

CURRICULUM VITAE

Javier Albornoz Pérez
Arquitecto / FADU – UBA

Fecha de Nacimiento: 23/09/1971

Nacionalidad: argentino

Estado Civil: casado

DNI: 22.326.690

Tel: 3967-9325

Cel: 15- 54596898

Domicilio: Av. Segurola 2262 / C.A.B.A.

Correo: javalbo@gmail.com

Aspiración profesional e intereses académicos

Interesado en la investigación y la creación de modos y métodos de trabajo en grupo. Por medio de experiencias interdisciplinarias, articuladas para la necesidad de la resolución de los problemas planteados y la creación de valor de diseño.

Desde la experiencia académica me inclino por el proceso del proyecto de diseño, los aspectos de la planificación y la legislación de obra.

Capacidades y aptitudes

- ✓ capacidad y disfrute en la creación
- ✓ capacidad de análisis
- ✓ sentido práctico y simbólico
- ✓ rigurosidad en el proceso de investigación
- ✓ razonamiento lógico
- ✓ valoración del trabajo en equipo

Conocimiento técnico / BIM, CAD + tratamiento de imágenes

Autodesk Revit Architecture 2013 / Capacitación dictada en el centro CAO/FADU-UBA

Autodesk Autocad / Capacitación dictada en el centro CAO/FADU-UBA

Adobe Photoshop CS5

Adobe Illustrator CS5

Adobe InDesign CS5
Rhinceros 4.0
Archicad 14
MS Office Suite

Formación académica

Carrera de Arquitectura - FADU / UBA
Recibido el 12/2011

Profesor de Matemática - Universidad Nacional de Luján. Pcia. de Buenos Aires. Fin de cursada en 1999

Capacitación docente (C.A.P.A.C. Y T) – Fin de cursada 1998

Situación laboral

Tabajos de diseño y anteproyecto de modo independiente.

Profesor de Matemática en Escuelas media, polimodal, escuelas técnicas y terciario.

Empleador: Dirección General de Escuelas (Prov. de BS. AS.) - 14 años de antigüedad

Reconocimientos y premios

- **Expositor en la 9ª Bienal de Arquitectura de San Pablo** - muestra: "Las ciudades y sus signos"

Bienal de Arquitectura de San Pablo / Brasil - noviembre de 2011

Participación de la muestra a través de la Sociedad Central de Arquitectos de Bs. As.

- **Expositor de "Las Ciudades y sus Signos" en el MARq (museo de arq.)** de la Sociedad Central de Arquitectos de Bs.As.

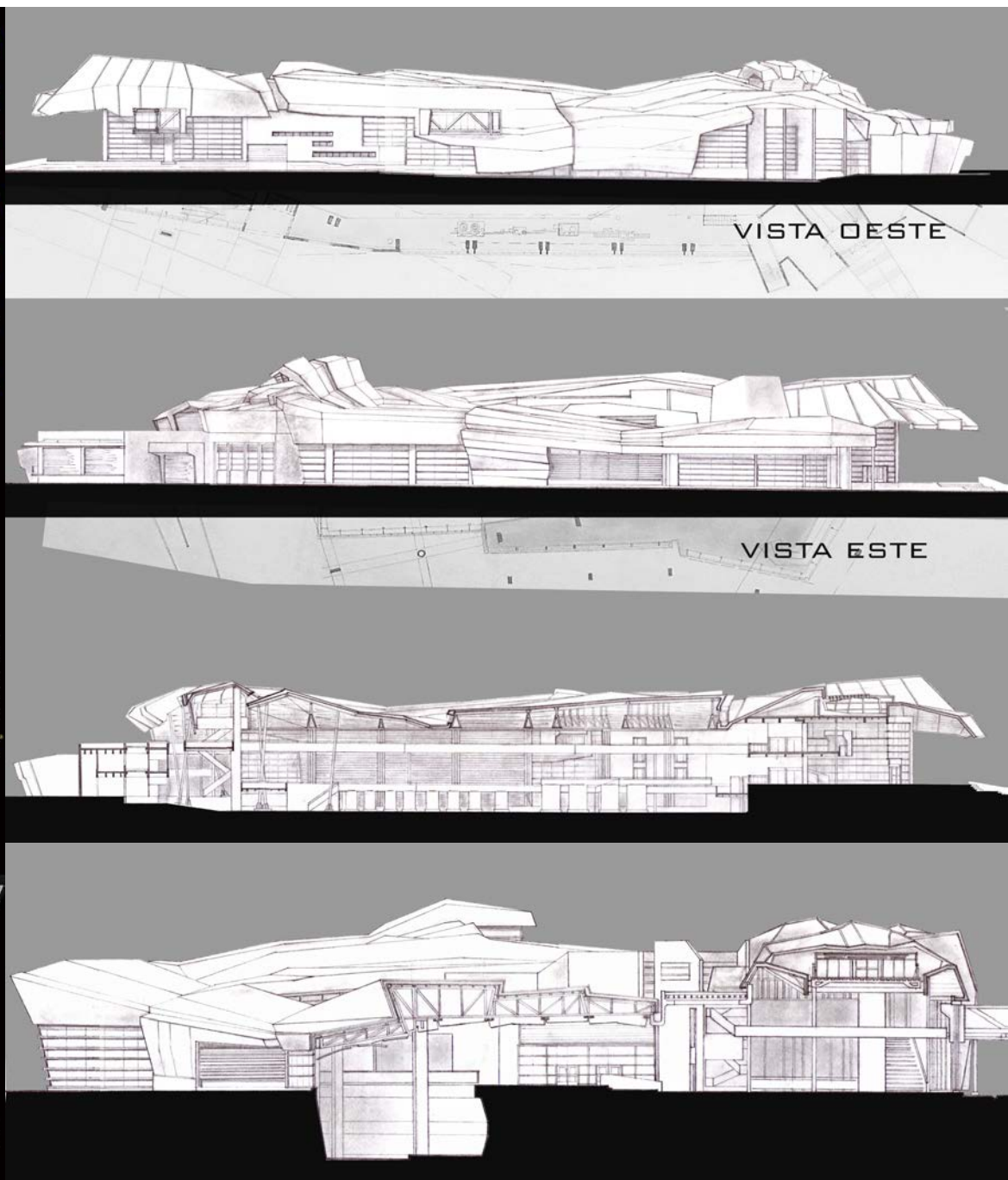
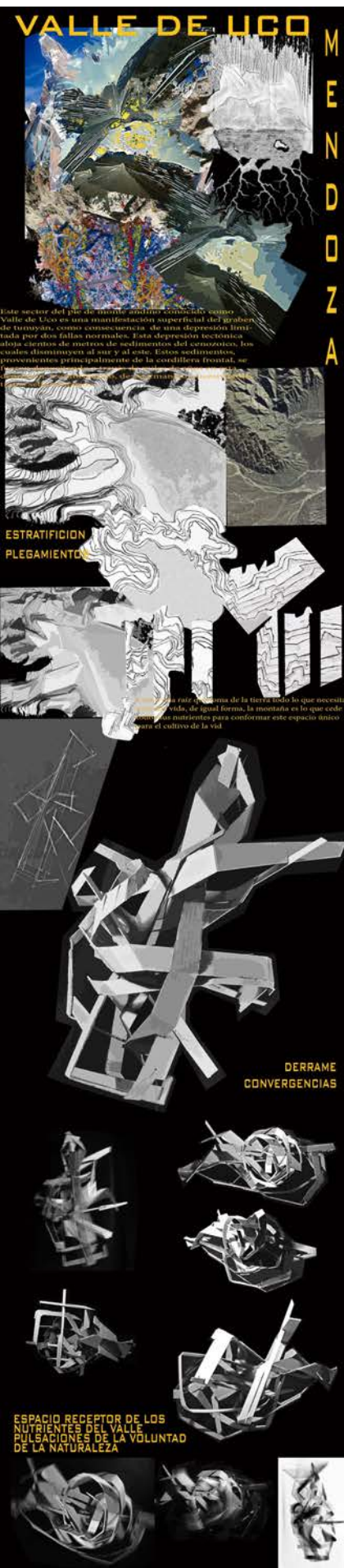
En el marco de "La Noche de los Museos" / CABA - noviembre de 2011

Curador: Clorindo Testa

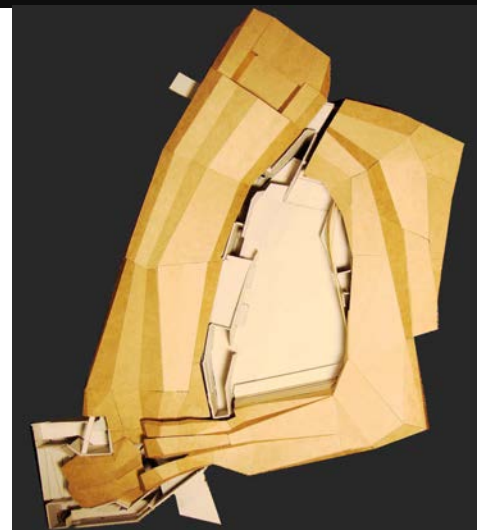
Perfil LinkedIn: ar.linkedin.com/pub/javier-albornoz-pérez/48/934/603/

(Adjunto trabajos académicos)

Investigación proyectual en Mendoza /



Extracto de investigación
proyectual de una bodega en el
Valle de Uco/Mendoza.
Investigación morfológica,
proceso de diseño y modelo en
maqueta.
Concurso intercátedras premio
mención. Cátedra Arq. Pede-
monte (FADU-UBA)



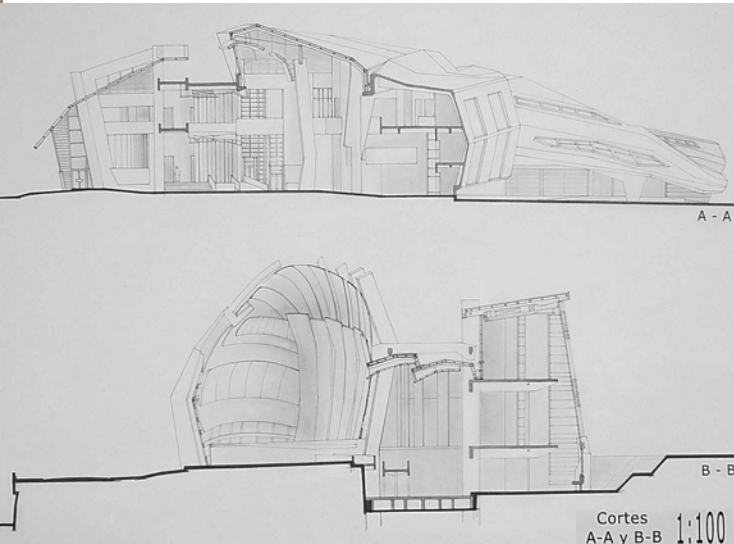
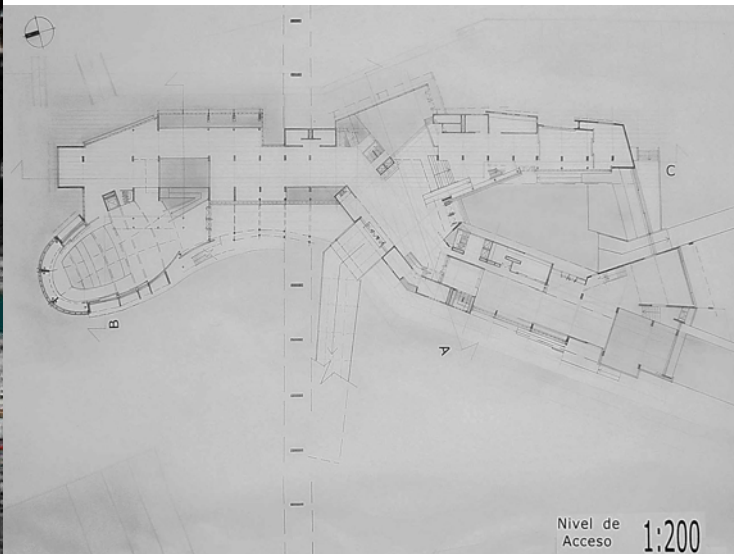
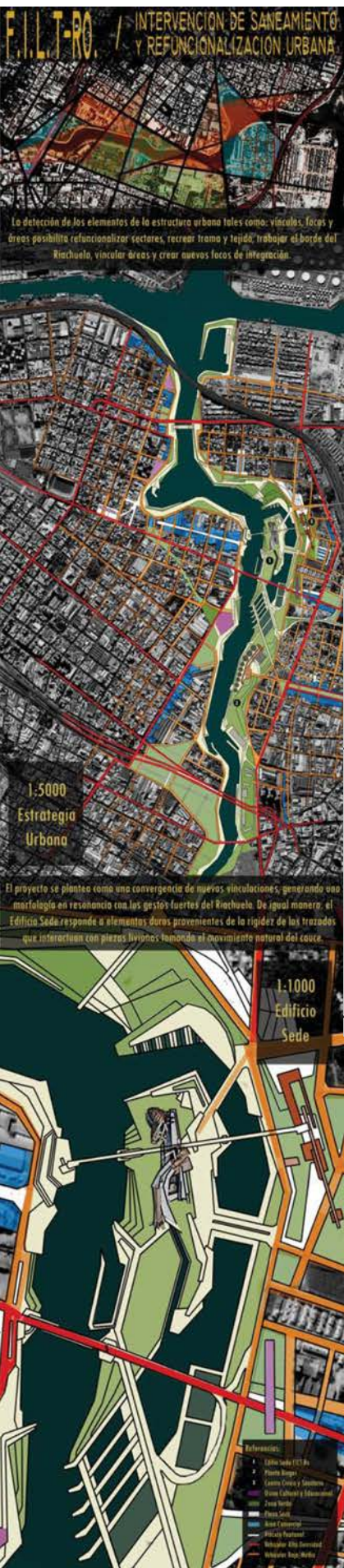
A4/PEDEMONTA

CONCURSO: EL MUNDO DEL VINO
LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE
1º CUATRIMESTRE 2009

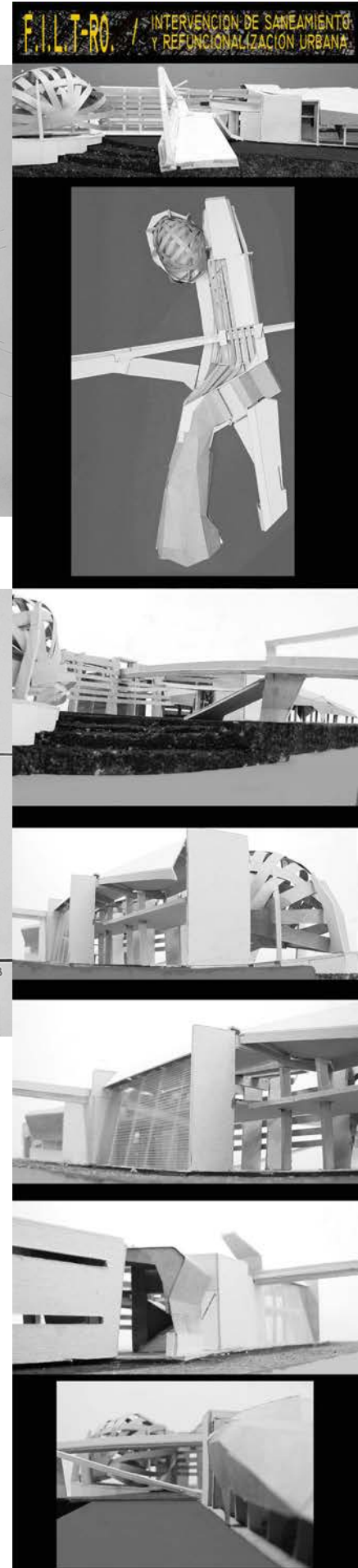
ADJUNTO: ARQ JORGE STEKAR
J.T.P: ARQ KARINA MELACE
DOC: ARQ TULIO GINES

ALUMNO: JAVIER ALBORNOZ

Investigación proyectual en el área de La Boca /



Extracto de investigación proyectual en el que se plantea una revalorización y refuncionalización urbana, con el proyecto del edificio FILTRO (sede de actividades de saneamiento ecológico y social). Investigación morfológica, proceso de diseño y modelo en maqueta.



Investigación proyectual en Luján / búsqueda de lenguaje

LUJÁN TERRITORIO MESTIZO

Arqueología del patrimonio cotidiano



Historiografía cultural



Fenómeno comunitario de la devoción popular
Peregrinación a Luján



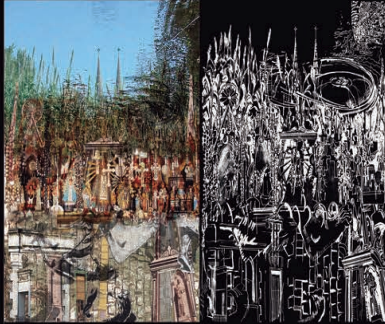
El mestizaje cultural y la devoción / Sincretismo pampeano



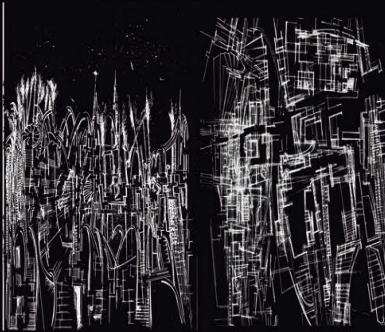
Composición sensible



DEL FRAGMENTO HALLADO AL TODO



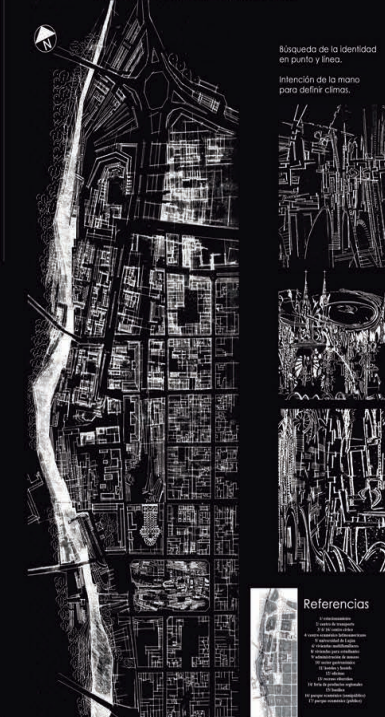
Representación del territorio mestizo



Lenguaje del sincretismo pampeano



Propuesta urbana
el lenguaje toma escala de ciudad



Búsqueda de la identidad
en punto y línea.
Intención de la mano
para definir climas.

Referencias



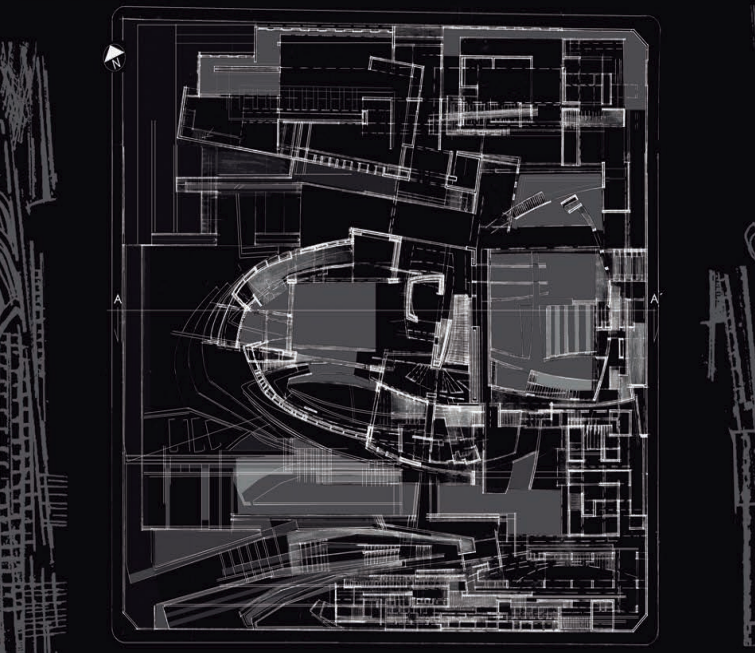
CENTRO ECUMÉNICO DEL HOMBRE

Sitio de reunión de las comunidades
con sus diversos saberes, creencias y cultos

Proceso compositivo en planta. Creación del lenguaje simbólico



Planta PIANO NOBILE (planta principal) / escala 1 : 200



Implantación / escala 1 : 500



CENTRO
ECUMENICO
DEL HOMBRE

PA

CATEDRA PEDEMONTTE
Consulta Mario Gonzalez

Adjunto: Alejandro Falabella
JTP: Pablo Rozas
Docente: Carlos Olmos

Alumno: Javier Alborno

JURY
2011

FRAGMENTOS DE ESTE TRABAJO FUERON SELECCIONADOS POR LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS PARA PARTICIPAR DEL ENVIO ARGENTINO A LA BIENAL DE SAN PABLO 2011 BAJO LA CONSIGNA "LA CIUDAD Y SUS SIGNOS"

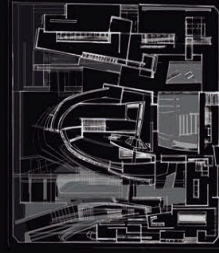
Investigación proyectual en Luján / estudio simbólico de la luz

CENTRO ECUMÉNICO DEL HOMBRE

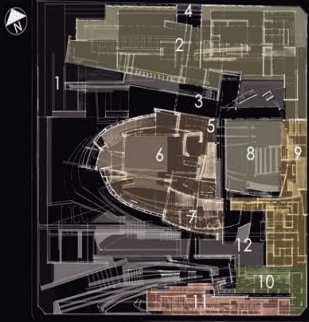
Planta intermedia / escala 1 : 500



Planta de techos / escala 1 : 500



Usos y destinos



Centro educativo y biblioteca multimedia
1/ acceso principal del edificio
2/ eventos, microcine, biblioteca y administración
3/ hall distribuidor
4/ acceso secundario

Espacio de reunión ecuménica
5/ acceso a la sala ecuménica
6/ sala ecuménica y relicario (en subsuelo)
7/ servicio y despachos de las delegaciones
8/ claustro / patio de meditación

Viviendas y hospedaje para las delegaciones
9/ viviendas permanentes y temporales
10/ sala comedor (refectorio)
11/ vivienda comunitaria
12/ patio comunitario

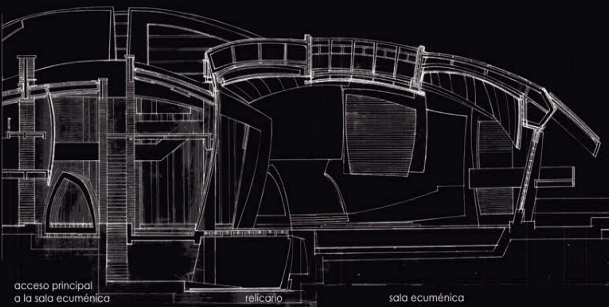
Estudios en corte (intención iluminación natural)



Corte longitudinal A-A' / escala 1 : 200

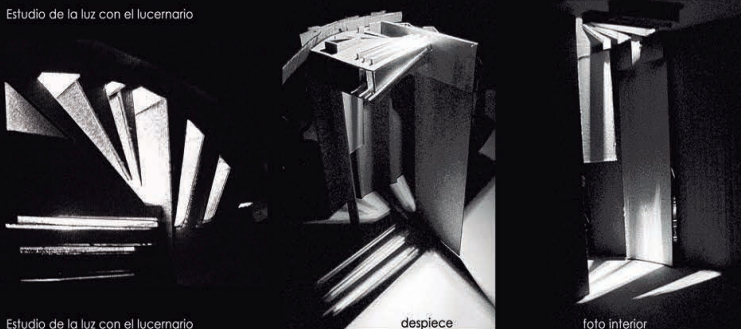


Sector significativo: ingreso a la sala ecuménica / escala 1 : 100



acceso principal a la sala ecuménica relicario sala ecuménica

Estudio de la luz con el lucernario



Estudio de la luz con el lucernario

despiece

foto interior

LA MATERIALIDAD DE LA LUZ

El espacio ecuménico es pensado como un ámbito que restituye la igualdad espiritual a todas las personas que van ingresando de forma sinuosa a él. El sitio congregante propone un umbral que baña de luz, como fenómeno iniciático a una reunión en la que es necesario la preponderancia de las fuerzas naturales que las propias de la voluntad.

acceso principal a la sala ecuménica



vista del techo con luz interior



baño de luz en el giro del ingreso



detalle de la luz radial del lucernario



luz de mañana / mediodía y tarde



detalle del plano pantalla en el ingreso



detalle del lucernario con plano pantalla



CENTRO
ECUMENICO
DEL HOMBRE

PA

CATEDRA PEDEMONTTE
Consulta Mario Gonzalez

Adjunto: Alejandro Falabella
JTP: Pablo Rozas
Docente: Carlos Olmos

Alumno: Javier Alborno

JURY
2011

FRAGMENTOS DE ESTE TRABAJO FUERON SELECCIONADOS POR LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS PARA PARTICIPAR DEL ENVIO ARGENTINO A LA BIENAL DE SAN PABLO 2011 BAJO LA CONSIGNA "LA CIUDAD Y SUS SIGNOS"