

2. Perspective axonométrique

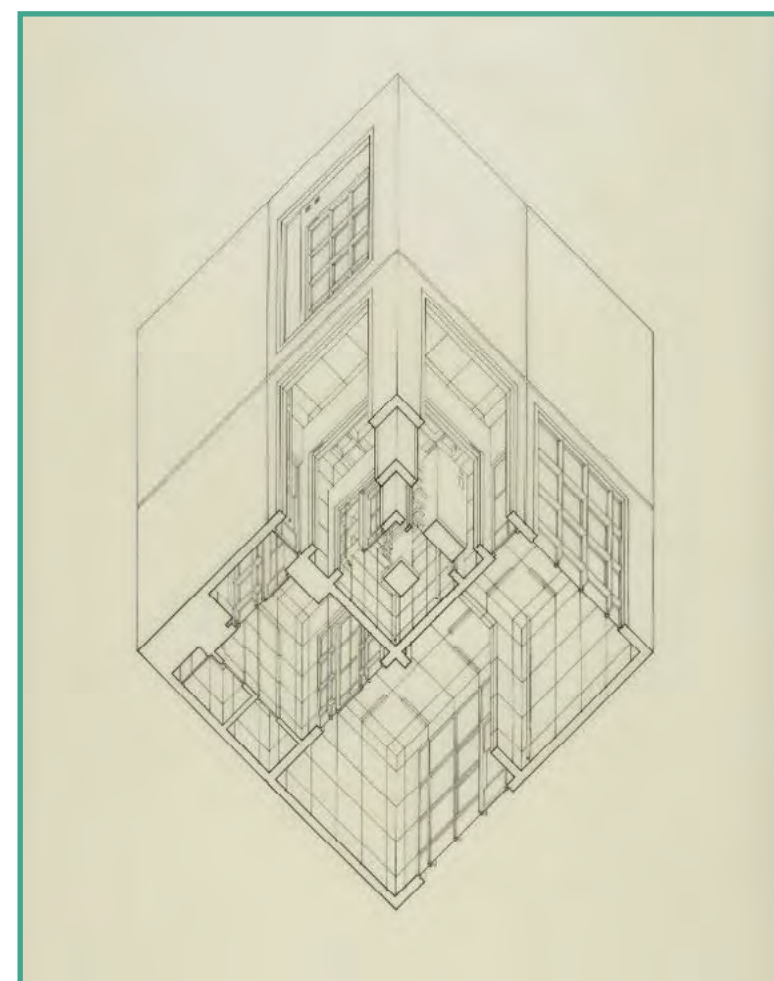
L'architecture de la résidence Todoroki repose sur l'empilement de quatre cubes. Dans cette partie on analyse le dessin d'architecture *Axonométrie Résidence Todoroki, Projet 1, Dessin conceptuel* présenté à la page précédente.

- Rappeler les principales propriétés d'angles et de longueurs du cube.
- Que peut-on dire du traitement des segments perpendiculaires dans le dessin de Hiromi Fujii à la page précédente ? Dans quel cas la perpendicularité est-elle conservée ?
- Le parallélisme est-il conservé dans ce même dessin d'architecture ?
- Pourquoi peut-on dire que les rapports de longueurs ne sont pas conservés dans le premier dessin d'Hiromi Fujii ? Peut-on cependant voir une conservation des rapports de longueur dans certains cas ?
- On appelle plan frontal une surface plane parallèle au plan de l'image. Repérer les éventuels plans frontaux dans le dessin d'architecture.

3. Une autre perspective

Dans cette partie on analyse le dessin d'architecture *Axonométrie Résidence Todoroki* présenté sur cette page.

- Existe-t-il un ou des plans frontaux dans le dessin d'architecture ci-contre ?
- Les observations faites sur le parallélisme, la perpendicularité, la conservation des longueurs sont-elles toujours de vigueur pour ce second dessin ?
- Résumer les observations faites sur ces deux dessins en regroupant les points communs et les différences.



4. Perspective et tradition

Le *fukinuki yatai* est une technique artistique japonaise traditionnelle utilisée dans les peintures, notamment dans les rouleaux narratifs appelés *emaki*, principalement pendant les périodes Heian (794-1185) et Kamakura (1185-1333). Cette technique, qui signifie littéralement *maisons soufflées*, consiste à représenter des bâtiments sans toit ni plafond, offrant une vue en plongée sur l'intérieur des structures. Elle permet ainsi de voir simultanément l'intérieur et l'extérieur, et de montrer les interactions entre les personnages dans un cadre architectural détaillé.

En quoi le traitement de la perspective dans les *fukinuki yatai* est-il similaire à celui observé dans les dessins d'architecture de Hiromi Fujii ?

À gauche :
Résidence Todoroki,
Tokyo, Japon, 1974

En haut :
Tosa Mitsuoki,
Kashiwagi, Le Dit du Genji, XVIIe siècle