

ARQUITECTURA



Una envolvente con transparencias y efectos espejados

PROYECTO NACIONAL TORRE 200 DELLA PAOLERA

El estudio M/SG/S/S/S/V y Asociados terminó la última torre de Catalinas Norte, un edificio que expresa continuidad con el entorno, al tiempo que lo refleja. Detalles del diseño.

Inés Álvarez
ialvarez@clarin.com

La insistencia de Joaquín Sánchez Gómez en la idea de que la torre 200 Della Paolera fue un “trabajo colectivo” tiene sentido. Lo explica el método de producción que emplearon en el estudio M/SG/S/S/S/V y Asociados y también su relación con IRSA, comitente del proyecto.

Este edificio de 125 metros de altura, 70 metros de frente de cara al río y una envolvente mayormente acristalada tiene su origen en 2011, cuando el estudio ganó un concurso para el que se presentaron unos 6 competidores. Para elaborar su propuesta, en M/SG/S/S/S/V formaron dos equipos que trabajaron en dos proyectos distintos pero en simultáneo. Finalmente IRSA eligió al estudio pero no un proyecto específico, por lo que tuvieron que analizar cómo combinar las virtudes de ambas propuestas para que convivan en una definitiva. Damián Vinsón, socio del estudio, recuerda: “Es un edificio que tiene una

matriz de terreno cuya volumetría y potencialidad de metros cuadrados coincide con la forma. El terreno traía aparejada la forma triangular. El debate era si iba a ser un edificio de núcleo central para oficinas que pudiesen estar fracturadas en tamaños menores o si iba a ser como finalmente fue, un edificio con núcleo de espalda y con una planta libre que mirara frontalmente al río”. El planteo final -aclara Juan Manuel Maseda, arquitecto asociado- fue una fusión del proyecto del núcleo exento y la fachada del otro, que ubicaba el núcleo en el centro”. Decidido que el núcleo se ubicaría próximo a la calle Della Paolera, los arquitectos se propusieron potenciar las circulaciones con luz natural, con la idea de “que fuera un núcleo que diera apertura estética, habitabilidad, luminosidad”, afirma Vinsón. Sánchez Gómez retoma: “En 2011 se avanzó con un proyecto que ya estaba aprobado y casi documentado; hasta 2015/2016 cuando la empresa decide un ajuste del proyecto por cuestiones estéticas, porque ya habían pasado años desde

SIGUE EN PÁG. 15