



**Programa del curso**  
**ARTES DRAMÁTICAS**  
**Escuela de Escuela de Cultura y Deporte**

**I parte: Aspectos relativos al plan de estudios**

**1 Datos generales**

**Nombre del curso:** Artes Dramáticas

**Código:** SE- 1101

**Tipo de curso:** Teórico-Práctico (modalidad virtual)

**Electivo o no:** N/A

**Nº de créditos:** 0

**Nº horas de clase por semana:** 2

**Nº horas extraclase por semana:** 2

**% de las áreas curriculares:** N/A

**Ubicación en el plan de estudios:** N/A

**Requisitos:** Sin requisitos

**Correquisitos:** N/A

**El curso es requisito de:** Graduación

**Asistencia:** Asistencia Obligatoria (ESTE REQUISITO SE CAMBIA POR MODALIDAD SINCRÓNICA Y ASINCRÓNICA)

**Suficiencia:** N/A

**Posibilidad de reconocimiento:** Susceptible a reconocimiento interuniversitario.

**Vigencia del programa:** I semestre 2021

## **2 Descripción general**

El teatro es un poderoso instrumento para conocer y mejorar el ser humano. Nuestro lenguaje es la acción. Tenemos la oportunidad, en esta práctica artística, de construir un laboratorio de nuestras emociones, historias, sueños y aspiraciones. Es también una forma de multiplicar la propia vida en muchas vidas y situaciones. Nuestra propuesta curricular pretende comprometer la sensibilidad de nuestros estudiantes tecnólogos-as, aportar a su humanidad y sus capacidades de expresión, innovación y creatividad. El curso también promueve el desarrollo de una serie de habilidades intelectuales específicas, como la coordinación, la memoria espacial y visual, la concentración, el control emotivo, la complejidad asociativa, la integración temporal, la producción de imágenes visuales, el desarrollo perceptivo y la capacidad para analizar, organizar y sintetizar conceptos y situaciones.

La mejor forma de conocer sobre el arte y su papel en la cultura, es la experiencia propia, el reto a compartir un proceso de adquisición de destrezas en el campo de la actuación dramática, pretende que cada estudiante descubra y asuma sus propias posibilidades, experimente la disciplina de la creación artística, desarrolle sus habilidades de comunicación y trabajo en equipo, en un ambiente de rigor, profundo respeto y pasión por la existencia humana y, compromiso con su mejoramiento.

En las circunstancias actuales, tenemos por delante el reto de potenciar los recursos del teatro, la reflexión crítica, la imaginación creativa, el interés por la vida y las alegrías y dolores que habitan el alma humana, para construir juntxs un espacio de adaptación activa del aprendizaje, usando los recursos de las TICs, para promover este acercamiento a la realidad y a nosotros mismxs, desde el arte dramático.

## **3 Objetivos generales y específicos**

### **3 Objetivos generales**

- Proponer un espacio de estímulo de la creatividad y la expresión por medio de la vivencia de la actuación dramática.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo en experiencias artísticas.
2. Reflexionar críticamente acerca de situaciones relevantes en la cotidianeidad como vivencias culturales.
3. Brindar elementos para el análisis del hecho teatral costarricense.
4. Sensibilizar y estimular al disfrute y valoración de la experiencia artística y su lugar en la sociedad y la vida personal.
5. Conocer, valorar y asimilar la cultura en la historia humana, con énfasis en historia del teatro.
6. Fortalecer capacidades de expresión y comunicación interpersonal **dentro de una modalidad virtual.**

## 4 Contenidos

### I UNIDAD (8 semanas)

Definición y características del teatro. Valores y competencias relacionadas con el arte escénico.

Definición y características del teatro, cómo opera la actuación dramática. Elementos de historia de la cultura y la formación humanística. Tesis, premisa escénica.

Taller de actuación: acción dramática y acción física. Circunstancia dada, análisis de situación. Línea de acción.

Memoria emotiva. El uso de la luz y el sonido.

Memoria emotiva y memoria sensorial. Los objetos y la materialidad de la escena. Trasposición poética.

## II Unidad y III Unidad (8 semanas)

Construcción del personaje

Ejercicio de caracterización. Observación de personajes en la vida cotidiana

Taller de maquillaje

Bases de dramaturgia y Puesta en escena. Teatro como trabajo colectivo.

Elementos de puesta en escena, escenografía y vestuario.  
Experiencia grupal de montaje.

Producción escénica.

## **II parte: Aspectos operativos**

### **5) Metodología y didáctica**

La metodología será virtual o a distancia, basada en el uso de las TIC para generar juegos y ejercicios de exploración artística, ejecutados de manera sincrónica o asincrónica según las posibilidades.

La cátedra va a priorizar el vínculo con los y las estudiantes y la adaptabilidad y flexibilidad según los recursos, intereses y necesidades de cada persona.

Se propondrán diversas alternativas y modalidades de juego y reflexión para estimular la creatividad y las capacidades expresivas de las personas estudiantes. La metodología implicará ir construyendo colectivamente el conocimiento, mediante breves introducciones explicativas, ejercicios de aplicación y solución constructiva de las propuestas.

Se planteará además, ejercicios de análisis e interpretación de obras de teatro en línea a partir de una guía dada, lecturas y material de apoyo, un espacio para la auto reflexión y como trabajo final una micro creación artística colaborativa, grupal o individual.

Se usará el TEC Digital como medio para comunicarnos, enviar y recibir material de apoyo y productos de cada momento del proceso, de manera asincrónica. Se reforzará la comunicación mediante grupo de WS para estudiantes, para que puedan tener comunicación directa y hacer consultas, dentro de horas laborales. Según el cronograma se estará enviando por semana un recordatorio de tema, actividad y materiales (PP, videos, links de You Tube y referencias). También se programará por esta vía las citas de atención para acompañamiento semanal según la actividad que corresponda. También se usará el correo institucional para el envío de trabajos escritos cuando ésta sea la alternativa elegida (comentario de apreciación teatral y recomendaciones culturales). Se convocará a sesiones sincrónicos mediante reuniones Zoom.

## 6) Evaluación

Tareas y trabajos para la clase, participación activa (grupales o individuales), 40%

Dos ejercicios evaluativos al final unidad 1 (grupal) y unidad 2 (individual) 20%

Comentario de apreciación teatral 10%

Trabajo final colaborativo 30%

## 7) Profesora

*Profesora: Alexandra De Simone*

*Correo: adesimone@itcr.ac.cr*

*Teléfono: 83082889*

*Grupos: 01 y 40*

*Horario: L 9:30am-11:30am y V 5:30pm-7:10pm*

*Horas de consulta: L 9am-10am y 11:30am-12:30pm, J 3pm-7pm*

## **8-9) Disposiciones generales y cronograma**

En esta modalidad virtual, los trabajos para la clase y tareas están en el cronograma para su debido seguimiento por parte de lxs estudiantes, se enviará un recordatorio a lxs estudiantes la semana previa a la presentación, pero ellxs son responsables de organizar su tiempo y planificar el trabajo en casa y recibo de productos (modalidad asincrónica, puntaje por envío de productos). Algunos trabajos son individuales, otros en subgrupos. Se recomienda constituir los subgrupos desde la semana 5, para que sean un factor de apoyo. Se dispondrá de apoyo y asesoría si se requiere, mediante cita en horas de atención.

Para lxs estudiantes que tienen condiciones especiales, se realizará una adecuación personalizada de estas entregas DE MANERA ASINCRÓNICA Y CON SOPORTES ACCESIBLES, por lo que es necesario que lxs estudiantes expliciten esta necesidad desde el inicio del curso.

**Cronograma en documento adjunto.**