**CDWA: CATEGORIES FOR THE DESCRIPTION OF WORKS OF ART**

Volledige versie: <http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/cdwa/>

Dit is een conceptueel metadataschema voor het beschrijven en ontsluiten van gegevens over kunst, architectuur, andere materiële kunstuitingen, kunst- en beeldcollecties. Het is niet gebonden aan specifieke platformen, databases of software.

CDWA bestaat uit 31 categoriegroepen met 510 categorieën. Hierbinnen zijn een beperkt aantal *core* categorieën geselecteerd, die samen het minimale, essentiële record definiëren. Voor dit core recordschema werd CDWA Lite ontwikkeld (<http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/cdwa/cdwalite.pdf>); CDWA Lite records kunnen ingepast worden in OAI repositories.

***Mapping***: alle 510 categorieën werden 1 op 1 gemapt. De core categorieën werden met (core) aangeduid, en kunnen dus als aparte groep behandeld worden.

**EAD (Encoded Archival Description)**

Volledige versie: <http://www.loc.gov/ead/>

EAD is een datamodel (dtd of schema), SGML gebaseerd maar om te zetten in XML, dat is ontwikkeld voor het maken, opslaan, publiceren, koppelen en uitwisselen van archiefbeschrijvingen. Het is een standaard die internationaal onderhouden wordt. Er bestaan verschillende tools , hier gegroepeerd: <http://www.archivists.org/saagroups/ead/tools.html>.

Interessant is de link tussen EAD en ISAD(G) (zie verder): elk ISAD(G) beschrijvingselement heeft 'tags' in EAD, waardoor ISAD (G) aan EAD gemapt kan worden.

Voorbeelden van EAD-records: <http://www.loc.gov/ead/tglib/appendix_ca.html>.

***Mapping***: voor deze oefening werden de 146 EAD elementen rechtstreeks aan DC gemapt. Een beperkt aantal *formele elementen*, enkel gebruikt voor presentatiedoeleinden, werd niet gemapt.

**ISAD(G): Algemene Internationale Norm voor Archivistisch Beschrijven (General International Standard Archival Description)**

Volledige versie: [www.ica.org/sites/default/files/isad\_g\_2e.pdf](http://www.ica.org/sites/default/files/isad_g_2e.pdf) (Engels)

[www.archiefbank.be/doc/isad\_NL2000.pdf](http://www.archiefbank.be/doc/isad_NL2000.pdf) (Nederlands)

ISAD(G) is een norm die algemene richtlijnen verschaft voor het maken van archivistische beschrijvingen. Deze ISAD(G)-set van algemene regels zorgt voor consistente archiefrecords die opzoekbaar zijn, uitwisselbaar en integreerbaar binnen een gemeenschappelijk informatiesysteem. De regels worden vastgelegd en beschreven in 26 elementen die gecombineerd kunnen worden om de beschrijving van een archiefbestanddeel te vormen.

6 van deze elementen zijn essentieel: Reference code, Title, Date(s), Level of Description, Extent and Medium of the Unit of Description, en Name of Creator.

Hoewel de nummering/codering van deze elementen niet gestandaardiseerd is, wordt toch aangeraden om de codes 3.1.1. t.e.m. 3.7.3. op te nemen in de toepassingen die ISAD(G) gebruiken.

***Mapping***: Er werd gekozen voor een rechtsteekse mapping ISAD(G) naar DC. Een alternatief is om de ISAD(G) to EAD crosswalk te gebruiken (<http://www.loc.gov/ead/tglib/appendix_a.html>) en dan de EAD to DC mapping.

**MARC21: MAchine Readable Cataloging**

Volledige versie: <http://www.loc.gov/marc/>

MARC21 is een van de meest gebruikte standaardensets voor het maken van catalogusrecords, die veelal (maar niet uitsluitend) items beschrijven uit bibliotheekcollecties. De standaardenset dient ook als basischema voor de veld- en relatiestructuur in veel catalogussoftware en databases die literatuurgegevens bevatten. MARC21 kan in XML-schema’s weergegeven worden ([www.loc.gov/marc/marcdtd/marcconv\_xml.zip](http://www.loc.gov/marc/marcdtd/marcconv_xml.zip)), en kan via die weg geconverteerd worden naar bv. DC en MODS.

MARC 21 heeft 10 hoofdvelden, met daaronder talloze subvelden, attributen en indicatoren, wat de standaardenset als geheel zeer complex maakt. In de MARC-standaardenset worden 5 types records gedefinieerd: Bibliographic, Holdings, Authority, Classification en Community Information. Elk record bestaat uit een Leader (vaste structuur: 24 karakterposities), een Directory (met de tag, startpositie en lengte van elk veld), en de recordinhoud, verdeeld over Control fields en Data fields. Elke tag bestaat uit een 3-cijfercode.

***Mapping***: alle MARC21-velden werden gemapt aan DC-elementen. De complexiteit zorgt er voor dat de mapping tot op het niveau van de DC-qualifiers gebeurd is. Sommige MARC21-velden hebben in de combinatie met een subveld en/of indicator een andere mapping dan het MARC21-veld *per se*.

Vb. MARC21 veld 788 🡪 DC-element dc:subject

MARC21 veld 788 if ind2=2 🡪 DC-element dc:subject + qualifier MeSH

**P/META Metadata Exchange Scheme**

Volledige versie: [www.ebu.ch/CMSimages/en/tec\_doc\_t3295\_v0102\_tcm6-40957.pdf](http://www.ebu.ch/CMSimages/en/tec_doc_t3295_v0102_tcm6-40957.pdf)

P/Meta is een set van definities voor uitwisseling van informatie over audiovisueel materiaal. Deze set identificeert en beschrijft audiovisuele concepten, onderverdeeld in P/Meta Names en P/Meta Identifiers. Een P/Meta informatieset bestaat uit drie lagen:

* De Definition layer
* De Technology layer
* De Data interchange layer

P/Meta definieert uitsluitend de verschillende informatie-elementen uit de Definition layer. Dit laat de verschillende partijen (producenten, zenders, archieven, klanten) toe om bij de uitwisseling van de media hetzelfde ‘woordenboek’ te gebruiken.

P/Meta definieert volgende 5 ‘exchange concepts’:

* Programma
* Programmagroep
* Item of Programma Item
* Media Object
* Merk (‘Brand’)
* Andere concepten: Personen, Organisaties, …

Deze concepten worden verder beschreven met attributen (met authority lists voor elk soort attribuut). Verder worden in P/Meta ook P/Meta Sets gedefinieerd, die bestaan uit P/Meta attributen gegroepeerd met andere P/Meta sets. Deze voorgedefinieerde sets vormen de bouwstenen voor de vaakst voorkomende informatieuitwisselingen, maar er kunnen ook heel specifieke P/Meta sets geschreven worden voor speciale uitwisselingen.

***Mapping***: de ‘elements’ en ‘complex types’ werden allemaal afzonderlijk gemapd aan DC. Wellicht worden deze ‘elements’ nooit allemaal bij data exchange gebruikt. Voor P/Meta kan misschien gekozen worden om alleen enkele essentiële ‘elements’ binnen de 5 ‘exchange concepts’ over te houden voor het gelaagd model.

**SPECTRUM: UK Museum Documentation Standard**

Volledige versie: <http://www.mda.org.uk/spectrum.htm>

SPECTRUM is een door de Britse MDA beheerde standaard voor het professionaliseren van de museale bedrijfsvoering. Alle handelingen rondom museumstukken, van verwerving tot en met expositie, zijn vervat in 21 procedures. Naast de 21 procedures bevat SPECTRUM ook een overzicht van alle informatie die in het museum vastgelegd moet worden, om de procedures goed te kunnen toepassen.

Elk stukje informatie (informatie-eenheid) wordt in vijf punten toegelicht:

* Definitie van de informatie
* Hoe moet de informatie vastgelegd worden?
* Voorbeelden
* Gebruik van de informatie (bij welke procedures?)
* Tot welke groep van informatie-eenheden behoort het?

SPECTRUM kan toegepast worden in software voor museaal collectiebeheer, maar is zelf geen softwarepakket. Het is de bedoeling dat leveranciers van museale software gebruik maken van SPECTRUM, zodat hun software zo goed mogelijk ruimte biedt voor het vastleggen van de benodigde informatie.

***Mapping***: uit de praktijk blijkt dat een bepaald aantal informatie-eenheden volstaan om de meeste museale handelingen correct te beschrijven. Alleen deze ‘selected elements’ werden gemapd aan DC. De volledige lijst ‘units of information’ werd ter informatie bijgevoegd.