca - - - - - po un ful min

Verdi — Luisa Miller, Act III

M piomba!

10 ANDANTINO  $\text{♩} = 92$

LUI. *delicatissimo*

La tomba è un let - to spar - so di - fio - ri,

*pp leggero*

L in cui del giu - sto la spo - glia dor - me: sol pei col -

- pe - voli, . tre - man - ti co - ri ve - ste la mor - te

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. *leggero*

or . ri . de forme; ma per due can . di . de al . me fe .

*ppp*

*col canto*

de . li la sua pre . sen . za non ha ter . rot...

*pp*

È dessau un an . ge.lo che schiudei cie . li, o . vein e .

*string.....a.....poco.....a.....poco.....dim. dolce*

ter . no sor . ri . de a . mor, in eterno,in eter . nos sorride a .

*3 col canto*

Verdi — Luisa Miller, Act III

*PIÙ MOSSO* ♩=132

L  
— mor.  
MIL.

11 Fi - glia?... Com - pre - so d'or - - ror io

*p* *PIÙ MOSSO* ♩=132

M so.no! Fi - glia... po - tre - sti...

(con terribile accento)

M con - - tro... te stessa?... Pel su - i -

M ci - - da non v'ha per - do -

*f*

]

Verdi — Luisa Miller, Act III

LUI. *f*

M. È col - pa a - mo - re?... È col  
no!... Ces - sa... deh! cessa... deh!

L. - pa amor?..... (Miller s'allontana raccapricciato, e cade sopra  
M. cessa... deh! ces\_sa...  
dim.

M. una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta la figlia per mano, le dice)

M. Di

M. *p* 108 12 *p* *con voce soffocata*  
ru - - ghe il vol - - to... mi - - ra, ho sol -

Verdi — Luisa Miller, Act III

M

- ca - . . . to... il crin m'im bian . . . ca

*a voce spiegata*

M

l'e . . . tà più gre . ve... L'a . mor che un

M

pa . . . dre ha se mi na . . . to ne' suoi tar .

M

. dian . ni rac . co . . glier de . . . ve... Ed appre.

Verdi — Luisa Miller, Act III

M *pp*

star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di

M *con forza*

pian - to e di dolor?... Ah! nel la

M *p*

tom - ba che schiuder vuo - i fia primo a

LUI.

*cresc.*

Quan - to col - pe - vo - le,

M

scen - dere il ge - ni - tor! Ah! nella

*cresc.*

Verdi — Luisa Miller, Act III

string.

L. ahi - - me, son i - - o!...

M. tom - ba che schiuder vuo - i fi - a prima a

string.

L. Ah!

M. scendere il ge - ni - tor! fia primo a scen - de - re!

13

pp PIÙ MOSSO =132

L. no... ti cal - ma, o pa - dre

L. mi - o... Quan - to col - pe - - vo le,

The score consists of four systems of musical notation. The first system shows Luisa (L.) singing 'ahi - - me, son i - - o!', with a string section providing harmonic support. The second system shows Luisa and Miller (M.) singing together, with Miller continuing 'tom - ba che schiuder vuo - i fi - a prima a'. The third system begins with Luisa singing 'Ah!', followed by Miller's continuation of the phrase 'scendere il ge - ni - tor! fia primo a scen - de - re!'. This section includes dynamic markings '13' and 'pp PIÙ MOSSO =132'. The fourth system shows Luisa singing 'no... ti cal - ma, o pa - dre' and Miller singing 'mi - o... Quan - to col - pe - - vo le,'. The music is set in common time, with various key changes indicated by key signatures.

Verdi — Luisa Miller, Act III

L (Soprano): ahi - mè, son i - o... Non pian - ger...  
L (Soprano): non pian - ger... m'o . di!... Il foglio  
MIL. (Bass): MIL.  
L (Soprano): Lu - i - sa...  
L (Soprano): ALL. VIVACE  $\text{d}=112$  (facendo in pezzi il foglio)  
L (Soprano): la - ce-ro, an - nullo...  
M (Bass): M.  
L (Soprano): 14  
ALL. VIVACE  $\text{d}=112$   
L (Soprano): io vo - - glio..... per te, buon  
M (Bass): dun - que?...  
M (Bass):

Adagio

cresc.

vivace

pp

Verdi — Luisa Miller, Act III

L (Soprano) vocal line:

- Line 1: "pa - dre, re\_st a - re in vi - ta,..... re \_ sta.re in"
- Line 2: "vi - ta... La fi.glia, ve - - di, pen -"
- Line 3: "ti - ta alpiè ti ca - de... Pa\_dre!... pa\_dre!..."

M (Bass) vocal line:

- Line 1: "Fi - - glia!..."
- Line 2: "Fi - - glia!"
- Line 3: "No,fi - glia mi - a... Sor\_gi... deh!"

P (Piano/Bassoon) harmonic support:

- Line 1: Crescendo (cres.)
- Line 2: Crescendo (cres.)
- Line 3: Crescendo (cres.)

Verdi — Luisa Miller, Act III

L ah pa\_dre!...mi\_o pa\_dre!... ah!... Ah! in que\_stam.  
 (la rialza e se la stringe al seno) **15**

M sor\_gi, sor\_gi... qui sul mi\_o cor... Ah! in que\_st'am.

L - ples - so..... l'a\_nima o\_blia quan - ti mar.  
 M - ples - so..... l'a\_nima o\_blia quan - ti mar.

L - ti - - ri..... pro\_vò..... fi.  
 M - ti - - ri pro\_vò fi\_nor, pro\_vò..... fi.

*cresc.*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. —nor! Pe . rò fug.giam...

M.

16 —nor!

*ff* >*p* *ff*

*lento a piacere*

L. qui ri . o pe . riglio ne cinge . reb.be... I lumiai

M.

Sa\_no con . si\_glio!...

>*p*

*colla parte*

L. son.no chiudi bre .v'o.ra...Ancor lon . tano è troppo il dì. Co.mes'ap.

M.

L. -pressi la nuova au .ro.ra noi parti\_remo.

(avviarsi alla sua stanza, poscia ritorna,  
MIL. ed abbraccia ancor una volta la figlia)

Sì,figlia, sì.

*p* *pp*

Verdi — Luisa Miller, Act III

*ALL'ASSAI MOD<sup>to</sup>* = 76 (con molta passione)

M

17

An.drem, raminghie po . ve. ri, o.ve il destin ci

*ALL'ASSAI MOD<sup>to</sup>* = 76

M

por . ta... un panchiedendo agl'uomini an . drem.... di por . ta in

LUI.

V

Andrem, raminghie po . ve. ri, o.ve il destin ci

por . ta...

L

por . ta... un panchiedendo agl'uomini an . drem.... di por . ta in

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. *por - ta...*

MIL.

*Forse talor le ci - glia noi ba-gnerem di*

*Un poco più di vita*  $\text{♩} = 100$

L. *Ma sem - pre al padre accan - to la*

M. *pian - to, ma sempre al pa - dre accan - to la fi - glia su - a sta -*

**18**

*col canto* *Un poco più di vita*  $\text{♩} = 100$

L. *fi - glia sua stara!...*

M. *- rà!...*

*Id - dio be - ne - di -*

*Quel padre e quella fi - glia Id - dio be - ne - di -*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. *f* *ah! Iddi o benedì*

M. *ah! Iddi o benedì*

*Più MOSSO*  $\text{♩} = 138$

I. *-rà!* *Al nuovo albo - re noi parti - rem.*

M. *-rà!*

**19** *ff* *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 138$  *p col canto* *ff in tempo*

M. *Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem, sì, fi - glia,*

*p col canto* *ff a tempo*

**LUI.** *AND'è* *Andrem, raminghie po - veri, o - ve il destin ci*

M. *sì, noi par - ti - rem.*

**20** *pp col canto*

Verdi — Luisa Miller, Act III

*allarg.*

L. *pp dolciss: appena sensibile*

L. porta, un pane, un pán chiedendo andrem, andrem, ramin ghi e pove ri,.....

M. —

Andrem, ra minghie po veri,

*I. Tempo*

*p*

L. ....un pan chieden do agl'uomi ni..... un pan chieden .....

M. o ve il destin ci por ta... un pan chie den do a .....

L. do, un pan, un pan ..... chiedendo andrem ..... un pane, un pan chiedendo an .....

M. - gl'uomini an drem.... di por ta in por ta,

Verdi — Luisa Miller, Act III

*Un poco più di vita*

L *d=112* drem, un pan, un pan, chiede don pan, andrem di  
M

**21** *d=112* un pan chieden do, chiedendo agl'uomini andrem di porta in  
*Un poco più di vita*

L por ta inpor ta, un pan, un pan chie den do an.  
M porta, un pan, un pan chie den do andrem, chiedendo an.

L *f* drem, un pan, un pan....chieden do andrem,... un pan...chieden do andrem...  
M *ppp* drem, un pan, un pan chieden do andrem, un pan chieden do andrem...

*ppp*

Verdi — Luisa Miller, Act III

*lento*

L *pp* Co . mes a - pres si dolce la nuova au \_ ro \_ ra noi par ti .  
M *pp* Co . mes a - pres si dolce la nuova au \_ ro \_ ra noi par ti .

*ALL'VIVACE*

L - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, parti - *tr*  
M - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, parti -

22 *ALL'VIVACE*

L - rem.  
(Miller entra nelle sue stanze)

M - rem.

*ff*

L

M

## SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUISA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

(Organo nell'interno della chiesa)

*G R A V E*

*J = 76*

LUISA

(Orchestra)

ppp

Ah! l'ul.ti.ma pre-

ghie - - - ra in que.stoca - ro suo - - - lo

do - ve fe - li - ce tra.s - si la vi - ta!... e do.ve

L. „t'a - mo,, ei mi dis - - - - - se!...

(Organo) *f*

(Inginocchiasi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)

L. Al - tro - - ve do ma - ni pre - ghe - rò!

(Orchestra) *ppp*

(Organo)

**RODOLFO**  
(al servo)

Riedialca - stello, e sappia il padre mio che, presto il ri - to, io qui l'at.

(il servo parte)

R. Atendo. Prega!

8

*ppp*  
(Orchestra)

*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act III

(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il  
liquore nella tazza)

R Ben di prega - re è tempo!

*morendo*

(Luisa sorge, e vistosi Rodolfo dinanzi trasalisce).  
ALL. MOD. = 80

ROD. (spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)

Hai tu ver-gato questo foglio?

(sotto voce e tremando)

ALL. MOD. = 80 Eb-be-ne? L'hai tu ver-

LUI (con lo sforzo d'un morente che proferisce l'ultima parola)

Si...  
-ga-to?

**[24] ALLEGRO** ♩ = II2 (Rodolfo cade su d'una sedia)

ROD.

M'ar de le ve ne... le

R fau ci... or ri do fuo co... U na be van da...

(accenna verso la coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)

**[25]**

LUI.

A ma ro?..

ROD. (dopo aver bevuto)

A ma ro è que sto nap po. Be vi.

Verdi — Luisa Miller, Act III

*LARGO* (Luisa beve; Rodolfo impallidisce, e volge altrove lo sguardo)

26 *p*

*ppp*

LUI. (silenzio terribile)

ROD. (inorridito)

(Tutto è com . piu . to!) lunga Fuggir tu

*ff* morendo.

R devi... Altruomo at.tende per se.guirti: at . ten.de per seguirmi agli al.

*pp*

LUI. ALL.

Che parli?... Ah dunque!...

R ta.rí al tra donna... In.vano attendon es.

27 *p*

ALL.

Verdi — Luisa Miller, Act III

**R.** ♩ = 120  
 (percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

— si!

**R.** ♩ = 120

Ad di o

spa da su cui di - fen der l'in no - cen te e l'oppres so giu -

LUI. **ALL' AGITATO** ♩ = 144

Oh giu sto ciel!... Che ha i?

ra i!... Mi si

**ALL' AGITATO** ♩ = 144 *p*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L  
Deh! qualche stil.la ne suggian.  
R chiu . de il... re.spir!...  
8

( volendo nuovamente offrirgli la tazza)  
L .cor... ti fia ri . sto . ro...  
R Ah quel che m'of . fre par che sap.pia l'in.

L Ro . dol . fo, e puoi sca . gliar si rea pa . ro . la con .  
R fa . me!

Verdi — Luisa Miller, Act III

L 

R Ah! lun . gi, lun . gi quel vol . to lu . sin .

R - ghier... que . gl'occhi in cui splen . de de . gl'a . stri rag . gio piu vi . vo e

R *pp*

*ALLEGRO*

R 28 ter . so... Fat . tor del . lu . ni . ver . so, perchè ve .

*ALLEGRO*

R *ff tutta forza*

R stir d'an . ge . li . che sem . bian . ze u . n'a . ni . ma d'in . fer .

*tutta forza*

Verdi — Luisa Miller, Act III

LUI. *ALLEGRO*  $\text{d}=84$

E ta\_cer deg\_gio?

R -no?

**29**

*ff ALLEGRO*  $\text{d}=84$

L e ta\_cer deggio? deg - - - gio?..

ROD.

(con voce soffocata)

Tar \_ re \_ tra... In

R que - - sti an . goscio - si mo - men - ti

Verdi — Luisa Miller, Act III

R 

pie - ta \_ de al \_ men, pie - ta \_ de al \_

men..... d'un in . fe - li - ce,.....d'un in fe -

*col canto*

LUT. ANDANTE  $\text{♩}=100$  espress.

Pian - gi, pian - gi il.....tuo do ..

(prorompendo in lagrime)

R li - ce, ah! sen - ti... 30 ANDANTE  $\text{♩}=100$

*p*

10 - re più del - l'i - ra è giu\_sto,ahi quan\_to!.. Pian - gi,

Verdi — Luisa Miller, Act III

L  
pian...gi...Oh di - scen - da..... sul tuo co - re co - me

R  
bal - samo quel pian - to...

ROD.  
Al - lo stra - zio ch'i o sop -

R  
- por - to Di - o mi la - scia,Dio mi la - scia in abban -

R  
- do - no... No, di cal - ma, di con -

Verdi — Luisa Miller, Act III

R for - to que - ste la - gri - me non so - no.Son le

31

R stil - le, il gel che piom - ba dal - la vol - ta d'u - na

R tom - ba! Goc - cie son di vi - vo san - gue che mo -

LUI.

Pian - gi, pian - gi...

R tren - - do spar - ge il cor! gocce son di vi - vo

*morendo*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L cres. piano piano... Ah! Se con-

R san - gue che morren - do sparge il cor!

32

L cres. piano piano... Ah! Se con-

R san - gue che morren - do sparge il cor!

L ces - so al pre - go mi - o è d'al -

L zar - si fi - no a Di - o, ot - ter -

L rò che men fu - ne - sto de' tuoi ma - li si a l'or -

Verdi — Luisa Miller, Act III

L  
-rör.  
Pian - gi...  
ROD.  
Dio mi ja - scia in ab.ban - don, Dio mi la.scia in ab.ban.

pp  
cres.  
L  
pian - gi... pian.gi, piangi...  
cres.  
R  
-don, Dio mi la.scia in ab.ban - don, Dio mi la - scia, Dio mi  
cres.  
L  
Ah! Ot - ter - rò che men fu - ne - sto de' tuoi  
R  
lascia in ab.bandon, ah!..... Dio mi la - scia in  
ff tutta forza  
33

Verdi — Luisa Miller, Act III

L  
ma \_ li sia l'or - ror.

R  
ab - ban - don, Dio mi lascia in abban - do\_no, Dio mi lascia in abban -

L  
Piangi... ah! piangi, pian - gi.

R  
- do\_no, Dio mi lascia in ab.ban - don.....

(L'oriuolo del Castello batte le ore)  
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

R  
ALLEGRO MOD<sup>to</sup>  
Donna, per noi ter - ri - bile o\_rasquil.

34 Orologio  
ALLEGRO MOD<sup>to</sup>

The score consists of three systems of musical notation. The first system shows Luisa singing 'ma \_ li sia l'or - ror.' and Rodolfo responding with a melodic line. The second system shows Luisa singing 'Piangi...' and Rodolfo continuing the melody. The third system begins with a dynamic instruction '(L'oriuolo del Castello batte le ore)' followed by '(Rodolfo stringe Luisa per mano)'. It then shows Luisa singing 'Donna, per noi ter - ri - bile o\_rasquil.' and Rodolfo playing an Allegro section labeled 'Orologio' at 34 measures. The music includes various dynamics like ff, pp, and ff, and performance markings like > and >>.

Verdi — Luisa Miller, Act III

LUI.

R  
Ro - dolfo!...

R  
-lò... su - pre - ma!... Nel men - da - cio che non ti

L  
pp

R  
Oh! cal.mati...

R  
col - ga, oh tre - - ma! A - ma - sti Wurm?

R  
pp

ALLEGRO ♩ = 138

R  
Guai, se menti - - sci!... gua - il!...

35  
pp ALLEGRO ♩ = 138

R  
Pri-a che questa lam-pada si spen - - ga, tu sta - rai dinan-zia

col canto

Verdi — Luisa Miller, Act III

LUI.

Music score for Verdi's Luisa Miller, Act III, featuring vocal parts for LUI and R, and piano accompaniment. The vocal parts are in soprano range, and the piano part includes basso continuo. The score shows various musical dynamics and performance instructions like 'MENO MOSSO' and 'pp'. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including 'Che!.. Spie-ga-ti.... Par-la....', 'Di o! Con me be-ve-sti la', 'mor-te.', 'ciel ri-volgi-ti, Lu-i-sa...', and 'Tu di-ce-sti la morte?'. The piano part provides harmonic support with chords and basso continuo lines. Measure numbers 36 and 37 are indicated in the score.

Che!.. Spie-ga-ti.... Par-la....

Di o! Con me be-ve-sti la

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sovra una sedia)

MENO MOSSO  $\text{♩} = 100$

R mor-te. A1

36

MENO MOSSO  $\text{♩} = 100$

pp

ciel ri-volgi-ti, Lu-i-sa...

LUI. (sorge come animata da un pensiero)

Tu di-ce-sti la morte?

Verdi — Luisa Miller, Act III

*ALL'AGITATO*  $\sigma=92$

L Ah! do-gni vin-co-lo sciol-ta per lei son i-o! Il ver di-  
37  
*pp* *ALL'AGITATO*  $\sigma=92$

L sve - 10... ap - pren - di - lo. Mo - - - ro in - no.

L cen - te!... ROD. (con ispanento) Oh Di - - - -

L A.  
R - o!... *p*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. vean mio padre i bar - ba. ri av . vin - to fra ri -

ROD.

L. tor - - te... ed i o... Ahi, mi - se.ra...

Fini.sci.

L. on - de sottrarlo a mor - - te... co - me quel mostro... In-

ROD.

L. ten.dim... Wurm im.pone.va a me... Il fo.glio scrissi.

Fini.sci.

Oh!

Verdi — Luisa Miller, Act III

R ful - - - mi - ne! Ed io tuc - ci - - -

(38)

LUI.

Ahi - mè!..Ahi - mè!.. Ahi..

R - sil... Oh! ful - - - mi - ne! Ed io tuc -

L - mè!..... (cacciandosi le mani fra' capelli, e col con forza  
grido terribile della disperazione)

R - ci - - - si!.. Ah!

Verdi — Luisa Miller, Act III

*ALL' AGITATO ASSAI*  $\text{d}=88$

R Ma - - - le - det - to, ma - le - det - toil dì ch'io  
 39 *pp*  
*ALL' AGITATO ASSAI*  $\text{d}=88$

nac - qui... il mio san - gue, il mi - o

san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -

- a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a - - -

Verdi — Luisa Miller, Act III

R to av.verso Id-di o! nel tremendo tuo fu - ror, tuo fu.

LUI. Per lì stan-te in cui ti piac-qui, per la

R 40 -ror!..

L mor - te che s'ap - pres-sa, d'ol - trag-giar l'E-ter-no ah!

L ces - sa, ces - sa, ces - - - - sa...

ROD. Ah!

The score consists of five staves. The top staff is for the soprano (R), followed by a piano staff, another soprano staff (LUI.), another piano staff (R), and a bassoon staff (L). The bottom staff is for the bassoon (ROD.). The vocal parts have lyrics written below them. Measure numbers 40 and 41 are indicated. The piano parts provide harmonic support with various chords and bass lines.

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. *Per lì - stan - te, per lì - stan - te in cui ti*

R. *Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il dì che*

*ff*

L. *piac - qui... per la mor - te, per la*

R. *nac - qui, il mio san - gue, il mio*

*ff*

L. *mor - te che s'ap - pres - sa, d'oltraggiar,*

R. *san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. d'ol-traggia l'E - ter - no ah! ces -

R. a - to, avverso Id di o! fui cre - a -

L. - sa, mi ri - spar - mia, mi ri - sparmia un tanto or - ror, tan - to or -

R. - to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -

*PIÙ VIVO*  $\text{d}=92$

L. - ror... un tan - to or -

R. - ror... nel tre - men - do tuo fu -

**41** *PIÙ VIVO*  $\text{d}=92$

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. 

R. 

MILLER *ALLEGRO MOSSO*  $\text{d}=92$  

Quai gridi in - te - si? Chi veg - go? Oh

**42** *ALLEGRO MOSSO*  $\text{d}=92$  

RON. *a piacere* 

Chi? L'as.sas - si - no, mi - se - ro, ve - di  
cie - lo!..

Verdi — Luisa Miller, Act III

R  
del sanguine tuo!

M  
Che disse?.. Io gelo!..

*col canto* *ff* *pp*

LUI.  
Padre!.. Rodolfo... arresta...  
(raccogliendo la spada)

R  
Ma voglio a'piè..... colui sventrarti...

M  
Lu...isa!..

*pp*

*ALLEGRO ASSAI MODERATO*  $\text{♩} = 100$   
*(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)*

L  
Già... mi... serpeg - - gia... la  
*ALLEGRO ASSAI MODERATO*  $\text{♩} = 100$

43  
*pp leggerissimo*

Verdi — Luisa Miller, Act III

L mor - te... in sen...  
MIL.

La mor - te!... Ah! di.te!...

ROD. *pp* *f*  
Scampo non re - sta!.. Un ve - len be.vve! (Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno) *Ω*

M Figlia!... Un ve - len!..

ANDANTE  $\text{♩} = 60$   
TERZETTO  
44 *pp*

LUI.  
Pa - dre... ri - ce - vi... Pe - stre - mo... ad-

Verdi — Luisa Miller, Act III

*con espres.*

L di o... Mi be\_ne\_di\_ci...

L o pa\_dre mi\_o... mi be\_ne\_di\_ci...

*dolce* *stent.*

Laman,Ro\_dol\_fo... sentoman.

45

L car\_mi... più non ti scer\_no... mi co\_pre un

*dim.*

L pp

## Verdi — Luisa Miller, Act III

L. 1  
*cres. e string.*  
 vel... più non ti scer - - no... mi cing - ge un  
*p* *cres. e string.*  
 L.  
*f* >>> (con dolore) (soffocato)  
 vel... La man,Ro - dol - fo... più non ti scer - no... mi cinge un  
*pp*  
 L.  
 vel...  
 ROD.  
 MIL.  
 Ah! tu per...  
 O figlia,o vi - ta delcor pa - ter - no!  
 46  
*p*

Verdi — Luisa Miller, Act III

R

M

R

M

R

M

R

M

Verdi — Luisa Miller, Act III

R  
M

Am-bo congiun - ge un sol de-sti - no...  
chiez - za promesso in - can - to, so-gno tu

cres. e string.

R  
M

me pure in - ve - ste, me pu - re in - ve - ste  
fo - sti, so-gno cru - del! so-gno cru - del!

cres. e string.

LUI.  
Mi be - ne.

R  
M

di morte il ge - lo...  
del! so-gno cru - del!

12 12

Verdi — Luisa Miller, Act III

L di - ci... opa - dre

L mi - o... La man,Ro dol - fo... sen.toman.

m.s.

L car - mi... più non ti scer - no... mi cin - ge un

Cantabile

L vel... La man,Ro dol - fo... Ah! vie - ni

47

Piano accompaniment with dynamic markings: *p*, *6*, *6*, *6*.

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. me - - co... deh! non..... la.  
ROD.

Sì, ven go te - - co...

L. sciar - - mi... in - sie - - me ac - -  
R. spir.to di - vi - - no,... in -

*p*

L. - co - - glie - - re ne de - - ve il  
R. - sie - - me acco - glie - re ne de - - ve il  
MIL.

*cresc.*

No, no, non..... è..... più.....

305

Verdi — Luisa Miller, Act III

The musical score consists of eight staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are labeled L (Luisa), R (Rosina), and M (Chorus). The piano part is at the bottom.

**First System:**

- Vocal Lines:** L: "ciel..." (piano dynamic), Ah!, vie ni; R: "ciel..." (piano dynamic); M: mi - - - o quest'an-giol san - - -
- Piano Line:** Repeating eighth-note chords in 12/8 time.

**Second System:**

- Vocal Lines:** L: me - - co... deh! non la -; R: Sì, ven go te - - co...
- Piano Line:** Repeating eighth-note chords in 12/8 time.

**Third System:**

- Vocal Lines:** L: sciar - mi... in sie - - - me ac - -; R: spir.to di vi - - no... in -
- Piano Line:** Repeating eighth-note chords in 12/8 time.

**Fourth System:**

- Vocal Lines:** L: (empty); R: (empty); M: to...
- Piano Line:** Repeating eighth-note chords in 12/8 time.

**Performance Instructions:**

- Dynamic:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Time Signature:** 12/8.
- Articulation:** Slurs, grace notes, and triplets indicated by '3' over groups of notes.

Verdi — Luisa Miller, Act III

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. co - - glie - re..... ne deve il ciel!,..... ne deve il  
R. sie - - me..... ac - co - gliere ne.....  
M. me lo ra . pi . sce, me lo ra.

*cres.* *string.*

me lo ra.

*cres.* *string.*

*f* *ALLEGRO* = 152

L. ciel!,..... ne deve il ciel!..... (Luisa muore)  
R. de - ve, ne de - ve il ciel!  
M. - pi - sce in - vi do, invido il ciel!

*f* *ff* *ALLEGRO* = 152

T. Profon-di ge - mi ti fra que - ste porte!...  
(di dentro)

O. Profon-di ge - mi ti fra que - ste porte!...

C. Profon-di ge - mi ti fra que - ste porte!...

48

*v* *v*

Verdi — Luisa Miller, Act III

WALTER

(in scena)

Spen\_ta!

Che av\_ven\_ne?

Che av\_ven\_ne?

ROD. (scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

A te sia pe - na, empio, la

(Si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere stesso)

Sop. (in scena)

Dio di pie - tà!..

(a Walter)

mor - te...

La pe - na tu - a...

Verdi — Luisa Miller, Act III

ROD.  $\Omega$   
(cade morto accanto a Luisa)

mi - - - ra...

WAL.

S.

T.

C.

B.

49

ff

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

The musical score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts: ROD. (tenor), WAL. (bass), and three solo voices (Soprano, Tenor, Bass). The bottom three staves represent the piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian, dynamic markings like 'ff' (fortissimo), and performance instructions like 'Ah!.....'. Measure numbers 49 and 50 are indicated. The vocal parts show sustained notes and sustained chords, while the piano part features rhythmic patterns and bass notes.