

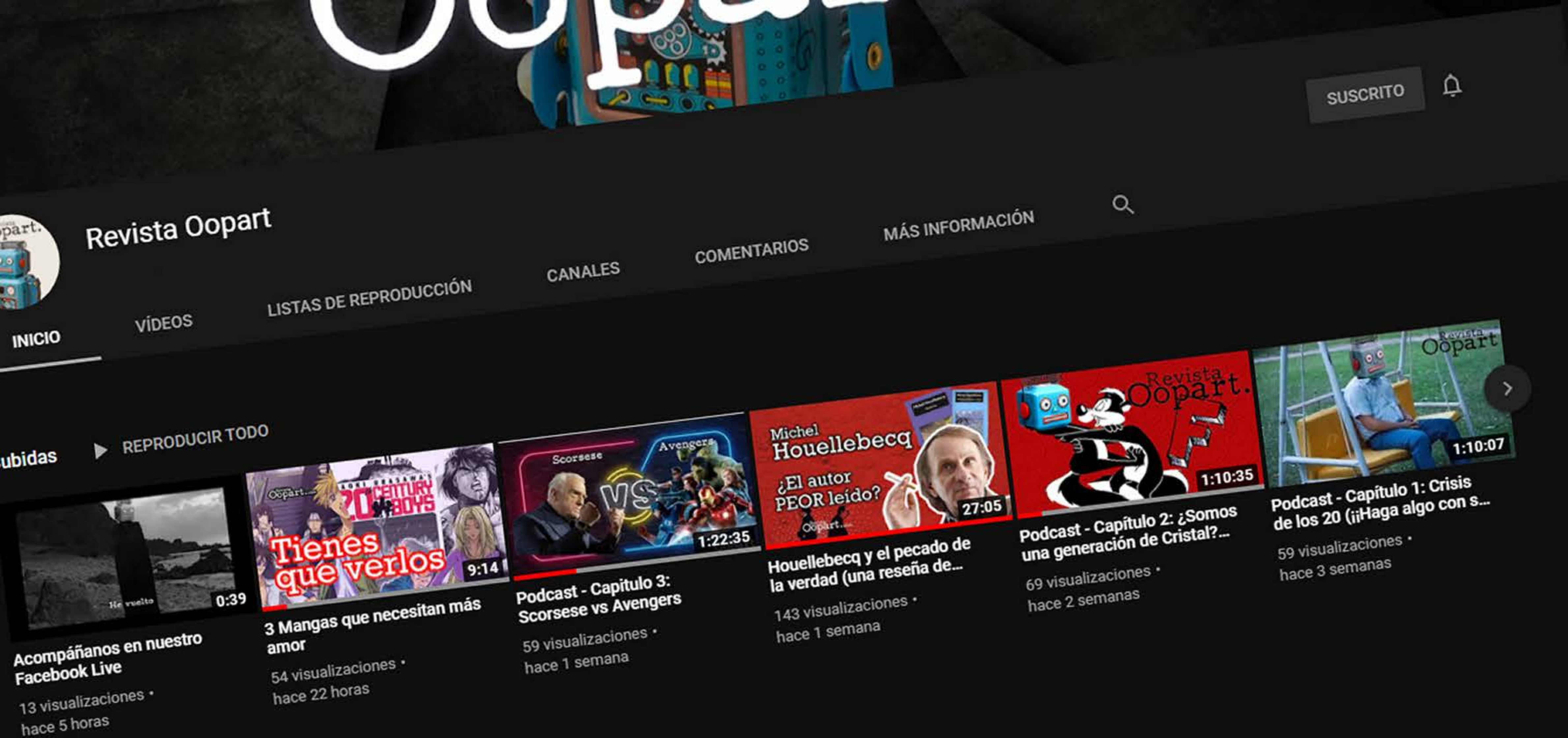
Julio 2021

Revista Oopart.



Edición No. 9

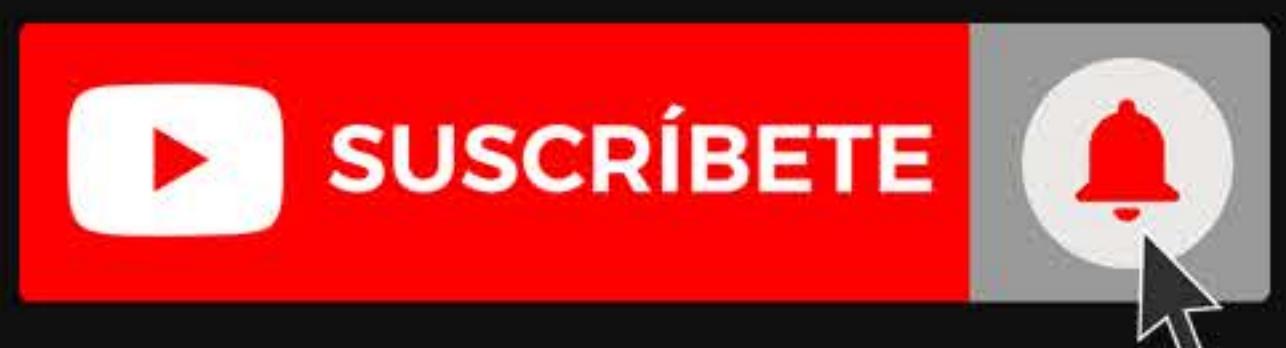
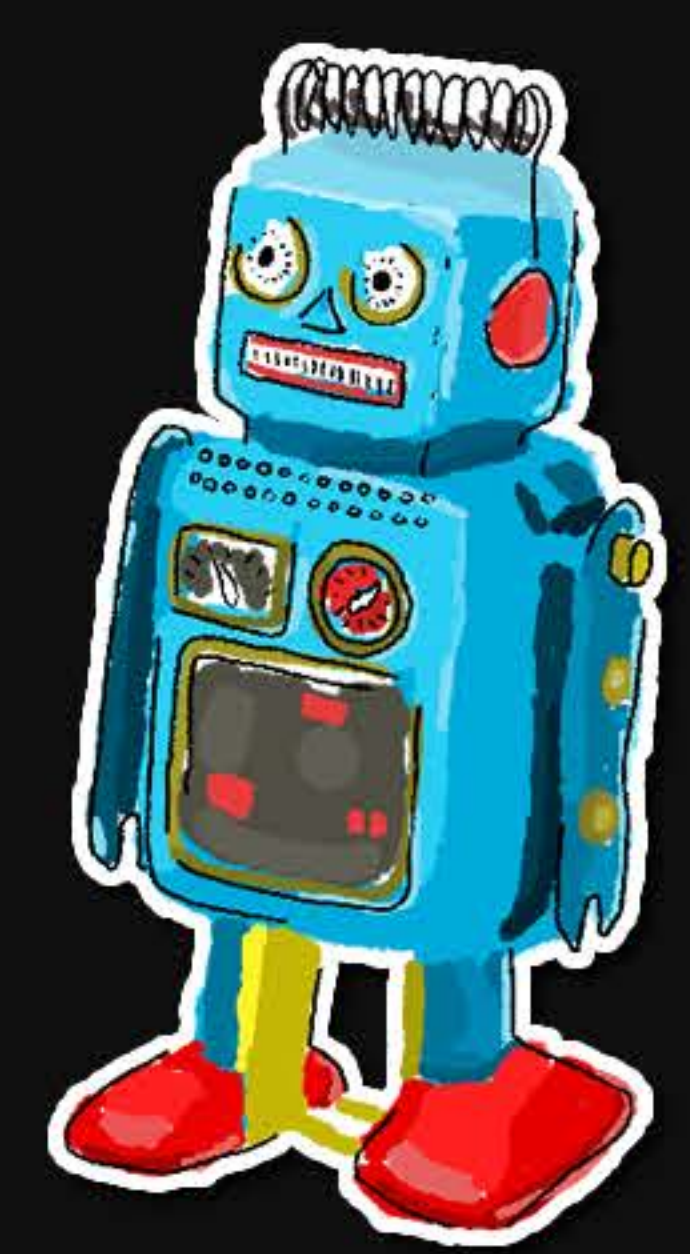
Profecías latinoamericanas

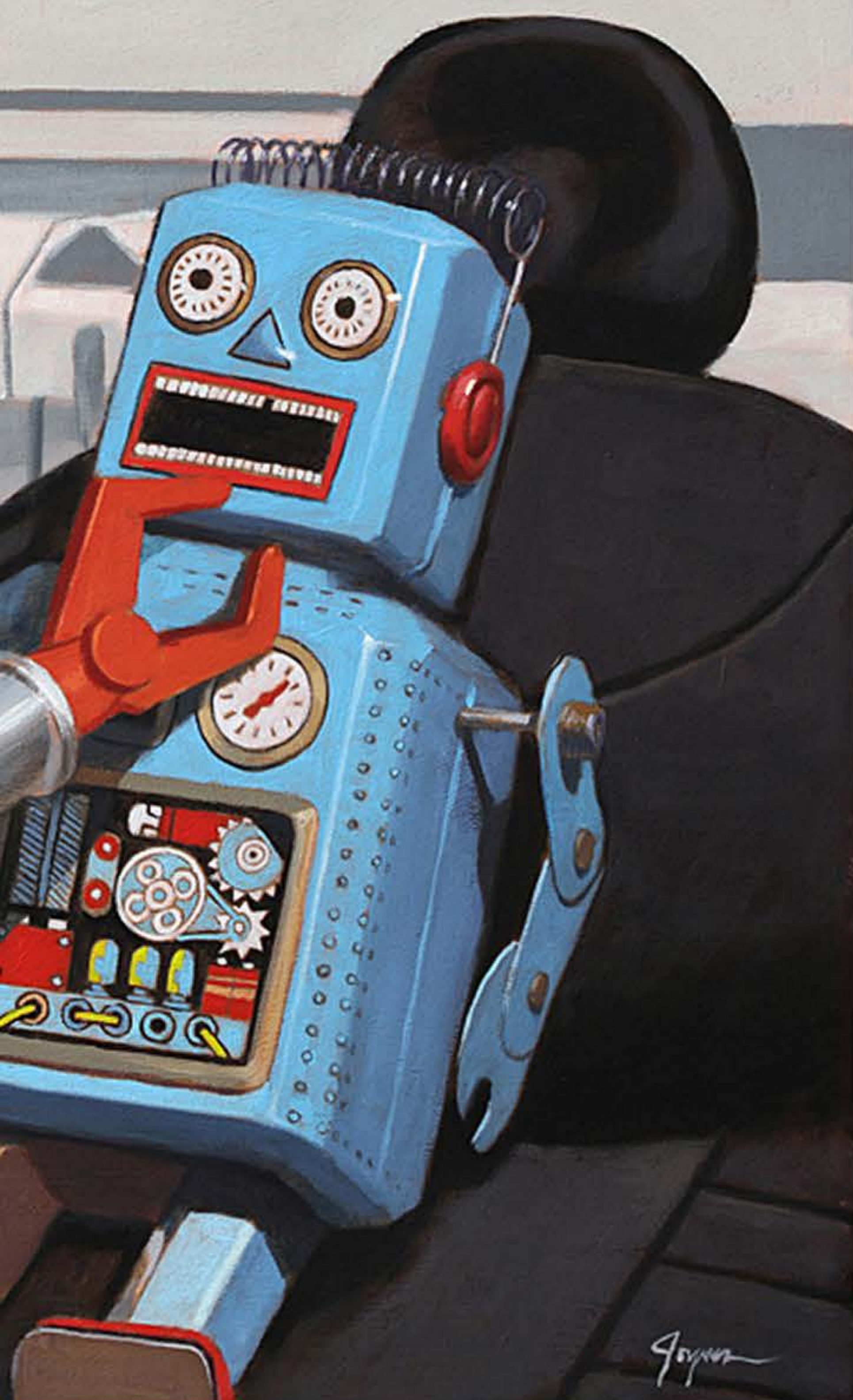


Si te gusta nuestro contenido, no olvides seguirnos en nuestras redes sociales. Te agradecemos que pases por nuestro canal de Youtube (RevistaOopart) donde estamos publicando vídeos sobre temas variados y adicionalmente, allí puedes encontrar el podcast de Revista Oopart. Además, realizamos directos cada semana en nuestra página de Facebook. ¡Muchísimas gracias por leer Revista Oopart!

 @revistaoopart
 /Revistaoopart

www.revistaoopart.com





Contenido

	Pag.
Ser profeta	4
El imperialismo autoritario	13
¡Esos hablan mal español!	16
Reescritura	19
Retrato(s) del artista	31
Angustia, dolor y patria	42
La luz al final del túnel	49
El arte en Nezahualcóyotl	53

Dirección y diseño

Juan David Jiménez

Dirección y edición

Nelson Leandro Martínez

Multimedia

Nicolás Sebastián Moya

Escritores

Nelson Leandro Martínez

Eynar Rosso

Camila Loayza

David Enciso

Aide Medina

Edgar Lacolz

Karla Denisse Quiñones

Richard Stingray

Diego Cardenas

Guadalupe Gatti

Jorge Puertos Lara

Ser profeta

Nelson Leandro Martínez

Franz Kafka por
Vanja Trovic





Nelson Leandro Martínez

*“El que transita por caminos andados no
deja huella”*

El arte de la resurrección, Hernán Rivera
Letelier

A pesar de haber dejado una obra inconclusa –sin revisar ni corregir porque, en apariencia, nunca creyó que valiera en nada el tiempo de ningún lector- Franz Kafka es tan o mayormente equiparable a los fenómenos literarios más grandes del siglo XX. Su obra de tres novelas inacabadas, un diario personal y una miscelánea de pensamientos, epístolas, reflexiones y relatos breves, poco y nada tienen que envidiar a la abrumadora producción de figuras de tipo James Joyce, Marcel Proust, Jorge Luis Borges o Virginia Wolf; porque dicha obra –aunque producto de una vocación precoz engendrada en las escasas horas libres con que cuenta un empleado de oficina- es de una profundidad insondable en la que –

luego de casi un siglo- millones de personas se han leído y se seguirán leyendo, bien que en las páginas de este checo –que escribió en alemán- todo es “deliberado, fatal, profundo como el cosmos y capaz de interpretaciones sin término”¹. En otras palabras, al desobedecer la voluntad de su amigo que, próximo a su muerte, le hizo jurar que quemaría toda su obra, Max Brod protegiendo la obra de Kafka no solo salva a un futuro canon de la literatura sino, en realidad, a la voz de una conciencia inquietante que demuestra que la belleza –*el alimento que requiere el espíritu*² - se encuentra incluso en un empleado de oficina y que la esencia de los grandes mensajes no dependen de un inmaculado hábito ni de una devoción total a una religión porque todos somos parte del mismo origen y la verdad nos ha sido dada tan solo con levantar la cabeza.

¿Qué mensaje?

1 Definición de “clásico” de Jorge Luis Borges: “Sobre los clásicos” en *Otras inquisiciones*. Incluido en Obras completas. Volumen II (1952-1972). Emecé editores, Barcelona, 1989.

2 Nueva alusión a Borges de su texto: “Sobre los clásicos” en *Otras inquisiciones*.

¿Qué verdad?

¿De qué estoy hablando?

Cuando El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha –su majestad El caballero de los leones- se echa por los caminos y ve a un labrador –de nombre Andrés- recibir los azotes despiadados de su amo, el gesto de don Quijote –el de salvar al labrador y hacerle prometer al amo que no volverá a hacer daño a su empleado-, este gesto, insisto, no es la respuesta de un loco que se ha quemado el seso a punta de libros de caballería sino, en verdad, la muestra de un hombre que cree que la palabra tiene valor. Sí, el Quijote se va de la escena con la plena certeza de que todo el entuerto está terminado porque el jefe azotador le ha dicho que no volverá a hacer daño a su labrador y, aunque nada más perderse en el horizonte este amo vuelve a golpear a su empleado hasta matarlo, no es don Quijote quien debe sentirse burlado ni defraudado sino nosotros –los lectores- porque hayamos jocoso el que un hombre aún crea en la honestidad y las promesas. Sí, mientras don Quijote es capaz de

dar una nueva oportunidad a cualquiera porque para él todos están en capacidad de cambiar y hacer el bien, del otro lado vemos en el caballero de La mancha a un desquiciado payaso que aún no entiende que nuestro mundo solo ha sido posible en la mentira y el pillaje. ¿Cómo no sentirse sucio al tildar semejantes ideas de locura?, ¿cómo no descubrir que es Cervantes –más allá de un canon literario- un profeta, un salvador de la decencia y la integridad del ser humano?³

Ese es el mensaje.

Esa es la verdad a la que me refiero.

De eso estoy hablando

Cervantes –un manco, un deudor moroso, un cautivo, un escritor a sueldo, un sin nombre, uno igual que nosotros- es el protector de un mensaje que no necesita pasar por agua bendita, ni expiación, ni abandono para *alimentar el espíritu* y dejarnos ver que cualquiera de nosotros es profeta: que cualquiera puede enseñar si decide mirar el mundo que lo

3 Capítulo IV de Don Quijote de La mancha: “La aventura de Andrés” (1605), Editorial Alfaguara edición conmemorativa del IV centenario de Don Quijote de la mancha RAE, Bogotá, 2005.

rodea y alzar la voz.

En consecuencia, y al querer mirar aquello que lo rodeaba, Kafka fue el profeta de una realidad que expone que las personas no son como deberían ser y, ciertamente, se dedican a menoscabar la vida de otros en beneficio de réditos tan vacuos como la burocracia, las maneras familiares, una pensión, una vida ordinaria... y que, sin embargo, se quedan cortas respecto al sacudón mismo que significa la obra del checo. Kafka -mensajero de la crisis de la sociedad masificada y proletaria de su tiempo- también era un judío y, aunque no vivió el antisemitismo de la Alemania nazi de Hitler que casi acaba con su estirpe, su obra sí vaticinó lo que sería este barbárico holocausto. En *El proceso*⁴, por ejemplo, cuando Josef K es acusado de un crimen y ve cómo se le llama a audiencia y se le cita una y otra vez sin que nunca nadie le diga de qué se le señala o qué debe hacer para defenderse, Kafka –como el hijo de un comerciante más, como un novio ordinario que aspira a casarse y

4 Kafka, F. *El proceso*, Editorial Lumen, Bogotá, 1975.

tener hijos- es capaz de adelantarse a los tiempos oscuros que esperan a los que profesan su religión exponiendo cómo la ley será -un día- será capaz de una maquinaria prefigurada y, peor aún, invencible para perseguir sin barrera e imponer trabas administrativas donde los derechos humanos quedan reducidos a la nada. Ante una justicia que ya ha declarado culpable al sospechoso antes de llamarlo a los tribunales, que ya conoce el final del juicio antes de empezarlo, no cabe duda que Kafka –a modo de oráculo- expone el devenir de los suyos a quienes, antes de merecer la palabra, ya se les ha condenado porque el ser judío es una razón suficiente para prohibir legítima defensa y merecer la muerte.

Kafka es un profeta, recalco... Un profeta que sin saberlo –sin necesidad de entenderlo- demuestra que en todos nosotros –apenas con hacer un pequeño esfuerzo, apenas con mirar alrededor- la verdad nos ha sido dada porque todos –absolutamente todos- estamos en facultad de abrir e iluminar caminos sin importar nuestros oficios o dedicaciones.

“Te alabo, Padre”, dice Lucas (10, 21): “Señor del cielo y de la tierra, porque has mostrado a los sencillos las cosas que escondiste a sabios y entendidos”. Este es el principio fundamental de la novena de El señor de los milagros de Buga, el cual se basa en el gesto de una “indiecita”⁵ cristianizada que tiene la capacidad de levantar la cabeza y hacer lo que cualquiera está en capacidad de entender: la libertad de una persona está por encima de cualquier bien terrenal o incluso celestial. Sí, cuando esta mujer que va camino a comprar la figura de un cristo que añora y ve que un hombre irá a la cárcel debido a una deuda, el gesto de entregar el dinero que tanto trabajo le costó ahorrar para permitir que este hombre reciba una segunda oportunidad y salve, así, su libertad, habla, claramente, de la capacidad que tenemos todos

⁵ Forma que entiendo como despectiva e incluso grosera a la que se refieren en La novena del señor de los milagros a la indígena americana que vivió en carne propia, dicen, los primeros milagros de dicha figura legendaria. No me gusta este término pero no lo altero con el ánimo de que los lectores comprueben que no manipulo nada, ni una sola coma, de los textos de origen que sostienen este artículo ni ningún otro.

para ser defensores y mensajeros de grandes maravillas. Una mujer de carne y hueso, una persona modesta y pobre que sostiene una de las tradiciones más grandes del catolicismo moderno porque le recuerda a todo el que se acerca a la basílica de Buga que los hombres están primero que las imágenes, así como que no hay culto que sirva si éste no está primero el servicio a las personas de la vida real.

“¡Felices los ojos que ven lo que ustedes ven! Porque les digo que muchos profetas y reyes quisieron ver lo que ustedes ven y no lo vieron, oír lo que ustedes oyen y no lo oyeron” (Lucas 10:24)

No quiero, ni por demás, menoscabar la capacidad de aquellos que entregan su vida a la lectura de la existencia y la formación espiritual e intelectual, ni tampoco ensañarme contra aquellos que han dado todos sus esfuerzos humanos para entender y, de esta forma, poder ayudar a otros. Empero, sí quiero resaltar la capacidad que tenemos todos para profetizar, para multiplicar mensajes de vida que podemos extraer de la

realidad misma tan solo con hacer un alto en el camino y mirar. La visión profética de Kafka -un simple empelado de oficina, un hijo maltratado física y psicológicamente por un padre egoísta- no responde a un genio irrepetible o inalcanzable sino, en toda realidad, a la voluntad de una conciencia que, dada a la observación del mundo que la rodea, cuenta con una facultad que nos es posible a todos.

“Hacia el año treinta creía, bajo el influjo de Macedonio Fernández”, dice Borges: “que la belleza es privilegio de unos pocos autores; ahora sé que es común y que está acechándonos en las casuales páginas del mediocre o en un diálogo callejero. Así, mi desconocimiento de las letras malayas o húngaras es total, pero estoy seguro de que si el tiempo me deparara la ocasión para su estudio, encontraría en ellas todos los alimentos que requiere el espíritu. Además de las barreras lingüísticas, intervienen las políticas o geográficas.”⁶

6 Continúan las referencias a Borges en su texto: “Sobre los clásicos” en *Otras inquisiciones*.

La belleza –*el alimento del espíritu*, vuelvo a decir- no es instrumento al servicio de unos pocos sino que, en plena honestidad, es un diamante en bruto que se esconde tras cualquier roca. La *genialidad* como el estado natural de todas las personas y la negación de dicha condición como el peor de todos los males que devoran a la humanidad: la ignorancia mayor, la más grande de todas, producto no de la falta de instrucción o conocimientos sino, en verdad, de la falta de fe en nosotros mismos:

“Hoy, menos que nunca, sabemos lo que esto significa, un hombre realmente vivo, y por eso se destruye a millares a los seres humanos, cada uno de los cuales es una creación valiosa y única de la naturaleza. Si no fuéramos algo más que seres únicos, sería fácil hacernos desaparecer del mundo con una bala de fusil y entonces no tendría sentido contar historias. Pero cada hombre no es solamente él; también es el punto único y especial, en todo caso importante y curioso, donde, una vez

y nunca más, se cruzan los fenómenos del mundo de una manera singular. Por eso la historia de cada hombre, mientras viva y cumpla la voluntad de la naturaleza, es admirable y digna de toda atención. En cada hombre hay un espíritu que sufre y es crucificado, y en cada crucificado hay un salvador. (...) La vida de cada hombre es un sendero que lleva hacia sí mismo la huella de un camino. Nunca un hombre ha sido por completo él mismo pero todos tienen la aspiración de llegar a serlo, uno en las tinieblas, otros con un rayo de luz, cada uno como puede. Todos llevan consigo hasta el final las viscosidades y cáscaras de un mundo primordial.

Algunos no llegan jamás a ser hombres, siguen siendo rana, ardilla o tal vez hormiga. Otros son mitad pez y mitad hombre. Pero cada uno es un ímpetu de la naturaleza hacia el hombre. Y todos tenemos un origen común: la madre; todos procedemos de la misma montaña pero cada uno tiene su propia meta -como una proyección e impulso desde lo más hondo- a su propio fin.”⁷

⁷ Prólogo de Demian (1919): Hesse, H. De-

En un canto a la vida misma y, a su vez, un ataque a la religiosidad organizada y la buena moral de tantos que ha limitado el conocimiento y reproducción de la verdad a unos pocos –unos poquísimos-, mi artículo de esta nueva edición de la revista no busca erigir un monumento a la superación personal ni, mucho menos, al *coaching* que inunda últimamente las redes sociales sino, simplemente, a la entrega o valentía de sacar adelante todos nuestros pensamientos –por vacuos o ramplones que sean-, a sacar adelante nuestras propias vidas por más ordinarias que parezcan porque -como lo he aprendido en mi aventura tras Los premios Alfaguara y, en este caso, con *El arte de la resurrección* de Hernán Rivera Letelier- Dios en persona no habla pero, si uno se fija bien, todo alrededor lo exhibe:

“El altruismo ejemplar de la meretriz había llegado a su máxima expresión en un hecho ocurrido a pocos días de haberse declarado la huelga, cuando se apareció en medio de una agitada

mian. En línea; <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/Demian.pdf>

asamblea sindical y pidió la palabra. Tras serle concebida, expresó, en su perturbador tonito de puta lánguida (don Tavito decía que su voz tenía cadencia de violines), que ella quería colaborar de alguna manera con los compañeros huelguistas, de modo que así como las respetables del campamento habían instalado una olla común para que nadie pasara hambre, ella, por su parte, pondría una especie de olla <<común del amor>>, por todo el tiempo que durara el conflicto. Por lo tanto, los compañeros trabajadores solteros que así lo desearan podrán pasar por su casa a desfogarse con toda confianza y crédito, con la promesa, eso sí, de que una vez arreglado el pliego de peticiones, le pagarían la tarifa reajustada con el mismo porcentaje que se lograra sacar de un aumento en sus sueldos miserables.

La aclamación en el salón sindical fue unánime. La asamblea estalló en una estruendosa salva de aplausos, gritos y silbidos de admiración. Los trabajadores solteros se entusiasmaron tanto con la propuesta de la mujer,

que dejaron la discusión de los otros puntos para más tarde y, dando hurras y vivas por al Maguita, como le decían, la sacaron en andas a la calle.

-¡Si es como para canonizar a esta puta del carajo! ¿No le parece a usted, compañerito?’’⁸

En la letra de un bolero, en una frase tirada al azar en la taberna, en un párrafo oculto en las columnas de una revista digital gratuita, en el gesto de una puta beata... La belleza -la verdad literaria- brota de cualquier parte y no hay un don magnífico o singular del que dependa la creación de dicha belleza. Todos nosotros somos el centro: Todos con la capacidad de leer y hallar ahí la clave suprema. Saber y querer encontrar la verdad en el barro o en el paraíso como algo sencillo: normal.

Ergo,

¿cuál será la enseñanza de los manifestantes que, por estos días, inundan las calles de Colombia, Birmania

8 Del capítulo VIII de El arte de la resurrección: Rivera, H. El arte de la resurrección, Santilla editores, Bogotá, 2010.

(Myanmar) y Argelia...?

¿Habrá algo de divino –de profético-
en un pedido colectivo de justicia,
equidad social y protección a la vida,
o sus demandas no son más que
quijotadas que deberían rompernos de
risa únicamente?

¿Qué puede decir cada uno de
nosotros de lo que ve y vive a diario en
las calles y los grandes medios?

¿Solo un genio inmaculado podría
cambiar el estado de las cosas?

¿El que es pobre –de voz, de sentido,
de corazón- es porque quiere?

¡Qué viva la puta beata: la más santa
entre todos los que habitamos esta tierra
porque cree en sí misma!



El imperialismo autoritario de Gillette y el gobierno servil de Bolivia

Eynar Rosso



Eynar Rosso (Bolivia)

Manifiesto elaborado el 1 de junio del 2020, como respuesta a las declaraciones barbofóbicas del Ministro de Obras Públicas, Servicio y Vivienda del Estado Plurinacional de Bolivia, Iván Arias Durán. Solicitamos a nuestros asociados y afiliados sumarse a las medidas determinadas al final de este manifiesto.

Los lampiñosos en el poder han develado su rostro autoritario, colonial y servil manifiestando, sin ninguna prueba científica, que los barbudos somos incubadoras del virus (sars-cov-2). Acto seguido, están promoviendo que nos afeitemos si queremos tomar un servicio público. En caso de aponernos a sus medidas autoritarias, aseveran que seremos excluidos y pagaremos multas. El contexto para tales declaración es el levantamiento de la setentena en el país. Tales declaraciones cargadas de barbofobia fueron pronunciadas – ni mas ni menos – por el aliado servil de las compañías rasuradoras y de los sindicatos de barberos, estamos hablando del Ministros de Obras Públicas, Servicio y Vivienda, Iván Arías¹.

¹ Rubén Ariñez «Arias sugiere prohibir el uso de

Este Ministro representa la viva imagen del colonialismo de la cara de bebe. Eslogan tan difundido por el imperialismo autoritario de Gillette con sus propagandas. Lo lamentable, sin embargo, es que la población en general e intelectuales de toda laya no han alzado su voz para denunciar esta muestra de barbofobia latente; lo cual confirma la represión sistemática que vivimos los barbudos.

Además, las declaraciones del Ministro de obras Públicas ha causado dos fenómenos. El primero, la deserción de la comunidad de barbudos, puesto que se afeitaron justo después de las declaraciones para no sufrir las represalias de sus familiares y la sociedad. El segundo fenómeno, fue que muchos barbudos de la comunidad han entrado en una crisis existencial por las declaraciones del Ministros Arías. La comunidad esta en una encrucijada en este momento entre afeitarse o no sus barbas pobladas, sus delgados bigotes o sus patillas de boca ancha que tanto les costó hacerse crecer en esta setentena.

No cabe la menor duda, que, con estas declaraciones, el día de mañana barba para prevenir el COVID-19», La Razón, 1 de junio de 2020 (10 de junio de 2021), <https://bit.ly/3pJFG7n>

seremos reprimidos y aniquilados por las élites lapiñosas del país mediante sus estructuras ideológicas de poder y sus sistemas de represión que buscan construir el autoritarismo de la igualdad basados en los estereotipos de belleza lampiña. Canon tan difundida por los medios masivos de comunicación social, donde – dicho sea de paso – no hay ningún barbudo como presentador.

El gobierno difundió en la pandemia un eslogan que decía: primero está la vida. Entonces: ¿por qué no se tomó las medidas de la rasurada antes? Y, acto seguido ¿por qué no se solicitó que se afeitarán a los tres ex ministros: Cruz, Navajas y Vásquez del gobierno de Jeanine Añez? Todos ellos fueron, en su momento, defensores de los barbudos frente a la cúpula de lampiños en el gobierno transitorio de Bolivia. Pero, claro, ahora, como ya no están en el poder los ministros barbudos, Arías saca sus medidas de represión. Incluso, la comunidad barbuda en Bolivia, cree que estos ex ministros fueron retirados por portar vello en la cara; con excepción de Cruz que se retiró antes. Mas, seguramente, fue porque sabía de estas medidas.

Frente a este contexto desolador, el sindicato de barbudos está en

emergencia doble: primero, nos quieren eliminar; y, segundo, el Estado no ha creado ningún fondo para que nosotros podamos afeitarnos o podamos ir al barbero. ¡¿Acaso es gratis afeitarnos?! ¡¿Acaso nuestros productos caen del cielo?!

En ese sentido, exigimos que el Estado Plurinacional de Bolivia cree un fondo para que podamos ir al barbero o para que podamos comprar nuestras rasuradoras y espumas. Tal fondo debería salir de las regalías de los hidrocarburos o de los impuestos a las empresas privadas. ¡El gobierno ya sabrá de dónde sacar! Lo que importa es que nos cumpla y nos de beneficios.

En caso de que no se cumplan nuestras demandas, manifestamos como sindicatos de barbudos asociados que: ¡no cumpliremos con sus determinaciones lampiñosas que vienen del imperialismo autoritario de Gillette! ¡Del cual este gobierno es servil! Por lo mismo: les damos 48 horas para escucharnos, y nos declaramos en estado de emergencia – desde las cero horas de hoy – y pedimos la renuncia del Ministro de Obras Públicas, Iván Arías, por sus declaraciones barbofóbicas.



StuartShields

¡Esos hablan mal español!

Camila Loayza



Camila Loayza

No se puede negar la riqueza de la lengua española, ya que es hablada en muchos y diversos países. Según datos de Ethnologue, es la cuarta lengua más hablada del mundo, considerando el número total de hablantes. Esta presencia del español en diversas regiones del mundo implica algo inevitable: la variación lingüística o, en palabras sencillas, la capacidad de expresarnos de formas diferentes. Por ejemplo, Antonio Escohotado y Alberto Benegas Lynch hablan español, pero es evidente que no usan las mismas palabras ni se expresan igual porque pertenecen a partes diferentes del planeta.

En La Paz, expresiones como “Nunca no me ha escuchado” o “Sabe jugar fútbol los domingos” se oyen

diariamente, pero pueden llamar la atención de personas de otros países hispanos por su peculiaridad y rareza. Pero, esto no quiere decir que se hable mal el español, todo lo contrario. Construcciones sintácticas así son propias de un dialecto del español: el español andino o motoso. Este dialecto predomina en las regiones que componen la Cordillera de los Andes (ROSA, 2012) y nace de la influencia que ejercen el aymara y el quechua en la producción oral y escrita del español.

Aunque pueda parecer increíble, algunas de las particularidades del español andino se mantienen desde la época del Virreinato del Perú, es decir, desde el siglo XVI. Prueba de ello, son los registros escritos que se tiene de tres ilustres personalidades de la época: Guamán Poma, Santa Cruz Pachacuti y Tito Yupanqui (MENDOZA, 2012). De sus registros fueron retirados algunos ejemplos, los cuales cabe mencionar porque se mantienen vigentes:

- Uso de artículos definidos con nombres propios: al San Francisco.
- Secuencia pronominal me lo con

valor de cortesía: me lo dicesse mano.

- Uso de la preposición en con verbos de movimiento: lo lleve en casa de los pentores.

En los textos de Aguilar, Huet y Pérez (2014), Mendoza (2012), Rivanedeira (2014, 2016a, 2016b) y Rosa (2012), encontramos otras propiedades de este dialecto. De seguro, a cualquier paceño le serán familiares, puesto que son abundantes en cualquier conversación informal:

– Uso particular de posposiciones: Dámelo nomás pues pero.

– Doble negativo: Nunca no me ha dicho.

– Alteración del orden de la frase, uso del doble posesivo y uso de la preposición en más locativo: De mi mamá en su tienda estoy yendo.

– Uso de la preposición de en vez de por: Ha llovido, de eso se ha mojado.

– Uso do verbo saber con sentido de hábito: Sabe ser siempre así.

Para finalizar, creo oportuno recalcar

que los ejemplos aquí dados no deben ser tomados como errores o un mal uso de la lengua, ya que construcciones sintácticas así forman un dialecto fruto de la mezcla de culturas y, por ende, de idiomas. Se debe comprender que la noción de lengua ha ido evolucionando y hoy no se cree más que esta sea solo una herramienta de comunicación. Así como tampoco su función está reducida a una transmisión de informaciones que exige de la persona un desempeño ideal (Nascimento y De Aquino, 2013, p. 45). Actualmente, la concepción de lengua que se maneja es la de una “actividad discursiva que constituye la identidad de los individuos” (Ibidem, p. 59). Por ello, burlarse o denigrar a las personas por hablar de una forma diferente a la propia es solo una muestra de profunda ignorancia y miseria humana. Si bien las palabras de F. Vieira y de C. Faraco (2019, p. 66) se refieren al contexto brasileño, pueden aplicarse, sin ningún problema, a lo que ocurre hoy en Bolivia: “para a grande maioria dos falantes brasileiros, embora a percepção da variação linguística seja inegável, sua aceitação é difícil de ocorrer e sua valorização um desatino”.

REFERENCIAS:

AGUILAR, M. J.; HUET, M.; PÉREZ, S. Diccionario ejemplificado e ilustrado de bolivianismos, DEIB. In: XVII CONGRESO INTERNACIONAL ASOCIACIÓN DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA (ALFAL), João Pessoa, 2014, p. 2209-2219.

DE AQUINO, N. e NASCIMENTO, S. Concepções de linguagem e seus efeitos nas comunidades surdas. In: DE AQUINO, N.; GRESPAN, S. (organizadoras) Libras em estudo: política lingüística - São Paulo: FENEIS, 2013. Cap. 2, p. 39 -66.

MENDOZA, J. Antecedentes lingüísticos para una fisonomía del castellano de Bolivia. Discurso de ingreso a la ABL, Centro Cultural de España, 2012.

RIVADENEIRA, R. Bolivianismos en el diccionario de la lengua española. 23. ed. La Paz – Bolivia: Plural, 2014.

RIVADENEIRA, R. El castellano hablado en La Paz. Khana, La Paz – Bolivia, p. 1 – 4, 2016.

RIVADENEIRA, R. Registros lingüísticos. Academia boliviana de la lengua, La Paz – Bolivia, 2016.

ROSA, J. M. Diatologia do español. Natal – Brasil: IFRN Editora, 2012.

Reescritura





Escribo que escribo (**Elizondo**) Tecleo que escribió que escribió Elizondo (**Layla**) ¿Eres tú verdadero, tienes raíz? ¿Es esto verdad? (**Nezahualcóyotl**) Si esta página avanza, ¿avanzo yo? (**Papasquiario**) Varios siglos de vida en común entre hombres y libros han dejado su marca en ambos lados. Los hombres aprendieron a leer y luego se aburririeron. Los libros aprendieron que no durarían por siempre y comenzaron a moverse (**Carrión**)

Me pregunto si los que algún día lean estas líneas no pensarán que las habré escrito para que ellos las lean y se formen una imagen falsa o torcida por mi mala intención y su mala conciencia (**Elizondo**) La palabra les rompe la apariencia. Por ella aprendí a rezar. Como Ezequiel, comí de La Palabra (**Moscona**)

La vida es una enfermedad de la mente. Tal vez lo único que realmente cuenta en la vida, sea prepararse para morir con dignidad (**Vila-Matas**) Vida, palabra que carece de muerte. Muerte, en realidad quién sabe (**Layla**) “Realidad”, palabra que no significa nada sin comillas (**Nabokov**) Nada, es una avispa morada que se ha insertado en tu corazón (**Yáñez**) Nada, lo que hay entre una y otra comilla (**Layla**) Layla: fenómeno de la naturaleza, algo así como un mutante, cuentista y no poeta (**del Castillo**) Poeta: los que una vez roto el corazón siguieron amando con el hígado (**Fabre**)

Hay poetas rellenos de epígrafes. Saben más de epígrafes que de poesía
(**Huerta**)

La poesía lo aborda todo. Es tan grande, tan amplia, que no cabe solamente en las palabras (**del Castillo**) ¡Palabras! (**La Palabra**) El Larousse podría decir: soy solamente palabras (**Layla**) ¿Qué significa la palabra ser? ¿Qué significa la palabra



estar? ¿Qué significa la palabra amor? ¡Qué significa la palabra! (**Benavente**) Soy solamente una palabra: Layla. Soy, sólo una palabra (**Layla**) Sólo unas gotas de tinta en el papel: sólo ese instante (**Chimal**) Por ejemplo: soy Layla. Soy silla. Soy hueso. Soy ruedas. Soy Layla. Soy este párrafo

y esta

y esta otra línea

:también soy este punto

.

(Y esta voz en tu interior)

Soy órtesis. Soy nariz. Soy libro. Soy fanzín. Soy paraplejia. Soy polvo. Soy paráfrasis. Soy mordisco. Soy ocio. Soy manoseo. Soy troca. Soy fotocopias. Soy plagio. Soy ruedas. Soy todo eso al mismo tiempo (**Ego**) Estoy embriagado. Lloro. Me aflijo. Pienso. Digo, si yo nunca muriera. Si yo nunca desapareciera (**Nezahualcóyotl**) Esta mano que escribe se muere (**Bataille**) Y así. Así susexyvamente. Hasta la dulce muerte (**Huerta**)

No creo que todo el mundo exista con el fin de terminar en un libro (**Mallarmé**) Aunque la idea, estoy de acuerdo, es excitante (**Carrión**) Después de todo, ya era hora de escupir y de volver a conversar estúpidamente, todos (**Huerta**)



No es razonable que lloviera tanto en mi infancia

Autor: Edgar Lacolz

Este texto cuenta con algunas líneas tomadas de la novela Estorbo, del músico brasileño Chico Buarque, que al ser leídas no pude evitar sentir las muy cercanas, generando un nuevo texto y reflexión.

Pero me recuerdo de niño, en Torreón, y llueve. Mis hermanos ya adolescentes, y llueve. Yo, sepultado entre las colchas los días nublados, sin ir a clase, jugando Mario Bros 3, y llueve. La sensación de cuando mis hermanos se metían bajo las colchas, arrejuntándose contra mí, y llueve.

Respiro hondo el olor a humedad, allá, en mi infancia.

Ahora, acá en la CDMX, en el metro, veo por la ventanilla, avanzamos despacio sobre Tlalpan y veo las casas y la gente y los moteles y los locales y las prostitutas, y llueve.

El vagón, más que una lata de atún, como un ataúd, avanza despacio, ¿como en procesión?, adentro todos apretujados, como en rumbo al panteón, y llueve.

Es imposible que lloviera tanto en mi infancia.

Seguramente, ocurrió cuatro o cinco veces y eso se calcó en mi memoria.

Y ya me había olvidado del metro cuando un frenón me desentierra de mis recuerdos, allá, en el desierto. Un grandulón se recarga, acá, contra mí, luego el metro retoma su ir y él se desprende de mi cuerpo.

El vagón encierra un olor a humedad, otro, uno distinto. Desagradable.

Nuevos frenones, nuevos arrejuntamientos del grandulón contra mí. Escucho disculpas a lo lejos, no son del grandulón. Él sigue ensimismado, como entristecido,



No es razonable que lloviera tanto en mi infancia

Autor: Edgar Lacolz

descuidado. Quizá ha tenido una jornada laboral de negro y regresar a casa y lidiar con la mujer despeinada y el niño llorando y los nuevos recibos pegados en la puertita del refrigerador viejo, lo tengan así. Quizá pensar en eso y saber que, una vez más, por otra noche, no podrá descansar, lo mantiene así.

Doscientos metros más y ahí viene el grandulón contra mí de nuevo.

Empiezo a fastidiarme.

Voy a quejarme, a sacudirlo, voy a empujarlo.

Pero cuando miro su mano derecha, soldada al tubo, juro que miro la mano de mi abuelo, el mecánico. La mano sucia y curtida y fuerte, la mano de un hombre, uno trabajador. Miro su rostro, tiene la expresión de quien ya no va a ninguna parte. Me asusto. Tal vez yo debiera gritar, huir, parar el metro, pero a nadie le va a importar. Todos vamos hacia el mismo sitio, todos tenemos que llegar. A nadie le molesta ir junto a uno o dos o muchos difuntos.

A un lado mío va una mujer gorda con ojos saltones, observa, es a mí a quien mira y me pregunto si también ve a un cadáver. Quizás debería de tomar alguna iniciativa, desenterrarnos un poco, pero, como todos los demás, estoy llegando a mi parada.

La puerta se abre, llegamos a Tasqueña, forcejeo entre forcejeos.

El grandulón y la gorda se pierden entre la multitud.

Yo espero, envuelto en ruido y prisas, dejo que el andén se vacíe, que la gente avance, suba y baje del vagón, que el metro se mueva.

Y llueve.

Y yo respiro hondo el olor a humedad, es diferente, es de vuelta otro.



El mal perdedor (basado en *La liebre y la tortuga*)

Autora: Karla Denisse Quiñones Acosta

Personajes

AVISPA, *la reportera estrella.*

TORTUGA, *el ganador inesperado.*

LIEBRE, *el perdedor somnoliento.*

Declaraciones de prensa. *Se escuchan aplausos y vítores de la multitud.*
AVISPA. ¡Muchas felicidades Tortuga! ¡Vaya! ¡Qué carrera! Digna de observar.

TORTUGA. Gracias, gracias.

AVISPA. Dime ¿cómo se siente haberle ganado a unos de los animales más veloces del bosque? Nadie pensó que resultaría así.

TORTUGA. Es totalmente lógico pensarlo; pero, Avispa, ganar no era el objetivo.

AVISPA. Ah, ¿no? ¿Y entonces cuál era el propósito?

TORTUGA. Simplemente demostrar que los lentos podemos enfrentar a los más rápidos y salir victoriosos. Sucede que la Liebre me subestimó y se echó a dormir en medio de la carrera.

AVISPA. ¡Entonces es una victoria doble!

TORTUGA. Así es, yo no lo habría dicho mejor. Ejem... *(le susurra a la AVISPA.)* ¿Puedo saludar?

AVISPA. ¡Por supuesto! ¿A quién dedicas el triunfo?

TORTUGA. Pues como dije antes, pienso que los animales lentos, que tantas burlas hemos sufrido por parte de los más rápidos, debemos permanecer unidos y demostrar que sí valemos. Así que le envío un saludo a Perezoso y Babosa, que no pudieron estar hoy aquí por cuestiones de trabajo, pero sé que están pendientes de la carrera. Chicos, ¡lo logramos! *(Saluda con efusividad.)*



El mal perdedor (basado en *La liebre y la tortuga*)

Autora: Karla Denisse Quiñones Acosta

AVISPA. Ya lo vieron ustedes desde casa, esa es la celebración de una Tortuga ganadora. No cambie de canal, quédese con nosotros y conozca las declaraciones de la Liebre... justo después de la pausa.

Pausa para comerciales.

De vuelta al aire.

AVISPA. Como lo prometido es deuda, aquí estamos de vuelta. A mi lado, la Liebre. Cuente a los televidentes, ¿qué opina de esta carrera?

LIEBRE. Aquí sucedió algo raro. Tú, muchacho (*se refiere a un joven Jutía camarógrafo.*) enfócame bien para lo que voy a decir. ¡Aquí se hizo trampa!

AVISPA. ¿Cómo dice? ¿Podría ofrecer más detalles al respecto?

LIEBRE. Lo único que diré es que la Tortuga me retó a una carrera delante de todos, en la fiesta del Tejón... así como así. ¿No le parece extraño? ¿Cuándo se ha visto que una tortuga piense en ganarle a una liebre?

AVISPA. Bueno, en su declaración, la Tortuga dijo que solo pensaba demostrar que un animal lento podía hacerle frente a uno más rápido. Que luego ganara... bueno, eso fue resultado de que usted se echara a dormir confiado de su ventaja.

LIEBRE. Ahí justamente radica la cuestión. Antes de iniciar la carrera me tomé un batido energizante y salí disparado. Entonces, ¿cómo puede ser que, casi a punto de llegar, me atacara un sueño desmedido? No me lo explico.

AVISPA. ¿Qué insinúa entonces? Cuente. ¿Acusa a la Tortuga de crear alguna trampa que lo condujo a perder? ¿Piensa informar a las autoridades pertinentes al respecto?

LIEBRE. Bueno... yo tampoco he dicho eso... ejem... no lo sé.

AVISPA. La verdad es una sola, Liebre. Acaba de perder en cadena nacional, con una carrera televisada de principio a fin, en la que, claramente, se sienta bajo un árbol a dormir.



El mal perdedor (basado en *La liebre y la tortuga*)

Autora: Karla Denisse Quiñones Acosta

LIEBRE. Sí, pero ya le dije...

AVISPA. (*Habla a la cámara.*) ¿Qué cree usted televidente? ¿Hay algo más en esta historia que la Tortuga no nos cuenta? ¿O simplemente son acusaciones banales del señor Liebre, como mal perdedor?

LIEBRE. ¡Oiga!...

AVISPA. (*Lo interrumpe.*) En cualquiera de los casos, se trata de una carrera que definitivamente hará historia en los libros. No olvide que usted lo presencié aquí, con su reportera estrella la Avispa, en el canal que te pica. ¡Buenas tardes!

Fin de la transmisión.

El alto hombre pálido permaneció inclinado ante el lecho de la moribunda. La mujer que había amado y que había sido su compañera por los últimos treinta y seis meses exhaló su último suspiro. Nadie pudo, como ella, penetrar el muro inexpugnable de la muerte para hallar un rescoldo vital y ardiente de existencia en los despojos de lo que un día fue un hombre. Tomó su mano, aún cálida, entre las suyas, heladas por el tiempo.

—Ah, la muerte. Por fin llegas. Eres bienvenida. No puedo permitir que ella comparta por siempre las tinieblas donde habito y habitaré siempre. Los hombres no se dan cuenta de la fortuna de ser mortales.

Arriba, una duela del piso de la cabaña perdida en el bosque de Borgo crujió y delató a un visitante. El alto hombre de negro no se inmutó. Había dejado en el camino suficientes pistas para ser halladas. Percibió cada paso del intruso. La puerta se abrió. La llama mortecina de un cirio iluminó la figura y el rostro ajado y barbado del profesor Van Helsing.

—Hola Vlad. Veo que sigues disfrutando de tu victoria sobre nosotros los vivos y particularmente sobre Jonathan. En ese lecho está rendido uno más de tus trofeos, tan lívido y glacial como todos los demás. Conseguiste corromper no solo el cuerpo sino la mente de esa mujer para que te siguiera al abismo. Pero no hay plazo que no se cumpla. Hoy he venido por ti y por ella.

—Hola, viejo amigo. Sé que piensas que yo triunfé y que la corrompí, pero no es así. Mina me ofreció su humanidad por completo y con ello me mostró algo más que el eco de mi propio sufrimiento. Enfrentó sin miedo la oscuridad de mi presencia. Sentí comprensión, solidaridad, compañía incondicional. Por primera vez se aplacó

mi cólera y no triunfó la sed ni la locura.

—Claro, y por esa solidaridad y comprensión ella yace ahora sin vida, lista para unirse a la legión de seres abominables que has creado a través del tiempo.

—No me juzgues sin haber escuchado la totalidad de mi relato. Es lo menos que puede hacer alguien a quien considero un amigo, sobre todo en estos momentos. Desde la noche que ella fue a verme a la abadía de Carfax hemos estado juntos. No me permitió tomar más víctimas. También me hizo jurar que me olvidaría de hacerle daño a Jonathan o a cualquiera de ustedes. De cuando en cuando ella me daba algo de su sangre para alimentarme. Nunca laforcé ni abusé para retenerla; sólo puso como condición mi total confianza en ella. Tanto su voz como su mirada me recordaron a alguien. A través del contacto con ella fue resurgiendo un recuerdo perdido, el eco lejano de un sentimiento que desbordaba mi corazón cuando aún latía. Me recordó a Erzbeth, mi compañera y consorte en Valaquia. Este recuerdo me hizo recuperar parte de mi humanidad perdida. Al mismo tiempo, por desgracia, Mina fue perdiendo su vitalidad. Contrajo una fiebre que no cedió aún con los remedios de los gitanos que viven en la periferia de este bosque. Falleció poco antes de tu llegada.

—Maldito, mil veces maldito seas. Nada de lo que se acerca a ti florece. Al contrario. Las lilas se pudren en tu presencia. Tengo poco que decir y mucho por hacer. He sellado este lugar para que no puedas escapar. Me he armado bien con reliquias que me permiten mantenerte a raya y tengo estacas muy bien afiladas para terminar con tus sufrimientos.

—Nunca dudé de tu capacidad, Abraham. Si hay alguien que merece recibir

esa estaca soy yo, y si hay alguien que merece atribuirse mi destrucción, eres tú. Sin embargo, te pido un último favor. Permite que haga un rito final ante la llama moribunda de este cirio. Es de suma importancia para Mina, y aunque no puedo asegurar que funcionará, debo intentarlo. Por ella.

—¿Acaso es una forma de obtener una última ventaja, monstruo? ¡Te destruiré antes de que puedas escabullirte!

—No hay ventaja alguna. Sólo el preámbulo de una muerte digna. Vi realizar esto a un hechicero de mi país cuando yo era aún el príncipe de Valaquia. Yo no soy un hechicero, y sin embargo debo intentarlo para que ella viva.

El siniestro personaje cayó de hinojos ante la débil llama y comenzó a murmurar un encantamiento en un dialecto perdido pero poderoso. Poco a poco la flama fue acrecentando su brillo y su tamaño. El volumen de las palabras pronunciadas también aumentó e inundó el recinto:

—“Ar muktar ya suh, ¡za lev fa zehr moh bí!”. —La llama crepitó ligeramente. Luego se alzó y desbordó al cirio. Siguió creciendo hasta saltar a la mesa de madera. Las llamas tomaron una coloración azul verdosa y un pequeño ser se formó a partir de ese fuego que se movía sobre la mesa sin quemarla. De pronto, con gracia, comenzó a danzar, haciendo círculos en el aire; una, dos, tres piruetas.—

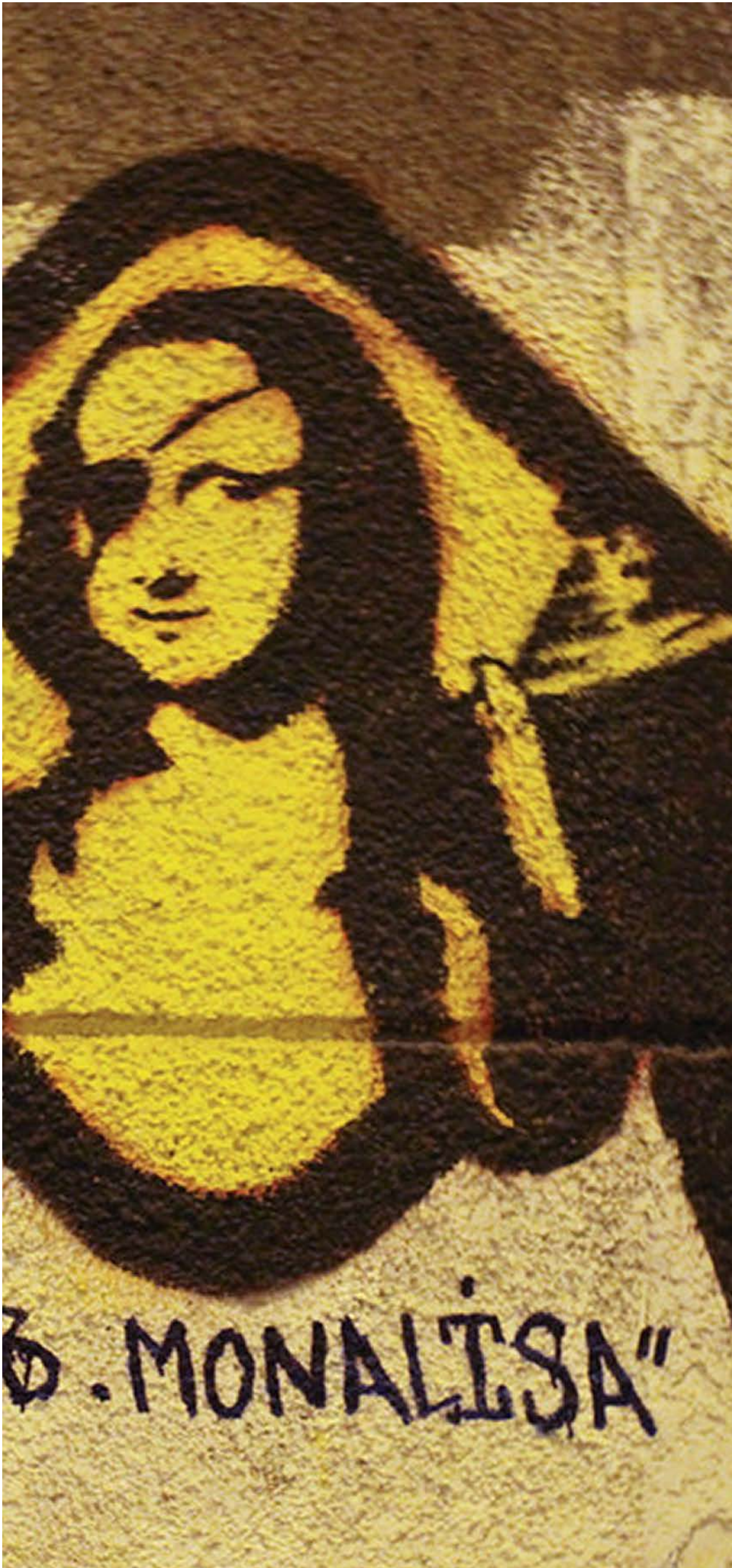
—¡Lo he logrado!, me iré con él y Mina obtendrá el sitio de mi existencia.

—¡Basta! ¡Te ordeno que detengas esta manifestación diabólica! —Gritó Van Helsing—.

Vlad se inclinó y el ser danzante saltó sobre su cabeza, envolviéndolo poco a poco en una bola de fuego, luego estalló y desapareció sin dejar rastro. Estaba ya amaneciendo y la primera luz del alba se introdujo a través de un hueco. Se posó justo en el rostro pálido de la joven fallecida. Los ojos de Mina Murray por fin se abrieron. Era ella, sin duda, y no un engendro de la noche.

—Profesor, qué alegría volver a verlo. ¿Qué es lo que ocurrió? ¿Dónde está Vlad?

—Querida niña, no podría decirlo a ciencia cierta, pero creo que no volveremos a verlo. Decidió cambiar su existencia por la de usted. Parece que le hizo recordar a alguien que había olvidado hace mucho tiempo y partió en su búsqueda.



Retrato(s) del artista en tiempos de crisis

Diego Cardenas

*Y nosotros, los poetas, caemos al abismo
porque no podemos emprender el vuelo
hacia arriba rectamente, solo podemos
extraviarnos.*

Thomas Mann. La muerte en Venecia.

“ El poeta es un ser alado, ligero y sagrado” afirma Platón en su *Ión*, uno de sus diálogos de juventud. Y es que al poeta lo inspira un numen arcano, soplo divino y misterioso, faro de luz y de sombras. Aquel retrato del poeta puede valer perfectamente como retrato del artista, ese mismo que, años más tarde en su *República*, Platón concibiera como tautología, espejo ilusorio, imitador de lo falaz. He aquí dos retratos de artista que bien valdría la pena incluir, a la manera de Plutarco, en alguna antología moderna de las *Vidas Paralelas*. No es la intención de esta nota, por cierto, cumplir con tal empresa. Tales faenas ya han sido llevadas a cabo con mayor éxito por el arte mismo, que es el único capaz de revelar verdades

perennes, pues su instrumento principal es la mentira. Bástele al lector acercarse a ciertas novelas de Wilde y Joyce o al bellísimo Orlando de Virginia Woolf.

La intención de esta nota es más bien modesta y procede de una observación ineludible de las circunstancias actuales del arte y del artista. Su *raison d'être* la inspiró, además, la lectura de un relato que Rubén Darío compuso hace más de un siglo y en el que nos presenta un rey burgués incapaz de comprender el arte y un poeta que, en tiempos de crisis, es condenado a tocar eterna y maquinalmente la manivela de una caja de música, simulando en tal paroxismo del sufrimiento el castigo de Sísifo. Así, pues, la intención de este texto consiste en pintar algunos retratos del artista *sui generis*, intentando con ello descifrar su rol en determinados tiempos de crisis, no en términos utilitaristas, sino más bien en términos de trascendencia existencial; no buscando con ello determinar lo que ha de ser el arte y el artista en determinados momentos, sino tratando de construir una suerte de exhibición del artista en tiempos de crisis que el curioso del arte en busca de respuestas pueda usar como referencia cuando

desea ponderar las propias crisis de su tiempo.

Ahora bien, podría argumentarse que todo tiempo conlleva una crisis en sí. Esta tesis, en lugar de desmeritar el valor del arte, lo exalta, pues es justamente de aquel *temor y temblor*, de aquella vorágine de vicisitudes varias, de donde el arte extrae su ambrosía sagrada. Como en una tragedia, el ambiente (no precisamente el *Zeitgeist*) siempre reclama un voto de fatalismo que sólo se cumple en el instante adecuado, es decir, en aquel acto de mayor trascendencia: Otelo descubriendo la supuesta infidelidad de Desdémona, Julio César asesinado en el Capitolio, Edipo terminando de descifrar los enigmas de su tremebundo destino, etc. han de tomarse como ejemplos perfectos. Basta tener un poco de Candide y no menos de Leibniz para saber que el mundo se inmola en crisis constantes con ciertas cimas de mayor o menor delirio. Por ello, ciertos instantes de crisis resaltan sobre el inmanente e inmarcesible estado de crisis en que vive el mundo. Es esto lo que siempre interesará a aquel que desea componer un retrato. Un retrato no es más que un

instante detenido en la vaga sonrisa de la *Gioconda*.

Un retrato exuberante, a la manera de Rubens.

Al poeta romántico Percy Shelley le debemos la revelación de lo bello, de lo sublime y de la locura de George III, aquel rey Lear moribundo que gobernó Inglaterra a inicios del siglo XIX. Le debemos, igualmente, un retrato de artista arquetípico entre los románticos: el artista como hierofante, el artista como (robando las palabras de Mary Shelley) un moderno Prometeo. Para llegar a esta idea es preciso entender un aspecto esencial: la imagen del artista tal como la conocemos hoy es una invención más bien temprana en la historia occidental. Surge en aquel Renacimiento en el que Italia encontró su mayor esplendor artístico después de la obra de Dante y de Petrarca. Sus iniciadores fueron genios de la voluntad creadora: Miguel Ángel, Tiziano, Da Vinci, Botticelli, pero también hombres y mujeres que se entregaron al placer del arte como producto adquisitivo en una incipiente economía basada en las relaciones mercantiles. En la relación del genio artístico con el capital de

familias como los Médicis surge el paradigma del artista como individuo que, años más tarde, encontrará su receptáculo más valioso en la figura de Lord Byron.

Es este individualismo, hermanado con un tono metafísico que sólo puede surgir en tiempos de materialismo extremo o de extremo misticismo, el que gobierna el retrato del artista como hierofante o como moderno Prometeo. Esta última figura mitológica prevé en sí misma una idea de crisis, un desequilibrio y una *hybris* indispensables para el desarrollo del arte. Imaginemos por un instante un incipiente mundo tecnificado: calles grises de Dickens, progreso utilitarista que da vida a las vagas aspiraciones de Frankenstein o a los delirios de un Dr. Jekyll, suburbios de pobreza y desigualdad y una terrible deshumanización ante el imperialismo alienante de la maquinaria. Y, al otro extremo, hombres como Coleridge o Wordsworth que le cantan a lo prístino, al bosque elemental, a los lagos del espíritu, al dios que se esconde tras el humo de las máquinas. He aquí el fundamento de este artista hierofante, de este moderno Prometeo cuya *poesis*

es un acto de rebelión espiritual. El artista se ha hecho una suerte de dios, un dios que crea desde la experiencia, pero también desde el exilio del alma. El artista está llamado a congregarse a la humanidad en el misterio de la revelación, revelación de lo Absoluto, de lo infinito, de lo universal, del lenguaje sagrado que se oculta en el alma de todas las cosas que habitan el cosmos. Su misión es elemental, análoga a la del cabalista de las séfirot o a la del poeta de Platón. Consiste en revelar lo sagrado al mundo a través de su arte, concibiendo éste como una forma metafísica de conocimiento. El artista es un *voyant*.

Y, sin embargo, en esta misión que eleva al artista a la grandeza se oculta su propia tragedia. Suerte de semidios, el artista está condenado a no ser un dios pleno, a habitar aquel umbral entre el mundo real de la Verdad y el mundo de la apariencia material que habitan los hombres. Mientras el artista intenta con su tenue llama iluminar el mundo de los hombres con un fuego divino, fuego abrasador que anticipa un mundo más allá, pero que es tan solo una sombra del Infinito que se le niega

a los hombres, la humanidad asiste con menos asiduidad al ritual convocado, dejando al poeta como al albatros de Baudelaire: surcando los cielos de éter con majestuosidad, tropezando en la tierra ante la mirada de los marineros que le arrojan piedras y se mofan de su torpeza. El artista está condenado al eterno castigo de Prometeo, al desdén de sus proezas inútiles.

Un retrato ebúrneo, a la manera de Watteau.

Tal experiencia ha de provocar en el artista una reacción de hermetismo, un anhelo insaciable por descubrir el Ideal, lo Bello, lo Divino desde la seguridad de un templo que ha forjado para sí mismo. Consciente de su función como revelador de lo Bello y, en una suerte de iconoclastia extrema, el artista se impone el deber no ya de descifrar e imitar los símbolos de la Naturaleza, sino de crear algo que la supere. El artista se aísla del mundo para entregarse a un culto exclusivo de lo Bello. Para crear lo Bello, inicia, a la manera de los simbolistas, por organizar las correspondencias simbólicas entre el mundo de lo oculto y el mundo prosaico. Se entrega, posteriormente,

a una vocación de lo imposible. Todo arte es una vocación de lo imposible : el arte es sufrimiento, es aniquilación, es, por consecuencia lógica, violento y autodestructivo. Flaubert tratando de crear un *livre sur rien* se entrega a esa nada que es el lenguaje divino. Su *mot juste* se nos aparece como simples balbuceos de lo divino, sombras de lo Eterno, eternos experimentos de lo bello. Thomas Mann expresó de manera magistral esta idea del arte como vocación imposible de lo bello a través de la figura de aquel artista eternamente frustrado que encuentra la redención al final de su vida:

Solo la belleza es al mismo tiempo divina y perceptible. Por eso es el camino que lleva al artista hacia el espíritu. (La muerte en Venecia, V).

Los caminos que a esta revelación conducen son variados. La concupiscencia, la sensualidad irrestricta y la pasión pueden conducir al artista a esta revelación. Siguiendo este camino, el artista pierde la dignidad del sabio (piénsese en los sabios como Platón, Séneca o Catón que renegaron del placer) ante las

formas que representan lo falaz, pero termina hallando su Verdad, una forma diversa de aproximarse a ella a través de lo exquisito y no de lo estoico, del movimiento desenfrenado y no de la llana quietud del *logos*.

La crisis - puede percibirse- no se encuentra en la exterioridad del mundo, que resulta prosaico e irrelevante. No se encuentra tampoco en el presente ni en la tautología de la forma. La crisis se encuentra en el interior del artista mismo en su comunión con el reino del arte. La vocación es una de lo bello y para lo bello. El arte no expresa el espíritu de su tiempo ni el espíritu de lo humano. El arte solo puede expresarse a sí mismo. El hombre solo puede concebir el mundo a través del arte, pues todo ha sido moldeado por éste: el arte supera la vida, perfecciona la Naturaleza, todo en el arte está hecho para el placer del hombre. Tales son las premisas del mayor creador de este retrato, el hombre que nos legó uno aún más tremebundo en su *Picture of Dorian Gray*: Oscar Wilde. Se intuirá, pues, que tales premisas se hermanan con lo que habría de llamarse *l'art pour l'art* o arte por el arte. Quienes

se opusieron a tales tesis hablaron del artista como un ser recluso en una torre ebúrnea, sofocado en el ambiente de las fêtes galantes, embebido por el ardor dionisiaco de la vendimia y la corte del Luis XIV. Sólo en una visión aristocrática del arte por el arte, que surge también como respuesta a la crisis de un mundo ahogado por el utilitarismo burgués, son concebibles afirmaciones como “*Art only begins where imitation ends.*” (Wilde, *De profundis*), una respuesta al inevitable avance del realismo y el naturalismo; “*All art is quite useless*” (Wilde, *The picture of Dorian Gray*), contra el utilitarismo del arte burgués; y la sentencia que firmó el manifiesto y la condena eterna de este grupo de artistas:

The only beautiful things, as somebody once said, are the things that do not concern us. As long as a thing is useful or necessary to us (...) it is outside the proper sphere of art. (Wilde, *The Decay of Lying*).

El artista ha creado su propia religión en la que es sacerdote y dios; el arte se ha transformado en esfera inexpugnable; la mentira, “*the telling*

of beautiful untrue things” (Wilde, *The Decay of Lying*), es el único lenguaje capaz de expresar la Verdad en esta cuaresma que se celebra en un templo de mármol, erigido para el culto de la contemplación, no para la reforma del alma. El arte se ha liberado de su moralidad (principio celebrado por Nietzsche y por tantos otros), pero también - según muchos de sus detractores- de su función social y de su vínculo con lo humano.

Un retrato social, a la manera de Van Gogh

Don Miguel de Unamuno nos entregó esbozos bastante acabados tanto del retrato de artista aludido anteriormente como del que está a punto de ser mencionado. Es necesario, sin embargo, detenernos un poco en este último. El artista encerrado en su torre de marfil nos parece un Nerón tocando su lira mientras el resto de Roma arde en las llamas. Constatamos, pues, que todo arte es un acto hacia lo Desconocido. Lo Desconocido es metafísico; es, también, social. Ahora bien, las visiones de lo social pueden disentir considerablemente de un artista a otro. Hacia el siglo XIX, Dostoievski

supuso que la misión de Rusia consistía en acabar con el avance del nihilismo europeo. Para ello dedicó su esfuerzo en componer bastas novelas, la más grandiosa de ellas siendo los Demonios. La obra de Balzac es todo un estudio social y filosófico (desafortunado en ciertos elementos estéticos que Flaubert llevaría a la perfección) no solo de la Francia del siglo XIX, sino de la condición humana en su entereza. Para Ibsen, en cambio, la visión social debía reformarse en las tablas. Sus obras, que hoy podrían parecernos anacrónicas, resultaron para su tiempo escandalosas. El mismo Hugo que escribió el prólogo a *Cromwell* (aquel excelso manifiesto del romanticismo francés) no dejó su pluma a un lado al momento de defender a los miserables du monde. Así, en proyección con el mundo externo, el retrato social del artista es de infinitos matices.

Ciertos rasgos comunes subyacen, sin embargo, a todas estas perspectivas. En primer lugar, la misión social del artista es también prometeica, de allí que no podamos catalogar a los románticos como Hugo o Shelley como simples adoradores genuflexos en el templo de lo Bello. En segundo lugar, la idea del

artista como ser *intelectual*, tal como la imaginó en su tiempo Miguel de Unamuno, nos permite concebir una relación profunda de crítica entre el ser que crea y aquel que experimenta la creación. El artista intelectual está ineluctablemente ligado al elemento social, no como mera voz de consciencia y contrapeso frente a un pueblo falazmente concebido como unidad homogénea, sino como instigador, a través de su arte, de una experiencia de pueblo individualizada. Esta misión puede rastrearse desde la antigüedad a través de los aedos, los rapsodas, los homéridas y, posteriormente, los juglares que cantaron las gestas de Roldán, del Cid y hasta de los Nibelungos; es perceptible, incluso, en la labor de los escaldos nórdicos y hasta del gran Snorri Sturluson. La función de todos estos individuos bastó para acercarlos al ideal del artista en contacto con la esencia del pueblo (la experiencia del pueblo individualizada) que Unamuno juzgaría tan importante. Sin embargo, careciendo estos personajes -salvo raras excepciones- de algún dote creador, se ve a claras que el rol del artista intelectual es novedoso, producto de aquella concepción

moderna del artista a la que aludimos en un principio.

En tercer lugar, la crisis aparece en este retrato como fuerza externa: se origina y se desarrolla continuamente en la esfera de lo social. Cuando el hombre -según Rousseau- valiéndose de sus habilidades individuales, inició a dominar el instrumento propio (esto es, adquirió conciencia de la propiedad como algo privado), dio inicio a la desigualdad de la humanidad en la esfera social. La tesis bien podría haber anticipado muchos de los postulados de Marx; bastó, junto con las mejores tesis del alemán, para hacer entrar en el imaginario colectivo la interesantísima teoría de la lucha de clases que supondría, poco tiempo después, una base elemental para la noción de *arte proletario*.

Todo arte es resultado de una cultura dominante (esclavista en la antigüedad, feudal en la Europa medieval, burguesa en la Europa actual); el proletariado como nueva clase dominante ha de crear un arte propio – razona Trotsky. La crisis es, pues, evidente; su enmienda no lo es menos. Aquí el artista como

agente de cambio social juega un papel importante: su misión consiste en educar a esa clase que históricamente ha sido mantenida en el oscurantismo. La tesis fundamental del arte proletario, si bien sublime en su concepción más ideal, exige en cierto sentido una especie de sumisión teleológica por parte del artista. Arte reducido, arte panfletario, en no pocas ocasiones, que reclama credos no menos apabullantes que los de la religión del arte, que exhorta al compromiso partidario, a urnas de inagotable ideología, a comuniones de hipocresía socarrona, a genuflexiones mucho más dolorosas cuanto más privativas de la autonomía del ser.

Simular que el arte ha de reducirse a la complacencia de un público que, a priori, se considera, desde una esfera más alta, como incapaz de comprender la experiencia estética plena representa una visión burguesa y aséptica del arte; supone reducir al otro a la incapacidad y hacer del artista un esclavo del contenido predeterminado, artista de manual, artista a la medida de la ideología de turno. Llevar al arte proletario al límite del reduccionismo

más insensato bajo la excusa de hacerlo “accesibles a todos” significa desconfiar de la capacidad racional y estética de aquellos espectadores que busca favorecerse por medio del arte. Limitar el lenguaje a lo que se considera como lenguaje proletario no produce ningún beneficio ni al arte, ni al proletariado.

El arte no puede ser un mero bosque de artificios, castillo impenetrable como aquel de la pesadilla kafkiana; tampoco puede ser un jardín desprovisto de sus más exquisitas flores: sus campánulas, sus lirios, sus rosas, sus azucenas deben ser igualmente cultivadas. En el arte es posible rendirle culto a la dificultad y, a la vez, inmolar los mejores artificios a la más cándida sencillez. No puedo pensar en un mejor representante de tal *juste milieu* que aquel teatro épico, lleno de anticatarsis y profundidades del alma humana, que promulgó Bertolt Brecht. Su *Leben des Galilei* es probablemente la más social y la más estética de las piezas teatrales concebidas el siglo pasado. En una de las últimas escenas, un fatigado Galileo esgrime su última gran defensa de la ciencia (que bien podría valer, desde la voz de Brecht, como defensa del arte) y afirma que:

Mi opinión es que el único fin de la ciencia debe ser aliviar las fatigas de la existencia humana. Si los hombres de ciencia, atemorizados por los déspotas, se conforman solamente con acumular el saber por el saber mismo, se corre el peligro de que la ciencia se mutilada y de que sus máquinas sólo signifiquen nuevas calamidades.

Ciencia y arte comparten una misma finalidad social: aliviar la existencia del hombre. Es en la crisis de lo humano en donde el arte encuentra su función y su vocación, de allí que el espíritu griego afirmara que los dioses urdían tragedias para que el hombre la cantara.

Epílogo

Nada más alado, más sagrado o ligero que el arte. Las figuras que Platón pone en boca de Sócrates al referirse al poeta nos parecen de suma importancia. En lo alado, vemos grandeza; en lo ligero, percibimos libertad; en lo sagrado, encontramos iconoclastia. Despojar al arte de su dimensión social y política fue la gran virtud y el mayor desacierto del *art pour l'art*. Hacer del arte un mero instrumento de lucha social y política fue la mayor virtud y el gran

desacierto de todo lo que sucedió al esteticismo del *art pour l'art*. Porque el arte no puede ser instrumento más que de sí mismo y, al mismo tiempo, todo arte desprovisto de aquello que compone la condición humana es objeto contemplativo, adorno complaciente para la mirada fetichista de un público moribundo.

Es en esta revaloración del arte donde encontramos los trazos comunes a los retratos exhibidos anteriormente. El artista es alado y ligero porque su estado natural es la acracia. Ante la crisis, solo la acracia del artista podrá revelar algo a la humanidad. En ella se cifran la libertad de pluma kantiana, el jardín cultivado de Voltaire, la eternidad de Orlando que se mofa del sexo y del tiempo, la eternidad Shakesperiana contenida en aquel soneto precioso que culmina con los versos “*so long as men can breathe or eyes can see / so long lives this and this gives life to thee.*”. Porque, así como Mallarmé expresó que todo conducía a un libro, hoy nos es posible decir que “*tout aboutit dans l'Art*”, arte que promete libertad, arte que canta fuera de la jaula del pájaro azul. Pero el artista no puede aparecer

como simple héroe: “desgraciada es la tierra que necesita héroes” (Brecht, *Leben des Galilei*, 13); aparece como intelectual prometeico, como Jano que tiende su propia experiencia desde y hacia lo Bello y que, en ese proceso trasgresor, le revela al hombre su condición humana en toda su complejidad. Es, en cierto modo, una revelación análoga la que hace a Rubén Darío cantar:

Ínclitas razas ubérrimas, sangre de
Hispania fecunda,
espíritus fraternos, luminosas almas,
¡salve!
Porque llega el momento en que
habrán de cantar nuevos himnos
lenguas de gloria. Un vasto rumor
llena los ámbitos;
mágicas ondas de vida van
renaciendo de pronto;
retrocede el olvido, retrocede
engañada la muerte;
se anuncia un reino nuevo, feliz sibila
sueña
y en la caja pandórica, de que tantas
desgracias surgieron
encontramos de súbito, talismánica,
pura, riente,
cual pudiera decirla en su verso

Virgilio divino,
la divina reina de luz, ¡la celeste
Esperanza!

(Salutación al optimista, en Cantos de
vida y esperanza)

En últimas, le queda al pueblo, gran
interlocutor del artista, asumir su rol en
el gran tejido dialéctico que propone el
arte y hacer de este algo que perdure
en la memoria de los tiempos.

Robert Carter

Angustia, dolor y patria

David Enciso



“Condenados a las tinieblas sean aquellos que no tiemblan ante el surgir del pueblo.

Benditos aquellos que están en pie de lucha y resistencia ante la oscuridad”

-El Autor

Somos una especie incomprendida, sumida en las falacias del cómo hay que vivir nuestras vidas y de cómo el verdadero significado de libertad está marchitándose a medida que pasan los años. La especie humana ha sufrido ya bastantes transformaciones que han dañado la manera de como percibimos nuestra realidad y nos ha cegado, nos ha cerrado los ojos y nos ha hecho pensar que no existe tal cosa como una utopía en donde todos vivamos bajo las correctas reglas de la naturaleza y la vida. Somos una especie con la capacidad de razonar y hemos sido víctimas de nuestras propias capacidades intelectuales las cuales nos hacen olvidar lo que somos realmente, se nos ha arrebatado la capacidad de tener una consciencia libre y se nos han implantado genes de odio y avaricia. ¡Vaya!, si tan solo estos humanos tan ignorantes supieran que de sí mismos

llegará su autodestrucción.

Como seres vivos, nuestra naturaleza es sobrevivir en el mundo al que pertenecemos, somos una clase privilegiada de razonar y de darnos cuenta de nuestra realidad. Sí, somos privilegiados ya que hemos sido dotados de la capacidad de sentir, somos una especie interesante, solo por el hecho de que nuestro cárnico órgano vital que posa en nuestras cabezas ha avanzado a tal punto que ha transformado nuestra naturaleza biológica y nos ha llevado a ver esta realidad de una forma más crítica, bajo este sentido, somos una especie destinada a generar un mundo utópico donde la justicia y la paz predomine. Sí, somos privilegiados de tener las posibilidades de avanzar como humanidad, pero no todo es color de rosa, y es aquí donde la realidad nos da una fuerte patada en la cara y nos demuestra que también somos susceptibles de sufrir por estas mismas razones. ¿Cuál es entonces la razón de nuestra decadencia? Vivimos sumidos en un mundo lleno de sufrimiento al cual vemos con malos ojos e ignoramos constantemente, escondiéndonos en

burbujas de confort que evitan que nuestra débil psique humana, nuestra frágil mente se vea afectada por percibir directamente toda la miseria que se vive en el mundo. Vivimos en un mundo donde existe pobreza, hambre, violencia, mentira, injusticia, guerra, odio y muerte y sin embargo preferimos centrarnos en otro tipo de cosas banales que no solo alimentan el vacío de nuestra propia existencia, sino que también alimenta a la proliferación de la ignorancia y la crueldad. Es pues esta la razón de que el mundo en el que vivimos esté en contante decadencia, han existido mentes putrefactas, enfermas, que han reconocido una manera de sobresalir de la manada y llevar su instinto de supervivencia a otro nivel, mentes las cuales se dieron cuenta que el ser humano es frágil por naturaleza y que es dócil ante la realidad que se le presenta ante sus ojos y prefiere esconderse antes que arriesgarse. Mentes que han evolucionado y han aprendido a reconocer los avances de la historia humana, pero no para admirar sus magnificencias y aportes globales, sino que para reconocer las falencias que tenemos como seres

vivos y se aprovechan de las mismas para mantener nuestros ojos vendados mientras comienzan a masacrar nuestra carne, despojándonos así nuestra dignidad, nuestra naturaleza y nuestra libertad.

En el mundo hemos vivido demasiadas olas de violencia caracterizadas por la denigración y olvido de los derechos de lo que nos hace seres humanos y perdemos nuestras facultades más primordiales; se nos calla, se nos censura y se nos exenta de luchar por nuestros derechos, mismos que han sido arrebatados por individuos de nuestra misma especie que están malditos. Malditos de codicia y de poder, seres poseídos por fuerzas malignas que arremeten en contra de los de su misma especie con el fin de saciar sus repugnantes deseos de obtener lo que la realidad les arrebató y que no han sido tan fuertes de afrontar con buenos actos. No estoy muy seguro de si dios exista puesto que parece que, decepcionado y envuelto en lágrimas, nos ha abandonado a nuestra suerte al reconocer nuestras malas intenciones, pero sí estoy seguro de que el demonio

existe y en nuestro mundo actual, se presenta en forma de dinero, vestido de traje y mostrando sonrisas falsas. Es a estos individuos malditos a los que tenemos que detener para que no sigan obstaculizando nuestra vida y por fin logremos hacer primar nuestra libertad de ser humanos, de demostrar que nuestros derechos valen, de hacer comprender que somos libres y no merecemos la miseria.

Colombia, tierra querida

Soy un ser sin identidad, no tengo nombre, no tengo edad ni tengo significado, soy un ser que ha nacido sin desearlo y ha sido arrojado en un hermoso sitio geográfico, un lugar lleno de tantos ecosistemas donde la naturaleza reina, un pequeño estrecho comprendido en el medio de dos océanos que sirven para bañarnos y lavar nuestras culpas, una casa para que los ciclos de la vida sigan su curso donde nuestra madre tierra nos alimenta de su seno, un lugar donde las mejores virtudes del mundo son tan variadas y llenas de la energía que mueve a

cualquier individuo; el amor. Son estas cosas las que han ayudado a crear mi identidad, yo no soy mi nombre ni mi fecha de nacimiento, tampoco soy una cifra ni mucho menos una oveja del rebaño, yo soy mi pensamiento y mi imaginación, yo soy mi experiencia y mi incertidumbre, yo soy lo que he aprendido de mi realidad y de lo que veo mal en ella, yo soy mis costumbres, mis gustos, mis cualidades y mis virtudes, soy mis dolores y también mis motivaciones, soy país, soy colombiano y también soy mi gente, mi pueblo y mi lucha.

He sido arrojado a este país tan bello el cual merezco y a la vez no, pero hay un problema, he nacido como un ser humano y el precio que tengo que pagar por vivir en este lugar tan bello es convivir con una fauna salvaje y depredadora por placer que está siempre al acecho; convivir con más humanos. Varios de ellos carecen de maldad, pero logran vivir a pesar del miedo que causa ser comidos por los depredadores, algunos inocentes y que no saben las desgracias que se nos avecinan, otros indolentes que se

esconden bajo tierra, pero todos han sido mínimamente equipados del deseo a la paz y a la vida sana y de calidad, pero entre las sombras se esconden seres viles que están preparados a hacer lo posible por demostrarle al mundo quién es el vencedor. Estas especies depredadoras de las que tanto hablo suelen vestirse de terno elegante o, dependiendo el caso a conveniencia, de camisetas con palabras bellas y falsas que no los representan, también suelen ocultarse en las zonas menos precarias del país como por ejemplo lujosas casas en sectores considerados de mayor estrato, y en la mayoría de ocasiones, en los tribunales, las fiscalías, las instituciones públicas, el senado, el congreso e inclusive en la maravilla de la arquitectura que aquí en el lugar donde vivo conocemos como casa de Nariño. Estas especies depredadoras suelen atacar en manada, aunque de forma silenciosa y planificada, de modo que más que un depredador se vuelve un parásito. Espero que todo el que me esté leyendo aprenda a identificar estas características de forma correcta para no sufrir ataques a manos de estos depredadores, puesto que parece que

esta plaga coexiste en todo el mundo y su fin es acabar con todas nuestras facultades humanas para enriquecerse más a sí mismos. En el lugar distópico donde vivo predominan estas especies y de hecho tienen el poder máximo de nuestra nación, e infortunadamente están haciendo lo posible para llevar sus perversos planes a cabo cuéstele lo que les cueste, sin remordimientos, sin culpas, sin castigos y no, no podemos permitir que esto suceda, no podemos permitirlo en el nombre de los derechos humanos y en la libertad que nos merecemos.

Sed de revolución

Como colombiano, durante más de 200 años, he vivido en un completo dolor que me deprime. Aunque quizá no de forma directa, he vivido la esclavitud, el colonialismo, la independencia, masacres, guerras civiles y militares, asesinatos de gente valiosa y ascensos de gente sin valor alguno. En mi sangre llevo también la sangre de toda la gente que ha luchado por un bien común y a cambio ha recibido destinos fatales,

como lo fue el gran político Jorge Eliecer Gaitán, quien, en la década de los 40's, quería desmontar a la oligarquía predominante del momento cuyos dirigentes chupaban la sangre de su pueblo, o como por ejemplo Jaime Garzón, un joven avivado y cómico que, cansado de comer tanta mierda en este país, se lanzó a atacar con el arma más fuerte de resistencia; el arte. Ambos casos fueron abatidos, demostrando que la maldad no perdona a nada y que es capaz de pasar por encima de quién se les dé la gana. Nuestro país no es ignorante por naturaleza, sino que somos constantemente obligados a seguir una corriente ideológica impuesta por los depredadores parasitarios, esto a cambio de vender nuestro criterio crítico el cual, irónicamente, es la cura para evitar que nos sigan estafando y dañando, pero ya vemos que a los vivos que no venden su criterio crítico no terminan muy bien... Pero sería esto muy distinto si más de uno levantara la voz y en unión luchásemos como lo hicieron ellos. Aquellas personas que por el bien común terminaron jodidos

merecen una reconocida dignidad, y por la dignidad de estas personas y por qué así fue su deseo, todas las personas, y sobre todo colombianos, tenemos el deber de intervenir y luchar juntos para conseguir lo que tanto anhelamos.

Colombia, 2021, se viven tiempos difíciles, hay una pandemia que azota a la población y las entidades gubernamentales no saben qué hacer para que la situación de salud mejore y ayude a afrontar esta situación. Por si no fuera poco, hubo un derrumbe en la economía global, lo que nos ha llevado a un decrecimiento en la economía nacional y por tanto varios civiles han perdido sus trabajos o no logran conseguir un empleo, personas de clases medias o bajas se han tenido que ver obligados a elegir entre morir de hambre o morir por un virus pandémico. Y por si esto o fuera demasiado malo de por sí, vivimos regidos por un gobierno de ultra derecha, corrupto, injusto, e indolente que, ante todo lo que ocurre en el país para estas fechas, nos quiere arrebatar lo que ellos mismos nos robaron para pagar las deudas que se generaron debido al mismo dinero que ellos

derrocharon, una reforma tributaria que afecta a todo el pueblo, su economía y su calidad de vida. Sus principales figuras, personas repugnantes y de poca moral como por ejemplo Fernando Ruiz Gómez, ministro de salud que no ha sabido acompañar la crisis sanitaria que nos está afectando, o Alberto Carrasquilla, ex ministro de hacienda y gran promotor de la reforma tributaria que pretende asesinarlos lentamente y muchos más individuos que me demoraría en nombrar, pero que fácilmente se encuentran en la bancada del partido Centro Democrático y las demás coaliciones que los apoyan. Su principal dirigente, o mejor dicho, representante, es el presidente de la república, Iván Duque Márquez, un hombre que no tiene criterio propio y que se deja llevar de las decisiones injustas de los demás solamente para poder saciar su enorme y grasosa hambre de poder, el cual le es absurdo ante todo el obvio rechazo que obtiene de su país. El verdadero dirigente que muchas veces pasa desapercibido gracias a sus enormes ganas de limpiar su historial de sangre, el falso político, narcotraficante, fundador y principal

promotor de grupos paramilitares y armados, manipulador de profesión, dictador fascista, genocida y anti demócrata; Álvaro Uribe Vélez. Todos estos personajes poseen fuerte influencia sobre las instituciones encargadas de garantizar una seguridad social y sana convivencia en el territorio del país, logrando tergiversar estos ideales a conveniencia propia y en favor de la violencia y represión, están dispuestos a corromper los principios básicos de las mismas para conseguir que su régimen narco-totalitario siga en pie, pero ya no más, es hora de resistir y luchar

El pueblo colombiano se ha cansado de vivir controlado por gente tan déspota como los anteriormente mencionados y ha abierto los ojos. Los dirigentes le tienen miedo al pueblo y es por eso que han obligado a las fuerzas armadas a arremeter contra su propio pueblo con violencia, armas, brutalidad y barbarie. Nosotros como pueblo resistimos a estos ataques con nuestras armas de arte, protesta y fuerza, permanecemos firmes en la lucha por la desintegración de la violencia

y la corrupción. La policía nacional, el ESMAD y las fuerzas militares de Colombia son instituciones sumisas a lo que dicta el régimen y es necesario transformarlas también al igual que a los altos mandos de operación estatal. Se ve la necesidad de un cambio a estas alturas del partido y lo conseguiremos cueste lo que nos cueste, tenemos a los enemigos en la mira, tenemos todas las razones para estar emberracados y esta vez sí tenemos que ir con toda, porque nuestra dignidad no se compra ni se roba, nuestra libertad no se nos será arrebatada nunca más y el deseo de defender nuestra integridad está más latente que nunca, esta lucha nos pertenece a todos. Queremos una revolución, revolución en nombre de los jóvenes que desean un país mejor y en nombre de los mayores que desean partir del mismo sin ver tanto sufrimiento, revolución en nombre de los más de 40 muertos en batalla, revolución en nombre de los cientos de desaparecidos, revolución en nombre de los líderes y simpatizantes de la causa, revolución en nombre de la libertad, la paz y la lucha, ¡Revolución en nombre de Colombia!



En Argentina avanza el plan de vacunación, sin embargo las fake news están al día.



Avanza el Plan de Vacunación: comienza hoy la distribución de 371.400 vacunas Sputnik V dosis 1 en todo el país. (2021, 5 junio). [Fotografía]. Argentina.gob.ar.

La luz al final del túnel se empieza a ver.

Argentina, Junio 2021
Guadalupe Gatti

[@Guadalupe_Bosoms](#)

Guadalupe Gatti (Argentina)

Actualmente en Argentina el progreso del plan de vacunación marca una impronta esperanzadora para los/as millones de argentinos y argentinas. Los tiempos en que saludamos a nuestros/as abuelos/as a la distancia, del temor de salir a la calle, de familiares, amigos/as y/o conocidas/os fallecidos parecen lejanos (pero aún presente), la vacunación llegó y sigue en constante avance conjunto a un gobierno que no baja los brazos para ser frente a la pandemia. La inclusión de nuevos grupos etarios para la vacunación esta semana fueron clave para aumentar la cifra de inmunizados. Hay que resaltar el inmenso trabajo del personal de salud.

La semana Anterior durante el informe de gestion del senado el jefe de Gabinete, Santiago Cafiero, respondió a las preguntas por parte del oficialismo y la oposición; afirmó que “ partidizan la realidad, es jugar sucio” haciendo referencia a la situación sanitaria actual y que “Cuando esta pesadilla termine,

cada uno tendrá que hacerse cargo y se sabrá quiénes escucharon más a los encuestadores que a los epidemiólogos y a los enfermeros”, fue una de las frases más determinantes por parte del Jefe de gabinete; por otra parte, en torno al contexto económico actual expresó que “el ciclo de endeudamiento del macrismo fue el ciclo más veloz de los últimos cuarenta años; tomó deuda que hasta los organismos internacionales destacaron como récord y los dólares no fueron a infraestructura, sino que fueron a la fuga y a la bicicleta financiera”

Recorrido por los datos

De acuerdo a los datos del Monitor Público de Vacunación, el registro online que muestra en tiempo real el operativo de inmunización en todo el territorio argentino, hasta el 7 de Junio fueron distribuidas 17.863.890 vacunas, de las cuales 14.336.164 ya fueron aplicadas: 11.290.468 personas recibieron la primera dosis y 3.045.696 ambas.

Según la agencia de noticias Telam “Argentina está dentro del 25% de los países con mayor proporción de población vacunada contra el coronavirus del mundo y es el quinto de Latinoamérica, según un recuento

realizado por la universidad de Oxford en base a cifras oficiales de cada nación -excepto China- y que lideran Israel, Canadá y el Reino Unido”.

Cabe destacar que hace cuatro días el presidente Alberto Fernández anunció, a través de una videoconferencia con su par de la Federación Rusa, Vladímir Putin, el inicio de la producción en la Argentina de la vacuna Sputnik V por parte de Laboratorios Richmond, afirmó el portal oficial del Estado argentino.

Paralelamente la Provincia de Buenos Aires firmó un contrato con el laboratorio Bharat Biotech ubicado en la India, para la compra de 15 millones de vacunas Covaxin; las misma será puesta a disposición de la Nación para distribuir las en nuestro país. Según la información provista por la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica), se encuentran en fase de análisis por el ente regulador la vacuna de JANSSEN COVID 19 que desarrolla el laboratorio Johnson & Johnson.

Por su parte, el portal de noticias Minutouno expresó que el anuncio de la fabricación a nivel nacional de las vacunas contra el coronavirus Sputnik V y AstraZeneca, y el avance

en las negociaciones para producir la Sinopharm, las proyecciones indican que para fin de año Argentina se convertirá en el noveno país del mundo en realizar este tipo de desarrollo.

Fake News entorno a las vacunas

Pese a los continuos avances en cuidar al pueblo, la mentira y desinformación son enemigos constantes, generan incertidumbre y temor que solo benefician a una campaña absurda de la oposición. En este sentido remarcó que si bien en contexto de pandemia las fases de la producción de vacunas se realizan de manera consecutiva, para permitir optimizar los tiempos; todas las etapas tienen los mismo niveles de seguridad que cualquiera de las que se emplean habitualmente, los informes ya son públicos, y los resultados se han publicado en Datasets (datos públicos generados, guardados y publicados por organismo de gobierno de la República Argentina).

Ante una cantidad importante de noticias falsas que circulan de forma malintencionada, recomendando acudir a fuentes oficiales y evitar reenviar mensajes de dudosa procedencia son las mejores opciones para evitar la

desinformación, por ello la utilización de redes sociales apela a una gran responsabilidad. Sugiero confiar en la página de Télam que tiene una caja de herramientas para aprender a chequear noticias falsas sobre la pandemia, además whatsapp tiene una nueva función contra las noticias falsas. Es una lupa que aparece al lado de los mensajes que son reenviados varias veces que se pueden reconocer cuando tienen una doble flecha en el símbolo de reenvío. Cuando presiones el botón de la lupa, Whatsapp revisará el contenido del mensaje en Google, comprobará el origen de la información y si fue denunciada como una noticia falsa.

En la actualidad hay una emergente tendencia a repensar las historias locales incluyendo su dimensión internacional, por este motivo es importante tener en cuenta que las fake news afecta a todo el mundo y a cada país. En Argentina el progreso del plan de vacunación marca una impronta esperanzadora y es noticia, pero ¿qué pasa del otro lado de la frontera

Bibliografía

Alberto Fernández y Vladímir Putin anunciaron el inicio de la producción de la vacuna Sputnik V en Argentina. (2021). Retrieved 8 June 2021, from <https://www.argentina.gob.ar/noticias/alberto-fernandez-y-vladimir-putin-anunciaron-el-inicio-de-la-produccion-de-la-vacuna>

Avanza el Plan de Vacunación: comienza hoy la distribución de 371.400 vacunas Sputnik V dosis 1 en todo el país. (2021, 5 junio). [Fotografía]. Argentina.gob.ar. https://www.argentina.gob.ar/noticias/avanza-el-plan-de-vacunacion-comienza-hoy-la-distribucion-de-371400-vacunas-sputnik-v-dosis?fbclid=IwARlFLS8SJ6dlyIhsBfN6XqZcGvbHJPxwB-mQMYsG_TXewyNvAorlQRUmSmFA

<http://datos.salud.gob.ar/dataset>

Argentina “alcanzó un ritmo similar de vacunación a Europa”. (2021). Retrieved 8 June 2021, from <https://www.telam.com.ar/notas/202106/556726-especialistas-afirman-que-la-argentina-alcanzo-un-ritmo-similar-de-vacunacion-a-europa.html>

M. (2021, 10 junio). La Argentina entró al top 10 global de los fabricantes de vacunas. minutos.com. <https://www.minutouno.com/sociedad/argentina/la-entro-al-top-10-global-los-fabricantes-vacunas-n5199766>



El arte en Nezahualcóyotl

Jorge Puertos Lara





Jorge Puertos Lara
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

En la actualidad hay una serie de cuestionamientos en cómo podemos definir el arte de lo que no es arte, García Leal cuestiona en filosofía del arte, “acaso realmente cualquier cosa puede ser una obra de arte, si basta con proponer algo como obra artística para que en verdad lo sea. La pregunta viene alentada por una aparente indefinición actual del arte, de forma que no sólo se desdibuja su concepto sino también se debilita la capacidad de identificar o reconocer las obras de arte “(p,10). En México “según los datos del INEGI, en su COMUNICADO DE PRENSA NÚM. 325/19 enfocado en la información obtenida a partir de los diversos museos que hay en el país: durante 2018, a nivel nacional se cuenta con información de 1086 museos. La temática principal de los museos es la historia (44.2%), seguida del arte (23.1%) y la arqueología (21.1%), situación que también se registró en 2017 con 42.0%,

24.5% y 22.1%, respectivamente. “(p.1) como podemos observar, México tiene una enorme cantidad de museos entre los cuales podemos encontrar desde museos de historia y antropología hasta museos del juguete o el pulque. Pero hablemos de la distribución de estos, “retomando la información antes mencionada obtenida por el INEGI, la cantidad de museos que proporcionaron información en 2018 asciende a 1086, cuya distribución es heterogénea entre las entidades federativas, ya que 9 registraron menos de 20 recintos cada una, 9 registraron de 20 a 29, 8 de 30 a 44 y los 6 restantes registraron 45 y más recintos.” (p,4) con esta información podemos observar que el estado de México y la CDMX pertenecen a las 6 entidades que cuentan con más de 45 museos, la CDMX cuenta con 170 museos y 43 galerías mientras que el estado de México cuenta con 81, este último tiene menos de la mitad de los que se encuentran en la ciudad, es algo interesante de cuestionarnos pues en comparación de superficie terrestre la ciudad es 15 veces más pequeña que el estado, mientras que en población la ciudad cuenta con 8,855 millones de

habitantes, mientras el estado cuenta con 16.99 millones. Por otra parte, las entidades federativas que rodean estas dos cuentan con menos de 20 museos, pues al tener presente esto podríamos teorizar que el arte y la cultura se encuentran centralizados, ahora cuestionemos: ¿cómo podemos entender lo que es arte sin haber tenido un acercamiento previo a este?, García Leal menciona retomando a Heidegger: “hay que decidir por dónde iniciamos el camino. Y no parece quedar otra opción que la de aceptar provisionalmente como arte aquello que se exhibe en los museos y galerías, que se muestra en las iglesias y otros edificios públicos, los monumentos reconocidos como tales, lo que se oye en los conciertos, etc. Así, en nuestro punto de partida es arte todo aquello consagrado como tal por una cultura o comunidad histórica.” (p21) Ahora bien, siguiendo esta premisa de cómo podríamos cultivarnos o tener un acercamiento al arte de manera si en nuestro entorno y comunidad no hay suficientes instituciones enfocadas a la gestión del arte (museos y galerías) y con las que se cuentan se encuentran retiradas de tu comunidad. En este

ensayo abordaremos como a partir de estas situaciones y contextos, diversos jóvenes comienzan a cuestionarse y generar espacios enfocados a la difusión y gestión cultural, en algunos casos abriendo las puertas de su hogar para construir estos espacios en sus comunidades, en este caso veremos los casos específicos de Nezahualcóyotl, con proyectos como *Bordo*, *Galería Taquera*, *El puestito* y *Talleres 28*.

Nezahualcóyotl un municipio del estado de México relativamente joven, fundado en el año de 1963, su territorio antes perteneciente a los municipios de Chimalhuacán y Texcoco posicionado con el oriente de la ciudad siendo así, parte de los municipios que pertenecen a la periferia de la ciudad de México, Neza. Según el Plan de Desarrollo Municipal Nezahualcóyotl 2019-2021, Neza tiene 106 “espacios recreativos” para una población de un millón 110 mil habitantes. Es decir, un espacio recreativo por cada 10.400 personas. Pero evaluemos estos, pues la infraestructura de ellos no se encuentra en condiciones adecuadas para la visita de los usuarios, además de no contar con seguridad ni vigilancia,

para una población de 1,109,363 de personas, en una superficie de 63.74 kilómetros cuadrados, siendo así una de las entidades con una densidad poblacional demasiado alta, por lo cual me dispuse a investigar las propuestas de los proyectos que mencioné anteriormente, tras entrevistar a varios de los integrantes de *Bordo* conseguí la siguiente información: en el año de 2017, se conocieron por primera vez Salve Cesar (César González) y Adrián, un sociólogo y un ilustrador, ellos fueron los primeros integrantes de Bordo. Notaron las carencias de un artista de la periferia, la necesidad de encontrar espacios de difusión y exposición de su arte, la migración de artistas de la periferia hacia la ciudad es notable, ya que es bastante común. Nos encontramos en eventos o exposiciones en la ciudad, cuando vivimos en colonias cercanas o en algunos casos en la misma, el constante transporte de varias horas, la limitación del tiempo consumido por el traslado, no resultaba cómodo para los artistas, al notar esta clase de situaciones tomaron la iniciativa de generar y crear sus propios espacios, en palabras de sus integrantes: “Bordo es una plataforma de producción, difusión y creación de

redes con salida de diversos proyectos, para libre disfrute de los habitantes y creadores de la periferia, Bordo ofrece productos multidisciplinarios, difunde y crea redes de colaboración para realizar proyectos con el objetivo de que los habitantes y creadores de la periferia disfruten de su creatividad, este es el punto, desarrollamos habilidades porque crecemos de comodidades.” Pero no solo eso sino también una posición política, el Bordo de Xochiaca es un tiradero de basura, el cual alberga más de 7,000,000 de toneladas de desecho, esta acumulación se debe a los años en los que esta área lleva siendo un tiradero pues se tiene registros de que comenzó en 1975, ellos se identifican con esto haciendo alusión a su origen, más Neza no es un basurero, sino un territorio generador de cultura, y alrededor de esta idea se agruparon artistas locales, además de la premisa que menciona el integrante Román Ochoa “pareciera que los que viven en la periferia, o los que tienen menos recursos, no tienen derecho a la cultura”. Siguiendo esta idea “Según Jean Bua Drillard menciona en *Cultura Simulacro* que todo el llamado mundo «real» circundante, revelándonos que la «realidad» nunca es otra cosa que

un mundo jerárquicamente escenificado, objetivado según las reglas de la profundidad, y revelándonos también que la realidad es un principio bajo cuya observancia se regulan toda la pintura, la escultura y la arquitectura de la época, pero nada más que un principio, y un simulacro al que pone fin la hiperestimulación experimental del engaño visual.” (p30), el mundo, sistema de jerarquías, donde todo es regulado por esta realidad, por lo que el mundo del arte está regulado y como se menciona anteriormente: centralizado. Esta realidad orilla a diversos jóvenes a crear distintos espacios para la gestión y la difusión del arte y la cultura de sus comunidades, “nos comenta Brian Livoight ilustrador e integrante de Bordo, el “mundo del arte” es un mundo limitado, que se encuentra y se desarrolla en la capital del país” haciendo referencia a esta realidad. Eugenia una fotógrafa e integrante menciona que “Bordo somos todos creando pensados y compartiendo desde nuestra libre experiencia y toda nuestra creatividad y nuestro ser, aquí y ahora, la constantes búsqueda de ser y deshacer, es crear, recrear y colaborar. “la idea de colaborar es uno de los

fundamentos de Bordo, ellos asocian su manera de trabajar con la estructura del cerebro, a esto ellos le llaman “cerebro colectivo o comunal” en donde el constante trabajo colaborativo, ser consciente del no trabajar solo, todos tenemos características y conocimientos, en este trabajo todos aportamos lo que podemos, cada quien es una pieza, tiene una función, tiene conocimientos que sirven y se complementan para el desarrollo del proyecto. Siendo que cada intégrate es una neurona y así formando la red neuronal que es Bordo y esta no solo es exclusivo a Neza sino también se conecta con otros proyectos de las periferias, como Colectivo Nopalitos originarias de Mil Paltas, Canalla igualmente originario de Neza, por mencionar algunos. Bordo como proyecto y plataforma busca ser moldeable, fluir como un líquido, crecer y que cada vez se creen más proyectos y puntos como este, ahora que tenemos y entendemos lo que es y cómo trabaja Bordo pasaremos a conocer más sobre la historia y el desarrollo del proyecto.

Bordo empieza realizando un proyecto gráfico e impresos, con el lanzamiento de una revista alternativa en un formato políptico, funcionando así como un

poster individual cada sección, para que la misma revista sea la obra artística, esta surge tras una investigación de revistas artísticas y culturales de ciudad Neza y sus alrededores donde se da a notar un problema de comunicación entre artistas y su público.

La elaboración de un foro de historia del arte de Neza, siendo así que invitan a artistas originarios de Neza que han desarrollado su trabajo por toda la ciudad, la cual se divide en tres fases, la primera enfocada a lo pictórico, la cual llevo a la colaboración de distintos muralistas como Alfredo Arcos, posteriormente la segunda a fase, estuvo enfocada a la literatura pues Neza es un influencia en la poesía, la tercera se convoca diversos artistas jóvenes, de los cuales algunos se convertirían en integrantes de Bordo, se lleva a cabo una exposición colectiva donde se expone el trabajo artístico de los integrantes de Bordo, el cual ocupo un espacio cultural de Neza, en el 2019 se presenta el volumen II de la revista que ocupó un salón De fiestas para realizar la presentación, con esto se les invita al museo de la ciudad de México, donde se trata de replicar la experiencia de lo que se vive en ciudad Neza, en la actualidad

se espera la presentación de la revista volumen III.

Galería Taquera, una galería alternativa la cual se desprende de Bordo, esta una idea de Brian Livoight y Román Ochoa, como lo dice su nombre estando ubicada en la calle Paloma Negra, esquina con cielito lindo. Don Jorge, el dueño de la taquería Los Super Locos, cede parte de su espacio para la galería en donde cada mes hay una intervención por parte de un artista, esto se hace el primer domingo de cada mes, justamente porque ese día de la semana hay tianguis, lo cual facilita un mayor acercamiento a la comunidad, este espacio enfocado a la economía cultural, es un punto de difusión de arte, se busca un acercamiento de la comunidad al arte, el artista invitado trae su mercancía la cual puede ser obra original: stickers, fanzines u otros artículos, esto dependerá del artista, en el primer aniversario surge un evento con la marca sa_____ra, en esta colaboración se imprimieron risografías y con la colaboración de 16 artistas se comercializaron y ayudaron al acercamiento de la comunidad y no solo eso sino también, invitaron a la gente a ciudad Neza a consumir cultura y a

replicar este modelo, el comenzar los proyectos desde la comunidad, desde el barrio, que cada vez existan más espacios como *Galería Taquera* donde se promueva la economía cultural y la difusión de los artistas locales.

El Puestito como proyecto que surge de Bordo, César González, Magda Ramírez y Paula Moreno, un diseñador, una artista conceptual y una fotógrafa. Con la llegada de la cuarentena y la falta de eventos culturales debido a esta, toman la iniciativa de salir a vender su trabajo, por lo que fuera del domicilio de César en Calle 13, cerca de Av. Tepozanes y Av. Chimalhuacán de la colonia Esperanza de ciudad Neza, comienzan a salir todos los martes, El Puestito invita cada semana a un artista local, lleva obra propia y expone en el lugar, posteriormente surge *El Puestito volumen II*, en donde se realiza un mural colectivo, se invita a más de 15 artistas, este mural se lleva a cabo en 26 metros de manta, la cual se comenzó a trabajar a principios de febrero del 2021, estas mantas se instalaron alrededor del domicilio, de igual manera dentro de la casa se realizó una exposición colectiva

con obra de cada uno de los artistas invitados, se realizó un taller de uso de sustancias y prácticas sexualidad por parte de chicos asociados al INJUVE. Así mismo, una proyección de video, la cual tuvo un recibimiento bastante bueno por parte del público, este evento se realizó el viernes 2 de Abril del año en curso, en la El Puestito sigue invitando un artista cada semana. Algo particular de El Puestito es que el inmueble donde se realiza el evento de “El Puestito volumen II” adoptó una vivienda, lo que va de acuerdo a una de las frases que muestra la ideología de estos proyectos mencionada por los integrantes de Bordo “desarrollamos habilidades porque carecemos de comodidades, ser es hacer”, pues algo que se promueve en distintos proyectos es la idea de la autogestión.

Talleres 28, una iniciativa de Jazmín, una fotógrafa originaria de Neza abre las puertas de su casa para generar un punto de encuentro, difusión y consumo de la cultura y el arte, en palabras de la gestora “Talleres 28 es una residencia para artistas, un punto de encuentro creación, difusión, exposición

y consumo de arte y cultura” Jazmín nos cuenta a través de una entrevista, parte de su historia y su proyecto, ella nos narra que creció cerca de la frontera que es periférico, conocido como Calle 7, la cual divide el Estado de México, y la CDMX, en este caso separa el municipio de Nezahualcóyotl y la delegación Iztacalco, nos comenta que parte de la autogestión surge de la observación, el ver el entorno y ver las posibilidades que los espacios nos brindan para poder realizar su proyecto, ella nos confirma que lleva viviendo en esa casa toda su vida, hasta que parte a Querétaro a estudiar la licenciatura de artes plásticas, bajo su experiencia, la cantidad de espacios en los cuales podía estudiar y consumir arte eran pocos y varios tenían un costos muy altos, esto la motiva a generar su propio espacio a partir de su hogar, convirtiendo su casa en un taller para creación, difusión y exposición de arte, la idea surge mientras ella se encuentra en Querétaro, tras un investigación de su colonia y de los alrededores en sus palabras “no hay nada , no hay nada y no hay nadie, no hay espacios aquí en el barrio “y nota que las pocas que hay no están en condiciones para dar servicio o llevan tiempo de

estar cerradas, comienza a trabajar en la gestión del espacio desde el 2016, tras terminar sus estudios le entusiasmaba la idea de regresar a sus orígenes, siempre pensando en la autogestión, con colegas comienza a realizar talleres en el periodo de semana santa y verano, el nombre Talleres 28 hace alusión a la locación donde se crea el espacio pues se encuentra en el número 28 en la calle Nevado de Toluca col. Volcanes, ciudad Neza. Aunque al principio las posibilidades de darle continuidad constante por cuestiones de trabajo de la gestora, tras hacer un alebrije se nota un interés de la comunidad ante el espacio, en 2018 se pausa el proyecto por diversas cuestiones, al tener la posibilidad de trabajar en ciudad Neza, Jazmín comienza a darle más continuidad al proyecto, se propone que en 2020 se impartiera un taller cada mes, así buscando que la gente tenga un acercamiento a la cultura y el arte, también apoyando y buscando tallerista con propuestas nuevas y accesibles para la comunidad, en sus palabras “la onda es darles un producto de calidad, pero que también sean accesibles, pues uno sabe, yo lo viví de morra no podía irme a talleres de pintura porque eran

muy caros y porque estaban super lejos, justo mi visión es encontrar talleristas que trabajen técnicas y con formas que sean mucho más alcanzables para la gente que pueda venir y que no te pidan material costoso, no necesitas las herramientas carísimas sino que puedes experimentar con nuevas formas.” Poniendo de ejemplo la realización de acuarelas con materiales orgánicos como la flor de buganvilia, poco a poco comienza a encontrar gente que está trabajando en proyectos similares y talleristas que cumplían con las necesidades del espacio empezando por un taller de foto bordado, cuando entra la cuarentena, era nula la posibilidad de impartir talleres, por lo que toma la decisión de remodelar el espacio empezando con la colaboración de Salve Cesar (César González). A quien conoció por un trabajo de investigación sobre mujeres mexicanas cineastas, para un fanzine de Colectivo Nopalitos, el cual fue ilustrado por César, la intervención de los muros internos de la casa, con un mural lleno de referencias sobre la historia de ciudad Neza, en noviembre del 2020 se genera la colaboración, ella nos menciona sus ideas sobre la colectividad “creo justo en esta parte de

la colectividad, cuando tú estás dentro de un circuito afín a ti, que piensa tiene esas mismas visiones, es más fácil fluir, todo se va generando de mejor manera, en el camino me he encontrado con gente que está dentro de lo mismo, que hace y genera, es esta cuestión de empezar a sumar y a sumar proyectos” con la idea de la colectividad se generaron bazares, los cuales van enfocados al comercio local y proyectos locales, estos son temáticos acorde a la idea, se dan talleres de distintas áreas como idiomas, arte y cultura, “Talleres 28 surge de esa necesidad de observar que en el barrio, en la comunidad no hay nada cerca como un estímulo creativo, ni hay alguna visualización creativa, como tal no hay acercamientos a la parte creativa, yo ya estoy viviendo en el espacio ya estoy trabajando en la difusión, la gestión, le doy ese acercamiento, ese todo, para que la gente comience a visualizar, en un futuro sea un espacio de intercambio creativo por esta parte de presidencia de residencias artísticas”. Al observar que estos proyectos buscan cambiar la sociedad, de autogestión, los cuales tienen sus inicios en la década del 2010 pero debido a que surge la necesidad, mencionan la

mayoría de gestores de estos proyectos. Retomando lo que se planteó en la introducción ¿cómo se puede tener una definición de lo que es el arte, si no hay un acercamiento o un espacio donde lo podamos consumirlo? pues la única manera en la que tenemos un acercamiento a este son las instituciones, siendo específico las instituciones educativas, las primarias, secundaria, bachillerato y universidades, pero cabe recalcar que los primeros acercamientos por parte de las mentes jóvenes son debido a la primaria o secundaria, aunque estas no abordan esta área del estudio más que de una manera demasiado superficial, mientras que en los niveles superiores, en específico en el bachillerato, retomamos las palabras de Nietzsche en la cuarta conferencia del porvenir de nuestras instituciones educativas “Se trata de instituciones que se proponen superar las necesidades de la vida: así, pues, pueden hacer la promesa de formar a empleados, o a comerciantes, o a oficiales, o a mayoristas, o a agricultores, o a médicos, o a técnicos. Sin embargo, en esas instituciones se aplican, en cualquier caso, leyes y criterios diferentes de los necesarios para fundar una institución

de cultura: lo que en el primer caso está permitido, podría ser en el segundo caso un error delictivo.” (p.37) gran parte de las instituciones siguen un modelo rígido, mediante la generación de diversas áreas de la economía de la sociedad, más son pocas las instituciones que están enfocadas a la gestión de la cultura, asociando esto a la realidad o lo que concebimos como realidad, podemos ver que sí existe una carencia de espacios en ciudad Neza. Baudrillard menciona: “la ley es un simulacro de segundo orden mientras que la simulación pertenece al tercer orden, más allá de lo verdadero y de lo falso, más allá de las equivalencias, más allá de las distinciones racionales sobre las que se basa el funcionamiento de todo orden social y de todo poder. Es pues ahí, en la ausencia de lo real, donde hay que enfocar el orden, no en otra parte.” (p45), con esto se refuerza la idea anterior del orden establecido el poder incluso la jerarquización del arte es parte de un simulacro o de lo que se podría considerar una hiperrealidad, pues esta indistinción de lo que es fantasía y es realidad que cada vez es más complicado distinguir la una de la otra, puede ser uno de los factores por los cuales no se distingue lo que podríamos

definir como arte, pues aunque Heidegger nos indique el punto de partida de lo que podríamos nombrar como arte apegándonos a lo que las instituciones y comunidad histórica, esto podría ser parte de una simulación establecida por el orden social el cual puede carecer de lo real, pero entonces cómo podríamos definir lo que es arte de lo que no es arte, para esto podríamos remitirnos a la estética, la estética es una ciencia la cual busca definir conceptos como lo bello, lo bonito, lo sublime, lo gracioso y lo ridículo, por mencionar algunos, la estética se toma como una ciencia rígida partir de que se publican textos como Crítica del juicio de Kant y con autores como Hegel, Schiller, Léon Dumont y Jouffroy. Bersong en lecciones de estética y metafísica recalca que “para entender el arte hay que saber la diferencia que existe entre el arte y la ficción. Muchos los confunden. La ficción es otra cosa que una combinación de elementos reales efectuada según la fantasía o el capricho del autor. No puede tener nada de artístico si no se inspira en un sentimiento o en una idea, si no tiene por objeto ser expresiva. Ejemplo: los cuentos de hadas. Por tanto,

la imitación pura y la ficción son grados inferiores del arte puro, y el arte puro no representa la realidad, sino la verdad, lo que es muy diferente.” (p,21) con esto podríamos decir que el arte no es la ficción o lo que no es real, sino el arte es la verdad lo real, aunque la mayoría piensa que el arte es la representación de lo bello, la realidad es que es una de las funciones del arte, pero no solo de esto, sino también del reto de términos que estudia la estética. Pero ahora cómo podemos saber si los proyectos antes mencionados realmente son gestores de arte y de cultura. Retomando a de nuevo a García Leal en su texto La expresión en el arte menciona: “la obra de arte es la expresión del mundo interior de su creador, de sus vivencias o de su subjetividad íntima. Pero de tal modo que ese mundo interior no es sólo la condición de existencia o causa eficiente de la obra, sino que queda incorporado a ella como su núcleo de significación, el significado y el valor del arte radican en el vínculo que une a la obra artística con su creador.” Con esto podemos dar por hecho que artistas como Salve Cesar, Brian Livoight, Magda Ramírez, Paula Moreno y Jazmín Fa, por

mencionar a algunos de los gestores de estos proyectos (artistas con proyectos individuales.), los cuales generan una red de artistas que residen en la periferia que cada vez se expande más, siendo así que comienza a haber una comunicación entre ellos, los cuales constantemente realizan colaboraciones en proyectos artísticos, y la gestión de más proyectos como la toma de la esplanada del MUAC el domingo 13 de junio para la realización de un bazar enfocado en proyectos de autogestión, cada vez más se generan estos proyectos los cuales comienzan a hacer pequeños cambios en las comunidades, un ejemplo la restructuración de estigmas y tabús sociales referentes al arte. Durante años la ciudad Neza ha sido una influencia de diversos artistas, en la actualidad distintos proyectos como lo apreciamos en este ensayo buscan generar nuevos espacios que no solo están enfocados a la colaboración y gestión de arte, sino a la transformación de la realidad a partir de su comunidad, poco a poco estos proyectos no solo se han convertido en parte de la historia del arte en Neza sino también han plantado la semilla para que proyectos como estos germinen y que otros ya hayan dado resultados, con

uno que otro proyecto recién nacido, con esto nos demuestra que no solo en la capital del país, en las periferias también hay proyectos, también hay iniciativa y también hay necesidades, las cuales nos orillan a un cambio a construir nuestros propios espacios independientes a las instituciones, a crear habilidades, cambiar nuestro entorno, a crear arte desde nuestras comunidades, colonias y calles, “Ser es hacer”, “construimos habilidades porque carecemos de comodidades”, “en la comunidad no hay nada cerca como un estímulo creativo”, son palabras que habría que tomar en cuenta, pero esto no es exclusivo de Neza, sino de toda la periferia, puesto que en la actualidad aumenta el número de proyectos de autogestión enfocados al arte.

Bibliografía.

García Leal José, Filosofía del arte, © EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.

Baudrillard Jean, Cultura y simulacro, Traducido por Pedro Rovira, Editorial Kairós, Barcelona, 1978 (https://drive.google.com/file/d/122Z42Ys_jJzLBedl0HfyRYIp43nwlqq/view)

RESULTADOS DE LA ESTADÍSTICA DE MUSEOS 2018, GENERADOS A PARTIR DE LA INFORMACIÓN DE 1 086 MUSEOS EN MÉXICO, INEGI.
(<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodemo/EstMuseos2018.pdf>)

Plan de Desarrollo Municipal 2019-2021 Nezahualcóyotl , Estado de México
Edición Marzo 2019 H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl Av. Chimalhuacán S/N,
Col. Benito Juárez C.P. 5700 (https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_ipo3/2019/42987/4/91e9e04353d5dae1a1dcaa406f1d19ea.pdf)

Nietzsche Friedrich, SOBRE EL PORVENIR DE NUESTRAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS,
Traducción de Carlos Manzano publicada por Tusquets, Barcelona, septiembre de 2000.(
https://drive.google.com/file/d/1pNmIkIqdOncammsfp_enpdXPvsgWynFp/view)

Bergson Henri, Lecciones de estética y metafísica, Traducción del francés de María Tabuyo y Agustín López, Presses Universitaires de France, 1992, Ediciones Siruela, S. A., 2012

García Leal José, La expresión en el arte (Universidad de Granada)

Revista Oopart.



2021

www.revistaoopart.com