

إب احية وأف لام إب احية ف يدي وهات - دوشي نيكول

ف يديو "أو" ب سرعة هذا ان تشر" م ثل عبارات سمعت ر ما ال تطور، سري ع الرقمي عالمنا في ي ثوان 5 منذ في ك ال نار المح تويات ب عض ت ن تشر لماذا ب سرعة؟ ما شيء ان تشار معي ما ولا كن. "مكان كل في مُسَرَّب ال نسيان؟ غ ياهب في منها يُحصى لاعددي تلاشي اب ينم ال هشيم،



المحتوى ين تشر وك يف، "ال ف يروسي الان تشار" لمصطلح الحق يقي المعنى المقال هذا يستكشف المخاطر ذلك في ب ما الم سرية، ال ف يروسية ال ف يديو ول مقاطع المعقد وال عالم ال سرعة، ب هذه ب ها الم مرت بطة والأ لقيات.

سي؟ ال ف يرو المحتوى هو ما؟

المجال في . لآخر شخص من ب سرعة ين تشر شيء وهو - ال ف يروس مفهوم من "ف يروسي" مصطلح يشق (منشور صورة، ميم، ف يديو)، الوسائط أشكال من شكل أي ب أنه ال ف يروسي المحتوى يُعرّف الرقمي، المنصات عبر واسعة ب مشاركة وي حظي واسعاً اهتماماً ي ك تسب.

وسى_ ال ف ير المح توى ع لى أم ثلة ❷

- ساعات غ ضون فى _ ت وك وت يك (X) وت و ي رت إن س تغرام ع لى ي ظهر مضحك ميم .
- الملايين ي تشارك له مؤثر أو مؤثر رف يديو .
- الإن ترنت ع بر الانقاشات ع لى ي ه يمن عاجل إخباري مقطع .
- عالميًا جدلاً يُثير ل لمجلد مثير توك تيك .

فيروسيًا؟ المح توى ي ن تشر كيف ❸

فى _ ي ش ترك ال ف يروسي_ المح توى معظم فى إن ب ال صدفة، فيروسيًا ت ن تشر الأشياء ب بعض أن ح ين فى _ ب . سرعة المنشور ان تشار اح تمال ية من ت زيد الرئ يسيية ال عنا صر هذه . ال عنا صر ب بعض

المح توى ان تشار ع لى تُساعد عوامل خمسة ❹

1. عرضة أك ثر ي كون غ ض بهم، يُثير أو يُبكيهم، أو ال ناس، يُضحك الذي المح توى - قويدة عاطفية جاذبة .
2. الان تباه ي جذب الجارية الأحداث أو الرائجة ب المواضع ي رت ببط الذي المح توى - المناسبات ال توقيت .
3. ك بير ب شكل الوصول معدل ي رت فاع المؤثرين، أو المشاهير أحد ي ن شره عندما - المؤثرين مشاركة .
4. ب شكل معه ي تفاع لون المح توى، فى _ ت ن عكس الشخصيات حياتهم المشاهدون ي رى عندما - ال تفاعل .
5. ال تفاعلات من الكثير يُؤلد الذي ل لمح توى الاجتماعي ال تواصل شبكات تروج - المنصات خوارزميات .

المُسرب؟ ال ف يروسي_ ال ف يديو هو ما ❺

ع لى يُنشر ول كنه سرّيًا، أو خاصًا ي كون أن الم ف ترض من كان مح توى هو المُسرب ال ف يروسي_ ال ف يديو ب . سرعة الجمهور ويُشاركه - ق صدغ ير عن أو ق صدغن - الإن ترنت

المُسرب ل لمح توى ال شائعة الأذواع □ □

- منزلية أو شخصية ف يديو مقاطع .
- (CCTV) المراقبة كاميرات لقطات .
- الكواليس وراء من مقاطع .
- المشاهير مع علاقات فاع أو خاصة رسائل .

- سياسة أو العمل أماكن في .. ت .. سر .. بات •

بمسائل محاطة يكون ما عادةً أنه إلا ومشاهدات، رد .. سياسة عناوين ي جذب ما غالباً المح توى هذا أن حين في ..
ب .. الخصوصية ت .. تعلق

.قانونية ومخاوف

والمُسرب؟ ال .. ف .. يروسي .. المح توى ال الناس يُشارك لماذا

الآخرين مع ال .. تواصل في .. ال الناس ي رغب ما غالباً. الإ .. ت .. ت .. ع .. لى ال .. بشري لوكالس من جزء المح توى مشاركة
يُشاركونه ما خلال من معهم ال .. تفاعل أو إعلامهم أو

:ال الناس لمشاركة ال .. شاذة الأ .. باب

- ما .. بشي .. ل .. شعاعهم أو الآخرين ل .. ضحك - ال .. ترف .. يه •
- محادثة أو اتجاة إ .. ل .. لانضمام - الاج .. تماعي ال .. تواصل •
- اطلاع ع .. لى ل .. بقاء - (FOMO) ما شي .. ت .. فويت نم ال خوف •
- ال .. فضول المُسرية ال .. ف .. يدي و مقاطع تُثير ما غالباً - ال .. مفاجأة أو ال صدمة •
- وال .. تفاعل الإعجابات كسب - ال .. شخصي ال .. تصديق •
- □ المُسرية ال .. ف .. يدي و مقاطع حول الأخلاقية ال مخاوف □ □

ب .. الخصوصية ت .. تعلق جوهرية تساؤلات المُسرية ال .. ف .. يدي وهات تُثير .. ضار غير ف .. يروسي .. مح توى كل ل .. يس
وال .. شرعية وال موافقة

:المُسرب المح توى لمشاركة الأخلاقية ال مخاطر 7

- ال .. خصوصية ان .. تهك •
- المُحتملة ال .. قانونية ال عواقب •
- للمشاركين ال .. ن .. فسي الأذى •
- كاذبة روايات أو مُضللة معلومات نشر •
- ال رقمي ال .. تغلل أو ال .. تحرش دعم •

"اللعامة؟ مُتاحًا هذا يـ كون أن المُفترض من كان هل": دائماً نـ فسك اسأل

واسع؟ نطاق عـ لى المحـ توى يـ نـ تشرأين 2

ذلك وراء والـ سبب الأـ بيان، أغلب فى يـ فى يروسى يـ بـ شكل المحـ توى فى يها يـ نـ تشر الـ تى المنصات إـ لك

المنصة قوة نـ قاط

الـ فى يروسية القصـ يرة الـ فى يدي و عومقاط والـ موسى يـ قى، الـ و تـ يرة ، سريـ عة الاتـ جاهات: تـ و كـ تـ يك

الـ بـ صرية القصص ورواية والـ قصص، القصـ يرة، الـ فى يدي و مقاطع: إنـ سـ تغرام

الـ عامة والـ نقاشات والـ ميمات، الـ عاجلة، الأخـ بار: تـ و يـ بر

الـ شائعة الـ موضوعات وشروح الـ المطولة، الـ فى يدي و مقاطع: يـ و تـ يوب

الـ عمرية الـ فئات بـ يـ . الـ جماعية الـ مشاركة: فى يـ سـ بوك

الـ مـ تخصصـ والـ نقاشات الـ مـ تمـ عـ لـ انـ تـ شارا: يـ و تـ ديت

الأـ بيان من كـ ثـ ير فى يـ الـ مـ سريـ والـ وسائط الـ خاصـ الـ مجموعات محـ توى: تـ لـ يجرام

والـ مـ سرب الـ فى يروسى يـ المحـ توى مع الآمن الـ تعامل كـ يـ فى يـ 2

الأهمـ يـ بـ الـ غـ أمرًا والـ مسؤولـ يـ الـ سلامة تُعد الـ فورـ يـ، الـ مشاركة عالم فى يـ

الرقمية لـ لمسلمة ن صائح 2

- احساس أو الم سرب المح توى وخاصة المشاركة، قبل فكر
- نشرها قبل المعلومات من تحقيق
- المصدر معرفة دون الف يديو مقاطع توجهيه إعادة تجنب
- القاذوني غير أو الضار المح توى عن أب لمغ
- رائجا كان لو حتى الآخرين، خصوصية اح ترم

الخاتمة 2

أيضاً يُسبب قدول كذبه. الاجتماعي التغيير حتى أو والإلهام، الضحك يال فيروس الان تشاري جلب أن يمكن خاص أو مُسرب ب مح توى الأمر ي تتعلق عندما خاصة - حقيقياً ضرراً أو قاذوذية، مشاكل أو إحراجاً،

لماشيء ان تشارف مجرد. الذكوية المشاهدة أهمية ب نفس المسؤولية المشاركة تُعدّ الرقمي، العصر في مشاركة ته الضرور قبة يعني

البحث محركات لتحسين مف تادية كلمات/علامات 2

الاجتماعي_التواصل_وسائل_اتجاهات# فيروسي_هو_ما# م سرب_فيديو# فيروسي_مح توى#
الرقمية_الخصوصية# الإنترنيت_أخلاقيات#

5 منذ ٥ واني 5 منذ DDSS.. الإنترنيت_اتجاهات# الإعلام_مسؤولية# المح توى_مشاركة# فيروسي_ان تشار#
٥ منذ ٥ واني 5 منذ ٥ واني