**BEELD-in-BEELD**

Uit aarde gemaakt, een subtiel evenwicht tussen een restant van een antieke beschaving en samen gekneed tot een eigentijds figuratief beeld.

Beelden verbeelden, afzonderlijk of dubbel, de monumentale keramiek zoekt de ruimte op. Op de grens van de materie afzonderlijk versteend, ingekleurd als één geheel. Gebakken in de aarde, uniek en onvoorspelbaar.

**APOSTELEA’S**

Apostelen, waren volgelingen of worden keramische vrouwen. Herkenbaar, fragmentarisch, realistisch of picturaal in evolutie tot twaalf confrontaties in klei.