



Portfolio Stéphanie Horel

Metteuse en scène et directrice artistique

Cie la tribu d'Oya

Artiste : Stéphanie Horel
Compagnie : la Tribu d'Oya

Intentions artistiques

Je m'intéresse aux récits de personnes invisibilisées : ceux des femmes, des exilés, des figures marginalisées. Mon travail, ancré dans le théâtre contemporain, explore les mémoires blessées, les filiations brisées, les renaissances possibles. Le plateau devient un lieu de circulation entre intimité et politique, une scène où les voix oubliées trouvent un espace pour se dire.

Je conçois les gestes artistiques comme des invitations sensibles : écrire une lettre, poser une voix, créer un écho, dessiner un souvenir. Chaque intervention se tisse à partir de la matière humaine présente : le corps, la parole, l'écoute.

Références de projets précédents

Migraaants de Matéi Višniec

Année : 2022

Texte : Matéi Višniec

Résumé de la pièce :

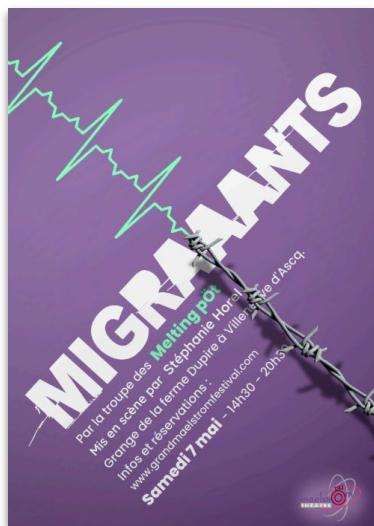
Migraaants est une pièce chorale composée de fragments de récits, de voix multiples — exilé·es, passeur·ses, politicien·nes, citoyen·nes — qui esquiscent, de manière poétique et brutale, la réalité de la migration contemporaine. Le texte mêle tragique et absurde pour dénoncer l'inhumanité des politiques migratoires et l'indifférence du monde face à la détresse humaine.

Thématiques abordées :

- Crise migratoire et frontières
- Inhumanité des systèmes d'accueil
- Exil, perte, espoir
- Saturation médiatique et déshumanisation

Objectifs du projet artistique et pédagogique :

- Donner à entendre des trajectoires migratoires dans leur diversité
- Travailler sur la polyphonie, l'altérité, et la prise de parole collective
- Utiliser le théâtre comme espace d'hospitalité et d'empathie
- Impliquer des comédien·nes amateurs dans une forme accessible et porteuse de sens



Références de projets précédents

Gloriette adaptation du texte Chômage de la compagnie Transquinquennal

Année : 2023

Texte : Chômage de la compagnie Transquinquennal.

Résumé de la pièce :

La pièce met en scène des personnages de différentes générations dans une gloriette abandonnée : un bureau de placement. Lieu de refuge, de jeu et de rupture, cet espace devient le théâtre de récits burlesques et poignants sur l'absurde et la violence de l'accompagnement social.

Thématique abordées :

- précarité du travail,
- absurdité administrative,
- pouvoir et marginalité

Objectifs du projet artistique et pédagogique :

- Interroger les normes sociales liées au travail,
- initier des ateliers d'expression sur les trajectoires professionnelles et les attentes sociétales,
- explorer les formes du théâtre documentaire et satirique.



Références de projets précédents

Le cri des révoltées, adaptation du texte

Sacrifiées de Laurent Gaudé

Année : 2024

Texte : Laurent Gaudé

Résumé de la pièce :

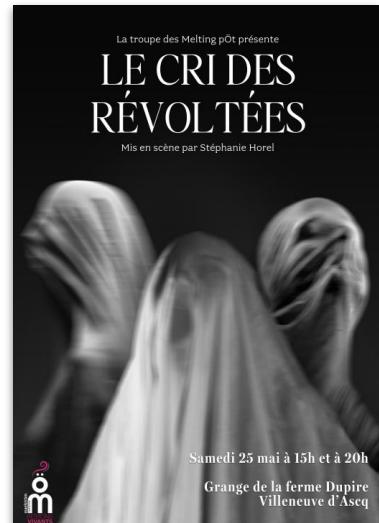
Dans cette variation autour du motif de la "femme sacrifiée", Gaudé donne voix à trois femmes — Raïssa, Leïla et Saïda — confrontées à la guerre, à la violence, à l'effacement. Chacune parle depuis un lieu intime de solitude, d'abandon ou de lutte, dans une langue épurée et forte. Ce triptyque met en lumière les vies oubliées, les douleurs silencieuses et les résistances discrètes.

Thématiques abordées :

- Guerre et mémoire
- Condition des femmes dans les conflits contemporains
- Sacrifice, oubli, silence
- Transmission générationnelle de la douleur

Objectifs du projet artistique et pédagogique :

- Faire entendre des paroles féminines souvent marginalisées dans les récits historiques ou politiques
- Travailler l'interprétation monologuée et la puissance des silences
- Sensibiliser les participant·es aux enjeux de représentation et de mémoire
- Engager un travail corporel et vocal sur l'intime et le retenu



Références de projets précédents

Trafiguée de Emma Haché

Année : 2023-2024

Texte : Emma Haché

Résumé de la pièce :

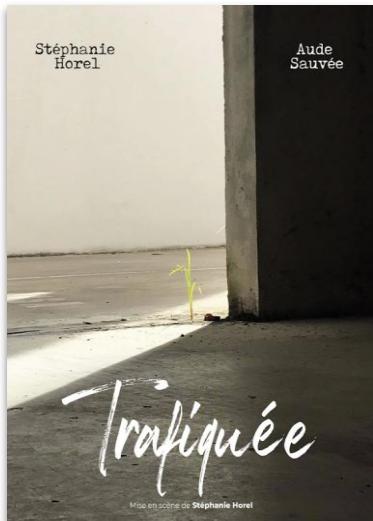
Trafiguée est un monologue intense dans lequel une jeune femme, victime de traite à des fins de prostitution, raconte son histoire. Dans un langage fragmenté, à la fois brut et poétique, elle reconstruit sa mémoire, son corps et son humanité. La pièce plonge dans l'expérience traumatisante avec pudeur et rage, sans misérabilisme. La pièce a été adaptée pour deux comédiennes qui incarnent la jeune femme à deux époques différentes, l'une jeune emprisonnée dans une cave, l'autre plus âgée, se défendant au tribunal.

Thématiques abordées :

- Trafic d'êtres humains
- Exploitation sexuelle et prostitution forcée
- Droit des femmes, consentement, corps
- Mémoire traumatisante, résilience, dignité

Objectifs du projet artistique et pédagogique :

- Ouvrir un espace de réflexion et de sensibilisation autour des violences faites aux femmes
- Travailler l'émotion contenue et la parole intime à travers un solo théâtral
- Proposer un théâtre de proximité, fort et dépouillé
- Initier un dialogue avec les publics (scolaires, associatifs, professionnels) sur le droit à la parole et à la réparation



Références de projets précédents

Tu mérites un Amour - création

Année : 2025

Texte : Inspirée par les textes de Ovidie, Joël Pommerat, Michel Houellebecq...

Résumé de la pièce :

Cette pièce explore les thèmes de l'amour et du désir amoureux. Le plateau devient un lieu de déconstruction intime, où se croisent les voix d'hommes et de femmes, réelles ou imaginées. Le récit mêle poésie, cri de douleur, humour et douceur, pour porter le cheminement d'un amour universel.

Thématiques abordées :

- Amour et désir amoureux,
- Dépendance affective,
- Emancipation féminine,
- Sororité

Objectifs du projet artistique et pédagogique :

- Sensibiliser aux violences psychologiques dans les relations amoureuses,
- Interroger les mécanismes de la dépendance affective,
- Explorer les différentes formes d'amour,
- Encourager la parole collective par l'écriture, la voix et le corps.



Projet en cours

Alors les coeurs se tissent

Année : Création 2025 pour saison 2026-2027

Texte : Veronika Boutinova (création pour la Tribu d'Oya)

Résumé de la pièce :

Thierno, jeune homme guinéen, traverse l'océan pour rejoindre l'Europe. Son parcours le mène de Conakry au Kent, puis aux États-Unis, avant un retour en Guinée. Sur sa route, il rencontre trois figures maternelles : Molly, veuve anglaise convaincue qu'il est la réincarnation de son fils disparu en mer ; Tonie, femme afro-américaine qui interroge son propre déracinement ; et Madina, sa mère biologique, restée au pays, figée dans l'attente. Entre exil, adoptions symboliques et mémoire suspendue, la pièce suit la lente reconstruction identitaire d'un jeune homme entre plusieurs continents, langues et apparténances.



Thématiques abordées :

- Exil et reconstruction
- Lien filial, mères réelles et symboliques
- Déracinement, transmission, identité plurielle
- Silence, attente, absence
- Liens hors les liens du sang

Objectifs du projet artistique et pédagogique :

- Donner à voir l'exil sous un angle intime, à travers les liens humains et affectifs qui se tissent malgré la séparation.
- Explorer les liens de filiation non biologiques : mères de substitution, figures d'attachement, accueil.
- Favoriser la réflexion sur la maternité, la mémoire et l'adoption symbolique, à travers des ateliers avec des femmes, des jeunes, des familles.
- Intégrer une dimension participative forte avec des chœurs de femmes issus du territoire, des ateliers de voix, de récit, de transmission orale.
- Ouvrir un espace de dialogue interculturel et intergénérationnel autour des notions d'identité, d'attente, et de retour.

Projet en cours

Olympe de Gouges

Année : Crédit 2025 pour saison 2025-2026

Texte : Aude Sauvée et Stéphanie Horel (création pour la Tribu d'Oya)

Résumé de la pièce :

À partir de la vie et des textes d'Olympe de Gouges, le projet interroge la place des femmes dans l'histoire et dans l'espace public. En deux temps : d'abord une performance participative de création du décor à partir de collages de textes sur vitres, évoquant les actes militants d'Olympe dans les rues de Paris ; puis un spectacle dans lequel une journaliste du futur entre en communication avec Olympe à l'échafaud pour revisiter ses luttes. Plusieurs comédiennes incarnent ses combats passés et présents.

Thématique abordées :

- Droits et combats des femmes,
- Invisibilisation historique,
- Réécriture politique,
- Mémoire et dystopie

Objectifs du projet artistique et pédagogique :

- Interroger la réécriture historique des figures féminines,
- Transmettre les enjeux d'égalité par des gestes accessibles et plastiques,
- Faire dialoguer public et actrices autour de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.
- Favoriser l'appropriation des textes fondateurs par la relecture et la performance.



La Tribu d'Oya - La compagnie

Stéphanie Horel - directrice artistique

Stéphanie est directrice artistique de la compagnie. Elle est metteuse en scène et comédienne.

Elle a travaillé sous la direction de Violaine Debarge, Daniela Piemontesi, Simon Capelle et Antoine Lemaire en tant que comédienne.

Les textes qu'elle aime mettre au plateau sont principalement ceux ayant pour thèmes des sujets politiques et de sociétés (l'exil, les violences faites aux femmes, l'émancipation des femmes, les jeux de pouvoir...)



Louis Domagala - chargé de production

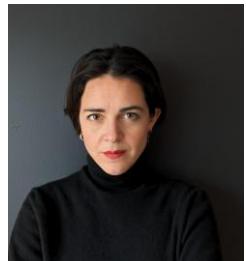
Louis est président de l'association Cultur'All depuis plus de 10 ans dont l'objet est la valorisation et la promotion des cultures populaires. Il écrit et produit des métrages audiovisuels (documentaires, clips, fictions) ainsi que de l'événementiel musical. Comédien amateur, il s'intéresse à la production théâtrale depuis 2022 et propose à Stéphanie Horel de collaborer sur ses projets.

Il accompagne la tribu d'Oya depuis sa création pour faciliter sa production.

Il crée également l'ensemble des parties audiovisuelles du spectacle *Trafiquée* (teasers, captations, mapping).

Aude Sauvée - comédienne

Aude s'engage dans sa formation à travers plusieurs projets de théâtre. Elle intègre en 2021, la troupe Melting pÖt (maelström théâtre), où elle y fait la rencontre de Stéphanie Horel qui met en scène *Migraaaants* de Matéi Visniec, puis *Gloriette* (d'après 'Chômage' du collectif Transquinquenal). Aude travaille en stage avec Eram Sobhani et Stéphane Auvray-Nauroy. Elle se forme aussi auprès du metteur en scène argentin Guillermo Cacace en 2023. S'en suivra la création de la pièce *Trafiquée*, mes par Stéphanie Horel, avec qui elle partage la scène. Elle sera ensuite sous la direction de Violaine Debarge qui soutient un travail sur la BeAT génération.



Nicolas Declerck - compositeur

Nicolas commence le piano à l'âge de 4 ans avant d'approfondir sa formation musicale au Conservatoire de Roubaix. Au fil du temps et des expériences variées (groupe de rock, orchestre...), sa vocation se précise: Nicolas veut composer pour le spectacle vivant et pour l'image. En 2022, ce désir prend un tournant fort avec la création de la musique de la pièce *Trafiquée*, en collaboration avec Stéphanie Horel, metteuse en scène au sein de la compagnie *la tribu d'Oya*.

Nicolas approfondit ses connaissances au Conservatoire de Tourcoing et poursuit en parallèle ses projets de création, seul ou en collaboration, avec le désir constant d'innover en explorant de nouvelles textures et en permettant la rencontre entre musique et dramaturgie pour magnifier les récits artistiques.



Merci pour votre lecture

Contact

Stéphanie Horel

Metteuse en scène - Directrice artistique

Compagnie la Tribu d'Oya

Lille



latribudoyal@gmail.com



06 48 73 53 61