

南哪大专醒前消息

活动预告

1 订阅方式和加入编辑部

编辑部招聘人才，用爱发电，工作轻松，详情可联系 QQ：1329527951 客服小祥
想订阅本消息或获取 PDF 版（便于查看超链接和往期），可加 QQ 群：[849644979](#).

2 Deadline Ongoing

消息 (未见 ddl 的，不刊)	截止日期	刊载日期
南大版 deepseek	/	2.22
天文台开放日	/	1.6
悦读课程群	/	2.24
原创剧本联合孵化报名	3.20	1.10
本科生劳育实践	7.20	2.19

医保零星报销	3.31	2.19
第二届大学生阅读分享活动	3.7	2.21
招办全媒体招新	3.5	2.20
交响乐团招新	3.7	2.20
秉文书院早晚自习	3.3	2.23
“核真录”招新	3.2	2.24
菁菁南数招募讲师	3.9	2.24
南书房支教队长团招募	3.3	2.26
银星杯论文赛	4.22	2.27
金陵杯拟法赛	3.9	2.27
商院影绘	3.16	3.2
文院剧本创作研讨会	9.30	3.2
毓秀摄影	3.14	3.2
计院学雷锋	3.4	3.2
数院手工	3.10	3.2
安邦体育日	3.7	3.2

3 讲座

讲座	开 展 时间	刊 载 时间
从微观犯罪社会学分析到理解 宏观社会空间分异	3.6	2.26
大陆的起源	3.4	2.17
身体的重写本	3.7	2.25
当代德语文学与视觉媒介的 互动	3.3	2.27
国际法视域下的供应链安全 国内立法	3.4	2.28
重新评估图神经网络在通用图 任务中的潜力边界	3.3	2.28
中西比较视域下的儒家伦理学 发展脉络	3.4	3.1
大陆的起源	3.4	3.2

1. 李明书：中西比较视域下的儒家伦理学发展脉络——兼论关怀伦理学视角下的儒家道德教育
主讲人: 李明书，浙江大学哲学学院特聘研究员
讲座时间:3月4日 14:30-16:30
讲座地点: 南京大学哲学学院 211

2. “诚计划”第 140 期：葛荣峰教授主讲”大陆的起源”
主题：大陆的起源
主讲人: 葛荣峰 南京大学地球科学与工程学院教授
时间：3月4日（周二）19::30-21:00
观看地址请见 <https://mp.weixin.qq.com/s/h-r0CqSHRs7bVLGAxxmZaw>

4 挑战杯志愿者招募启动仪式

活动时间 2025 年 3 月 5 日(星期三)11:00-14:00
活动地点
鼓楼校区：南园喷泉广场
仙林校区：学生第四、五、六食堂前

浦口校区：学生食堂前
苏州校区：学生食堂一楼
活动对象 南京大学各校区全体同学
活动内容：同学们可以通过参与趣味问答、拼图挑战、留言互动等，获取纪念小奖品。
详见：<https://mp.weixin.qq.com/s/ZFaFq9-WCqr9zQFho0uyzg>

5 商学院校园美景影绘活动

活动时间：2025 年 3 月 3 日至 3 月 16 日
活动对象：南京大学商学院全体同学
摄影作品需为原创，彩色、黑白不限，单幅、组图（每组不超过 6 张）均可，作品需保留原始拍摄信息，不得进行过度后期处理（可进行简单的亮度、对比度、色彩饱和度调整）；绘画作品形式不限，如水彩画、油画、素描、漫画等，同时欢迎其他创意作品形式。
参赛者需在 3 月 16 日前将作品打包上传至南大云盘 <https://box.nju.edu.cn/u/d/6fdd2476bdd54e33817a/>（或扫描二维码上传）。作品命名规范为学号+姓名+作品名称，请大家留意命名规范，未按照规范命名的作品将视作无效提交。请另附上 200 字左右作品简介（包括作品名称、拍摄或创作地点、想要表达的主题等）。
详情见 <https://mp.weixin.qq.com/s/1RcBHgR0VSQ7lHYxqt0Hkw>

6 “当代剧本创作”学术研讨会
会议

会议主题
当代剧本创作的理论与实践
主要议题
1. 戏剧剧场剧本创作
2. 后戏剧剧场文本创作

3. 现代戏曲剧本创作
4. 编剧教学
5. 影视剧本创作
6. 当代剧本创作的其他相关议题

会议时间

2025 年 10 月 17 日-19 日

会议地点

南京大学仙林校区文学院

会议投稿

请于 2025 年 7 月 31 日前提交论文摘要（500 字左右）及个人简介（包括姓名、单位、职称/职务、研究方向、联系方式）

摘要审核通过后，将于 2025 年 8 月 15 日前通知作者

完整论文提交截止日期为 2025 年 9 月 30 日

投稿邮箱：njuplaywriting@163.com

详见 <https://mp.weixin.qq.com/s/y7G0kB6z4Da3lpES7AKw8g>

7 计算机学院“新春影，故乡情”主题摄影大赛线上投票

可进入链接观赏作品并投票 <https://mp.weixin.qq.com/s/DMyP4XZGChT70bODy10JEg>

8 毓琇书院|春光摄影大赛

时间：2025 年 3 月 1 日至 3 月 14 日（共计两周）
（评选结果会在 3 月 25 日由书院官微公布）

活动对象：毓琇书院全体师生及历届学生

作品要求：

1. 作品内容应紧扣主题“寻找春光”，可以是春天的自然景色、人文景观或日常生活中的春意瞬间；
2. 参赛作品需为原创，不得抄袭或侵犯他人版权；
3. 每位参赛者最多提交 3 幅作品；

提交链接、奖品及 QQ 群见 <https://mp.weixin.qq.com/s/y7G0kB6z4Da3lpES7AKw8g>

[qq.com/s/p9Sc24SL2NXfTvFgxcnczg](https://mp.weixin.qq.com/s/p9Sc24SL2NXfTvFgxcnczg)

9 南京大学计算机学院 2025 学雷锋日活动

记录下自己的“雷锋”故事，上传到原文二维码链接中。参与活动的同学可以收到一朵“小红花”，故事将被整理推送。

活动时间：3 月 4 日 16:30 一人一朵，发完即止

活动地点：计算机学院院楼

<https://mp.weixin.qq.com/s/Qapp2w49EvuG17xaUMMRKg>

10 数学学院手工 DIY 活动

活动内容为中药香囊的制作和风铃的制作。

时间：3 月 10 日 晚上 7:00

地点：待定

填写问卷提前报名，以便根据各校区的人数安排活动场地和采购相应物资。

报名截止时间：3 月 7 日 24:00

原文扫码进入群聊，获取更多信息。

https://mp.weixin.qq.com/s/XJkc_6kfaGWCEM7e3xqXZw

11 安邦书院|体育月

活动地点：见各社团活动安排

时间：3 月 8 日（周六）下午 14:00-15:30

活动名额：35

2. 飞盘

时间：3 月 9 日（周日）下午 15:00-17:00

活动名额：20

3. 跆拳道

时间：3月9日（周日）下午 16:30-18:30

活动名额：25

4. 空手道

时间：3月7日（周五）晚上 20:00-21:30

活动名额：25

5. 定向越野

时间：3月9日（周日）上午 8:00-12:00

活动名额：25

6. 龙舟

时间：3月16日（周日）下午 16:00-17:30

活动名额：20

各活动报名链接见 <https://mp.weixin.qq.com/s/8TGcjDJ5lUet9Cp8ru6rxw>

参考消息

12 南哪消息同学小文连载板块

因收到小说投稿一篇，南哪消息现在开辟了同学小文连载板块。如想评论，可以发至邮箱：1329527951@qq.com，第二天会刊在此处。如想投稿渠道相同。

13 《等待，遗忘》（7）

金映樺

第四天

我好喜欢她发的表情包，好喜欢她使用的颜文字，好喜欢拍立得定格下她的笑。回家之后我鬼使神差地再打印了一份那张拍立得放在窗台，她仿佛可以将这个世界照亮。她好像对哲学宗教或者其他形而上的东西很感兴趣，有时会向我提出一些思考和问题；有一次回复的时候被娘娘看见了，娘娘形容我好像在回复教授的邮件一样冥思苦想，好啦，好啦，我只是想在她面前表现得专业一点。

林望舒的讯息总给我一种莫名的熟悉感，或许是很像讨论课时助教的提问？我不知道，有的时候一些想法从我的脑海中掠过，我无法将它们串联起来，我一直知道自己不是靠理性，先天的也好社会建构的也罢，来理解这个世界的。

正当我放空脑袋仰着头瘫在沙发上时，手机的铃声响了。林望舒问我，“人死后会去哪？”这恰巧是我刚温习过的内容，我几乎不需要思考就给出回复。然而当这段对话也告一段落后我迟来地感到不安。就像第一次见面那样我感到她有心事，她有时离我很近，有时又离我很远。我唯一能做的似乎只有等待她开口的那一天。无意间我的视线扫过窗台上的相片，林望舒的笑容依旧，却让我想到了过去的一些事情，这种熟悉感让我有些心悸。

小学时爸妈去日本旅游回来给我带了寿司形状的橡皮擦，我放在笔袋的最上层，上课时就算看到心情也会变好。课间我拿出来向同学们展示，大家都觉得很可爱，于是问我可以送给他们吗？我无法拒绝，虽然很不舍也只好笑着说当然。后来我开始打篮球，每天都打到很晚才匆匆回家，爸妈为了诱惑我早点回家答应给我买那年限量款的联名篮球，我很喜欢那种清澈的湖蓝色；第二天我将球带去球场，大家看到了都觉得很酷，问我可以借给他们玩吗？我无法拒绝，虽然很不舍也只好笑着说当然。当我再次看到那个球的时候它已经变得破旧，湖蓝色褪去，再也不像从前鲜艳。还有好多这样的时刻。我发现我无法承受他人哪怕些许的失望，我总是下决心告诉自己下次不能这样，但是当下一个时刻来临，我被一股无名的力量控制，它让我笑着说当然。

因为很好奇福尔摩斯的故事我在初中转学去了伦

敦，公寓的楼上很幸运地住着一个在 UCL 念 SEF 的哥哥，因为我的厨艺水平一团糟，他经常邀请我去蹭饭。我逐渐发现他好像并不喜欢经济或者统计（我也不喜欢），我们都喜欢一些其他的東西，伊特鲁里亚的雕塑和湿壁画、新现实主义和古埃及的多神论。他有时会给我看他写的一些文章或是简单的随笔，他让我感到安静、天才与温暖。有一年冬天我在某本书上看到“冬天一定要去柏林”，我还没有去过柏林，他说他之前有幸去过，我问他那是什​​么样，他想了想，笑着说那去一次不就好了？我们第二天一早就到了柏林。

但是这和书上写的不一样。灰蒙蒙的天幕像一张湿透的毛毯压在所有人头顶，空气里漂浮着工厂排出的烟和水雾，混成一团。我看不清远方，也分不清是白天还是夜晚。街角总是游荡着提着酒瓶的人，有的在清晨迷离的冷光里晃荡，有的在夜晚霓虹闪烁中沉默，他们似乎也不知道自己要去哪里。高纬度让天黑到来得特别早，灰色的天拖着疲倦的云彩，仿佛从未醒来。他看出了我的失落，摸摸我的头，笑着对我说：“小余淮，你发现了吗，人生比文学难。”

我从小一直嚷着央求爸妈给我生一个哥哥，这个无望的愿望在伦敦成真了，是不是这里真的有圣诞老人之类的存在？他说他有个妹妹比我小一两岁，但也差不多大。我问他他的妹妹会不会也来伦敦念书？他想了想，说也许会，因为她很喜欢他每次带回去的，动物形状的巧克力（我也喜欢）。

我永远也不会忘记他，永远也不会忘记那天一早他敲门问我要不要一起去白崖。我只在《国家地理》上看到过这里，所谓“英国最美的地方”。我匆匆披了件衣服，他开车带我去去了 Brighton。我们到的时候赶上了退潮，可以走在海滩上。早上的雾气还没有散去，其实完全看不到白崖，但是走在山崖下依然会觉得​​很壮观。过了一会我们向山上走去，

天也开始放晴，雾气一点点散去，白崖一点一点在眼前展开，就像中国画一样美。他说这里就像世界尽头一样，我点点头，想到了易卜生。

我说我们改天去挪威看峡湾吧，他转过头笑着看着我，轻轻地说好。

我们在山上站了很久，我其实有些冷，他看到我在微微颤抖就拉着我跑回了车里，准备回伦敦。路上他突然问我将来想学什么，我没想好，冲他做了个鬼脸说一定不学数学、统计或者经济。他被逗笑了，笑了一会说让我选一个喜欢的去学就好，不要想那么多。我不明白他为什么突然说这个，还有好久呢，我可以到时候再咨询他。我问他还有几个月就要毕业了，要回国了吗？他有片刻恍惚，侧过头看着我说他有其他地方想去。我大喊你要专心行驶啊大驾驶员，他又笑了起来，我也跟着他一起笑。

在我的公寓门口他突然抱了一下我，笑着让我不要太想他。我想说好啦，又不是再也见不到。但是那股我很久都没有感受到的不知名的力量再次控制住了我，我说不出来。他的声音很轻，但是我永远也忘不了他对我说，“小余淮，新年快乐。”

对，那是一年的最后一天，12月31日，那天之后我再也没见过他。

我会永远记得他，他围着红围巾站在门口向我道别，我只是漫不经心地回应。那天晚上房东给所有人准备了派和礼物，无论怎么敲他的门也没有回应。我没有看到他，永远睡着的他，永远不会再回来的他，永远停在最后这天停在世界尽头的他。警笛或是救护车的声音中，我只记得我蜷缩在角落里愣住了，或许是在哭泣，或许是晕了过去，恍惚中爸妈将我带回了家。

我一直等着他回来，他答应了一起去挪威，为什么

最后食言？我为什么这样迟钝，没有看出他究竟想去的是哪里？我感到一切都莫名其妙，我莫名其妙得到了一个哥哥，又莫名其妙失去了他。我消沉了很久，看着爸妈担心的神色我知道不能再这样下去了，我不会再想他。

对不起啊，林望舒。我骗了你。我现在不再喜欢，也再也没有办法喜欢上伦敦了。