

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

Cette activité est à réaliser en collaboration avec le professeur d'arts appliqués (analyse méthodique).

THÈME

L'aléatoire

DOCUMENTATION

Document 1 : **Jolan VAN DER WIEL**, *Gravity Stool*, 2011, mélange de matière plastique métallisée.

Document 2 : Citation extraite du livre objet *Le temps des questions* de **Gaetano PESCE**, architecte, designer, philosophe italien, né en 1939. Ouvrage publié en 1996 à l'occasion de la rétrospective Gaetano Pesce « Le temps des questions » du 3 juillet au 7 octobre 1996 au Centre Georges Pompidou, Paris.

Document 3 : **Tomáš Gabzdil LIBERTINY**, *The Honeycomb Vase*, 2005, cire d'abeille.

Document 4 : **Sveta AXONOVA**, *The sequence project*, 2014. Design textile, techniques variées d'ennoblissement textile appliquées sur des chemises

DEMANDES

Après une lecture fine et détaillée des documents, interrogez-vous sur la place et le rôle de l'aléatoire dans le processus créatif.

Proposez une analyse croisée, riche et pertinente, en reliant les documents au thème. Communiquez le fruit de votre réflexion de manière claire et hiérarchisée, par le moyen de schémas, de croquis analytiques annotés et d'un écrit synthétique.

Votre propos est enrichi de références personnelles issues des domaines du design, des métiers d'art et des arts visuels. Ces dernières doivent être judicieusement articulées aux documents et au thème étudié.

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION PORTENT SUR :

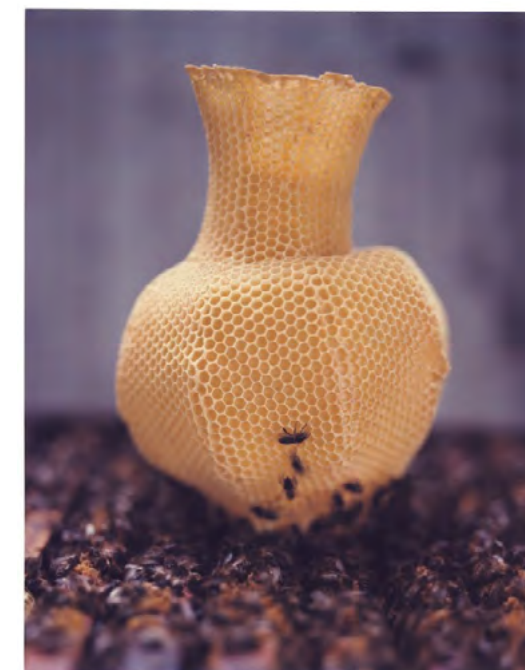
- La structuration du propos et la qualité de synthèse au regard du thème énoncé ;
- Les questionnements soulevés par l'analyse croisée des documents ;
- La diversité des références personnelles en lien avec les documents et le thème ;
- La communication de l'expression écrite et graphique.



Document 1 : **Jolan VAN DER WIEL**, *Gravity Stool*, 2011, mélange de matière plastique métallisée. Le designer Jolan van der Wiel utilise, pour concevoir ses objets, une machine qu'il nomme *Gravity Tool*. Le procédé consiste à agglomérer à l'aide d'aimants, une matière plastique métallisée.

« L'industrie a toujours fondé les critères d'acceptabilité de ses produits sur leur identité dans la série, donc sur l'absence de tout défaut. À cela, Pesce réplique que les défauts, librement acceptés, et même provoqués, peuvent être générateurs de personnalisation des différents objets de la série. La manière dont va se comporter une matière pénétrant avec difficultés une empreinte totalement étanche (...) ouvre sur l'aléatoire ».

Document 2 : Citation extraite du livre objet *Le temps des questions* de **Gaetano PESCE**, architecte, designer, philosophe italien, né en 1939. Ouvrage publié en 1996 à l'occasion de la rétrospective Gaetano Pesce « Le temps des questions » du 3 juillet au 7 octobre 1996 au Centre Georges Pompidou, Paris.



Document 3 : **Tomáš Gabzdil LIBERTINY**, *The Honeycomb Vase*, 2005, cire d'abeille. Pour *The Honeycomb Vase* Tomáš Libertiny met en place une structure de vase et laisse ensuite à des abeilles ouvrières la production de celui-ci.