

Ptôse
de
Nicolas Nivette

D'après
Ptôse
de
Guadalupe Nettel

Nicolas Nivette©

(Écran Noir.)

1

INT. - STUDIO - AUTOMNE - JOUR

1

PHOTOGRAPHE

Asseyez-vous s'il vous plait. Alors nous allons faire quatre photos en tout: deux de face et deux de profil et à chaque fois on en fera une avec les yeux ouverts puis une les yeux fermés, d'accord ?

FEMME

D'accord.

PHOTOGRAPHE

On peut y aller ?

FEMME

Quand vous voulez.

(Dans un bruit de flash une lumière blanche transperce l'écran noir faisant apparaître l'image petit à petit du point de vue de l'appareil photo)

PHOTOGRAPHE

Très bien, fermez les yeux.

La FEMME ferme les yeux.

(Bruit de flash)

Merci, de profil maintenant. Voilà, tenez-vous bien droite, les yeux grands ouverts.

La FEMME se place de profil avec les yeux ouverts en fixant au loin.

(Bruit de flash)

Fermez les yeux maintenant.

La FEMME ferme les yeux.

(Bruit de flash)

Ah attendez encore une.

(Bruit de flash)

C'est parfait, merci. Je vous laisse vous rhabiller et vous irez régler tout le reste avec mon père là-bas.

FEMME

D'accord merci.

[.../...]

La FEMME se lève, va chercher son manteau, le met, attrape son sac à main et se dirige vers le comptoir. Le PHOTOGRAPHE détache l'appareil photo du trépied et rentre dans la chambre noire.

PÈRE
(Derrière le comptoir avec un
grand sourire)
Tout c'est bien passé ?

FEMME
Oui oui très bien.

PÈRE
Alors votre ordonnance s'il vous
plaît.

FEMME
Oh oui bien sûr.

La FEMME cherche dans son sac, en ressort une feuille puis la lui tend.
Tenez.

PÈRE
Alors un coup de tampon ici et une
signature là. Voilà !

Le PÈRE tamponne l'ordonnance et la signe puis la tend à la FEMME.

FEMME
Je vous remercie.

Le PÈRE et la FEMME se dirigent vers la porte du studio.

FEMME
Le PÈRE pose la main sur la poignée puis ouvre la porte.

PÈRE
Et bien je vous dis à dans deux
mois pour notre deuxième
rendez-vous après votre opération,
reposez-vous bien. Et passez le
bonjour au Dr. Ruellan de ma part.

La FEMME attache son manteau.

FEMME
Merci au revoir.

PÈRE

Au revoir !

La FEMME commence à s'éloigner, s'arrête puis se retourne.

FEMME

Oh, et vous direz en revoir de ma part à votre fils !

PÈRE

Je n'y compterais pas !

Le PÈRE lui fait un signe de la main, la FEMME part et disparaît dans l'obscurité. Le PÈRE ferme la porte et retourne se placer derrière le comptoir en soupirant puis regarde son agenda. Le PHOTOGRAPHE sort du laboratoire de développement, silencieux et pensif.

PÈRE

(Souriant)

La cliente m'a dit de te dire au revoir.

Le PHOTOGRAPHE ne répond pas.

Tu l'as trouvée comment ? Elle était pas mal, non ?

PHOTOGRAPHE

Ouais.

PÈRE

(Calme)

Écoute on en a déjà parlé, mais tu as quarante ans maintenant, il faudrait que tu penses à te caser ! Je suis vieux, bientôt à la retraite ce qui veut dire que tu seras tout seul pour faire tourner le studio, et puis ça peut te paraître bête mais je veux être grand-père.

PHOTOGRAPHE

Papa c'est plus compliqué que ça...

PÈRE

Compliqué de quoi ? Sort, amuses-toi, voyage, rencontres de nouvelle personne ! Tu sais...

(Mélancolique)

Le PÈRE sourit en regardant dans le vide.

...ta mère aurait adorée être grand-mère.

PHOTOGRAPHE
(Compatissant)
Papa...

PÈRE
Ce n'est rien, c'est n'est rien.

Le PÈRE sourit au PHOTOGRAPHE.
Bon il semblerait que notre dernier
rendez-vous soit en retard.

Le PÈRE attrape son manteau.
Tu crois que tu peux t'en occuper
tout seul, je suis fatigué, je vais
rentrer.

PHOTOGRAPHE
Oui oui ne t'inquiète pas, et puis,
j'ai quarante ans comme tu dis.

Le PÈRE et le PHOTOGRAPHE se sourient.

PÈRE
Et fait attention à ce que le chat
ne sorte pas.

Un gros chat est couché sur le bord du comptoir. Le PÈRE
ouvre la porte tout en attachant son manteau.

PÈRE
Allez, à demain et bonne nuit.

PHOTOGRAPHE
Oui. Bonne nuit, dors bien.

Le PHOTOGRAPHE ferme la porte et soupire, puis retourne dans
la salle noire.

2 INT. - CHAMBRE NOIRE - AUTOMNE - NUIT

2

Le PHOTOGRAPHE continue son travail sur les photographies
des clients. Après avoir fini plusieurs développements, le
PHOTOGRAPHE développe celles de la FEMME en prenant le soin
de faire une copie d'une des photographies. A la fin, le
PHOTOGRAPHE regarde avec passion les clichés de la FEMME
puis place le cinquième cliché dans le tiroir de son bureau.
Le PHOTOGRAPHE prend un des clichés de face, le regarde avec
insistance, puis caresse lentement la poitrine de la paupière
de la cliente. La clochette de la porte du studio sonne, le
PHOTOGRAPHE sursaute, pose les photographies puis sort de la
chambre noire.

Une JEUNE FEMME se tient devant la porte et caresse le chat.

JEUNE FEMME

Bonsoir, excusez-moi je suis très
en retard, je n'ai aucune excuse.

PHOTOGRAPHE

(Éblouis par la JEUNE FEMME)

Bonjour... euh bonsoir.

JEUNE FEMME

Je viens pour le rendez-vous pour
les photos de mes paupières.

PHOTOGRAPHE

Ah oui bien sûr, euh vous avez
votre ordonnance ?

JEUNE FEMME

Oui bien sûr tenez.

La JEUNE FEMME sort l'ordonnance de son sac à main et la
donne au PHOTOGRAPHE.

PHOTOGRAPHE

Merci.

Le PHOTOGRAPHE survole l'ordonnance et la pose sur le
comptoir.

Enlevez votre manteau et votre
chapeau et asseyez-vous là.

Le PHOTOGRAPHE lui montre d'un geste de la main le tabouret
devant le fond blanc.

Je vais vous demander de patienter
deux petites secondes le temps que
j'aille chercher l'appareil que
j'allume les projecteurs et que je
fasse les réglages.

JEUNE FEMME

D'accord.

La JEUNE FEMME s'assoie. Le PHOTOGRAPHE entre, prend
l'appareil et re-sort aussitôt de la chambre noire. Le
PHOTOGRAPHE place l'appareil sur le trépied.

JEUNE FEMME

(Hésitante)

J'ai pris rendez-vous avec le Dr.
Ruellan il y a quatre mois pour
régler mon... problème.

[.../...]

PHOTOGRAPHE

(Sûr de lui)

Quel problème ? Vous n'en avez
aucun. Et puis vous êtes si jeune
pour une opération de ce genre.

Aucun ne parle pendant quelques instants surprit par ces
mots. Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FILLE se regardent à
nouveau avec un sourire gêné.

Pardonnez-moi, je n'aurais pas dû,
ça ne me regarde pas.

Le PHOTOGRAPHE s'éclaircit la gorge puis passe aux réglages
des projecteurs.

Vous n'avez pas l'air d'être de
Paris. D'où venez-vous ?

JEUNE FEMME

(Timidement)

De Picardie.

Le PHOTOGRAPHE se force à faire semblant d'être heureux. Le
PHOTOGRAPHE allume les projecteurs.

PHOTOGRAPHE

Paris vous plaît ?

JEUNE FEMME

Oui, mais je ne pourrais pas rester
longtemps. En réalité, je suis
venue uniquement pour l'opération.

PHOTOGRAPHE

Paris va vous ensorceler, vous
pouvez en être certaine. Au moment
où l'imaginerez le moins, et vous
finirez par vivre ici.

La JEUNE FEMME sourit en baissant la tête.

JEUNE FEMME

Je ne crois pas. J'espère retourner
dès que possible à Pontoise, je ne
voudrais pas perdre une année pour
ça.

Le PHOTOGRAPHE règle le cadrage et la netteté de l'appareil
photo.

PHOTOGRAPHE

(Vexé par cette annonce)

On va commencer.

[...]

[.../...]

PHOTOGRAPHE [suite]

Je ne sais pas si vous êtes au courant, mais le résultat n'est jamais parfait. Votre œil ne sera jamais exactement comme l'autre. Le docteur vous l'a expliqué ?

La JEUNE FEMME acquiesce en silence.

JEUNE FEMME

Mais il m'a aussi dit que les deux paupières seraient au même niveau. Pour moi, cela suffit.

PHOTOGRAPHE

Tenez-vous bien droite les yeux grands ouverts.

La JEUNE FEMME se redresse et fixe l'objectif.

(3 bruits de flash à la suite)

Fermez-les yeux.

La JEUNE FEMME ferme les yeux.

(2 bruits de flash à la suite)

Mettez-vous de profil.

La JEUNE FEMME se place de profil.

(4 bruits de flash à la suite)

Fermez-les.

(Bruit de flash)

Voilà c'est fini.

Le PHOTOGRAPHE éteint les projecteurs, la JEUNE FEMME se relève, ramasse ses affaires. Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME se dirigent vers le comptoir. Le PHOTOGRAPHE regarde plus précisément l'ordonnance puis la tamponne et la signe. La JEUNE FEMME sort de son sac à main son chéquier.

JEUNE FEMME

(Avec un sourire)

Je vous dois combien ?

Le chat saute sur le comptoir, les interromps avec des miaulements et se frotte à la JEUNE FEMME.

PHOTOGRAPHE

(Étonné mais souriant)

Vous avez de la chance, il ne fait pas ça avec tout le monde.

La JEUNE FEMME sourit.

Oh non non ne vous inquiétez pas nous verrons cela au deuxième rendez-vous.

La JEUNE FEMME replace le chéquier dans son sac et se dirige vers la porte. Le PHOTOGRAPHE caresse le chat derrière le comptoir.

JEUNE FEMME

(Complice)

Bon et bien, souhaitez-moi bonne chance. Nous nous verrons d'ici deux mois.

PHOTOGRAPHE

C'est cela. Surtout reposez-vous après l'opération.

La JEUNE FEMME sort.

En revoir, et bonne chance.

La JEUNE FEMME se retourne en souriant puis ferme la porte.

LE PHOTOGRAPHE soupire.

(Au chat)

Et bien, sacrée soirée.

Le chat descend du comptoir, le PHOTOGRAPHE détache l'appareil du trépied et entre dans la chambre noire.

4 INT. - CHAMBRE NOIRE - AUTOMNE - NUIT

4

Le PHOTOGRAPHE reprend le développement des photographies en cours. Le PHOTOGRAPHE développe les clichés de la JEUNE FEMME. Le PHOTOGRAPHE contemple ces photos de longs moments puis en met certaines dans une enveloppe pour l'hôpital avec ceux de la FEMME et placent les clichés restant dans le tiroir de son bureau.

(Fondu au noir)

5 EXT. - QUAIS DE SEINE - AUTOMNE - JOUR

5

Le PHOTOGRAPHE se promène avec son appareil photo numérique et s'arrête de multiple fois pour prendre en photos les passants.

(Plan du point de vue de l'objectif, on voit qu'il photographie les paupières des badauds)

(Fondu sur la scène suivante où seule la saison change, l'environnement passe de l'automne à l'hiver)

6

EXT. - QUAIS DE SEINE - HIVER - JOUR

6

("Trois mois plus tard"
apparaît en blanc, centré en
bas de l'image, en fondu)

Le PHOTOGRAPHE se promène avec son appareil photo numérique et s'arrête de multiple fois pour prendre en photos les passants. Le PHOTOGRAPHE aperçoit avec joie la JEUNE FEMME qui regarde la Seine. LE PHOTOGRAPHE hésite puis s'avance vers la JEUNE FEMME qui est de dos.

PHOTOGRAPHE

(Taquin)

Je vous avais dit que Paris vous
ensorcèlerait.

La JEUNE FEMME se retourne dans un petit sursaut.

JEUNE FEMME

(Très étonnée)

Oh ! Bonjour.

PHOTOGRAPHE

(Heureux)

Bonjour. Oh, je vois que vous avez
changé d'avis pour... pour
l'opération. C'était le bon choix.

JEUNE FEMME

En réalité, le médecin a eu un
empêchement et nous avons dû
repousser le rendez-vous. Demain je
retourne à l'hôpital et comme je
n'ai pas de famille sur Paris, je
vais être opéré le matin comme ça
je serais partie dans l'après-midi.

PHOTOGRAPHE

Et vos études ?

La JEUNE FEMME sourit.

JEUNE FEMME

J'ai arrêté la Fac parce que ça ne
me plaisait pas. Du coup j'ai
postulé à un cursus artistique et
je fais ma rentrée dans deux
semaines. Et puis je vais sûrement
m'installer à Paris.

PHOTOGRAPHE

Votre rentrée, en Janvier ?

LA JEUNE FEMME rit.

[.../...]

JEUNE FEMME

Oui c'est une rentrée décalée, pour
les étudiants qui change de voie.

PHOTOGRAPHE

Ah d'accord.

Bon et bien je vais vous laisse...

La JEUNE FEMME lui coupe la parole.

JEUNE FEMME

Ça vous dirait d'aller prendre un
café ou quelque chose d'autre ?

PHOTOGRAPHE

(Agréablement surpris)

Avec plaisir.

Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME se tournent dans la même
direction, et marchent côte à côte en discutant puis
s'éloignent.

7 EXT. - TERRASSE CAFÉ - HIVER - JOUR

7

Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME sont assis côte à côte à la
terrasse d'un café. DAVID et ELLE parlent, rient. Le
PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME sont complices.

8 EXT. - RUE - HIVER - NUIT

8

Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME marchent puis s'arrêtent
lentement devant un hôtel.

JEUNE FEMME

(Ne sachant plus quoi dire)

Voilà c'est ici, c'est mon hôtel.

PHOTOGRAPHE

D'accord. Bon en tout cas sachez
que j'ai passé une très bonne
après-midi.

JEUNE FEMME

(En souriant)

Vous savez on pourrait commencer à
se tutoyer, tu ne crois pas ?

PHOTOGRAPHE

(En souriant)

C'est vrai que ça fait bizarre.

JEUNE FEMME

Tu veux monter boire un verre ?

PHOTOGRAPHE

Volontiers.

Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME entrent dans l'hôtel.

9

INT. - CHAMBRE D'HÔTEL - HIVER - NUIT

9

(Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE
FEMME se trouvent dans un
petit lit l'un contre l'autre)

Le PHOTOGRAPHE embrasse les paupières de la JEUNE FEMME puis
l'embrasse.

PHOTOGRAPHE

Tu sais je préférerais que tu ne te
fasses pas opérer.

JEUNE FEMME

(Sarcastique mais calme)
J'avais remarqué oui.

PHOTOGRAPHE

Non plus sérieusement. C'est vrai,
tu n'as pas besoin de cette
opération. Reste avec moi, telle
que tu es là maintenant.

La JEUNE FEMME se retire de sur lui.

JEUNE FEMME

Je ne peux pas. J'attends ça depuis
trop longtemps. Je suis complexée
depuis que je suis petite.

PHOTOGRAPHE

(Compatissant)
Tu sais...

La JEUNE FEMME lui coupe la parole.

JEUNE FEMME

Tu m'accompagneras demain à
l'hôpital ?

PHOTOGRAPHE

Bien sûr.

JEUNE FEMME

On devrait dormir, le docteur
m'avait dit de me reposer le plus
possible la veille de l'opération.

[.../...]

PHOTOGRAPHE
(Tentant de faire de l'humour)

J'ai bien peur que ça soit fichu.

La JEUNE FEMME éteint la lampe de chevet. Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME s'endorment avec difficultés.

10 EXT. - RUE - HIVER - JOUR 10

Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME sortent de l'hôtel silencieux.

11 EXT. - RUE - HIVER - JOUR 11

Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME marchent côte à côte dans la rue silencieusement.

12 EXT. - RUE - HIVER - JOUR 12

Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME arrivent devant l'hôpital, s'arrêtent, se regardent puis rentrent.

13 INT. - HÔPITAL - HIVER - JOUR 13

Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME s'arrêtent en plein milieu du hall.

PHOTOGRAPHE
Bon voilà.

La JEUNE FEMME baisse la tête, le PHOTOGRAPHE prend sa tête dans ses mains puis lui embrasse chacune des paupières. Le PHOTOGRAPHE s'éloigne, marque un temps, se retourne, regarde la JEUNE FEMME.

A bientôt.

Le PHOTOGRAPHE sort de l'hôpital.

14 INT. - STUDIO - HIVER - NUIT 14

(Le PÈRE est derrière le comptoir et s'occupe de l'HOMME. Le PHOTOGRAPHE vérifie les réglages des projecteurs.)

PÈRE
Un tampon ici et une signature là.
Voilà, à dans deux mois après l'opération. Reposez-vous bien.
Aller, au revoir.

HOMME
(Souriant)
Merci, au revoir !

PHOTOGRAPHE
(Seul dans son coin)

Au revoir.

L'HOMME ferme la porte. Le PÈRE s'approche du PHOTOGRAPHE.

LE PÈRE
Mais qu'est-ce qu'il t'arrive
aujourd'hui ? Je ne t'ai jamais vu
aussi peu aimable. Et puis je te
raconte pas ce que vont dire les
clients. Ça ne va pas ?
(Ironique)
C'est à propos d'une femme c'est ça
?

PHOTOGRAPHE
Et bah figure toi que oui.

PÈRE
(Surprit)
Oh !

Le PHOTOGRAPHE et Le PÈRE ne parlent plus pendant quelques instants.

(Heureux)
Et bah vas-y raconte ! Je veux
savoir !

Le PHOTOGRAPHE soupire.

PHOTOGRAPHE
C'est une jeune femme que j'ai
rencontré il y a quelques mois.
Elle avait rendez-vous ici pour des
photos de ses paupières. Elle m'as
tout de suite plu, mais sur le coup
je n'ai pas osé et en plus c'est
une cliente. Et hier alors que je
me promenais sur les quais je l'ai
revue, je suis allé la saluer, puis
nous sommes allés prendre un café.
Et au final nous avons passé
l'après-midi et la soirée ensemble.
Je l'ai raccompagné à son hôtel,
nous avons passé la nuit ensemble
et ce matin je l'ai accompagné à
l'hôpital parce qu'elle devait se
faire opérer.

PÈRE

(Insistant)

Et alors ?

PHOTOGRAPHE

(Lentement)

Et alors elle a vraiment quelque chose de...particulier. Seulement après l'opération de ce matin ce petit je-ne-sais-quoi si spécial est parti. Mais ce que je ne m'explique pas c'est que même si je savais qu'elle allait se faire opérer, qu'elle changerait et qu'elle partirait, je suis resté avec elle. Je me sentais vraiment bien dans ce lit minuscule avec elle, je me sentais vraiment vivant quand nous marchions tous les deux dans Paris.

PÈRE

Pourquoi est-ce que tu parles au passé ? Tu peux toujours la revoir ? Elle doit être encore à l'hôpital si elle s'est fait opérée ce matin.

PHOTOGRAPHE

Impossible, elle est déjà partie. L'opération était bel et bien ce matin mais elle partait dans l'après-midi.

PÈRE

Et tu n'as rien pour la contacter ?

PHOTOGRAPHE

Non, rien, tout ce que j'ai c'est son nom et qu'elle va sûrement s'installer sur Paris. Donc il y a peu de chance que je l'a recroise un jour.

Le PÈRE pose sa main sur l'épaule du photographe et lui sourit.

15

EXT. - QUAIS DE SEINE - PRINTEMPS - JOUR
("Trois mois plus tard"
apparaît en blanc, centré en
bas de l'image, en fondu)

15

Le PHOTOGRAPHE se promène avec son appareil photo numérique puis s'assoie au bord de la Seine et contemple. La JEUNE FEMME s'approche derrière le PHOTOGRAPHE, s'arrête puis se penche sur l'épaule du PHOTOGRAPHE.

JEUNE FEMME
Je vous avais dit que Paris vous
ensorcèlerait.

La JEUNE FEMME se redresse, le PHOTOGRAPHE se retourne et se lève d'étonnement. Le PHOTOGRAPHE et la JEUNE FEMME se regardent les yeux dans les yeux puis se sourient.
(Écran noir.)

FIN.