

BERNARDO
E TORQUATO TASSO

ALLA CORTE DI GUIDUBALDO II

E DI FRANCESCO MARIA II

DUCHI D'URBINO

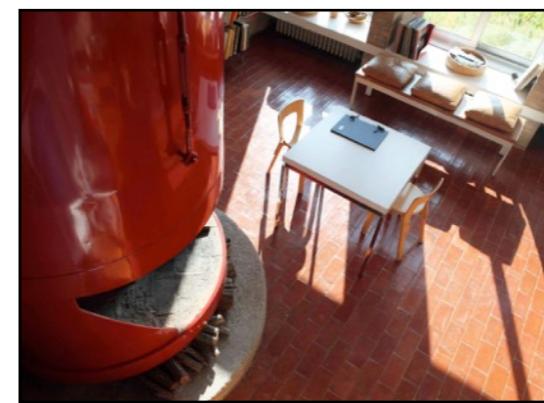
alcune indicazioni preliminari



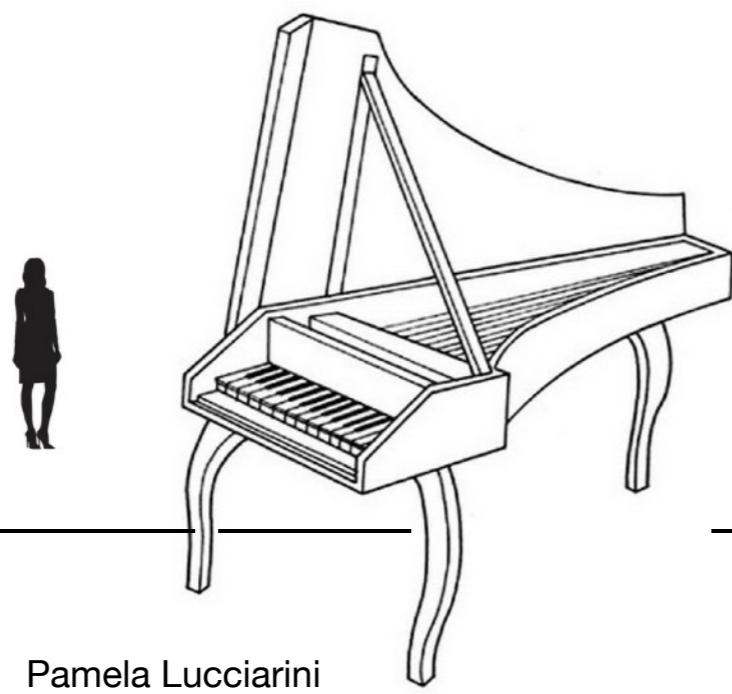
LUOGO DELLA PERFORMANCE TEATRALE
che si svolge frontalmente,
ripetendola tre volte,
con il pubblico a ridosso.

La composizione del suono elettronico
seguirà il testo e la voce dell'attore
(tenendosi larghi sulla sincronia).

In 'scena' è presente un clavicembalo,
che insiste sugli ostinati del **Preludio**
(fantasia) BWV 922 di Bach - si presuppone
un live electronics, quindi manipolando
in tempo reale l'esecuzione del pezzo...



figuranti



Giuseppe Esposto
(*Torquato Tasso*)



Il protagonista della nostra azione si troverà in un contesto simile a quello di *L'Ultimo nastro di Krapp* di S. Beckett.

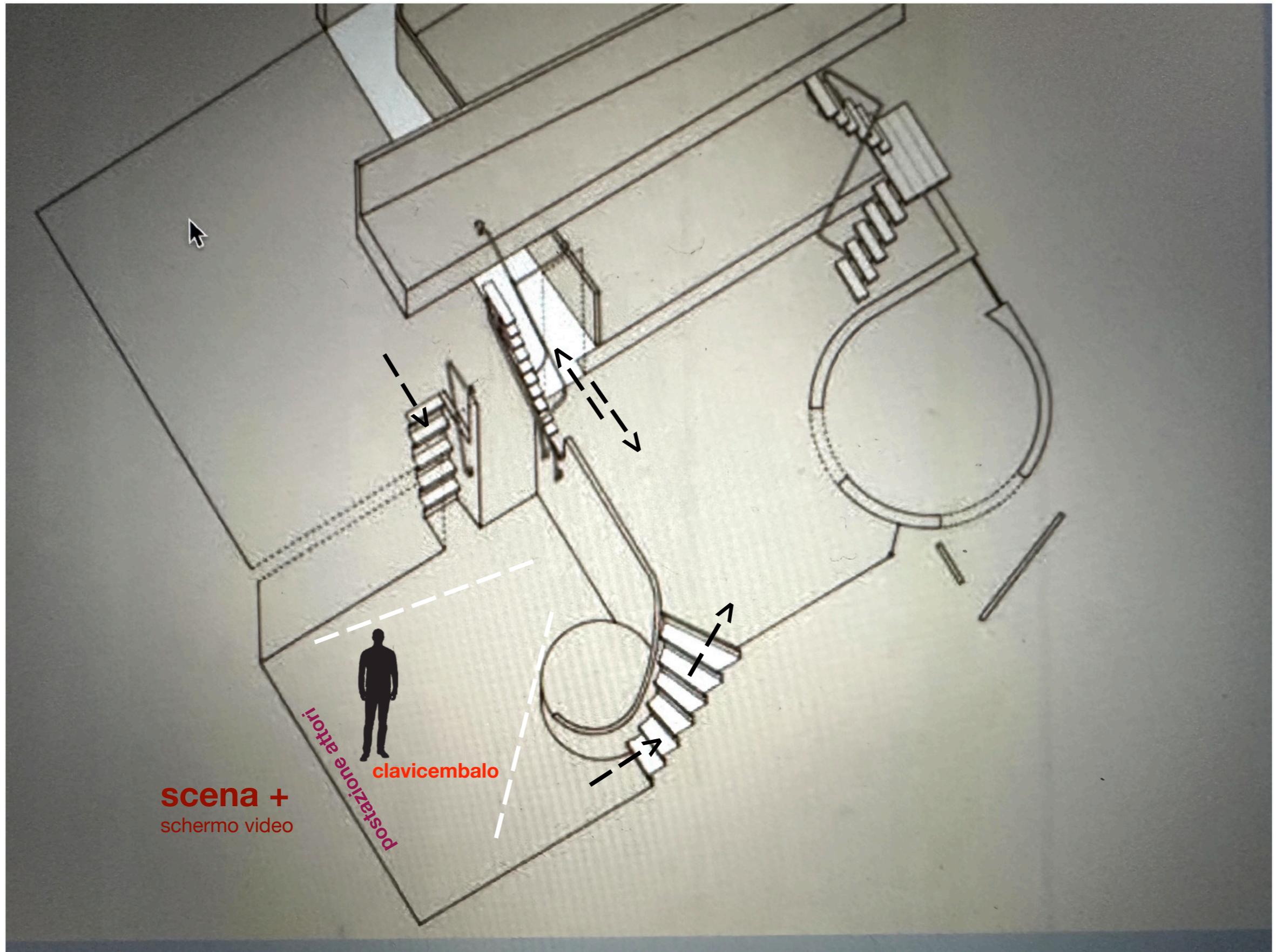


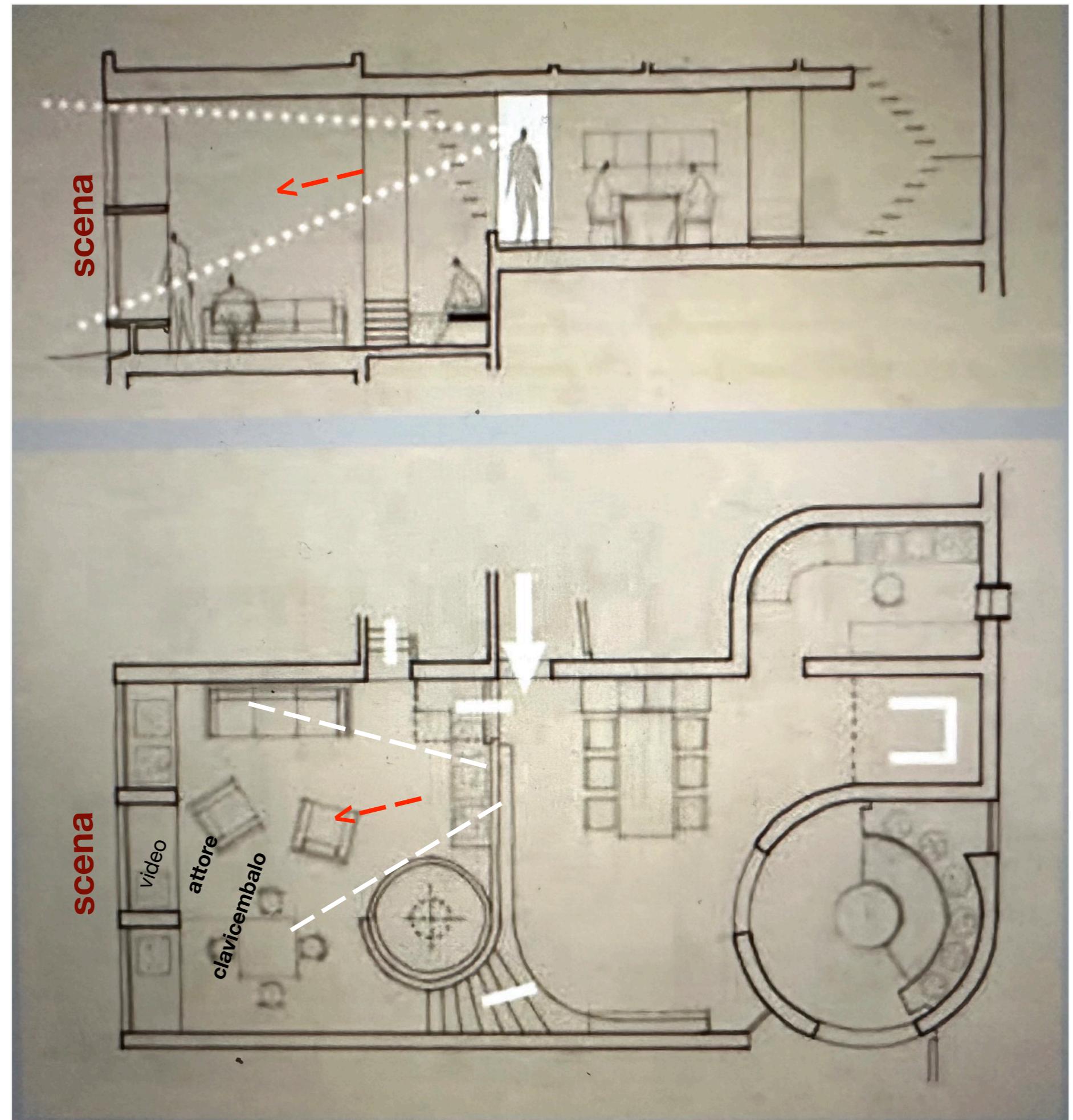
© Manuela Giusto



Giuseppe Esposito







Il **testo** ha per protagonista [Torquato Tasso](#)



Nel **testo** prevale il suo disagio di artista vincolato dalla protezione di un mecenate, il senso di rivolta che si scatena interiormente e il conseguente affiorare dei disturbi mentali.

Ma oltre a Tasso c'è un altro protagonista: il [Casino ducale](#) progettato da Girolamo Genga per il Duca Francesco Maria I Della Rovere.

Questo edificio, nel bel mezzo di un giardino detto Barchetto, ha la superficie muraria dipinta, simulante un *edificio che sta crollando*.

Nel giardino, dove si muove la corte, ogni elemento ha la funzione di disegnare e imporre le strategie del potere sui corigiani e sugli ospiti.

La ricerca ‘sonora’ deve in qualche modo riprodurre quel contesto (concretamente? metaforicamente? Con suoni campionati? Con suoni generati?...)

Nel testo ho inserito alcune indicazioni circa lo studio del suono.

il Barchetto





Forse la *finta rovina* del Barchetto ha finito per influire - anche a distanza di tempo - sulla mente di Torquato.

Ormai devastato dalla malinconia, dalle visioni e dalle manie di persecuzione, Tasso viene rinchiuso nella cella di Sant' Anna a Ferrara.

Un destino di follia che sembra inarrestabile...





Tasso a corte





Tasso in prigione



Il lavoro con gli studenti di Tecniche di riproduzione 3D consiste nel ricostruire, secondo delle ipotesi plausibili, il Casino.

Alle visioni di queste ricostruzioni *in realtà virtuale* corrisponderanno suoni più plausibili e rispettosi delle qualità ambientali del Barchetto e del Casino, assecondando l'ascolto di chi potrebbe muoversi realmente in quello spazio.

Anche in questo caso ho studiato alcune strategie che potranno servire da punto di partenza.



Muraglia e Cerrapiere che
strada
signore dona

(EST)

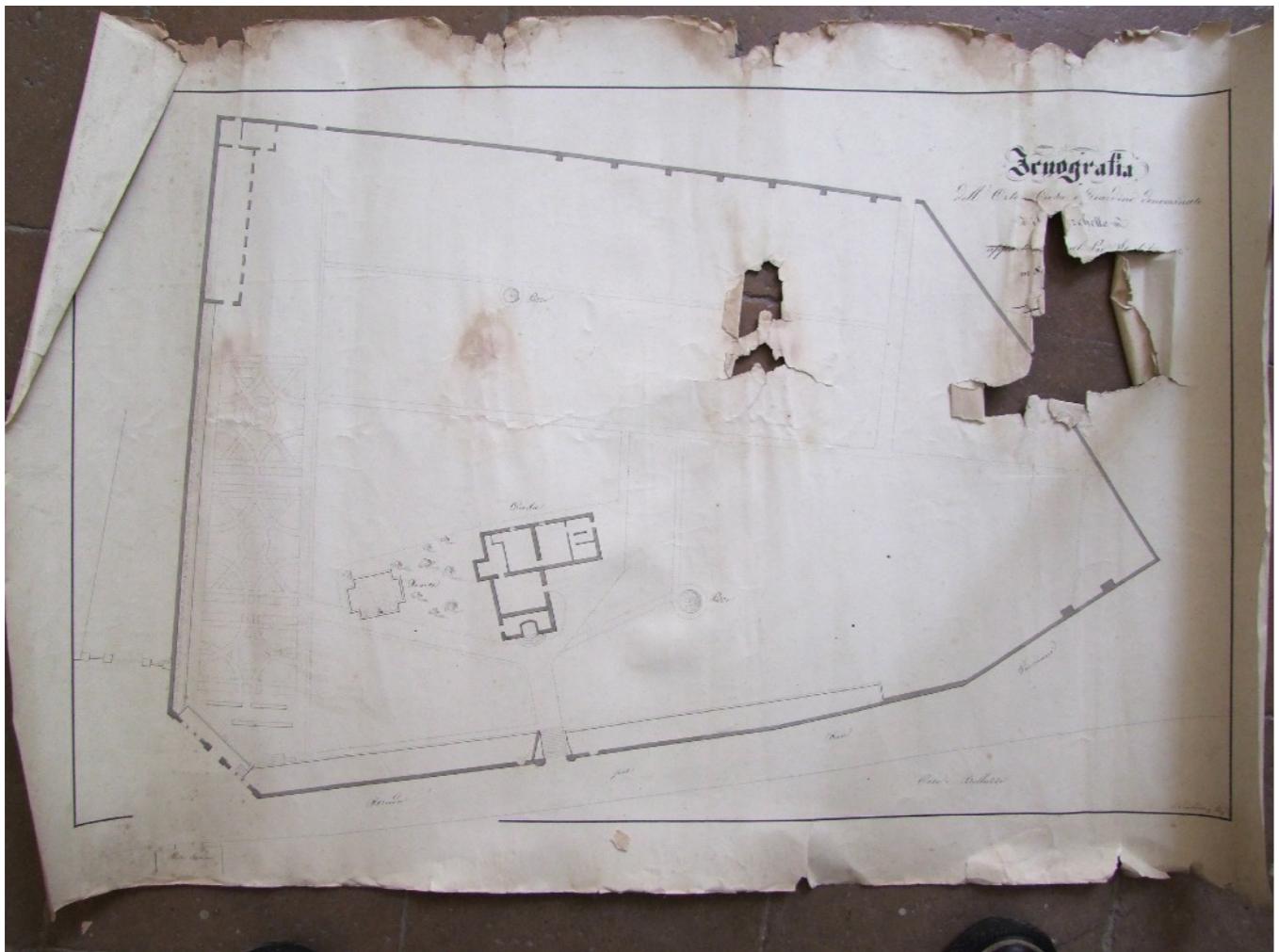
(OVEST)

PER ARRIVARE ALLA CASA SI PROCEDEVA TROVANDO PER PRIMA COSA
IL SUO FRONTE OVEST,

SOLO IN UN SECONDO MOMENTO, PROCEDENDO, E AGGIRANDO L'EDIFICIO,
CI SI TROVA DINANZI AL **FRONTE EST**

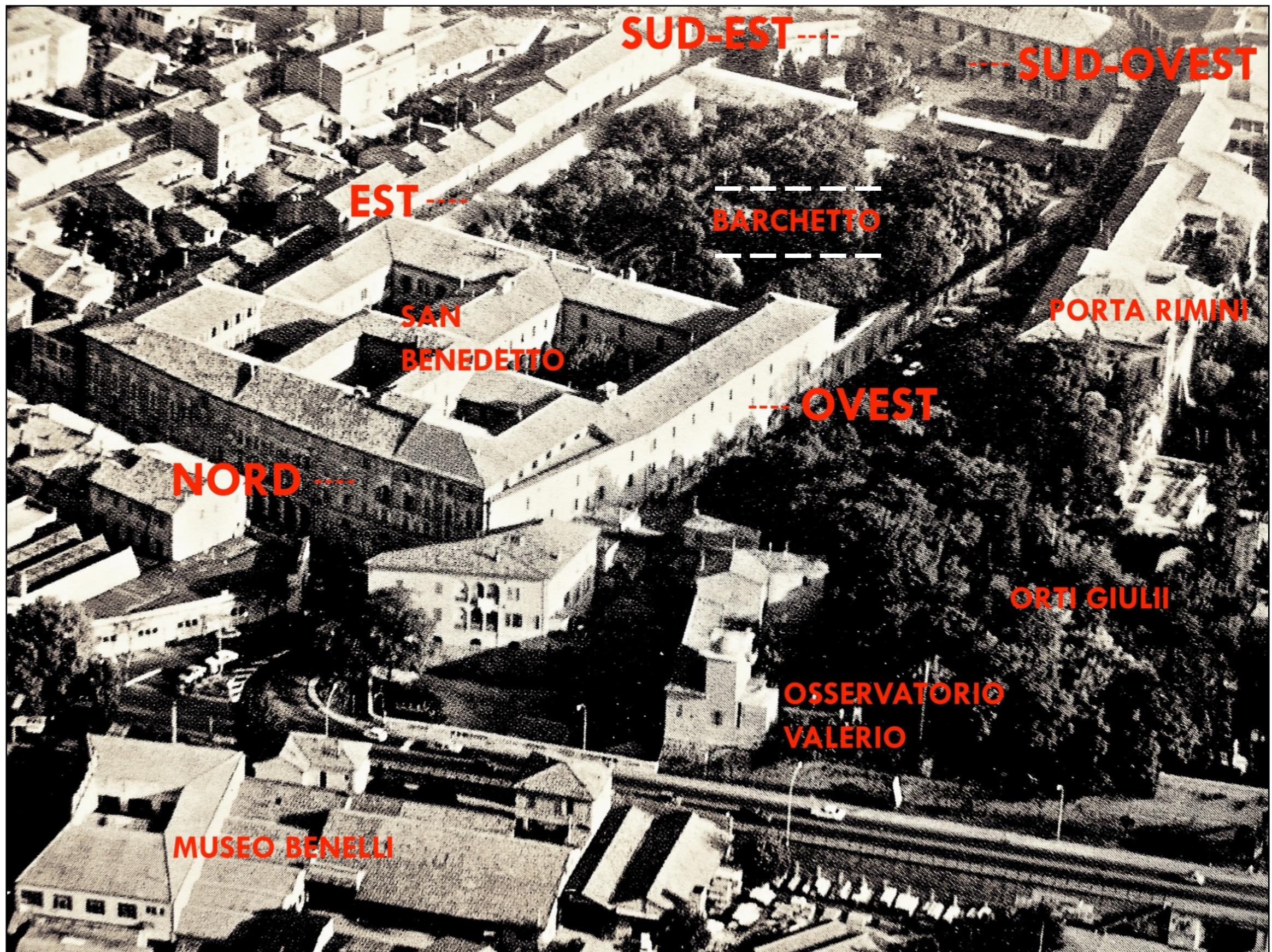
LA CASA NEL SUO ESSERE CONCRETA E DI IMMEDIATA EVIDENZA
ERA AL TEMPO STESSO DIPINTA E QUINDI REMOTA E SFUGGENTE,

IN PARTICOLARE LE MURATURE ESTERNE
SONO DIPINTE IN *TROMPE D'OLEIL*
E SIMULANO UN EDIFICO CHE CROLLA



Nel 1850, quel che rimane del Barchetto
viene annesso al Manicomio della città.

Il Casino venne demolito nel 1866.



Nel **testo** il Barchetto si interseca o
si sovrappone al Manicomio San Benedetto.

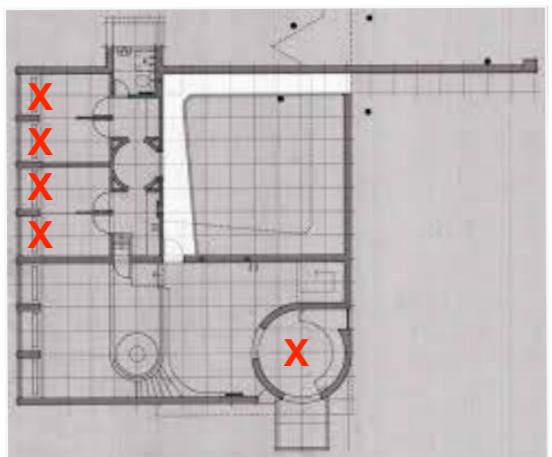
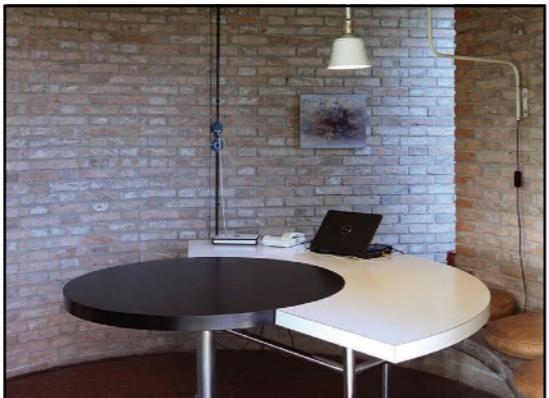
La ricerca sui suoni del **San Benedetto** (2007) ha permesso
la formazione di un 'archivio sonoro' da cui
possiamo attingere nuovamente.





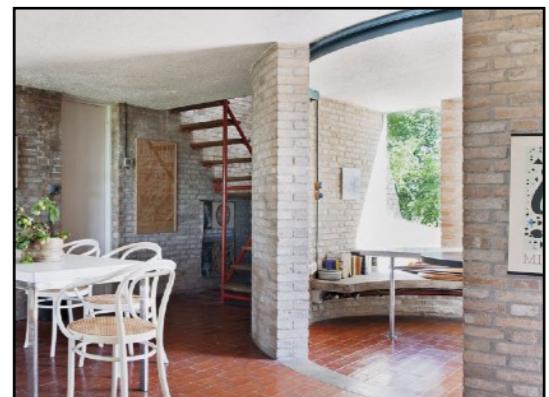
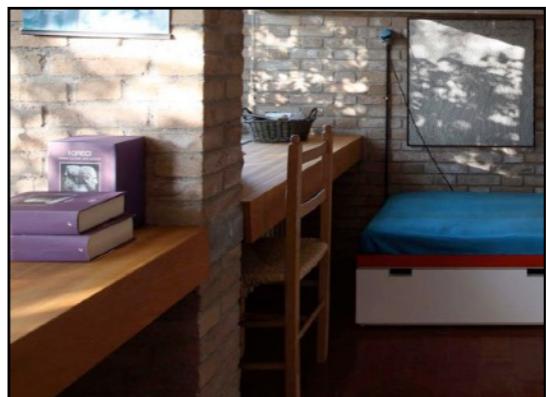
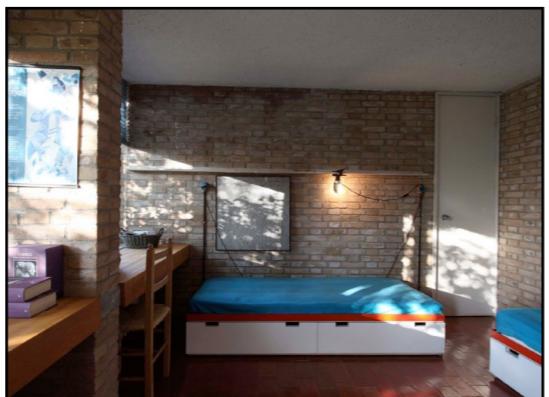






Per la visione/ascolto attraverso i visori ci saranno delle postazioni in alcuni ambienti della villa...

(I diversi visori possono includere contenuti sonori differenziati - se lo si vuole.)



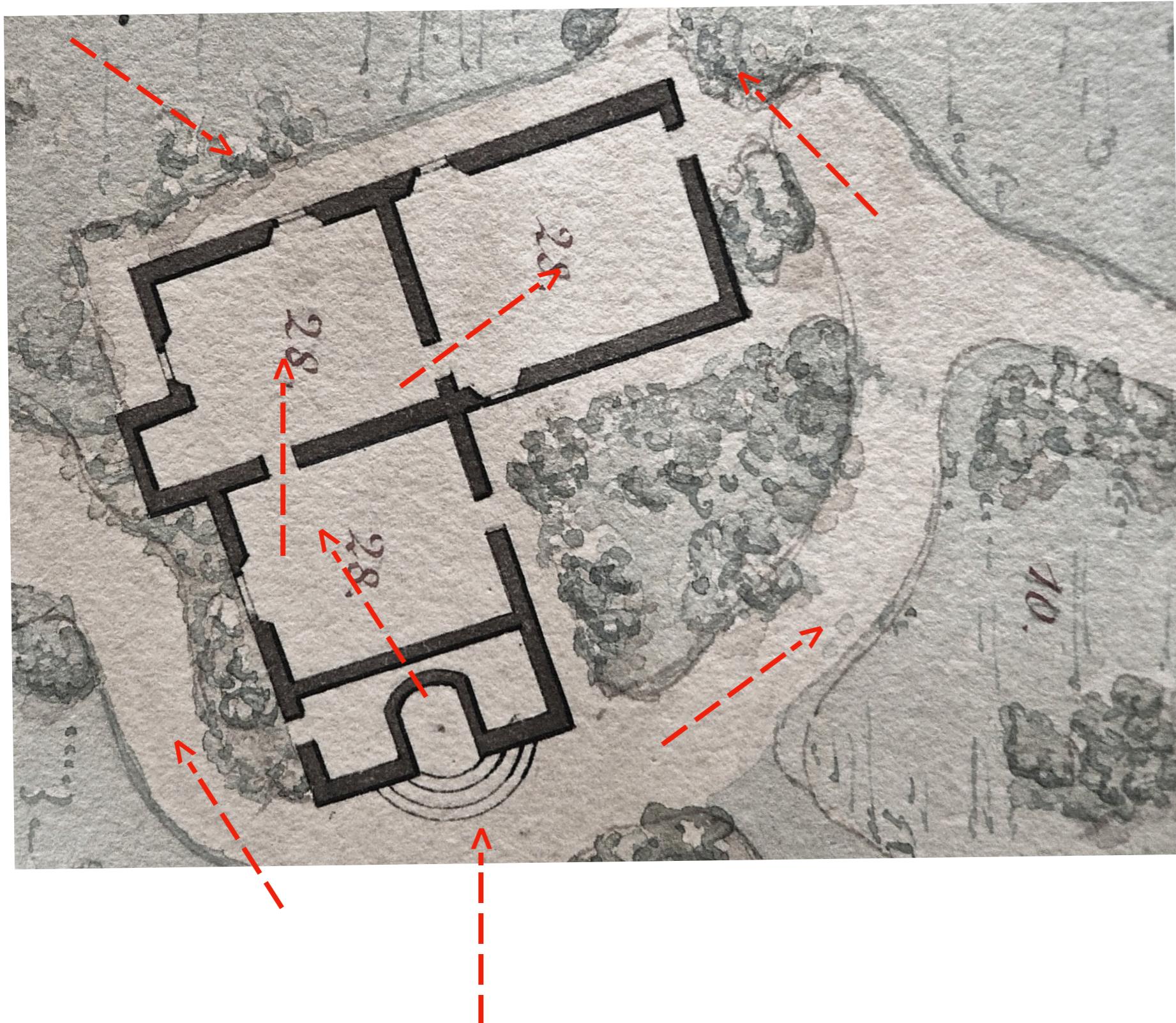
Pianta
del
Casino



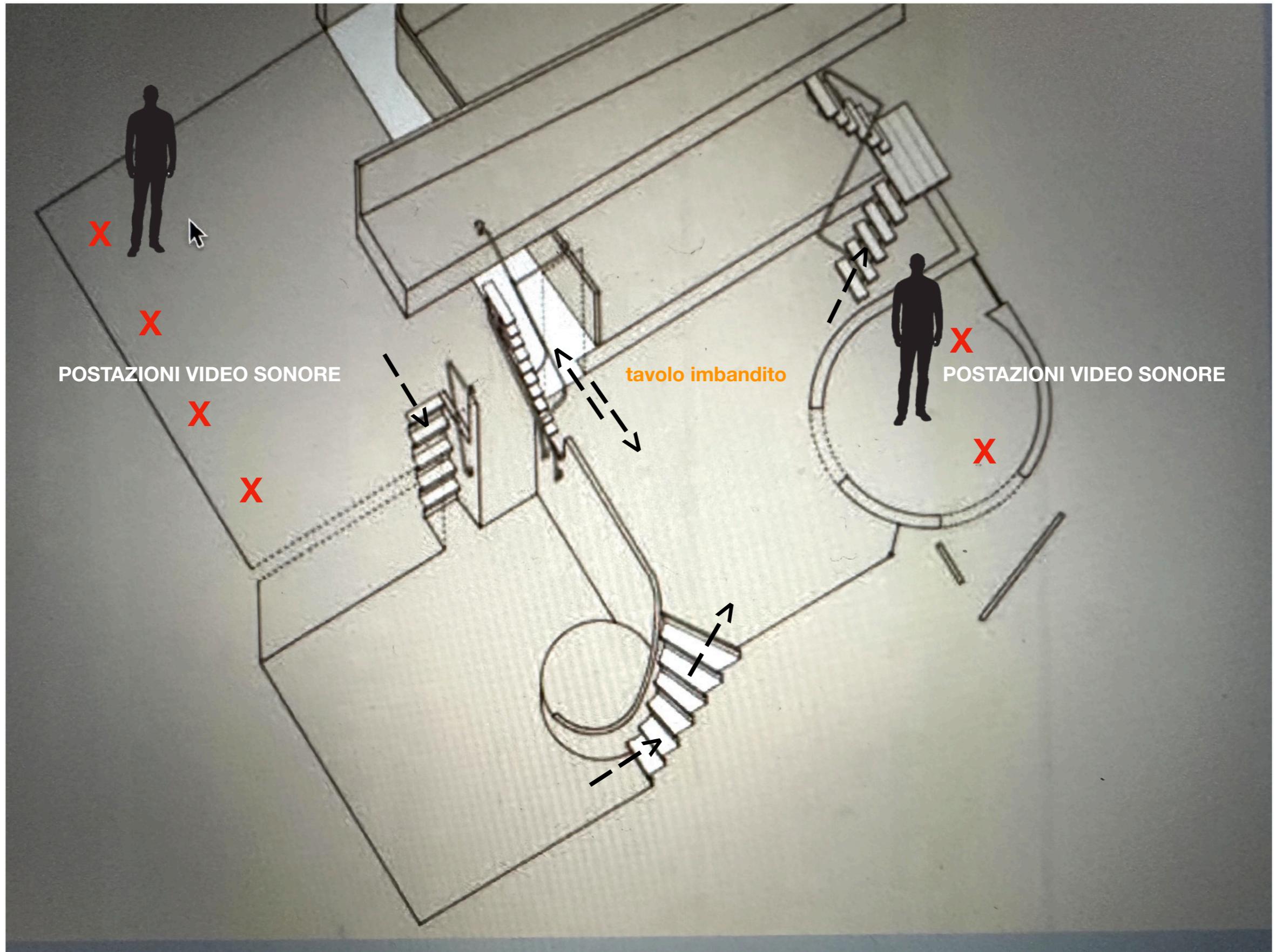
... oppure
tracciando
sul prato
esterno
la pianta
del Casino,
è possibile
una
riproduzione
in movimento

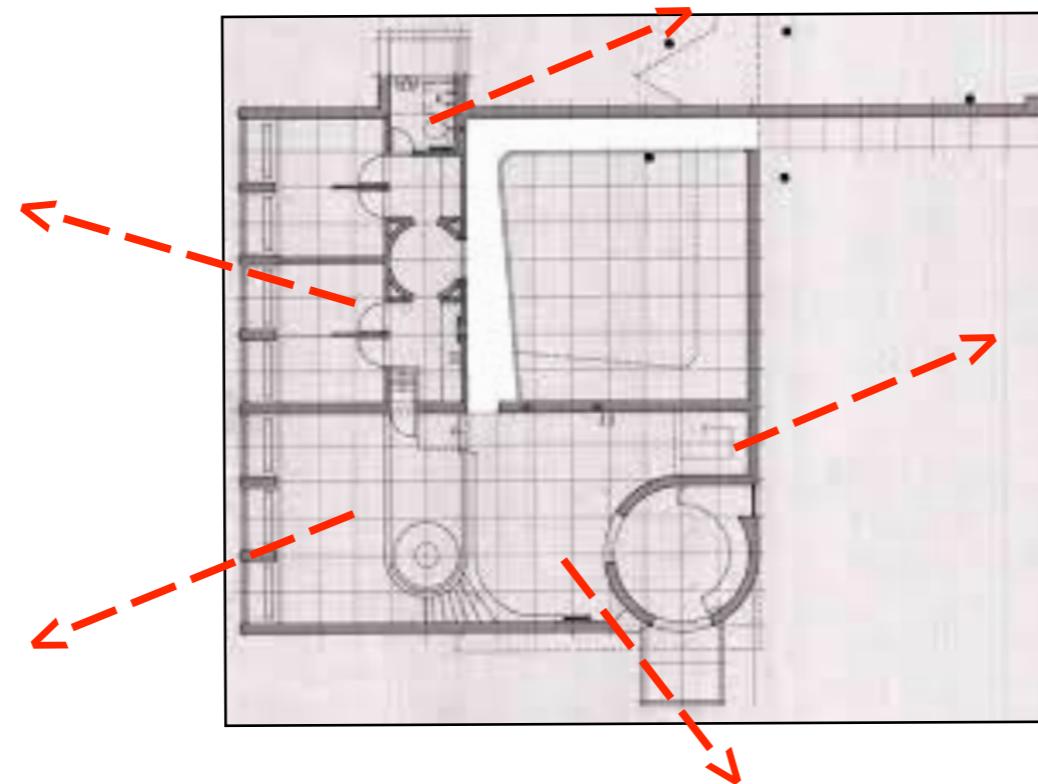
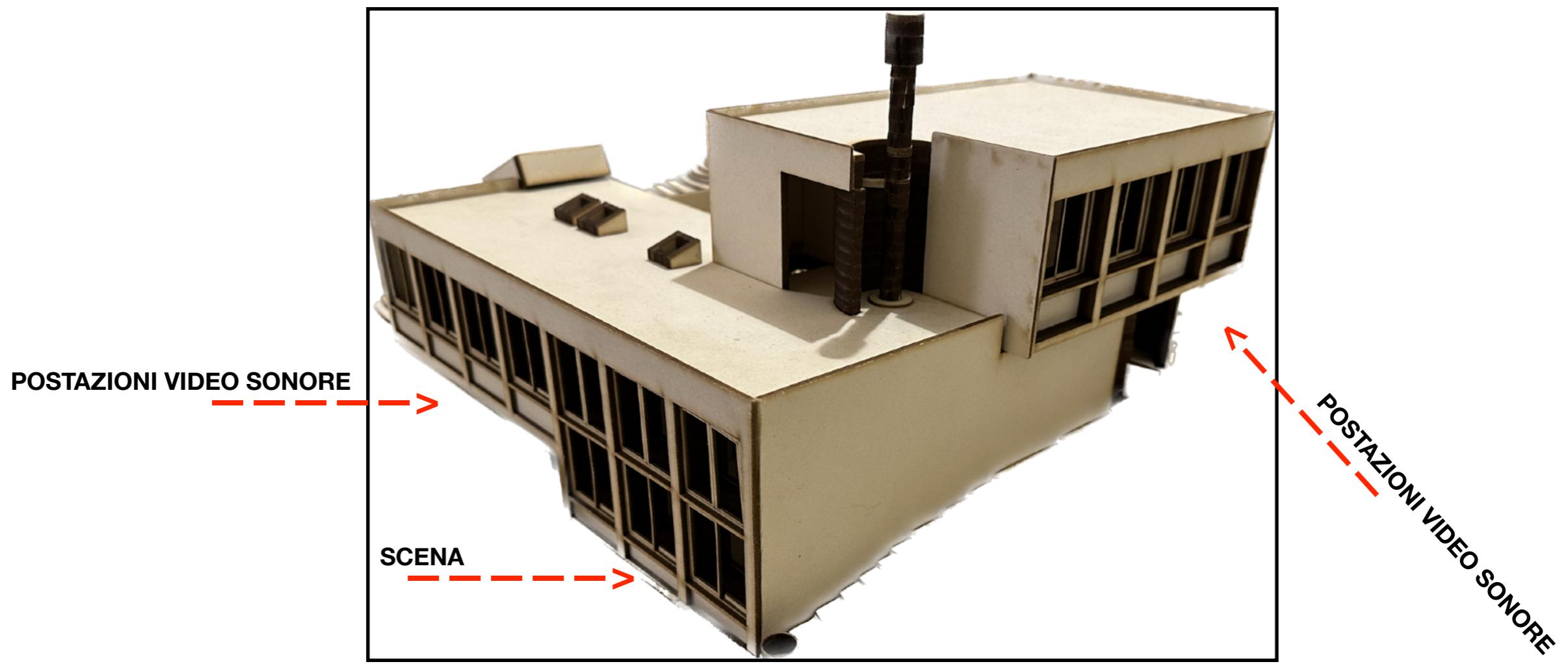
... e questo
avrebbe
un valore
performativo
che si
sommerebbe
a quello
dell'azione
scenica.





**In questo caso
il materiale sonoro
su cui lavorare
potrebbe essere
registrato in binaurale,
in una condizione
spaziale simile
a quella del Casino.**



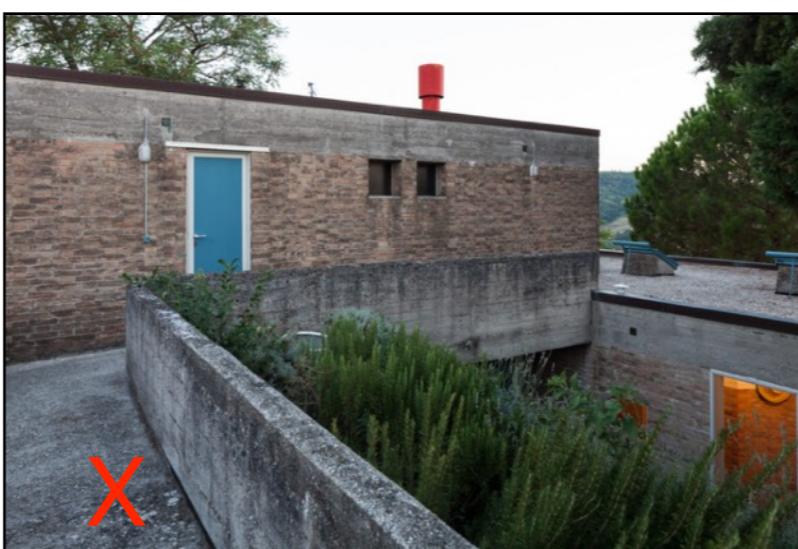
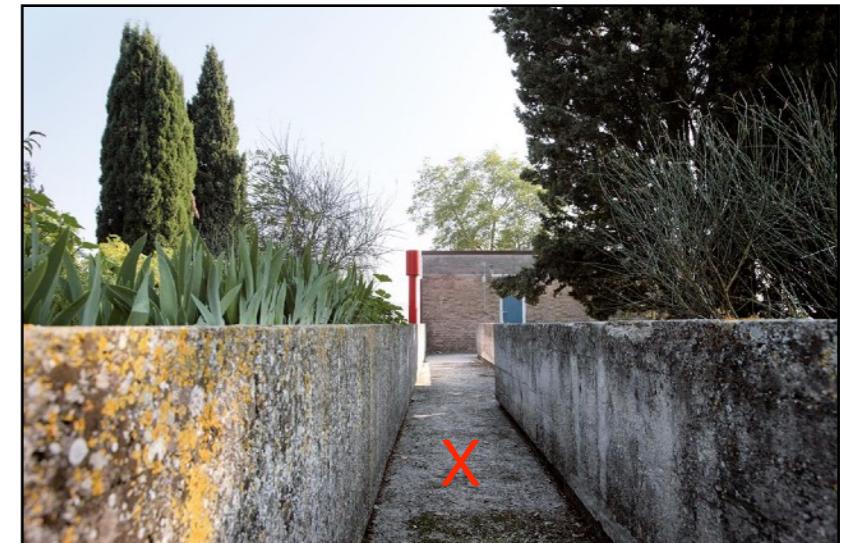


Sarebbe interessante **sonorizzare l'intera villa**, utilizzando questo 'spazio sonoro' come interludio tra una performance e l'altra;

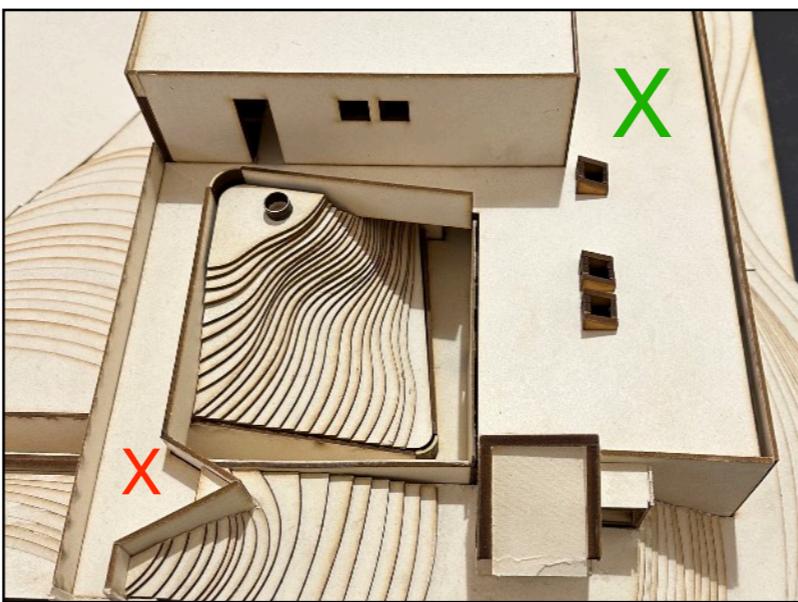
o attraverso semplici *sollecitazioni* sonore che arrivano all'ascoltatore percorrendo lo spazio, o come *vero e proprio sonoro*.

La villa accogliendo dentro di sé il Casino del Barchetto, si trasforma - come il Casino - in Manicomio (in caso si possono usare composizioni già pronte o di Eugenio Giordani o di Thomas Spada).

Intrattenimento



Oud



Arpa celtica



Intrattenimento attraverso brani strumentali* da rielaborare:

Preludio (fantasia) BWV 922

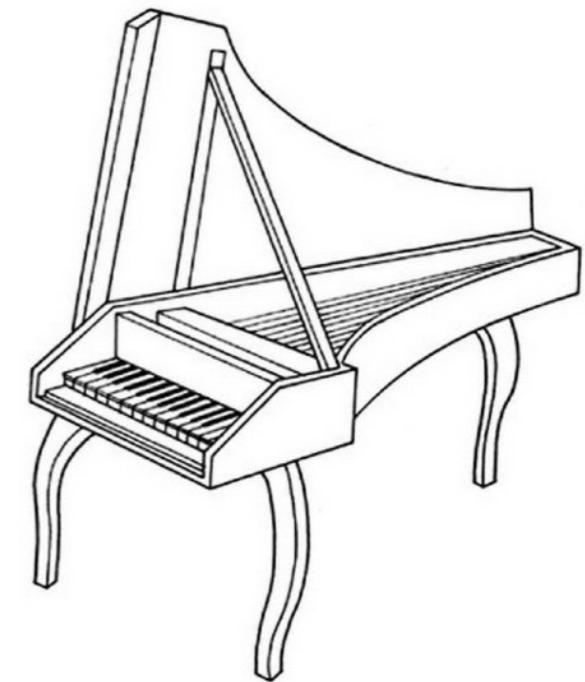
di J. S. Bach
(come mio riferimento l'esecuzione
di Laganà Ensemble);

“Dormi ancora”

da “Il ritorno di Ulisse in patria”
di Claudio Monteverdi
(come mio riferimento l'esecuzione
di Kronthaler Band);

Madrigale solo strumentale

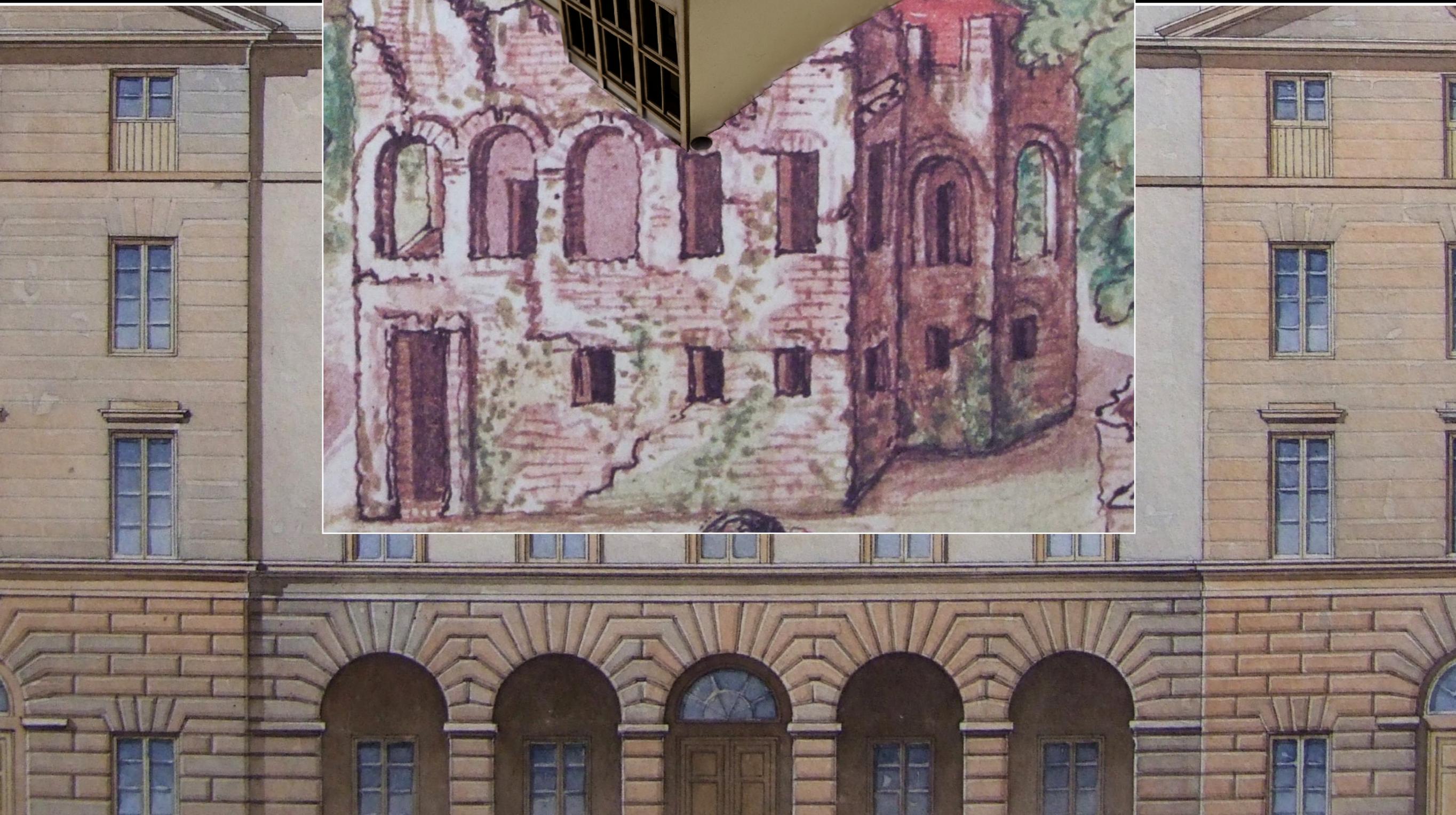
di Tommaso Lambertini
dal Primo libro dei madrigali
sopra quindici Stanze di Bernardo Tasso
(Mio riferimento esecuzione di Fortuna Ensemble
di Roberto Cascio)



Adattare i brani
per solo Oud,
solo Arpa celtica,
solo Clavicembalo.

Inoltre questi brani
dovranno essere inseriti,
rielaborati elettronicamente,
dentro l'azione

Ccn questo progetto facciamo
incontrare luoghi
che raccontano
e sono attraversati
da tempi
e storie differenti.



Nel progetto è previsto un service AUDIO-VIDEO.

Quindi L'IMPIANTO AUDIO va studiato con il LEMS.
Da qui si può elaborare insieme un preventivo più affidabile.

TORQUATO TASSO





QXquatermass

**Accademia di Belle Arti
Urbino**