

De este apacible rincón de Madrid

from Luisa Fernanda

F. M. Torroba
Adaptation W. Keer

Andante mosso

Voice

Piano

4 rall. JAVIER a tempo

De es -te a-pa - ci-blérin - cón-de Ma -drid, don - de mis a-ños de

dim.

8

mo -zo pa-sé, u - na ma-ñá- na ra - dian-te par-tí sin más cau-dal que mi

f

f

2 12

fe.

Por un a-mor im-po - si - ble

p

mf

dí - as de tri-unfo so ñé - - - - - y mi for-

f

mf

tu - na fue tan pro - pi cia que lo alcan - ce

3

3

20

24

Có - mo ol - vi - dar el que - ri do rin-cón don- de el ca - riño pri - me - ro sen -

p

f

27

tí! Mág - i - caau ro - ra - de mi-co ra zón - - - don - dea-pren dia-so -

31

rall. a tempo Ped. *

ñar! Y el ca - mi - no de la vi - da yoem-prendí sin más cau -

35

dal que laau-da ci a por ban - de - ra y el a-mor por i - de -

mf

Ped. *

39 Piu mosso e marziale

al. Con la for - tu - na me he des-po - sa - do; bue-na com-pa -

f

42

ñi- a pa- ra - ser sol da - - do.

44

Con la for - tu - na por com pa - ñe - - - ra, en sus a-las

47

vue - lo a don-de e-lla quie - ra. Co - mo un re - man - so de

50

paz y de a- mor, _____ en mi a gi - ta - do vi- vir,

53

e - ste pa - ra - je tan e - vo-ca-dor ¡qué co - sas me ha ce sen-

56

accel.

tir! Es la vi - da que vuel-ve de mi humil-de ni- ñez. Sien- to

mf *p*

59

Adagio

ga - nas de vi - vir la o - tra vez. Pe-roen ton - ces yo vo - la - ba

f *mf* *cresc.*

Ped. *

62

co-moun mí - se - ro par - dal iyhoy mis a - las am - bi - cio - nan

Ped. *

Ped. *

66

f

pesante

vue-los de á-gui-la cau - dal! _____

f

ff pesante

ff

Ped. * *Ped.* *

This musical score page contains two staves. The top staff is for the voice, starting with a forte dynamic (f). The vocal line features a sustained note with a grace note, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the piano, showing eighth-note chords. The vocal line continues with a sustained note and a grace note, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a dynamic ff pesante. The vocal line ends with a sustained note and a grace note. The piano accompaniment ends with a dynamic ff. The vocal line concludes with Ped. and an asterisk. The piano accompaniment concludes with Ped. and an asterisk.